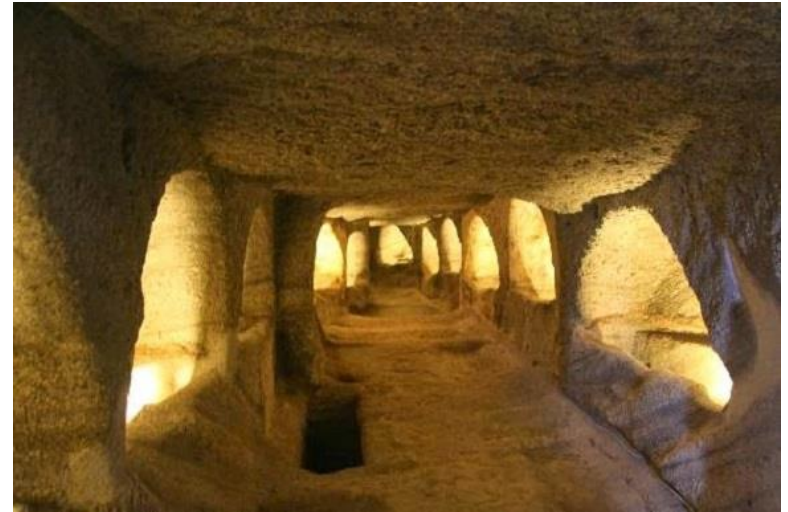


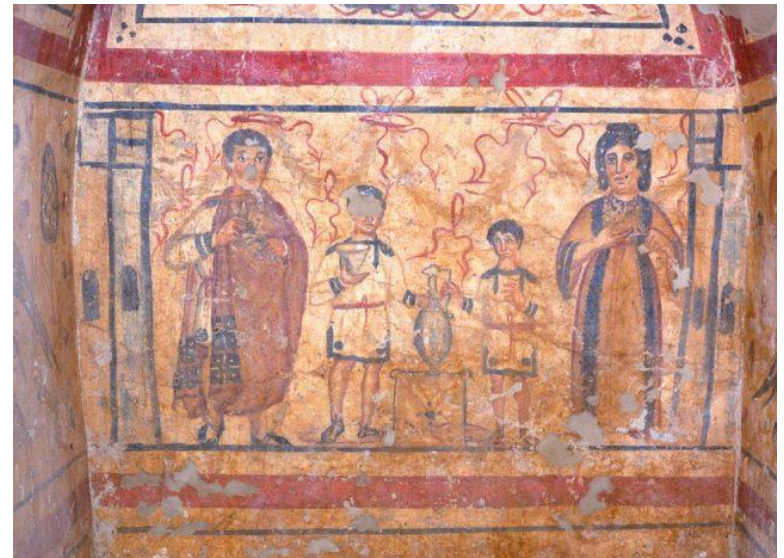
1. Ποια είναι τα είδη των ταφικών μνημείων κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο;

## α. ΤΑΦΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

1. Τάφοι υπόγειοι και λαξευτοί στο πορώδες έδαφος



Κατακόμβες Μήλου

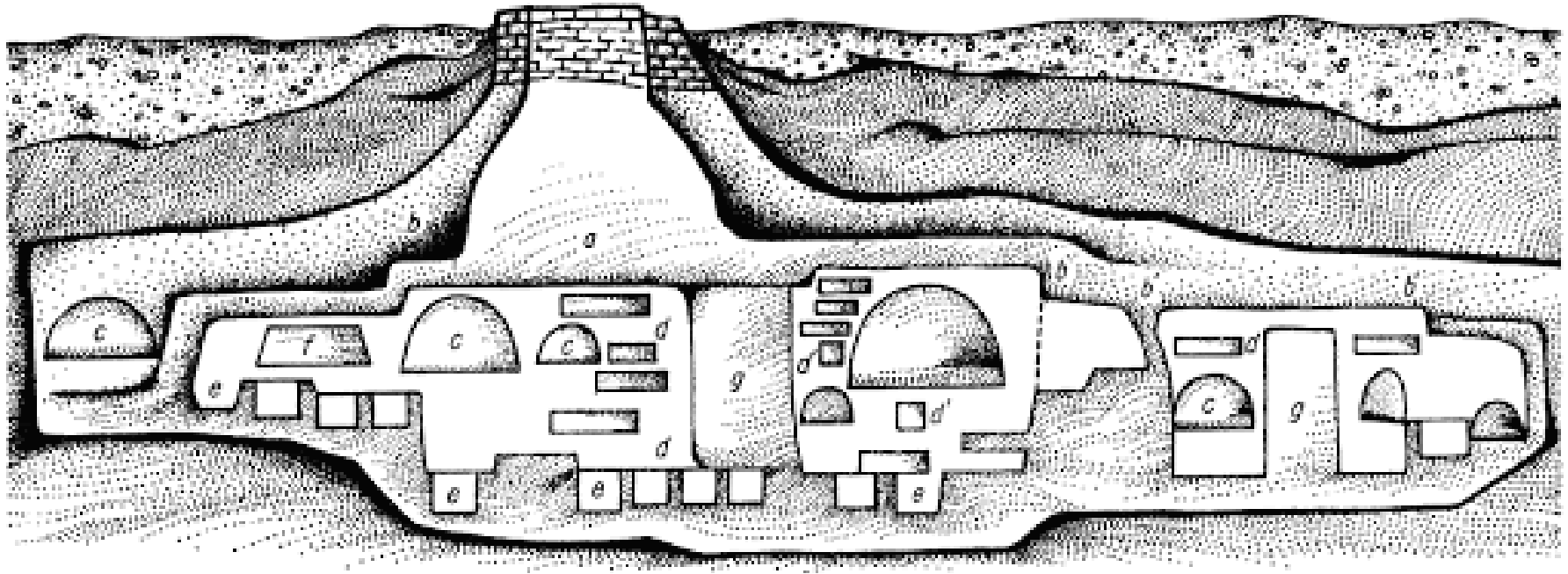


Θεσσαλονίκη

Τοιχογραφία από τον καμαροσκέπαστο παλαιοχριστιανικό τάφο του Ευστοργίου, όπου εικονίζεται σκηνή οικογενειακής νεκρικής λατρείας για την γιαγιά των μικρών παιδιών. Ο τάφος χρονολογείται στα 320-340 μ.Χ.

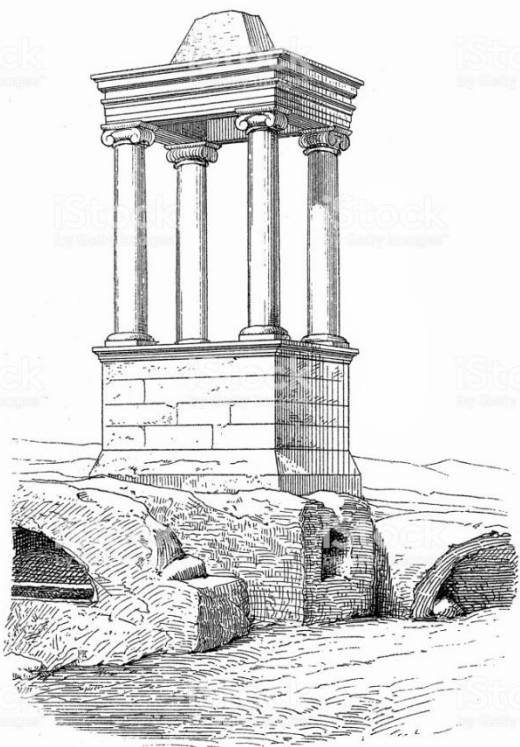
## α. ΤΑΦΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

### 2. Κατακόμβες (κοινοτικά υπόγεια κοιμητήρια)



Συρακούσες. Κατακόμβες St. Giovanni

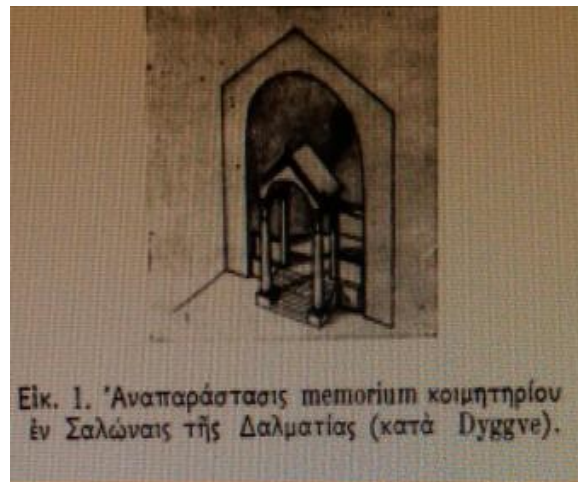
### 3. Υπέργεια κοιμητήρια και τα χριστιανικά μαυσωλεία



Συρία (Dana)



Σαρκοφάγοι με χριστιανικές παραστάσεις



Εικ. 1. Αναπαράστασις μεμορίου κοιμητηρίου  
έν Σαλώνας της Δαλματίας (κατά Dyggve).

## 4. Τα «Μαρτύρια»

Καταγωγή μαρτυρίων

- Ρωμαϊκά μαυσωλεία
- Ελληνιστικά Ηρώα



Ερείπια ιερού ήρωα,  
ή Ηρώου στην [Σαγαλασό](#), [Τουρκία](#).



Η Επισκοπή στη Σίκινο, ρωμαϊκό μαυσωλείο του 3ου αι. μ.Χ.



Άγιος Νικόλαος Μαρμαρίτης στη Σαντορίνη,  
ρωμαϊκό μαυσωλείο του 3ου αιώνα μ.Χ.

## β) Χώροι λατρείας των πρώτων χριστιανών (domus ecclesiae)

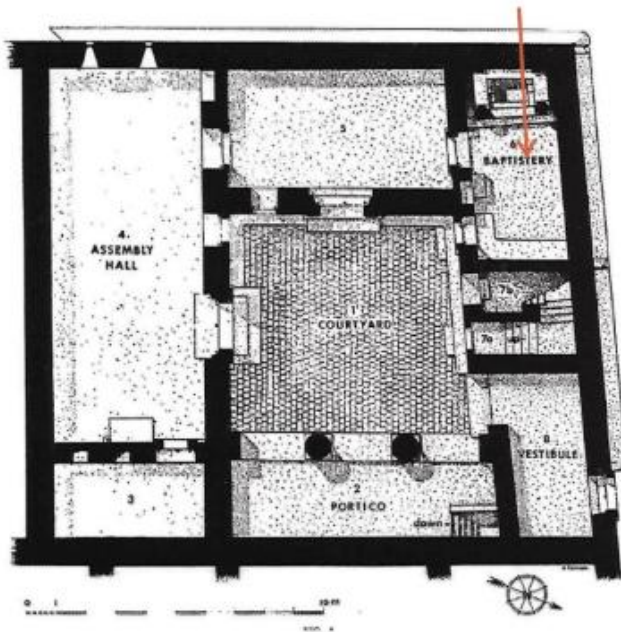
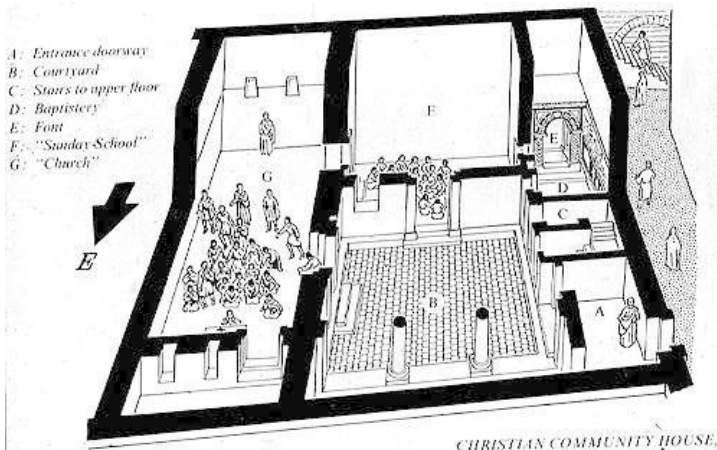


FIG. 1 – Dura Europos, pianta della domus ecclesiae, da KRAELING 1973.



