








### Extension du royaume du Bosphore

Sous les Archéanactides

Sous les Spartocides

 Extension approximative au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

-  Conquêtes de Leucon I<sup>er</sup> (vers 389-349 av. J.-C.)
-  Conquêtes de Pairisadès I<sup>er</sup> (vers 349-310 av. J.-C.)
-  Conquêtes de Pharnace II (63-47 av. J.-C.)
-  Conquêtes d'Aspourgos (8 av. J.-C.-37 ap. J.-C.)
-  Conquêtes de Cotys I<sup>er</sup> (45-69)



ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ



Ozero Sivash

Dzharylgach bay

Karkinit Bay

Kaffa Bay

Avtonomna Krym

Misto Sevastopol'

**KALOS LIMEN**

**MIRMEKION**

**PANTIKAPAION**

**THEODOSIA**

**NYMPHAION**

**CHERSONESOS**

# Περιεχόμενα

---

Τοποθεσία, ίδρυση της πόλης

Ιστορική επισκόπηση

Αρχαιολογική έρευνα

Σχέδιο της τοποθεσίας

Κτίρια

Ευρήματα



## Τοποθεσία

- Εσωτερικό τμήμα του κόλπου του Στενού του Kerch στην πλευρά της Κριμαίας
- 100 εκτάρια
- Το μεγαλύτερο μέρος της αρχαίας πόλης βρίσκεται κάτω από το σύγχρονο Kerch στην Ουκρανία

# Ιστορική επισκόπηση

---

*Αρχές 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ.:* Δυναστεία Αρχαιανακτιδών (σύμφωνα με τον Διόδωρο για 42 χρόνια)

*Μέσα του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ.:* διαδοχή των Σπαρτοκιδών

ένωση των πόλεων του Βοσπόρου, δημιουργία αμφικτυονίας του Βοσπόρου με πρωτεύουσα το Παντικάπαιον (μέλη της αποικίας του ίδιου του Παντικάπαιου και μικρών οικισμών άλλων μητροπόλεων)

# Παντικάπαιον

Ιδρύθηκε από τους Μιλήσιους το δεύτερο τέταρτο του 6<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ.

Παντικάπαιον = είτε: Ιρανική (Σκυθική) έκφραση «το μονοπάτι των ψαριών»

ή:

*ποτάμι με το ίδιο όνομα*

*Rantikaros (= Melek Chesme)  
κοντά*





# Ιστορική επισκόπηση

---

Σύμφωνα με το Στράβωνα, ο βασιλείας Σπάρτοκος ο Β.

- εφήρμοσε μια ενεργή εξωτερική πολιτική επέκτασης
- αύξησε τις οικονομικές σχέσεις μεταξύ Ελλήνων και τοπικού πληθυσμού
- καθιέρωσε επαφές με πλούσιους Σκύθες «βασιλικοί Σκύθες».

Ο Σάτυρος Α '(407 / 406-390 / 389) έκανε το βασίλειο ισχυρότερο και τα όριά του επεκτάθηκαν, ενίσχυσαν τις επαφές με την Αθήνα



# Ιστορική επισκόπηση

---

*Τρίτο τέταρτο του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ.:*

Το Βασίλειο του Βοσπόρου σχηματίστηκε στο κύριο περίγραμμα του 5.000 km<sup>2</sup>, 30 πόλεις και μεγάλοι οικισμοί, τεράστια γεωργική περιοχή

*Τέλη 2<sup>ου</sup> αι. π.Χ.:*

Το Βασίλειο κατακτήθηκε από τον Μιθριδάτη VI Ευπάτορα.

οικονομική άνοδος για κάποια περίοδο

*63 π.Χ.:* σεισμός, ο Μιθριδάτης αυτοκτόνησε, ο Φαρνάκης έγινε βασιλιάς

*47 π.Χ.:* Ο Καίσαρας κατέκτησε το Βασίλειο του Βοσπόρου που έχασε την αυτονομία του

# Ιστορική επισκόπηση

Στους πρώτους αιώνες μ.Χ. το Παντικάπαιον διατήρησε τη σημασία του ως πολιτικής και οικονομικής πρωτεύουσας

---

Η εισβολή των Γόθων (250-270 μ.Χ.) οδήγησε το Παντικάπαιον στην αποσύνθεση

*Τέλος 4<sup>ου</sup> αι. μ.Χ.:* εισβολή από τους Ούννους, η πόλη καταστράφηκε, η ζωή μετακινήθηκε προς την περιοχή του μικρού λιμανιού της πόλης και προέκυψε ο μεσαιωνικός Βόσπορος.

# Αρχαιολογική έρευνα

Στα τέλη του 18<sup>ου</sup> αιώνα η Ρωσική ακαδημαϊκή κοινότητα και το κοινό ανέπτυξαν έντονο ενδιαφέρον για τη μελέτη των αρχαίων Ελληνικών κέντρων στις βόρειες ακτές της Μαύρης Θάλασσας

Αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα: Η χερσόνησος της Κριμαίας Κερτς είναι δημοφιλής στους ιστορικούς, φιλολόγους, μαθητές κλασικών αρχαιοτήτων και συγγραφείς





# Αρχαιολογική έρευνα

Προβλήματα με την αρχαιολογική έρευνα:

- Η ανακάλυψη θησαυρών στην περιοχή του Kul 'Oba στα δυτικά του Κερτς αύξησε το ενδιαφέρον, αλλά μεγάλες απώλειες από τοπικές επαγγελματικές διαρρήξεις τάφων
- Το Παντικάπαιον χρησίμευσε ως λατομείο πετρών για την κατασκευή του σύγχρονου Kerch το 19<sup>ο</sup> αι.



μεγάλη καταστροφή

- Απρόσεκτες ανασκαφές τον 19<sup>ο</sup> αιώνα
- Το σχέδιο του Paul Du Brux ως η πρώτη προσπάθεια το 1858 πολύ σημαντικό αλλά χάθηκε

1945: πρώτες συστηματικές ανασκαφές από τον V.D. Blavatskij

1959-1976: ανασκαφή του Παραλιακού δρόμου) από τον I.D. Marchenko

1978-79: προσπάθειες ανοικοδόμησης του σχεδίου του Du Brux από τον V. P. Tolstikov

2000: Βρέθηκε το σχέδιο του Du Brux και η ακρίβεια και των δύο σχεδίων αποδείχθηκε από ανασκαφές



# Τα σχέδια του Παντικάπαιου απο τον Paul Dubrux (Du Brux), 1817 -1818

Plan et Coupes du tombeau

107  
N 2

Renvois

1. le Caveau.
2. les murs.
3. la voûte.
4. le vestibule.
5. pierres qui le couvraient.
6. la porte.
7. caisse dans laquelle était renfermée les restes du Roi.
8. place où était renfermé le glaive, le petit bouclier.
9. petite planche qui séparait le roi des effets.
10. ossements de la femme.
11. ossements de l'acte homme.
12. place où les Epiciens ont trouvé sous le pavé les ossements d'un cadavre et les effets les plus marquant.
13. place où était déposés les ossements du cheval.

14. vases en bronze.
15. les deux bras armés.
16. épée en bronze.
17. les deux grands peignes.
18. place où il y avait des petites pierres dont il est parlé dans la description.
19. place où avait été le plancher.
20. Clouds dans la muraille.
21. place que je n'ai pas fouillée parce qu'elle était encombree de gros blocs de pierres qui soutenaient la muraille du Sud.

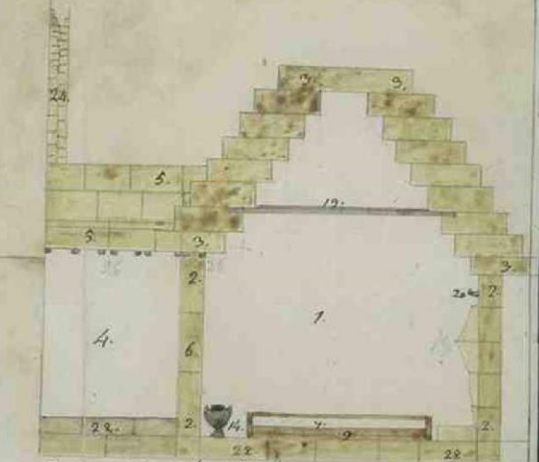
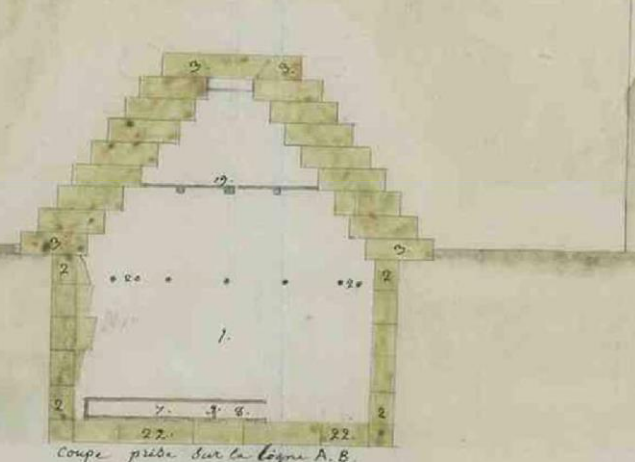
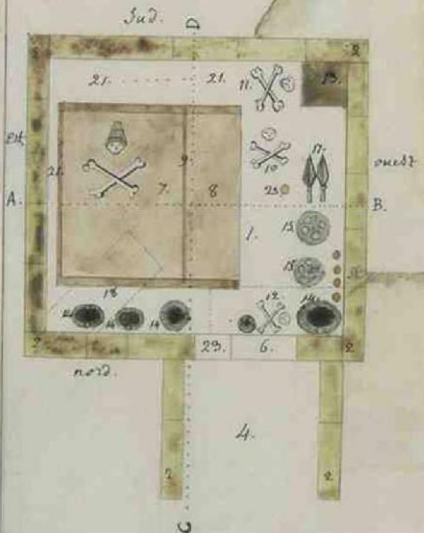
22. le pavé.
23. trou par lequel nous sommes entrés dans le Caveau.
24. mur de pierres seches clavé au dessus de l'estibule.
25. j'ai pointillé l'état où se trouvaient les murs de l'est et du Sud, quand je suis entré dans le Caveau.
28. place où était le vase en or.
29. ossements qui se trouvaient le pavé et la place où se trouvaient les ossements.

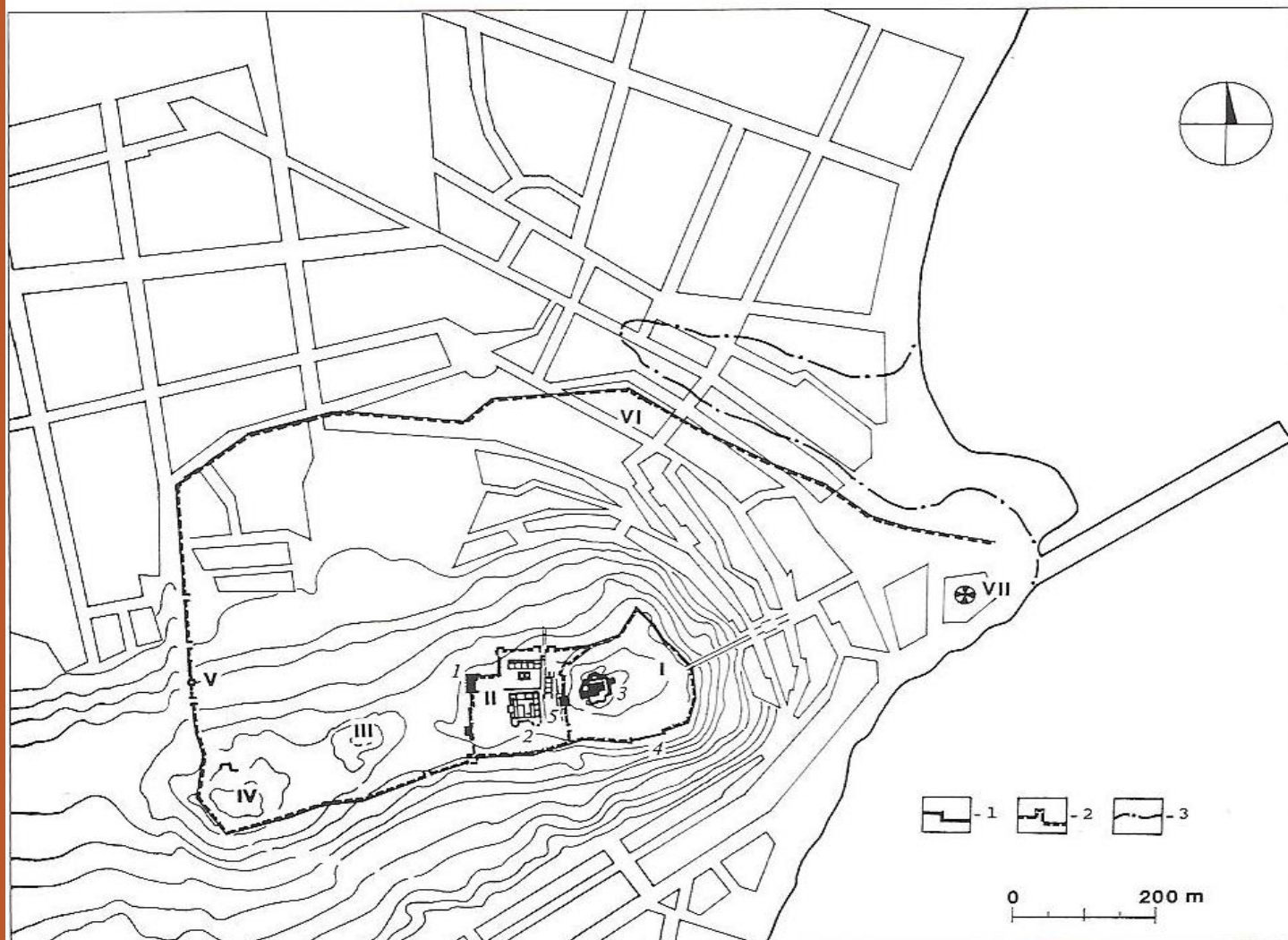
Sommet de la muraille

Sommet de la muraille

masse de pierres.

masse de pierres.





Αρχαιολογικό σχέδιο του  
Παντικάπαιον

# Κατασκευαστικές περιόδους

Το Παντικάπαιον χωρίζεται σε πέντε κατασκευαστικές περιόδους :

1. 2<sup>ο</sup> τέταρτο του 6<sup>ου</sup> αι. π.Χ. – 3<sup>ο</sup> τέταρτο του 6<sup>ου</sup> αι. π.Χ.
2. 4<sup>ο</sup> τέταρτο του 6<sup>ου</sup> αι. π.Χ. - 490 π.Χ. σε τρεις φάσεις
3. 490 π.Χ.- 460 π.Χ.
4. 460 π.Χ.- μέσα 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ.
5. Μέσα 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ. – 2<sup>ο</sup> μισό του 2<sup>ου</sup> αι. π.Χ.





