

**ΘΕΜΑ:**

*Κριτική ανάλυση ενός κτιρίου*



- 1. Casa del Fascio – Giuseppe Terragni 1936**
- 2. Villa Savoye – Le Corbusier 1931**
- 3. Barcelona Pavillion – Mies Van der Rohe 1929**
- 4. Falling Waters – Frank Lloyd Wright 1936**
- 5. Villa dall’ Ava – Rem Koolhaas OMA 1991**
- 6. Glass House – Philip Johnson 1949**
- 7. Farnsworth House – Ludwig Mies Van der Rohe 1945**

**Οδηγίες και συμβουλές  
για τη σύνταξη των εργασιών  
(Ομάδες μέχρι 2 άτομα)**

Μακέτα:

Το πρώτο στάδιο της εργασίας αφορά την επιλογή ενός από τα ανωτέρω κτίρια και την κατασκευή της μακέτας του κτιρίου σε ομάδες μέχρι 2 άτομα.

Παρουσίαση:

Εν συνεχεία η κάθε φοιτητής ή ομάδα καλείται να ολοκληρώσει μία παρουσίαση διάρκειας **όχι πάνω από 45'** σε power point για το κτίριο που επέλεξε να μελετήσει. Για την παρουσίαση μπορείτε να έχετε μαζί σας το κείμενο και να το διαβάζετε παράλληλα. Παρακάτω παραθέτω τις οδηγίες της εργασίας:

**Πριν την αρχή της εργασίας:**

**Διεξάγουμε εξαντλητική έρευνα στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.**

**A. Σχεδιάγραμμα εργασίας**

Φτιάξτε ένα πίνακα περιεχομένων που θα αντιστοιχεί στη δομή της εργασίας σας. Εντοπίστε τις έννοιες-κλειδιά του θέματος.

Μ' αυτό τον τρόπο:

- θα ξεκαθαρίσετε σ' εσάς τους ίδιους τι θέλετε να κάνετε.
- θα βάλετε σε τάξη τις ιδέες σας.
- θα καταλάβετε αν έχετε σαφείς ιδέες.

**B. Εισαγωγή (Αντικείμενο – Στόχος – Μεθοδολογία)**

Ανακοινώνουμε την υπόθεση ή τον προβληματισμό μας, καθώς και τη δομή της εργασίας μας. Στη συνέχεια προχωρούμε στις παρακάτω ενέργειες:

Περιγράφουμε σαφώς το **αντικείμενό** μας.

Παρουσιάζουμε τους **στόχους** της εργασίας μας.

Περιγράφουμε τη **μεθοδολογία** με την οποία θα το πραγματοποιήσουμε.

Σκοπός της εισαγωγής είναι να βοηθήσει τον αναγνώστη να αντιληφθεί το στόχο της εργασίας σας.

### **Γ. Κύριο θέμα**

Ανάπτυξη των ανωτέρω, όπως ακριβώς έχουν περιγραφεί περιληπτικά στον πρόλογο.

Η διεξοδική παρουσίαση ενός μνημείου / κτιρίου / ιστορικού συνόλου ή άλλου, οφείλει κατά το ελάχιστον να αποτελείται από τις εξής ενότητες, πληροφορίες για τις οποίες θα αντλήσετε υλικό και στοιχεία από έγκριτα κείμενα αρχιτεκτονικής και βιβλιογραφικές πηγές:

- Αρχιτέκτονας, βιογραφία, έργο, επιρροές.
- Ιστορικό πλαίσιο (Γενικότερης εποχής, κοινωνικά και πολιτικά ρεύματα, καταλήγοντας στο ιστορικό του ίδιου του μνημείου πού – πώς – πότε – γιατί).
- Τα «συμφραζόμενα»: το περιβάλλον, η ιστορία, η μυθοπλασία και ο συμβολισμός του αρχιτέκτονα κ.α.
- Τυπολογία (διαστάσεις, σχήμα, γεωμετρία κτλ).
- Κατασκευαστική δομή, υλικά κατασκευής.
- Λειτουργικότητα (χώροι, κίνηση, είσοδοι και διαδρομές).
- Μορφολογία (μορφές, διάκοσμος, φως, παιχνίδι με τις αισθήσεις κ.α.)
- Επιρροές από την εποχή του, καινοτομίες ή όχι.
- Σύγκριση με ένα ή περισσότερα κτίρια (με κάποιο κτίριο της ίδιας εποχής άλλου αρχιτέκτονα ώστε να προκύπτει ένας διάλογος μεταξύ των επιλογών τους, ή με κάποιο παλαιότερο κτίριο του ίδιου αρχιτέκτονα ώστε να προκύπτει μια πιθανή εξέλιξη στο σκεπτικό του σχεδιασμού του ή με κάποιο άλλο κτίριο (παλαιότερο, σύγχρονο αυτού ή νεώτερο) με το οποίο «συσχετίζεται» και «συνομιλεί», ώστε να προκύπτουν πιθανές αλληλουχίες στην ιστορία του σχεδιασμού του.
- Κριτικές που έχει δεχθεί κατά την εποχή του. (Πώς το υποδέχθηκε η εποχή του εξαρχής και πώς κατέληξε να βρίσκεται σήμερα στα διασημότερα κτίρια του κόσμου).
- Η κριτική σας άποψη εμπεριστατωμένη, όπως διαμορφώνεται σύμφωνα με όλα τα παραπάνω. Εμπειρία του χώρου κατά την κατασκευή της μακέτας.
- Ερωτήματα που προκύπτουν μετά από τη μελέτη του κτιρίου.

### **Δ. Επίλογος / Συμπεράσματα**

Σε αυτό το τμήμα της εργασίας μας προσπαθούμε να συνοψίσουμε τις απαντήσεις στα αρχικά ερωτήματα που θέσαμε στην εισαγωγή. Στα συμπεράσματα περιλαμβάνουμε όλη τη διαδικασία της έρευνάς μας - ακόμη κι αν αυτή δεν έχει επιφέρει τα αναμενόμενα αποτελέσματα.

Σημαντικό είναι να θέσουμε νέα ανοιχτά ερωτήματα και κενά που εντοπίζονται μέσα από τη δική μας έρευνα. Στόχος είναι το τμήμα αυτό της εργασίας (όπως και η εισαγωγή/πρόλογος) να μπορεί να αναγνωστεί αυτόνομα, ώστε να κατατοπίζει τον αναγνώστη σχετικά με το αντικείμενο, τη μεθοδολογία και τα πορίσματα της μελέτης μας.

#### **Ε. Βιβλιογραφία & πηγές εικόνων και πληροφοριών**

Η βιβλιογραφία και πηγές μπορούν να εμφανίζονται στο τέλος της εργασίας σας σε μία ή περισσότερες διαφάνειες. Μπορεί να κατηγοριοποιηθεί σε βιβλιογραφία, πηγές εικόνων, πηγές διαδικτύου κ.α.

Η διδάσκουσα

Κατερίνα Ριτζούλη