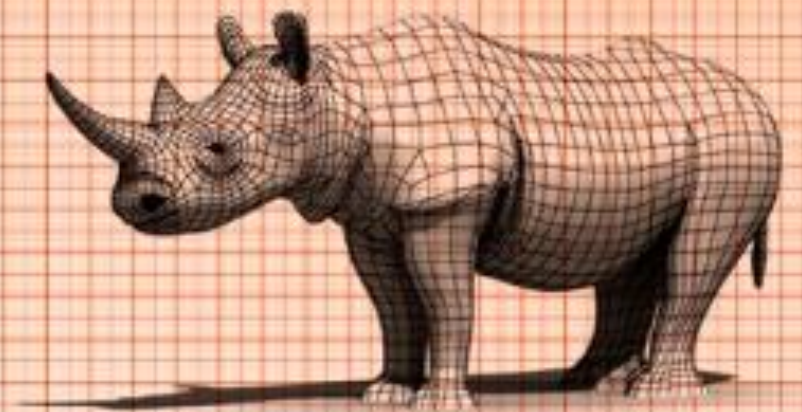


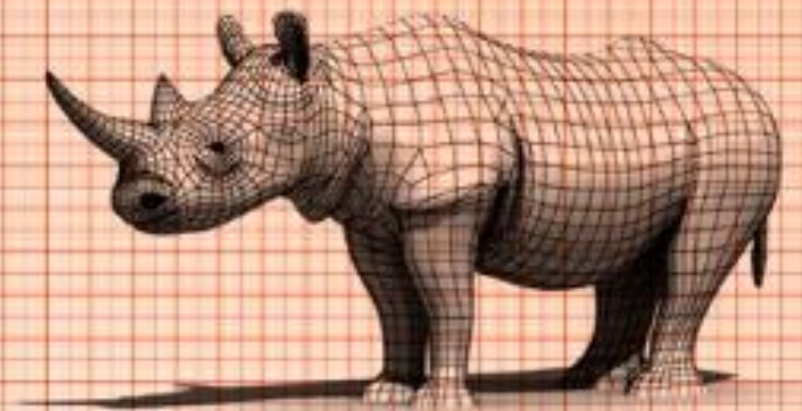
Ψηφιακές απεικονίσεις και πολυμέσα I

Εικόνες από πίξελς [pixels],
διανύσματα [vectors],
κώδικες [code],
ήχο [sound]
και αλγόριθμους [algorithms]



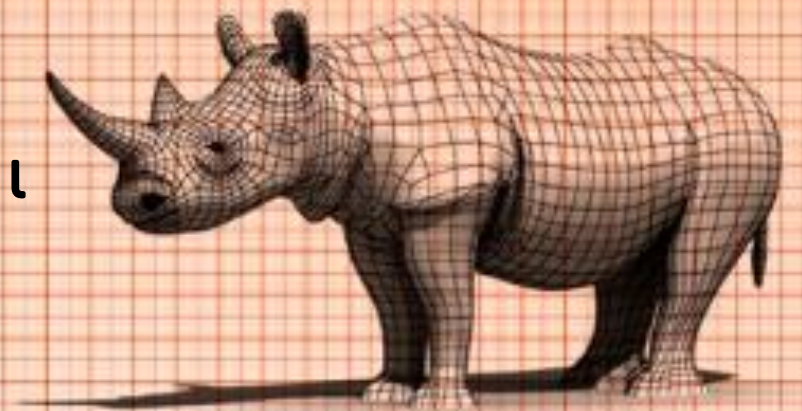
Υπολογιστικός σχεδιασμός

#5 Τρισδιάστατη μοντελοποίηση
Rhinosceros 3D



ΠΕΔΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ

Συστήματα γέννησης
Ευρετικός Σχεδιασμός
Κατασκευαστικές πιθανότητες
Κυτταρικές μονάδες
Περιορισμοί-παράμετροι



Moreover, if someone offers you two alternative transcriptions of the melody, each picking out exactly the same notes on the keyboard, with exactly the same durations, you will be able to see that one is right and the other wrong. For instance, starting with a middle-A crotchet, one could write 'God Save the Queen' either in 4/4 time in the key of B-flat major, or in 3/4 time in the key of A major (see Figure 5.1(a) and (b)). It is intuitively obvious, even to a musical novice, that the second form is correct and the first is 'crazy'.



