

Περιπέτειες, μάχες και νίκες και βιογραφίες

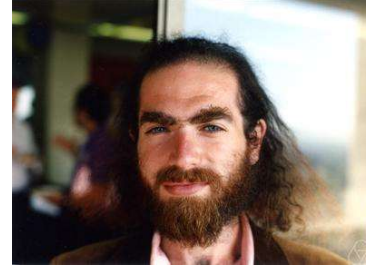


...στην επιστήμη και στις τέχνες



- Οι ανθρωποί σας, επενδύουν στην φοίτησή σας, για ένα καλύτερο αύριο (πολύ σωστά)
- Στο πανεπιστήμιο όμως θα πρέπει και να εξοικειωθείτε με τη γνώση, την έρευνα, την αναζήτηση, να αγαπήσετε την επιστήμη
- Στο σύγγραμμα του κ. Α. Παντοκράτορα υπάρχουν βίοι –όχι στρατηγών και πολιτικών- αλλά ηρώων της επιστήμης και του τεχνικού κόσμου

Πέλερμαν



- Ο Γκριγκόρι Πέρελμαν (*Григори́й Я́ковлевич Перельма́н*, Αγία Πετρούπολη, 1966) είναι Ρώσος μαθηματικός
- είναι αυτός που έλυσε το περίφημο μαθηματικό πρόβλημα που είναι γνωστό ως εικασία του Πουανκαρέ.
- Μέσω της απόδειξης αυτής γνωρίζουμε τότε ένα συμπαγές αντικείμενο είναι τοπολογικά ισοδύναμο με μία σφαίρα.

Τοπολογία

- Κλάδος μαθηματικών όπου δεν υπάρχουν μέτρα αποστάσεων ενώ η εγγύτητα υπάρχει με άλλες μορφές
- Θεμελιώθηκε από τον Πουανκαρέ Ανρί (1845-1912)
- Για παράδειγμα ένας κύβος και μία σφαίρα είναι ισοδύναμα στην τοπολογία κάτι που δε συμβαίνει με ένα κολούρι γιατί θα χαλάσει η τρύπα.

Κριτική στη σημερινή επιστήμη



- Ο Διδάκτωρ των μαθηματικών Πέρελμαν έγινε ο πρώτος επιστήμονας που αρνήθηκε να παραλάβει το θεωρούμενο ως Νόμπελ των μαθηματικών Μετάλλιο Φιλντς το 2006 λέγοντας: «Τα χρήματα ή η δόξα δεν με ενδιαφέρουν. Δεν θέλω να με επιδεικνύουν όπως ένα ζώο σε ζωολογικό κήπο. Δεν είμαι ένας ήρωας των μαθηματικών. Δεν είμαι καν επιτυχημένος· γι' αυτό δεν θέλω να βρεθώ στη θέση του να πρέπει να με κοιτάνε όλοι»
- Ο Πέρελμαν, ενώ έχει δεχθεί το βραβείο της Μαθηματικής εταιρείας του Λένινγκραντ το 1991, αρνήθηκε να παραλάβει εκτός από το μετάλλιο Φιλντς το 2006, άλλα δύο βραβεία: το βραβείο της Ευρωπαϊκής μαθηματικής εταιρείας το 1996 και το βραβείο της χιλιετηρίδας (αγγλ: Millennium Prize)

Μετά την πτώση της ΕΣΣΔ έζησε και αυτός κάποια χρόνια στη Δύση με παχυλές αμοιβές αλλά και τον έντονο ανταγωνισμό, έκανε καριέρα, τελικά γύρισε στη Ρωσία

Κριτική στη σημερινή επιστήμη από τον Πέρμαν

- “Τελικά δεν περνάνε για παράξενοι αυτοί που δεν έχουν ηθικούς φραγμούς. Παράξενοι θεωρούνται εκείνοι που, σαν εμένα, είναι απομονωμένοι απ’ τους πολλούς”.
- Όταν ένας δημοσιογράφος κατάφερε να τον βρει τυχαία στο τηλέφωνο για μια δήλωση, του απάντησε “μη με ενοχλείτε τώρα μαζεύωμανιτάρια”.
- Πέρμαν ασχολήθηκε με τα:
 - Μαθηματικά. Έλυσε ανοικτό πρόβλημα 100 χρόνων
 - Μανιτάρια
 - Ζει ταπεινά με την οικογένεια του.

ομάδα «N Μπουρμπακί»

Οι παρέες γράφουν ιστορίες...

Οι πραγματικοί Βουρβαχάιοι

- Ο **Διονύσιος Βούρβαχης** ήταν Έλληνας αξιωματικός του γαλλικού στρατού και αγωνιστής της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Σκοτώθηκε την 27η Ιανουαρίου στη μάχη του Καματερού. Ήταν γυναικάδελφος (κουνιάδος) του πολιτικού Ανδρέα Μεταξά.
- Ο πατέρας του Σωτήριος Βούρβαχης υπήρξε πιστός φίλος του Ναπολέοντα Α', προσφέροντάς του σημαντικές υπηρεσίες κατά τη διάρκεια της εγκατάστασης της οικογένειας στη Μασσαλία. Όταν ο Σ. Βούρβαχης πέθανε ([1806](#)), ο Ναπολέων Α', προστατεύοντας τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας, εισήγαγε στη στρατιωτική σχολή του Φοντενεμπλό το νεαρό Διονύσιο.

Η πατρότητα του ονόματος..

