

ΜΕΦ815**ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΤΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ****ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΑΤΖΗ****ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών		
ΤΜΗΜΑ	Ελληνικής Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ 815	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παράδοση και ανανέωση στη Μεσαιωνική Ελληνική Ποίηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάριο	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM04489/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποβλέπει στο να παρουσιάσει στους μεταπτυχιακούς φοιτητές το ποιητικό έργο ενός από τους σημαντικότερους Βυζαντινούς ποιητές, του Γεωργίου Πισίδη (7^{ος} αιώνας), καθώς και τα κριτικά, ερμηνευτικά και εκδοτικά προβλήματα κάποιων ποιημάτων του. Ο ποιητής αυτός έφερε πραγματικά την ανανέωση στην παραδοσιακή ποίηση των Βυζαντινών, καθώς εισήγαγε ένα νέο είδος μέτρου και μία νέα θεματική που θα επικρατήσουν σε όλη τη μετέπειτα ποιητική παραγωγή του Βυζαντίου.

- Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν εμβαθύνει στην ποίηση του Γεωργίου Πισίδη και θα έχουν προχωρήσει στην κατανόηση σημαντικών ιστορικών γεγονότων που εμπνέουν αυτή την ποίηση.
- Θα έχουν εξασκηθεί στη μετάφραση και τον ιστορικό, ερμηνευτικό, πραγματολογικό και γλωσσικό σχολιασμό των κατά κανόνα απαιτητικών αυτών λογοτεχνικών κειμένων.
- Θα έχουν κυρίως εξασκηθεί στην παλαιογραφία και την κριτική του κειμένου, καθώς θα δοθεί έμφαση στον κριτικό σχολιασμό και τα εκδοτικά προβλήματα αυτών των ποιημάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να μεταφράσουν, να ερμηνεύσουν και να σχολιάσουν κριτικά και πραγματολογικά τα πιο ενδιαφέροντα (από φιλολογική άποψη) ιστορικά και άλλα ποιήματα του σημαντικότερου ποιητή του 7ου αιώνα Γεωργίου Πισίδη. Οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά στο μάθημα και προετοιμάζονται απαραίτητα γι' αυτό.

Οι 13 διδακτικές ενότητες του μαθήματος:

1. Εισαγωγή στον βίο και το ποιητικό έργο του Γεωργίου Πισίδη. Οι μετρικές καινοτομίες και ο θεματικός κύκλος του ποιητή. Βιβλιογραφία.

2-3. Το αινιγματικό ποίημα *Εἰς Ἀλύπιον*

4-7. Το εκτενές δογματικό ποίημα *Κατὰ δυσσεβοῦς Σευήρου Ἀντιοχείας*

8-10 *Ἐπιγράμματα*

11-13 *Ἡρακλείας*

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας), παρουσίαση powerpoint Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία μέσω e-mail	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Σεμινάρια</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>39 ώρες</p>

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τα μαθήματα	71 ώρες
	Συγγραφή απαλλακτικής εργασίας	140 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	250 ώρες
	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμμετοχή στο μάθημα με προετοιμασία</p> <p>Γραπτή εργασία που πιστοποιεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> - την εμπέδωση γνώσεων - την κριτική ανασύνθεση πληροφοριών - τη μεταφραστική ικανότητα και τον ιστορικό, ερμηνευτικό, πραγματολογικό και γλωσσικό σχολιασμό ποιητικών βυζαντινών κειμένων <p>Παρουσίαση της εργασίας στην τάξη</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Athanasios Kambylis, Das griechische Epigramm in byzantinischer Zeit, *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* n. F. 20 (1994/1995) 19-47

Athanasios Kambylis, Textkritik und Metrik. Überlegungen zu ihrem Verhältnis zueinander, *BZ* 88 (1995) 38-67

H. Hunger, Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών, τόμ. Β', Αθήνα 1997 (Μ.Ι.Ε.Τ.), σελ. 479-611

Marc D. Lauxtermann, *Οι απαρχές του ρυθμού. Ένα δοκίμιο για τον πολιτικό στίχο και άλλα βυζαντινά μέτρα*, Θεσσαλονίκη 2007

L. Sternbach, *Georgii Pisidae carmina inedita* στο *Wiener Studien* 13 (1891) 1-63 και 14 (1892) 51-68

A. Dyck, *Michael Psellus, The Essays on Euripides and George of Pisidia and on Heliodorus and Achilles Tatius*, Βιέννη 1986

E. Cougny, *Epigrammatum anthologia Palatina cum Planudeis et appendice nova*, vol. 3, Παρίσι 1890

F. Gonnelli, *Hexaameron*, Πίζα 1998

Marc D. Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres. Texts and Contexts*, Βιέννη 2003 (*Wiener Byzantinistische Studien* XXIV/1)

J. B. Migne, *Opera Georgii Pisidae*, Παρίσι 1860, *Patrologia Graeca* 92: 1161-1754

H. G. Opitz, *Athanasius Werke*, vol. 2.1. *Historia Arianorum*, Βερολίνο 1940

G. Papagiannis, “Bemerkungen zu den Epigrammen des Georgios Pisides“, στο: “L’épistolographie et la poésie épigrammatique”, Actes de la 16^e Table ronde du XX^e Congrès international des Études Byzantines. *Dossiers Byzantins* 3, Παρίσι 2003, 215-228

Γ. Παπαγιάννης, “Παρατηρήσεις εις τὰ ἐπιγράμματα τοῦ Γεωργίου Πισίδη”, *ΕΕΒΣ* 51 (2003) 5-49

A. Pertusi, *Giorgio di Pisidia, Poemi, I. Panegirici epici*. Ettal 1959 (*Studia Patristica et Byzantina* VII)

J. Quercius - P. F. Fogginius, *Opera Georgii Pisidae, Theodosii Diaconi et Corripi Africani Grammatici*, Ρώμη 1777 (*Corporis Historiae Byzantinae Nova Appendix*)

L. Tartaglia, *Carmi di Giorgio di Pisidia*, Τορίνο 1998

Maria Tziatzi, *Bemerkungen zu Gedichten des Georgios Pisides*, στο: Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies. Belgrade, 22-27 August 2016. Thematic Sessions of Free Communications, Belgrade 2016 (online edit.), 391, 394 (<http://www.byzinst-sasa.rs/eng/uploaded/Thematic%20Sessions%20of%20Free%20%20Communications.pdf>)