Figure 5.1(a)

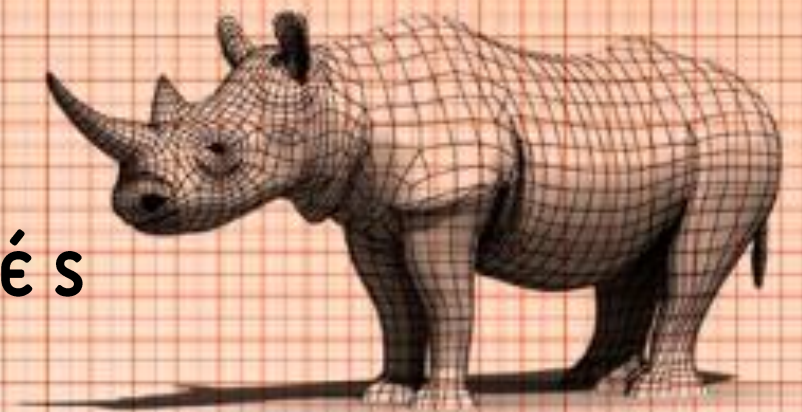


Figure 5.1(b)

Boden, Margaret A. *The creative mind: Myths and mechanisms*. Psychology Press, 2004.

Εφαρμογές

Παραδείγματα και αφορμές

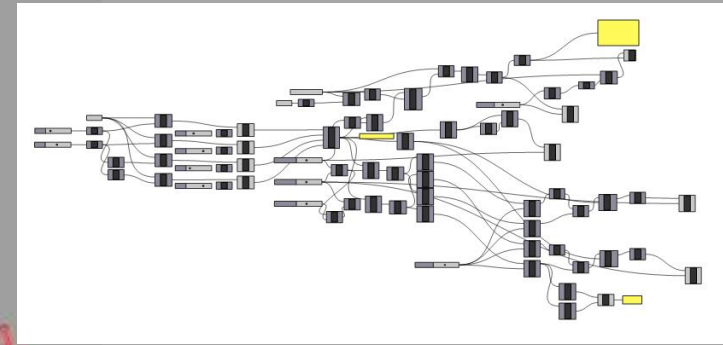
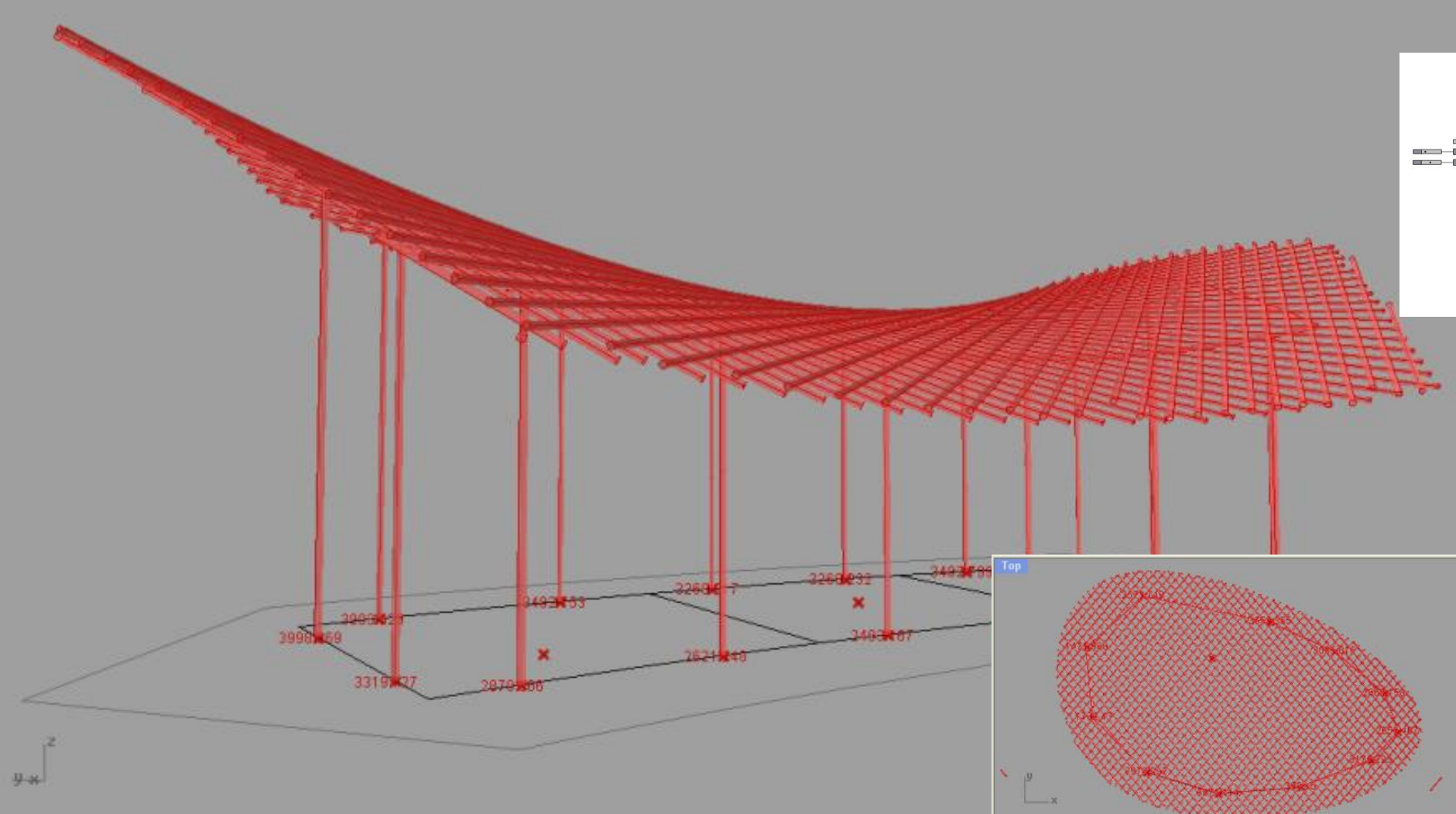