- Η κυβέρνηση Ζαΐμη δεν τον άφησε να κατευθυνθεί στο Καραϊσκάκη, αλλά τον παρότρυνε να βοηθήσει την πολιορκημένη Ακρόπολη υπό τον Κιουταχή. Η μάχη ήταν ατυχής, άνιση και αριθμητικά και ποιοτικά (υποτίμηση του αντιπάλου, μη επιλογή γεωγραφικού πλεονεκτήματος, όπως έκαναν οι πρώην κλέφτες Θ.Κολοκοτρώνης και Γ. Καραϊσκάκης) και κόστιζε τη ζωή στο Βουρβαχη. Στο Καματερό υπήρξε συντριβή και μάλιστα το κεφάλι του στάλθηκε από τον Κιουταχή μαζί με άλλα λάφυρα ως τρόπαιο στον σουλτάνο Μαχμούτ Β΄.
- Ο **Σαρλ-Ντενί Σωτέρ Μπουρμπακί** (Charles Denis Sauter Bourbaki, **Κάρολος Διονύσιος Σωτήριος Βούρβαχης** ήταν αξιωματικός στο Γαλλικό στρατό που έφθασε στις ανώτερες θέσεις..



Καρολος Βουρβαχης, στρατάρχης της Γαλλίας

Συγκληρία...

- Μετά το Α΄ παγκόσμιο πόλεμο η Γαλλία πλήρωσε ένα μεγάλο φόρο αίματος
- Ο ανθός της γαλλικής νεολαίας σακατεύθηκε στα χαρακώματα
- Μεγάλη επίπτωση στα Γαλλικά πανεπιστήμια
- Κριτική στα ακαδημαϊκά συγγράμματα της εποχής, προχειρότητα, ανομοιομορφία, μη ενσωμάτωση νεότερων αντιλήψεων κλπ

Οι παρέες γράφουν ιστορίες...

- Αρχικά χρησιμοποιήθηκε ως φάρσα από φοιτητές
- Όμως η πραγματική εμφάνιση του **Νικολά Μπουρμπακί** θα γινόταν στις 10 Δεκεμβρίου του 1934. Ο Αντρέ Βέλ οργάνωσε μια συνάντηση στο Καφέ Ψητοπωλείο A. Caroullade, στη λεωφόρο Σεν Μισέλ. Στο υπόγειο αυτής της καφετέρειας συναντήθηκαν οι νεαροί μαθηματικοί [Ανρι Καρτάν \(Henri Cartan\)](#), [Κλωντ Σεβαλιέ \(Claude Chevalley\)](#), [Ζαν Ντελσάρτ \(Jean Delsarte\)](#), [Ζαν Ντιεντονέ \(Jean Dieudonné\)](#), [Ρενέ ντε Ποσέλ \(René de Possel\)](#) και [Αντρέ Βέλ](#). Αντιπροσώπευαν διάφορα πανεπιστήμια της Γαλλίας και έτυχε να βρίσκονται στην πρωτεύουσα για ένα μαθηματικό συνέδριο στο Ινστιτούτο Πουανκαρέ.
- Αυτή η ομάδα, συλλογικώς, θα γινόταν ο «**Νικολά Μπουρμπακί**».
- Ανωνύμως (υπό το ψευδώνυμο **Νικολά Μπουρμπακί**) εξέδωσαν σειρά συγγραμμάτων που ανύψωσαν τη μαθηματική εκπαίδευση στη Γαλλία που είχε μείνει πίσω λόγω του πολέμου και συνέβαλαν, ανιδιοτελώς και στην έρευνα και τη διδασκαλία
- Επιλογή ψευδωνύμου από τύχη

«επιστημονικό χιούμορ»

- Η πλάκα συνεχίστηκε:
 - Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 υπέβαλε ο Νικολά Μπουρμπακί αίτηση για εγγραφή στην «Αμερικάνικη Μαθηματική Εταιρία» (AMS). Η Γραμματεία της εταιρίας απέρριψε την αίτηση και παρέπεμψε σε ένα άρθρο της «Encyclopedia Britannica», σύμφωνα με το οποίο δεν υφίσταται Μαθηματικός με το όνομα Νικολά Μπουρμπακί. Εξοργισμένος γράφει ο Νικολά στον εκδότη της Εγκυκλοπαίδειας, Walter Yust, ότι είναι απαράδεκτο να ισχυρίζεται στην εγκυκλοπαίδειά του ότι είναι ανυπόστατος, τη στιγμή που είναι σε θέση να συγγράφει βιβλία και να του απευθύνει επιστολές.

THÉORIE DES ENSEMBLES

N. BOURBAKI
ÉLÉMENTS DE
MATHÉMATIQUE



μπλόφα

Αποτίμηση-επίλογος

- Ένας άτυπος «θεσμός» που **ανιδιοτελώς** εργάστηκε στα μαθηματικά, κατάφερε μία **συλλογική διαδικασία επιστημονική** επικεντρωμένη στην έκδοση συγγραμάτων
 - Ενοποίησε και αναστοχάστηκε πάνω στα μαθηματικά με φαντασία αλλά και ακρίβεια
 - Το όνομα Ν Μπουρμπακί ήταν ψευδώνυμο
 - Ένας άλλος κόσμος που στους καφενέδες συζητάν και προάγουν την επιστήμη
-
- τα μέλη της επιτροπής δεν έγιναν γνωστά και μόνο όταν μερικά από αυτά έφτασαν σε ηλικία απόσυρσης, άρχισαν να καταθέτουν για την ιστορία της ομάδας. Διαφαίνεται ότι κινητήρια δύναμη της προσπάθειας και τελικός «διορθωτής» της σειράς υπήρξε ο γνωστός μαθηματικός Ντιοντονέ.
 - Η ομάδα παρήκμασε , όπως ένας δεινόσαυρος «η ουρά του απείχε κάποια στιγμή πολύ από το κεφάλι του» όπως έγραψε και μέλος της ομάδας

