



ΔΗΜΟΚΡΑΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ - ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ
Κατερίνα Ριτζούλη, δρ. αρχιτέκτων μηχανικός

Μάθημα: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ-ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ Ι Τεκμηρίωση, Ανάλυση και Προστασία κτιρίων και μνημείων.

Εξάμηνο: 3^ο

Ακαδ. Έτος: 2022 -2023

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ - ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, ζητείται η **A. ιστορική και B. αρχιτεκτονική ανάλυση και τεκμηρίωση** ενός ιστορικού κτιρίου.

Για την συνοπτική προσέγγιση όλων των ανωτέρω πληροφοριών κρίνεται απαραίτητη η χρήση καρτέλας, στην οποία καταγράφουμε συνοπτικά στο πεδίο όλες τις πιθανές πληροφορίες που θα χρειαστούν κατά τη φάση της μελέτης.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Με την έννοια της **ιστορικής ανάλυσης και τεκμηρίωσης** νοείται η ανασύσταση της ιστορίας της κατασκευής, με τον εντοπισμό της πορείας του σε σχέση με το ιστορικο-κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται.

Στοιχεία τα οποία εξετάζονται σε αυτή τη φάση αποτελούν:

- η χρονολογία ανέγερσης,
- το ιδιοκτησιακό καθεστώς και οι αλλαγές σε αυτό,
- η χρήση του κτιρίου και οι αλλαγές που έχουν πραγματοποιηθεί (πχ. από κατοικία σε κατάστημα και εν συνεχεία σε Τράπεζα κ.ο.κ.)
- και άλλα στοιχεία που μπορεί να εμπλουτίσουν τις γνώσεις μας σχετικά με την ιστορία του κτιρίου.

Μέσα από επιτόπια έρευνα και από τη διερεύνηση σε αρχαιακό υλικό λαμβάνοντας στοιχεία από πηγές όπως:

- επιγραφές επί του κτιρίου
- συσχετισμός με κτίρια για τα οποία ήδη υπάρχουν πληροφορίες
- οικογενειακά αρχεία και φωτογραφίες,
- τα αρχεία του Δήμου (πολεοδομία, Τεχνικές Υπηρεσίες κ.α.)

- το Υπουργείο Πολιτισμού,
- τα Γενικά Αρχεία του Κράτους,
- βιβλιογραφία κ.α.

καταγράφονται όλα τα στοιχεία που μπορούν να ανασυστήσουν και να τεκμηριώσουν τη διαχρονικότητα του κτιρίου.

Η ιστορική ανάλυση και τεκμηρίωση έχει χαρακτήρα:

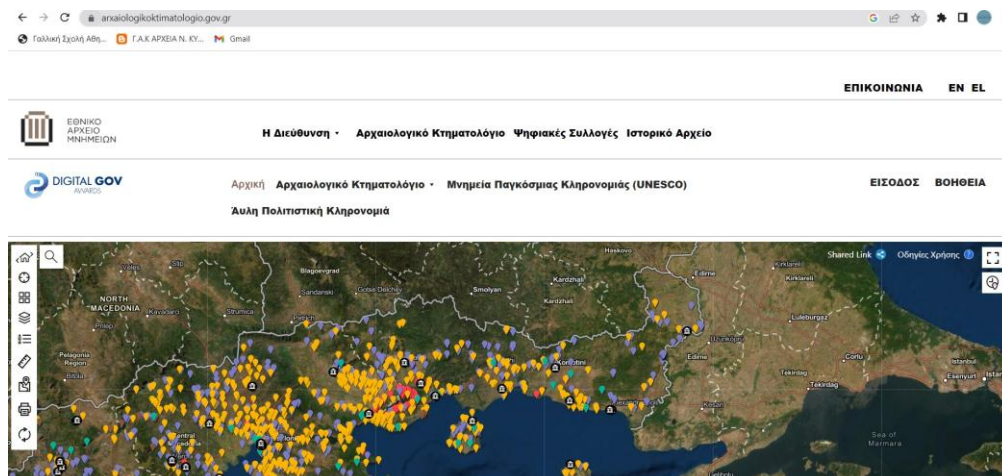
- **διαχρονικό** (η πορεία του μέσα στο χρόνο από την κατασκευή μέχρι σήμερα) και
- **συγχρονικό** (η σημερινή του ταυτότητα και σχέση με το περιβάλλον του).

Κατά την **διαχρονική ανάλυση** του κτίριου, ανασυγκροτούμε το ιστορικό πλαίσιο και αναγνωρίζουμε πιθανές αλλαγές που έχουν λάβει χώρα στην ιδιοκτησία και τον χρονικό προσδιορισμό τους. Εξετάζουμε πιθανές:

- Προσθήκες,
- Κατεδαφίσεις,
- Επισκευές,
- Αλλαγές στον δομικό φορέα,
- Νέες διαμορφώσεις σε κατόψεις ή όψεις,
- Αναφορά στις συνθήκες που διαμόρφωσαν την υπάρχουσα κατάσταση
- Άλλα

Κατά τη **συγχρονική ανάλυση** του κτίριου, μελετούμε

- τη θέση του κτιρίου στο σύγχρονο περιβάλλον του
- τη σχέση του με τα γειτονικά κτίρια και αυτή έχει αλλάξει με τα χρόνια και
- εάν φέρει κάποιο ιδιαίτερο καθεστώς προστασίας. Για να ελέγξουμε εάν έχει χαρακτηριστεί ως μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού, ελέγχουμε το Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>



Πληροφορίες : Ελένη Γούναρη, ΕΤΕΠ

Νέο Κτίριο Κεντρικής Βιβλιοθήκης, 67100 Ξάνθη, e-mail : egounari@arch.duth.gr, τηλ: 2541079351, fax: 2541079349

Ζητούμενα – Παραδοτέα ενότητας Ιστορικής ανάλυσης και τεκμηρίωσης:

1. Ιστορικό πλαίσιο της περιοχής - περιληπτικά (πόλη και συνοικία)
2. Ιστορικό κτιρίου (ιδιοκτήτες, αλλαγές χρήσης, καθεστώς προστασίας κ.α.)
3. Θέση του κτιρίου - αρχική και σημερινή (οδός, σχέση με τα κτίρια που συνορεύουν με αυτό εάν κάποια είναι σύγχρονά του, ή μεταγενέστερα)
4. Εντοπισμός οικοδομικών φάσεων με χρονικό προσδιορισμό τους.
5. Βιβλιογραφία
6. Λοιπές πληροφορίες

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Για την αρχιτεκτονική ανάλυση και τεκμηρίωση του κτιρίου αρχικά είναι απαραίτητη η επιτόπου παρατήρηση και προσπάθεια αντίληψης του χώρου, της δομής και της αρχιτεκτονικής του. Μια σχολαστική διερεύνηση του κτίριου, εκτός από την αποτύπωση των αρχιτεκτονικών και δομικών στοιχείων του κτίριου, μπορεί να οδηγήσει στην κατανόηση των μηχανισμών της παθολογίας του.

Για τον λόγο αυτόν, οι **πρώτες επισκέψεις** στο κτίριο συσχετίζονται με

- την παρατήρηση,
- το σκίτσο,
- το σκαρίφημα ιδιαίτερων κατασκευαστικών λεπτομερειών,
- στοιχείων παθολογίας και
- την πλήρη φωτογραφική αποτύπωση. Είναι χρήσιμο να εντοπίσετε πάνω σε σκίτσο τα σημεία λήψης των φωτογραφιών.

Εν συνεχεία, ακολουθεί η διαδικασία σχεδιαστικής αποτύπωσης του κτιρίου. Η δημιουργία των croquis με όλες τις μετρήσεις.

Για την πληρότητα του φακέλου, είναι απαραίτητο να ολοκληρωθούν οι παρακάτω ενότητες:

Ζητούμενα - παραδοτέα ενότητας Αρχιτεκτονικής ανάλυσης και τεκμηρίωσης

Ενότητα 1. Γενική επισκόπηση

1. Απόσπασμα σε γεωγραφικό χάρτη (από την εφαρμογή κτηματολογίου, ή google earth, ή άλλη)
2. Απόσπασμα σε ρυμοτομικό σχέδιο πόλης (εφόσον υπάρχει)
3. Τοπογραφικό διάγραμμα σε κλίμακα 1:500 ή 1:200 ή 1:100 αναλόγων με το μέγεθος του κτίριου **(δεν απαιτείται στο εργαστήριο)**

Ενότητα 2. Αρχιτεκτονική αποτύπωση

1. Μία σειρά κατόψεων (υπόγειο, ισόγειο κτλ, στέγες)
2. Μία σειρά κατόψεων υλικών δαπέδου
3. Μία σειρά ανόψεων
4. Μία σειρά όψεων
5. Δύο τομές (διαμήκης και εγκάρσια)
6. Λεπτομέρειες
7. Αναπτύγματα χώρων

Ενότητα 3. Αποτύπωση κατασκευαστικής δομής

1. Μία σειρά σχεδίων κατασκευαστικής δομής:
2. Μία σειρά αποτύπωσης υλικών
3. Μία σειρά σχεδίων παθολογίας
4. Σχέδια οικοδομικών φάσεων

Σε κάθε ενότητα, φροντίζω να περιγράψω με κείμενα επακριβώς το αντικείμενο της ενότητας.

Στην ενότητα της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης αναπτύσσω τις εξής παραγράφους:

A. Τυπολογία, B. Μορφολογία. Εν συνεχεία στην Ενότητα 3, αναπτύσσω

Γ. Κατασκευαστική Δομή.

Όλη η εργασία θα υποβληθεί σε τυπωμένο τεύχος A3, με σχέδια και κείμενα, καθώς και σε cd.

Παράδειγμα περιγραφής τυπολογίας – μορφολογίας- κατασκευαστικής δομής:

1. Πύργος – Αρχοντικό «Βλαβιανού»

Τυπολογία:

Το κτίριο βρίσκεται στην νεώτερη επέκταση του οικισμού του Πύργου (ΝΑ). Είναι απλής παράλληλης, τριμερούς ασύμμετρης διάταξης, με κεντρική είσοδο, προθάλαμο και διαμόρφωση κεντρικού χώλ. Ο προσανατολισμός του είναι **ανατολικός**, με τη νότια πλευρά του να είναι επίσης προσεγμένη. Το κτίριο είναι περιβλεπτό και η κάτοψη του τείνει σε τετράγωνο διαστάσεων περί τα 14.00μ.Χ13.00μ. Περιμετρικά του κτιρίου υπάρχει υπαίθριος χώρος πλάτους περίπου 3.50μ.-4.00μ.

Διαρθρώνεται σε ένα επίπεδο, που αποτελείται από κεντρικό χώρο εισόδου – υποδοχής, ο οποίος οδηγεί είτε στον νοτιοδυτικό μεγάλο χώρο του καθιστικού, είτε στον κεντρικό χώρο της υποδοχής. Αυτός διανέμει την κίνηση στα πίσω δωμάτια και στην τραπεζαρία. Από εκεί, πίσω στο μαγειρείο ή στα μπροστινά δωμάτια. Ο χώρος του μαγειρείου έχει πρόσβαση σε έξοδο στην πίσω όψη του κτιρίου.