# 1<sup>η</sup> κατασκευαστική περίοδος

Δίκτυο οδών της κεντρικής περιοχής της πόλης στο δυτικό οροπέδιο του Μιθριδάτη

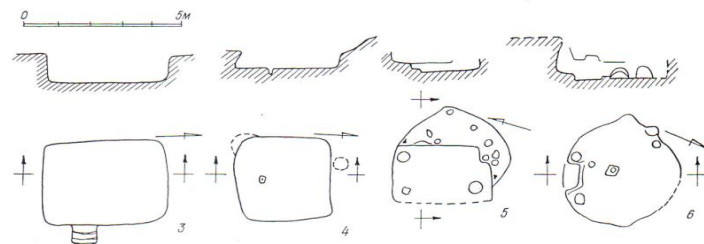
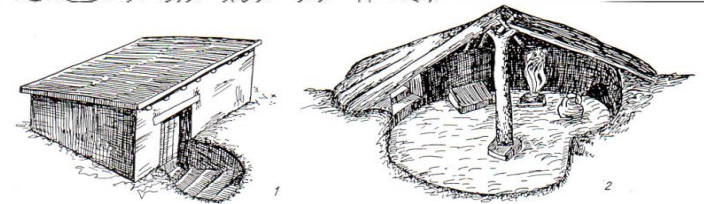
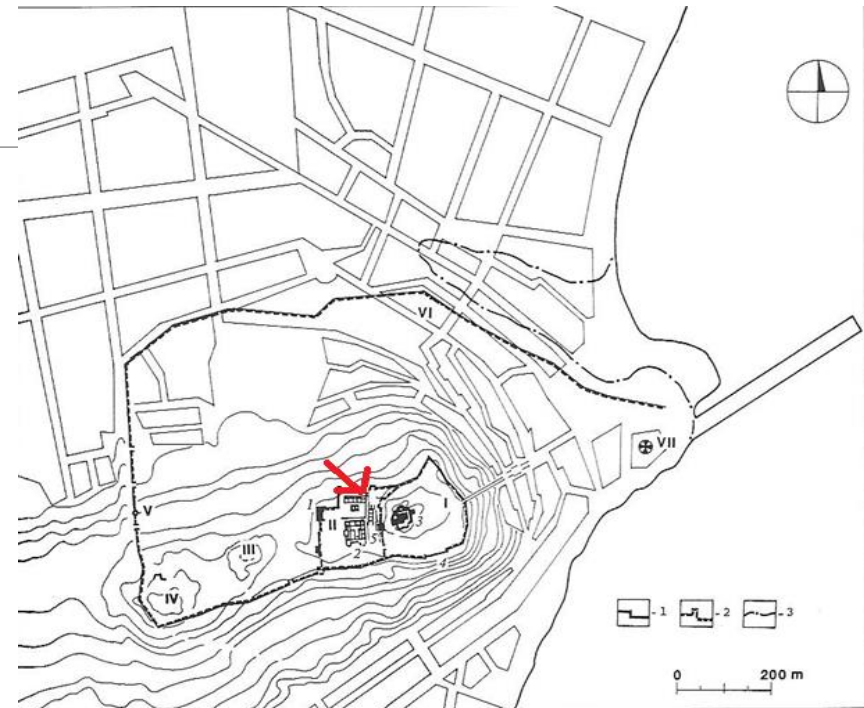
Αγορά

Χωμάτινα -σπίτια

Άφθονο κεραμικό υλικό

Θραύσματα αμφορέων

Θραύσματα χυτευμένων αγγείων



2<sup>η</sup> κατασκευαστική  
περίοδος  
Ποιοτικές αλλαγές στον τύπο  
κατασκευής της κεντρικής περιοχής

«Σπιτι του Εμπορίου» και ερείπια  
παρόμοιου κτηρίου

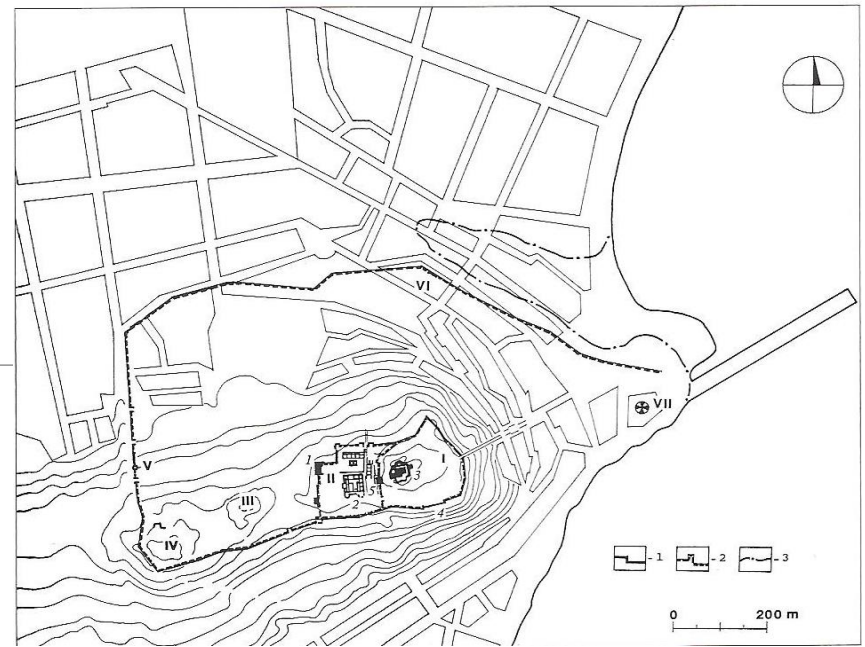
Θραύσματα κεραμικών

Θραύσματα αμφορέων από τις  
Κλαζομενές, τη Χίο και τη Θάσο.

**Θόλος** (στρογγυλό δημόσιο κτίριο)

Συγκρότημα πολλαπλών θαλάμων I

- Θραύσματα Αττικών μελανόμορφων αγγείων με εικόνες του Διονύσου
- Μπανιέρα στο Παντικάπαιον για δημόσιους ή ιερούς σκοπούς
- Παναθηναϊκός αμφορέας



PLAN OF THE ARCHAIC ACROPOLIS  
OF PANTICAPAEUM

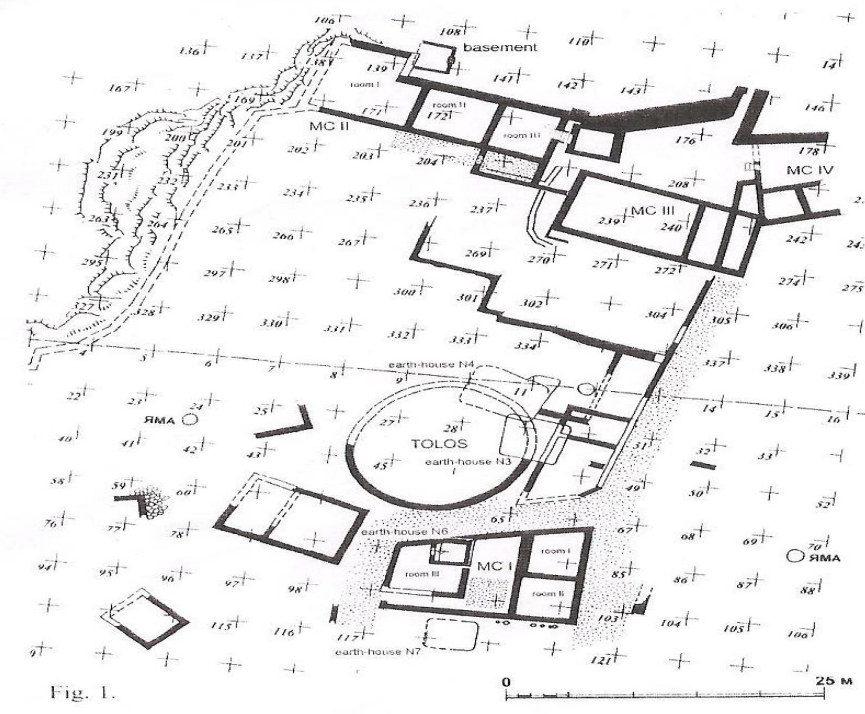


Fig. 1.

Συγκρότημα πολλαπλών θαλάμων II

# Κτίρια

## Χωμάτινα-σπίτια:

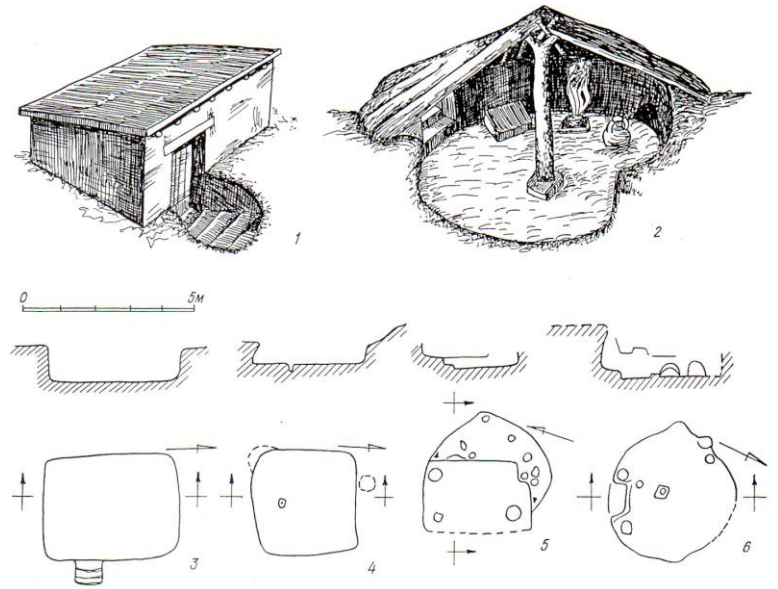
Στο δυτικό οροπέδιο βρέθηκαν πέντε στρογγυλά χωμάτινα σπίτια.

Πρωτόγονες κατασκευές σκαμμένες βαθιά μέσα στη γη, δύο από αυτές (NN1 και 5) με διάμετρο 3,00 και 2,85 μέτρα και σκαμμένες 1,4 μέτρα βαθιά στο πυκνό έδαφος από πηλό.

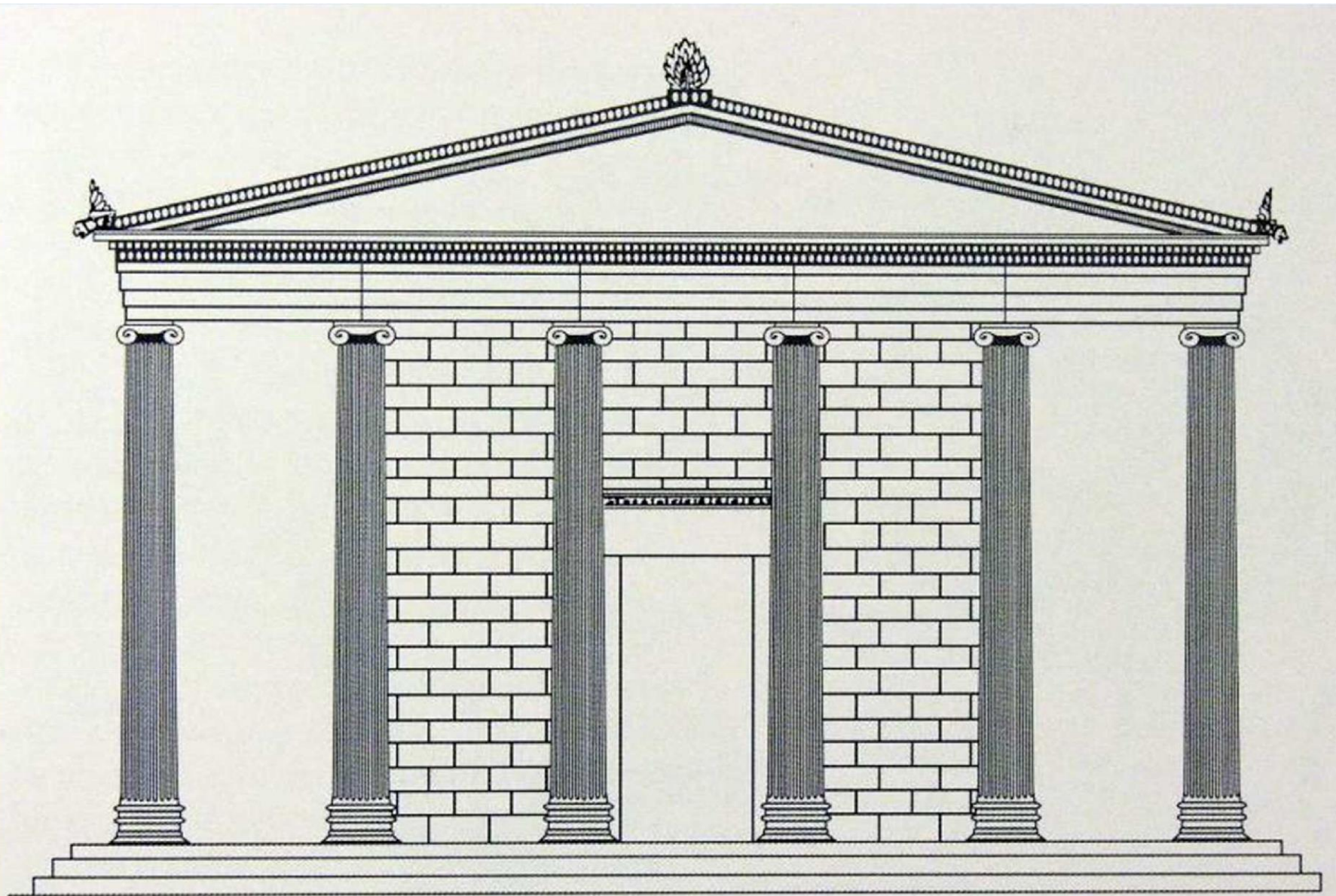
Το φρεάτιο του N9 παρήγαγε επένδυση τοιχοποιίας

## Σπίτι του Εμπορίου:

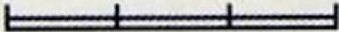
μικρό ορθογώνιο κτίριο ενός θαλάμου στις βόρειες και βορειοανατολικές πλαγιές της κορυφής του Όρους Μιθριδάτη (= το σπίτι ενός καταφυγίου)