Στις τέχνες στην Ελλάδα... καφενές που έγραψε ιστορία ΚΑΦΕ ΛΟΥΜΙΔΗΣ

- Πώς ένα πατάρι έγινε το πιο διάσημο καφενείο – στέκι των διανοούμενων της Αθήνας. Εκεί σύχναζαν Μόραλης, Τσαρούχης, Ελύτης, Χατζιδάκις και Γκάτσος. Έκλεισε “λόγω κατεδαφίσεως” Πηγή: 24 Γράμματα Το «**πατάρι του Λουμίδα**» ήταν το σημαντικότερο και πιο εμβληματικό λογοτεχνικό καφενείο της Αθήνας του 20ου αιώνα. Δεν ήταν ωραίο, δεν ήταν περίβλεπτο, ούτε καν ατμοσφαιρικό, σύμφωνα με τις μαρτυρίες. Υπήρξε όμως τμήμα της ιστορίας της νεότερης Αθήνας και χώρος αναφοράς μιας ολόκληρης εποχής, η οποία χάθηκε μαζί του. Άνοιξε το 1938, [...] [https://www.mixanitouxronou.gr/pos-ena-patari-egine-to-pio-diasimo-kafeneio-steki-ton-dianooymenon-tis-athinas-ekei-sychnazan-moralis-tsaroychis-elytis-chatzidakis-kai-gkatsos-ekleise-logo-katedafiseos/...](https://www.mixanitouxronou.gr/pos-ena-patari-egine-to-pio-diasimo-kafeneio-steki-ton-dianooymenon-tis-athinas-ekei-sychnazan-moralis-tsaroychis-elytis-chatzidakis-kai-gkatsos-ekleise-logo-katedafiseos/)

Διαβάστε όλο το άρθρο: <http://www.mixanitouxronou.gr/pos-ena-patari-egine-to-pio-diasimo-kafeneio-steki-ton-dianooymenon-tis-athinas-ekei-sychnazan-moralis-tsaroychis-elytis-chatzidakis-kai-gkatsos-ekleise-logo-katedafiseos/>

Στέκι διανοούμενων, καλλιτεχνών, συγγραφέων



Πατάρι Λουμίδα

- Δίπλα στο παλιό βιβλιοπωλείο ΕΣΤΙΑ της Αθήνας
- Σύχναζαν διανοούμενοι, ποιητές, εικαστικοί, μουσικοί κλπ, μεγάλα αλλά μια μεσαία ονόματα όπου υπήρξε ανταλλαγή απόψεων ή και κλίνονταν συμφωνίες
- Για παράδειγμα η γνωριμία του Μάνου Χατζιδάκι με τον Οδυσσέα Ελύτη έγινε, ύστερα από πρόσκληση του Νάνου Βαλαωρίτη, στο πατάρι του Λουμίδα.

«Στο» πατάρι του Λουμίδη μας διάβασε ο Γκάτσος τον «Ματωμένο Γάμο», την περίφημη μετάφρασή του, πριν ανεβεί στο Θέατρο Τέχνης. Εκεί σχεδόν την πρωτάκουσε ο Κουν και αποφάσισε να τη συμπεριλάβει στο ρεπερτόριο. Εκεί σχεδίασα για πρώτη φορά τη μουσική του Ματωμένου Γάμου και ο Ελύτης το 'παιρνε και το κορόιδευε κάθε μέρα. Φοβάμαι ότι η σημαντικότητα αυτών των στιγμών δεν είναι άσχετη από τη σημασία που απέκτησαν μερικά πρόσωπα εκ των υστέρων. Νομίζω ότι έχει και μια γοητεία, προσωπική για τον καθέναν, διότι ήμασταν και νεότεροι, δηλαδή ολιγότερο υπεύθυνοι.»

Μάνος Χατζιδάκις

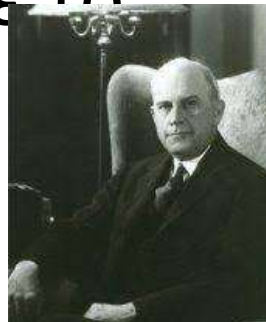


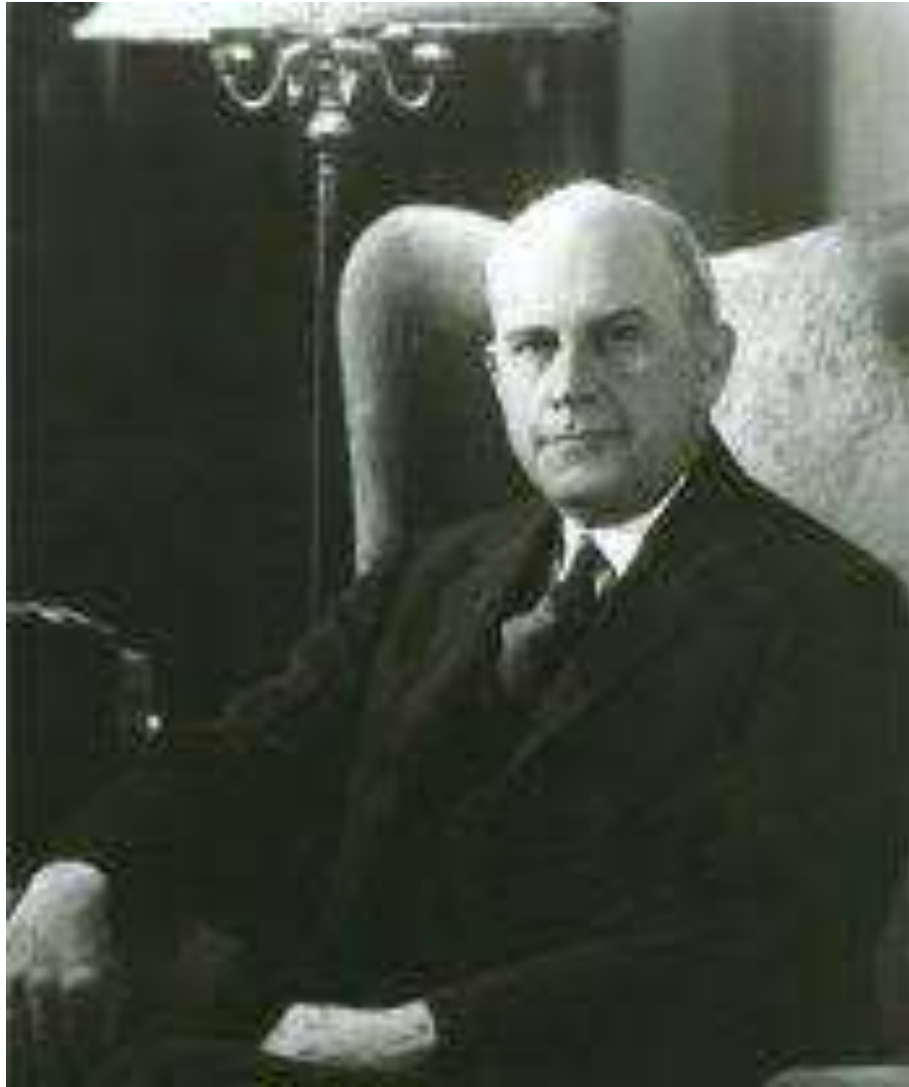
Το τέλος...