FIG. 2 – Damasco, museo. Ricomposizione del battistero di Dura Europos con le pitture originali.



Οι συγκεντρώσεις της πρώτης Εκκλησίας γίνονταν στο ανώγειο (υπερώο) των ιδιωτικών οικιών: «Και κάθε μέρα προσήρχοντο όλοι με μια ψυχή στο ναό, έκοβαν τον άρτο εις τις οικίες τους, και έτρωγαν με αγαλλίαση και απλότητα καρδιάς, δοξολογούντες τον Θεό και αγαπώμενοι από όλο το λαό.» Πράξεις των Αποστόλων 2:46.

2. Ποιες είναι οι 4 αρχές που διέπουν την αρχιτεκτονική της παλαιοχριστιανικής και της βυζαντινής περιόδου;

-Ο γενικός χαρακτήρας της παλαιοχριστιανικής τέχνης έμεινε κατά βάση πλησιέστερα προς την ελληνορωμαϊκή παράδοση. Όλα σχεδόν τα μορφολογικά στοιχεία οι οικοδομικοί τρόποι ή οι αρχές της σύνθεσης έχουν ένα προηγούμενο στην τέχνη του αρχαίου κόσμου που έφθινε. Τα περισσότερα από τα στοιχεία αυτά έπαιρναν ένα νέο νόημα και άλλαζαν χαρακτήρα σύμφωνα με τις νέες αντιλήψεις περί τέχνης και τη νέα θρησκευτική νοοτροπία.

- Διαπιστώσεις

1. Η στροφή προς τα έσω.
2. Η κλίμαξ.
3. Η γραφικότητα της μορφής.
4. Ο δυναμισμός της σύνθεσης.



3. Τι γνωρίζετε για τη «στροφή προς τα έσω» σε σχέση με την εξέλιξη της παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής αρχιτεκτονικής;

## Η «στροφή προς τα έσω»

Η ανάγκη της συμμετοχής των πιστών στη λατρεία και της περισυλλογής για την παρακολούθηση της λειτουργίας επέβαλλε την συγκέντρωση του πλήθους στο εσωτερικό του ναού. Στους ελληνικούς και τους ρωμαϊκούς ναούς, αντιθέτως, οι πιστοί διέμεναν στο ύπαιθρο και προσέφεραν ή παρακολουθούσαν θυσίες.

Όπως είναι αυτονόητο και το αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον του ναού στράφηκε προς το εσωτερικό του. Τα χριστιανικά κτίρια, και κυρίως της πρώτης περιόδου, διατηρούν ένα αυστηρό και απέριττο εξωτερικό, ενώ στο εσωτερικό τους συγκεντρώνεται όλος ο πλούτος της διακόσμησης και όλη η προσπάθεια του αρχιτέκτονα για την ανάδειξη του κτιρίου.

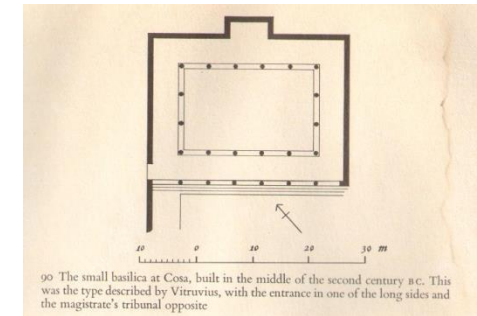
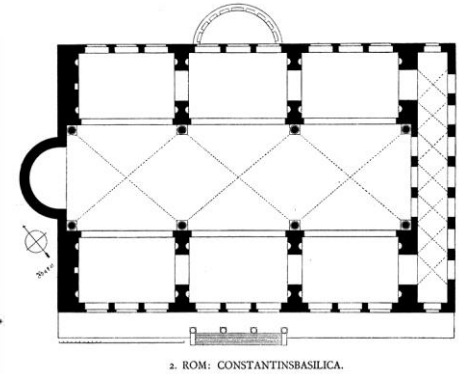
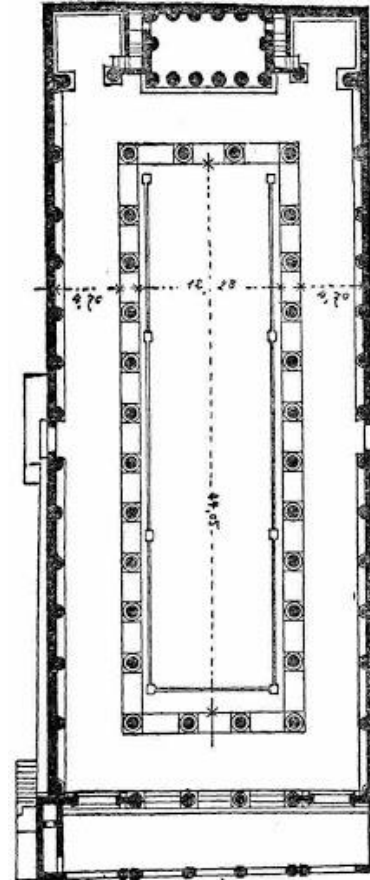
4. Ποιες είναι οι θεωρίες της καταγωγής του τύπου της βασιλικής;

# Βασιλική (Basilica Forensae)

Καταγωγή του τύπου:

1. Από την εξέλιξη των ρωμαϊκών βασιλικών.

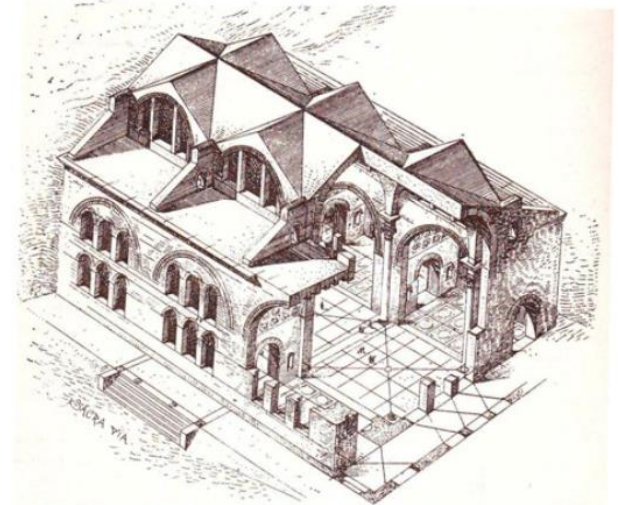
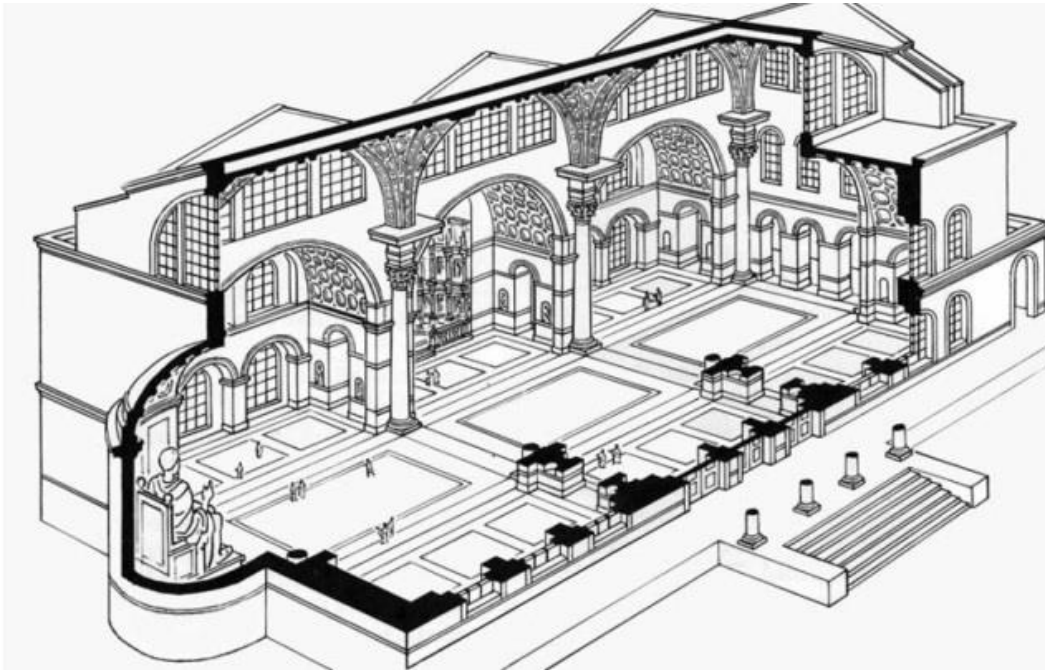
- Ορθογωνικό σχήμα
- Εσωτερικές κιονοστοιχίες
- Υπερύψωση μεσαίου κλίτους για φωτισμό
- Ανατολικός και ελληνικός τύπος
- Χαλκιδικόν = νάρθηκας



Κάτοψη Βασιλικής Πομπηίας

## Εποχή Διοκλητιανού - Κωνσταντίνου 285-312μ.Χ.

- Βασιλική Μαξεντίου και Κωνσταντίνου στη Ρώμη



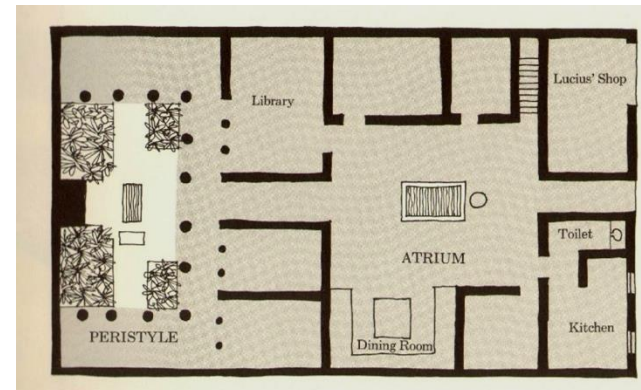
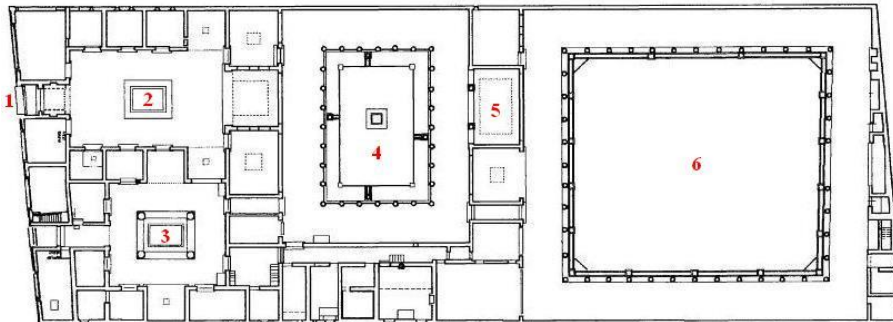
5. 'Η βασιλική του Μαξεντίου και του Κωνσταντίνου στην Ρώμη, σε αποκατάσταση (Durm).