0 3 M



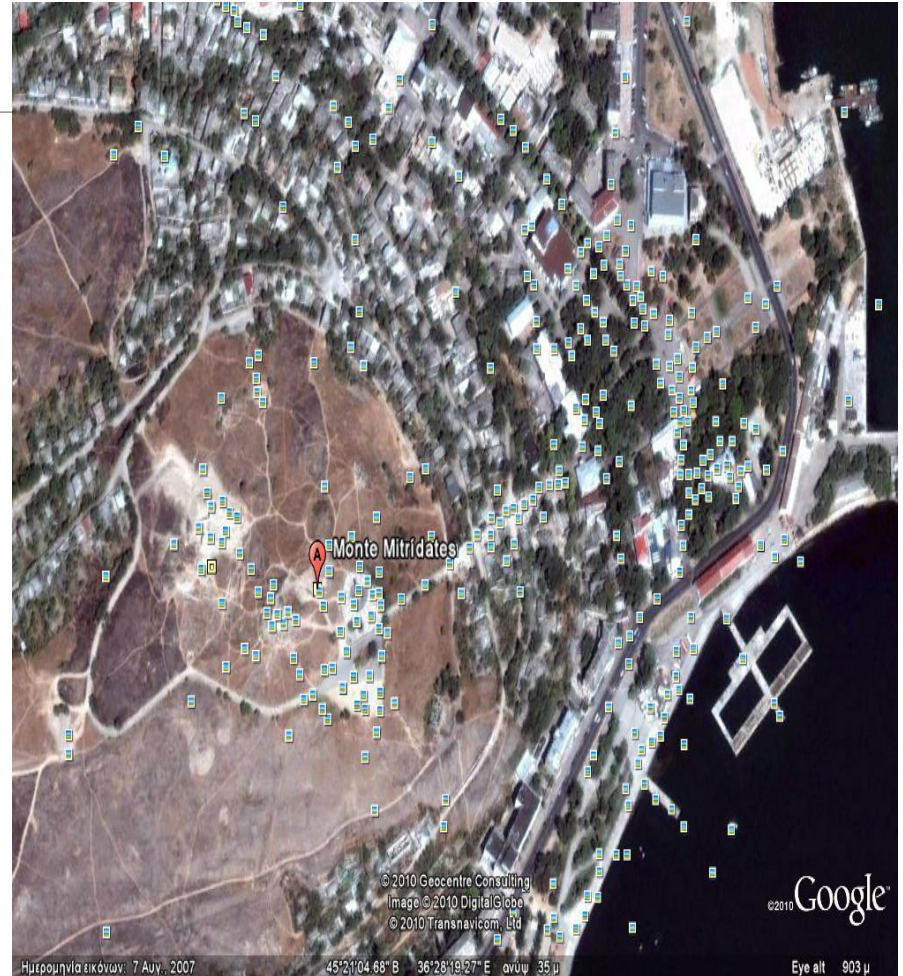
# 3<sup>η</sup> κατασκευαστική περίοδος

Επιδείνωση και παραμέληση του αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος της κεντρικής περιοχής της Ακρόπολης του Παντικάπαιου που είχε πρόσφατα οχυρωθεί

Τερματισμός λειτουργίας και καταστροφή δημόσιου-θρησκευτικού κέντρου στην Ακρόπολη

Τα κτίρια της προηγούμενης περιόδου που είχαν σχεδιαστεί για την άσκηση λειτουργιών εξουσίας είχαν καταστεί άνευ σημασίας

Λόγος: βασικές αλλαγές στην κατάσταση της περιοχής της Βόρειας Μαύρης Θάλασσας λόγω νέων νομαδικών ομάδων που εμφανίστηκαν μετά τη στρατιωτική δραστηριότητα των Σκυθών στην περιοχή, αλλαγή στον τύπο της κυριαρχίας στην πόλη του Παντικάπαιου.



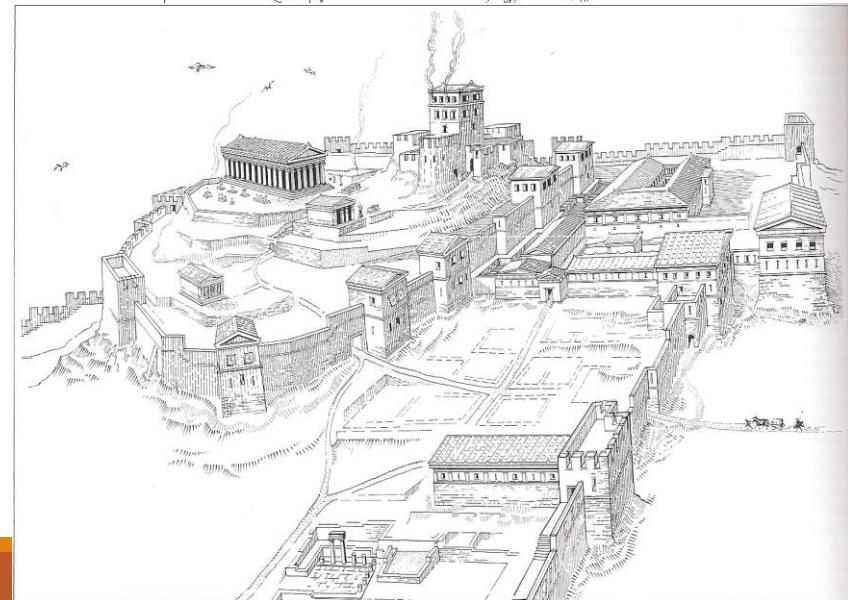
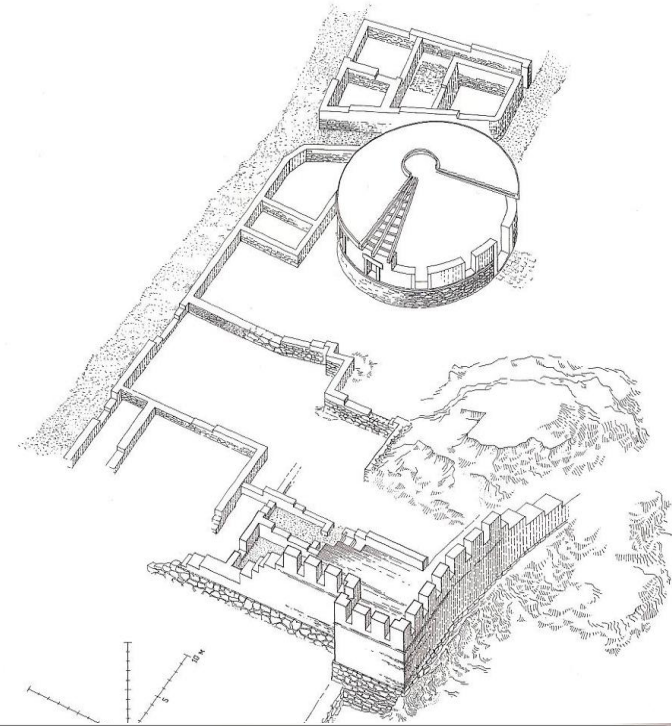
# 4<sup>η</sup> κατασκευαστική περίοδος

Ισόγεια κτίρια με πλινθόκτιστα τοιχώματα ήρθαν ξανά στη θέση πρωτόγωνων ορθογώνιων χωμάτων σπιτιών.

Περιφερειακός ναός του Απόλλωνα σε Ιωνικό ρυθμό

Ερείπια τεσσάρων κτιρίων - μια εορταστική αίθουσα για συμπόσια και αυλή με περιστύλιο (τόπος διαμονής των πρώτων Σπαρτοκιδών)

**Η Ακρόπολη** σύμφωνα με τη γραπτή παράδοση και τα επιγραφικά δεδομένα (αλλά δεν υπάρχουν πληροφορίες σχετικά με τα όριά της σε διάφορες περιόδους της ιστορίας του Παντικάπαιου)



# Κτίρια

- Περίστυλη αυλή στο νοτιοδυτικό τμήμα του κτηρίου με ορθογώνιο σχήμα 9,7x16,2 μέτρων
- Έχει αποθηκευτεί μια νοτιοδυτική γωνιακή πλάκα με στιλοβάτη
- Στο κέντρο, μια πισίνα συλλογής νερού βάθους
- 5x5 μέτρων και 2,7 μέτρων
- Στα νότια ένα μνημειακό πηγάδι βάθους 12 μέτρων
- Συνολικό ύψος του κτιρίου 10,5 μέτρα καί άνω
- Συνολική επιφάνεια 2.700 μέτρα
- Τέλεια διατηρημένος ορθογώνιος μικρός ναός με περίμετρο 10,5x7,4 μέτρα και αντισεισμική κατασκευή, που εξυπηρετούσε τους κατοίκους του ανακτόρου. Πιθανώς Δωρικού ρυθμού. Τεράστιο κτίριο (27x10) στα βόρεια της Βασιλείας

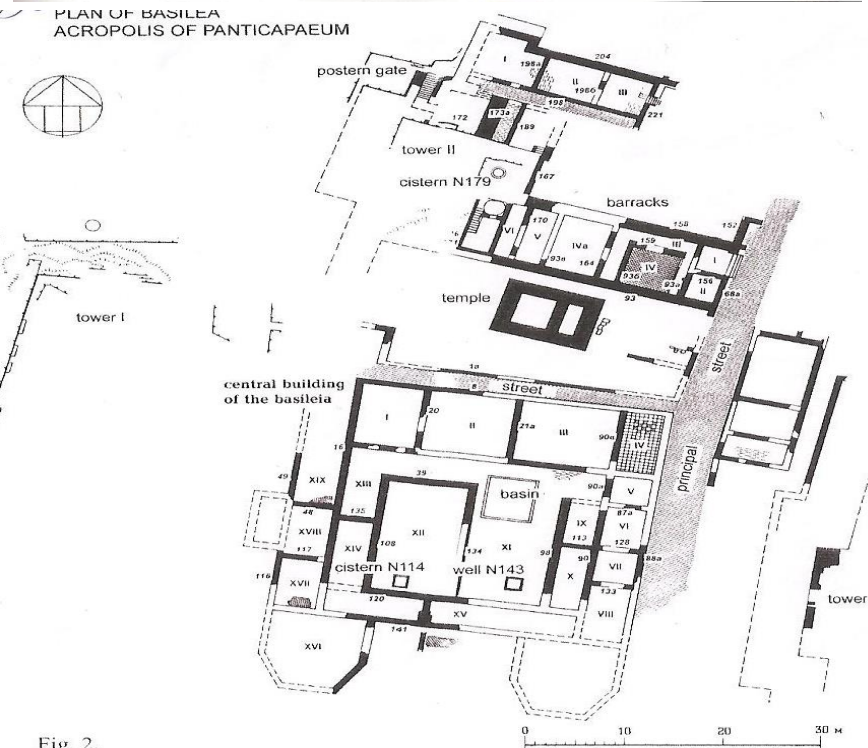
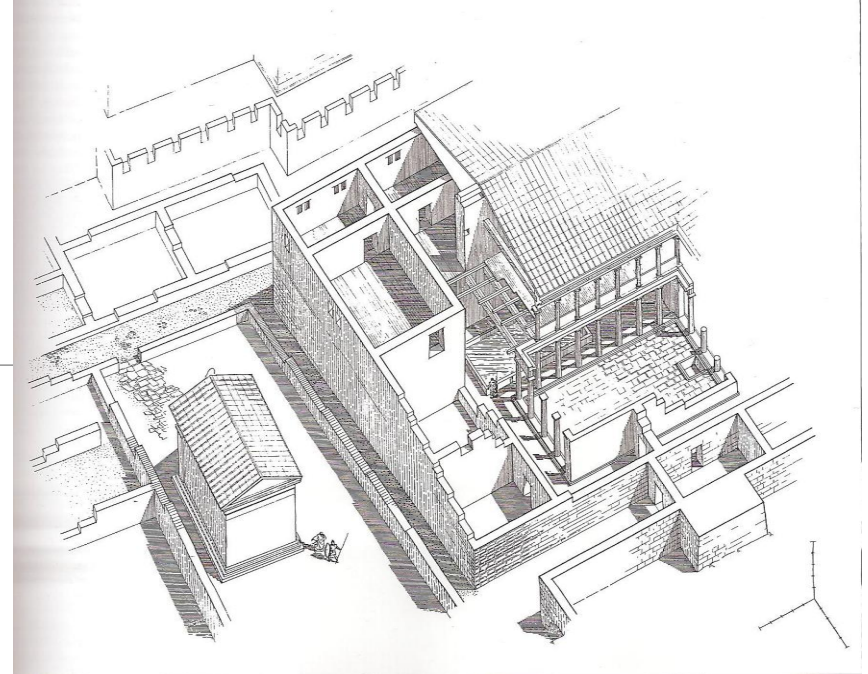


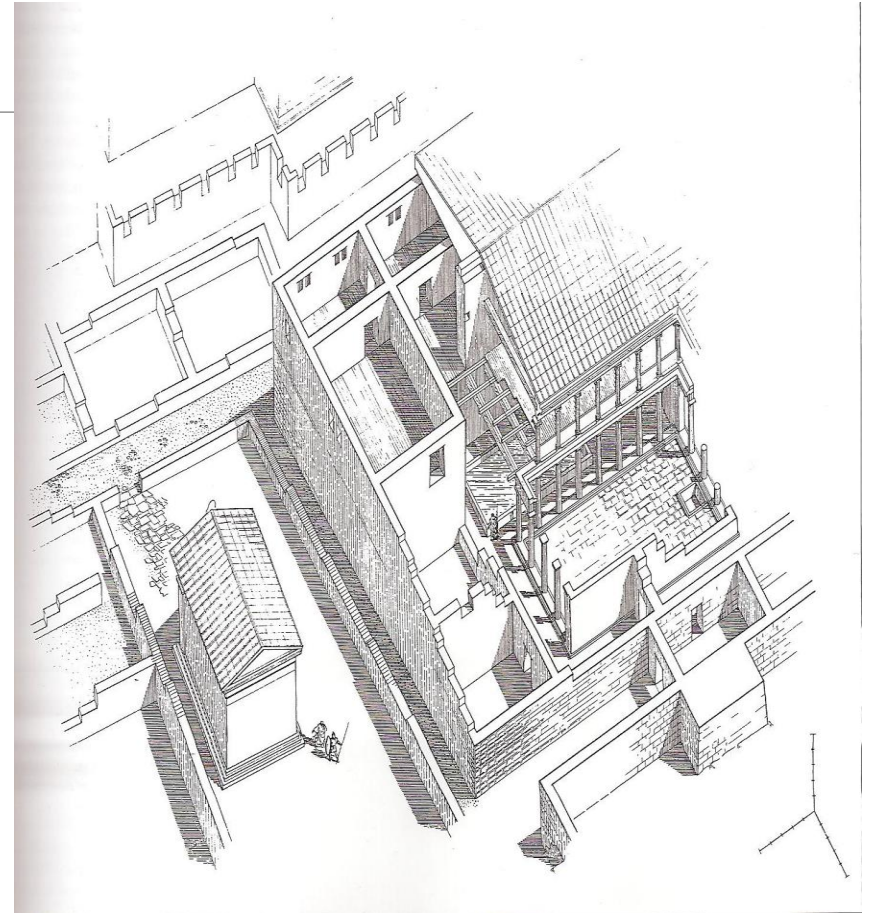
Fig. 2.