- Βρέθηκαν στέκια ανταγωνιστικά δίπλα σε νέα βιβλιοπωλεία
- Με την ανακατασκευή της στοάς Νικολούδη επί δικτατορίας κατεδαφίστηκαν τα δύο καταστήματα. Αυτό έγινε επί χούντας, τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '70. Ο Λουμίδης έκλεισε και το πατάρι του χάθηκε οριστικά. Το Βιβλιοπωλείο της Εστίας μεταφέρθηκε στη Σόλωνος (την προηγούμενη δεκαετία έκλεισε και αυτό...)

Η Cross

- Πολιτικός Μηχανικός/Ακαδημαϊκός
- Απέκτησε πτυχίο πολιτικού μηχανικού από το MIT το 1908
- εντάχθηκε στο τμήμα γέφυρας του Missouri Pacific Railroad
- επέστρεψε στην Ακαδημία Norfolk το
- Μετά από ένα χρόνο μεταπτυχιακών σπουδών στο Χάρβαρντ, του απονεμήθηκε το πτυχίο MCE το 1911.





- Στη συνέχεια, ο Cross έγινε επίκουρος καθηγητής πολιτικού μηχανικού στο Πανεπιστήμιο Brown
- Μετά από μια σύντομη επιστροφή στη γενική πρακτική του μηχανικού, δέχτηκε μια θέση ως καθηγητής δομικής μηχανικής στο Πανεπιστήμιο του Ιλινόις στο Urbana-Champaign, το 1921.
- Ο Hardy Cross ανέπτυξε τη **μέθοδο κατανομής ροπών** και επίλυσης **κλειστών δικτύων ύδρευσης** ενώ εργαζόταν στο Πανεπιστήμιο του Ιλινόις. **Είχε προηγηθεί επίπληξη από τον Πρύτανη για μικρή δημιουργικότητα.**
- **Οι μέθοδοι που επινόησε έκαναν δυνατή την ορθολογική εφαρμογή της επιστήμης πάνω στον πραγματικό σχεδιασμό των δομικών και υδραυλικών έργων (με βρόχους) σε μία εποχή που δεν υπήρξαν υπολογιστές.**
- Έφυγε από το Ιλινόις το 1937 για να γίνει πρόεδρος του τμήματος πολιτικών μηχανικών στο Πανεπιστήμιο Γέιλ, θέση από την οποία αποσύρθηκε το 1953.

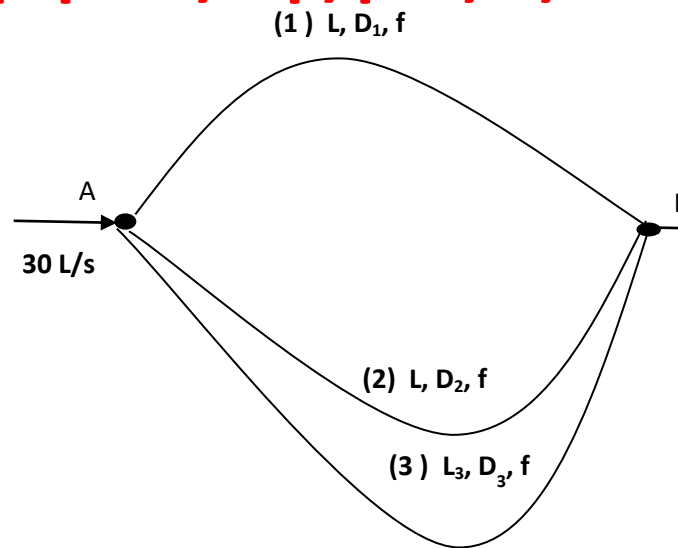
Τα «ωραία»

- Είχε προηγηθεί επίπληξη από τον Πρύτανη για μικρή δημιουργικότητα
- Ήταν και λαμπρός δάσκαλος που δημιουργούσε ευχάριστο κλίμα στοχεύοντας στην ανάπτυξη των ικανοτήτων και της αυτοπεποίθησης των φοιτητών αν και κουφός.

Υδραυλικό πρόβλημα σε βρόχους

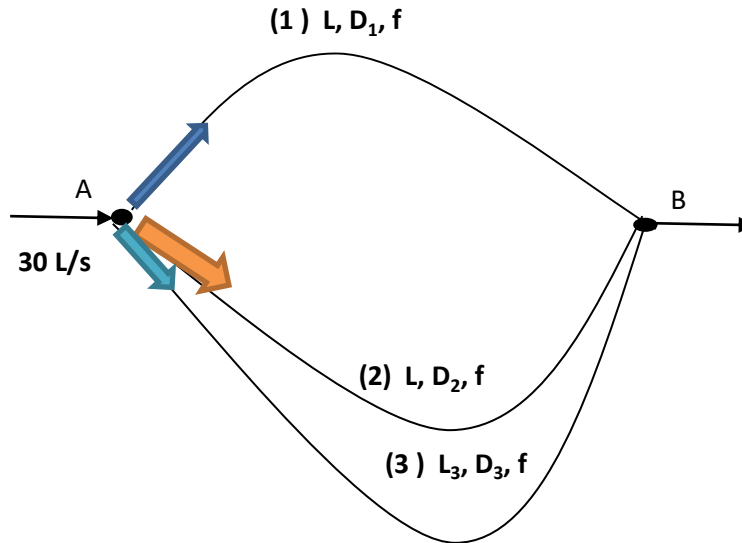
- Βρόχοι: κοινή αρχή (A) και πέρας (B)
- Από τη διατήρηση της ενέργειας προκύπτει ότι οι απώλειες ενέργειας σε αγωγούς που είναι συνδεδεμένοι παράλληλα είναι ίσες
- Τελική επίλυση με βάση το συνδυασμό των **εξισώσεων διατηρήσεις της μάζας** και **της ενέργειας**.

