

Τμήμα Εργοθεραπείας

Σχολή Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού & Εργοθεραπείας

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Θεμελιώδεις έννοιες

Δρ. Παναγιώτης Ν. Σιαπέρας *ΟΤ*

Επίκουρος Καθηγητής

E-mail: psiapera@ot.duth.gr

Συν-διδάσκουσα: Μαρία Κούτρα *ΟΤ*



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

1

Το Παράδειγμα στην Εξελίξη της Ε/Θ

Η έννοια «Παράδειγμα» (Paradigm), χρησιμοποιείται ως εργαλείο για ανάλυση θεωρίας, πρακτικής και ανάπτυξης της Ε/Θ

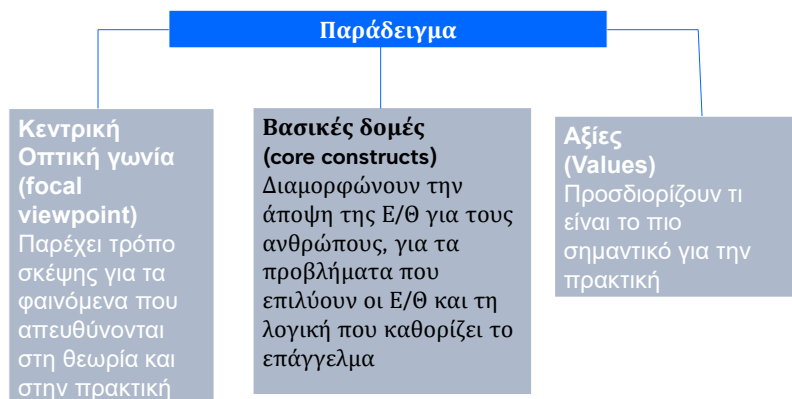
- Καθορίζει την ιδεατή πρακτική του επαγγέλματος
- Διαμορφώνει πως οι Ε/Θ δικαιολογούν και προσδιορίζουν τις υπηρεσίες που παρέχουν
- Λειτουργεί ως επαγγελματική κουλτούρα με κοινά πιστεύω και αξίες με νόημα και
- Τα Παραδείγματα καθοδηγούν την επαγγελματική πρακτική



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

2

Τα στοιχεία του Παραδείγματος



Kielhofner, (2009) σε Τσίπρα, Μάγκλαρη, (2016)



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

3

Το Παραδειγμα του έργου

Το Παράδειγμα του έργου (The paradigm of occupation),
πρώιμο Παράδειγμα της Ε/Θ,

Βασίστηκε στις αρχές της Ηθικής θεραπείας

Αναπτύχθηκε στις αρχές του 20 αιώ.

Ανέδειξε το έργο, τη σημαντικότητά του για τη ζωή και υγεία του ατόμου και τη δυνητικότητά του ως θεραπευτικού εργαλείου



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

4

Το μηχανιστικό Παράδειγμα Ε/Θ

Το Μηχανιστικό Παράδειγμα (The Mechanistic Paradigm), αναπτύχθηκε τις δεκαετίες 1940 και 1950

Περίοδος που η Ε/Θ, προσπαθεί να αποκτήσει πιο επιστημονική βάση, σε πίεση που ασκούσαν από την ιατρική και ενσωματώνει έννοιες από αυτή την ιατρική

Δίνεται έμφαση στα νευροκινητικά και μυοσκελετικά συστήματα και τις ενδοψυχικές λειτουργίες, που επηρέαζαν τη λειτουργικότητα του ατόμου και την ικανότητά του για εκτέλεση έργου



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

5

Σύγχρονο παραδειγμα Ε/Θ (The Contemporary Paradigm)

Η Ε/Θ τις δεκαετίες 1960 και 1970 επιστρέφει στις βασικές αρχές του 1^{ου} Παραδείγματος με εστίαση στο έργο

Οι Ε/Θ συνδύασαν την επιστήμη του Μηχανιστικού Παραδείγματος για τον περιορισμό των συμπτωμάτων με ένα πιο ολιστικό πλαίσιο αναφοράς ενίσχυσης του ατόμου για συμμετοχή στο έργο

Εστίαση στις επιθυμίες και κίνητρο του ατόμου σε αντίθεση με τη μηχανιστική τάση της απρόσωπης και τεχνικής θεραπείας

Σεβασμός στους ασθενείς και εταίροι στη θεραπευτική διαδικασία

Οι βασικές δομές, η κεντρική οπτική γωνία και οι αξίες του Σύγχρονου Παραδείγματος, διαμορφώνουν την επαγγελματική ταυτότητα των σύγχρονων Ε/Θ



