

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΛΩΡΑ Π. ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΛΩΡΑ Π. ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΑΕΦ 144	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΑΪΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΙΑΜΒΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΑΡΧΙΛΟΧΟΣ, ΙΠΠΩΝΑΞ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΕΦ 101		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass 2024. ΥΑΕΦ.144.ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ. ΕΕ.2024		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο

σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με βάση την ταξινόμια του Benjamin Bloom και την αναθεώρηση της ταξινόμησης των εκπαιδευτικών στόχων από τους Anderson, Krathwohl μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές

1. Θα έχουν αποκτήσει βασικές γνώσεις για τα κύρια δεδομένα βασικές γνώσεις για τα κύρια θέματα του ιάμβου ως λογοτεχνικού είδους με συγκεκριμένους κανόνες και τις αποκλίσεις και την μεγάλη ποικιλία σε δομή, θεματική, είδη και εκπρόσωποι. (I remembering). Θα έχουν ειδικευθεί στα εξής θέματα του αρχαϊκού και ελληνιστικού ιαμβικού είδους: την καταγωγή (μυθική, θρησκευτική/λατρευτική), τα βασικά χαρακτηριστικά του μέτρου, της διαλέκτου, τις σχέσεις με άλλα λογοτεχνικά είδη (ελεγεία και κωμωδία), τις απόψεις των αρχαίων για το είδος, τη θεματική και τις πιθανές λειτουργίες μεταξύ ατόμων και εντός της κοινότητας, τη λειτουργία του είδους στις δύο διαφορετικές κοινωνίες του τραγουδιού (αρχαϊκή εκδοχή) και του βιβλίου (ελληνιστική εκδοχή).
2. Θα έχουν μάθει για τις οφειλές και τα μοντέλα που ο Καλλίμαχος είχε κατά τη δική του ιαμβική σύνθεση από τις προηγούμενες περιόδους αλλά και άλλων λογοτεχνικών ειδών (Ήσιδος, ομηρικοί ύμνοι, Πίνδαρος, Αίσωπος). **(I remembering)**
3. Θα μπορούν να κατανοούν αυτές τις διακειμενικές σχέσεις, να τις αναγνωρίζουν, και να τις περιγράφουν. **(II understanding)**
4. Θα μπορούν να αναγνωρίζουν/επιδεικνύουν/συστηματοποιούν τις σχέσεις της ιαμβικής ποίησης διαφόρων περιόδων **(IV analyzing)**
5. Θα εξοικειωθούν στην διαδικασία αυτοδύναμης επεξεργασίας και παρουσίασης του ποιητικού και ειδικότερα του ιαμβικού λόγου με την ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων από τον Καλλίμαχο και αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα από τον Αρχίλοχο και τον Ιππώνακτα. Η γνώση αυτή θα τους βοηθήσει στην οργάνωση της διδασκαλίας ποιητικών κειμένων στο πλαίσιο του προγράμματος μαθημάτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και στην προσαρμογή των εξειδικευμένων γνώσεων στο επίπεδο της σχολικής πράξης. **(evaluating)**

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη
χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και
ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε
θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση τεχνολογίας - Αυτόνομη εργασία -ομαδική εργασία- Προσαρμογή σε νέα δεδομένα-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Το λογοτεχνικό είδος του ιάμβου: Ζητήματα ορισμού του ιαμβικού είδους (ορολογία, μετρική, θεματική, τρόπος παρουσίασης/περίσταση και ακροατήριο, ο ρόλος του ποιητή, βιογραφική/αυτοβιογραφική διάσταση, η λειτουργία του είδους)
2. Η ποίηση του Αρχίλοχου: Βίος, έργα, πηγές. Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία επιλεγμένων ιαμβικών αποσπασμάτων.
3. Η ποίηση του Αρχίλοχου II: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία επιλεγμένων ιαμβικών αποσπασμάτων.
4. Η ποίηση του Αρχίλοχου III: παρουσίαση της σχετικής έρευνας.
5. Η ποίηση του Αρχίλοχου IV: παρουσίαση της σχετικής έρευνας.
6. Η ποίηση του Ιππώνακτα: Βίος, έργα, πηγές. Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία επιλεγμένων ιαμβικών αποσπασμάτων.
7. Η ποίηση του Ιππώνακτα II: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία επιλεγμένων ιαμβικών αποσπασμάτων.
8. Σύγκριση αρχαϊκού και ελληνιστικού ιάμβου. Η καλλιμαχική εκδοχή θα μελετηθεί τόσο καθ'εαυτήν ως προς τις αισθητικές αρχές της *variatio, πολυείδειας* όσο και σε άμεση συνάφεια προς τα αρχαϊκά μοντέλα (πολιτική διάσταση, αφηγηματικές φωνές και προσωπεία, λογοτεχνικές αρχές, Ιωνικό vs πολυ-«εθνικό»). Ο αριθμός της συλλογής (13 ή 17).
9. Ο πρώτος *ΐαμβος*: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία. Σχέση με Ιππώνακτα.
10. Ο δεύτερος *ΐαμβος*: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία. Σχέση με Αίσωπο και αισώπεια ηθικολογία.
11. Ο έκτος *ΐαμβος*: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία. Σχέση με Αθήνα και σύγχρονη πολιτική και σχέση ποίησης και τέχνης.
12. Ο έβδομος *ΐαμβος*: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία. Σχέση με Θράκη και αιτιολογία και επική ποίηση.
13. Τα *Μέλη*: παρουσίασή τους και ειδολογική τους ένταξη.