Μορφολογία:

Οι όψεις είναι διαμορφωμένες συμμετρικά εκατέρωθεν της κεντρικής θύρας. Όλες διαμορφώνονται με την ίδια λογική, με την κύρια πρόσοψη να υπερτερεί σε πλούτο διακόσμου. Αυτή διαχωρίζεται σε πέντε ίσα τμήματα, με ψευδοπεσσούς που προεξέχουν διακριτικά λίγο πιο πάνω από την όψη και απολήγουν σε μικρές διακοσμητικές σφαίρες. Στο κέντρο του κάθε τμήματος αντιστοιχεί ένα υψίκορμο παράθυρο. Στο μεσαίο τμήμα βρίσκεται η κεντρική θύρα με τοξωτό φεγγίτη, ακριβώς πάνω από το μαρμάρινο ανώφλι της. Μία οριζόντια νοητή ζώνη ενώνει τις σκοτίες των ψευδοπεσσών, της θύρας και των παραθύρων στο ύψος των ανωφλιών. Το ίδιο στοιχείο επαναλαμβάνεται ολοκληρωμένο στο τελείωμα του μετώπου της πρόσοψης. Οι γωνιακοί ψευδοπεσσοί διαφοροποιούνται από τους υπόλοιπους, σχηματίζοντας έναν πιο σύνθετο διάκοσμο. Ο ψευδοπεσσός είναι πιο πλατύς και σχηματίζεται από τη σύνθεση ενός ψευδοκίονα μεταξύ δύο ψευδοπεσσών. Από το ύψος της ζώνης των ανωφλιών και πάνω, οι απολήξεις τους είναι όμοιες.

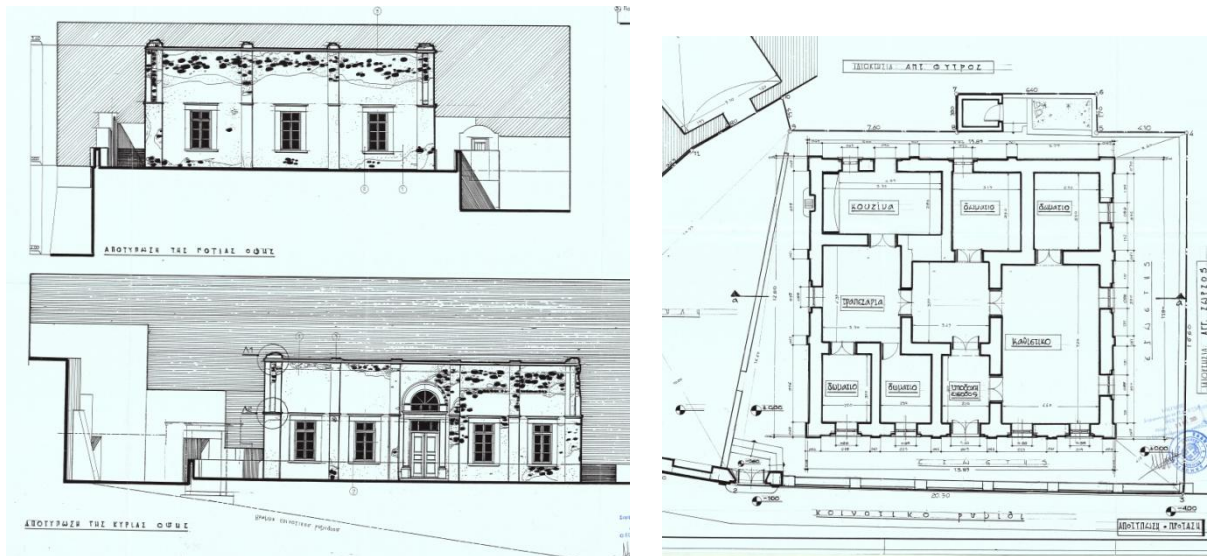
Οι βασικοί χώροι της κατοικίας είναι στεγασμένοι με «σκάφες», εσωτερικού ύψους 4.80μ.

Κατασκευαστική δομή:

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο από επιχρισμένη αργολιθοδομή. Οι εξωτερικοί τοίχοι έχουν πάχος 0.80μ., ενώ οι εσωτερικοί από 0.40μ.- 0.60μ. Τα κουφώματα είναι υψίκορμα, με πυκνά καΐτια.

Τα περιθυρώματα θυρών, φεγγίτη και παραθύρων είναι κατασκευασμένα από μεγάλα τμήματα μαρμάρου, που σχηματίζουν σκοτία στο τελείωμά τους. Οι σκοτίες είναι κατασκευασμένες από πορόλιθο. Όλη η πρόσοψη είναι επιχρισμένη, εκτός από τα μαρμάρινα περιθυρώματα, χωρίς να ξεχωρίζει το χρώμα των λαξευτών πορόλιθων από την τοιχοποιία.

Η αυλόπορτα είναι λιτής μορφής με ορθογώνιο περιθύρωμα από μάρμαρο. Η βάση των κάθετων μαρμάρινων μελών είναι ελαφρώς μεγαλύτερης διατομής. Το ανώφλι φέρει διακριτική μαρμάρινη σκοτία.



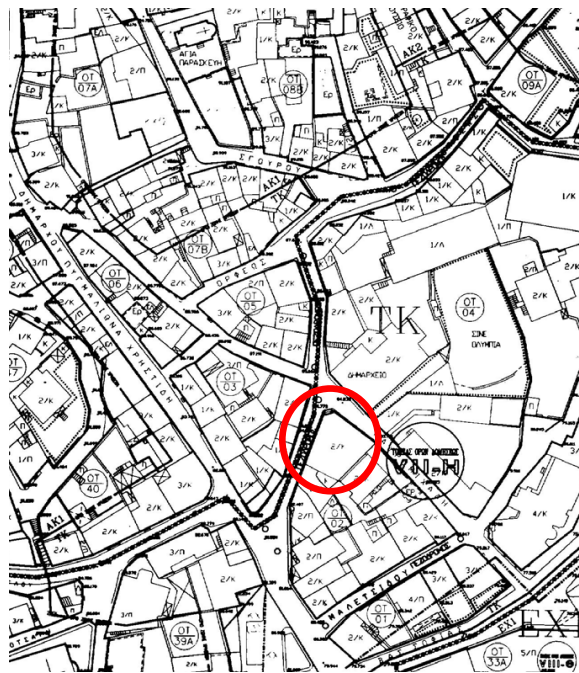
Εικόνα 1 Κείμενα από: 'Σαντορίνη 1204- 1956 Η ιστορία της αρχιτεκτονικής' Κ. Ριτζούλη

