



ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Αναπληρωτής Καθηγητής

Νέα Χηλή, 68100 Αλεξανδρούπολη
τηλ. : ++2551030014
κιν. : ++6977832273
ηλεκτρ. ταχ.: syrapado@eled.duth.gr
ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/>

SIMOS PAPADOPOULOS
Associate Professor

Nea Chili, 68100 Alexandroupolis - GR
tel.: ++302551030014
mob.: ++306977832273
e-mail: syrapado@eled.duth.gr
w-s: <http://simospapadopoulos.com/>

Εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2021-2022

Μάθημα: Παιδαγωγική του Θεάτρου

2^η Πρόοδος

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική του Θεάτρου» του Γ' εξαμήνου κάθε φοιτήτρια / φοιτητής θα εκπονήσει εργασία με τίτλο: «Εφαρμογή της διερευνητικής δραματοποίησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών σε θεατροπαιδαγωγική δράση με μαθητές δημοτικού σχολείου, με βάση το απόσπασμα 'ο Γιος' από το έργο 'Αναφορά στο Γκρέκο' του Νίκου Καζαντζάκη» (βλ. συνημμένο pdf αρχείο).

Για την εκπόνηση της εργασίας, ως βιβλιογραφία, προτείνεται να χρησιμοποιηθούν εναλλακτικά ή συνδυαστικά τα συγγράμματα: α. Θέατρο στην Εκπαίδευση και Αρχαία Ελληνική Σκέψη, β. Παιδαγωγική του Θεάτρου, γ. Άρθρα, όπου εφαρμόζεται η μέθοδος της διερευνητικής δραματοποίησης.

Η εργασία θα παραδοθεί σε έντυπη μορφή, έκτασης 1500 λέξεων, μέχρι τις 16 Ιανουαρίου 2022, κατά την προσέλευση στο μάθημα της ίδιας ημέρας (ή και νωρίτερα στο μάθημα της 11^{ης} Ιανουαρίου), ενώ θα διατηρηθεί και σε word αρχείο.

Παρακάτω παρουσιάζονται τα Περιεχόμενα της Εργασίας.

Περιεχόμενα

Θέμα

Εφαρμογή της διερευνητικής δραματοποίησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών σε θεατροπαιδαγωγική δράση με μαθητές δημοτικού σχολείου, με βάση το απόσπασμα 'ο Γιος' από το έργο 'Αναφορά στο Γκρέκο' του Νίκου Καζαντζάκη

1. Στόχοι της θεατροπαιδαγωγικής δράσης
2. Εφαρμογή των σταδίων της διερευνητικής δραματοποίησης στο απόσπασμα «ο Γιος»
3. Συμπεράσματα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**Συνοπτική απεικόνιση των σταδίων ανάπτυξης
της Διερευνητικής Δραματοποίησης**

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ ΟΜΑΔΑΣ	
• προσωπική έκφραση (σωματική, φωνητική, λεκτική)	
• πηγαία διερεύνηση βασικών εννοιών του υπό διερεύνηση θέματος	
• επικοινωνία στην ομάδα	
με ποικιλία παιχνιδιών και ασκήσεων (σωματικής έκφρασης, γνωριμίας, παρατήρησης, κλπ.)	
2. ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΑΡΧΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	
δάσκαλος σε ρόλο ή εκτός ρόλου – παιδιά εκτός ρόλου	
• ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ακρόαση / ανάγνωση λογοτεχνικού- μουσικού έργου, ακρόαση /ανάγνωση στίχων τραγουδιού, ανάγνωση θεατρικού έργου / παρακολούθηση παράστασης θεατρικής, όπερας, χορού, κινηματογραφικού έργου- ντοκιμαντέρ, εικαστικού έργου	• ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΚΙΝΗΤΡΟ - ΕΡΕΘΙΣΜΑ παρακολούθηση/ ακρόαση/ ανάγνωση έννοιας, χρηστικού κειμένου, μαρτυρίας, προφορικής αφήγησης, οπτικού - ηχητικού εικαστικού ερεθίσματος ή συνδυασμού αυτών

3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ - ΝΕΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

- ΠΡΩΤΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

συζήτηση εκτός θεατρικού ρόλου για το δραματικό περιβάλλον

- ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ – ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΟΛΟ

αυτοσχέδιες δράσεις - αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών / στοχασμός σε ρόλο

- ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ I

αξιολόγηση της δράσης που οδηγεί σε κατανόηση και τροφοδοτεί με νέα δράση

(ερωτήσεις, εκδοχές, παρατηρήσεις για το περιεχόμενο και τη διαδικασία)

- ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

διαμόρφωση επεισοδίων εκτός ρόλου με ενδιάμεσες αυτοσχέδιες δράσεις, εργαστήρι

δημιουργικής γραφής – μεταγραφή αφηγηματικού σε δραματικό

- ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ II

παρουσίαση στην ολομέλεια της ομάδας - ανατροφοδότηση

4. ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΝΕΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

απλή χωρίς ιδιαίτερη προετοιμασία ή οργανωμένη ως προς τα σημεία της όψης θεατρική

παράσταση / θεατρικό αναλόγιο

5. ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

αξιολόγηση της δράσης που οδηγεί σε κατανόηση και τροφοδοτεί με νέα δράση

© Παπαδόπουλος, Σ.

Θεατρικές Τεχνικές

1. Αισθησιοκινητική δράση – Καθοδηγημένη φαντασία
2. Παγωμένη εικόνα (freeze frame- still image- tableau vivant)
3. Εικόνες από τη ζωή του χαρακτήρα/ρόλου (a day in the life)
4. Περίγραμμα του χαρακτήρα / ρόλου (role on the wall)
5. Ανίχνευση της σκέψης και της κοινωνικής κατάστασης (thought and social situation tracking) / φωναχτές σκέψεις
6. Γραφή και ανάγνωση σε ρόλο (writing and reading in role)
7. Συλλογικός χαρακτήρας / ρόλος (collective character)
8. Μαρτυρία (giving witness)
9. Αντικρουόμενες σκέψεις (voices in the head) / συμβουλές (conflicting advice) – Διάδρομος συνείδησης (conscience alley)
10. Παρακολούθηση
11. Καρέκλα των αποκαλύψεων (hot seating)
12. Μανδύας του ειδικού (mantle of the expert)
13. Συνέντευξη
14. Αυτοσχεδιασμός
15. Κάρτα ρόλου
16. Θέατρο Φόρουμ (forum theatre)
17. Παιχνίδι ρόλου – Αρμονία
18. Δραματοποιημένη αφήγηση (story theatre)
19. Ψηφιακές τεχνικές
20. Αναλογία
21. Τελετουργία (ceremony)
22. Αναλόγιο– Χορωδιακή απαγγελία