**Σημαντικές περίοδοι στην Ιστορία της τέχνης**

Ιδού μερικές βασικές χρονικές περίοδοι, στις οποίες μπορούμε να ανατρέχουμε, όπου αυτό είναι αναγκαίο.

1. **Ζωγραφική των σπηλαίων** (40.000, Αλταμίρα, Λασκώ, 17.000 π.Χ.)..

1. **Μεσοποταμία** (3000-331 πΧ.), Περσία (6ος αι. πΧ.-7ος μΧ.), Κίνα (2205-206 πΧ., Ινδία (2500 πΧ.-700 μΧ.).

[](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Queen_of_the_Night_%28Babylon%29.jpg) 

**Πύλη της Βαβυλώνας: Η Θεά Ιστάρ (η θεά της νύχτας), 19ος-18ος αι. π.Χ.**

1. **Αρχαία Αίγυπτος** (Παλαιό, Μέσο, Νέο Βασίλειο, 3000-332 πΧ.)

 [](http://i700.photobucket.com/albums/ww7/Paniris/showah.jpg)

[](http://i700.photobucket.com/albums/ww7/Paniris/9780789210081.jpg) [](http://i700.photobucket.com/albums/ww7/Paniris/egyptian_burial_with_perfume_550_1.jpg)

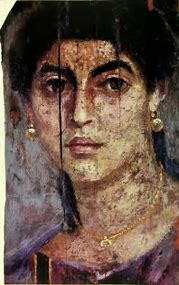
1. **Αρχαία Ελλάδα** (Μινωική Κρήτη, Μυκήνες, Κυκλαδική τέχνη, Αρχαική, Κλασική, Ελληνιστική περίοδος, Μακεδονική τέχνη, 2000-171 πΧ).

 **[](http://2.bp.blogspot.com/_nKSWCeZ7lfg/TJ8NlW_DGpI/AAAAAAAABCA/sNDenme0j78/s1600/hermes1.jpg)** 

1. **Αρχαία Ρώμη** ( Ζωγραφική της Πομπηίας, Πορτρέτα Φαγιούμ, 753 πΧ.- 476 μΧ.).

1. **Μεσαίωνας-Δύση** (Ρωμανική, Γοτθική τέχνη, 8ος-14ος αι. μΧ.).

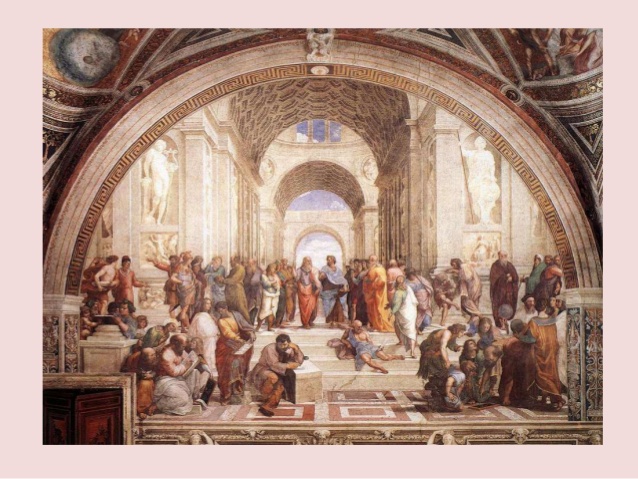
1. **Βυζάντιο-Ανατολή** (Βυζαντινή εικονογραφία: Κρητική-Μακεδονική σχολή / Βυζαντινές εκκλησίες-Μοναστήρια, 324-1453 μΧ.).

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christ_Pantocrator_Deesis_mosaic_Hagia_Sophia.jpg) [](https://3.bp.blogspot.com/_GKewhESzpVY/TOQbrBakoOI/AAAAAAAAHZ0/GQrX97IMjHc/s1600/aggelo_akotanto_300_250.jpg)

1. **Αναγέννηση-**Ιταλία (Πρώιμη, Κλασική, Ύστερη αναγέννηση / Τζότο, Ουτσέλο, Μαζάτσιο, Μαντένια, Μποτιτσέλι, Ντα Βίντσι, Ραφαέλο, Τισιανός, Βερονέζε, Τιντορέτο, **Αλμπέρτι**, Μπρουνελέσκι, Ντύρερ, 15ος αι.).