Για την συνοπτική προσέγγιση όλων των ανωτέρω πληροφοριών κρίνεται απαραίτητη η χρήση καρτέλας, στην οποία καταγράφουμε συνοπτικά **στο πεδίο** όλες τις πιθανές πληροφορίες που θα χρειαστούν κατά τη φάση της μελέτης.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ				ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ : ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ, Αποτυπώσεις και Τεκμηρίωση Μνημείων I ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ - ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ & ΣΥΝΟΛΩΝ				ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	
ΤΟΠΟΣ:	ΣΥΝΟΙΚΙΑ:	ΟΔΟΣ:	ΑΡΙΘΜΟΣ:						
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ:	ΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΙΑ:								
ΕΤΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	ΧΡΗΣΗ:	ΑΡΧΙΚΗ:	ΕΜΜΕΡΙΝΗ:						
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ:	ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΑ ΦΕΡ. ΣΤΟΙΧΕΙΑ			ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΦΕΡ. ΣΤΟΙΧΕΙΑ		ΕΠΙΣΤΕΓΑΣΗ-ΔΩΜΑ		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΔΟΜΗ:	(περιγράφεται ανά στάβλο)			(περιγράφεται ανά στάβλο)				Λεζάντα	
ΠΡΟΕΘΗΚΕΣ ΚΑΛΩΣΕΙΣ:									
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ:									
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	σχηματική κατάσταση:	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΕΤΙΚΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ				
ΥΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:									
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: καλή - μέτρια - κακή	ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ		Εξωτερικά αρχιτεκτονικά στοιχεία		Εσωτερικά αρχιτεκτονικά στοιχεία			ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ	
	κατακόρυφα στοιχεία, οριζόντια στοιχεία, επίστρωση...							Λεζάντα	
ΛΕΙΟΛΟΓΗΣΗ									
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ								ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ	
σχεδία αποτυπώσεις	ΚΑΤΩΦΗ		ΚΥΡΙΑ ΟΨΗ		ΤΟΜΗ			Λεζάντα	
								ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:	
								ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:	

Ενότητα 1. Γενική επισκόπηση

1. Απόσπασμα σε γεωγραφικό χάρτη (από την εφαρμογή κτηματολογίου, ή google earth, ή άλλη)
2. Απόσπασμα σε ρυμοτομικό σχέδιο πόλης (εφόσον υπάρχει)
3. Τοπογραφικό διάγραμμα σε κλίμακα 1:500 ή 1:200 ή 1:100 αναλόγων με το μέγεθος του κτίριου
(δεν απαιτείται στο εργαστήριο)



Εικόνα 2 Απόσπασμα ρυμοτομικού σχεδίου. Με κόκκινο κύκλο σημειώνεται το κτίριο ενδιαφέροντος

Ενότητα 2. Αρχιτεκτονική αποτύπωση

1. Μία σειρά κατόψεων (υπόγειο, ισόγειο κτλ, στέγες)

- με έμφαση στο πάχος των γραμμών (σχεδιάζουμε σε κλίμακες 1:50 ή 1:100)
- στις στάθμες (ιδιαίτερα όταν έχουμε ενδιάμεσα επίπεδα μεταξύ δύο ορόφων)
- στα μεγέθη των ανοιγμάτων, όπου θα σημειώνονται το ύψος ποδιάς και το ύψος του ανοίγματος και (οι πόρτες σχεδιάζονται ανοιχτές, τα παράθυρα κλειστά)
- στην αρίθμηση όλων των χώρων (Υ1, Υ2, Υ3, στο υπόγειο, Ι1, Ι2, Ι3, στο ισόγειο κ.ο.κ.)
- Στην κλίμακα και γραφική κλίμακα
- Στο σημείο του Βορρά

2. Μία σειρά κατόψεων υλικών δαπέδου

Όπου θα αποτυπώνονται τα υλικά των δαπέδων σε κλίμακα, χρησιμοποιώντας σχετικό υπόμνημα υλικών, χωρίς ιδιαίτερη πληροφορία στα ανοίγματα, έτσι ώστε το σχέδιο να εξυπηρετεί μόνο την ανάδειξη των υλικών.

