

«Συγγράφοντας μια πανεπιστημιακή εργασία»

... ή αλλιώς ...

«Μετατρέπω την έρευνά μου σε
ΓΡΑΠΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΛΟΓΟ»

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:

- **Επιλογή θέματος:** *Επιλέξτε ένα μνημείο -κατά προτίμηση της περιοχής καταγωγής σας-το οποίο να χρονολογείται σε μια περίοδο μεταξύ του 6ου π.Χ. αι. – 1830μ.Χ. και παρουσιάστε το διεξοδικά.*

- Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
- Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
- Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
- Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
- Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
- Συγγραφή εργασίας
- Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων

- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:

- Επιλογή θέματος
 - Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
 - Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
 - Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
 - Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
 - Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
 - Συγγραφή εργασίας
 - Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων
- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:

- Επιλογή θέματος
 - Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
 - Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
 - Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
 - Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
 - Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
 - Συγγραφή εργασίας
 - Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων
-
- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:

- Επιλογή θέματος
 - Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
 - Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
 - Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
 - Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
 - Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
 - Συγγραφή εργασίας
 - Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων
-
- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:

- Επιλογή θέματος
 - Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
 - Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
 - Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
 - Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
 - Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
 - Συγγραφή εργασίας
 - Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων
-
- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:

- Επιλογή θέματος
 - Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
 - Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
 - Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
 - Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
 - Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
 - Συγγραφή εργασίας
 - Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων
- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:


- Επιλογή θέματος
 - Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
 - Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
 - Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
 - Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
 - Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
 - Συγγραφή εργασίας
 - Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων
- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:

- Επιλογή θέματος
 - Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
 - Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
 - Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
 - Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
 - Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
 - Συγγραφή εργασίας
 - Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων
- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

Τα στάδια της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:

- Επιλογή θέματος
 - Σχεδιασμός εργασίας (σκέψεις για τη δομή, το χρονοδιάγραμμα, τους σκοπούς)
 - Επιτόπια/in situ παρατήρηση και φωτογραφική τεκμηρίωση
 - Εντοπισμός πρωτογενών πηγών και βιβλιογραφίας
 - Ταξινόμηση, αποδελτίωση και οργάνωση του υλικού
 - Επεξεργασία, μελέτη και κριτική αξιολόγηση του περιεχομένου
 - Συγγραφή εργασίας
 - Διορθώσεις, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένων
-
- Κοινοποίηση αποτελεσμάτων (εξέταση, δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία, συνέδρια κ.λπ.) Τα στάδια μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την εμπειρία των ερευνητών

1. Δομή της εργασίας
 2. Επιμέλεια κειμένου:
 - i. Ορθογραφία, συντακτικό, αντικειμενικός λόγος κτλ
αλλά **ΚΑΙ**
 - ii. βιβλιογραφία, αναφορές, υποσημειώσεις, κανόνες που θέτει ο εκάστοτε εκδότης
- 

1. Δομή της εργασίας

- κάθε εργασία πρέπει να έχει...

- **εισαγωγή**, όπου:

- ❖ Προσδιορίζεται το **αντικείμενο** της μελέτης
- ❖ Διατυπώνεται ο **στόχος** μας (π.χ. Ποιες επιρροές δέχτηκε η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη κατά τα πρώτα χρόνια της Επανάστασης του 1821)
- ❖ Παρουσιάζονται σύντομα τα **συμπεράσματά** μας («Όπως θα δούμε, η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη επηρεάστηκε μορφολογικά, τυπολογικά και κατασκευαστικά, τόσο από τον καθολικό πόλο, όσο και από τον ορθόδοξο, ο οποίος ψάχνει την νέα του ταυτότητα»).
- ❖ Περιγράφω την μεθοδολογία
 - **βασικός κορμός**
 - **συμπεράσματα**

1. Δομή της εργασίας

- κάθε εργασία πρέπει να έχει...

- **εισαγωγή**, όπου:

- ❖ Προσδιορίζεται το **αντικείμενο** της μελέτης
- ❖ Διατυπώνεται ο **στόχος** μας (π.χ. Ποιες επιρροές δέχτηκε η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη κατά τα πρώτα χρόνια της Επανάστασης του 1821)
- ❖ Παρουσιάζονται σύντομα τα **συμπεράσματά** μας («Όπως θα δούμε, η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη επηρεάστηκε μορφολογικά, τυπολογικά και κατασκευαστικά, τόσο από τον καθολικό πόλο, όσο και από τον ορθόδοξο, ο οποίος ψάχνει την νέα του ταυτότητα»).
- ❖ Περιγράφω την μεθοδολογία
 - βασικός κορμός
 - συμπεράσματα

1. Δομή της εργασίας

- κάθε εργασία πρέπει να έχει...

