

Ζ01ΕΠ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ – ΘΕΣΜΟΙ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Επιλογής Υποχρεωτικό

7^ο Εξάμηνο

4 Δ.Μ.

3 Π.Μ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ✓ Η ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ: Τι ακριβώς είναι;
- ✓ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑ
 - Μελέτη: Νέος τρόπος έκδοσης οικοδομικής άδειας («Πολοδομία», Υ. ΔΟΜ., έγκριση /άδεια/ ελεγκτές δόμησης, αυτοψίες, ηλεκτρονικό μητρώο κτιρίου). Άλλα είδη αδειών (μικρής κλίμακας, εργασίες χωρίς άδεια, ικριώματα). Αρχιτεκτονικός Έλεγχος (ΕΠΑΕ και ΣΑ). Οικοδομικός Έλεγχος (ΓΟΚ, ΝΟΚ, Κτιριοδομικός Κανονισμός, ΚΕΝΑΚ, ΑΜΕΑ, Κανονισμός Παθητικής Πυροπροστασίας, Κανονισμοί Στάθμευσης αυτοκινήτων). Άλλοι ελεγκτικοί φορείς (Αρχαιολογία, Δασαρχείο, ΥΠΑ, ΕΠΑ, ΔΕΗ). Διάγραμμα Δόμησης και «ταχύρρυθμη διαδικασία»: Παραδοξότητες και πρωτόστερα. Τοπογραφικό/Αρχιτεκτονικά/Στατικά/Η-Μ/Λοιπά/Φορολογικά/«Σεντόνι». Αναθεωρήσεις, Ενημερώσεις
 - Επίβλεψη: Επιστημονική/Ποινική ευθύνη.
 - Αμοιβές και οικονομικά: Διαπραγμάτευση και «άνοιγμα επαγγέλματος». Φορολόγηση: 10%, 20%. Κόστος γραφείου/εργασίας (εξίσωση με ή χωρίς λύση); Αυτεπιστασία: Μήπως μια κάποια λύση;
 - Μικρά/Μεγάλα γραφεία: Άτομο, ομάδα, εταιρεία, χάος. Αυτοδύναμη/εξαρτημένη εργασία/συνεργασίες.
 - Παροχή Υπηρεσιών (Μελέτης/Επίβλεψης) – Εργοδότης – Πελάτης – Χρήστης.
 - Η Αντιπαροχή.
 - Το δικαίωμα στο λάθος, η ελευθερία βελτιωτικών επιλογών της δημιουργικής σκέψης και η κατάπνιξή τους μέσω της υποτιθέμενης «διαφάνειας» (Πικιώνης/Κρόκος/Καηη: οι εξοβελιστέοι). Δημιουργικότητα και τροχοπέδες (σύμπλευση ή σύγκρουση;). Τελικά, «τέχνη», «επιστήμη», ή μήπως «στρατηγική» και «επίλυση προβλημάτων»;
 - Προσφυγές, καταγγελίες και περιπλοκές (i)
.....
 - Άδεια άσκησης επαγγέλματος: ΤΕΕ, ΤΣΜΕΔΕ, ΣΑΔΑΣ, ΥΙΑ, ΑΣΕ, «μηχανικοί» και «αρχιτέκτονες», πολλά μέτρα και σταθμά. Επαγγελματικά Προσόντα Αρχιτέκτονα: Προσόντα = Δικαιώματα (;) Προγράμματα Σπουδών, τα 11 σημεία των Ε.Ο. 36/2005, 55/2013, τα «καλά» και τα «κακά» ΕCTS, το ΙΜΙ και η αυτόματη αναγνώριση. Ο ρόλος της συνδικαλιστικής οπτικής. Η «σαλαμοποίηση» του επαγγέλματος. Τραγελαφικές αντιφάσεις εντός/εκτός επικράτειας.
 - Προσφυγές, καταγγελίες και περιπλοκές (ii)
- ✓ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ
 - ΓΕΜ/Πτυχία/Κατηγορίες/Εκδήλωση Ενδιαφέροντος. Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί, «διαγωνισμοί μελετών», κλειστοί διαγωνισμοί, διαγωνισμοί με προεπιλογή, «μελετο-κατασκευές». Τα Μουσεία της Ακρόπολης

