



ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Αναπληρωτής Καθηγητής

SIMOS PAPAIOPOULOS
Associate Professor

Νέα Χηλή, 68100 Αλεξανδρούπολη
τηλ. : ++2551030014
κιν. : ++6977832273
ηλεκτρ. ταχ.: syrapado@eled.duth.gr
ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/>

Nea Chili, 68100 Alexandroupolis - GR
tel.: ++302551030014
mob.: ++306977832273
e-mail: syrapado@eled.duth.gr
w-s: <http://simospapadopoulos.com/>

20.10.2024

Αγαπητές φοιτήτριες, Αγαπητοί φοιτητές

Σχετικά με τη μελέτη που απαιτείται για τη λειτουργική συμμετοχή σας στο μάθημα «Παιδαγωγική του θεάτρου» του γ' εξαμήνου, ενόψει των επόμενων συναντήσεων, θα χρειαστεί να αναζητήσετε τις δημοσιεύσεις, όπως παρουσιάζονται με σειρά προτεραιότητας στον παρακάτω πίνακα.

Ο καθηγητής

Σίμος Παπαδόπουλος

1	1.	Περιγραμμά Μαθήματος: Παιδαγωγική του Θεάτρου
2		1 ^ο - 2 ^ο Μάθημα: Παιδαγωγική του Θεάτρου
3		3 ^ο - 4 ^ο Μάθημα: Παιδαγωγική του Θεάτρου
4		5 ^ο - 6 ^ο - 7 ^ο Μάθημα: Παιδαγωγική του Θεάτρου
5		8 ^ο - 9 ^ο - 10 ^ο Μάθημα: Παιδαγωγική του Θεάτρου
6	1.1.	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ_ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ
7	ΙΕΠ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ) http://iep.edu.gr/el/nea-ps-provoli
8	ΙΕΠ	ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ http://iep.edu.gr/el/nea-ps-provoli
9	ΙΕΠ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ) ΦΕΚ http://iep.edu.gr/el/nea-ps-provoli
10	1.5.	Πολιτισμός στο σχολείο του 21ου αιώνα. Ποιος πολιτισμός;. (σσ.89-95)
11	2.1.	Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του Εγωιστή Γίγαντα..._
12	2.2.	Τα δάκρυα του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα
13	2.3.	The folk tale of the "Pied Piper of Hamelin"..._
14	2.5.	Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιά –Ερυσίχθων
15	3.1.	Εμείς οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι
16	3.6.	Για μια διερευνητική 'εν θεάτρω' γλωσσική διδασκαλία και μάθηση
17	3.7.	Η Διερευνητική Δραματοποίηση και η Διαθεματική Προσέγγιση των Μαθηματικών
18	3.8.	Inquiry Drama as a Method to Explore the Museum Environment...
19	2.8.	Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για την αφηγηματολογική ανάλυση του διηγήματος 'τ' αγνάντεμα' του Αλ. Παπαδιαμάντη
20	1.2.	Θεατρική παιδεία-επιμόρφωση εκπαιδευτικών. Θεωρία-εφαρμογές
21	2.6.	Το 'φιλόανθρωπον' στο έργο του Πλουτάρχου. Θεατροπαιδαγωγική θεώρηση
22	2.7.	Στάσου πλάι μου. Συναντώντας το πρόσωπο του Άλλου
23	3.5.	Για μια νέα σύμπραξη-Παιδαγωγικής Θεάτρου- Μουσείου
24	4.1.	Ένταξη θεατρικών τεχνικών σε μαθησιακό πλαίσιο_αυθεντική αξιολόγηση..
25	4.3.	Ο μανδύας του ειδικού. Η θεατρική μέθοδος Project
26	4.4.	Action Research in the English as a Foreign Language-dramatic teaching-Mantle of the Expert
27	1.3.	Για την ιστορία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

28	2.4.	Το θέατρο για παιδιά και νέους ως μέσο διαπολιτισμικής... – Πεταλουδόσαυρος
29	3.2.	Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών
30	3.8.	Ο Bertolt Brecht-θέατρο για παιδιά. Αυτός που λέει Ναι-αυτός που λέει Όχι
31	3.9.	Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας
32	3.10.	Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι.-σκηνική ανάπλαση
33	3.11.	Ορφανά του Ντέννις Κέλλυ. Δραματουργία και Διαπολιτισμική Παιδεία
34	4.2.	The integration of drama-of Modern Greek Language-Greek primary
35	4.5.	Teaching complex, abstract concepts through embodied learning. a drama-based approach.
36		Το αίτημα για φιλόνησρωπη στάση προς τον 'άλλο' στην αρχαία τραγωδία... _