- **εισαγωγή**, όπου:

- ❖ Προσδιορίζεται το **αντικείμενο** της μελέτης
- ❖ Διατυπώνεται ο **στόχος** μας (π.χ. Ποιές επιρροές δέχτηκε η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη κατά τα πρώτα χρόνια της Επανάστασης του 1821)
- ❖ Παρουσιάζονται σύντομα τα **συμπεράσματά** μας («Όπως θα δούμε, η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη επηρεάστηκε μορφολογικά, τυπολογικά και κατασκευαστικά, τόσο από τον καθολικό πόλο, όσο και από τον ορθόδοξο, ο οποίος ψάχνει την νέα του ταυτότητα»).
- ❖ Περιγράφω την μεθοδολογία
 - βασικός κορμός
 - συμπεράσματα

1. Δομή της εργασίας

- κάθε εργασία πρέπει να έχει...

- **εισαγωγή**, όπου:

- ❖ Προσδιορίζεται το **αντικείμενο** της μελέτης
- ❖ Διατυπώνεται ο **στόχος** μας (π.χ. Ποιες επιρροές δέχτηκε η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη κατά τα πρώτα χρόνια της Επανάστασης του 1821)
- ❖ Παρουσιάζονται σύντομα τα **συμπεράσματά** μας («Όπως θα δούμε, η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη επηρεάστηκε μορφολογικά, τυπολογικά και κατασκευαστικά, τόσο από τον καθολικό πόλο, όσο και από τον ορθόδοξο, ο οποίος ψάχνει την νέα του ταυτότητα»).
- ❖ Περιγράφω την μεθοδολογία
 - βασικός κορμός
 - συμπεράσματα

1. Δομή της εργασίας

- κάθε εργασία πρέπει να έχει...

- **εισαγωγή**, όπου:

- ❖ Προσδιορίζεται το **αντικείμενο** της μελέτης
- ❖ Διατυπώνεται ο **στόχος** μας (π.χ. Ποιες επιρροές δέχτηκε η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη κατά τα πρώτα χρόνια της Επανάστασης του 1821)
- ❖ Παρουσιάζονται σύντομα τα **συμπεράσματά** μας («Όπως θα δούμε, η μνημειακή ναοδομία στη Σαντορίνη επηρεάστηκε μορφολογικά, τυπολογικά και κατασκευαστικά, τόσο από τον καθολικό πόλο, όσο και από τον ορθόδοξο, ο οποίος ψάχνει την νέα του ταυτότητα».
- ❖ Περιγράφω την **μεθοδολογία** (το πώς;) τον **τρόπο** που εργάστηκα
 - **βασικός κορμός**
 - **συμπεράσματα**

1. Δομή της εργασίας

- κάθε εργασία πρέπει ...

Να ακολουθεί τους κανόνες του επιμελητή – εκδότη κτλ

πχ. να έχει τηρήσει το όριο λέξεων

...Είναι εύκολο να γράφουμε πολλές σελίδες από πολλές πληροφορίες, πηγές κτλ!

...Είναι **δύσκολο** να εξορθολογίζουμε την μεγάλη ύλη και να γράφουμε **με λίγα λόγια** όλη την ουσία της έρευνας.

2. Αναφορές, υποσημειώσεις

- πρέπει να γίνεται αναφορά σε κάθε (σημαντική) πληροφορία που αξιοποιείτε ως μέρος της επιχειρηματολογίας σας. Π.χ....

‘Το λουτρό ρωμαϊκού τύπου που εμφανίζεται για τη πρώτη φορά στη νότια Ιταλία κατά το 1^ο αι. π.Χ. μέχρι το 1^ο αι. μ.Χ. βρίσκεται παντού σε όλες τις επαρχίες της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας¹⁶’.

....

16. Σταϊνχάουερ 2009, 126 - 127.

2. Αναφορές, υποσημειώσεις

- Γιατί τόσο λεπτομερείς υποσημειώσεις;

- για δεοντολογικούς λόγους (θεμελιώνω τα επιχειρήματά μου, κτλ., στη δουλειά του άλλου και **πρέπει να αναγνωρίζω την συμβολή του/της**)

- πρέπει να παρουσιάζω πάντα τις πηγές μου, έτσι ώστε ο αναγνώστης μπορεί **να ελέγξει την αξιοπιστία τους** και επομένως τη δική μου

Κείμενο λογοκλοπής

Βεβαιώνουμε ότι είμαστε συγγραφείς της παρούσας εργασίας και ότι έχουμε αναφέρει ή παραπέμψει σε αυτή, ρητά και συγκεκριμένα, όλες τις πηγές από τις οποίες κάναμε χρήση δεδομένων, ιδεών, προτάσεων ή λέξεων, είτε αυτές μεταφέρονται επακριβώς (στο πρωτότυπο ή μεταφρασμένες), είτε παραφρασμένες. Επίσης βεβαιώνουμε ότι αυτή η εργασία προετοιμάστηκε από εμάς προσωπικά ειδικά για τη συγκεκριμένη ερευνά ή το συγκεκριμένο μάθημα/ σεμινάριο/ πρόγραμμα σπουδών.