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

6

Σύγχρονο παράδειγμα, επιστροφή στο έργο	
Κεντρική οπτική γωνία	- Εστιάζεται στην αλληλεπίδραση ατόμου, περιβάλλοντος και έργου - Έμφαση σε εκτέλεση έργου ως συνέπεια της αλληλεπίδρασης παραγόντων των ατόμου, περιβάλλοντος και έργου
Βασικές δομές	- Εστίαση έργου σε υγεία και ευεξία - Επίκεντρο θεραπείας, η αναγνώριση προβλημάτων/προκλήσεων του έργου - Πρακτική βασισμένη στο έργο - Χρήση έργου με νόημα και σημασία για το άτομο ως πυρήνας της Ε/Θ για βελτίωση της υγείας
Αξίες	- Σημαντικότητα του έργου σε ευεξία και ποιότητα ζωής - Σημασία υποστήριξης επιθυμιών του ατόμου για ανεξαρτητοποίηση και κοινωνική ένταξη μέσω συμμετοχής σε έργα - Σπουδαιότητα της ενεργητικής και με νόημα συμμετοχής του ατόμου στο έργο, του οποίου οι πράξεις και επένδυση καθορίζουν την αποτελεσματικότητα της θεραπείας - Σημασία θεραπευτικής σχέσης, όπως αντικατοπτρίζεται από την προσωποκεντρική πρακτική, τη φροντίδα και ενσυναίσθηση

7

Επιρροή παραδειγμάτων στη σύγχρονη πρακτική (1)

- Η χρήση έργου ως πτυχή θεραπείας διακυμάνθηκε σχετικά με τις ιδέες για τα αίτια ψυχικής νόσου και από τους κοινωνικούς και πολιτικούς παράγοντες
- Έννοια Ε/Θ σήμερα ίδια όπως εκφράστηκε από τους ιδρυτές της: «συμμετοχή σε έργα με αξία»
- Τα έργα εξακολουθούν να συμβάλλουν στην ισορροπία εργασίας, παιχνιδιού/ ψυχαγωγίας και ανάπαυσης
- Οι τέχνες και χειροτεχνίες μέσο για κίνητρο, προώθηση αποδεκτών συνηθειών εργασίας και βελτίωση δεξιοτήτων.
- Έργα σχετικά με εργασία συμβάλλουν στην ανάπτυξη νέων δεξιοτήτων και παραγωγικών συνηθειών, για στήριξη της ανεξάρτητης διαβίωσης στην κοινότητα
- Θεμελιώδεις έννοιες και καινοτομίες δεκαετίας 1960, ενσωματώθηκαν στην σημερινή πρακτική
- Η ψυχιατρική Ε/Θ γίνεται συνήθως σε ομάδες και στην κοινότητα



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

8

Επιρροή παραδειγμάτων στη σύγχρονη πρακτική

Η θεραπεία είναι προσωποκεντρική, εστιασμένη σε απόκτηση δεξιοτήτων για λειτουργική διαβίωση

Έμφαση στην σχέση Ε/Θ και ασθενούς

Το έργο βασικό επίκεντρο αξιολόγησης, θεραπείας, στοχοθεσίας και μέτρησης της έκβασης

Οι Ε/Θ παρέχουν υπηρεσίες σε μεγαλύτερο εύρος ηλικιών

Σημαντική η προώθηση της έρευνας με στόχο την εμπειρικά τεκμηριωμένη πρακτική, λόγω ανάγκης αιτιολόγησης της Ε/Θ σε παρόχους υπηρεσιών υγείας

Το έργο μελετάται σε βάθος, αναπτύσσονται νέες έννοιες, τάσεις και επιστήμες π.χ. Επιστήμη του Έργου και η Δικαιοσύνη του Έργου

Στον 21^ο αιω., σημαντικό οι Ε/Θ να συνεχίζουν να αναδιαμορφώνουν την ταυτότητά τους σύμφωνα με εξέλιξη της επιστήμης, της τεχνολογίας και τις επιταγές της κοινωνίας με βασικό γνώμονα τα ανθρωπιστικά ιδεώδη των προκατόχων τους

(Τσίπρα, Μάγκλαρη, 2016)



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

Ανάλυση Έργου

Με την ανάλυση η ποιότητα, οι ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά των έργων, μπορούν να **διαβαθμιστούν** και να **προσαρμοστούν** για να συναντήσουν τις τρέχουσες ικανότητες των εξυπηρετούμενων ή να χορηγήσουν δραστηριότητες με ιδιαίτερο νόημα για να προάγουν τη θεραπευτική αλλαγή.

Τα έργα αναλύονται και χορηγούνται για να βοηθήσουν το άτομο να ξεπεράσει ή να ζει με τα προβλήματά του και τις δυσλειτουργίες του στην καθημερινή του ζωή



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

Ανάλυση Έργου

Χρησιμοποιώντας τις δραστηριότητες ως θεραπευτικό εργαλείο προάγουμε την υγεία, την ευημερία και τη λειτουργικότητα μέσω **της ανάλυσης, επιλογής, σύνθεσης, προσαρμογής διαβάθμισης και εφαρμογής δραστηριοτήτων για θεραπευτικούς σκοπούς.**



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

11

Διαδικασία Ανάλυσης Έργου

- Κατακερματίζουμε το έργο σε **δραστηριότητες και καθήκοντα** το από το οποίο συντίθεται.
- Αναγνωρίζουμε την **αλληλουχία** ή τα **στάδια της δραστηριότητας-καθήκοντος** και αναλύουμε λεπτομερώς τις διαστάσεις της **εκτέλεσης** σε δραστηριότητες-καθήκοντα.
- Δίνονται γενικές απαιτήσεις σχετικά με το **περιβάλλον** και **κοινωνικοπολιτιστικούς** παράγοντες.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

12

Διαδικασία Ανάλυσης Έργου

ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΑΣ (SEQUENCE ANALYSIS) Αναγνώριση των βημάτων και των σταδίων που απαιτούνται για την ολοκλήρωση ενός έργου/δραστηριότητας

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ (GENERAL ANALYSIS) Τοποθέτηση του έργου σε πολιτισμικό και περιβαλλοντολογικό πλαίσιο στο οποίο αναλύονται:

οι ρόλοι ζωής μέσω της εμπλοκής με το συγκεκριμένο έργο

Τα χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος που ευνοούν ή δεν ευνοούν το Έργο.