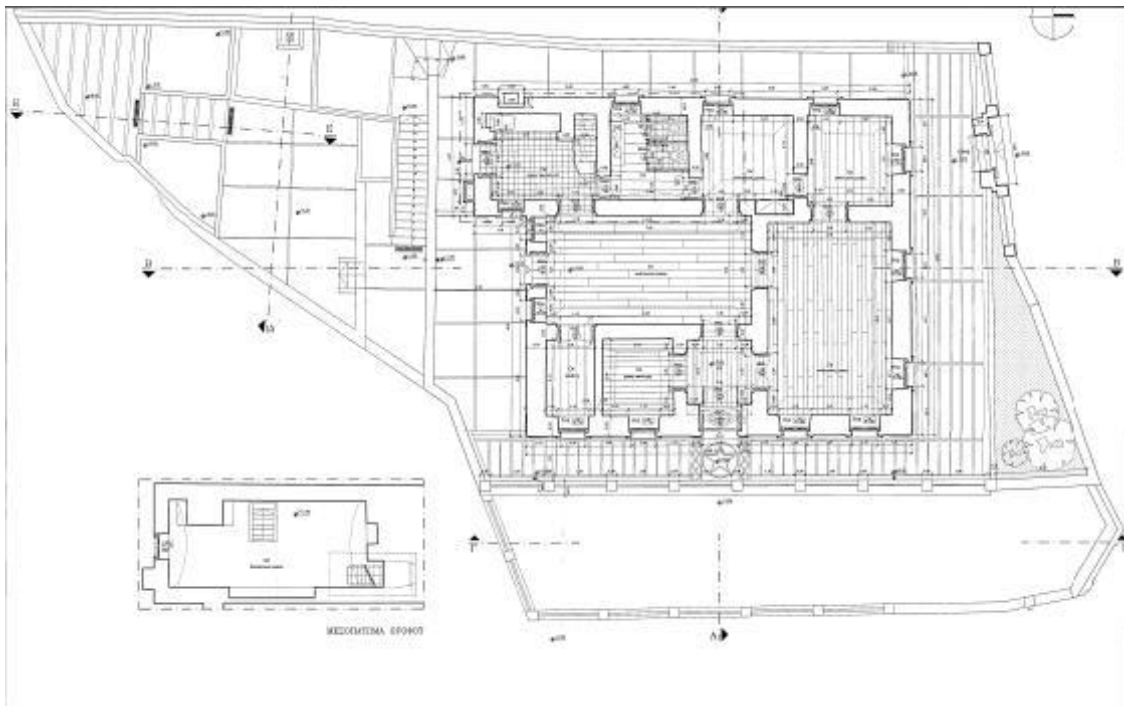
3. Μία σειρά ανόψεων

Όπου θα αποτυπώνονται οι οροφές του κτιρίου.

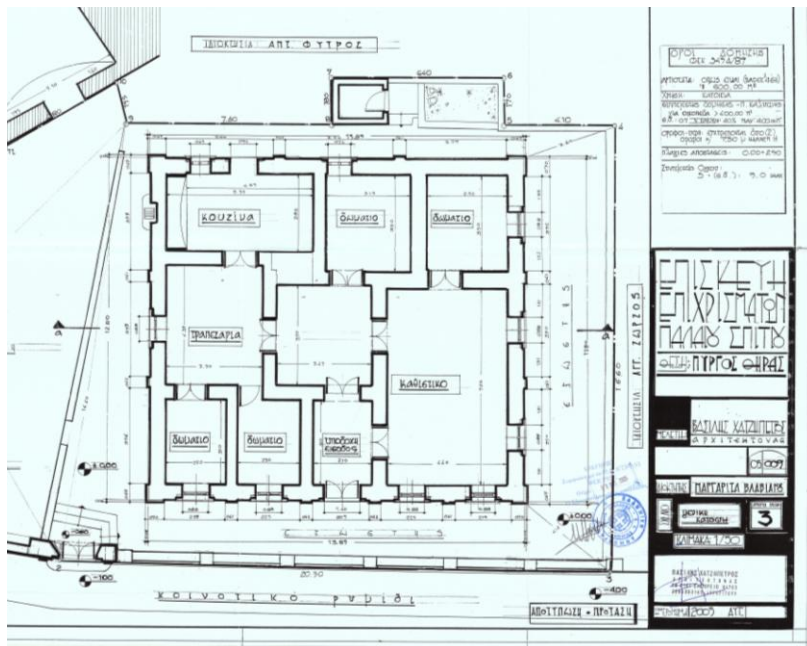
Παρατήρηση: Οι ανωτέρω σειρές σχεδίων μπορούν να συμπυκνωθούν σε μία, αναλόγως με τον πλούτο των πληροφοριών που υπάρχουν στο κτίριο.



Εικόνα 3 Κάτοψη, κάτοψη υλικών δαπέδων και άνοψη στο αρχοντικό 'Αθηνά' στην Ξάνθη. Διπλωματική εργασία μεταπτυχιακών σπουδών της Γ. Φουντουκίδου με τίτλο: 'Αποκατάσταση και επανάχρηση του αρχοντικού 'Αθηνά' στην Ξάνθη.



Εικόνα 4 Κάτοψη αποτύπωσης ισογείου από τη μελέτη αποκατάστασης και ανάδειξης του αρχοντικού ‘Σαλίβερου’ στην Έξω Γωνιά Θήρας. Μελέτη των Μιχαήλ Νομικού, Μαρίας Δούση και συνεργατών τους, για τον Δήμο Θήρας (2005).



Εικόνα 5 Κάτοψη αρχοντικού Βλαβιανού στον Πύργο Θήρας. Σχέδιο Βασιλή Χατζηπέτρου. Προσοχή στο πάχος των γραμμών!

4. Μία σειρά όψεων

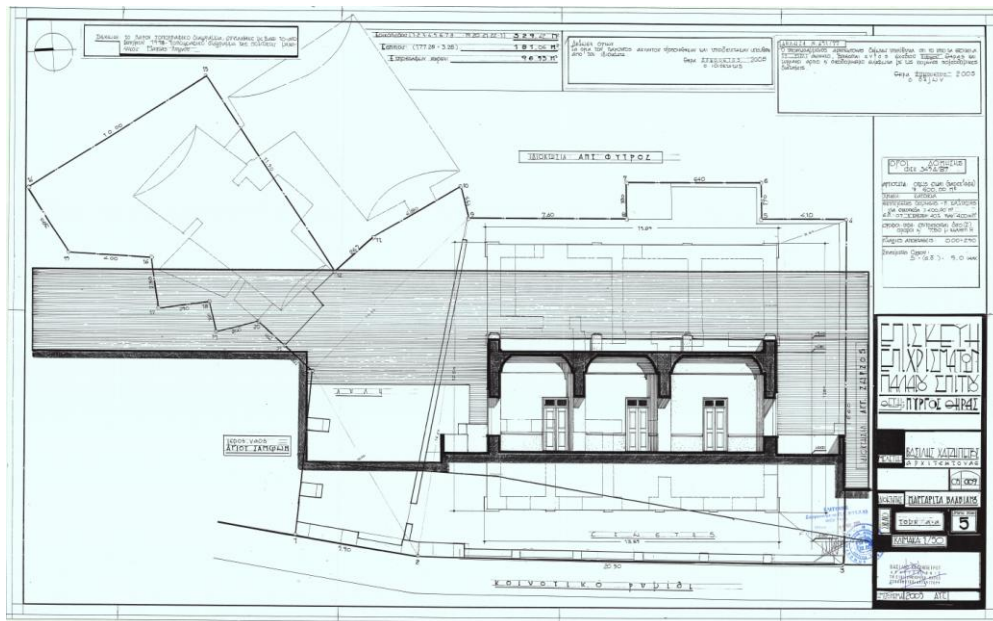
Προσοχή στη γραφική κλίμακα



Εικόνα 6 Δυτική όψη αρχοντικού 'Αθηνά' στην Ξάνθη. Διπλωματική εργασία μεταπτυχιακών σπουδών της Γ. Φουντουκίδου με τίτλο: 'Αποκατάσταση και επανάχρηση του αρχοντικού 'Αθηνά' στην Ξάνθη.