$$hf_1 = hf_2 = hf_3$$



Οι διαφάνειες αυτές θα εξηγηθούν στην Αστική υδραυλική, μην αγχώνεστε

Υδραυλικό πρόβλημα σε βρόχους (2)



Εισέρχονται 30 l/s . Πως κατανέμονται στους αγωγούς 1,2,3?
(θεωρητικά, με τρόπο που να ικανοποιείται η διατήρηση της μάζας και η εξίσωση ενέργειας)

Οι διαφάνειες αυτές θα εξηγηθούν στην Αστική υδραυλική, μην αγχώνεστε

Αναπτύσσοντας το διώνυμο για το ύψος απωλειών για κλάδο i ενός βρόχου, αμελώντας τους όρους ανώτερης τάξης (δευτέρας τάξης και άνω) θεωρώντας $\Delta Q \ll Q$, προκύπτει:

$$h_f = R_i (Q_i^a + \Delta Q) |Q_i^a + \Delta Q|^{n_i-1} \approx R_i Q_i^a |Q_i^a|^{n_i-1} + n \Delta Q R_i |Q_i^a|^{n_i-1} \quad (8.46)$$

Οπότε η εξίσωση ενέργειας βρόχου γίνεται:

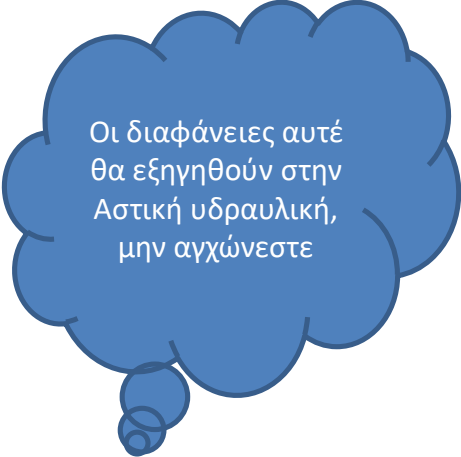
$$\sum h_f = 0$$

$$\sum \left(R_i Q_i^a |Q_i^a|^{n_i-1} + n \cdot \Delta Q \cdot R_i |Q_i^a|^{n_i-1} \right) = 0 \quad (8.47)$$

$$\sum R_i Q_i^a |Q_i^a|^{n_i-1} + \sum n \cdot \Delta Q \cdot R_i |Q_i^a|^{n_i-1} = 0$$

Λύνοντας ως προς ΔQ προκύπτει η έκφραση για τον υπολογισμό της ΔQ :

$$\Delta Q = - \frac{\sum R_i Q_i^a |Q_i^a|^{n_i-1}}{\sum n_i R_i |Q_i^a|^{n_i-1}} = - \frac{\sum R_i Q_i^a |Q_i^a|^{n_i-1}}{\sum |n_i R_i (Q_i^a)^{n_i-1}|}$$



Οι διαφάνειες αυτές θα εξηγηθούν στην Αστική υδραυλική, μην αγχώνεστε

Προσέγγιση Cross, απαλείφοντας διορθωτική παροχή ανώτερης τάξεως

Γένεση γραφής

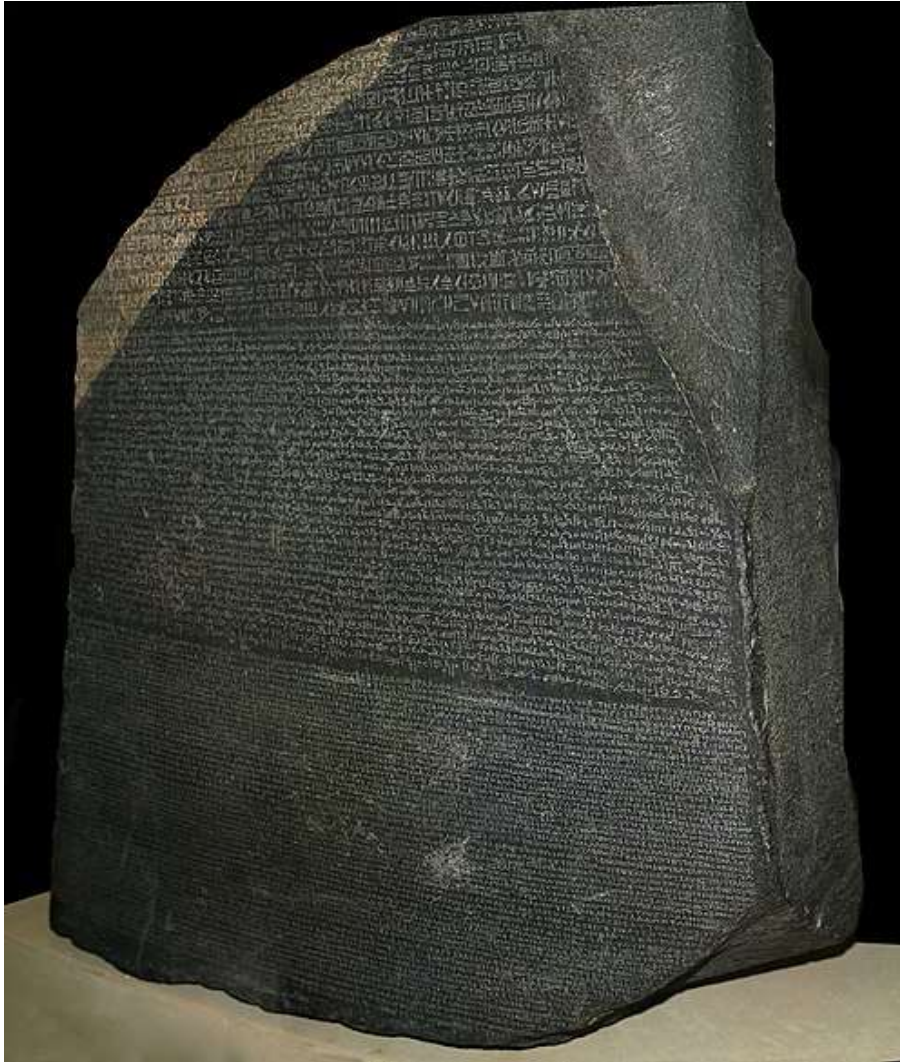
Ϝ	ο	Α	ε	Ϛ	ι	Ϝ	α	Ϛ	ου
ντα	νε	ντε	ντι	ντο	ντου				
γα	γε	γι	γι	γο	γου				
κα	κε	κι	κι	κο	κου				
μα	με	μι	μι	μο	μου				
να	νε	νι	νι	νο	νου				
πα	πε	πι	πι	πο	που				
κουα	κουε	κουι	κουι	κουο	κουου				
ρα	ρε	ρι	ρι	ρο	ρου				
σα	σε	σι	σι	σο	σου				
τα	τε	τι	τι	το	του				
βα	βε	βι	βι	βο	βου				
ζα	ζε	ζι	ζι	ζο	ζου				