2. Από τα μαρτύρια και τα νεκρικά παρεκκλήσια των κατακομβών

3. Από τον «Αιγύπτειον οίκον».

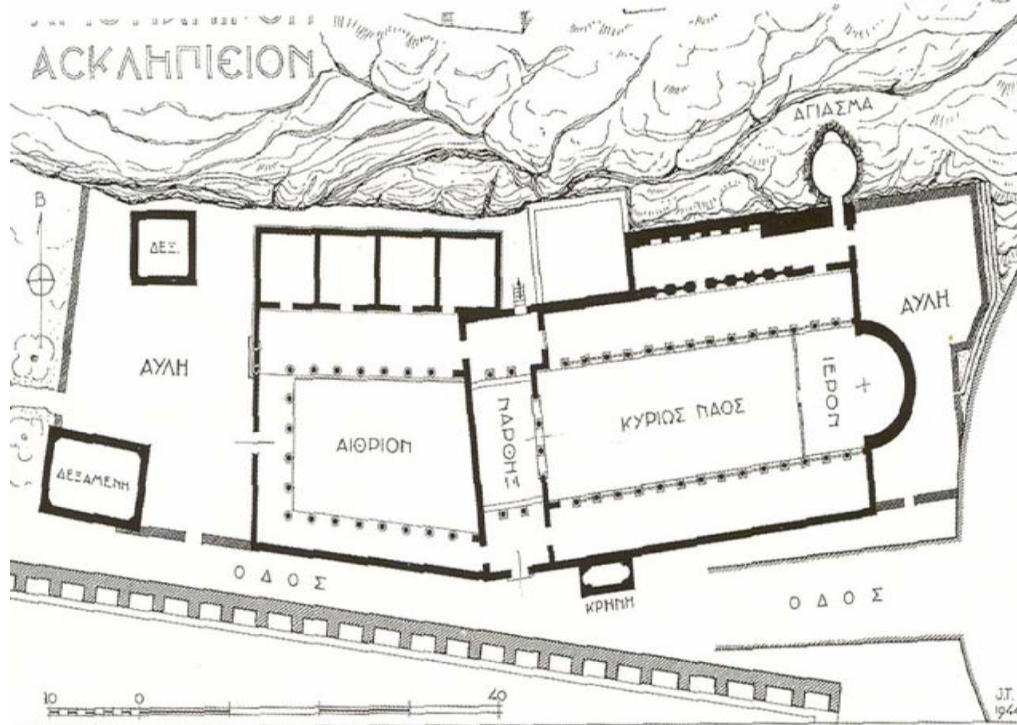
4. Από το στεγασμένο atrium της παλαιάς ρωμαϊκής οικίας.

5. Από τα μεταγενέστερα ρωμαϊκά σπίτια με περιστύλιο.



5. Ποια είναι τα τμήματα της βασιλικής της παλαιοχριστιανικής περιόδου;

## Παλαιοχριστιανική περίοδος Θρησκευτικά κτήρια ΒΑΣΙΛΙΚΗ



Τα τμήματά της είναι:

- **Περίβολος** (όχι συνηθισμένο).
- **Αίθριο.**
- **Κρήνες.**
- **Πρόπυλο.**

με μεγαλοπρεπείς κλίμακες.

- **Νάρθηκας.**
- **Διακονικό.**
- **Κυρίως ναός.**

Κατά κανόνα είχε τρία κλίτη, (το μεσαίο ήταν μεγαλύτερο σε πλάτος και ύψος, με πλευρικά παράθυρα (φωταγωγοί).

Κιονοστοιχίες διαχώριζαν τα κλίτη. Υπερώα (γυναικωνίτες) πάνω από τα πλάγια κλίτη και τον νάρθηκα, είχαν ξύλινο φέροντα σκελετό.

- **Κόγχη του ιερού.**

Στεγαζόταν πάντοτε με τεταρτοσφαιρικό θόλο και εξωτερικά διαμορφωνόταν σε ημικύκλιο, πολύγωνο, ημιεξάπλευρο ή και ορθογώνιο σε κάτοψη.



6. Κατά τους παλαιοχριστιανικούς χρόνους γενικεύονται στη θολοδομία τα ελαφριά τούβλα ή τα χυτά υλικά;

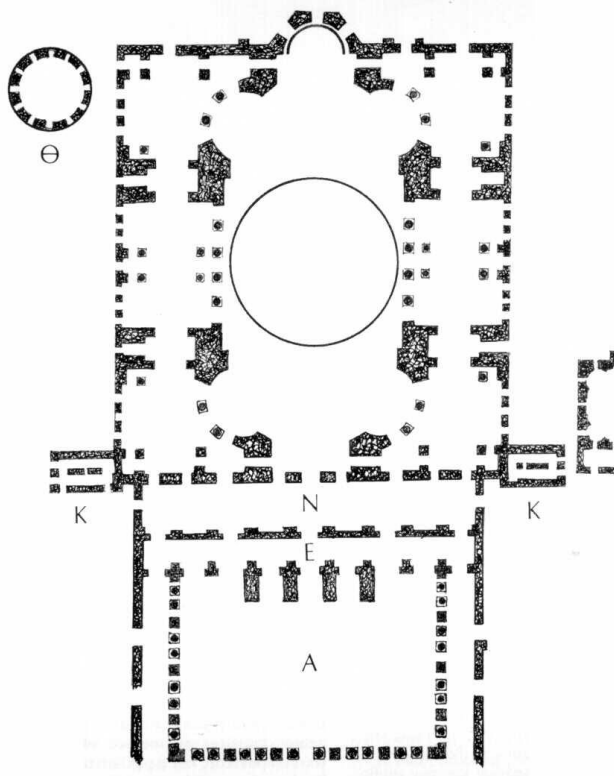
- Στη **θολοδομία** γενικεύονται τα **ελαφριά τουβλα** ενώ τα χυτά υλικά των Ρωμαίων εγκαταλείπονται.

7. Από τι υλικό ήταν κατασκευασμένες οι στέγες των παλαιοχριστιανικών βασιλικών;

Οι στέγες των παλαιοχριστιανικών βασιλικών ήταν ξύλινες.

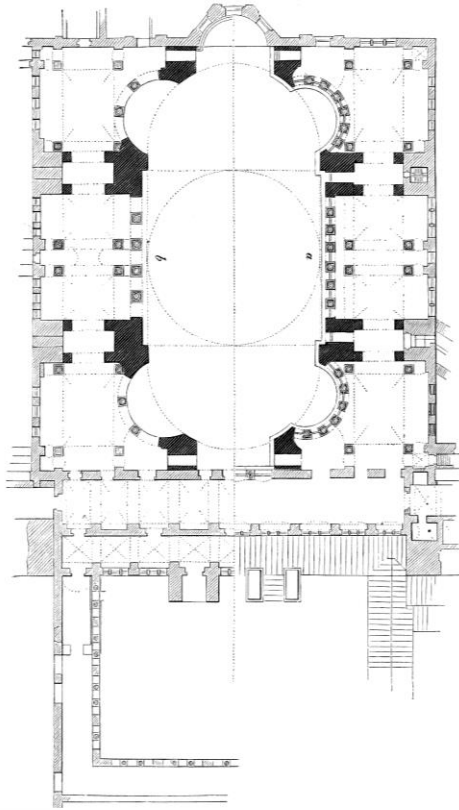
8. Ποιόν αιώνα κτίστηκε η Αγία Σοφία, από ποιους μηχανικούς και με τις εντολές τίνος Αυτοκράτορα;

# ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ 523 -537



Κάτοψη τής Αγίας Σοφίας

- A Αίθριον
- E Εξωνάρθηξ
- N Εσωτερικός νάρθηξ
- K Κοιλίες
- B Βαπτιστήριο
- Θ Θησαυροφυλάκιο



❖ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΕ ΤΡΟΥΛΟ

❖ Αυτοκράτορας Ιουστινιανός

❖ Οι «μηχανοποιοί»:

❖ Ανθέμιος από τις Τράλλεις

❖ Ισίδωρος ο Μιλήσιος

❖ 71X77 μ.

❖ 32 μ. διάμετρος τρούλου (100  
βυζαντινοί πόδες)

❖ 62 μ. ύψος

9. Η αρχιτεκτονική της εποχής του Ιουστινιανού είχε αντίκτυπο στην σύλληψη του εξωτερικού ή του εσωτερικού χώρου;

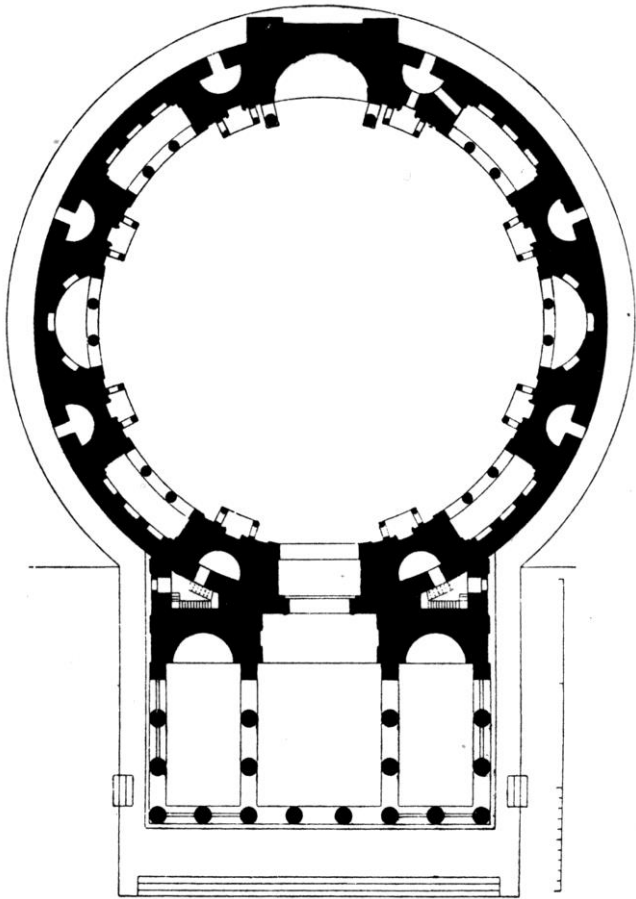
Η εποχή του Ιουστινιανού είναι για την αρχιτεκτονική ένα σημείο μεγάλης αλλαγής. Δεν πρόκειται για αλλαγή στις αρχιτεκτονικές μορφές ή τα επί μέρους στοιχεία, όσο για μεταβολή της σύνθεσής στην κάτοψη και στον τρόπο στέγασης. Ο αντίκτυπός της στη σύλληψη του **εσωτερικού χώρου των εκκλησιών**, υπήρξε αποφασιστικός για την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής του Βυζαντίου.