5. Δύο τομές (διαμήκης και εγκάρσια)

‘Κόβουμε’ όπου υπάρχει κλιμακοστάσιο. Προσοχή στα πάχη των γραμμών!



Εικόνα 7 Τομή αρχοντικού ‘Βλαβιανού’ στον Πύργο Θήρας. Αρχιτέκτονας Βασίλης Χατζηπέτρον.



Εικόνα 8 Τομή. Αρχιτέκτον Γ. Φουντουκίδου, ό.π.

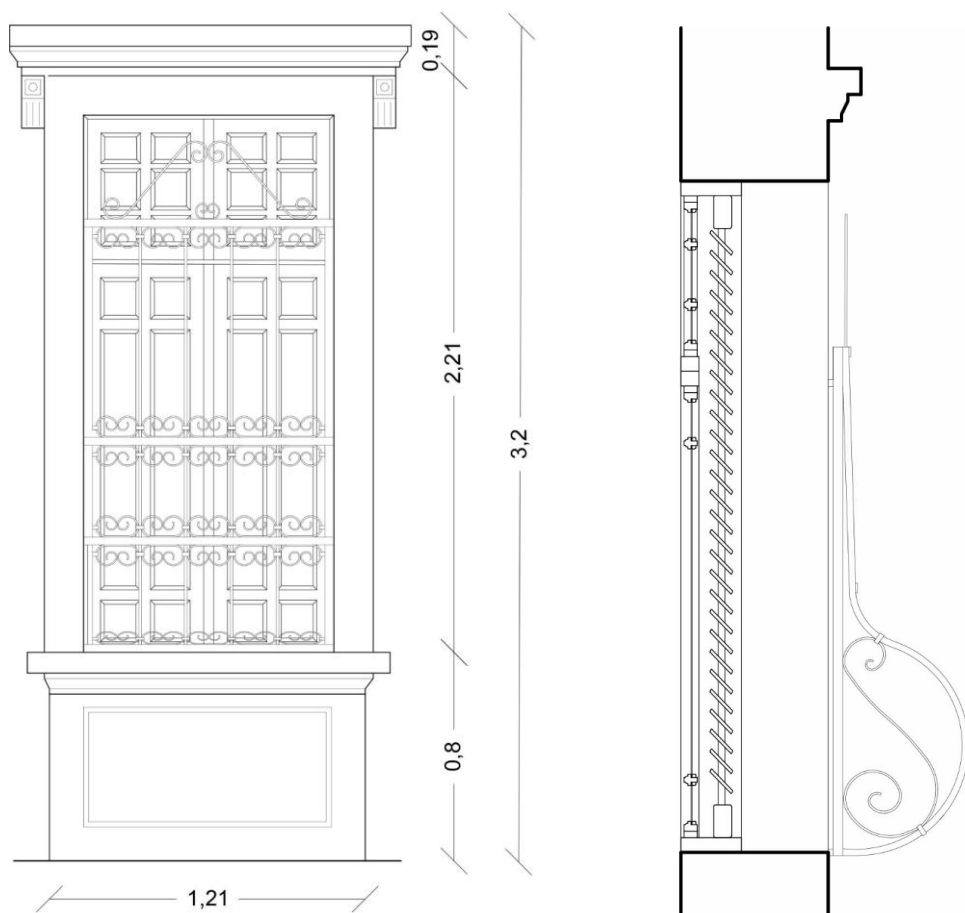
Πληροφορίες : Ελένη Γούναρη, ΕΤΕΠ

Νέο Κτίριο Κεντρικής Βιβλιοθήκης, 67100 Ξάνθη, e-mail : egounari@arch.duth.gr, τηλ: 2541079351, fax: 2541079349