- 6000 πχ εγκατάσταση στη Μεσοποταμία και σε άλλες περιοχές προς καλλιέργεια (γεωργική επανάσταση) γύρω από τα ποτάμια:
 - Μεσοποταμία
 - Νείλος
 - Εξαφανισμένος ποταμός Σαρασβάτι
- Το εύφορο αργιλώδες χώμα της Μεσοποταμίας έδωσε και το πρώτο υλικό γραφής, που χαρασσόταν και ύστερα ψήνονταν

Αποκρυπτογραφώντας πολιτισμούς

- Νείλος, ακμή: 3100-450, ιερογλυφική μορφή
- Ανακαλύφτηκε στήλη από στρατιώτες του Ναπολέοντα είχαν καταλάβει την Αίγυπτο που ανήκε στην Οθωμανική Αυτοκρατορία) με κείμενο στα ελληνικά και τα ιερογλυφικά
- Ο Ζαν-Φρανσουά Σαμπολιόν από τη Γαλλία, γνώστης ξένων γλωσσών το 1824 έστειλε τα πρώτα αποτελέσματα
- ο Σαμπολιόν μετέφρασε τμήματα της [στήλης της Ροζέττας](#) το 1822, **υποδεικνύοντας ότι η Αρχαία αιγυπτιακή γλώσσα ήταν παρόμοια με την Κοπτική γλώσσα (ρηξικέλευθη προσέγγιση)**, και ότι το σύστημα γραφής ήταν ένας συνδυασμός φωνητικών και ιδεογραφικών συμβόλων. Πέθανε 41 ετών





Στήλη της Ροζέτας, με βάση την οποία και με την υπόθεση ότι η αρχαία Αιγυπτιακή γλώσσα είναι η ρίζα των σημερινών Κοπτών Της Αιγύπτου **αποκαλύφθηκε η ιερογλυφική γραφή**



Ζαν-Φρανσουά Σαμπολιόν (Jean-François Champollion, 1790 – 1832)
Γάλλος λόγιος, φιλόλογος, ανατολιστής και αιγυπτιολόγος.

Μινωικός πολιτισμός και Ελλαδικός χώρος

- Έβανς, Κρήτη, ανακάλυψε το ανάκτορο της Κνωσού και πινακίδες γραφής (Γραμμική Α+Β). Μερικώς το ανασκεύασε
- Υπόθεση Έβανς (ως αλάθητο) : πρόκειται για μια τοπική γλώσσα που δεν είχε σχέση με τα σύγχρονα Ελληνικά
- Εύρεση πινακίδων με γραμμική Β στην Πύλο, δεν άλλαξε το αξίωμα Έβανς
- Γραμμική β': **«συλλαβογραφική γραφή»**



Συλλαβογράμματα Γραμμικής Β

𐀀	α	𐀁	ε	𐀂	ι	𐀃	ο	𐀄	ου
𐀅	ντα	𐀆	ντε	𐀇	ντι	𐀈	ντο	𐀉	ντου
𐀊	γιά	𐀋	γιέ			𐀌	γιό	𐀍	γιού
𐀎	κα	𐀏	κε	𐀐	κι	𐀑	κο	𐀒	κου
𐀓	μα	𐀔	με	𐀕	μι	𐀖	μο	𐀗	μου
𐀘	να	𐀙	νε	𐀚	νι	𐀛	νο	𐀜	νου
𐀝	πα	𐀞	πε	𐀟	πι	𐀠	πο	𐀡	που
𐀢	κουά	𐀣	κουέ	𐀤	κουί	𐀥	κουό		
𐀦	ρα	𐀧	ρε	𐀨	ρι	𐀩	ρο	𐀪	ρου
𐀫	σα	𐀬	σε	𐀭	σι	𐀮	σο	𐀯	σου
𐀰	τα	𐀱	τε	𐀲	τι	𐀳	το	𐀴	του
𐀵	βα	𐀶	βε	𐀷	βι	𐀸	βο		
𐀹	ζα	𐀺	ζε			𐀻	ζο		

«συλλαβογραφική γραφή»,

Μάικλ Βέρντις



- Μάικλ Βέρντις, αρχιτέκτονας, πολύγλωσσος μεγάλωσε σε ορφανοτροφεία
- «ερασιτέχνης» αρχαιολόγος που αποκρυπτογράφησε τη Γραμμική Β' (ευρήματα της Κνωσού) με τη **ρηξικέλευθη παραδοχή ότι πρόκειται για τα Ελληνικά της εποχής**
- **Γραπτή παράδοση του Ελληνικού πολιτισμού μεταφέρθηκε από τον 8 αιώνα στον 13 αιώνα**
- Ο Μινωικός πολιτισμός της εποχής (περίπου 1450 πχ) εφόσον είχε κοινή γλώσσα και γραφή συγκαταλέγεται πλέον στον Μυκηναϊκό πολιτισμό, αντίθετα με τις εικασίες του Εβανς
- Η Γραμμική Β περιλαμβάνει 89 συλλαβογράμματα, που αναπαριστούν συλλαβές με φωνητική αξία και περί τα 260 ιδεογράμματα (ή λογογράμματα), που αποδίδουν έννοιες όπως άνδρας, γυναίκα, αγελάδα, λάδι, κρασί κλπ. και σύμβολα για την απόδοση αριθμών.