**Λ. Ντα Βίντσι, Μόνα Λίζα Μιχαήλ Άγγελος, Δευτέρα παρουσία**



**Ραφαήλ, Η σχολή των Αθηνών**

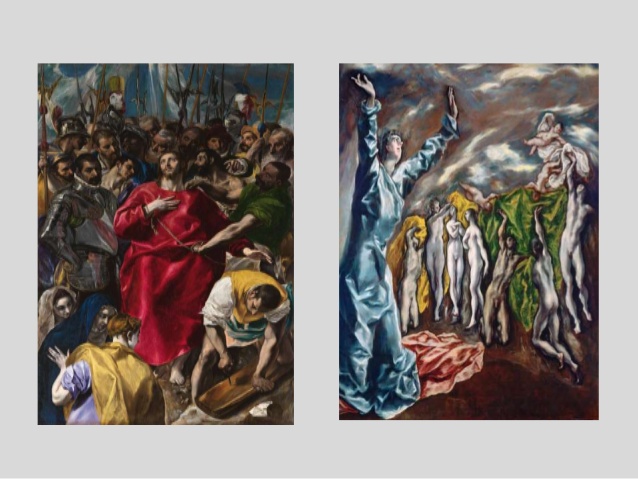


**΄Αλμπρεχτ Ντύρερ, αριστερά: πορτρέτο άντρα, δεξιά: αυτοπροσωπογραφία**

1. **Μανιερισμός-**Ιταλία (Μιχαήλ Άγγελος, Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, 16ος αι.).

**Παρμιτζιανίνο: Η Μαντόνα με τον μακρύ λαιμό (1535), Μπροντζίνο: Η Ελεωνόρα του Τολέδο με τον γιό της (1545),**



**Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (1541-1614), Ο διαμερισμός των ενδυμάτων, Η Πέμπτη σφραγίδα της αποκάλυψης**

**Μπαρόκ**-Ιταλία ( Μπραμάντε, Βαν Ντάυκ, Πουσέν, Ρούμπενς, Βελάσκεθ, Ρέμπραντ, 17ος αι. )

**Ρούμπενς (Ολλανδία): Πορτρέτο κοριτσιού (1618), Καραβάτζιο (Ιταλία): Βάκχος (1597)**

 **Βελάσκεθ, Οι κυρίες επί των τιμών (1656)**, **πορτρέτο νάνου**

**Ρέμπραντ, Η νυχτερινή περίπολος (1642), Πουσέν (1630): Ντιάνα και Ενδυμίων**

1. **Ροκοκό-** Γαλλία (Βαττώ, Φραγκονάρ, Μπουσέ, Σαρντέν, 18ος αι.).

**Καναλέτο: Η όχθη των σκλάβων (1730), Φραγκονάρ: Η κούνια (1767)**

1. **Νεοκλασικισμός-**Γαλλία (Ένγκρ, Νταβίντ, τέλη 18ου).

**Ντ. Ενγκρ: Μεγάλη λουόμενη (1808), Ζ. Λ. Νταβίντ: Σαβίνες, (1785)**

1. **Ρομαντισμός** (Ζερικώ, Ντελακρουά-Γαλλία, Τέρνερ-Αγγλία, Φρήντριχ- Γερμανία, αρχές 19ου), Γκόγια (Ισπανία).

**Κ. Ντ. Φρίντριχ: Οδοιπόρος στην ομίχλη (1818), Φ. Γκόγια: Αυτοπροσωπογραφία (1795),**





Τζον Κόνστεημπλ, τοπίο Ευγένιος Ντελακρουά, η ελευθερία οδηγεί τον λαό

1. **Ρεαλισμός**-Γαλλία ( Κουρμπέ, Ντωμιέ, Μιλλέ, Λατούρ, μέσα 19ου)

**Γκ. Κουρμπέ: Καλημέρα κε Κουρμπέ (1849), Ε. Ντεγκά: Aνταλλαγή βαμβακιού από την Νέα Ορλεάνη (1873)**

 [](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_-_Gleaners_-_Google_Art_Project_2.jpg)

**Ε. Μανέ: Mπράντυ με δαμάσκηνο (1878 ) Φ. Μιλλέ, Οι σταχομαζώχτρες (1857)**

1. **Ιμπρεσιονισμός**-Γαλλία (Ρενουάρ, Ντεγκά, Μανέ, Μονέ, Πισαρό, τέλη 19ου).

**Κ. Μονέ: Η κα Μονέ (1875), Κ. Πισαρό: H βοσκοπούλα (1881)**

 **Α. Ρενουάρ: Το θεωρείο (1874) Κλωντ Μονέ, Εντύπωση** **ανατέλλοντος ηλίου**

1. **Μεταιμπρεσιονισμός**-Γαλλία (Σερά, Γκωγκέν, Βαν Γκόγκ, Σεζάν,).