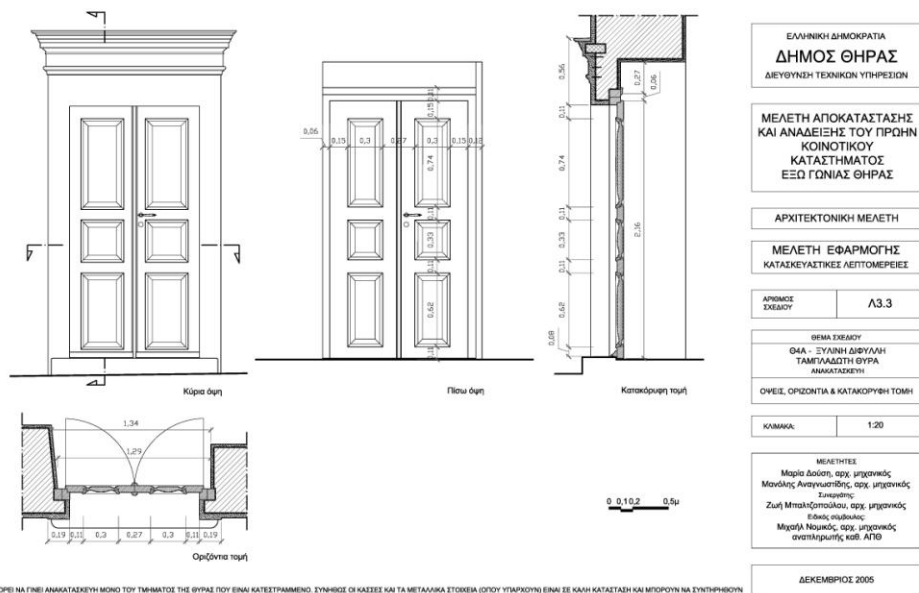
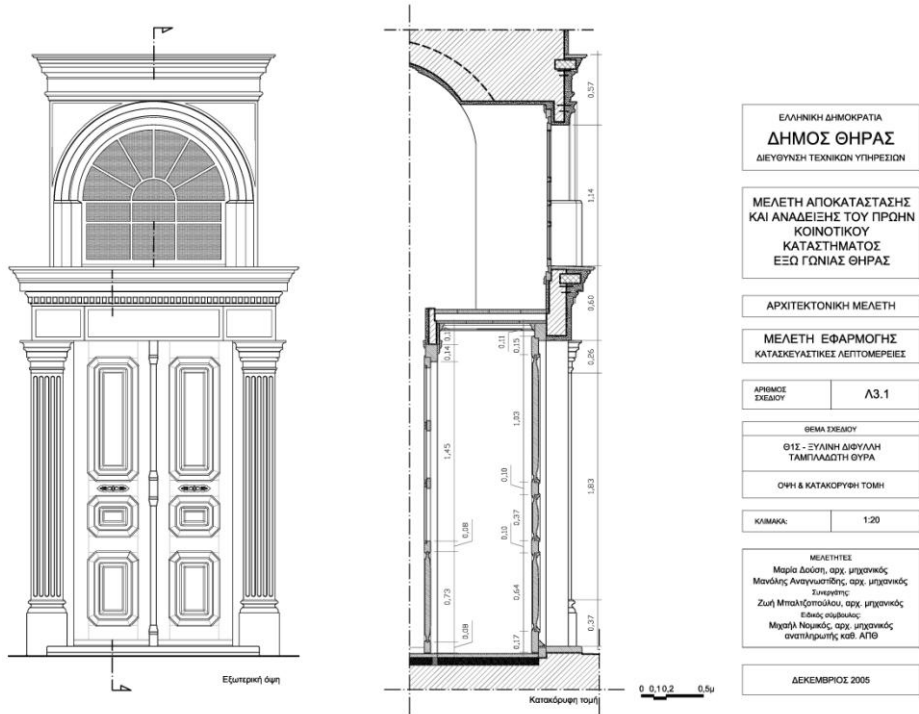
6. Λεπτομέρειες

Τα σχέδια λεπτομερειών περιλαμβάνουν την αποτύπωση ιδιαίτερων και μικρότερης κλίμακας στοιχείων, όπως τα κουφώματα, τα κιγκλιδώματα, τα διακοσμητικά στοιχεία του κτιρίου κ.α.

Οι κλίμακες που χρησιμοποιούμε είναι μικρότερες και κυμαίνονται αναλόγως το μέγεθος του αντικειμένου από το σπάνιο 1:1 (π.χ. πόμολο), έως 1.25. Στην αποτύπωση κουφωμάτων, συχνά είναι χρήσιμος ένας πίνακας κουφωμάτων.