Μάικλ Βέρντις



Μάικλ Βέρντις, αρχιτέκτονας, πολύγλωσσος μεγάλωσε σε ορφανοτροφεία

«ερασιτέχνης» αρχαιολόγος που αποκρυπτογράφησε τη Γραμμική Β' (ευρήματα της Κνωσού) με τη **ρηξικέλευθη παραδοχή ότι πρόκειται για τα Ελληνικά της εποχής**

Τον Αύγουστο του [1942](#) κατατάχτηκε στη [RAF](#) αλλά τελικά κατέληξε στην αποκρυπτογράφηση κωδικοποιημένων μηνυμάτων Το [1946](#) απολύθηκε και επέστρεψε στο σπίτι του στο Χαϊπόιντ, Με φίλους ασχολήθηκε με το σχεδιασμό κτιρίων και έκανε πολλά ταξίδια στην Ευρώπη.

Σύντομα έγινε γνωστός, και ένα νέο ρεύμα ενδιαφέροντος για την Μυκηναϊκή Ελλάδα και τον Κρητικό πολιτισμό αναπτύχθηκε σε όλο τον κόσμο. Ενώ πλέον το μεγαλύτερο μέρος του επιστημονικού κόσμου είχε δεχτεί την ανακάλυψή του και ο ίδιος δεχόταν μεγάλες διακρίσεις και προτάσεις για την είσοδό του στον ακαδημαϊκό χώρο, σκοτώθηκε σε τροχαίο το [1956](#)

Μία διάκριση που δεν ήρθε

- «Ως προς την υφή τής γραμμικής γραφής Β', πρόκειται για **«συλλαβογραφική γραφή»**, κάθε σημείο (γράμμα) δηλαδή δηλώνει συλλαβή και όχι μεμονωμένο φθόγγο. Αν λάβει κανείς υπ' όψιν ότι ο αριθμός των συλλαβών σε μια γλώσσα είναι τεράστιος, καταλαβαίνει ότι μια συλλαβογραφική γραφή - για λόγους οικονομίας - χρησιμοποιεί έναν μικρό μόνο αριθμό συλλαβογραμμάτων (γύρω στα 90), για να δηλώσει όλες τις συλλαβές. Έτσι λ.χ. το συλλαβόγραμμα πε δηλώνει επίσης και το βε και το φε. Δηλώνει ακόμη τις μακρόφωνες συλλαβές: πη, βη, φη. Και δηλώνει και τις συλλαβές με ει και ηι: πει-πηι, βει-βηι, φει-φηι. Το ίδιο συλλαβόγραμμα δηλαδή έχει 12 δυνατές αναγνώσεις! Πρόκειται δηλαδή για ένα ατελές σύστημα γραφής, το οποίο οι Έλληνες αντικατέστησαν με μια καθαρώς αλφαβητική γραφή, το γνωστό και μέχρι σήμερα χρησιμοποιούμενο ελληνικό αλφάβητο, το οποίο οι ίδιοι οι Έλληνες εδημιούργησαν, επινοήσαντες χωριστά γράμματα να δηλώνουν τα φωνήεντα και χωριστά γράμματα να δηλώνουν τα σύμφωνα.
- Οπωσδήποτε, οφείλουμε στη μεγαλοφυΐα τού Βέντρις το γεγονός ότι η ιστορία τής ελληνικής γλώσσας δεν αρχίζει πλέον όπως γνωρίζαμε μέχρι το 1952 τον 8ο αιώνα με την αλφαβητική γραφή τής οινόχοης τού Διπύλου (ή, κατ' άλλους, τού «ποτηρίου τού Νέστορος» που ανήκει στην ίδια περίοδο) αλλά από τα μέσα τού 15ου αιώνα με την ανάγνωση των πινακίδων τής γραμμικής γραφής Β' (Κνωσός, Φαιστός, Πύλος, Μυκήνες, Θήβα).
- Αλήθεια, υπάρχει κανένας δρόμος τής Ελλάδος που να φέρει το όνομα αυτού τού μεγάλου επιστημονικού ευεργέτη τού Ελληνισμού;
Ας σημειωθεί ότι η Μ. Βρετανία ετίμησε εν ζωή τον Βέντρις με το παράσημο τής Βρετανικής Αυτοκρατορίας, το Πανεπιστήμιο τού Λονδίνου τον ανακήρυξε επίτιμο ερευνητή και το Πανεπιστήμιο τής Ουψάλα τον ανακήρυξε επίτιμο διδάκτορα, προφταίνοντας να τον τιμήσουν, προτού χαθεί πρόωρα από τη ζωή (το 1956) σε ηλικία 34 ετών.»
- **Μπαμπινιώτης, 2022**
- <https://www.babiniotis.gr/e925-globulet14103-8f0f-510lookum-6a1c2-/85ro7121mt80/>

L ZADEH

- Ο **Λότφι Αλίασκερ Ζάντεχ** (*Lotfi Aliasker Zadeh*) Ιρανός Αμερικανός μαθηματικός, επιστήμονας υπολογιστών, ηλεκτρολόγος μηχανικός, ερευνητής της τεχνητής νοημοσύνης και καθηγητής της επιστήμης υπολογιστών στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στο Μπέρκλεϋ

