

ΜΕΡΟΣ Α΄

Ύλη εξετάσεων από το 1ο βιβλίο:

Χαράλαμπος Θ. Μπούρας, Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής Πρώτος Τόμος, Εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα 1999.

1. Αιγυπτιακή Αρχιτεκτονική

Διαβάζω κυρίως από το eclass (Σημειώσεις 1)

Σελ 24 Από “Ο κλειστός και αυτόνομος...” μέχρι σελ. 25 “...σε σπίτια και ναούς.”

Σελ. 33 – 35 Συνοπτικά για τα κιονόκρανα

Σελ. 38 – 53 Συνοπτικά ποια είναι τα είδη των μνημείων και ποια είναι η χρήση τους.

Σελ. 38 – 41 έως “... 32 μέτρων”. Από ποια στοιχεία αποτελείται ο ναός. Βλέπε και eclass

Σελ. 47 Οι πυραμίδες της Γκίζας

2. Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή - Μινωική Κρήτη

Χρησιμοποιώ επικουρικά το eclass (Σημειώσεις 2)

Σελ. 80. “Η αρχιτεκτονική της Μινωικής Κρήτης”

Σελ. 85 “Τα υλικά και οι τρόποι δομής” Έμφαση στη χρήση του ξύλου.

Σελ. 88 Περιγράφω την εικόνα 1. “Μινωικοί κίονες σε αναπαράσταση” με έμφαση στην “Αρνητική μείωση” - κίονας - κιονόκρανο.

Σελ. 90 Από “Τα κρητικά ανάκτορα κτίζονται...” μέχρι σελ. 92 “...στο μη ειδικό κοινό”.

Σελ. 93 Αναγνωρίζω την εικόνα 5 “Κάτοψη του ανακτόρου της Κνωσού” και περιγράφω συνοπτικά τα μέρη της κάτοψης.

3. Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή - Μυκηναϊκή Ελλάς

Χρησιμοποιώ επικουρικά το eclass (Σημειώσεις 2)

Σελ. 107 “Οι ακροπόλεις...” μέχρι “...έναν νέο χαρακτήρα”

Σελ. 107 -110 “Τα υλικά και οι τρόποι δομής” με έμφαση στον ΛΙΘΟ (κατεργασία και εφαρμογές) και στη ΘΟΛΟΔΟΜΙΑ (εκφορικό σύστημα).

Σελ. 113 – 116 Το μυκηναϊκό Μέγαρον. Περιγράφω την κάτοψη στην Εικόνα 6 (Σελ. 116).

Σελ. 114 Εικόνα 5. Αναγνωρίζω την κάτοψη του Ανακτόρου της Τίρυνθας.

Σελ. 120 “Η Πύλη των Λεόντων”. Τί είναι το “ανακουφιστικό τρίγωνο;”

Σελ. 124 Εικόνα 8. Αναγνωρίζω το μνημείο (Θησαυρός του Ατρέως) και περιγράφω την αρχιτεκτονική και την κατασκευαστική δομή.

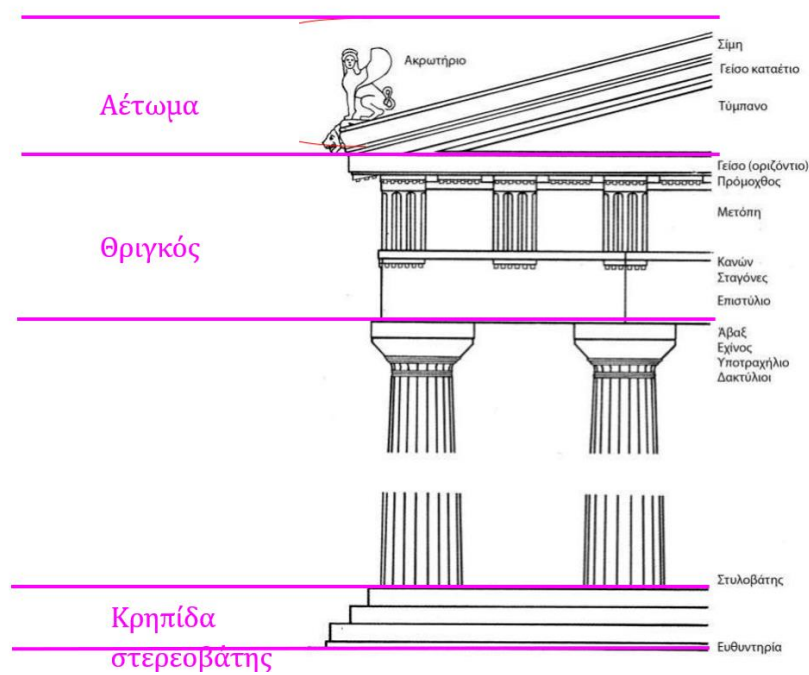
4. Η Αρχιτεκτονική κατά τον 6ο π.Χ. αιώνα στην Ελλάδα και τις Ελληνικές αποικίες

Διαβάζω κυρίως από το eclass (Σημειώσεις 3 Αρχαϊκά και κλασικά χρόνια)