Ε. Συντομογραφίες – Υποσημειώσεις

Οι υποσημειώσεις³ να εμφανίζονται στο υποσέλιδο.

Ακολουθεί ο απλός και συνηθέστερος τρόπος με τον οποίο συντάσσουμε τις υποσημειώσεις.

- Στην πρώτη αναφορά ενός βιβλίου γράφουμε το όνομα του συγγραφέα, έτος έκδοσης και σελίδα π.χ.:

¹Ριτζούλη 1989, 86

- Αν παραπέμψω στο ίδιο βιβλίο σε επόμενη υποσημείωση του ίδιου κειμένου μου, δεν αναγράφω τον πλήρη τίτλο και τα στοιχεία της ταυτότητας του βιβλίου. Αλλά γράφω:

² Ριτζούλη, ό.π., σ. 13

- Αν μάλιστα η δεύτερη αναφορά στο ίδιο βιβλίο είναι στην αμέσως επόμενη υποσημείωση της πρώτης αναφοράς, και δεν παρεμβάλλεται άλλο βιβλίο/άρθρο γράφω: π.χ.

³ Ό.π., σ. 24-43

Βιβλιογραφία

Η βιβλιογραφία βρίσκεται στο τέλος της εργασίας. Συγκεντρώνουμε όλα τα βιβλία, άρθρα κτλ που έχουμε χρησιμοποιήσει **στις υποσημειώσεις** και τα καταγράφουμε στο τέλος της εργασίας με τον τίτλο **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**.

Βιβλιογραφικές παραπομπές

- Ανωμερίτης, Γ., 2009. Αγ. Αικατερίνα Οίας. Ένας άτρωτος στους αιώνες πατριαρχικός σταυροπηγιακός ναός Αθήνα.
- Βαβατσιούλας, Ο., 2007. Το Κάστρο της Νάξου (διδακτορική διατριβή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο).
- Βασιλόπουλος, Ν., 2015. Λατινοκρατία στην Άνδρο. Κάστρα Πύργοι, εκκλησίες και φέουδα. 2η εκδ., Άνδρος: (s.n.)
- Βακαλόπουλος, Α. Κ., 2010. Ιστορία του Βόρειου Ελληνισμού. Κοινωνία και οικονομία στη Μακεδονία και τη Θράκη του 19ου αι., τόμ. 15, Θεσσαλονίκη.
- Βαξεβάνης, Γ., 2007. Δουκάτο του Αιγαίου, στον διαδικτυακό τόπο: Πολιτιστική Πύλη του Αρχιπελάγους του Αιγαίου <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=10639> (15-03-2015).
- Βαρβαρήγος, Ν. Ι., 2001. «Αμπέλια, κρασιά και οινοποιεία», στο: Ι. Μ. Δανέζης, Σαντορίνη. Θήρα, Θηρασιά, Ασπρονήσι, Ηφαίστεια, Αθήνα, 488.
- Βόρειος, Σ. 1940. Το ελληνικό εμπορικό ναυτικό κατά το 18ο αιώνα, Αθήνα.
- Γκόφας, Δ. Χ., 2001. «Παραγωγή και εξαγωγή βαμβακιού», στο: Ι. Μ. Δανέζης, Σαντορίνη. Θήρα, Θηρασιά, Ασπρονήσι, Ηφαίστεια, Αθήνα, 475.

Βιβλιογραφία

Η βιβλιογραφία βρίσκεται στο τέλος της εργασίας. Συγκεντρώνουμε όλα τα βιβλία, άρθρα κτλ που έχουμε χρησιμοποιήσει **στις υποσημειώσεις** και τα καταγράφουμε στο τέλος της εργασίας με τον τίτλο **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**.

• Μονογραφία ενός συγγραφέα:

(Αυτό γράφω στη βιβλιογραφία)



Παπαχριστοδούλου Ι., 1989. *Οι αρχαίοι ροδιακοί δήμοι. Ιστορική επισκόπηση. Η Ιαλυσία*, Αθήνα.

(Αυτό γράφω στην υποσημείωση)



¹Παπαχριστοδούλου 1989, 86, πιν. 53

• Μονογραφία ενός ή περισσότερων συγγραφέων:

Ρωμιοπούλου Κ. – Τουράτσογλου Γ., 2002. *Μίεζα. Νεκροταφείο υστεροαρχαϊκών πρώιμων ελληνιστικών χρόνων*, Αθήνα.

