**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΕΠΙΠΕΔΟ 6 | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Δ01ΥΠ | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | 4o Εαρινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 8 | | 12 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | OXI | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/TMD220/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Στόχος του μαθήματος είναι η αναγωγή των πολλαπλών και αλληλοσυσχετιζόμενων παραμέτρων που υπεισέρχονται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ενός σύνθετου κτιριακού συγκροτήματος κατοικίας, αποτελούμενο από μονάδες διαμορετικού μεγέθους , σε συνδυασμό με έναν χώρο δημόσιου χαρακτήρα.  Ο σχεδιασμός, η σύνθεση αλλά και η άρθρωση των διαφορετικών αυτών μονάδων κατοικίας καθώς και η προσέγγιση της συλλογικής κατοίκησης σε ένα πυκνό κέλυφος με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτρέπει την ιδιωτικότητα αλλά ταυτόχρονα να ενθαρύνει την επαφή των κατοίκων του, αποτελούν κύρια ερευνητικά και συνθετικά ζητήματα του μαθήματος.  Τέλος, ο τρόπος με τον οποίο το συγκεκριμένο συγκρότημα εντάσσεται και αποκαθιστά δεσμούς με το υφιστάμενο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον αποτελεί ένα ακόμη ζητούμενο του μαθήματος προς διερεύνηση.  Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:   * Παρατηρούν , καταγράφουν και αναλύουν ένα σύνθετο και πυκνό αστικό περιβάλλον. * Αντιλαμβάνονται τη σημασία σημαντικών παραμέτρων σχεδιασμού όπως: ο προσανατολισμός (ηλιασμός, αερισμός), οι κυρίαρχοι άνεμοι, η θέα από διάφορα σημεία του οικοπέδου προς την πόλη και το φυσικό τοπίο, η προσαρμογή στο ανάγλυφο του εδάφους, μέσω της διαμόρφωσης των όγκων του κτιρίου, του υπαίθριου χώρου και των προσβάσεων. Κατανοούν επίσης την επενέργεια των όμορων κτιρίων και του ευρύτερου δομημένου περιβάλλοντος στον προσδιορισμό των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων της θέσης του οικοπέδου. * Εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό τύπων, τυπικών διατάξεων, τη διαδικασία τυποποίησης και οργάνωσης των μονάδων και με τη σύνθεση επιμέρους μονάδων – κυττάρων σε ένα ενιαίο σύνολο. * Αναλύουν τις παραμέτρους και επιλύουν σε επίπεδο σχεδιασμού ένα σύνθετο σύστημα σχέσεων και αλληλεξαρτήσεων. * Αναζητούν και παίρνουν θέση σε κοινωνικά ζητήματα που ανακύπτουν από την προσέγγιση της συλλογικής κατοίκησης, όπως ο χειρισμός των πολιτιστικών, κοινωνικών και άλλων πιθανών διαφορών και ανισοτήτων μεταξύ των κατοίκων. * Αποκτούν ικανότητα χειρισμού των ορίων και των διπόλων: ιδιωτικός –δημόσιος χώρος, διαφάνεια –αδιαφάνεια, εγγύτητα-απόσταση, με στόχο την ενίσχυση της πεποίθησης ότι ο σχεδιασμός μέσω της άρθρωσης και ιεράρχησης των χώρων,προσφέρει τη δυνατότητα να ενθαρύνει και να διαμορφώνει τις συμπεριφορές και τις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων. * Καταφέρνουν να ενσωματώσουν ολές αυτές τις σχεδιαστικές , θεωρητικές και κοινωνικές προκλήσεις και αναζητήσεις σε ένα σύνολο , το οποίο εκφράζει με σαφήνεια τις προθέσεις τους, μέσα από ιεραρχημένες σχέσεις , μορφολογικά στοιχεία και δομικές συγκροτήσεις τόσο των επιμέρους ενοτήτων μονάδων με το σύνολο,όσο και του συνόλου, συγκροτήματος, με το δομημένο περιβάλλον γύρω του. * Τεκμηριώνουν συνθετικά και ιδεολογικά τις προτάσεις τους. * Αποκτούν την δεξιότητα χρήσης των μέσων και εργαλείων αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη ανάλυση, σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση των αρχιτεκτονικών προτάσεων. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Λήψη αποφάσεων  Ομαδική εργασία  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ’ ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης ΙΙΙ του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή . Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις ενγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διερύνουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.  Ενδεικτικά αναφέρουμε μερικές από τις προκλήσεις του θέματος. Η ένταξη του κτιρίου στο ευρύτερο περιβάλλον (τοποθέτηση στο οικόπεδο, σχέσεις με τα όμορα κτίρια, με το ευρύτερο δομημένο περιβάλλον και το δημόσιο χώρο). Οι κατάλληλες επιλογές για την αξιοποίηση των σημαντικών σχεδιαστικών παραμέτρων όπως: προσανατολισμός (ηλιασμός, αερισμός), θέα, προσαρμογή στο ανάγλυφο του εδάφους, προσβάσεις και διαμόρφωση υπαίθριου χώρου. Η διάταξη και η σχέση της μονάδας με το σύνολο αλλά και με τους κοινόχρηστους χώρους. Οι διαβαθμίσεις μεταξύ ιδιωτικών και δημόσιων περιοχών. Η σχέση του χώρου και των διαρκώς μεταβαλλόμενων τρόπων διαβίωσης , όπως αυτοί διαμορφώνονται για κάθε γενιά από ένα ρευστό οικονομικοπολιτικό περιβάλλον. Η σύλληψη και η οργάνωση της συνθετικής δομής του κτιρίου σε σχέση με το κατασκευαστικό σύστημα. Οι προαναφερθείσες προκλήσεις , αποτελούν αντικείμενο συζήτησης και ανάλυσης με στόχο να τροφοδοτήσουν τη συνθετική διαδικασία σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος και να διαμορφώσουν με σαφήνεια τις καθοριστικές συνιστώσες στη σύλληψη και έκφραση της συνθετικής δομής. Η θεωρητική πλευρά του μαθήματος υποστηρίζεται με διαλέξεις και παρουσιάσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων .  Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο την σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλασμάτων (μακετών), όσο και ψηφιακές απεικονίσεις (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και τους κατάλληλους συνδυασμούς τους.  Μέσω των προβληματισμών αυτών –και με τη βοήθεια κατάλληλων διαγραμμάτων, σκαριφημάτων και προπλασμάτων εργασίας- επιδιώκεται η συνειδητοποίηση τρόπων λήψης αποφάσεων τόσο κατά τα πρώιμα όσο και κατά τα μεταγενέστερα στάδια του σχεδιασμού, με σκοπό τη σταδιακή ανάπτυξη ικανότητας προς διατύπωση και αξιολόγηση κριτηρίων και επιλογών. Το προς μελέτη θέμα έχει σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα αυξημένες λειτουργικές και κατασκευαστικές απιτήσεις και επιχειρεί να προσεγγίσει μια κτιριακή σύνθεση με ισχυρό κοινωνικό έρεισμα. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπovoύvται ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με τηv καθoδήγηση τωv διδασκόvτωv. |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 12 | | Άσκηση πεδίου | 8 | | Εκπόνηση εργασιών | 192 | | Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο) | 84 | | Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών | 4 | |  |  | | Σύνολο Μαθήματος | **300** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 100% του τελικού βαθμού)  Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση τής αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης. |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Krantzer, Karl Richard, ***Παραδείγματα Κατόψεων σε διαμερίσματα πολυκατοικιών και μονοκατοικίες****, ,Αθήνα,* *Α. Γκιούρδα &amp; ΣΙΑ ΟΕ,* *,1981,*ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 12440  2. Καρδαμίτση,Αδάμη-Μαρώ, ***Η μπλέ Πολυκατοικία****,Αθήνα,Libro,2006*  ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»:22705738  3. Σταυρίδης, Σταύρος, ***Μετέωροι χώροι της ετερότητας****, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2010*  ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»:: 15455  3. Alexander Christopher, **A Pattern Language**, Oxford University Press, New York, 1977  4.Gausa Manuel and Salazar J, **Housing new alternatives, new systems**, Actar and Birkhauser, Barcelona, 1998  5.Gustau Gili Galfetti, Pisos Piloto,**Clulas domesticas experimentals/ Model apartments, experimental domestic cells**, Gustau Gili Galfetti, Barcelona, 1997  6.Moharram Laila Ahmed, **A method for evaluating the flexibility of floor plans in multi-**  **story housing**, PhD Dissertation, M.I.T, 1980.  7. Schneider Tatjana, Till Jeremy, **Flexible Housing**, Architectural Press, Oxford UK, 2007  8. Βαϊου-Χατζημιχάλη , Ντίνα, Γεωργακάκης , Μανώλης, Ζήσης , Μιχάλης, Καλαντίδης , Γιάννης  Μπιτζαράκη , Κατερίνα Παλούκας , Θόδωρος Ρίζος , Δημήτρης, ***Οδηγός Κατοικίας***, Αθήνα, ΤΕΕ, 1981  9. Ζαβολέας Γιάννης, *Η μηχανή και το δίκτυο ως δομικά πρότυπα στην αρχιτεκτονική*, Αθήνα: Futura, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154837  10. Avermaete Tom, Another Modern: **The Post-War Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods**, Rotterdam, NAΙ Publishers, 2006  Articles  1.Φιλιππίδης, Δ.(επιμ.),Σαρηγιάννης,Γ., Βλάχου, Γ.,Γιαννίτσαρη, Γ., Χατζηκώστα, Ε., Δαμαλά, Α., Ζάμπα, Μ., Κορομβλή, Ε.,Τζάκου, Ε., Αντωνακάκης, Δ., Αντωνακάκη, Σ., Βλάχου, Ξ., ***Αστική Πολυκατοικία****,Αρχιτεκτονικά Θέματα/12,Αθήνα,1978*  2.Aldo van Eyck, **A step towards a configurative discipline**, Forum 16, no 2(1962) 81- 89, p 93  3.**Flexibility/Adaptability**, Architectural Design, Feb. 1974, 76-90, 86-87  4.Habraken N. John, **Notes on Hierarchy in form**, paper at the MIT, 1984  5.Habraken N. John, **The Uses of Levels**, Open House International, vol.27 no2, 2002  6.Kempe Thill, **Specific neutrality. A Manifesto for new collective housing**, 2008  7.Leupen Bernard , **The Polyvalent Dwelling**, Adaptables2006, TU/e, International Conference on Adaptable Building Structures Eindhoven [The Netherlands] 03-05 July 2006  8. Manum Bendik, **The Advantage of Generality Dwellings. Potential for Housing. Different Ways of Living**, Proceedings of the 7th International Space Syntax Symposium, Stokcholm, 2009. |