**Βαν Γκογκ,** **έναστρη νύχτα (1889)**  **Π. Γκωγκέν: Γυναίκες της Ταιτής ( 1898)**

**Π. Σεζάν: Οι χαρτοπαίκτες (1892 ) Β. Γκογκ: Καφέ την νύχτα (1888 )**

1. **Ντιβιζιονισμός ή Πουαντιγισμός** (Σερά, Σινιάκ)

**Ζ. Σερά: Κυριακή απόγευμα στο νησί Γκράντ Ζατ (1886), Π. Σινιάκ: Ασνιέρ (1887)**

1. **Συμβολισμός** (Μούνκ, Ένσορ, Κλίμτ, Μπέκλιν, Ντε Σαβάν, Ρεντόν, Ρουσώ, Μορώ, 1898-1908).

**Γκ. Μορώ: Η Ευρώπη και ο ταύρος (1869) Πυβί ντε Σαβάν: ο φτωχός ψαράς (1881)**

1. **Αρτ Νουβώ (Νέα τέχνη) ή Σετσεσιόν**,(1890) Αυστρία, Τσεχία(Κλίμτ, Μούκα)



**Α. Μούχα: Τα φρούτα (1897), Γκ. Κλιμτ: Το φιλί (1908)**

1. **Φωβισμός-**Γαλλία, (Ντεραίν, Ντελωναί, Ματίς, Βλαμένκ, Βαν Ντόγκεν, Ρουώ).

**Α. Ματίς: Γυναίκα με μωβ παλτό (1937), Α. Ντεραίν: «L ΄Estaque», (1906)**

1. **Φουτουρισμός**-Ιταλία (Σεβερίνι, Μπάλα, Μποτσιόνι, 1909-20)

1. **Ντανταισμός** (Άρπ, Ντυσάν, Πικάμπια, Μαν Ρέυ, Σβίτερς, Έρνστ, Α΄ Παγκόσμιος πόλεμος, 1914-1924).

**Πικάμπια: ΄Ηρα (“Ηera“, 1929), Ντυσάν: Η Μόνα Λίζα με μουστάκι (1919)**

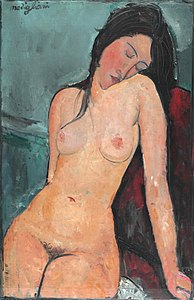
1. **Σουρεαλισμός**-Γαλλία (Μιρό, Νταλί, Ντε Κίρικο, Μαγκρίτ, Ταγκύ, Κάλο, Μασόν, Άρπ, Τζιακομέτι, 1924 )

**Σ. Νταλί: Οι πειρασμοί του Αγίου Αντωνίου (1946), Τζ. Ντε Κίρικο: Έκτορας και Ανδρομάχη (1917)**

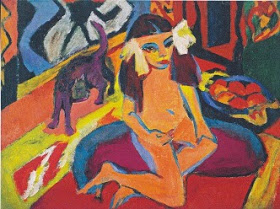
 

**Χουάν Μιρό, ο κήπος, Ρενέ Μαγκρίτ, Golconda (1953)**

 [](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amedeo_Modigliani_060.jpg)

**Μαρκ Σαγκάλ, Εγώ και το χωριό (1912), Αμεντέο Μοντιλιάνι, Καθισμένο γυμνό, 1916**

1. **Εξπρεσιονισμός:** Μούνχ, Νόλντε, Ενσορ
   1. **Γερμανικός εξπρεσιονισμός** (Το κίνημα «Γέφυρα»/ Κίρχνερ, Νόλντε, Χέκελ, Μύλερ, Ρότλουφ, Πεχστάιν, 1905-1920 ).

[](https://4.bp.blogspot.com/-hCtyFHkjZMU/VUSM__HyUAI/AAAAAAAAEfU/TkazvnzCi1w/s1600/6-askouni-c.jpg) 

**Κίρχνερ, κοριτσάκι με γάτα Σμιτ Ρότλουφ, Kηπουρική, 1906**

* 1. **Γερμανικός εξπρεσιονισμός** (Το κίνημα «Γαλάζιος καβαλάρης»/ Καντίνσκι, Κλέε, Γιαβλένσκυ, Μάκε, Μαρκ, 1905-1920).