10. Ποιος είναι ο νέος τρόπος στέγασης των μνημειωδών κατασκευών κατά τον 6<sup>ο</sup> αι. στην Κωνσταντινούπολη;

# Η εξέλιξη της ναοδομίας με τρούλλο:

## ...Προβληματισμοί



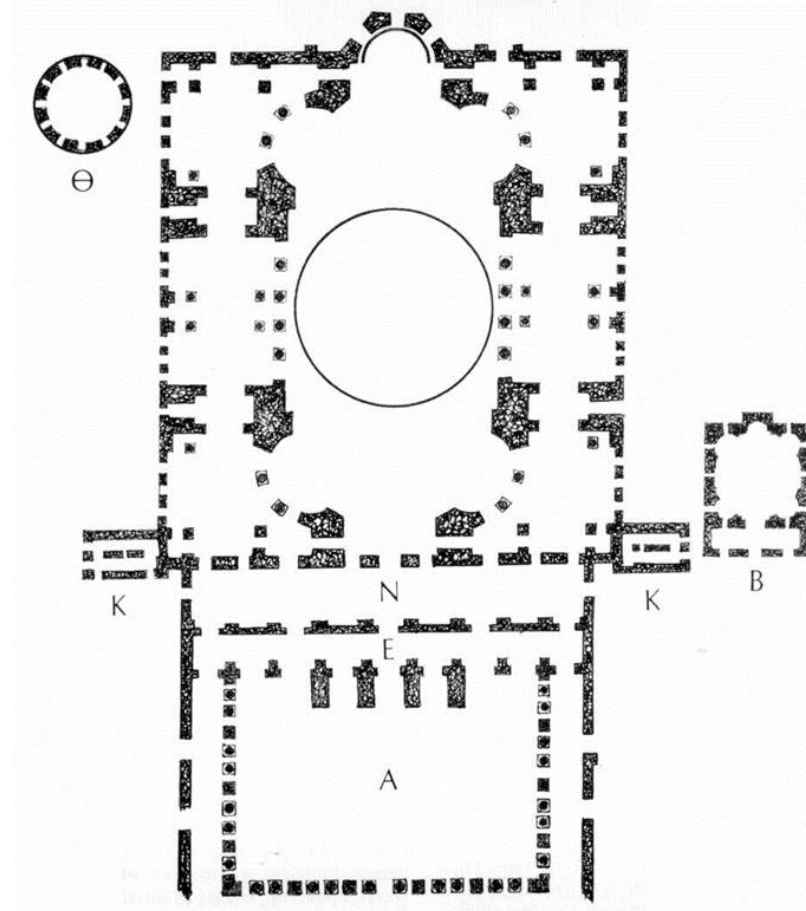
12. ROM: PANTHEON.

### Το Πάνθεον (125μ.Χ. Ανδριανός)

43,3 μ. διάμετρος τρούλλου - ξεπεράστηκε τον 20<sup>ο</sup> αι.

Πάχος τοίχων

Σύνθεση και αδυναμία προσαρμογή στις προταγές μιας Βασιλικής



Κάτοψη της Αγίας Σοφίας

- A Αίθριον
- E Εξωνάρθηξ
- N Εσωτερικός νάρθηξ
- K Κοχλίες
- B Βαπτιστήριο
- Θ Θησαυροφυλάκιο

## ΘΟΛΟΙ - ΤΡΟΥΛΟΙ

-Βασιλική με τρούλο

-Πρόβλημα: κάλυψη τετραγώνου με κυκλικής διατομής στοιχείο

-Λύση: τα «σφαιρικά τρίγωνα» ή «λοφία»  
τα οποία αντιστηρίζουν τις πλάγιες ωθήσεις του τρούλου



11. Η Αγία Σοφία θεωρείται ένα κλασσικό ή αντικλασσικό έργο;

Η Αγία Σοφία θεωρείται ένα αντικλασσικό έργο.  
Παρά τη διατήρηση ορισμένων μορφών και  
παρά την τήρηση των αρχαίων κανόνων του  
εσωτερικού μέτρου, το κτίριο που κατ' εξοχήν  
εκφράζει το πνεύμα της εποχής του έχει ένα  
άλλο νόημα.

12. Στην κατασκευή της Αγ. Σοφίας  
χρησιμοποιήθηκαν «spolia», δηλαδή  
επαναχρησιμοποιούμενα αρχιτεκτονικά μέλη;

Για το κτίσιμο της Αγίας Σοφίας  
χρησιμοποιήθηκαν υλικά από όλο το κράτος και  
είναι εμφανή μέχρι σήμερα τα spolia από  
διαφορετικές προγενέστερες αρχιτεκτονικές  
συνθέσεις.

13. Ποιος ήταν ο μεγαλύτερος νεωτερισμός στη θολοδομία του 6<sup>ου</sup> αι. και ποιο δομικό πρόβλημα θεράπευσε;



Ο μεγαλύτερος νεωτερισμός στη θολοδομία του 6<sup>ου</sup> αι. ήταν η κάλυψη ενός τετράγωνου χώρου σε κάτοψη με έναν θόλο σφαιρικό.

Την εποχή του Ιουστινιανού δίνεται τελικά η λύση του προβλήματος. Οι πλευρές του τετραγώνου σε κάτοψη κτίσματος καταλήγουν προς τα άνω σε τέσσερα ημικυκλικά τόξα και ο σφαιρικός θόλος βασίζεται σε μια οριζόντια κυκλική στεφάνη, εφαπτομένη στα ανώτατα σημεία των τεσσάρων αυτών τόξων. Η μετάβαση τώρα από τα πλευρικά τόξα στη στεφάνη γίνεται δια τεσσάρων σφαιρικών τριγώνων, των ονομαζομένων από τους βυζαντινούς λοφία .

## ΘΟΛΟΙ - ΤΡΟΥΛΟΙ

-Βασιλική με τρούλο

-Πρόβλημα: κάλυψη τετραγώνου με κυκλικής διατομής στοιχείο

-Λύση: τα «σφαιρικά τρίγωνα» ή «λοφία»  
τα οποία αντιστηρίζουν τις πλάγιες ωθήσεις του τρούλου



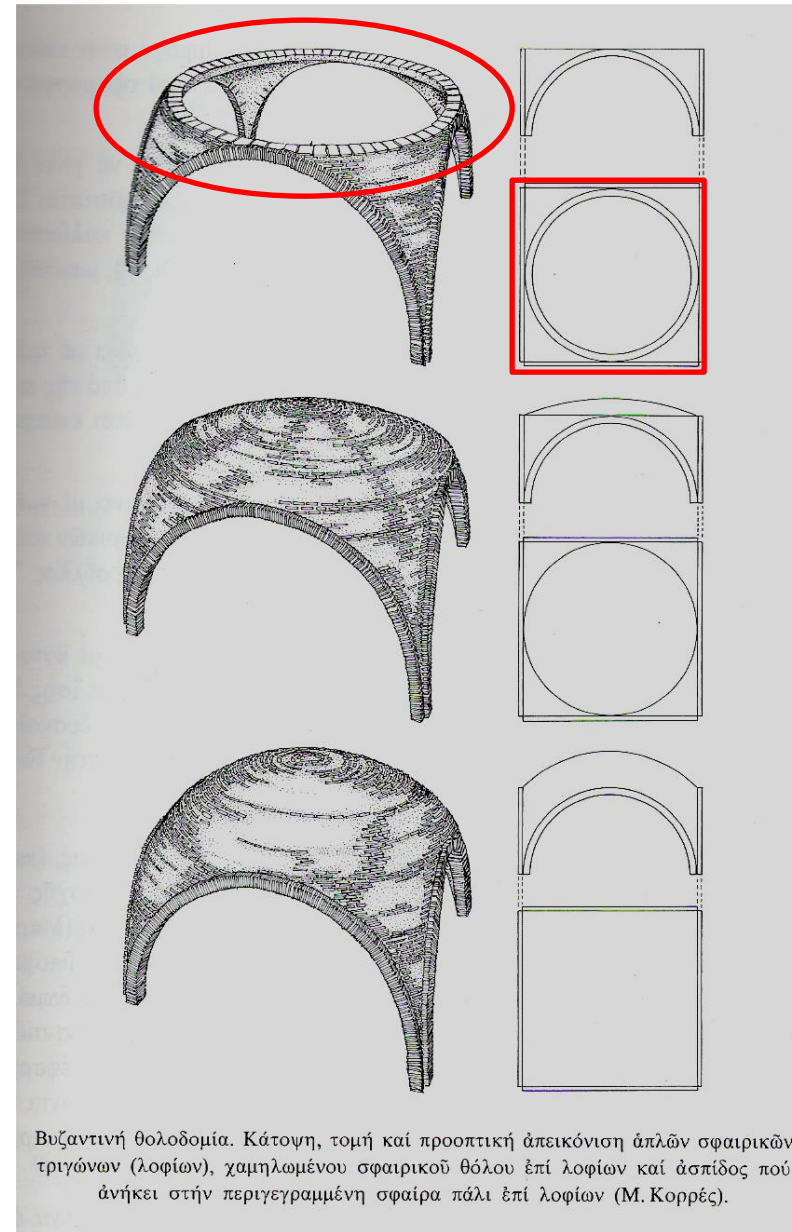
## ΘΟΛΟΙ - ΤΡΟΥΛΟΙ

-Οριζόντια κυκλική στεφάνη που εφάπτεται στο τόξο.

-Οι 4 πλευρές του τετραγώνου καταλήγουν σε 4 ημικυκλικά τόξα

-«σφαιρικά τρίγωνα» ή «λοφία»

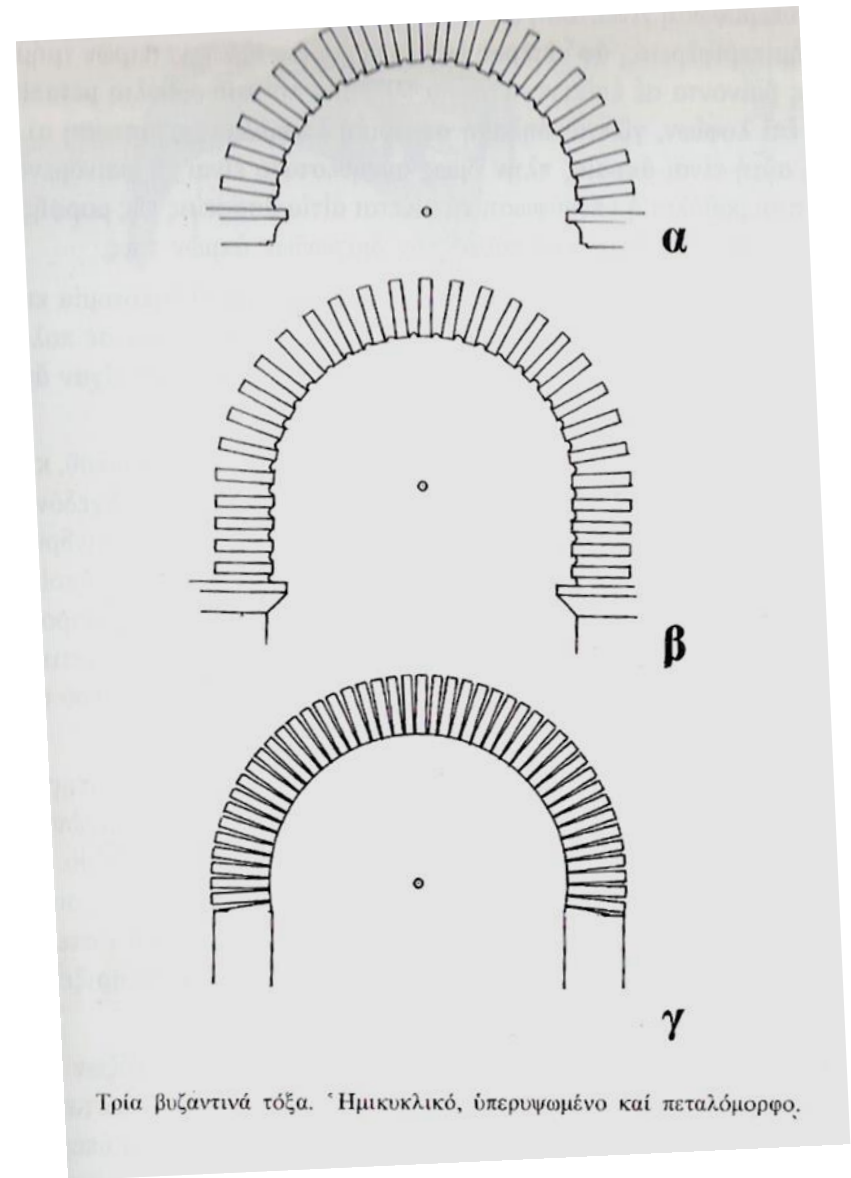
-Τμήματα μιας περιγεγραμμένης σφαίρας



14. Πώς ονομάζεται ο τύπος του παρακάτω βυζαντινού τόξου;