- Ν 696 και 515 («Σουφλιά»): Στάδια και προδιαγραφές μελετών.
Τρόπος υπολογισμού αμοιβών σε συνάρτηση με προϋπολογισμό (διαπραγμάτευση ξανά)
 - Τεύχη Δημοπράτησης (Τ.Δ.).
Κλασική και λοιπές περιπτώσεις δημοπράτησης έργου.
ΑΤΟΕΕ και «πιάτσα».
Εκπτώσεις και υπερβάσεις προϋπολογισμού
 - Προσφυγές, καταγγελίες και περιπλοκές (iii)
.....
 - Επίβλεψη κατασκευής: Ο μελετητής και η Τεχνική Υπηρεσία (Υψηλή και Συμβατική επίβλεψη)
 - Νεοσύστατοι ρόλοι: Σύμβουλοι (υποβοήθησης μελέτης, επίβλεψης, διοίκησης έργου, οικονομικής και τεχνικής διαχείρισης).
Νέες ειδικότητες: Εδαφομηχανικός, συγκοινωνιολόγος, ακουστικός, θεατρολόγος, κηποτέχνης, μουσειολόγος, σύμβουλος ενεργειακής εξοικονόμησης, ειδικός σημάτων, ... (πέραν από το στατικό και Η/Μ).
 - Σταθερός ο ρόλος του αρχιτέκτονα-συντονιστή.
 - Ασφάλιση μελέτης.
- ✓ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΟ ΑΓΑΘΟ Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ; Οικονομικές και άλλες στρεβλώσεις.
- ✓ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΤΥΧΕΣ
- Επαγγελματική απασχόληση σε ειδικές τοπιογραφικές και πολιτισμικές συνθήκες: Μορφολογικοί κανόνες; Τι άλλο; ΥΠΠΟ, ΚΑΣ, ΚΣΝΜ, εφορείες Αρχαιοτήτων.
Δυνατότητες, δεσμεύσεις και αποκλεισμοί. Η οργή του Κ. Δεκαβάλλα. Η ερμηνεία του στη Σαντορίνη.
.....(προς ανάπτυξη).....
 - Επαγγελματική απασχόληση στην προστασία, συντήρηση, αποκατάσταση τμημάτων του κτιριακού αποθέματος. Οδηγίες, «χάρτες», κ.τ.λ. Αρχιτέκτων Ιστορικός.
Εμπλεκόμενοι φορείς και διαδικασίες.
.....(προς ανάπτυξη).....
 - Επαγγελματική απασχόληση σε «πολεοδομικά» ζητήματα. Πλέγμα φορέων, διαδικασιών, δυνατοτήτων, κ.τ.λ. Συνεταιρισμοί, συλλογικότητες, «U can do it», αυτοστέγαση, αυθαίρετα, Η. Fathy, Α. Aravena, Β. Rudofsky.
.....(προς ανάπτυξη).....

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

Εξιστόρηση ποικίλων παραδειγμάτων με στόχο, αφενός την κατανόηση, μέσω αυτών, του πολυσύνθετου και ευμετάβλητου πλαισίου οικονομικών, θεσμικών, κοινωνικών παραγόντων εντός του οποίου ασκείται η αρχιτεκτονική και, αφετέρου, την ανάδειξη δυνατοτήτων για το ρόλο του αρχιτέκτονα σήμερα.

Εκπόνηση μικρών εργασιών από τους σπουδαστές με θέματα ανάλογα με την πρόοδο της εξιστόρησης.

Η αξιολόγηση βασίζεται στις εργασίες αυτές (80%) και σε τελική εξέταση (20%).

Πάνος Κόκκορης

Οκτώβριος 2016