το προσωπικό νόημα η αξία και ο σκοπός για το άτομο

Γενικές ιδιότητες όπως κόστος και ασφάλεια.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

13

Διαδικασία Ανάλυσης Έργου

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ (PERFORMANCE ANALYSIS)

Αναγνωρίζονται οι ικανότητες του ατόμου που απαιτούνται για την επιτυχή εμπλοκή σε ένα έργο

Τα στοιχεία εκτέλεσης (performance components) συμπεριλαμβάνουν τους τομείς:

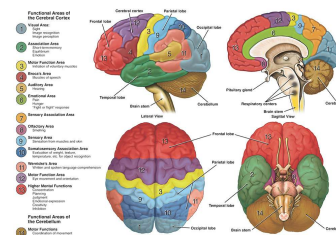
Κινητικές δεξιότητες

Αισθητηριακές δεξιότητες

Γνωσιακές δεξιότητες

Κοινωνικές - Διαπροσωπικές δεξιότητες

Ψυχολογικές δεξιότητες (psychological skills)



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

14

Επίπεδα Ανάλυσης Έργου

Προσαρμογή από Crepeau (2003)

3) ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΟ ΑΤΟΜΟ		
ΘΕΩΡΙΑ	2) ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ	
ΕΡΓΟ	ΕΡΓΟ	1) ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

15

Χρησιμότητα Ανάλυσης Έργου

Καταγραφή των στοιχείων του έργου (της αλληλουχίας και της αλληλεξάρτησης μεταξύ των βημάτων και των σταδίων).

Αναγνώριση του εύρους των ικανοτήτων και των δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εκτέλεση έργου.

Κατανόηση της σημασίας και της αξίας του έργου στο πλαίσιο της ποιότητας ζωής & κοινωνικο-πολιτισμικών παραγόντων.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

16

Χρησιμότητα Ανάλυσης Έργου

Προσδιορισμός των τρόπων μέσω των οποίων το έργο μπορεί να αλλάξει με διαβάθμιση & προσαρμογή.

Εντοπισμός της δυνατότητας χρησιμοποίησης του έργου ως μέσου παρέμβασης για τη βελτίωση της λειτουργικότητας, πρόληψη της δυσλειτουργίας ή εκμάθηση δεξιότητας.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

17

Διαβάθμιση (Grading) & Προσαρμογή (Adaptation) Έργου

Πρόκειται για βασικές παραμέτρους της πρακτικής της Εργοθεραπείας:

Διαβάθμιση: Είναι οι **σταδιακές** (gradual) αλλαγές που κάνει ο Εργοθεραπευτής ώστε να κάνει δυσκολότερα ή ευκολότερα τα στοιχεία της Εκτέλεσης Έργου ανάλογα με το επίπεδο δεξιοτήτων του ατόμου.

Στοχεύει τη βελτίωση στοιχείων της Εκτέλεσης τα οποία έχουν επηρεαστεί από τη κατάσταση του ατόμου ή τις περιβαλλοντικές συνθήκες.

Συνεπώς ο Εργοθεραπευτής δρα σε ότι έχει έκπτωση με σκοπό την επαναφορά ή την περαιτέρω έκπτωση



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

18

Διαβάθμιση (Grading) & Προσαρμογή (Adaptation) Έργου

Προσαρμογή:

Η διαδικασία διαβάθμισης λέγεται θεραπευτική προσαρμογή.
(Σημαντικό να μην ξεχάσουμε ότι ο ωφελούμενος πρέπει να έχει ενεργή συμμετοχή και να διατηρείται το νόημα που αποδίδει το ίδιο το άτομο στο Έργο).

Η διατήρηση της δυνατότητας Εκτέλεσης Έργων λέγεται **Λειτουργική Προσαρμογή** (Gradual Adaptation). Αφορά εξωτερικούς παράγοντες και όχι εσωτερικά αίτια αδυναμίας Εκτέλεσης Έργου



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

19

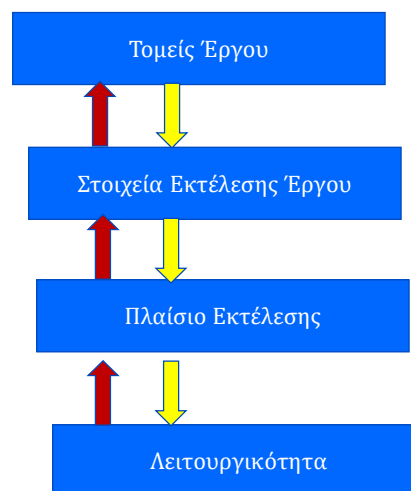
Ανάλυση Έργου

top down processing

όταν η διαχείριση έργου και ατόμου ξεκινά από το ευρύτερο πλαίσιο λειτουργίας του και την εμπειρία.