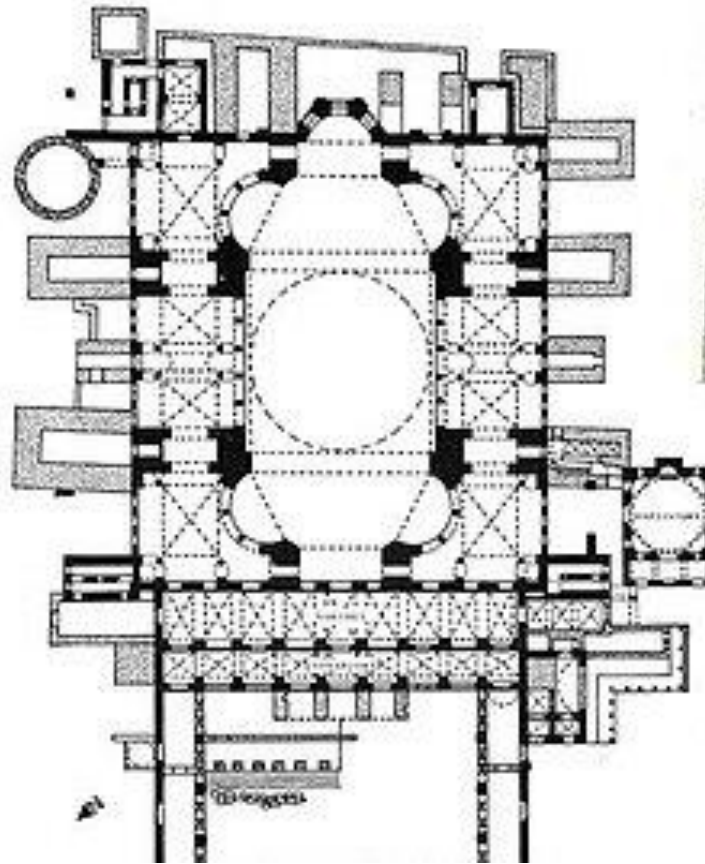
# ΤΟΞΑ

- Ημικυκλικό
- Υπερυψωμένο
- Πεταλόμορφο



Τρία βυζαντινά τόξα. Ήμικυκλικό, ύπερυψωμένο και πεταλόμορφο.

15. Αναγνωρίστε την παρακάτω κάτοψη.



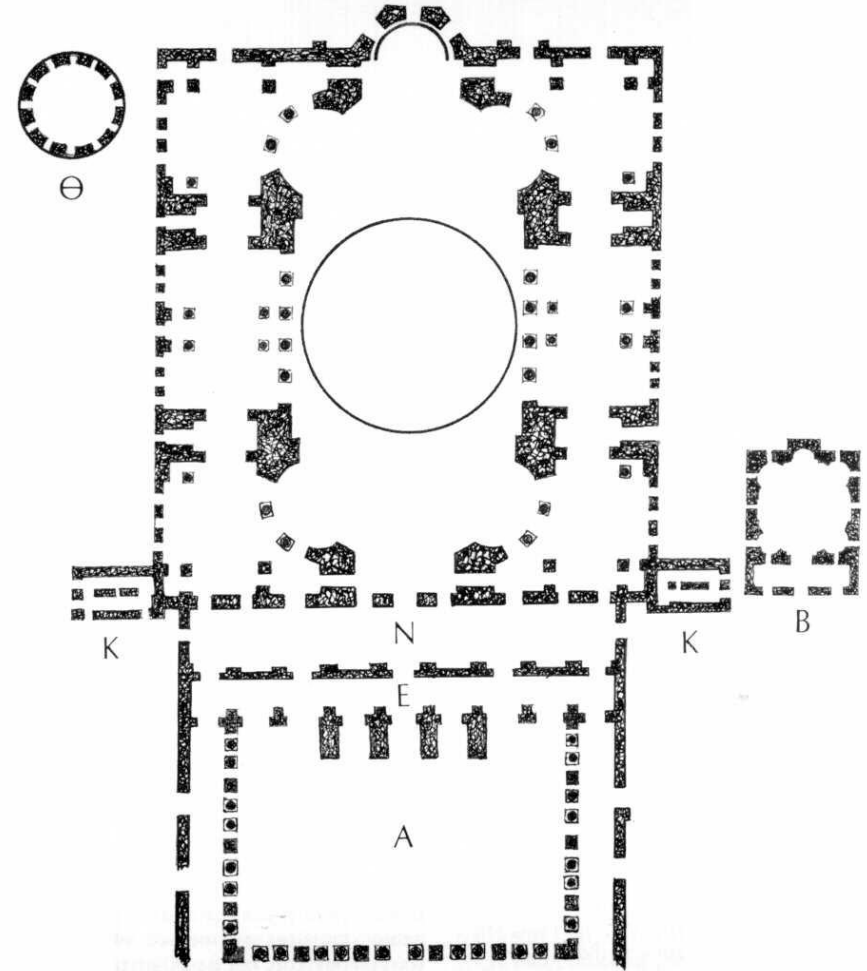
Ναός Αγίας Σοφίας

16. Ο διάκοσμος του εσωτερικού της Αγίας Σοφίας από τι είδους τεχνουργήματα αποτελείται;



## Διάκοσμος

- Ψηφιδωτά με ολόχρυσες επιφάνειες
- Μάρμαρα με έντονα χρώματα
- Πολύτιμες κάλκινες πόρτες
- Ένθετος γραπτός διάκοσμος
- Επιχρίσματα
- Ορθομαρμαρώσεις
- Γλυπτά κιονόκρανα



Κάτοψη τής Αγίας Σοφίας

- A Αίθριον
- E Εξωνάρθηξ
- N Εσωτερικός νάρθηξ
- K Κοχλίες
- B Βαπτιστήριο
- Θ Θησαυροφυλάκιο

17. Σε ποιες δύο μεγάλες κατηγορίες διακρίνουμε την αρχιτεκτονική και τέχνη του Ισλάμ από τον 7<sup>ο</sup> ως τον 10<sup>ο</sup> αι.;

# Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ

7<sup>ο</sup> – 10<sup>ος</sup> αι.

❖ 661-750 **Δυναστεία Ομαγιαδών**

❖ 751 -1258 **Δυναστεία Αββασιδών**

Διακρίνουν την τέχνη και την  
αρχιτεκτονική σε δύο περιόδους



Οι μαύρες σημαίες των Αββασιδών

Marco Miotto –Ισλαμικός  
κόσμος

18. Οι τρόποι δόμησης των Ομαγιαδών ή (Ομμεϋαδών) και Αββασιδών είναι όμοιες;

# Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ

## 7<sup>ο</sup> – 10<sup>ο</sup>ς αι.

❖ Πρωτεύουσα Δαμασκός

❖ Ομαγιάδες

Εξέλιξη ελληνιστικής και παλαιοχριστιανικής  
αρχιτεκτονικής

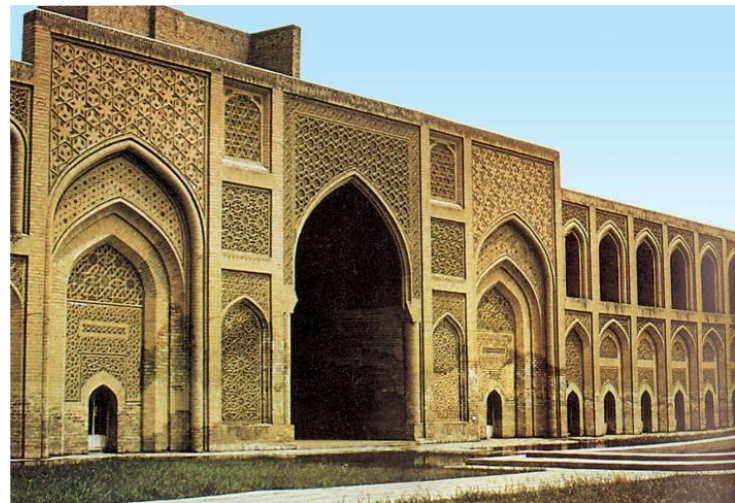
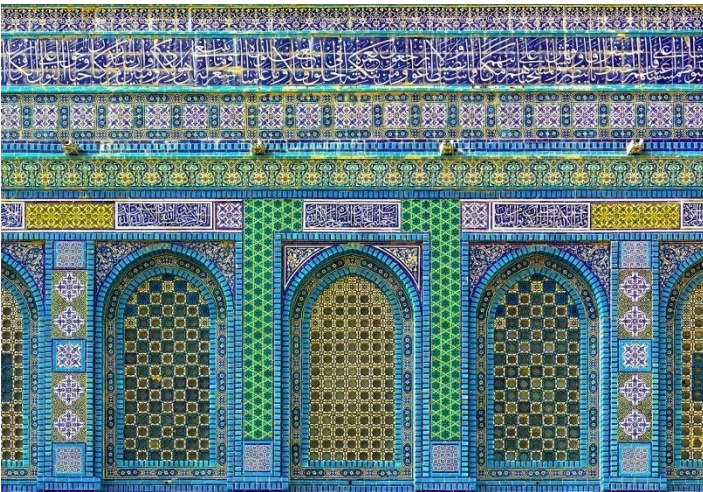
❖ Ισπανία

Διατήρηση αρχιτεκτονικής Ομαγιαδών

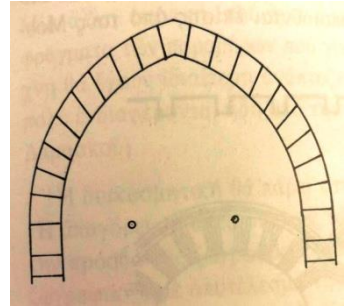
❖ Πρωτεύουσα Βαγδάτη

❖ Αββασίδες

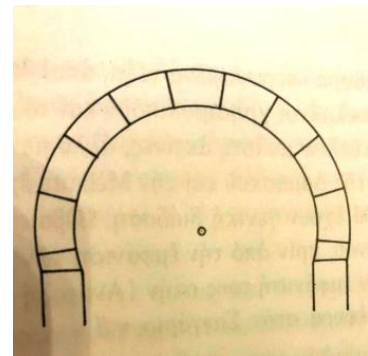
Επικράτηση ανατολικών στοιχείων  
Περσικών όχι συριακών



19. Πώς ονομάζεται η μορφή του παρακάτω τόξου;



20. Πώς ονομάζεται η μορφή του παρακάτω τόξου και ποια εποχή και πολιτισμό χαρακτηρίζει;



# Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ

7<sup>ο</sup> - 10<sup>ο</sup>ς αι.

