

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ _ TIPS

Κάθε κλίμακα σχεδίασης έχει τα δικά της «όρια», όσον αφορά στον βαθμό παρουσίας και τον τρόπο απεικόνισης/συμβολισμού των επιμέρους στοιχείων της πραγματικότητας (π.χ. διάκριση υλικών, επίπλωση, εξοπλισμός χώρων υγιεινής κ.λπ.). Το μισό χιλιοστό θεωρείται η ελάχιστη διάσταση που μπορεί να σχεδιάσει το ανθρώπινο χέρι και να διακρίνει το ανθρώπινο μάτι σε έγχαρτη απεικόνιση. Προσοχή στην ηλεκτρονική σχεδίαση, όπου απουσιάζει η έννοια της κλίμακας. Απαιτείται εμπειρία και δοκιμαστικές εκτυπώσεις για έλεγχο/διόρθωση του αρμόζοντος βαθμού απεικόνισης, ανάλογα με την κλίμακα επεξεργασίας (και εκτύπωσης) της μελέτης.

■ Σε όλα τα σχέδια κατόψεων-τομών να ακολουθούνται ίδιοι συμβολισμοί υλικών. Όσο η κλίμακα επεξεργασίας μεγαλώνει, τόσο οι σχεδιαστικές διακρίσεις στην απεικόνιση των διαφόρων υλικών αυξάνονται. Π.χ. στην κλίμακα 1:100: διαφοροποίηση των βασικών δομικών υλικών της κατασκευής. Π.χ. μαύρα ή σκούρα γκρι τα φέροντα σκυροδέματα, ανοιχτό γκρι τα μη φέροντα εμφανή σκυροδέματα, άσπροι οι τούβλινοι τοίχοι, διαγράμμιση σε λιθοδομές κ.λπ. Στην κλίμακα 1:200: δεν απεικονίζονται σε κατόψεις-τομές οι διαφοροποιήσεις/στρώσεις των δομικών υλικών. Αρκεί ένας ενιαίος συμβολισμός για όλα τα τεμνόμενα στοιχεία (π.χ. μαύρο).

■ Γραμμή τομής εδάφους στις κατόψεις (ανάλογα με το οριζόντιο επίπεδο τομής της κάτοψης: προβολή ή τομή στο χώμα). Η γραμμή εδάφους είναι διακεκριμένη γραμμή σε μικρή απόσταση από το τεμνόμενα δομικά στοιχεία (συνήθως τοιχεία υπογείου). Τομές: προσοχή όταν έχουμε και φυσικό έδαφος/χώμα και διαμορφωμένα δάπεδα στο ισόγειο (να ξεχωρίζουν). Όψεις: «δυνατή» γραμμή βάσης/έδρασης.

■ Όσο οι κατόψεις ανεβαίνουν στάθμη, τόσο να γίνεται σταδιακή έως πλήρης απομείωση/αφαίρεση στα προβαλλόμενα στοιχεία των υποκείμενων ορόφων (π.χ. διαμορφώσεις εδάφους, δέντρα, δαπεδοστρώσεις κ.λπ.), για να μη μπερδεύεται το μάτι στην ανάγνωση του επιπέδου της κάθε κάτοψης.

■ Το ελάχ. πάχος 10 εκ. του εσωτερικού/εξωτερικού δαπέδου εμφανίζεται από την κλίμακα 1:100 και πάνω (στις τομές). Στην κλίμακα 1:200 παραλείπεται ή προστίθεται/ενσωματώνεται στο στατικό πάχος των πλακών.

■ Στην κάτοψη κάθε στάθμης να διακρίνονται (είτε ενδεικτικά είτε κυριολεκτικά, ανάλογα με την κλίμακα επεξεργασίας) οι δαπεδοστρώσεις των εξωτερικών και ημιυπαίθριων χώρων. Τα δάπεδα των εσωτερικών χώρων να είναι λευκά.

■ Στην κάτοψη κάθε στάθμης να διακρίνονται οι τρύπες στα δάπεδα (π.χ. με σκουρότερο τόνο και αναγραφή της στάθμης του υποκείμενου ορόφου). Να αποφεύγεται η ένδειξη Χ.