# 5<sup>η</sup> κατασκευαστική περίοδος

Το δυτικό οροπέδιο καταλήφθηκε από ένα εσωτερικό αρχιτεκτονικό σύνολο: Περίστυλη αυλή

- Πισίνα συλλογής νερού
- Μνημειακό πηγάδι
- Μικρός ναός-τέμενος
- Τερακότα
- Ένα άλλο τεράστιο κτίριο ως στρατώνες για τη δύναμη φρουράς που χρησίμευε για την υπεράσπιση του βόρειου τμήματος του ανακτόρου της Ακρόπολης
- Δεξαμενή νερού



# Κτίρια

➤ Τοίχοι από πλινθόκτιστο τούβλο πάνω σε ένα στιβαρό πέτρινο πέλμα με πλάτος 0,85 μέτρα, πίσω υπήρχε ένα ολόκληρο τετράγωνο που περιλάμβανε το κτίριο με αυλή πάνω από 70 τετρ. μέτρα

## Συγκρότημα πολλαπλών θαλάμων I

Τοίχοι από τοιχοποιία από πέτρινα τούβλα σε πέτρινα πέλματα πλάτους έως 0,6 μέτρων και ύψους τουλάχιστον 1,0-1,2 μέτρων, χωρισμένα σε θαλάμους και εσωτερική αυλή 22 τετρ. μέτρα και ένα πλακόστρωτο κέντρο

PLAN OF THE ARCHAIC ACROPOLIS OF PANTICAPAEUM

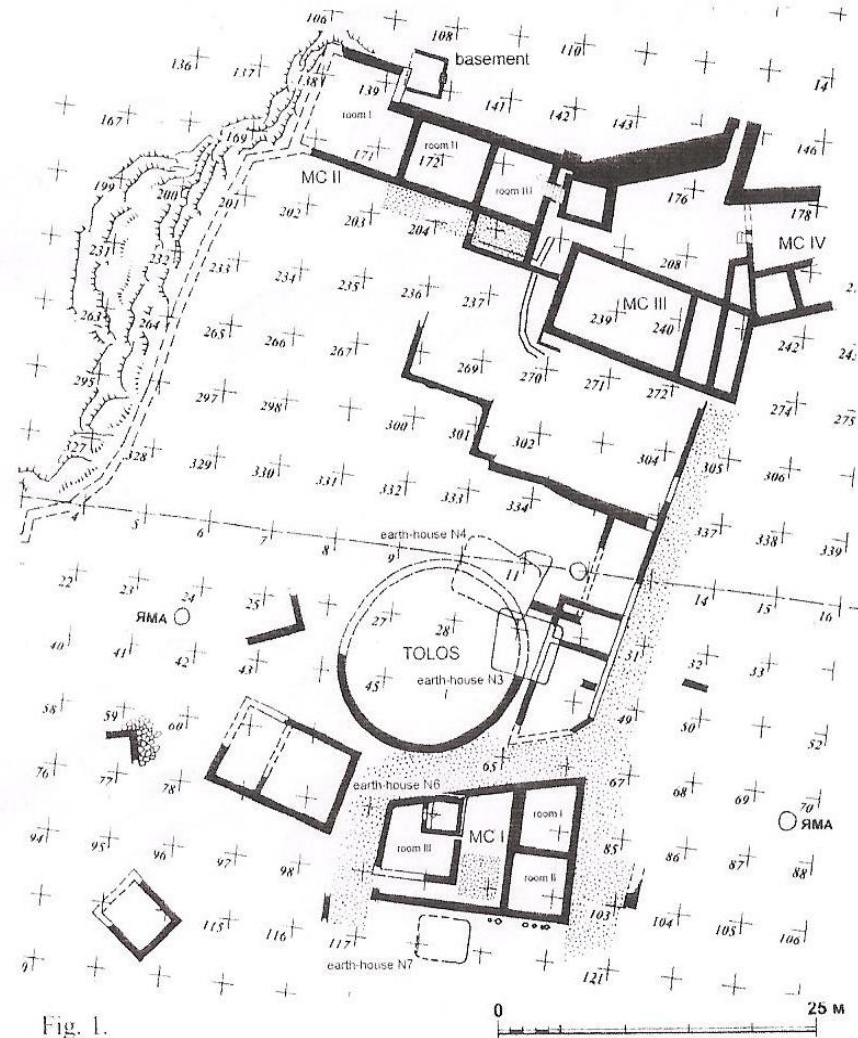


Fig. 1.

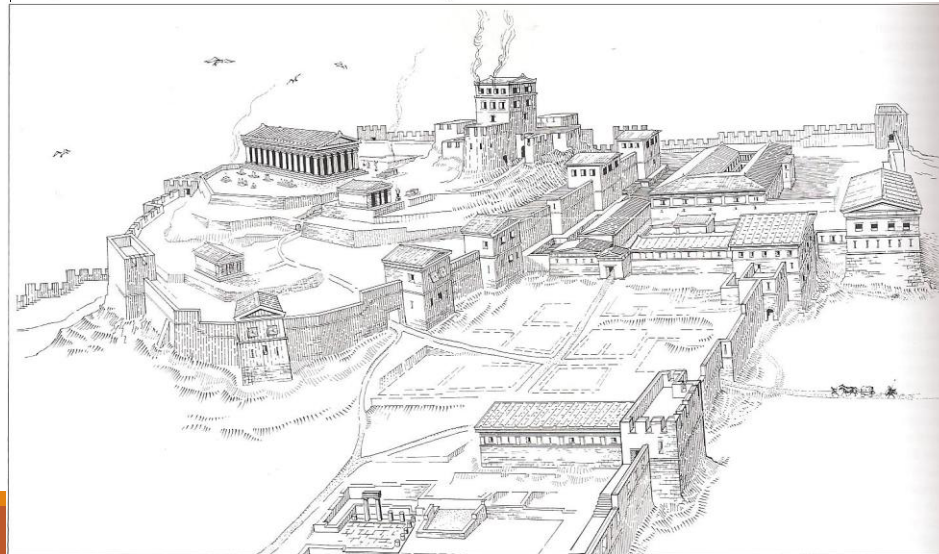
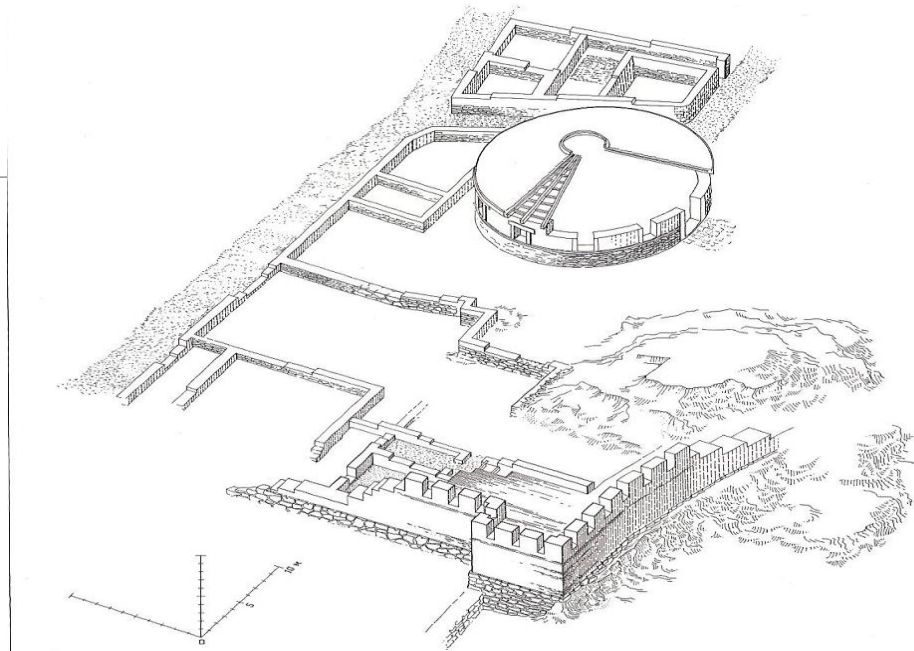
# Κτίρια

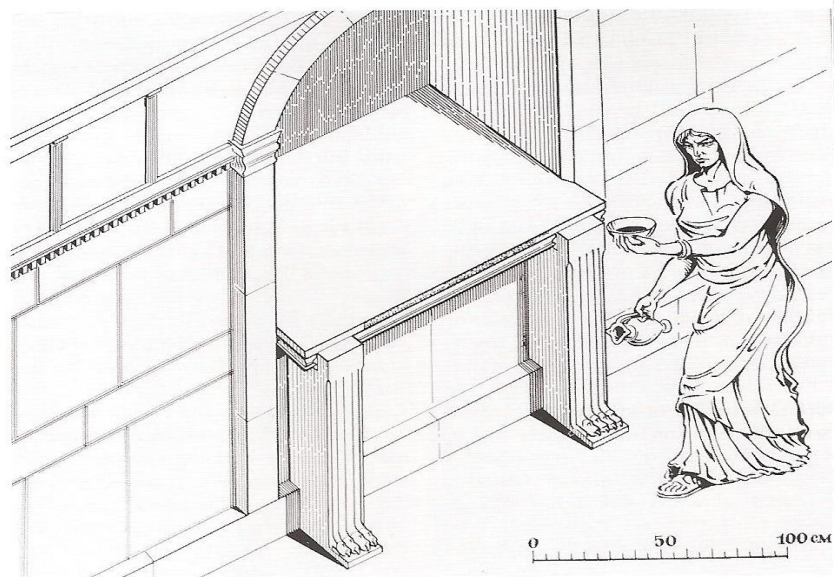
Πάνω:

Το τμήμα της Αρχαϊκής Ακρόπολης του Παντίκαπαίου (ανακατασκευάστηκε από τον V. P. Tolstikov)

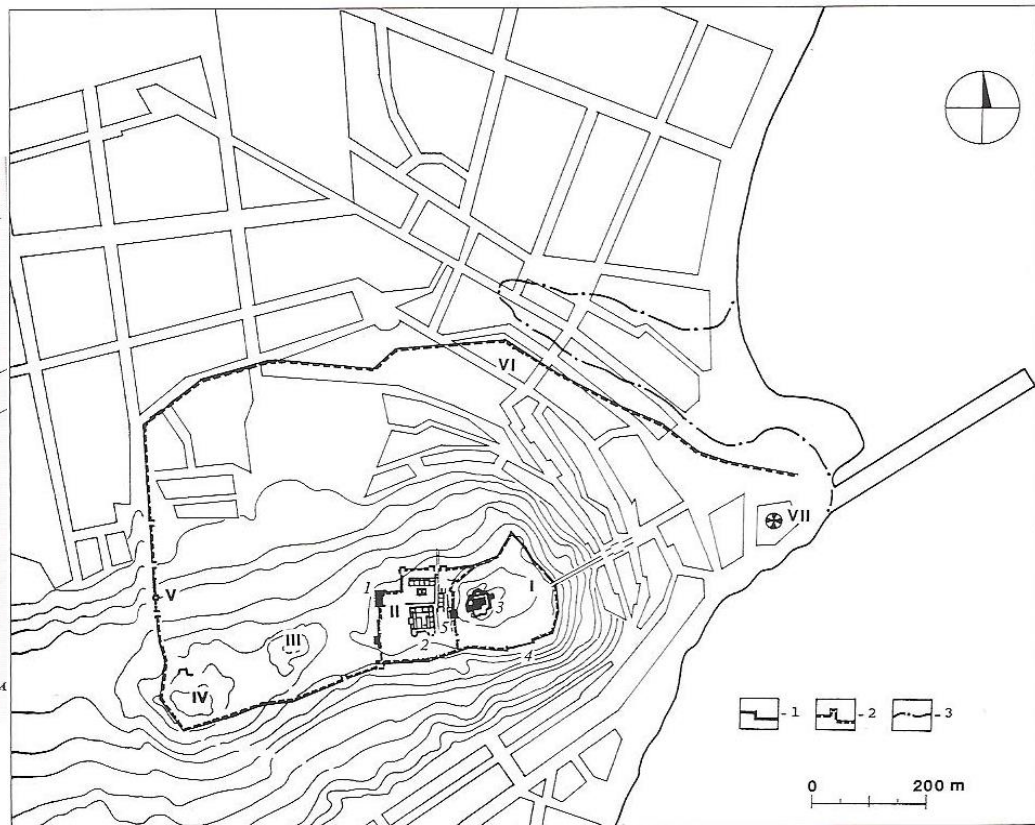
Κάτω:

Άποψη της Ακρόπολης της Ελληνιστικής περιόδου από τη βόρεια πλευρά (ανακατασκευάστηκε από τον V. P. Tolstikov)





Το μαρμάρινο θυσιαστικό τραπέζι-βωμός τοποθετημένος στη μαρμάρινη θέση, διακοσμημένη με τη μορφή ναΐσκου στο Ιερό της Αρτέμιδος-Εκάτης, στα βορειοανατολικά της Ακρόπολης (ανακατασκευάστηκε από τον V.P. Tolstikov)



## ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΤΙΡΙΑ:

### Ακρόπολη:

Στην κορυφή του όρους Μιθριδάτη βρέθηκε με στήλη πιθανότατα χτισμένη κατά τη διάρκεια των Σπαρτοκιδών, χρησίμευσε ως φάρος και στο σύστημα της σηματοδότησης φωτός και καπνού  
**Ιερό της Άρτεμις - Εκάτης:**

Η ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ,  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΛΣΤΙΚΟΝ



PLAN OF THE ARCHAIC ACROPOLIS  
OF PANTICAPAEUM

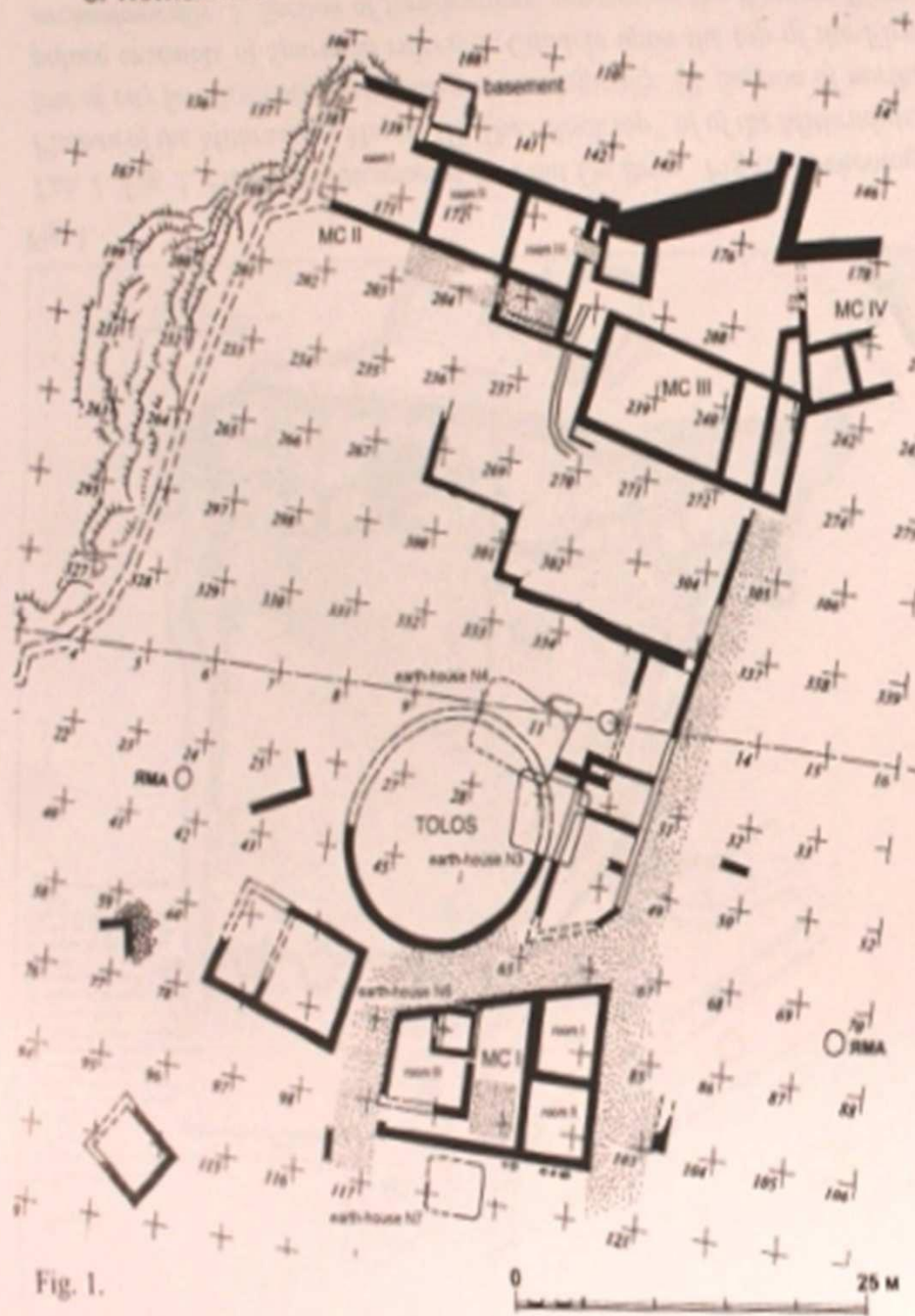
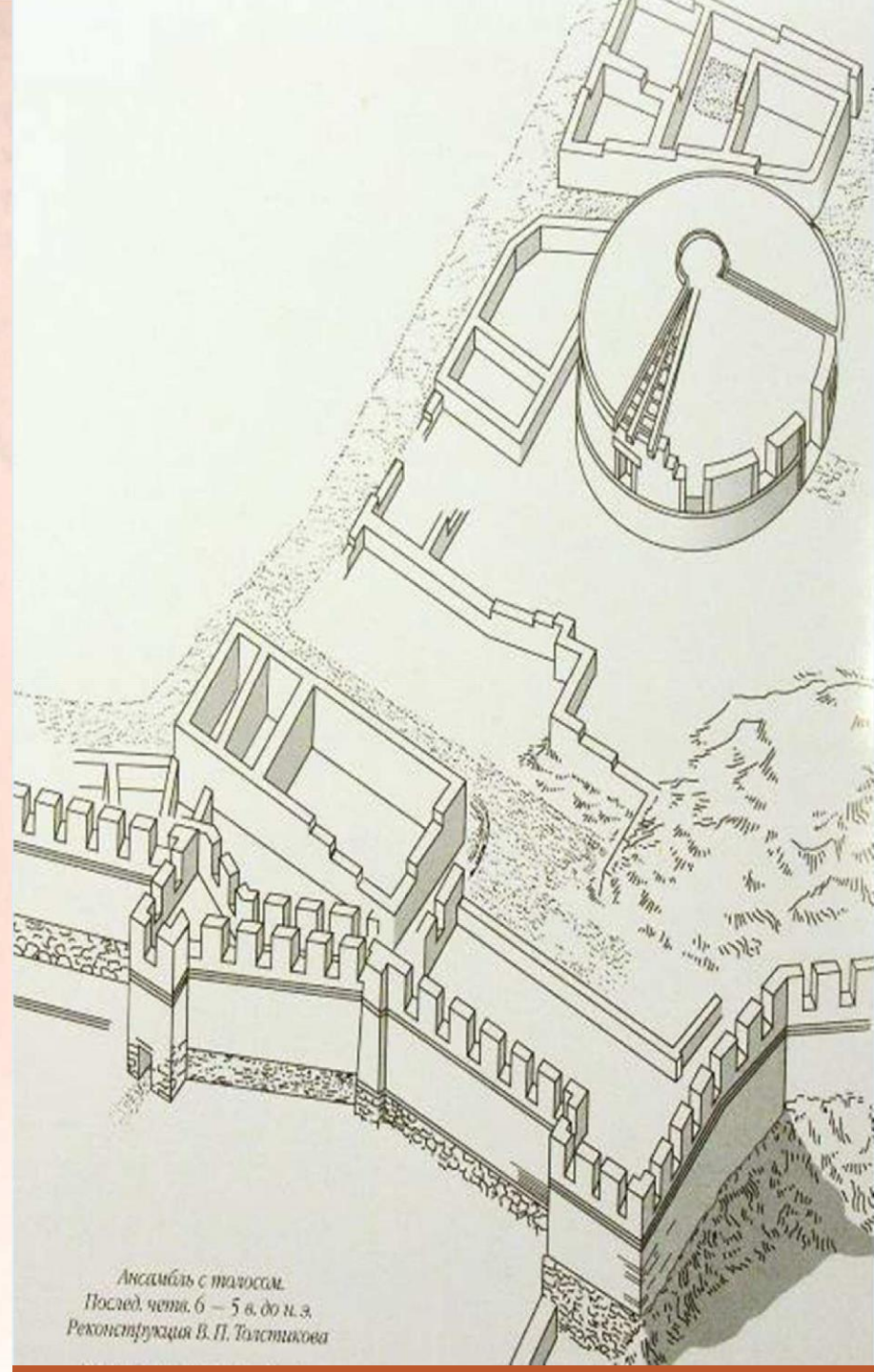
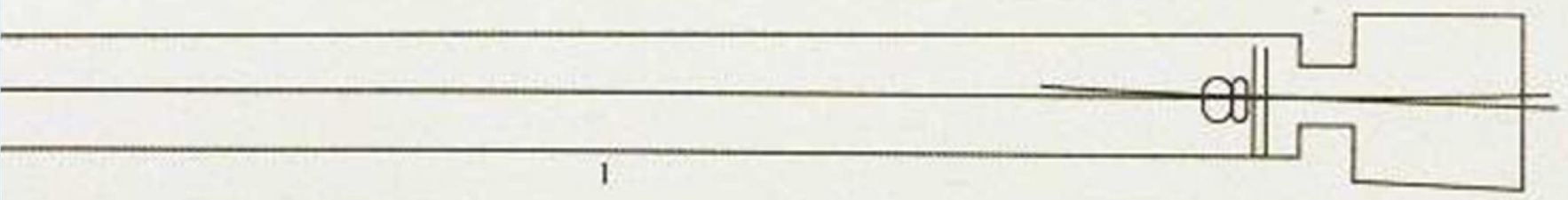
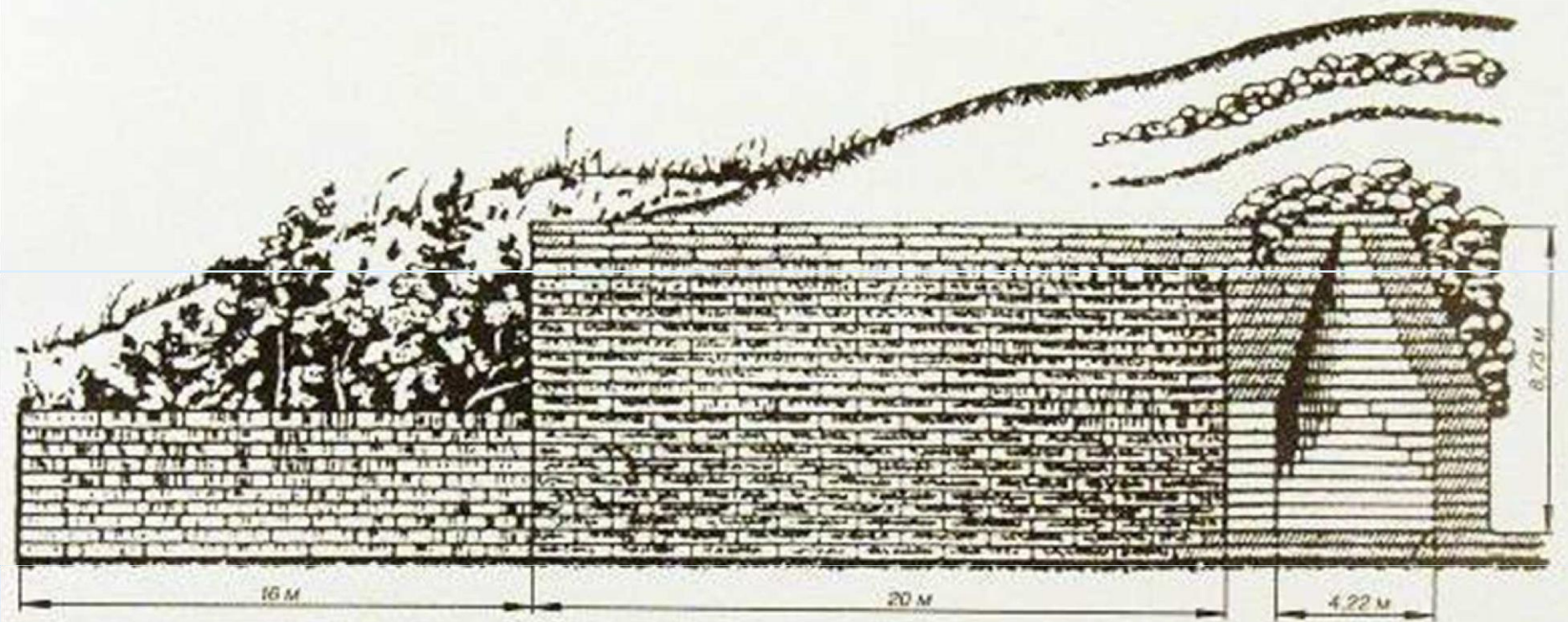


Fig. 1.

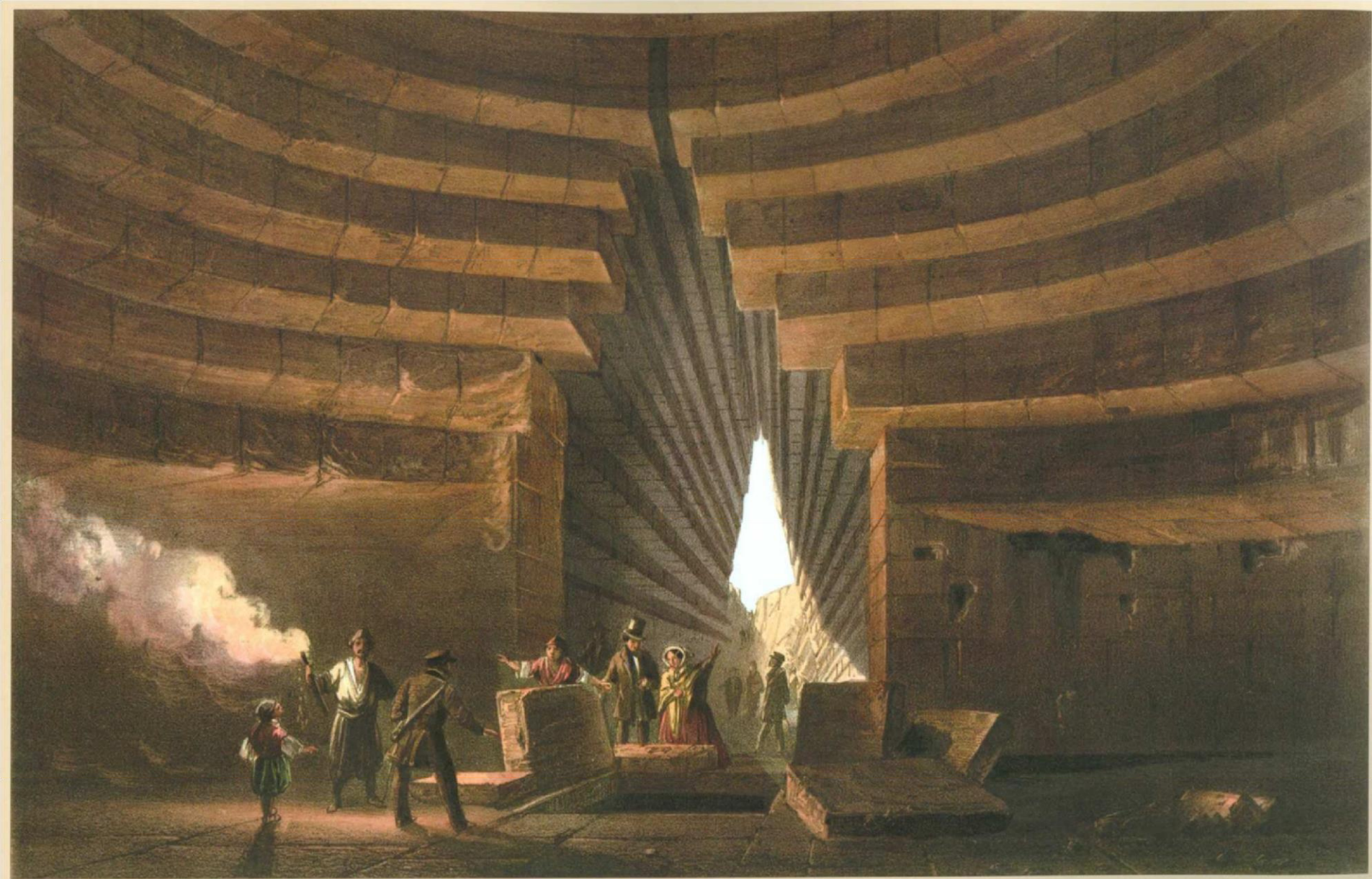


Ансамбль с толосом.  
Послед. четв. 6 — 5 в. до н.э.  
Реконструкция В. П. Толстикова