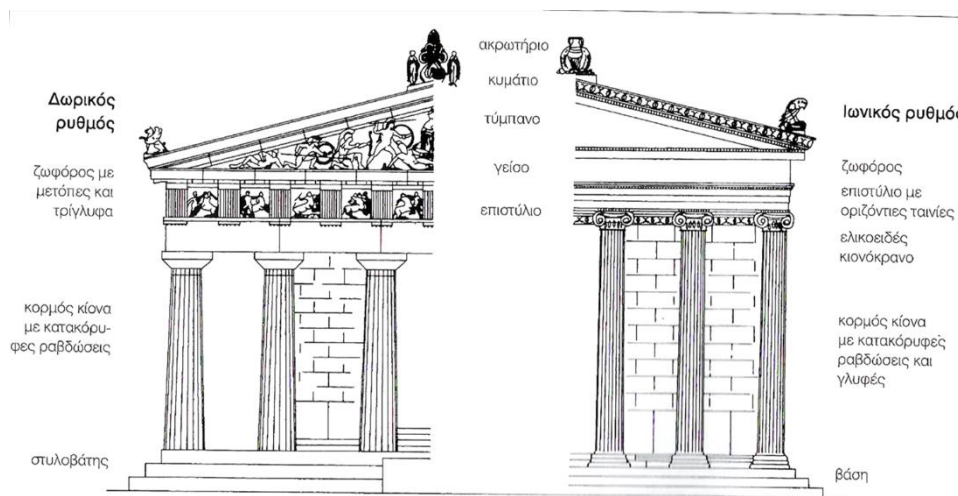
Σελ. 151 “Γενικές παρατηρήσεις για την Αρχιτεκτονική” Οι δύο ρυθμοί των Ναών.

Σελ. 152-154 “Τυπολογικά” από το (α) - (ι) και eclass και αναγνωρίζω - περιγράφω τύπους ναών.

Σελ. 159 Εικόνα 2 Περιγράφω την εικόνα 2. με τη βοήθεια και του πιο κάτω σχήματος:



Από το eclass: Περιγράφω τις διαφορές μεταξύ Δωρικού και Ιωνικού ρυθμού σύμφωνα με την εικόνα.



5. Η Αρχιτεκτονική κατά τον 5ο αι. Π.Χ. αιώνα στην Ελλάδα και τις ελληνικές αποικίες

Σελ. 174-176 “Γενικές παρατηρήσεις για την αρχιτεκτονική”

Σελ. 188 Τί είναι το “ισόδομο” και τί είναι το “ψευδοϊσόδομο” σύστημα τοιχοποιίας.

Σελ. 240-241 Παρθενώνας Εικόνα 2 Αναγνωρίζω και περιγράφω την κάτοψη.

Σελ. 244 Εικόνα 4. Αναγνωρίζω την κάτοψη

Σελ. 247 Εικ. 5β Αναγνωρίζω την κάτοψη

6. Η Αρχιτεκτονική κατά τον 4ο π.Χ. αιώνα και την ελληνιστική εποχή

Σελ. 255 “Γενικές παρατηρήσεις για την Αρχιτεκτονική”

Σελ. 262 “Η θόλος της Επιδαύρου”

Σελ. 266-267 “Το Μαουσολείο της Αλικαρνασσού” Εικ. 5.

7. Διάταξη και οχύρωση των αρχαίων Ελληνικών πόλεων, Πολεοδομικά συγκροτήματα

Σελ. 277-280 Το “Ιπποδάμειο” σύστημα (σελ. 279) Εικ. 1: Αναγνωρίζω την πόλη, το πολεοδομικό σύστημα και αναπτύσσω όσα γνωρίζω γι’ αυτό.

8. Ειδικής χρήσεως κτήρια στην αρχαία ελληνική Αρχιτεκτονική

Διαβάζω κυρίως από το eclass (Σημειώσεις Μάθημα 4ο 4ος αι. και ελληνιστική αρχιτεκτονική)

Σελ. 328-331 Περιγράφω τα μέρη του αρχαίου θεάτρου πάνω σε μια κάτοψη (eclass)

9. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική

Σελ. 370 “Γενικές Παρατηρήσεις για την Αρχιτεκτονική” Κατανοώ τις βασικές αρχές που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της Ρωμαϊκής Αρχιτεκτονικής.

Σελ. 373 “Υλικά και τρόποι δομής” Κατανοώ τη χρήση των υλικών με έμφαση στα **κονιάματα** (σελ. 375) στο **σύνθετο σκυρόδεμα ή λιθόδεμα** (σελ. 378) και **χυτοί θόλοι** (σελ. 381).

Σελ. 391 Εικ.1 και σελ. 392 Εικ. 2 αναγνωρίζω τους ρυθμούς.

Σελ. 393 – 395 Περιληπτικά μαθαίνω: Ποιοι ρυθμοί χρησιμοποιούνται [δωρικός, ιωνικός, κορινθιακός και μικτός (σελ. 398)], με ποιους τρόπους χρησιμοποιούνται (υπέρθηση) και ποιος ρυθμός είναι ο πιο διαδεδομένος (κορινθιακός).

Σελ. 412 “Βασιλικές” Χρήση και Τυπολογία.

Σελ. 448-449 Το Πάνθεον