## ❖ Μορφές και αρχιτεκτονικά στοιχεία

### ❖ Τόξα

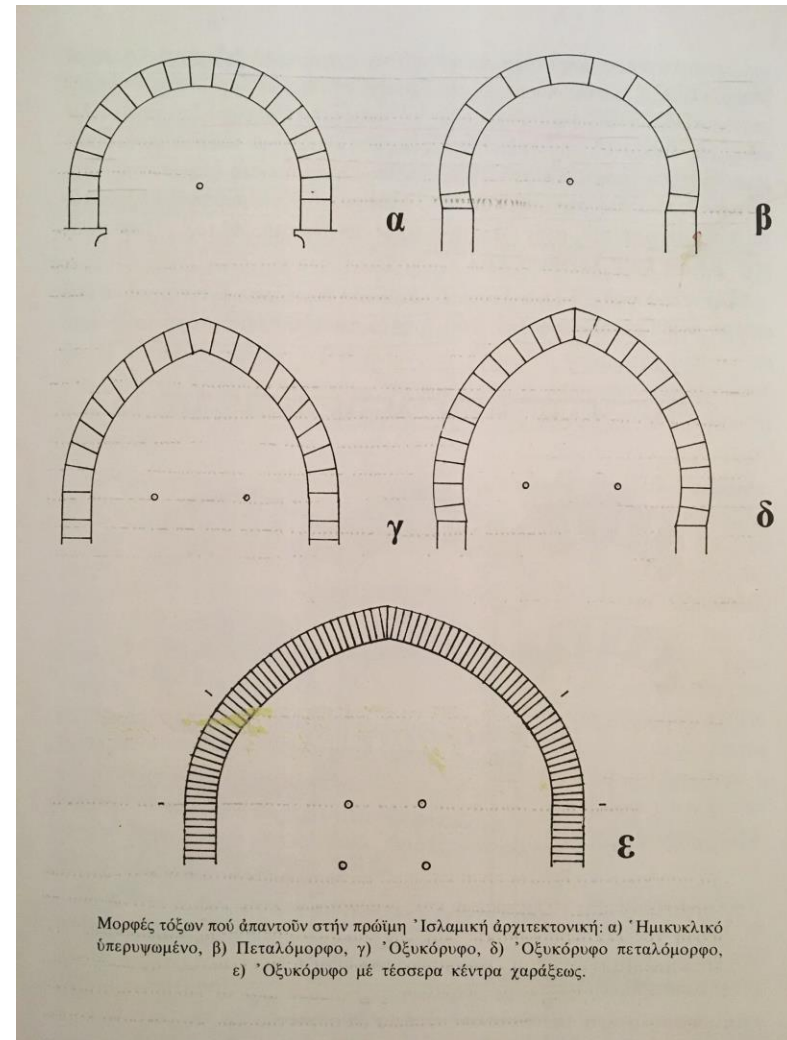
A) ημικυκλικά ελαφρώς υπερυψωμένα

B) πεταλόμορφα

Γ) οξυκόρυφα

Δ) οξυκόρυφα πεταλόμορφα

Ε) Οξυκόρυφα με 4 κέντρα χάραξης



21. Σε ποιες μορφές προσανατολίζεται η διακοσμητική της αραβικής τέχνης;

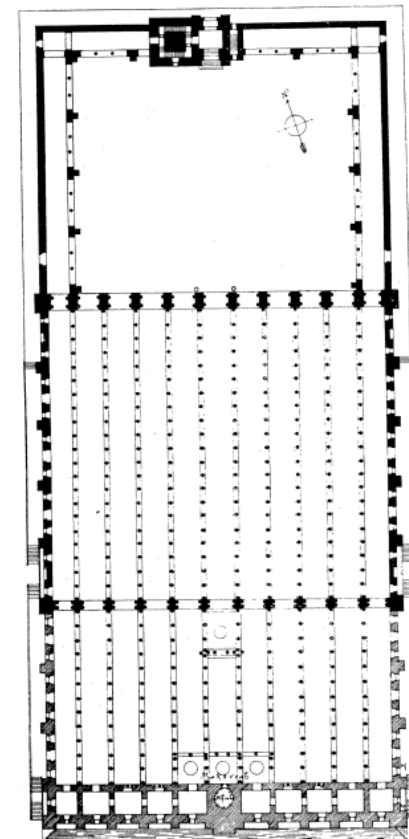


Η διακοσμητική παίρνει στην αραβική τέχνη τελείως διαφορετική σημασία. Η απαγόρευση απεικονίσεως των ιερών προσώπων από το Κοράνιο αναστέλλει την πρόοδο της ζωγραφικής (χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχει αραβική ζωγραφική), με αποτέλεσμα την ανάπτυξη του διακόσμου. Τα παλιά φυτικά θέματα του συριακού θεματολογίου, αναπτύσσονται την εποχή των Ομμεϊαδών με ένα νέο χαρακτηριστικό: την πλήρη κάλυψη του πεδίου διακοσμήσεως. Τα ψηφιδωτά των τοίχων, που διακοσμούν τα πρώιμα έργα, είναι έργα που κάλλιστα μπορούν να ονομαστούν βυζαντινά. Παριστάνουν θέματα ανεικονικά (δέντρα, κατοικίες, σχηματοποιημένα φύλλα ή και αφηρημένα κοσμήματα και άνθη). Αργότερα η διακοσμητική θα εξελιχθεί ακόμα πιο πολύ. Γεωμετρικά σχήματα και φυτικά διακοσμητικά, σε σύνολα άκρως πολύπλοκα, καλύπτουν πλέον ολόκληρες επιφάνειες. Είναι τα γνωστά αραβουργήματα.

22. Τι είναι το «μιχράμπ»;

Στο τέμενος, σημασία από πλευράς λειτουργικής έχει η κατεύθυνση προς τη Μέκκα προς την οποία πρέπει να είναι στραμμένοι οι προσευχόμενοι. Ο τοίχος του βάθους έχει έτσι κάποια σπουδαιότητα. Σ' αυτόν ανοίγεται μια μικρή κόγχη (άμεσα θυμίζει το χριστιανικό ιερό) που ονομάζεται **μιχράμπ** (προσκύνημα).

23. Αναγνωρίστε το κτίριο που φέρει την παρακάτω κάτοψη.



# Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ

## 7<sup>ο</sup> – 10<sup>ο</sup>ς αι.

- ❖ Τέμενος Κόρδοβας 8<sup>ος</sup> – 11<sup>ος</sup> αι.
- ❖ Πρωτεύουσα χαλιφάτου Ισπανίας



24. Περιγράψτε τον τύπο του τεμένους της Κόρδοβας.

# Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ

## 7<sup>ο</sup> – 10<sup>ο</sup>ς αι.

- ❖ Τέμενος Κόρδοβας 8<sup>ος</sup> – 11<sup>ος</sup> αι.
- ❖ Πρωτεύουσα χαλιφάτου Ισπανίας
- ❖ Υπόστυλη αίθουσα με 19 κλίτη
- ❖ 179X128μ
- ❖ RATIO με πορτοκαλιές
- ❖ Μιναρές 93 μ



25. Ποιες είναι οι δύο βασικές φάσεις - περίοδοι της μουσουλμανικής αρχιτεκτονικής της Τουρκίας;



# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

## ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

### ❖ Σελτζουκική

- ❖ Μικρασιατικό Σελτζουκικό Κράτος (1071-1308)
- ❖ περίοδος 16 πριγκιπάτων (Beylik) (1256- 1483)

### ❖ Οθωμανική

- ❖ 1<sup>η</sup> πρωτεύουσα Οσμανλήδων: Προύσσα (1326-1501)
  - ❖ κλασική περίοδος – Αυτοκρατορική
- Πρωτεύουσα : Κωνσταντινούπολη



26. Πότε εξελίσσεται η κλασσική περίοδος της οθωμανικής αρχιτεκτονικής και ποιος είναι ο βασικός αρχιτέκτονας.

# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ❖ Οθωμανική

- Κλασική περίοδος 16<sup>ος</sup> - 17<sup>ος</sup> αι.
- Πρωτεύουσα : Κωνσταντινούπολη
- Εκλεκτικισμός
- Αρχιτέκτονας: Σινάν



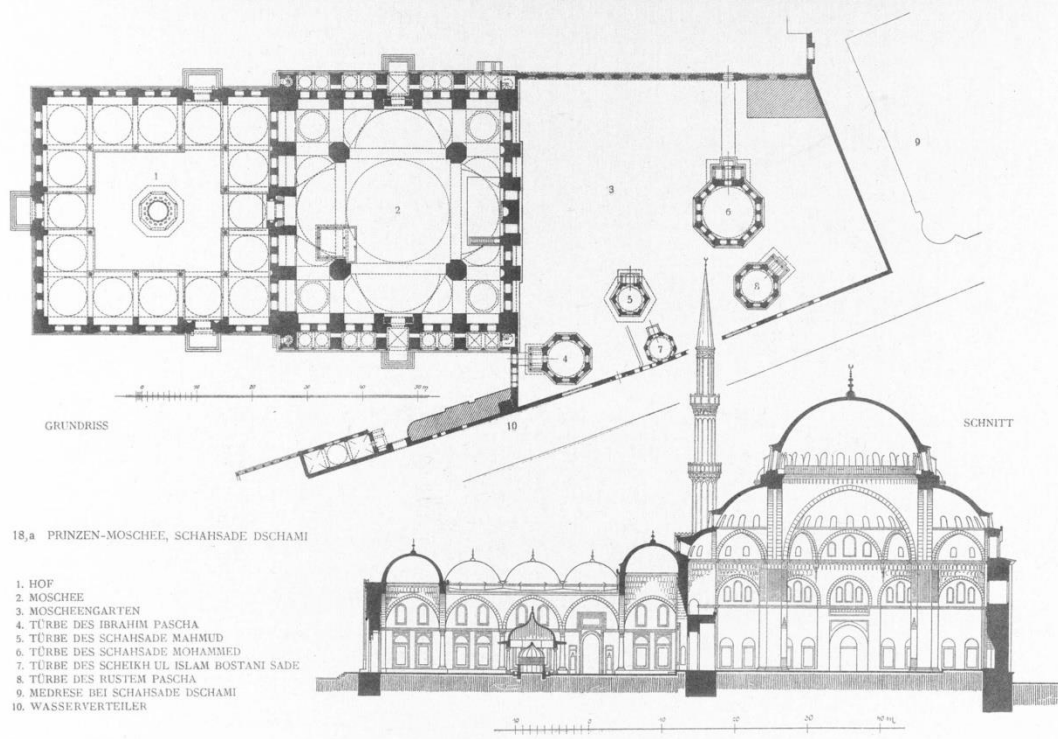
27. Ονοματίστε 3 μνημεία της οθωμανικής κλασσικής περιόδου.

# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ❖ Οθωμανική

- **Sehzade Cami** - Σινάν - Σουλεϊμάν
- 1543 στη μνήμη διαδόχου
- 36X35 με 4 τεταρτοσφαίρια

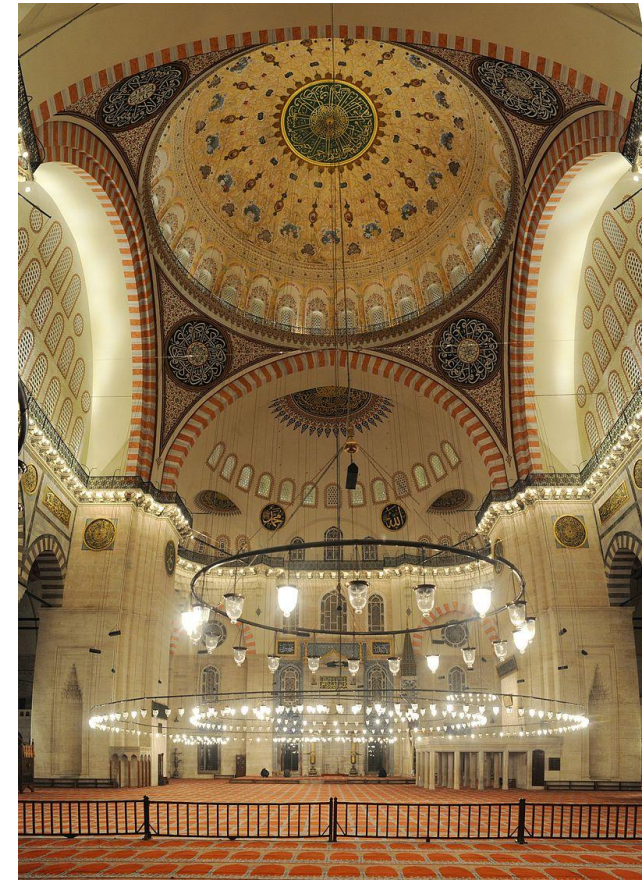
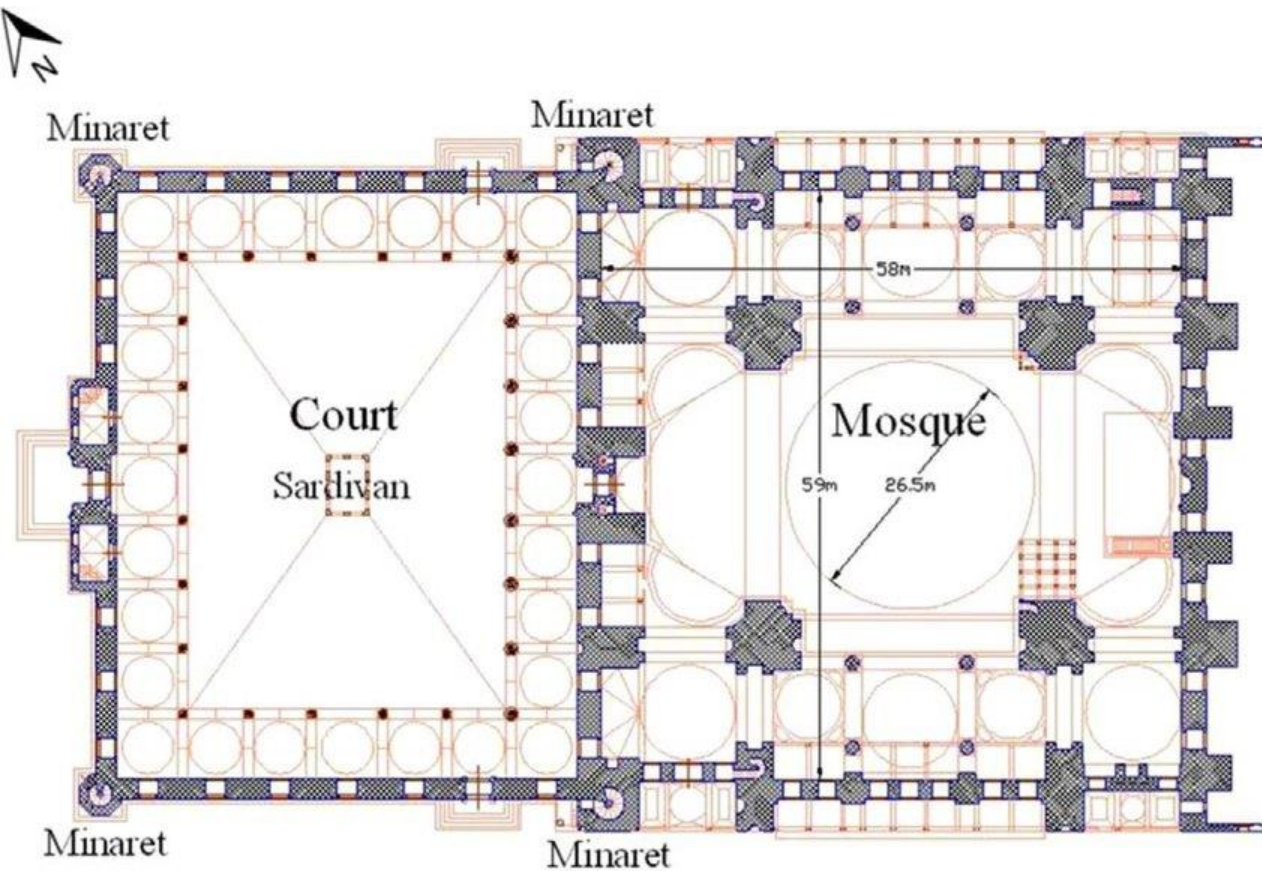


# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ❖ Οθωμανική

- Τέμενος Σουλεϊμάν
- 1550 - 1556

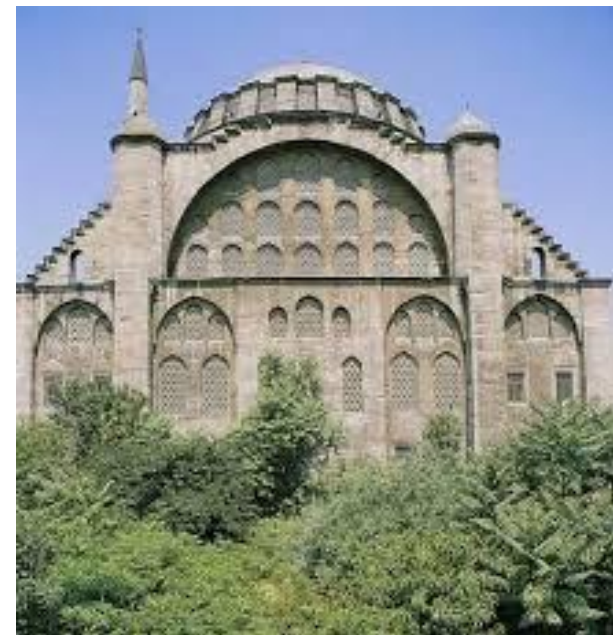
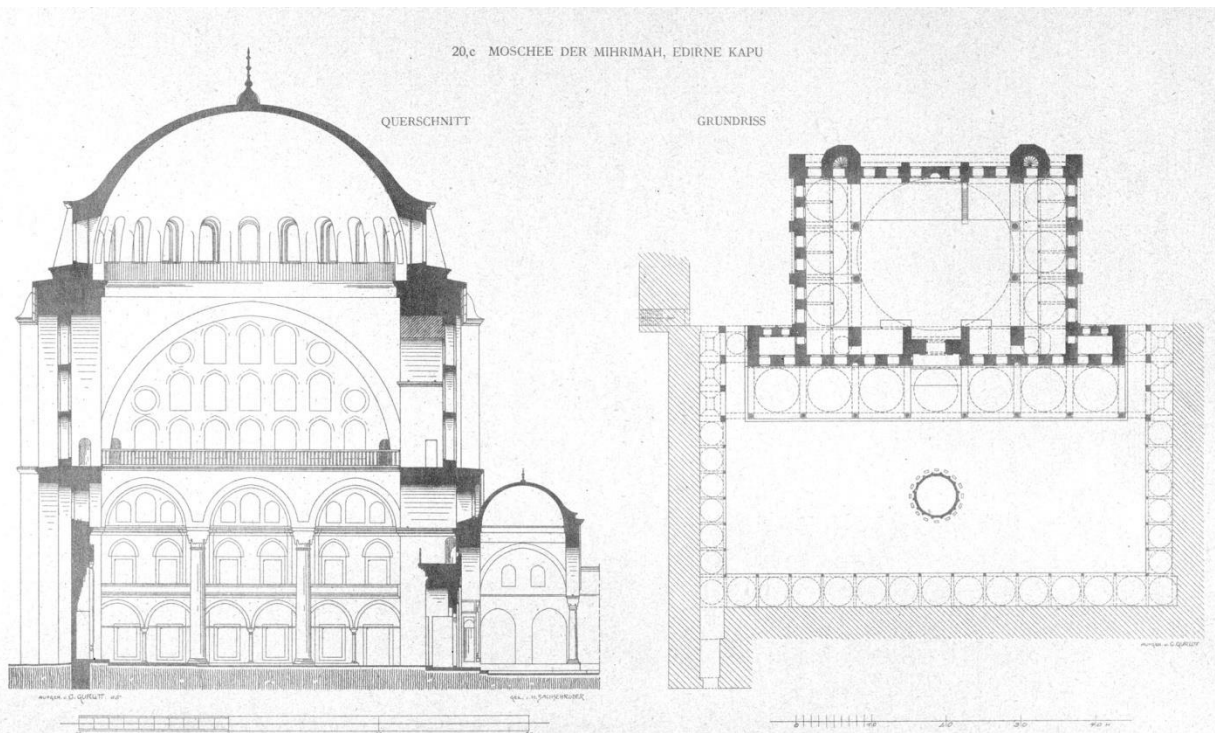


# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ❖ Οθωμανική

- Τέμενος Μιχριμάχ
- 1562 -1565

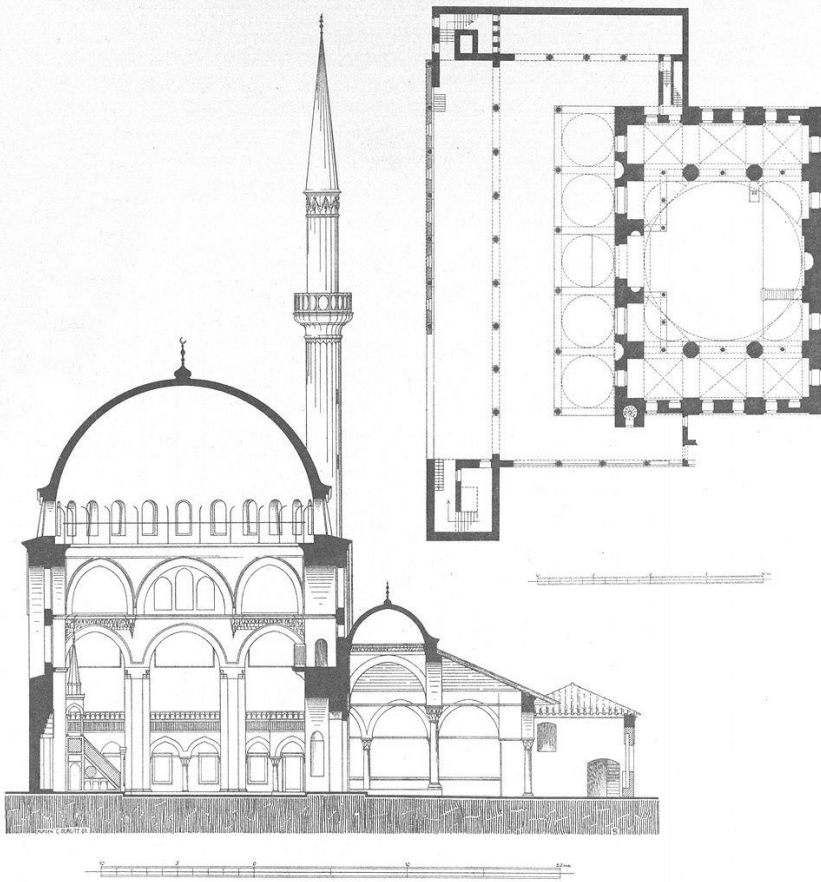


# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

❖ Οθωμανική

- Τέμενος Ρουστέμ Πασά 1563 - Σινάν



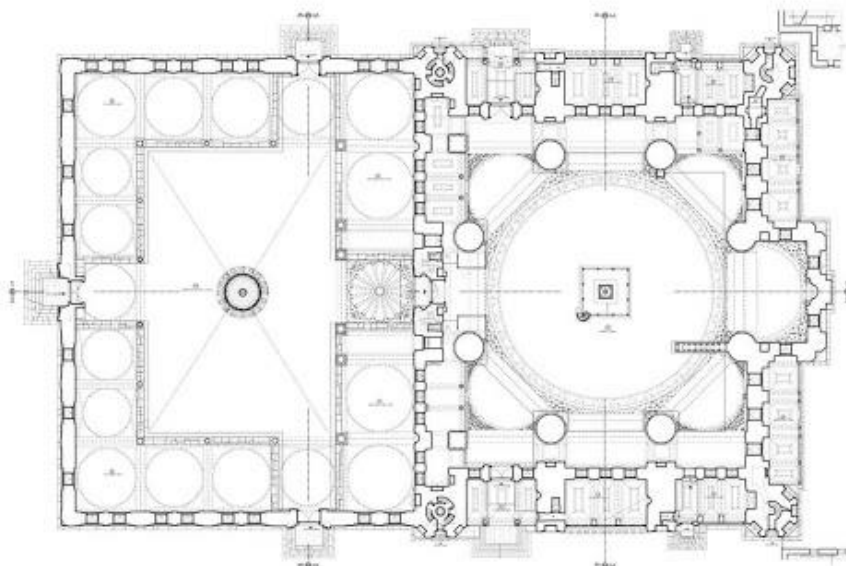


# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ❖ Οθωμανική

- Κλασική περίοδος 16<sup>ος</sup> - 17<sup>ος</sup> αι.
- Τζαμί Σελήμ Β' «Μέθυσος»
- Αδριανούπολη 1575
- Μιμάρ Σινάν (85 ετών)
- Οι μιναρέδες έχουν ύψος 70.89 μέτρα