Tomb of Mithridates, near the Lazaretto of Kerch  
(The Burial-Vault of the Royal Barrow in Kerch)

Могила Митридата, близ керченского лазарета  
(Усыпальница Царского кургана в Керчи)

# Παντικάπαιον

---

Στρατηγική τοποθεσία, πρωτεύουσα του Βασιλείου του Βοσπόρου

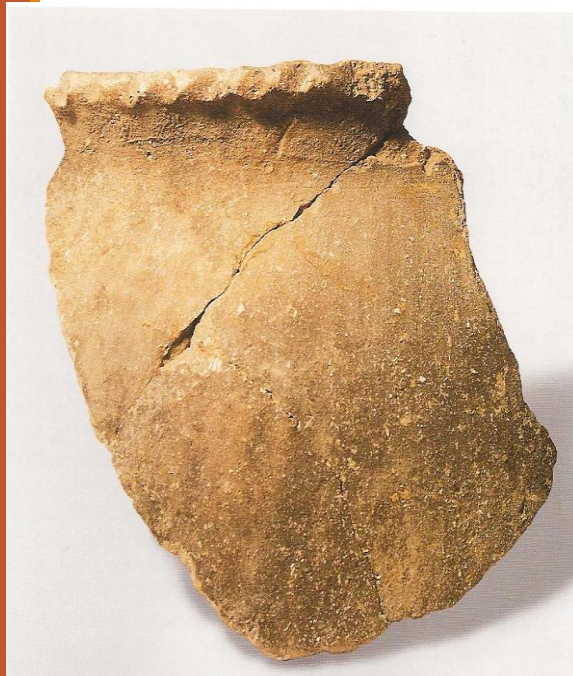


σημαντική οικονομική ζωή

- Γεωργία
- Χειροτεχνία
- Κοσμήματα
- Αλιεία
- Καλλιέργεια κρασιού
- Εμπόριο - εμπορικές και άλλες επαφές με Αθήνα, Χίο, Αρκαδία, Μυτιλήνη, Σινώπη, Ηράκλεια, Χερσόνησος, Παφλαγονία

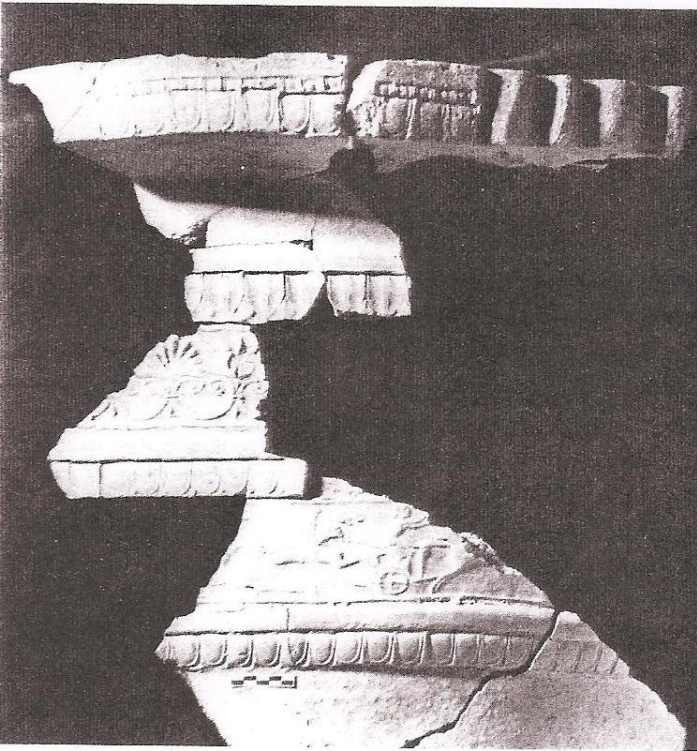
# Ευρήματα

Επάνω αριστερά: Θραύσματα του καπακιού των Αττικών μελανόμορφων λεκανών με την εικόνα του Ηρακλή να μαχαιρώνει το λιοντάρι της Νεμέας με το σπαθί του του μέσου-3<sup>ου</sup> τετραμήνου του 6<sup>ου</sup> αι. π.Χ. Επάνω δεξιά: Κατακερματισμένος αμφορέας μαύρου σχήματος με μια εικόνα ενός οπλισμένου στρατιώτη-οπλίτη στην πλευρά του προσώπου και ενός γενειοφόρου Διόνυσου με έναν ρυτό που στέκεται ανάμεσα στις φιγούρες ενός Σατύρου και Μενάδας στο πίσω μέρος, 520-510 π.Χ. Κάτω: θραύσμα ενός φλιτζανιού που βρέθηκε στα πρώτα χωμάτινα σπίτια .

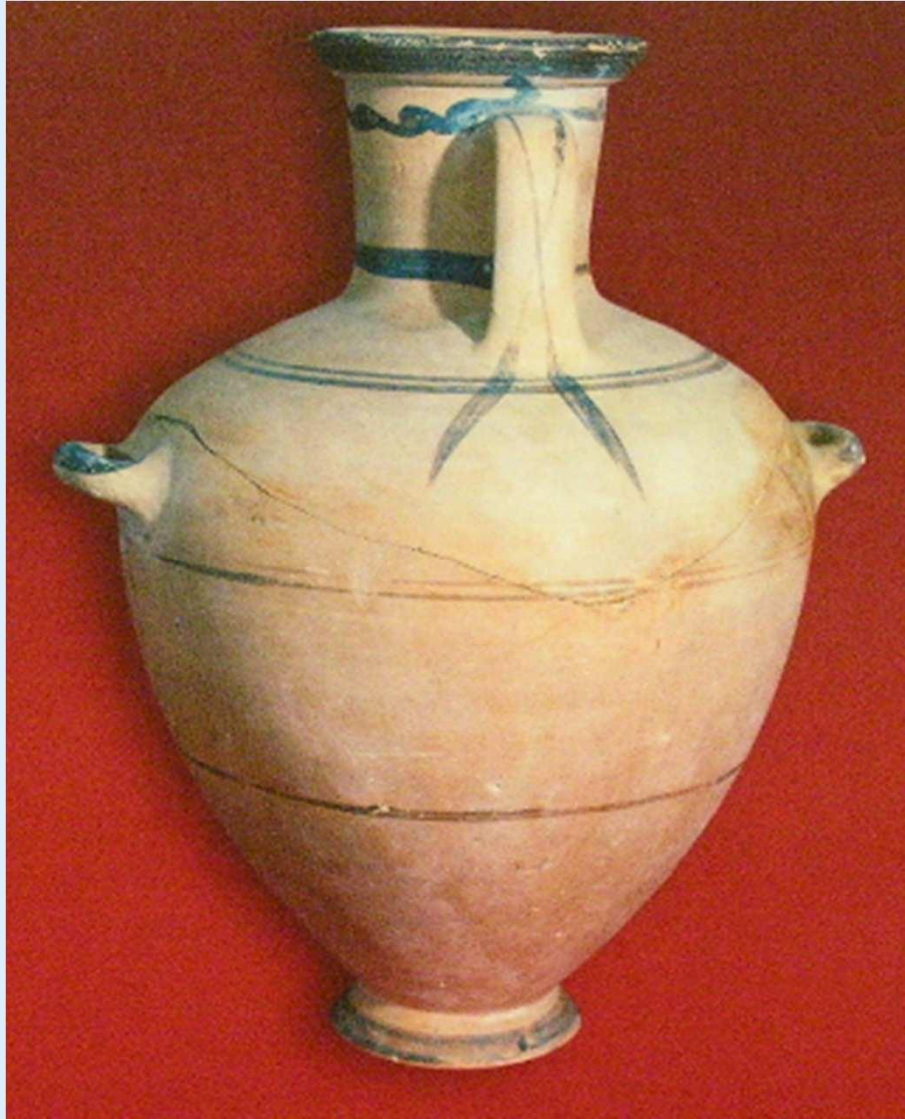


# Ευρήματα

Δείγματα ευρημάτων από το συγκρότημα πολλαπλών θαλάμων Ι (ΜCΙ)



# ΙΟΝΙΚΗ ΥΔΡΙΑ, Τέλος 6<sup>ου</sup> αι. π.Χ.



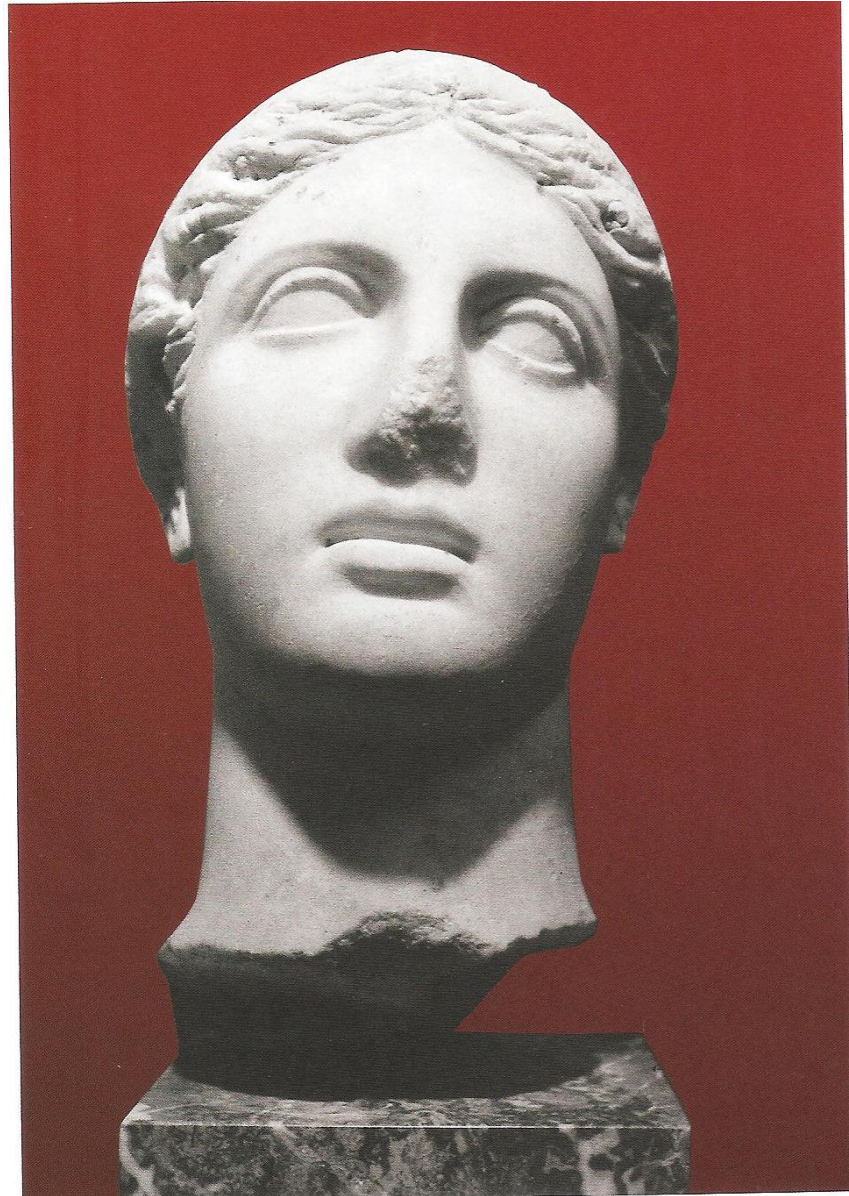


Θραύσματα της  
Βασιλείας των  
Σπαρτοκιδών



# Ευρήματα

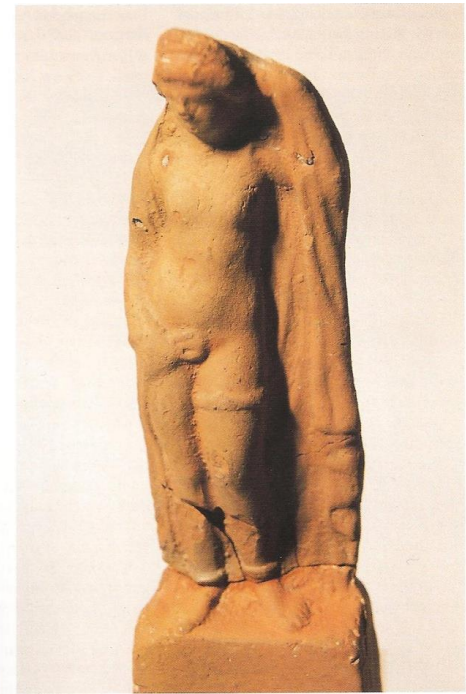
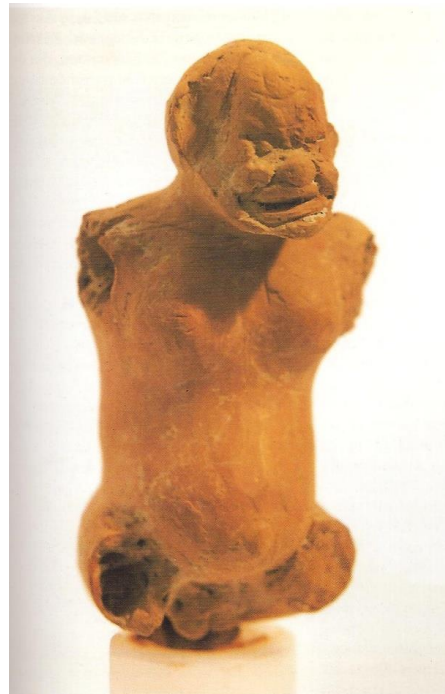
Το μαρμάρινο κεφάλι της θεάς (εικόνα της Αθηνάς) από το κεντρικό κτίριο της βασιλείας, 2<sup>ο</sup> μισό του 4<sup>ου</sup> αι.