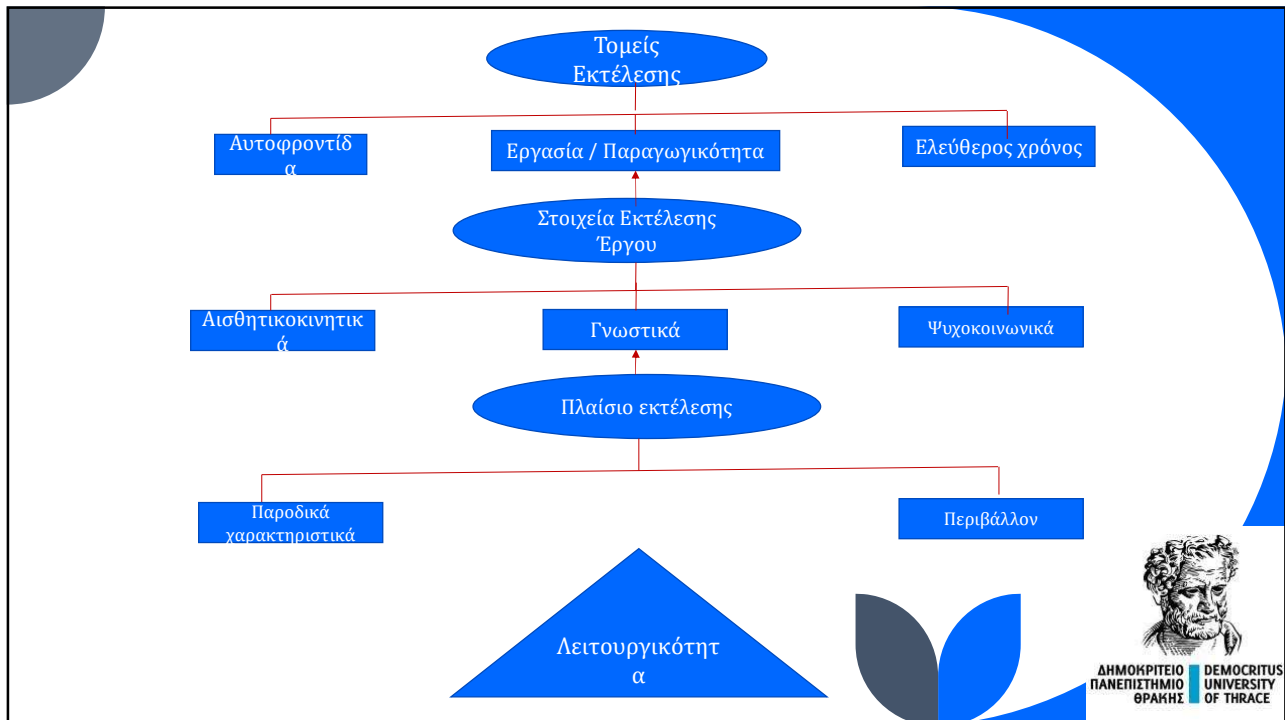
bottom up processing

όταν η διαχείριση του έργου ξεκινά από ένα στοιχείο και κατλήγει στο ευρύτερο πλαίσιο π.χ. αίσθηση όρασης).