Το μάθημα γίνεται με συνεπικουρία της υποψ. διδάκτορος Σοφίας Γιαπαντζαλή (Α.Π. ΔΠΘ/ΕΦ/25691/1065, ημερ. 12.2.2024)

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ, εξ αποστάσεως σε περίπτωση COVID		

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT 2. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ E-ΜΑΙΛ 3. eclass 																							
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td align="center">39 ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td> </tr> <tr> <td>ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</td> <td align="center">45 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ</td> </tr> <tr> <td>ΠΡΟΟΔΟΙ</td> <td align="center">60</td> </tr> <tr> <td>ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)</td> <td align="center">144</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39 ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	45 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΠΡΟΟΔΟΙ	60	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	144													
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39 ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ																							
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	45 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ																							
ΠΡΟΟΔΟΙ	60																							
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	144																							
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μικρές εργασίες με απαλλακτική ισχύ ή 2. γραπτή τελική εξέταση 																							

Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά
προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι
προσβάσιμα από τους φοιτητές.

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

M.L.West, *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, τόμοι 2, editio altera, aucta atque emendata, Oxford 1998 (¹1972)

R.Pfeiffer, *Callimachus. I. Fragmenta*, Oxford 1965 (1949)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (και μεταφράσεις)

Gerber, Douglas E. 1999. *Greek Iambic Poetry. From the seventh to fifth centuries BC*, Harvard Cambridge Mass. (LOEB)

West, M. L. 1993. *Greek Lyric Poetry. The poems and fragments of the Greek iambic, elegiac, and melic poets (excluding Pindar and Bacchylides) down to 450 B.C.*, transl. with introduction and notes, Oxford

Degani, E. 1991. *Hipponactis testimonia et fragmenta*, Stuttgart-Leipzig

Degani, E. 2007. *Ipponatte. Frammenti, introduzione, traduzione e note* (premesa G.Burzacchini), Bologna

D'Alessio G. B.1996. *Callimaco. Inni, Epigrammi, Ecclie*, τόμ.1, Μιλάνο

ΒΑΣΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

F. Budelmann (ed.), 2009/ 2020. *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, ΕΥΔΟΞΟΣ

Acosta-Hughes, B. 2002. *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*, Berkeley, Los Angeles, London.

Acosta-Hughes, B., & Scodel, R. 2004. Aesop poeta: Aesop and the Fable in Callimachus. *Iambi Callimachi*. M. Harder, R.F. Regtuit and G.C. Wakker (eds.), *Callimachus II*, 1-21.

Aloni A. & A. Barchiesi, A. Cavarzere (eds.). 2001. *Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition*

Archaic Greece to the Late Roman Empire, NY, Oxford

Kerkhecker, A. 1999. *Callimachus' Book of Iambi*, Oxford.

Bakker, E., 2017. *Authorship and Greek Song: Authority, Authenticity and Performance*, Mnemosyne 402.