# Ευρήματα

Επάνω αριστερά: τερακότα του Παντικαπαίου, αρχές του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ.  
Επάνω δεξιά: τερακότα της Αναδυομένης - Αφροδίτης από το ανάκτορο ναό των Σπαρτοκιδών, αρχές του 1<sup>ου</sup> αι. π.Χ. Κάτω: μάσκες τερακότα του Διονύσου από το ανάκτορο ναό των Σπαρτοκιδών, αρχές του 1<sup>ου</sup> αι. π.Χ.





# Ευρήματα

Επάνω αριστερά: 370-350 π.Χ., Μέση επάνω: 300-350 π.Χ. Επάνω δεξιά 1: 320-310 π.Χ. Οπίσθια όψη Κεφάλι του Πάνα, δεξιά· Αντίστροφα: εμπροσθεν όψη του Γρύπα, αριστερά· οξύρρυγχος, αριστερά, κάτω. Ελληνικός θρύλος, Επάνω δεξιά 2: 314-310 π.Χ., Οπίσθια όψη: Επικεφαλής του αγένειου Σάτυρου, δεξιά. Αντίστροφα: Τόξο σε θήκη. Ελληνικός θρύλος., Κάτω 1: 275 π.Χ., Οπίσθια όψη: Κεφάλι αγένειου Σάτυρου με στεφάνι, αριστερά. Αντίστροφο αστέρι. Αντίστροφα: Κεφάλι λιονταριού, αριστερά. Ελληνικός θρύλος. Κάτω 2: 275-245 π.Χ., Οπίσθια όψη: Κεφάλι αγένειου Σάτυρου με στεφάνι, αριστερά. Αντίστροφη: Τόξο, βέλος κάτω. Ελληνικός θρύλος.





# CRIMEA

A topographic map of the Crimean Peninsula, showing its geographical features and major cities. The land is depicted in shades of green and yellow, indicating elevation, while the surrounding Black Sea and Mediterranean Sea are shown in blue. The word "CRIMEA" is prominently displayed in large, blue, 3D-style letters across the upper central part of the peninsula. Several cities are marked with black dots and labeled in black capital letters. The cities are: YEVPARATORIA on the western coast; SIMFEROPOL in the central interior; FEODOSIA on the eastern coast; SUDAK on the southern coast; ALUSHTA on the southern coast; SEBASTOPOL on the southwestern coast; BAKHCHYSARAY in the central interior; GURZUF on the southern coast; YALTA on the southern coast; SIMEYIZ on the southern coast; and FOROS on the southern coast. The Isthmus of Kerch is visible on the eastern tip of the peninsula, with the city of KERCH marked on it.

YEVPARATORIA

SEBASTOPOL

BAKHCHYSARAY

SIMFEROPOL

FEODOSIA

SUDAK

ALUSHTA

GURZUF

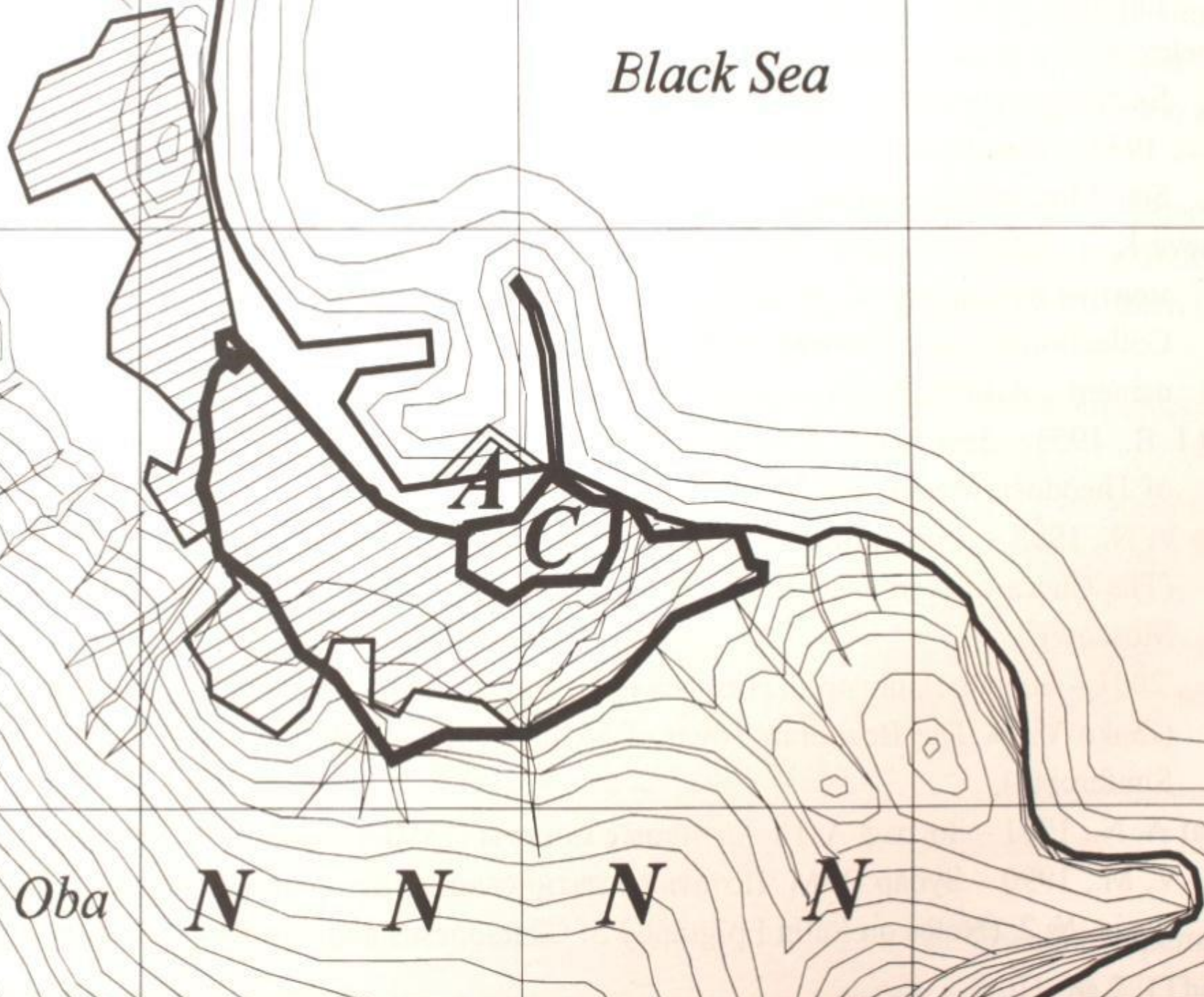
YALTA

SIMEYIZ

FOROS

KERCH

*Black Sea*



*Tepe - Oba*

*N*

*N*

*N*

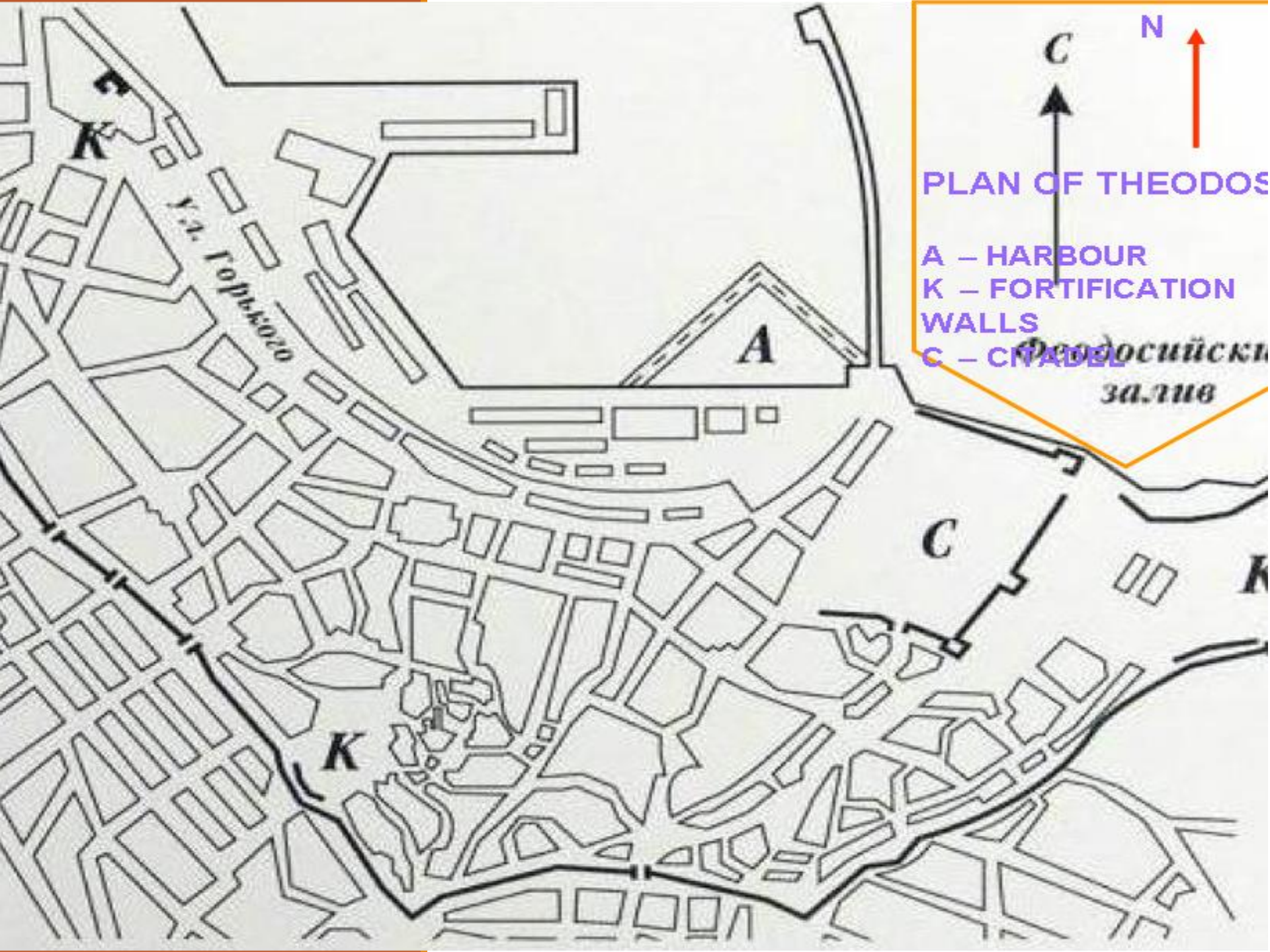
*N*



Север

1 км

Феодосия



N

C

PLAN OF THEODOSIUS

- A - HARBOUR
- K - FORTIFICATION WALLS
- C - CATHEDRAL

Ул. Горького

Феодосийский залив

A

C

K

K







## Αργυρό Νόμισμα, 420 – 400 π.Χ.

Στην πρόσοψη το κεφάλι της Αθηνάς  
με περικεφαλαία και στην πίσω  
όψη κεφαλή Ταύρου με επιγραφή  
ΞΕΟΔΕΩ



**Χάλκινο Νόμισμα, 2<sup>ο</sup> μισό 5<sup>ου</sup> αι. – 1<sup>ο</sup> μισό 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ.**

Πρόσωπο ταύρου και αστέρι στην οπίσθια όψη.



**Χάλκινο Νόμισμα, 400-390 π.Χ.**

Κεφαλή Ταύρου και 6 αστέρια με την επιγραφή  
ΞΕΟΔΕΩ



Kilometers  
Miles 100

Tanais River (Don)

Tanais

Maeotian Lake (Sea of Azov)

Sindica

Euxine Sea (Black Sea)

Taurica (Crimea)

Panticapaeum

Phanagoria

Nymphaion

Hermonassa

Kerkinitis (Eupatoria)

Theodosia

Kimmerikon

Gorgippia

Chersonesos

Greek Colonies of the northern Black Sea c. 450 BCE





LIMEN

MYRMEKION

PANTIKAPAION

THEODOSIA

NYMPHAION

PERSONEOS

Ilgach bay

Karkinit Bay

Ozero Sivash

Avtonomna Krym

Kaffa Bay

Misto Sevastopol'