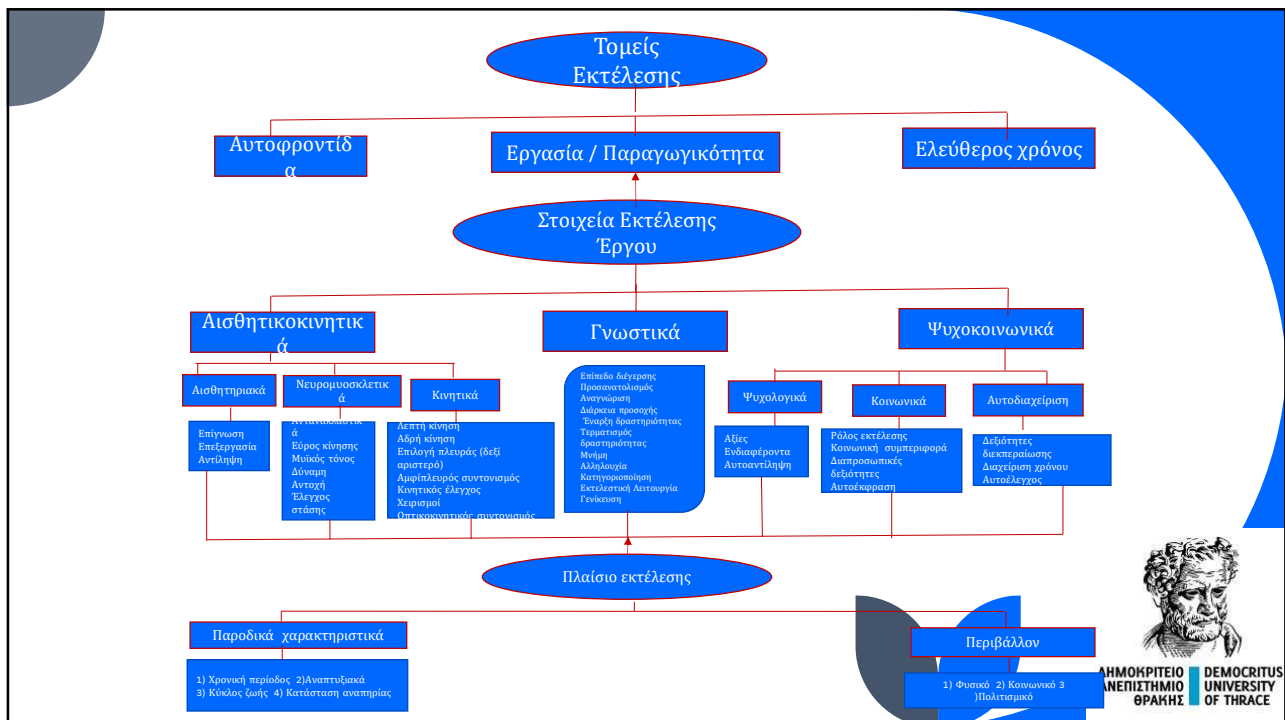


ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

20



21



22

Ανάλυση Έργου

Ο εργοθεραπευτής εξετάζει ένα έργο από δυο διαφορετικές οπτικές:

- 1) Όπως συνήθως εκτελείται από το μέσο άτομο
- 2) Όπως εκτελείται από ωφελούμενο σε παρέμβαση

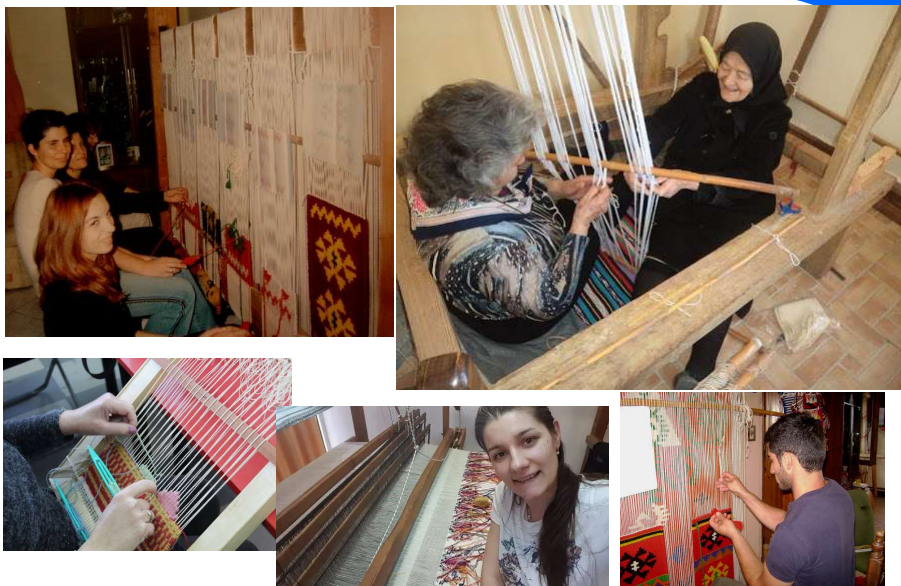
Συχνά κατά την Εργοθεραπεία το έργο και η δραστηριότητα θα πρέπει να διαμορφωθεί ανάλογα με το εύρος δεξιοτήτων και των επιρροών του περιβάλλοντος τους ατόμου



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

23



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

24

Περιγραφή της δραστηριότητας

Πρόκειται για μια παραδοσιακή δραστηριότητα με πρακτικό, δημιουργικό και καλλιτεχνικό χαρακτήρα, που παρέχει ως αποτέλεσμα συγκεκριμένο μοναδικό προϊόν (διακοσμητικό υφαντό), με χρηστική σημασία το οποίο προκύπτει από την εκτέλεση συγκεκριμένου σχεδίου ύφανσης σε τελάρο.

Με την δραστηριότητα αυτή μπορούν να ασχοληθούν άτομα ηλικίας από 14 – 60 ετών περίπου μια και δεν απαιτεί ιδιαίτερη δύναμη και αντοχή ούτε ιδιαίτερες γνώσεις και εξειδίκευση αλλά κυρίως υπομονή, συγκέντρωση της προσοχής, οπτικοκινητικό συντονισμό και μεθοδικότητα.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

25

Περιβάλλον Εκτέλεσης

Το φυσικό περιβάλλον

Ο χώρος μπορεί να είναι η κατοικία του ατόμου (ατομική ενασχόληση) η μία μικρή βιοτεχνία ή συνεργατική μονάδα στην κοινότητα ή στα πλαίσια προγράμματος ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης. (Σημαντικά: το μέγεθος του χώρου, ο επαρκής φωτισμός, τα μέτρα ασφαλείας).

Το κοινωνικό περιβάλλον

Οικογενειακό ή ομάδα εργαζομένων ή απασχολούμενων στα πλαίσια κοινωνικής συνεργατικής ή στα πλαίσια προγράμματος ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης.

Το πολιτισμικό περιβάλλον

Ανάλογα με την γεωγραφική χωροθέτηση (π.χ. χωριό ή πόλη) και τον χαρακτήρα του πλαισίου εργασίας ή απασχόλησης.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

26

Εξοπλισμός

Βασικός εξοπλισμός: Τραπέζια – καρέκλες – τελάρα – ψαλίδια – σαίτες – χτένια.