¹Ρωμιοπούλου – Τουράτσογλου 2002, 54-55, υποσημ. 18.

• Βιβλίο που εντάσσεται σε σειρά

Törrerwein E., 1976. Terrakotten von Pergamon, *Pergamenische Forschungen* 3, Berlin.

¹Törrerwein 1976, 45.

• Άρθρο σε συλλογικό έργο (π.χ. συνέδρια, τιμητικοί τόμοι)

Παπαχριστοδούλου Ι., 2000. «Σχέσεις των κρητικών πόλεων με τη Ρόδο στην Ελληνιστική εποχή. Μια οικογένεια καλλιτεχνών από την Ελεύθερνα», *Πεπραγμένα του Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Ηρακλείου 1996)*, Α2, 541-551

¹Παπαχριστοδούλου 2000, 543.

Τιβέριος Μ., 1990. «Από τα απομεινάρια ενός προελληνιστικού ιερού “περί τον Θερμαίον κόλπον”», στο: *Μνήμη Δ. Λαζαρίδη: Πόλις και Χώρα στην Αρχαία Μακεδονία και Θράκη (Πρακτικά Αρχαιολογικού Συνεδρίου, Καβάλα 1976)*, Θεσσαλονίκη, 71-88.

¹Τιβέριος 1990, 74.

X. Κουκούλη-Χρυσανθάκη X., Σαμαρτζίδου Σ., Duhn A., Catling R., Τζιάβος X., Αναγνώστου X., 1969. «Αρχαιολογικές και γεωμορφολογικές έρευνες στο δέλτα του Στρυμόνα», *ΑΕΜΘ* 10B, 639-661.

¹Κουκούλη – Χρυσανθάκη κ.α. 1969, 639-640, εικ. 1-2.

• Άρθρο σε περιοδικό

Jovilet V., 1983. «Les jardins de Pompée: nouvelles hypothèses» *MEFRA* 95, 115-138.

2. Αναφορές, υποσημειώσεις

- τρόπος σύνθεσης υποσημειώσεων

- αναφορά σε ιστοσελίδα...

[πλήρες URL σελίδας], [ημερομηνία τελευταίας επίσκεψης στη σελίδα]

π.χ.,

http://odysseus.culture.gr/h/3/gh351.jsp?obj_id=2387
(18.11.21.)

2. Αναφορές, υποσημειώσεις

- τρόπος σύνθεσης υποσημειώσεων κατά το σύστημα του Harvard...

- στο τέλος της εργασίας βάζουμε τον βιβλιογραφικό κατάλογο που

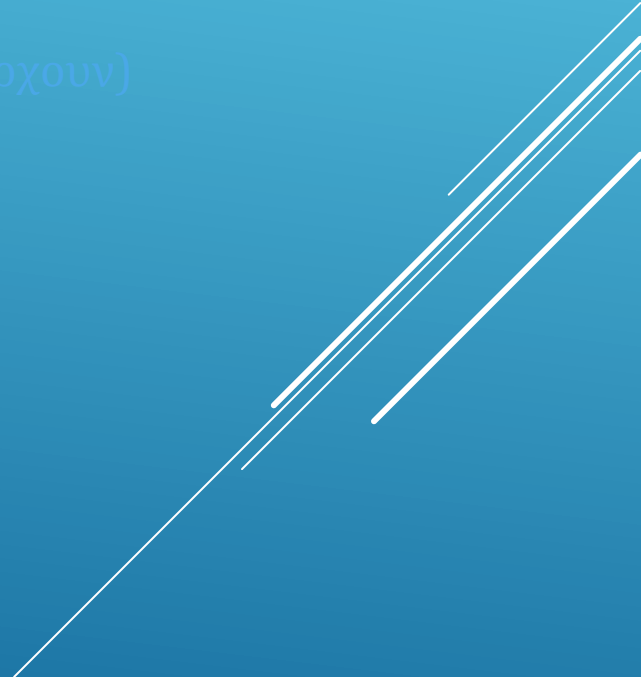
- συντίθεται σε αλφαβητική σειρά και

- συνδυάζει τις συντομογραφίες με τους πλήρους τίτλους των έργων.

- (συνήθως δεν βάζουμε τα URL των σελίδων που έχουμε χρησιμοποιήσει στο βιβλιογραφικό κατάλογο)

- Π.χ....