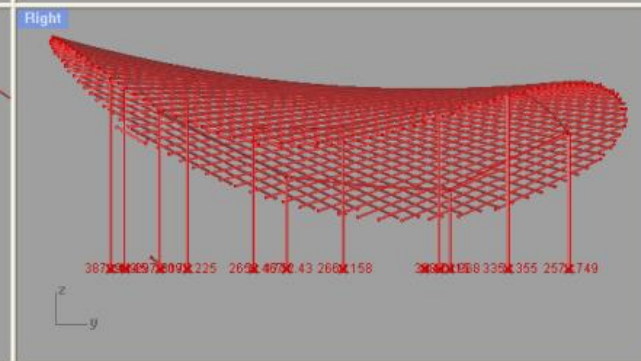
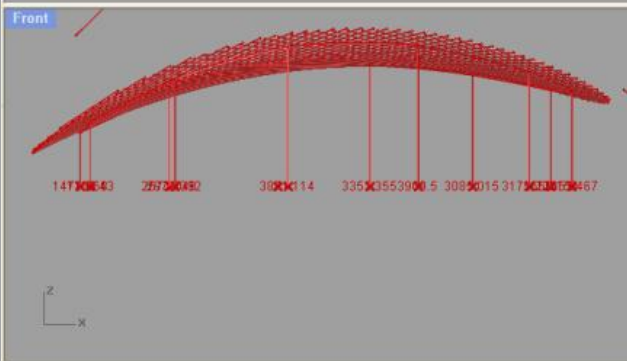
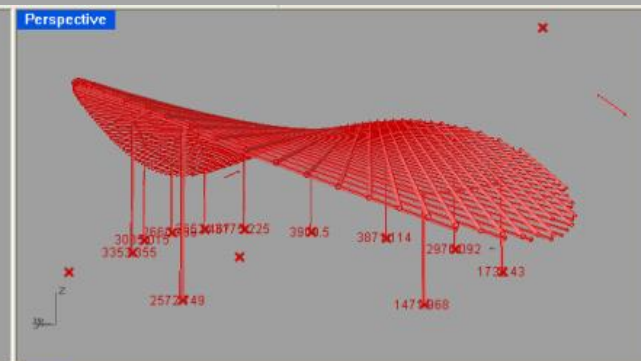
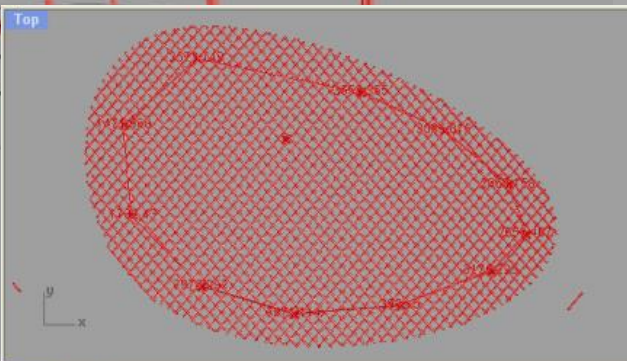
Μακέτα - Πεζογέφυρα - Ιωάννινα
ΔΠΘ διπλωματική εργασία
Υπευθυνη καθηγήτρια Θ. Ξάνθη