Αναλώσιμα: Χαρτί σχεδίου – μολύβια – γόμες – παραδοσιακά κυρίως σχέδια – νήματα διαφόρων χρωμάτων και υφής.

Να προσεχθούν η ποιότητα και η ποσότητα των υλικών.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

27

Περιγράψτε τις προφυλάξεις - ANTENΔΕΙΞΕΙΣ

Αντενδείκνυται σε:

- ☐ Άτομα με ενεργή συμπτωματολογία (ψυχοκινητική διέγερση, έξαρση λόγω ελλειμματικής επαφής με το περιβάλλον και την πραγματικότητα).
- ☐ Άτομα που χαρακτηρίζονται από έντονη παθητικότητα και αυτοκαταστροφικό ιδεασμό, αρνητικό τρόπο βίωσης αισθημάτων ματαίωσης λόγω και της χρήσης αιχμηρών εργαλείων.
- ☐ Άτομα με έντονα συμπτώματα άγχους λόγω της αυξημένης συνήθως διάρκειας και ανάγκης λήψης αποφάσεων.
- ☐ Άτομα με μεγάλη διάσπαση προσοχής λόγω αδυναμίας να ακολουθήσουν οδηγίες.
- ☐ Άτομα με μειωμένη ικανότητα οπτικοκινητικού συντονισμού και μειωμένη ικανότητα σύλληψης και χειρισμού μικρών εργαλείων.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

28

Στάδια & Αλληλουχία Δραστηριότητας

1. Επιλογή σχεδίου από καταλόγους σχεδίων η με την φαντασία.
2. Σχεδίαση η αντιγραφή σε χαρτί σχεδίου.
3. Προετοιμασία τελάρου σύμφωνα με το σχέδιο.
4. Επιλογή κατάλληλων νημάτων (χρώματα, ποιότητα, ποσότητα).
5. Εκτέλεση της ύφανσης σύμφωνα με το σχέδιο.
6. Ολοκλήρωση της δραστηριότητας



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

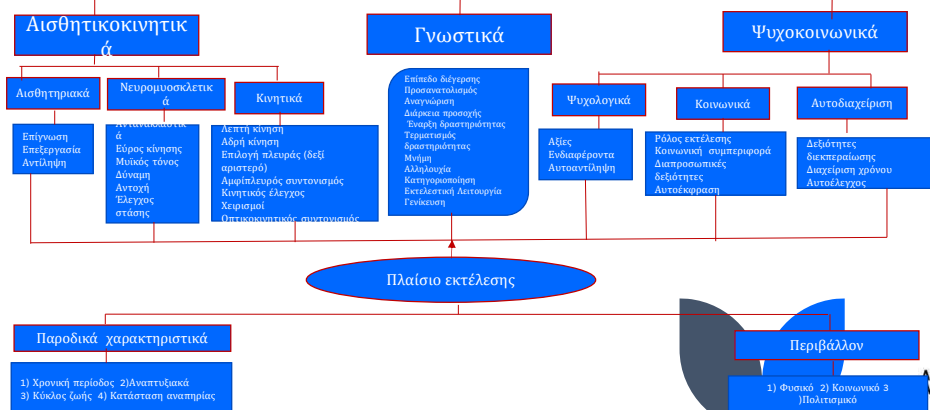
DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

29

ΥΦΑΝΤΙΚΗ



Στοιχεία Εκτέλεσης Έργου



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

30

ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

A. Αισθητηριακή Επίγνωση

Ικανότητα πρόσληψης και αναγνώρισης Οπτικών, Ακουστικών και Απτικών ερεθισμάτων για την κατανόηση οδηγιών, την επιλογή του σχεδίου και την εκτέλεση δραστηριότητας.

B. Αισθητηριακή Επεξεργασία

- ☐ **Απτική** ικανότητα διάκρισης της υφής και του πάχους των νημάτων
- ☐ Ιδιοδεκτική
- ☐ Αιθουσαία
- ☐ **Οπτική** Ικανότητα για επιλογή και κατανόηση του σχεδίου, γνώση και διάκριση χρωμάτων και σχημάτων, αναγνώριση εργαλείων
- ☐ **Ακουστική** Ικανότητα σωστής αντίδρασης
- ☐ Γευστική X
- ☐ Οσφρητική X