Γ. Κύριο θέμα

- Ιστορικό πλαίσιο (Γενικότερης περιοχής, χρονικής περιόδου και ειδικότερης περιοχής, καταλήγοντας στο ιστορικό του ίδιου του μνημείου πού – πώς – πότε - γιατί).
 - Τυπολογία (διαστάσεις, σχήμα, επίπεδα, γεωμετρία κτλ)
 - Μορφολογία (μορφές, ρυθμοί, διάκοσμος κ.α.)
 - Υλικά κατασκευής, κατασκευαστική δομή, κατασκευαστικές φάσεις (εφόσον υπάρχουν)
 - Σημερινή κατάσταση– εύστοχες παρατηρήσεις μετά τη δική μας μελέτη.
- 

ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΗΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ

A. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

1. Διαχρονική ανάλυση

- i. Ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη της πόλης
 - a. Ιστορία της πόλης
 - b. Η περίοδος της ανέγερσης του κτιρίου
- ii. Ο ιστορικός πυρήνας της Δράμας (η περιοχή στα νερά της Αγίας Βαρβάρας)
 - a. Ο πολεοδομικός ιστός
 - b. Τα κτίρια της περιοχής και οι καπναποθήκες: **μορφολογική και τυπολογική ανάλυση**
 - c. **Καθεστώς προστασίας της καπναποθήκης Πορτοκάλογλου**

1. Συγχρονική ανάλυση

- i. Η σχέση του ιστορικού κέντρου με την πόλη σήμερα
- ii. Η σχέση της καπναποθήκης με το περιβάλλον της σήμερα

1. Ιστορική ανάλυση της καπναποθήκης Πορτοκάλογλου

- i. Ιδιοκτησιακό καθεστώς
- ii. Οικοδομικές φάσεις (περιγραφή σε κείμενο και σχεδιαγραμματική παρουσίαση)

Β. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

1. Γεωμετρική και φωτογραφική αποτύπωση

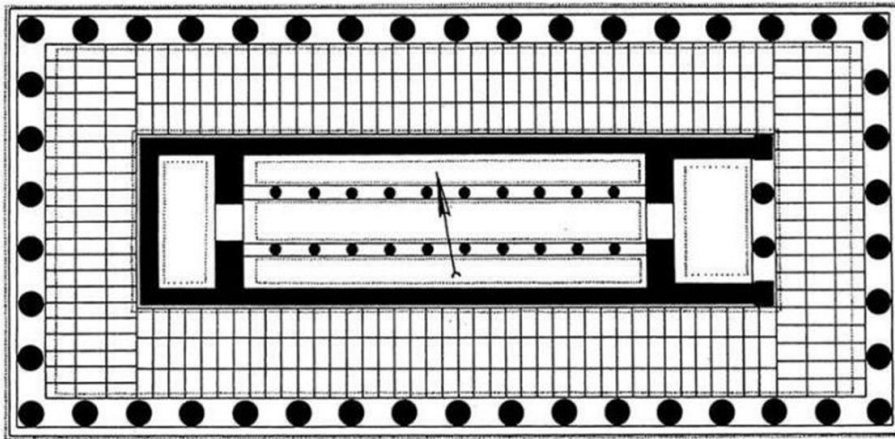
- i. Περιγραφή του οικοπέδου και της χωροθέτησης της καπναποθήκης - Τοπογραφικό
- ii. Περιγραφή κτίριου: **1. Τυπολογίας, 2. Μορφολογίας, 3. Κατασκευαστικής δομής του κτιρίου**
- iii. Κατόψεις - φωτογραφίες των επιμέρους χώρων
- iv. Όψεις - φωτογραφίες όψεων
- v. Τομές
- vi. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες (πόρτες, παράθυρα, κιγκλιδώματα κ.α.) – φωτογραφίες λεπτομερειών
- vii. Σχέδιο κάτοψης υλικών κτιρίου (σημειώνουμε με διαφορετικά χρώματα κάθε υλικό)

(...)

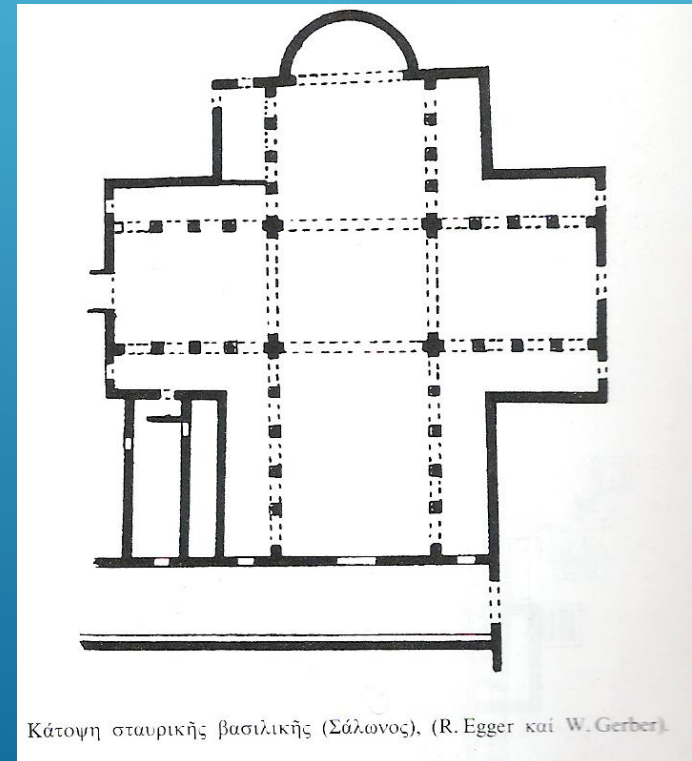
Γ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Κύριο θέμα

