**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 2025-2026**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΦΛΩΡΑ Π. ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ**

**ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΑΕΦ 104** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΔΡΑΜΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΣ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | eclass 2024-2025. ΑΕΦ104.ΧΕ2024-2025 | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Με βάση την ταξινομία του Benjamin Bloom και την αναθεώρηση της ταξινόμησης των εκπαιδευτικών στόχων από τους Anderson, Krathwohl μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές  1. θα έχουν αποκτήσει **βασικές γνώσεις για τα κύρια δεδομένα για την αρχαία ελληνική τραγωδία τόσο ως αυτόνομο είδος όσο και σε σχέση με την αθηναϊκή δημοκρατία και την πολιτική, κοινωνική, καλλιτεχνική και θρησκευτική πραγματικότητα της εποχής του Σοφοκλή ως του μεσαίου χρονολογικά σημαντικού εκπροσώπου του τραγικού είδους (Ι remembering)**  **2.** θα έχουν αποκτήσει **βασικές γνώσεις για τη δομή, μετρική και μουσική και το ρόλο του χορού και την θεατρική δράση ως βασικά συστατικά της τραγωδίας. (I remembering)**  3. θα έχουν αποκτήσει **βασικές γνώσεις για τις 7 ακέραια σωζόμενες τραγωδίες του Σοφοκλή και τις βασικές ιδέες τους. (I remembering)**  **4.** θα έχουν **μάθει για την πολιτική προσέγγιση της αττικής και ειδικότερα της σωζόμενης αισχύλειας τραγωδίας (remembering)**  4. θα μπορούν να κατανοούν τις σχέσεις τέχνης, θρησκείας και πολιτικής ζωής, να τις αναγνωρίζουν, και να τις περιγράφουν. **(ΙΙ understanding)**  5. θα μπορούν να αναγνωρίζουν/επιδεικνύουν/συστηματοποιούν τις σχέσεις αυτής της δραματικής ποίησης με άλλα δείγματα δραματικής ποίησης (ΙV analyzing)  6. θα μπορούν να διακρίνουν το μέγεθος της οφειλής και της πρωτοτυπίας και αλλαγών που έχει επιφέρει στο δραματικό είδος ο Σοφοκλής (ΙV analyzing) | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| * -Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Λήψη αποφάσεων * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Σύντομη ιστορική επισκόπηση. Παρουσίαση της πολιτικής, κοινωνικής, καλλιτεχνικής ζωής στην Αθήνα του 5ου αι. με μία επισκόπηση της πανελλήνιας πραγματικότητας του 5ου αι. π.Χ.  1.b. Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος  2. Βασικά στοιχεία για τo αττικό δράμα: σχέση με την πολιτική και τη θρησκευτική ζωή της δημοκρατικής Αθήνας του 5ου αι. 2.α. Ο θεός Διόνυσος, προϊστορία, σχέση με Θήβα, αττικές εορτές, σχέση με άλλα είδη (διθύραμβος). Προσωπεία και συμβάσεις. 2.β. Πολιτική διάσταση της ποίησης και της θρησκείας.  3. Γραμματολογική προϊστορία του είδους (Θέσπις, Φρύνιχος, Χοιρίλος και άλλοι τραγικοί, π.χ. Ίων, Αγάθων) και η κανονικοποίηση στην τριάδα των τραγικών. 3.β. Η προσέγγιση του Αριστοτέλη (κυρίως κεφ. 4, 1449a 9-11, 19-21 προέλευση) για την τραγωδία.  4. Εισαγωγή στην τραγική ποίηση του Σοφοκλή. Χρονολόγιο, Βίος, εμφάσεις, δράματα. Προβλήματα έκδοσης, χρονολόγησης. Συζήτηση εκδόσεων. Μυθολογικοί κύκλοι, τριλογίες.  5. Συζήτηση για τους τραγικούς μέσα από την κωμωδία *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη (405 π.Χ.).  6. Οι 7 ακέραια σωζόμενες τραγωδίες. Υποθέσεις, ιδέες, μυθολογικοί κύκλοι. Ανθολόγηση από μετάφραση χωρίων από τις σωζόμενες τραγωδίες Ι. Με συζήτηση λέξεων από το πρωτότυπο.  7. Ανθολόγηση από μετάφραση χωρίων από τις σωζόμενες τραγωδίες ΙΙ. Με συζήτηση λέξεων από το πρωτότυπο.  8. Ανθολόγηση από μετάφραση χωρίων από τις σωζόμενες τραγωδίες ΙΙΙ. Με συζήτηση λέξεων από το πρωτότυπο. Με συζήτηση λέξεων από το πρωτότυπο.  9. Ανθολόγηση από μετάφραση χωρίων από τις σωζόμενες τραγωδίες ΙV. Με συζήτηση λέξεων από το πρωτότυπο.  10. *Τραχίνιαι*: γλωσσική και υφολογική προσέγγιση. Ιδέες (Ηρακλής, Δηιάνειρα, η ιδέα του ήρωα, ο γάμος, ο έρωτας, η σχέση καθημερινού και θεϊκού)  11. *Τραχίνιαι*: γλωσσική και υφολογική προσέγγιση  12. *Τραχίνιαι*: γλωσσική και υφολογική προσέγγιση.  13. Σύνοψη και συνολική θεώρηση των αισχύλειων δραμάτων. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | * Διαλέξεις στην τάξη * Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση   Ομαδοσυνεργατική μάθηση   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | | | | |  |  | | | | |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | | | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές   * Παρουσιάσεις PPT * Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass * Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος   Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 39 | | Εργασία | 20 | | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 40 | | Εξετάσεις | 51 | |  |  | |  |  | | Σύνολο μαθήματος | 150 | |  |  | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Διαμορφωτική  Γραπτή τελική εξέταση: 100% |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
|  |