Swift, L.- C.Carey (eds.). 2016. *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford

Bartol, C. 1992a. Where was iambic poetry performed? Some Evidence from the Fourth Century B.C., *CQ* 1992, 65-71

Bartol, C. 1992b. How was iambic poetry performed ? A question of Ps-Plutarch's reliability (Mus.1141A), *Euphrosyne* 20, 269-276

Bowie, E. L. 2001. Early Greek iambic poetry: the importance of narrative, στον τόμο A. Caverzere, A. Aloni, A. Barchiesi (eds.), 1-27

Brown, C. G. 1997. Iambos, in D. E. Gerber D.E., *A Companion to the Greek Lyric poets*, *Mnemosyne Suppl.*173, Leiden (γενικά και για Αρχίλοχο και Ιππώνακτα)

Carey, C. 2009/2020. Iambos in F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, σσ. 149-167 = ελλην.μτφρ. 233-259

Fowler, R.L. 1987. *The Nature of Early Greek Lyric. Three Preliminary Studies*, Toronto.

Kantziros, I. 2005. *The Trajectory of Archaic Greek Trimeters*. Leiden.

Kurke, L. 2007. Archaic Lyric Poetry, στον τόμο H.A. Shapiro, *The Cambridge Companion to Archaic Greece*, Cambridge

Lennartz, K. 2010. *Iambos. Philologische Untersuchungen zur Geschichte einer Gattung in der Antike*, Wiesbaden

Miralles, C. (a cura di S.Novelli & V.Citti) 2004. *Studies on Elegy and Iambus*, Amsterdam, σσ.185-209, 210-219

Nagy, G. 1976. Iambos: Typologies of Invective and Praise, *Arethusa* 9: 191-205

Nagy, G. 1979. *The Best of the Achaeans*, Harvard, σσ. 118-41

Pellizer, E. 1981/1991. Per una morfologia della poesia giambica arcaica, στον τόμο OINHPA ΤΕΥΧΗ, 15-29

West, M. L. 1974. *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 14, Berlin

Rotstein, A. 2010. *The Idea of Iambos*, Oxford

Vetta, M. 1992. Il simposio : La monodia e il Giambo, στον τόμο G.Cambiano, L.Canfora, Lanza D. (et al., eds.). 2000. *Lo spazio letterario della Grecia Antica*, vol.I, La polis. Ρώμη, κυρίως 199-205 (για αρχ. ίαμβο), 177-180 (γενικά για συμπόσιο)

Περυσινάκης. Ι. Ν. 2012. *Αρχαϊκή λυρική ποίηση: ηθικές αξίες και πολιτική συμπεριφορά στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία: προβλήματα ερμηνείας και μετάφρασης της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας: μια ερμηνευτική προσέγγιση : ανθολογία αρχαϊκής λυρικής ποίησης με βάση την αρετή και τον αγαθόν : κείμενο - μετάφραση - ερμηνεία*, Αθήνα

Γενικά για τη σχέση αρχαϊκού και ελληνιστικού ιάμβου

Acosta-Hughes, B. 2002. *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*, Berkeley, New York, London

Ardizzoni, A. 1960. Callimaco ipponatteo, *Annali delle Facoltà di Lettere- Filosofia, dell'Univ. di Cagliari* 28, 5-20

- Bulloch, A.W. 1992. Commentary. Difference and Dissonance in Hellenistic Poetry, *TAPA* 122, 331-4
- Bühler, W. 1964. Archilochos und Kallimachos, στον τόμο *Archiloque: sept exposés et discussions*, Genève & Vandoeuves (Entretiens Fondation Hardt 10), 225-53
- Cameron, A. 1992. Genre and Style in Callimachus, *TAPhA* 122, 305-12
- Cozzoli, A.-T. 1996. Il giambi e il nuovo iamβίζειν di Callimaco, *Eikasmos* 7, 129-47
- Degani, E. 1984 (2002). Studi su Ipponatte, *Spudasmata* 89
- Fantuzzi M.& R.Hunter. 2002/2006. Ο Ελικώνας και το Μουσείο. Η ελληνιστική ποίηση από την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου έως την εποχή του Αυγούστου, κυρίως σς. 32-48
- Hutchinson, G.O., *Ελληνιστική ποίηση* (μτφρ. Αθήνα 2007= 1988), 60-68
- Rosen, R. M. 2007. ό.π.
- Rosen, R.M. 2007. *Making Mockery. The Poetics of Ancient Satire. Classical Culture and Society*, Οξφόρδη, κυρίως 172-206
- Steinrück M. 2009. Der neue Iambos. Studien zu den Formwegen eines griechischen Diskurses im Hellenismus und der Kaiserzeit, *Spudasmata* 124, Hildesheim, Zürich New York