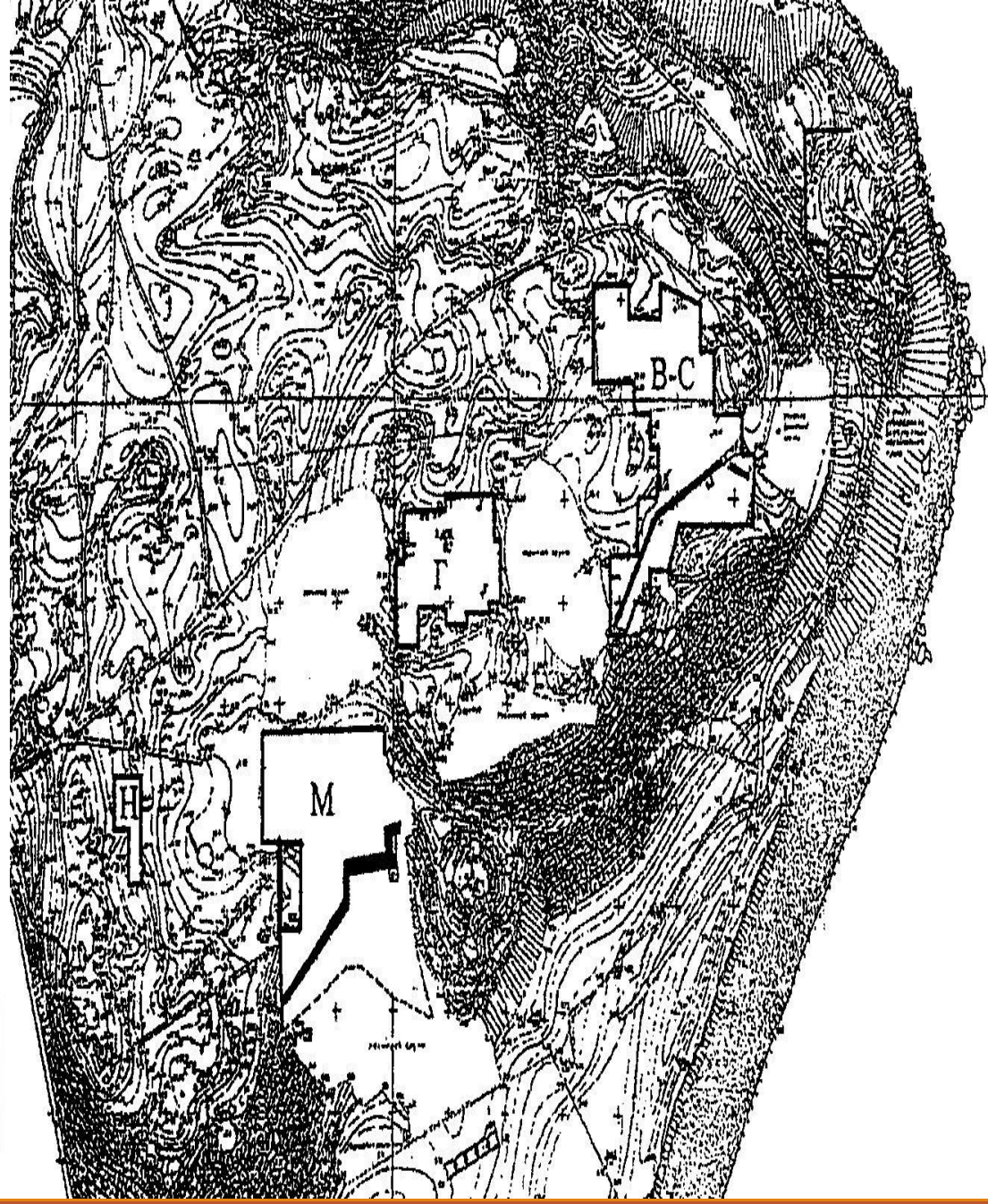
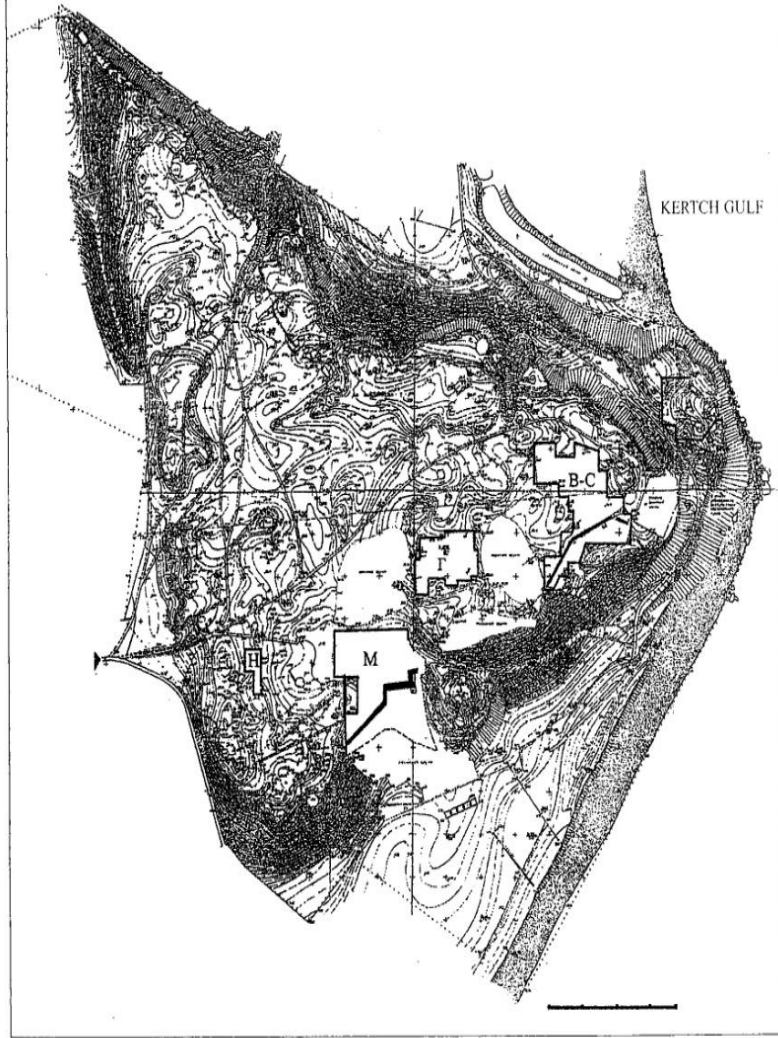
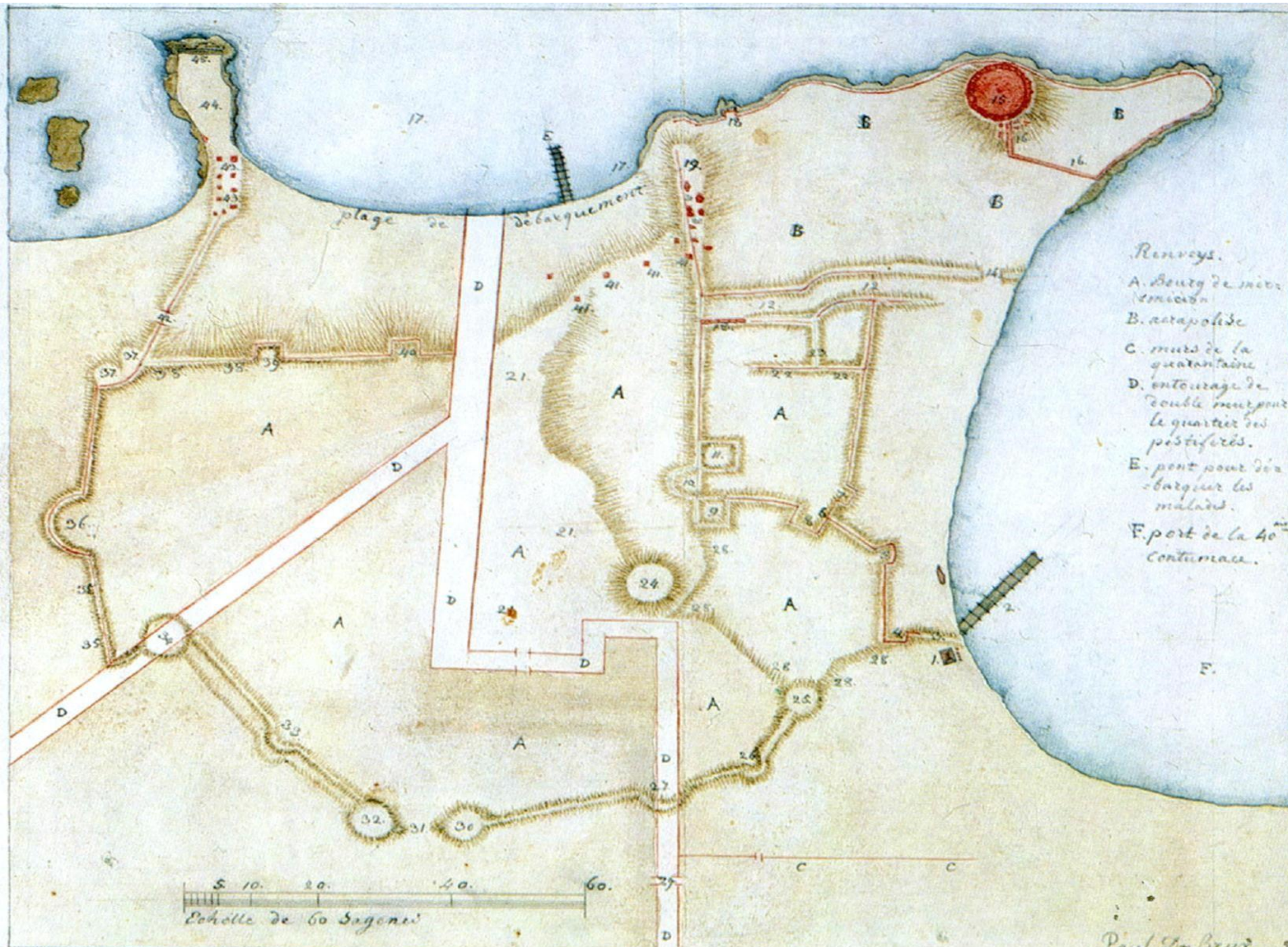


Fig. 1a. Plan of Nymphaeum.





Το Νεκροταφείο.



*Renvois.*

- A. Bourg de misérables
- B. acropole
- C. murs de la quarantaine
- D. entourage de double mur pour le quartier des pestiférés.
- E. pont pour débarquer les malades.
- F. port de la 40<sup>me</sup> Contumace.

5 10 20 40 60  
 Echelle de 60 Saïgon

Azov sea

Pantikapaion

Portmion

Myrmekion

Tiritake

N

B

E

A

Z

I

M

S

P

R

V

D

S

T

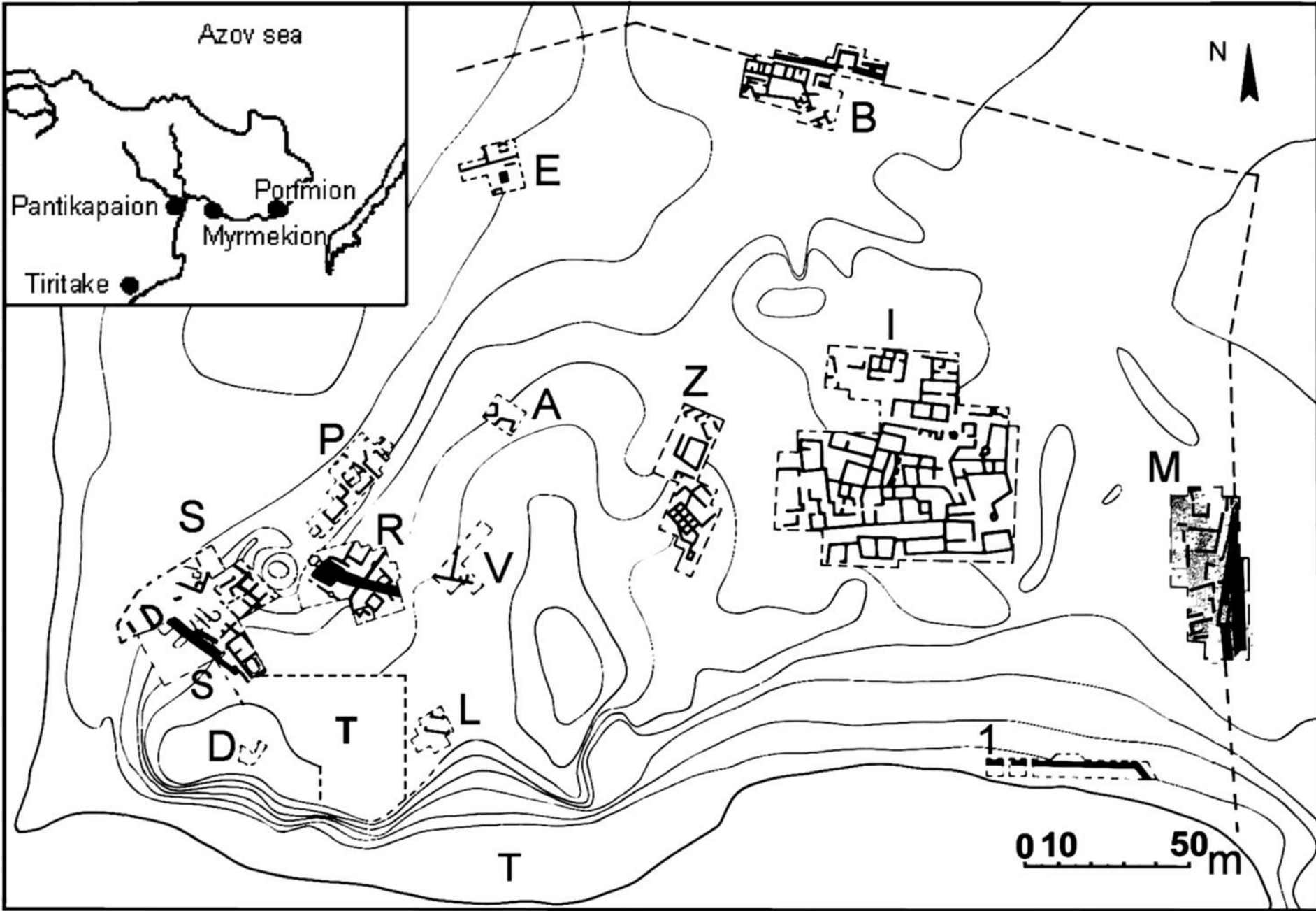
L

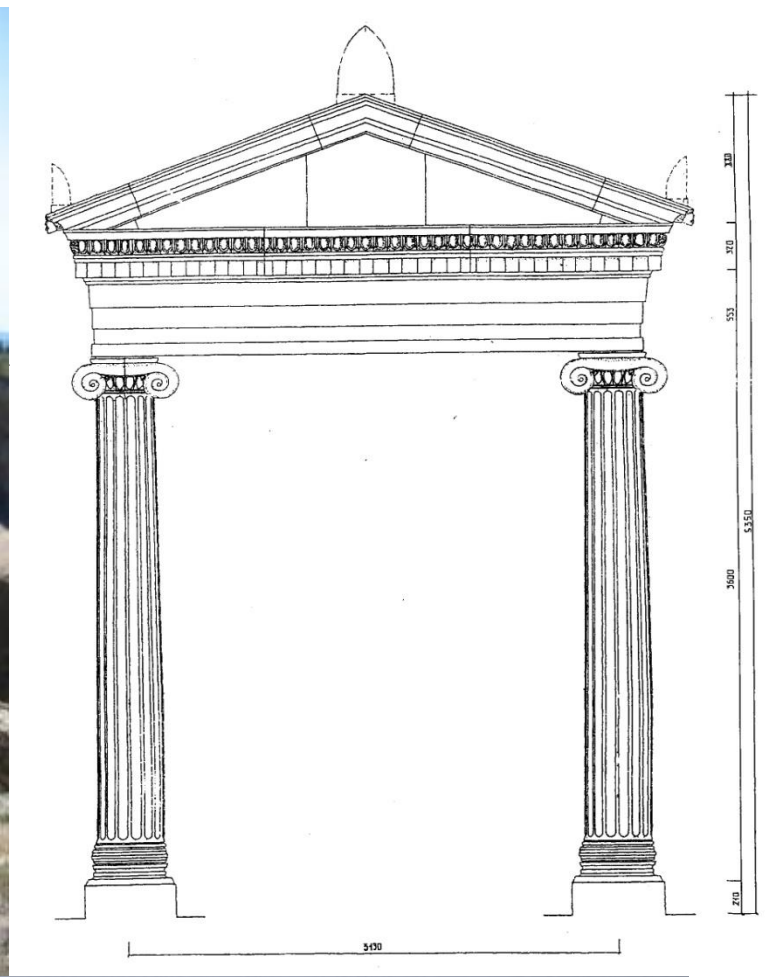
T

1

0 10

50 m





Το ιερό της Δήμητρας

