| S. Said, bibliographie tragique (1900-1988) Quelques orientations : <https://www.persee.fr/doc/metis_1105-2201_1988_num_3_1_923>  ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ  I.C. Storey & Arlene Allan(εκδ.). 2024*. Eισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα  MARIANNE McDONALD KAII MICHAEL WALTON, (επιμ.), *Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο. Από το πανεπιστήμιο του Cambridge,* 2007/2011. Αθήνα*,* (επιλεκτικά κεφφ.)  De Romilly, J. 2004. Δημοκρατία και Τραγωδία στην Αθήνα του 5ου αιώνα. *Φιλόλογος*, 118: 533-546.  Easterling, P. E. (εκδ.) 2007. *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία*. μτφρ Ρόζη, Λ. Βαλάκας, Κ. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.  Μαρκαντωνάτος, Α. & Τσαγγάλης, Χ. επιμ. 2008. *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και πράξη*. Αθήνα, Gutenberg.  Kitto H.D.F. 2010. *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Αθήνα, Παπαδήμας.  Vernant, J. P., & Vidal-Naquet, P. 1981. *Tragedy and myth in ancient Greece* (Vol. 7). Harvester Press. (ελλην. μτφρ.)  Lesky, A. 1987. *H τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, ΜΙΕΤ, Αθήνα, τόμ.1  Seaford, R. 2003. *Ανταπόδοση και τελετουργία : Ο Όμηρος και η τραγωδία στην αναπτυσσόμενη πόλη-κράτος, Aθήνα*  Για τις Τραχίνιες:  Easterling, P. 1982. *Trachiniae* (ελληνική μτφρ. Καρδαμίτσα)  Barker, E. & Christensen, J. 2014. Even Heracles Had to Die: Homeric ‘Heroism’, Mortality and the Epic Tradition, *trendS in claSSicS*,  6 (2), 249-277.  Crissy, K. 1997. Herakles, Odysseus, and the Bow:" Odyssey" 21.11-41. *CJ* 93 (1), 41-53.  Davidson, O.M. 1980, Indo-European dimesnions of Herakles in Iliad 19.95-133, *Arethusa* 13, 197-202.  Galinski, G. 1972. *The Herakles Theme. The Adaptations of the Hero in Literature from Homer to the Twentieth Century*, Oxford.  Gomme, A.W. 1925. The Position of Women in Athens in the Fifth and Fourth Centuries, *CP* 20, 1-25.  Just. R. 1975. The conception of women in classical Athens, *Journal of the anthropological society of Oxford*, 6, 153-170.  Kirk, G.S. 1977. Methodological Reflections on the Myths of Heracles, 285-297 in B. Gentili, G. Paioni (eds.), *Il mito Greco: Atti del convegno internazionale*, Urbino 7-12 Maggio 1973, Rome.  Loraux, N. 1990. Herakles: the super-male and the feminine. *Before Sexuality: The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, 21-52.  March, J R. 1987. The Creative Poet. Studies in the Treatment of Myths in Greek Poetry, London 1987.  Mattison, K. 2015. Sophocles’Trachiniae: Lessons in Love, *G&R* 62(1), 12-24.  Seaford, R. 1986. Wedding Ritual and Textual Criticism in Sophocles' Women of Trachis,  *Hermes* 114(H. 1), 50-59.  Segal, Ch. 1995. *Sophocles’ Tragic World. Divinity, Nature, Society*, Cambridge Mass., London.  Seidensticker, B. 1995. Women on the Tragic Stage, in *History, Tragedy, Theory: Dialogues on Athenian Drama*, B.E. Goff, Austin Texas, 151-174.  Stafford, E. (2013). *Herakles*. Routledge.  Strauss, Clay. J. 1983. *The Wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton.  Swift, L.A. 2011. Epinician and Tragic Words: the case of Sophocles’ Trachiniae, in L. Athanassaki, E. Bowie (eds.). *Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics, and Dissemination*, Trends in Classics suppl.10, Berlin, Boston, 391-413.  Tsagalis, C. C. 2024. *Heracles in Early Greek Epic* Mnemosyne suppl. 482). Brill.  Wiersma, S. 1984. Women in Sophocles, *Mnemosyne* 37, 25-55.  Wilamowitz, U. von. 1889. *Euripides Herakles.* Repr. (Darmstadt, 1969).  Winnington-Ingram, R.P. 1983. Sophocles and Women, in *Sophocle*. Entretiens sur l’antiquité classique, 29, Geneva 233-249.  *-* | | |

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης**

|  |  |
| --- | --- |
| **Διδάσκων:** | Φ.Π.ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ |
| **Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα** | [fmanakid@helit.duth.greligi@helit.duth.gr](mailto:fmanakid@helit.duth.greligi@helit.duth.gr) |
| **Επόπτες/Επιτηρητές:** | ΝΑΙ |
| **Τρόποι εξέτασης:** | Γραπτή τελική εξέταση: 100% |
| **Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)** | Γραπτή τελική εξέταση |