- Ιστορικό πλαίσιο (Γενικότερης περιοχής, χρονικής περιόδου και ειδικότερης περιοχής, καταλήγοντας στο ιστορικό του ίδιου του μνημείου πού - πώς - πότε - γιατί).
- Τυπολογία (διαστάσεις, σχήμα, επίπεδα, γεωμετρία κτλ)



Ναός ψευδοδίπτερος με 8X17 κίονες , δίτυλος εν παραστάσι. Τριμερής διάταξη σε πρόναο, σηκό και οπισθόδομο. Στο εσωτερικό του σηκού υπάρχουν δύο σειρές κίωνων που σχηματίζουν τρία κλίτη.

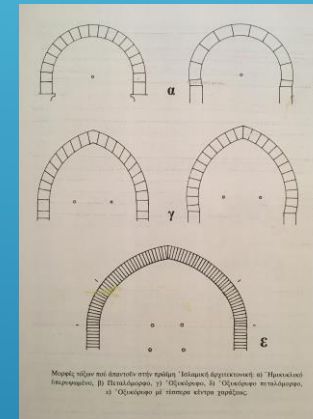
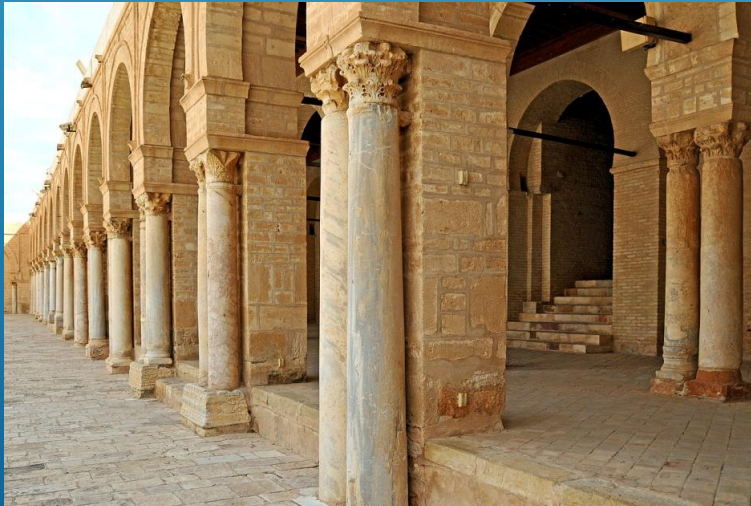


Κάτοψη σταυρικής βασιλικής (Σάλωνος), (R. Egger και W. Gerber).

Γ. Κύριο θέμα

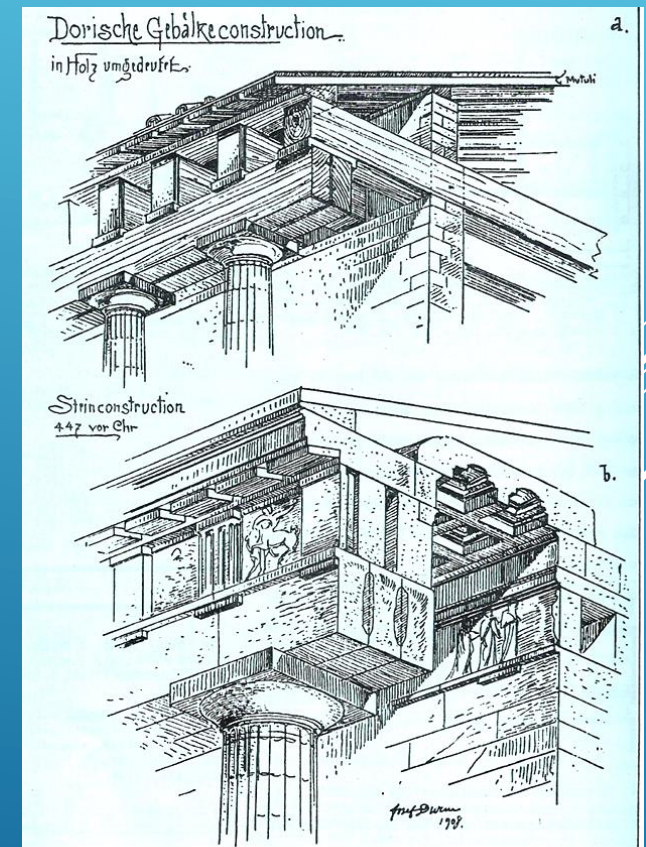
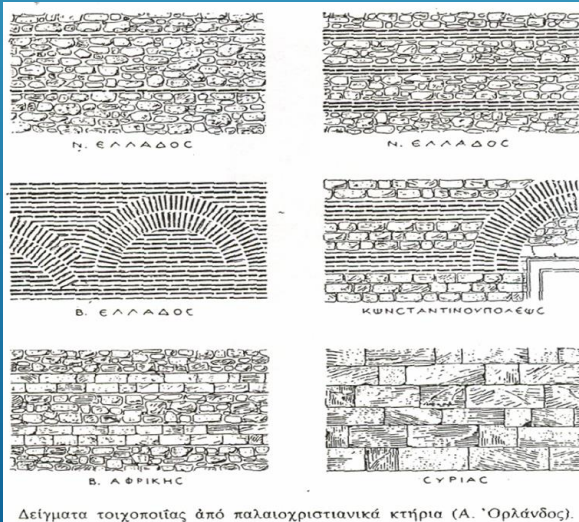
- Ιστορικό πλαίσιο (Γενικότερης περιοχής, χρονικής περιόδου και ειδικότερης περιοχής, καταλήγοντας στο ιστορικό του ίδιου του μνημείου πού – πώς – πότε - γιατί).
- Τυπολογία (διαστάσεις, σχήμα, επίπεδα, γεωμετρία κτλ)