Kamath Design Studio, Ινδία
Απο τις πρώτες
παραμετρικές κατασκευές
με μπαμπού



39987459 2995425 3319737 2879488 3493453 7521440 326947 3403407 3493409 3269232



Kamath Design Studio, Ινδία
Υπολογισμοί & δοκιμές



Architects Enric Miralles and Benedetta Tagliabue

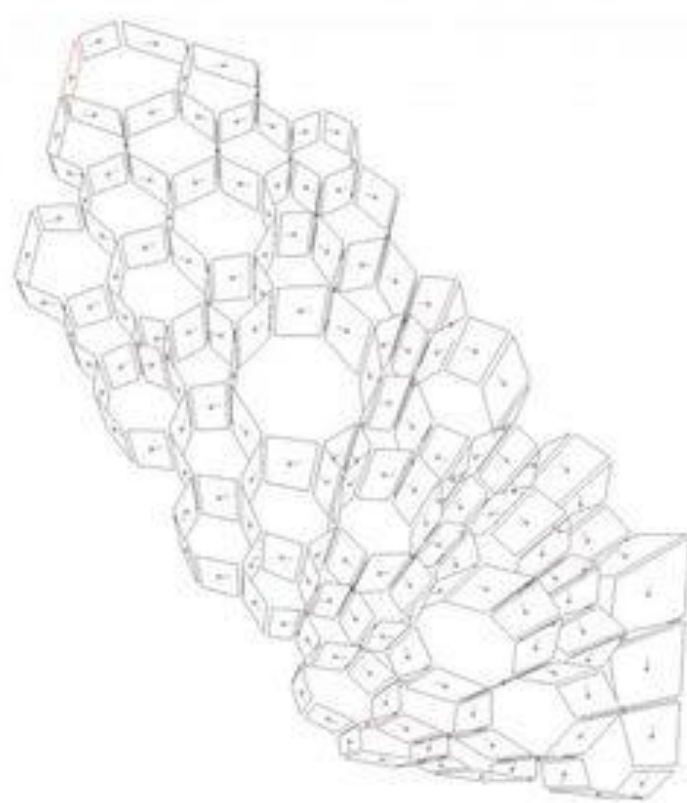


Παγκάκια

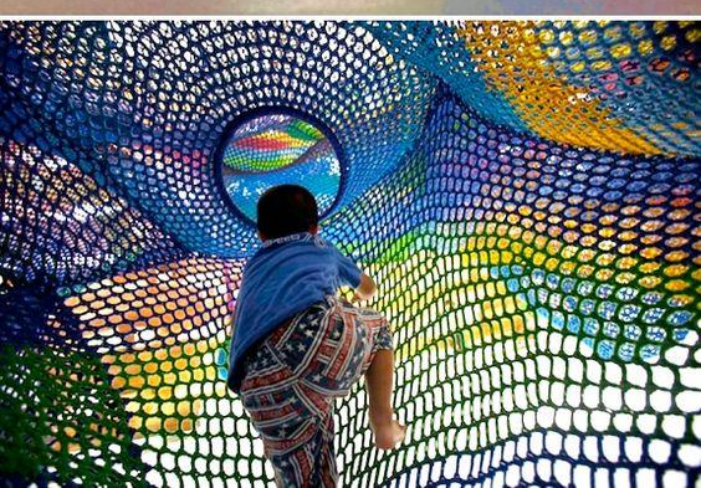


Παιχνίδια





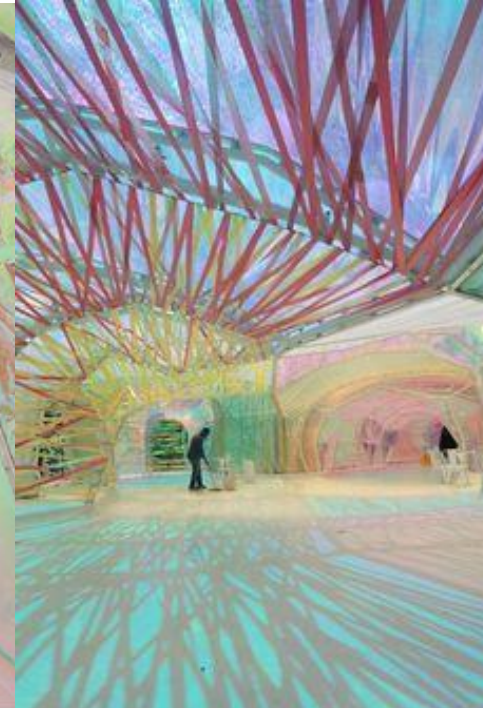




Toshiko Horiuchi, Castle of Nets, (2011).



Άγνωστοι δημιουργοί



Pavilion serpentine



Shigeru Ban πρώτα πρότζεκτ απο χαρτί – για έκτακτες ανάγκες



Shigeru Ban





πειραματισμοί

<https://vimeo.com/108410727>