**Β. Καντίσνσκυ: Η πλατεία της Παναγίας, Βάλχαιμ (1909), Ε. Μουνχ: Η κραυγή (1893)**

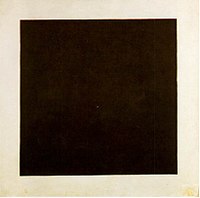
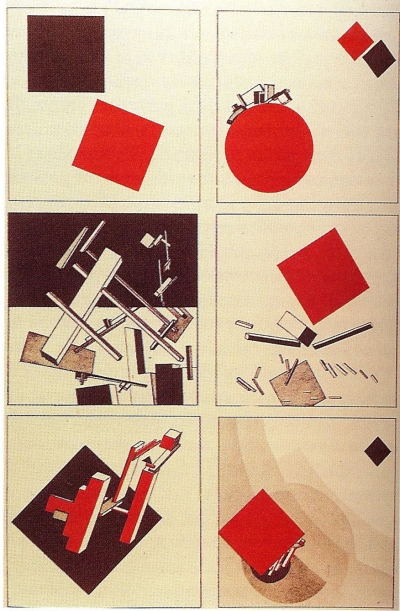
[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz_Marc_-_Der_Traum_(1912).jpg) [](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Senecio2.JPG) [](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:August_Macke_005.jpg)

Φραντς Μαρκ, το όνειρο (1912), Πωλ Κλέε, Σενέκιος 2 (1922), Αουγκουστ Μάκε (1913)

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vassily_Kandinsky,_1910_-_The_Cow.jpg) [](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vassily_Kandinsky,_1939_-_Composition_10.jpg)

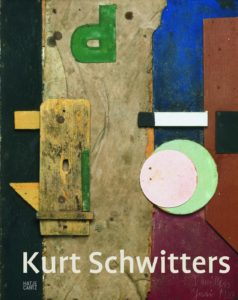
**Β. Καντίνσκυ, Η αγελάδα, 1910, Σύνθεση 10, 1939**

1. **Σουπρεματισμός-**Ρωσία (Μάλεβιτς, Λισίτσκυ, 1915).

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Malevich.black-square.jpg) [](http://streetmathematics.ece.uth.gr/portal/media/k2/items/cache/048731097de322302aff7e52151c991d_XL.jpg)

**Κ. Μάλεβιτς, μαύρο τετράγωνο, 1915 Ελ Λισίτσκυ, Ιστορία δύο τετραγώνων, 1922**

1. **Κονστρουκτιβισμός-**Ρωσία (Ροτσένκο, Στεπάνοβα, Τάλιν, Βαν Ντέσμπουργκ, Γκάμπο, Μοχόλυ Νάγκυ, Σβίτερς, Βαντονγκέρλοου, Κάλντερ, από το 1921).

 [](https://en.wikipedia.org/wiki/File:L%C3%A1szl%C3%B3_Moholy-Nagy,_A_19,_1927_(Hattula_Moholy-Nagy,_MI).jpg) [](https://2.bp.blogspot.com/-CMVc1Q4VNiM/VhF-Zfw9inI/AAAAAAAAKWY/hE4b4nj6mZg/s1600/alexander%2Brodchenko-11.jpg)

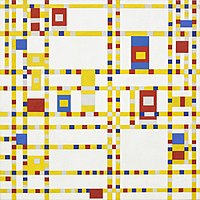
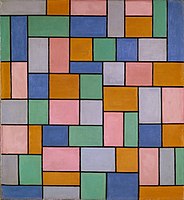
**Mοχόλυ Νάγκυ, Α 19 (1927) Α. Ροτσένκο**

1. **Κυβισμός**-Παρίσι (αναλυτικός- συνθετικός / Μπράκ, Πικάσο, Λεζέ, 1901).

**Ζ. Μπρακ: Γυναίκα με κιθάρα (1913), Π. Πικάσο: Σφαγή στην Κορέα (1951)**

1. **Νεοπλαστικισμός** (Π. Μόντριαν, Βαν Ντέσμπουργκ, Ζ, Βάντονγκερλοου, 1920).

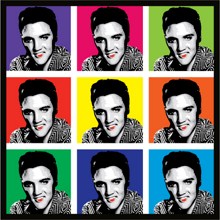
[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piet_Mondrian,_1942_-_Broadway_Boogie_Woogie.jpg)[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theo_van_Doesburg_Composition_in_dissonances.jpg) 

1. **Αφηρημένος εξπρεσιονισμός**-Αμερική (Πόλοκ, Στέλλα, Ρόθκο, Νιούμαν, Ντε Κούνινγκ, μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο).