- **Μορφολογία (μορφές, ρυθμοί, διάκοσμος κ.α.)**



Γ. Κύριο θέμα

- Ιστορικό πλαίσιο (Γενικότερης περιοχής, χρονικής περιόδου και ειδικότερης περιοχής, καταλήγοντας στο ιστορικό του ίδιου του μνημείου πού – πώς – πότε - γιατί).
- Τυπολογία (διαστάσεις, σχήμα, επίπεδα, γεωμετρία κτλ)
- Μορφολογία
- **Υλικά κατασκευής, κατασκευαστική δομή, κατασκευαστικές φάσεις (εφόσον υπάρχουν)**

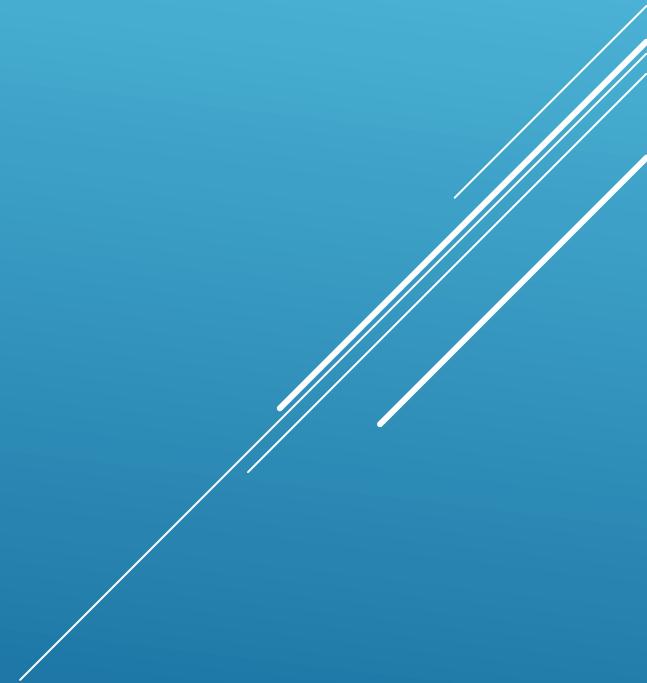


εικ. 312. Υπόθεση αντιστοιχίας πέτρινης (κάτω) προς κείμενα αρχική Ελληνή κατασκευαστικού δομικού ναού (κατά Duran, 1910, σ. 262, εικ. 233).

Γ. Συμπεράσματα

....

Συζήτηση



ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΑ

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών “Ανέμη” Η “Ανέμη” προσφέρει στον χρήστη του διαδικτύου μια πλούσια συλλογή βιβλιογραφικών πληροφοριών, ψηφιοποιημένων βιβλίων και άρθρων με έμφαση στο Νεοελληνικό πολιτισμό.

Ψηφιακά αποθετήρια βιβλιοθηκών ΕΚΠΑ, ΑΠΘ Ελεύθερη πρόσβαση σε παλιά και σπάνια βιβλία και περιοδικά

Ψηφιακό Αποθετήριο της Ακαδημίας Αθηνών Υλικό από τα δέκα Ερευνητικά της Κέντρα

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΤΕΕ Μέσω της Ψηφιακής Βιβλιοθήκης, δίνεται η δυνατότητα άμεσης πρόσβασης σε υλικό που αφορά το διαχρονικό επιστημονικό και εκδοτικό έργο του ΤΕΕ και των Ελλήνων μηχανικών.