■ Σε κατόψεις: στα ανοιχτά όρια τρυπών ορόφων, εξωστών, ημιυπαίθριων χώρων, βατών δωματίων και σκαλών να σχεδιάζεται διπλή γραμμή, κατάλληλου πλάτους (κιγκλίδωμα ή συμπαγές στηθαίο, ανάλογα).

■ Να μη λείπουν τα στηθαία στις τομές και στις κατόψεις (και αντίστοιχη ενημέρωση των όψεων). Λειτουργικός και αισθητικός ρόλος (αύξηση μεγέθους «νεκρών» ζωνών, τονισμός στέψης κ.λπ.).

■ Να απεικονίζονται τα κιγκλιδώματα στις όψεις με σχετική αφαίρεση και στη σωστή κλίμακα (ύψος 1 μ. από στάθμη δαπέδου, ορθοστάτες ανά 1.20 μ. περ.).

■ Να μπαίνουν βέλη στις εισόδους και εξόδους (κύριες και υπηρεσιακές/βοηθητικές).

■ Προσοχή στην ύπαρξη και στο μέγεθος/πυκνότητα των διακεκομμένων γραμμών προβολής άνοψης ανάλογα με την κλίμακα του σχεδίου (να φαίνονται μόνο τού αμέσως υπερκείμενου ορόφου (προβολές περιγραμμάτων, προεξοχών, τρυπών κ.λπ.).

■ Οι ενδείξεις γραμμών τομών να μην περνάνε/διατρέχουν το σχέδιο (μόνο σε περίπτωση αλλαγής φοράς επιπέδου τομής/προβολής να σχεδιάζεται τοπικά η σχετική ένδειξη).

■ Οι όψεις να τιτλοφορούνται προσανατολισμένες (βόρεια, ανατολική κ.λπ.).

■ Σκιές σε όψεις: να έχουν κλίμακα (δηλ. σχεδιαστικό βάθος σκιάς διαβαθμισμένο ανάλογα με το πραγματικό) και όχι ζωγραφική/εικαστική απόδοση. Αποφυγή ένδειξης σκιών στις κατόψεις.

■ Οι οριζόντιοι φεγγίτες τοίχων > ένα πρόβλημα απεικόνισης στις κατόψεις. Συνήθως δεν απεικονίζονται, ωστόσο, θα πρέπει γραπτώς να επισημαίνονται (θέση/μήκος και ύψος).

■ Τοιχεία οπλισμένου σκυροδέματος υπογείων: ελάχ. πάχος 25 εκ.

■ Μη φέροντα τοιχώματα εμφανούς σκυροδέματος: ελαχ. πάχος 15 εκ.

- Προσοχή στον τρόπο απεικόνισης φυσικών στοιχείων (άνθρωποι, φυτεύσεις, δέντρα, νερό κ.λπ.). Αφαίρεση, στυλιζάρισμα, όχι αληθοφάνεια. Ιδιαίτερη προσοχή στις φυτεύσεις/δέντρα και τους «τύπους ανθρώπων» που κυκλοφορούν στις φωτορεαλιστικές απεικονίσεις (προτιμότερες οι απλοποιημένες φιγούρες).
- Αν το οικόπεδο έχει κλίση, οπότε το κτίριο διαθέτει δυο ισόγειες στάθμες, δύο Α' ορόφους κ.λπ., τότε τα σχέδια των κατόψεων θα τιτλοφορούνται ως «Κάτοψη στάθμης» κ.ο.κ. Επίσης, να μη χρησιμοποιείται ο όρος «Οψοτομή» (από τη στιγμή που τέμνεται κάτι, το σχέδιο είναι τομή).
- Σε κάθε σχέδιο: Άμεσο περιβάλλον (δρόμοι, όμορα, χρήσεις κ.ά., κυρίως σε τοπογραφικό και κάτοψη ισογείου/ων), βορράς, στάθμες, ονομασίες χώρων, βασικές εξωτερικές διαστάσεις, ενδείξεις τομών, ονομαστική και γραφική κλίμακα, υπόμνημα απεικόνισης υλικών και συμβολισμών, απαραίτητες γραπτές διευκρινήσεις.

Πάνος Εξαρχόπουλος, Απρίλιος 2024