



**ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

Αναπληρωτής Καθηγητής  
Νέα Χηλή, 68100 Αλεξανδρούπολη  
τηλ. : ++2551030014  
κιν. : ++6977832273  
ηλεκτρ. ταχ.: sypapado@eled.duth.gr  
ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/>

**SIMOS PAPADOPOULOS**

Associate Professor  
Nea Chili, 68100 Alexandroupolis - GR  
tel.: ++302551030014  
mob.: ++306977832273  
e-mail: sypapado@eled.duth.gr  
w-s: <http://simospapadopoulos.com/>

Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2023-2024

**Μάθημα: Παιδαγωγική του Θεάτρου**

**2<sup>η</sup> Πρόοδος**

**θα αναπτυχθεί με βάση δύο (2) θέματα**

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική του Θεάτρου» του Γ' εξαμήνου κάθε φοιτήτρια / φοιτητής θα εκπονήσει εργασία με βάση δύο θέματα:

**1<sup>ο</sup> ΘΕΜΑ**

«Εφαρμογή της διερευνητικής δραματοποίησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών σε θεατροπαιδαγωγική δράση με μαθητές δημοτικού σχολείου, με βάση το αφήγημα: 'Η Αστραδενή στο νέο σχολείο της' της Ευγενίας Φακίνου» (1500 λέξεις).

(βλ. Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων Ε' & Στ' Δημοτικού)

[http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2003/Anthologio\\_E-ST-Dimotikou\\_html-empl/index04\\_04.html](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2003/Anthologio_E-ST-Dimotikou_html-empl/index04_04.html)

**2<sup>ο</sup> ΘΕΜΑ**

**α.** «Κριτικός Σχολιασμός ως προς την προσωπική μου συμμετοχή στις εργαστηριακές συναντήσεις του μαθήματος 'Παιδαγωγική του Θεάτρου'» (400-450 λέξεις).

**β.** «Προτάσεις βελτίωσης διεξαγωγής του μαθήματος Παιδαγωγικής του Θεάτρου» (100-150 λέξεις).

**Η εργασία θα παραδοθεί**

i: σε έντυπη μορφή κατά την προσέλευση στην εξέταση στις 22 ή 23 Ιανουαρίου 2024

ii: σε ψηφιακή μορφή αρχείου **word [docx]**, αποκλειστικά την Πέμπτη 25 Ιανουαρίου 2024, στην ηλεκτρονική διεύθυνση [sypapado@eled.duth.gr](mailto:sypapado@eled.duth.gr)

**Σημείωση:** (στη λεζάντα του word θα αναγράφεται: **Επώνυμο\_Όνομα\_2<sup>η</sup> Πρόοδος\_ΠτΘ**).

**ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ 1<sup>ο</sup> ΘΕΜΑ**

Για την εκπόνηση της εργασίας, ως βιβλιογραφία, προτείνεται να χρησιμοποιηθούν εναλλακτικά ή συνδυαστικά τα συγγράμματα:

**α. Παιδαγωγική του Θεάτρου**

A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ: κεφάλαια 1,2,3,4,5. (σσ. 29-62).

B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ: κεφάλαια 3,4,6,7,8. (σσ. 121-159, 167-207).

Γ. ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ: κεφάλαια 1,2,3,4,5,6. (σσ. 209-318).

**β. Οδηγός Εκπαιδευτικού Θεατρικής Αγωγής** (βλ. σχετικό αρχείο αναρτημένο στο e-class)

i. Η θεωρία του Θεατρικού Παιχνιδιού: 1-10, 11-32, 22-45, 51-72.

ii. Η πράξη της Διερευνητικής Δραματοποίησης / εργαστήρια εφαρμογής: 195-295.