EDİRNE SELİMİYE CAMII • ZEMİN KAT PLANI (1:10 KÖTÜ) • BÖLÜME • ÖLÇEK: 1/50

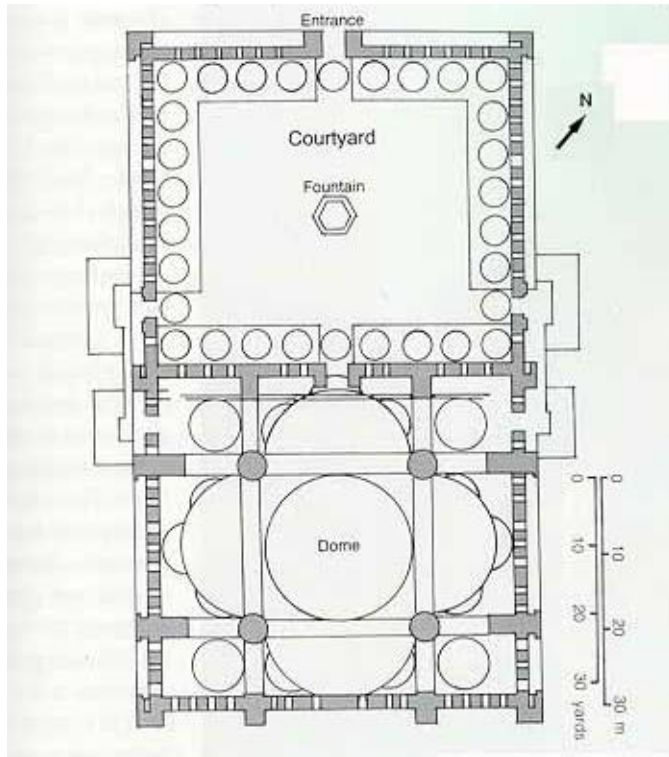


# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

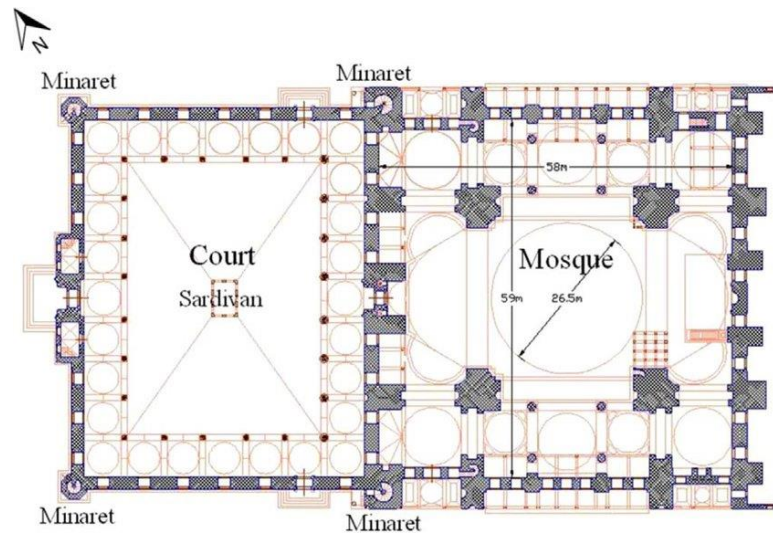
ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ❖ Οθωμανική

- Γαλάζιο Τζαμί - Αχμέτ Α΄
- 1609 - 1916
- Αρχιτέκτονας: Sedefhar Mehmet Ağa
- Alti 6, alti χρυσός



28. Αναγνωρίστε το παρακάτω κτίριο από την κάτοψή του.



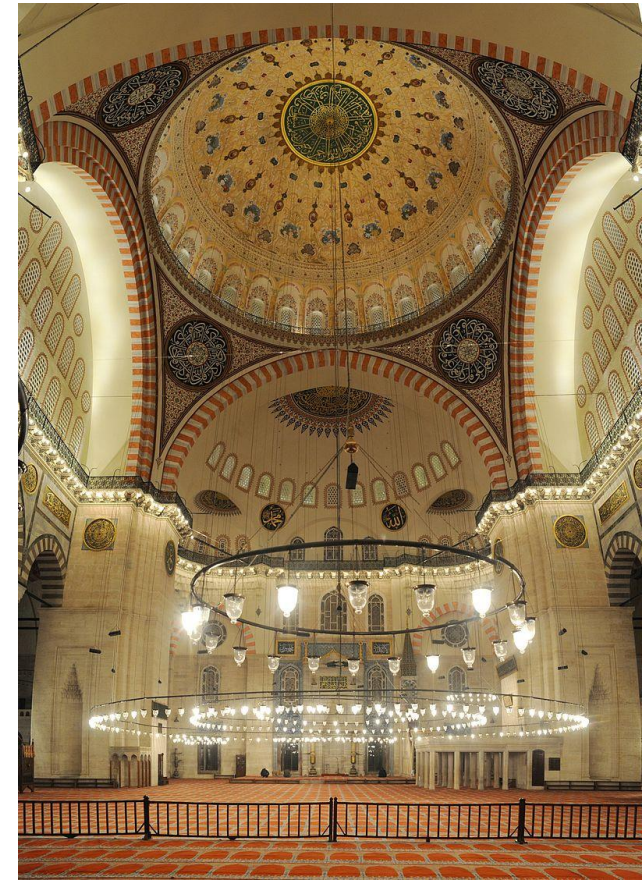
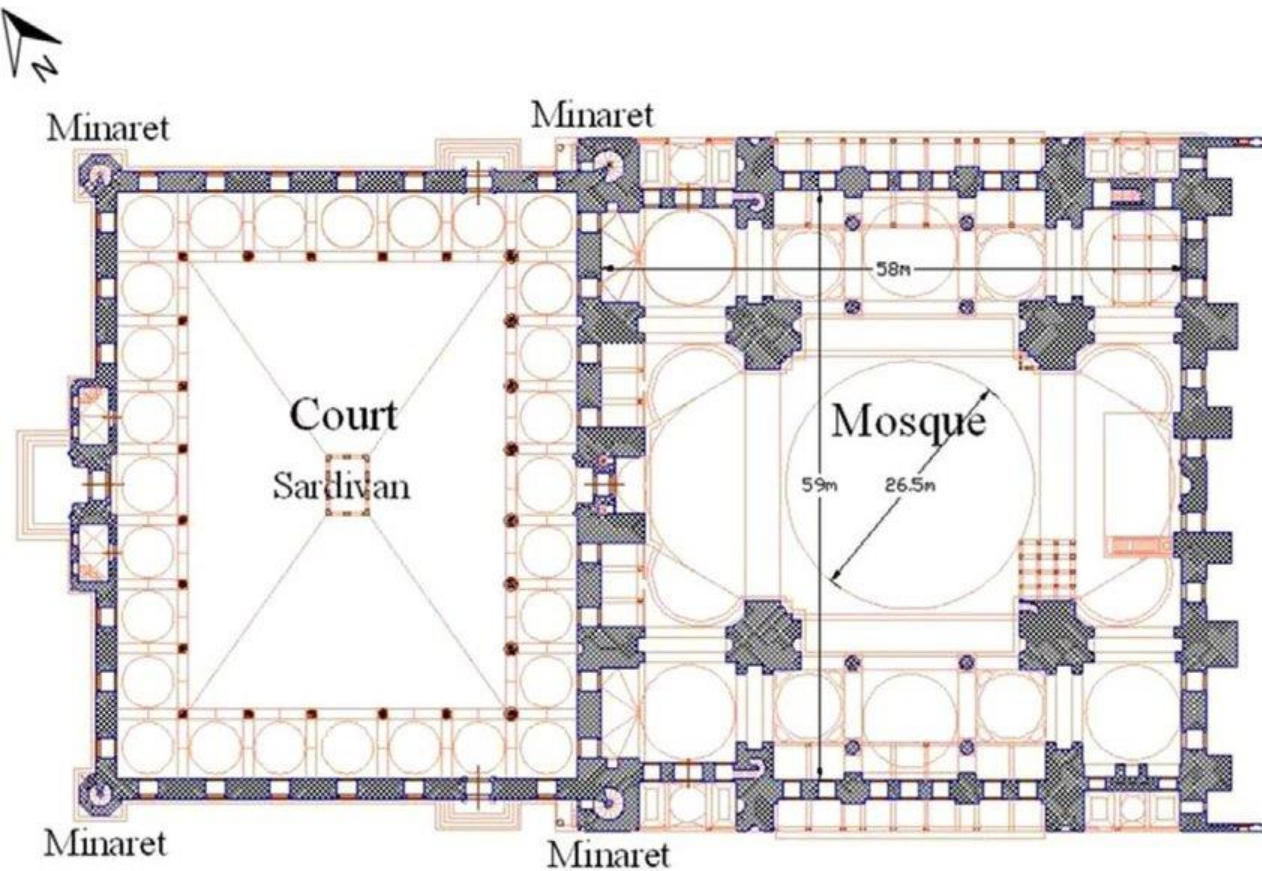
Το τέμενος του Σουλτάνου Σουλεϊμάν 1550 /  
Κωνσταντινούπολη

# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ❖ Οθωμανική

- Τέμενος Σουλεϊμάν
- 1550 - 1556



# ΣΕΛΤΖΟΥΚΟΙ & ΟΘΩΜΑΝΟΙ (Οσμανλήδες)

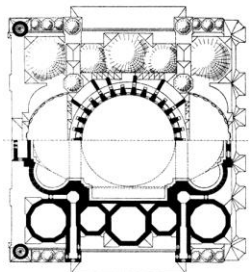
ΦΑΣΕΙΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ❖ Οθωμανική

- Τέμενος Σουλεϊμάν
- 1550 - 1556



HORIZONTALSCHNITT DURCH DEN TAMBUR DER HAUPTKUPPEL



HORIZONTALSCHNITT DURCH DIE TAMBURE DER KLEINEN KUPPELN

19. n. MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I.  
(SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)

SEITENSICHT