ΚΑΛΛΙΠΟΣ <https://kallipos.gr/>

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ <https://www.didaktorika.gr/eadd/>

ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΑ

- <https://opac.seab.gr> (Ενιαίος Κατάλογος Συνεργατικού Δικτύου Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών)
 - <https://www.lib.auth.gr> (Βιβλιοθήκη Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου)
 - <https://repo.lib.duth.gr> (Αποθετήριο ΔΠΘ)
 - <http://ikee.lib.auth.gr> (Αποθετήριο ΑΠΘ)
 - <https://www.didaktorika.gr/eadd/> (Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών)
 - <https://www.openarchives.gr/aggregator-openarchives/> (Open Archives | Ελληνικό επιστημονικό περιεχόμενο στον δημόσιο ψηφιακό χώρο)
 - <https://helios-eie.ekt.gr/EIE/> (Αποθετήριο Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών)
 - <https://anemi.lib.uoc.gr> (Ανέμη. Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης)
 - <http://www.elia.org.gr> (Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο ΕΛΙΑ)
 - <http://athoslibrary.blogspot.com> (Αγιορειτική Βιβλιοθήκη)
 - <http://meteoralibrary.blogspot.com> (Μετεωρίτικη Βιβλιοθήκη)
 - <https://www.greek-language.gr/periodika/mags> (Περιοδικά λόγου και τέχνης)
 - <http://medusa.libver.gr/jsrui/community-list> (Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας)
 - <https://archive.org> (Internet Archive)
 - <https://core.ac.uk> (CORE)
 - <https://www.springeropen.com> (SpringerOpen)
 - <https://www.scienceopen.com> (scienceOpen)
- academia.edu

Αναφορές, υποσημειώσεις

Πίνακας εικόνων

Συνομογραφίες

Γλωσσάρι

Παράρτημα II

Πηγές Εικόνων

Το παράδειγμα είναι από το βιβλίο:
Ριτζούλη Αικ. 2021. *Εισαγωγή στη βιομηχανική κληρονομιά της δυτικής Θράκης: Η εξέλιξη των δικτύων και τα βιομηχανικά κελύφη*. εκδ. Σπανίδα, Ξάνθη

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ ΜΕ ΠΗΓΕΣ

Εικόνα 1 Γκραβούρα του πρωτοσέλιδου της εφημερίδας Le Petit Journal της Κυριακής 18 Οκτωβρίου 1908 με τίτλο: *Η αφύπνιση του Ανατολικού Ζητήματος. Η Βουλγαρία διεκδικεί την ανεξαρτησία της – Η Αυστρία παίρνει τη Βοσνία και την Ερζεγοβίνη.*

Πηγή: A la une du Petit Journal, 28-10-2012,
<https://www.republicain-lorrain.fr/actualite/2012/10/28/a-la-une-du-petit-journal>

Εικόνα 2 Παιδική εργασία κατά τη διάρκεια της Βιομηχανικής Επανάστασης

Πηγή: Elias Brck, History Crunch, <https://www.historycrunch.com/child-labor-in-the-industrial-revolution.html#/>

Εικόνα 3 'Ismail Pacha & Mr. Thompson of the Commissariat' Φωτογραφία του Roger Fenton από τον Πόλεμο της Κριμαίας το έτος 1855

Πηγή: Library of Congress Online Catalog (1,148,342), Fenton, Roger, 1819-1869, photographer, <https://www.loc.gov/resource/cph.3g09156/>

Εικόνα 4 'Land of cotton' / E. W. Day, Charlotte N.C. Photos.

Πηγή: A.S. Seer Print, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. 20540 USA <<http://hdl.loc.gov/loc.pnp/pp.print>>

Εικόνα 5 1804 Arrowsmith Aaron, (1804) Short title: *A map of the environments of Constantinople,*

Πηγή: David Rumpsey Historical Map Collection

Εικόνα 6 Johnson, A.J. Atlas map, Short title: Austria, Turkey, Hungary, Macedonia (1865)

Πηγή: David Rumpsey Historical Map Collection

Εικόνα 7 Larousse (1900) *Presqu' ile des Balkans*

Πηγή: David Rumpsey Historical Map Collection

Εικόνα 8 Λεπτομέρεια χάρτη όπου φαίνονται οι συνδέσεις του θαλάσσιου χώρου το 1905 Andree Richard, Scobel Albert *Sudeuropa und Mittelmeer Verkehrskarte,*

Πηγή: David Rumpsey Historical Map Collection