**γ. Θέατρο στην Εκπαίδευση και Αρχαία Ελληνική Σκέψη** (εκδ. Παπαζήσης, 2021)

**δ. Με τη γλώσσα του Θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας** (εκδ. Κέδρος, 2007)

ε. Άρθρα, όπου εφαρμόζεται η μέθοδος της διερευνητικής δραματοποίησης και ειδικότερα:

i. Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα. Μια γλωσσική διερεύνηση σεδραματικό περιβάλλον.

ii. Τα δάκρυα του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα. Μια θεατρική διερεύνηση της αλληλεγγύης ως πράξης ζωής.

iii. The Folk Tale of the "Pied Piper of Hamelin": For an Animating Theatre Pedagogy (Ο αυλητής του Χάμελιν: Για μια εμπνευστά Παιδαγωγική του Θεάτρου),

iv. Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς... Η δραματοποίηση του μύθου του Ερυσίχθονος σ' ένα μάθημα για την ύβρι.

Παρακάτω παρουσιάζονται το 1ο Θέμα και ο Πίνακας Περιεχομένων της Εργασίας.

### 1ο Θέμα

«Εφαρμογή της διερευνητικής δραματοποίησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών σε θεατροπαιδαγωγική δράση με μαθητές δημοτικού σχολείου, με βάση το αφήγημα: 'Η Αστραδενή στο νέο σχολείο της' της Ευγενίας Φακίνου»

### Πίνακας Περιεχομένων

#### 1. Σχεδιασμός

- 1.1. Η προβληματική: αιτιολόγηση επιλογής θεατρικών μεθόδων και τεχνικών
- 1.2. Σκοπός και διδακτικά ερωτήματα / προσδοκώμενα αποτελέσματα
- 1.3. Παρέμβαση με Διερευνητική Δραματοποίηση  
*(αφορά στον σχεδιασμό της θεατροπαιδαγωγικής δράσης / περίπου 100-150 λέξεις)*

#### 2. Διεξαγωγή / Εφαρμογή σταδίων της διερευνητικής δραματοποίησης με βάση το αφήγημα

- 2.1. Δημιουργία ατμόσφαιρας ομάδας
- 2.2. Γνωριμία με το αρχικό περιβάλλον
- 2.3. Δημιουργία θεατρικού – νέου περιβάλλοντος
  - i) Πρώτες επισημάνσεις για την εξέλιξη του μύθου
  - ii) Διερεύνηση-στοχασμός σε θεατρικό ρόλο
  - iii) Διαμορφωτική αξιολόγηση I
  - iv) Διαμόρφωση της ιστορίας
  - v) Διαμορφωτική αξιολόγηση II
- 2.4. Σκηνική παρουσίαση νέου δραματικού κειμένου
- 2.5. Τελική αξιολόγηση  
*(αφορά στην εφαρμογή των σταδίων ανάπτυξης της Διερευνητικής Δραματοποίησης με βάση το αφήγημα της Ευ. Φακίνου / περίπου 1200-1300 λέξεις)*

#### 3. Συμπεράσματα

*(αφορά στα συμπεράσματα της συνολικής παρέμβασης / περίπου 100-150 λέξεις)*

Διερευνητική Δραματοποίηση (Inquiry Drama) Στάδια Ανάπτυξης	
<b>1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ ΟΜΑΔΑΣ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• προσωπική έκφραση (σωματική, φωνητική, λεκτική)</li><li>• πηγαία διερεύνηση βασικών εννοιών του υπό διερεύνηση θέματος</li><li>• επικοινωνία στην ομάδα με ποικιλία παιχνιδιών και ασκήσεων (σωματικής έκφρασης, γνωριμίας, παρατήρησης, κλπ.)</li></ul>	
<b>2. ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΑΡΧΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ</b> δάσκαλος σε ρόλο ή εκτός ρόλου – παιδιά εκτός ρόλου	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ</b> ακρόαση / ανάγνωση λογοτεχνικού-μουσικού έργου, ακρόαση / ανάγνωση στίχων τραγουδιού, ανάγνωση θεατρικού έργου / παρακολούθηση παράστασης θεατρικής, όπερας, χορού, κινηματογραφικού έργου- ντοκιμαντέρ, εικαστικού έργου</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΚΙΝΗΤΡΟ - ΕΡΕΘΙΣΜΑ</b> παρακολούθηση/ ακρόαση/ ανάγνωση έννοιας, χρηστικού κειμένου, μαρτυρίας, προφορικής αφήγησης, οπτικού - ηχητικού εικαστικού ερεθίσματος ή συνδυασμού αυτών</li></ul>
<b>3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ - ΝΕΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ΠΡΩΤΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ</b> συζήτηση εκτός θεατρικού ρόλου για το δραματικό περιβάλλον</li><li>• <b>ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ – ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΟΛΟ</b> αυτοσχέδιες δράσεις - αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών / στοχασμός σε ρόλο</li><li>• <b>ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ I</b> αξιολόγηση της δράσης που οδηγεί σε κατανόηση και τροφοδοτεί με νέα δράση (ερωτήσεις, εκδοχές, παρατηρήσεις για το περιεχόμενο και τη διαδικασία)</li><li>• <b>ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ</b> διαμόρφωση επεισοδίων εκτός ρόλου με ενδιάμεσες αυτοσχέδιες δράσεις, εργαστήρι δημιουργικής γραφής – μεταγραφή αφηγηματικού σε δραματικό</li></ul>	