Πατέρας της **ασαφούς λογικής** ως μηχανικός

Συνάντησε σφοδρές αντιδράσεις αλλά προς το τέλος ήρθε η αναγνώριση

Παρουσίασε την ασαφή λογική περί τα μέσα του 1960 ενώ στη δεκαετία του 1980 ολοκληρώθηκε και η μαθηματική θεμελίωση της ασαφούς λογικής

Δεν πτοήθηκε παρά τη σκληρή κριτική και δικαιώθηκε κατόπιν

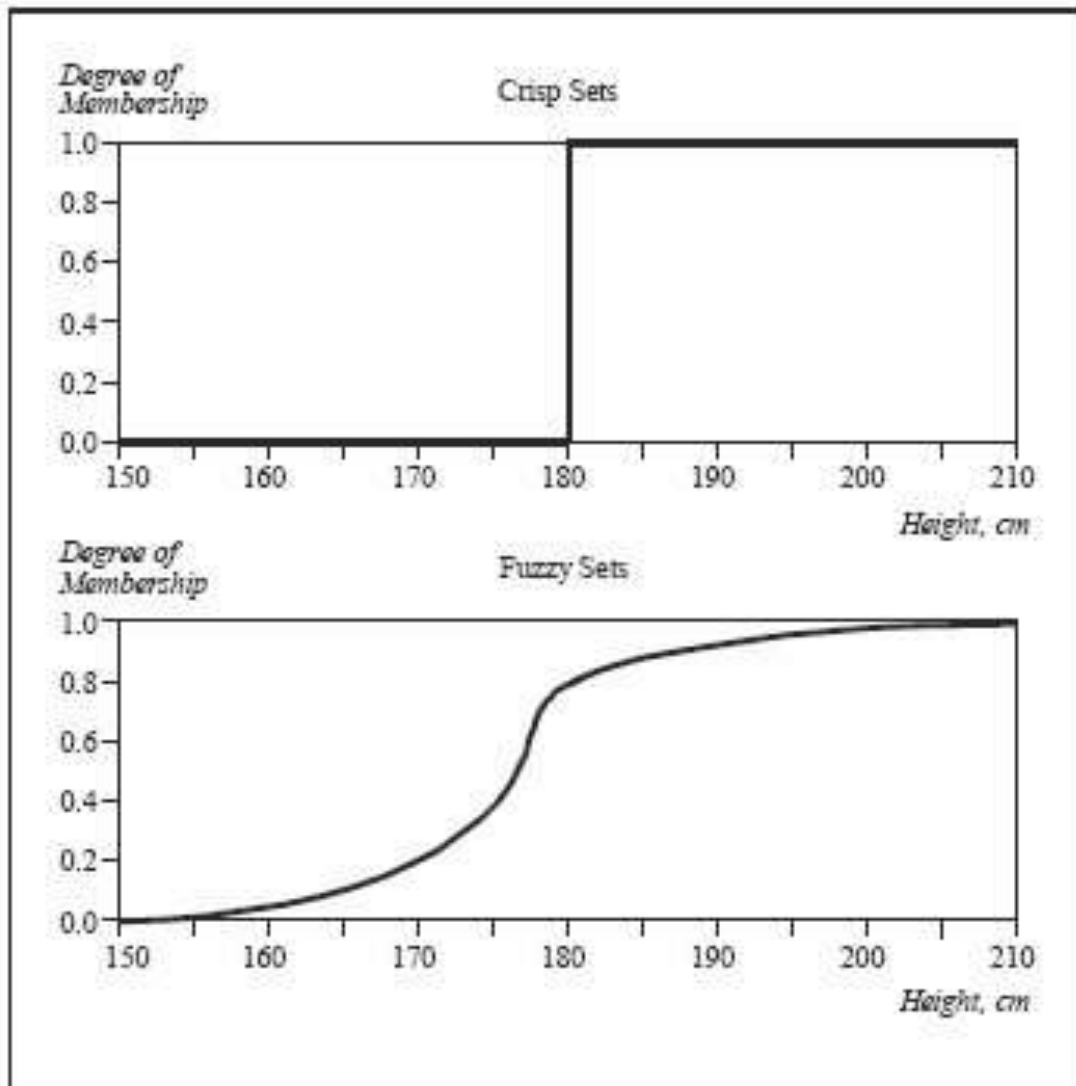


Ασαφή λογική

- Κάθε στοιχείο του υπερσυνόλου ανήκει σε κάποιο βαθμό στο εξεταζόμενο ασαφές σύνολο.
- Σε αντίθεση με την κλασσική λογική που δέχεται τιμή συμμετοχής ή μηδέν (δεν ανήκει) ή ένα (ανήκει) στην ασαφή λογική γίνονται αποδεκτές και οι ενδιάμεσες τιμές αλήθειες μεταξύ μηδέν και ένα
- Επομένως, έχουμε σύνολα ασαφώς ορισμένα (π.χ. γκρίζα ζώνη ως Ελληνική κυριαρχία)

Παραδείγματα

- Κάποιος με ύψος 1.73 είναι ψηλός?
- Με την ασαφή λογική σε κάποιο βαθμό π.χ. $\mu=0.4$
- Επομένως μπορεί να ανήκει σε κάποιο βαθμό στο σύνολο των ψηλών ανθρώπων αλλά και σε κάποιο άλλο ασαφές σύνολο π.χ. μέτριο ύψος σε κάποιο βαθμό
- Ένας άνθρωπος με ύψος 1.90 είναι σίγουρα ψηλός, $\mu=1$
- Ένας άνθρωπος με ύψος 1.60 είναι σίγουρα δεν είναι ψηλός, $\mu=0$



Κλασσική λογική:
Συνάρτηση συμμετοχής
0 ή 1
Κοφτά όρια

Κλασσική λογική:
Συνάρτηση συμμετοχής
[0, 1]
Γκρίζα όρια