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

31

➤ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΑΙΣΘΗΣΗΣ

Γ. Αντιληπτική Επεξεργασία

- ☐ Στερεογνωσία
- ☐ **Κιναίσθηση** Ικανότητα ελέγχου της θέσης του χεριού στο χώρο καθώς περνά τη σαίτα ανάμεσα στα στημόνια
- ☐ Αντίδραση στο Πόνο X
- ☐ Σχήμα σώματος X
- ☐ **Διάκριση Δεξιού – Αριστερού** Ικανότητα απαραίτητη για να εκτελεστεί το σχέδιο ύφανσης στη σωστή κατεύθυνση
- ☐ Μονιμότητα μορφής X
- ☐ **Θέση στο χώρο** Καθορισμός της χωρικής σχέσης μορφών και αντικειμένων (σαίτα) με το άτομο καθώς και με άλλα αντικείμενα (τελάρο) ή σχήματα (στημόνια).
- ☐ **Οπτική Ολοκλήρωση** Αναγνώριση σχημάτων και αντικειμένων από ατελείς παραστάσεις κατά την διαμόρφωση του σχεδίου ύφανσης.
- ☐ **Διάκριση Μορφής από Φόντο** Διαφοροποίηση σχημάτων και αντικειμένων από το «φόντο» και κατά τον σχεδιασμό αλλά και στην εκτέλεση.
- ☐ **Αντίληψη Βάθους** Καθορισμός της σχετικής απόστασης μεταξύ αντικειμένων, μορφών ή ορόσημων (στημόνια) και του παρατηρητή καθώς και των αλλαγών στα επίπεδα των επιφανειών (πέρασμα ανάμεσα στα στημόνια).
- ☐ **Χωρικές Σχέσεις** Καθορισμός της θέσης των αντικειμένων (σαίτα – στημόνια) μεταξύ τους.
- ☐ **Τοπογραφικός Προσανατολισμός** Καθορισμός της θέσης των αντικειμένων και του περιβάλλοντος χώρου καθώς και της διαδρομής προς τη θέση τους



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

32

ΝΕΥΡΟΜΥΟΣΚΕΛΕΤΙΚΑ

- Αντανακλαστικά Απουσία παθολογικών αντανακλαστικών
- **Εύρος Κίνησης** Η κίνηση των μερών του σώματος στο εύρος της τροχιάς τους κατά το πέρασμα της σαΐτας ανάμεσα στα στημόνια.
- **Μυϊκός Τόνος** Ο βαθμός της τάσης ενός μυός κατά την ανάπαυση ή ο βαθμός αντίστασης ενός μυός κατά τη διάτασή του.
- **Δύναμη** Ο βαθμός της μυϊκής δύναμης κατά την κίνηση με αντίσταση του χτενιού στο τελάρο.
- Αντοχή
- **Έλεγχος Στάσης Σώματος** Η χρήση των λειτουργιών του προσανατολισμού και της ισορροπίας, για τη διατήρηση της κατάλληλης στάσης του σώματος, κατά τη διάρκεια των λειτουργικών κινήσεων για την εκτέλεση του έργου της ύφανσης.
- **Ευθυγράμμισης Στάσης** Η διατήρηση της βιο-μηχανικής απαρτίωσης των μερών του σώματος.
- Ακεραιότητα Μαλακών Μορίων



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

33

ΚΙΝΗΤΙΚΑ

- **Αδρή κίνηση** Χρήση μεγάλων μυϊκών ομάδων για ελεγχόμενη σκόπιμη κίνηση (πέρασμα σαΐτας, κτένισμα).
- **Πέρασμα Μέση Γραμμής** Κίνηση των άκρων και των ματιών πέρα από τη μέση γραμμή του σώματος.
- **Πλευρίωση** Χρήση του επικρατούντος μέρους του σώματος για την εκτέλεση Της δραστηριότητας.
- **Αμφίπλευρος Συντονισμός** Συντονισμός των δύο πλευρών του σώματος κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας.
- **Κινητικός Έλεγχος** Χρήση του σώματος σε ποικίλα λειτουργικά πρότυπα κίνησης.
- **Πράξη** Σύλληψη και προγραμματισμός μιας νέας κινητικής δράσης ως ανταπόκριση σε μία απαίτηση του περιβάλλοντος (κατά την εκμάθηση της εκτέλεσης).
- **Λεπτός κίνηση** Χρήση μικρών μυϊκών ομάδων για ελεγχόμενες κινήσεις ειδικά στο χειρισμό αντικειμένων (σαΐτα).
- **Οπτικοκινητικός Συντονισμός** Συντονισμός των οπτικών πληροφοριών με τις κινήσεις του σώματος για τον ακριβή χειρισμό των εργαλείων κατά την ύφανση.
- Στοματοκινητικός Έλεγχος X



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

34

ΓΝΩΣΤΙΚΑ

1. **Επίπεδο διέγερσης** Ο βαθμός επαγρύπνησης και ανταπόκρισης σε περιβαλλοντικά ερεθίσματα για την πρόσληψη και κατανόηση των οδηγιών.
2. **Προσανατολισμός** Η αναγνώριση προσώπων, **χώρου, χρόνου** και κατάστασης απαραίτητη για την προσαρμοσμένη λειτουργία.
3. **Αναγνώριση** Αναγνώριση οικείων προσώπων, αντικειμένων και υλικών, τα οποία έχουν εμφανισθεί παλαιότερα.
4. **Διάρκεια Προσοχής** Συγκέντρωση σε μία δραστηριότητα μέσα στο χρόνο.
5. **Εκκίνηση Δραστηριότητας** Εκκίνηση μιας σωματικής ή πνευματικής δραστηριότητας.
6. **Τερματισμός Δραστηριότητας** Τερματισμός μιας δραστηριότητας στον κατάλληλο χρόνο.
7. **Μνήμη** Ανάκληση πληροφοριών, μετά από βραχεία ή μακρά χρονική περίοδο.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