<p>• <b>ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ II</b> παρουσίαση στην ολομέλεια της ομάδας - ανατροφοδότηση</p>
<p><b>4. ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΝΕΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ</b> απλή χωρίς ιδιαίτερη προετοιμασία ή οργανωμένη ως προς τα σημεία της όψης θεατρική παράσταση / θεατρικό αναλόγιο</p>
<p><b>5. ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b> αξιολόγηση της δράσης που οδηγεί σε κατανόηση και τροφοδοτεί με νέα δράση</p>
<p>© Παπαδόπουλος, Σ.</p>

<p><b>ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ (INQUIRY DRAMA)</b></p>
<p><b>α. Δημιουργία ατμόσφαιρας ομάδας</b></p>
<p><b>β. Γνωριμία με το αρχικό περιβάλλον</b></p>
<p><b>γ. Δημιουργία θεατρικού – νέου περιβάλλοντος</b>  <i>i) Πρώτες επισημάνσεις για την εξέλιξη του μύθου</i>  <i>ii) Διερεύνηση-στοχασμός σε θεατρικό ρόλο</i>  <i>iii. Διαμορφωτική αξιολόγηση I</i>  <i>iv. Διαμόρφωση της ιστορίας</i>  <i>v. Διαμορφωτική αξιολόγηση II</i></p>
<p><b>δ. Σκηνική παρουσίαση νέου δραματικού κειμένου</b></p>
<p><b>ε. Τελική αξιολόγηση</b></p>
<p>© Παπαδόπουλος, Σ.</p>

### Θεατρικές Τεχνικές

1. Αισθησιοκινητική δράση – Καθοδηγημένη φαντασία
2. Παγωμένη εικόνα (freeze frame- still image- tableau vivant)
3. Εικόνες από τη ζωή του χαρακτήρα/ρόλου (a day in the life)
4. Περίγραμμα του χαρακτήρα / ρόλου (role on the wall)
5. Ανίχνευση της σκέψης και της κοινωνικής κατάστασης (thought and social situation tracking) / φωναχτές σκέψεις
6. Γραφή και ανάγνωση σε ρόλο (writing and reading in role)
7. Συλλογικός χαρακτήρας / ρόλος (collective character)
8. Μαρτυρία (giving witness)
- 9 Αντικρουόμενες σκέψεις (voices in the head) / συμβουλές (conflicting advice) – Διάδρομος συνείδησης (conscience alley)
10. Παρακολούθηση
11. Καρέκλα των αποκαλύψεων (hot seating)
12. Μανδύας του ειδικού (mantle of the expert)
13. Συνέντευξη
14. Αυτοσχεδιασμός
15. Κάρτα ρόλου
16. Θέατρο Φόρουμ (forum theatre)
17. Παιχνίδι ρόλου – Αρμονία
18. Δραματοποιημένη αφήγηση (story theatre)
19. Ψηφιακές τεχνικές
20. Αναλογία
21. Τελετουργία (ceremony)
22. Αναλόγιο– Χορωδιακή απαγγελία