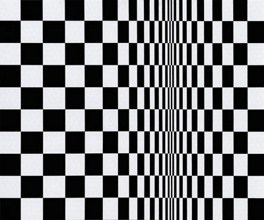
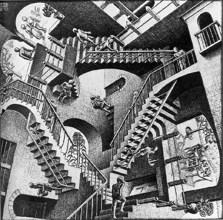
**Β. Ντε Κούνινγκ: Γυναίκα 5 (1953), Τζ. Πόλλοκ: Το κλειδί (1946)**

1. **Ποπ αρτ**, (Αμερική, 1950), (Α. Γουόρχολ, Ρ. Λίχτενσταιν )

**Άντυ Γουόρχολ: Μαίριλυν Μονρόε (1962), Έλβις Πρίσλευ**

1. **Οπ αρτ,** (optical art),δεκαετία του ΄60 (Εσερ, Ρίλευ)

**Mπ. Ρίλευ: Κίνηση στις πλατείες (1961), Μ. Σ. ΄Εσερ: Σχετικότητα (1953)**

1. **Νεοεξπρεσιονισμός**-Γερμανία (Κήφερ, Μπάζελιτς, Κλεμέντε, δεκαετία ΄70).

**Άνζελμ Kίεφερ Γκέοργκ Μπάζελιτς**

1. **Ελληνική ζωγραφική** (19ος-20ος αι., Ακαδημία του Μονάχου, γενιά του ΄30, λαικοί ζωγράφοι-**λαική τέχνη**, τάσεις μετά τον πόλεμο κλπ. )

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lytras_nikiforos_galatas_the_milkman.jpeg) 

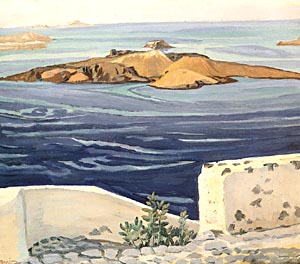
**Νικηφόρος Λύτρας, Ο γαλατάς, 1895 Νικόλαος Γύζης, Το κρυφό σχολειό, 1886**

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Children%27s_Concert_by_George_Iakovidis.jpg) [](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Parthenis-konstantinos-apotheosis-athanasiou-diakou.jpeg)

**Γεώργιος Ιακωβίδης, παιδική συναυλία Κων/νος Παρθένης, Αποθέωση του Αθανάσιου Διάκου (1931)**

[](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Papaloukas-spyros-horio-kammeno.jpeg) [](https://www.benaki.org/index.php?option=com_collectionitems&view=collectionitem&id=109848&Itemid=&lang=el)

**Σ. Παπαλουκάς, Το χωριό Kαμμένο Χατζηκυριάκος Γκίκας, Βραχώδες τοπίο**

[](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Bouzianis-giorgos-self-portrait.jpeg)

**Γ. Μπουζιάνης, Αυτοπροσωπογραφία, Κ. Μαλέας, Καμμένη Σαντορίνης (π. 1918)**

[](https://www.elniplex.com/wp-content/uploads/2013/09/tsarouchis2.png)

**Γιάννης Τσαρούχης, Οι τέσσερις εποχές (1969)**

1. **Σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί** (Τέτσης, Μυταράς, Μπότσογλου, Μόραλης, Μαυροίδης, Τσόκλης, Κουνέλης, Κεσσανλής, Ζογγολόπουλος κλπ.).

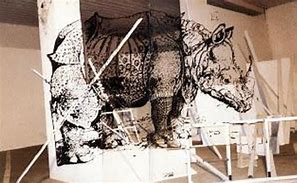
**Π. Τέτσης, Λαική αγορά Δ. Μυταράς, πορτρέτο**

**Γιάννης Μόραλης Χρόνης Μπότσογλου**

**Γ. Μαυροίδης Κώστας Τσόκλης**

**Γιάννης Κουνέλης, Αρτε πόβερα Νίκος Κεσσανλής, mec art**

**** **Ζογγολόπουλος, Ομπρέλες Βαρώτσος, Δρομέας**

**Έλληνες Ναίφ ζωγράφοι:**

**Θεόφιλος Χατζημιχαήλ**

**Άλλα, 20ός αιώνας:**

[](javascript:) [](javascript:) [](javascript:)

**Γιόζεφ Μπόυς** Λ. **Φοντάνα**  **Μ. Ρόθκο**

[](javascript:) [](javascript:) [](javascript:)

**Ντ. Χήρστ Ντυμπυφέ**

** **

Damien Hirst, (1965-), ( Έργα δεκαετίας ΄90)

Jeff koons (1955-)

**Performace (Χάπενινγκ)**

Περφόρμανς της Μαρίνας Αμπράμοβιτς <https://www.kickstarter.com/projects/maihudson/marina-abramovic-institute-the-founders>

**Arte povera**, «Φτωχή τέχνη» Γιάννης Κουνέλης (1937-2017)

Έκθεση 12 αλόγων, 1969