35

ΓΝΩΣΤΙΚΑ

8. **Διαδοχή/ Σειροθέτηση** Τοποθέτηση πληροφοριών, εννοιών και δράσεων σε σειρά.
9. **Κατηγοριοποίηση** Αναγνώριση ομοιοτήτων και διαφορών μεταξύ των πληροφοριών του περιβάλλοντος.
10. **Σχηματισμός Εννοιών** Η διαμόρφωση σκέψεων και ιδεών μέσω της οργάνωσης μιας ποικιλίας πληροφοριών.
11. **Χωρικές Λειτουργίες** Νοητικός χειρισμός της θέσης των αντικειμένων σε διάφορες σχέσεις μεταξύ τους.
12. **Επίλυση Προβλημάτων** Αναγνώριση και ορισμός του προβλήματος, αναγνώριση εναλλακτικών σχεδίων, επιλογή σχεδίου επίλυσης, οργάνωση βημάτων του σχεδίου, εφαρμογή του σχεδίου και αξιολόγηση του αποτελέσματος.
13. **Μάθηση** Απόκτηση νέων εννοιών και συμπεριφορών.
14. **Γενίκευση** Εφαρμογή πρότερα μαθημένων εννοιών και συμπεριφορών σε ποικιλία καινούριων καταστάσεων.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

36

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ & ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ

Ψυχολογικά

α. Αξίες Προσδιορισμός ιδεών και πεποιθήσεων που είναι σημαντικές για τον εαυτό και τους άλλους.

β. Ενδιαφέροντα Προσδιορισμός πνευματικών και σωματικών δραστηριοτήτων που προσφέρουν ευχαρίστηση και διατηρούν την προσοχή.

γ. Έννοια Εαυτού Ανάπτυξη της αξίας του σωματικού, συναισθηματικού και σεξουαλικού εαυτού.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

37

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ & ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ

Κοινωνικά

- **α. Εκτέλεση Ρόλων** Προσδιορισμός, διατήρηση και ισορρόπηση ρόλων που κάποιος αναλαμβάνει ή αποκτά μέσα στην κοινωνία (π.χ. εργάτης, σπουδαστής, γονέας, φίλος, συμμετέχων σε θρησκευτικές εκδηλώσεις).
- **β. Κοινωνική Συμπεριφορά** Η κατάλληλη αλληλεπίδραση των ατόμων στο εκάστοτε περιβάλλον τους, μέσα από τη χρήση των τρόπων συμπεριφοράς, του προσωπικού χώρου, της βλεμματικής επαφής, των χειρονομιών, της ενεργητικής ακρόασης, και της έκφρασης εαυτού.
- **γ. Διαπροσωπικές Δεξιότητες** Χρήση λεκτικής και μη λεκτικής επικοινωνίας για αλληλεπίδραση μεταξύ των ατόμων σε μία ποικιλία καταστάσεων.
- **δ. Έκφραση εαυτού** Χρήση ποικίλων τρόπων συμπεριφοράς και δεξιοτήτων για την έκφραση σκέψεων, συναισθημάτων και αναγκών.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

38

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ & ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ

Αυτοδιαχείριση

α. Δεξιότητες αντιμετώπισης (στρεσογόνων καταστάσεων) Προσδιορισμός και διαχείριση των αντιδράσεων του ατόμου απέναντι σε στρεσογόνες καταστάσεις.

β. Διαχείριση Χρόνου Σχεδιασμός των δραστηριοτήτων φροντίδας εαυτού, εργασίας, ελεύθερου χρόνου και ανάπαυσης για την ικανοποίηση του ατόμου και την προαγωγή της υγείας του.

γ. Αυτοέλεγχος Τροποποίηση της συμπεριφοράς του ατόμου σύμφωνα με τις ανάγκες, απαιτήσεις, και περιορισμούς του περιβάλλοντος, τις προσωπικές φιλοδοξίες του και την ανατροφοδότησή του από τους άλλους.



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

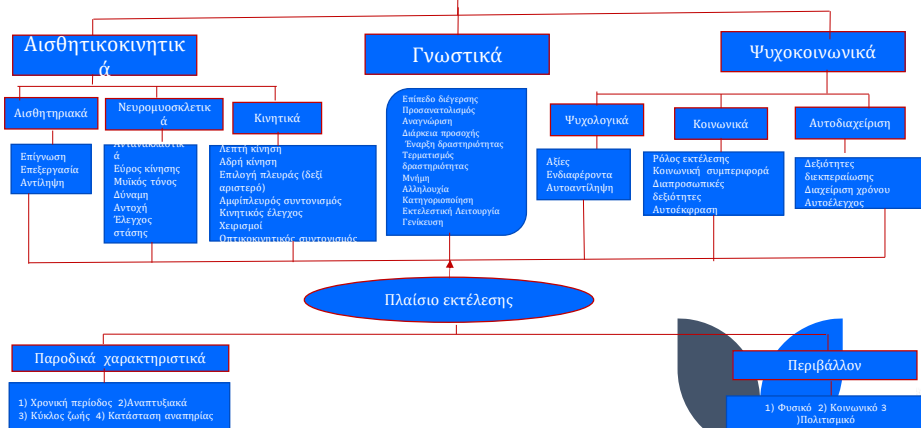
DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

39

ΥΦΑΝΤΙΚΗ



Στοιχεία Εκτέλεσης Έργου



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

40

**Σας ευχαριστώ
πολύ για τη
συμμετοχή σας**