Εικόνα 9 Όψη και τομή παραθύρου σχεδιασμένα σε κλίμακα 1:20

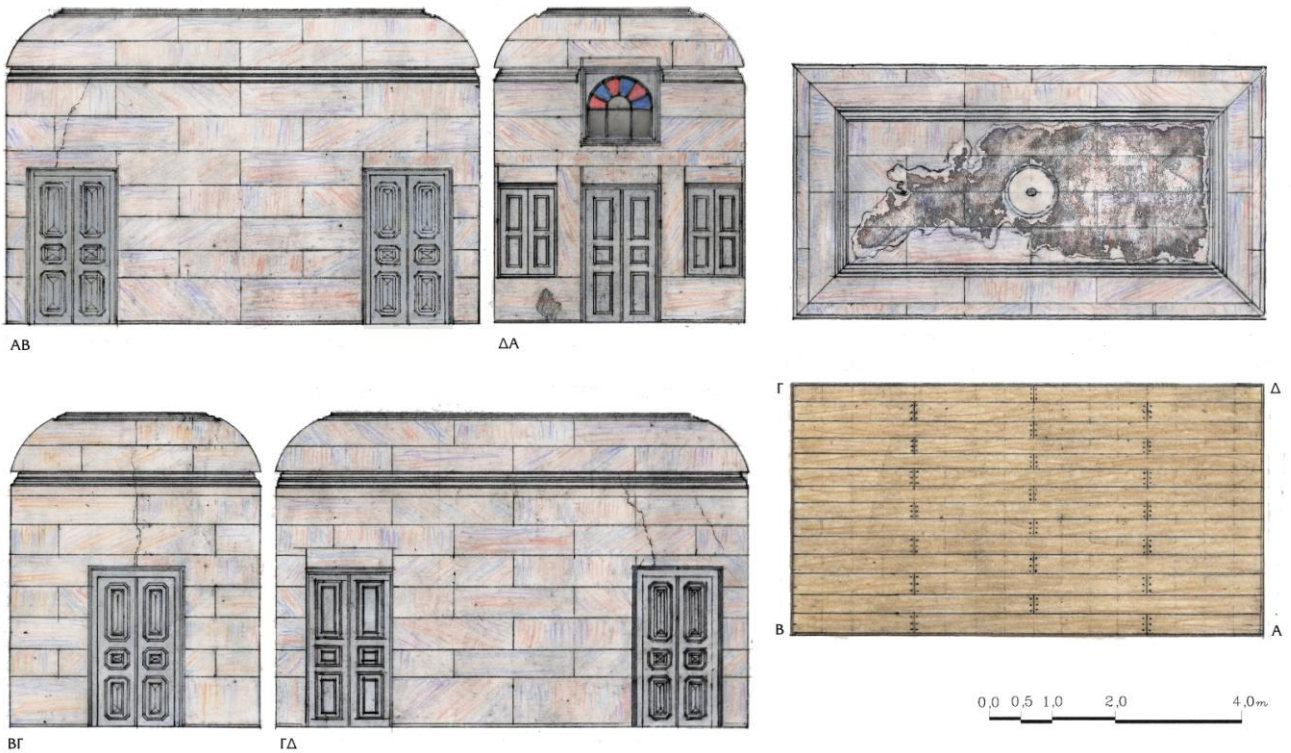


ΜΙΣΘΟΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΟΝΟ ΤΟΥ ΓΩΝΙΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΥΡΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟ. ΣΥΝΗΘΙΣ ΟΙ ΚΑΞΙΣΣΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (ΟΤΟΥ ΥΠΗΡΧΟΥΝ) ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΜΙΣΘΟΥΝ ΝΑ ΣΥΝΤΗΡΗΘΟΥΝ

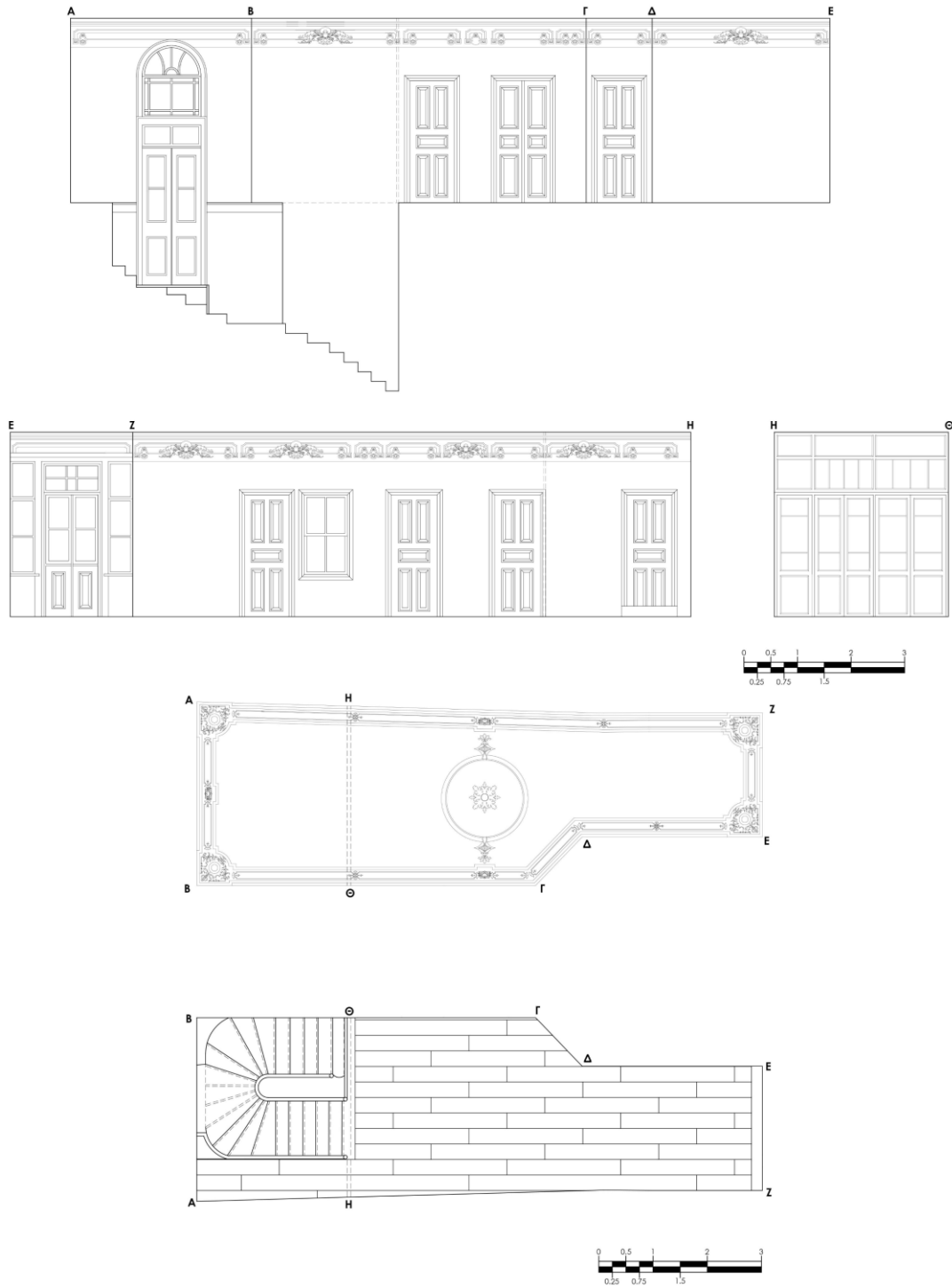
Εικόνα 10 Σχέδια λεπτομέρειας θύρας, αρχοντικό Σαλίβερου, Σχέδιο των Μ. Νομικού, Μ. Δούση, Ζ. Μπαλτζοπούλου και συνεργατών.

7. Αναπτύγματα χώρων

Έχοντας ήδη αριθμήσει κάθε χώρο μου στην κάτοψη (Υ1, Υ2, Υ3, Ι1, Ι2, Ι3, κτλ) σχεδιάζω το ανάπτυγμα του κάθε χώρου εσωτερικά. Αυτή η εργασία αποτύπωσης συνιστάται κυρίως σε κτίρια τα οποία φέρουν ιδιαίτερο διάκοσμο ή γεωμετρία.



Εικόνα 11 Σχέδια αναπτύματος χώρου, αρχοντικό Σαλίβερου, Σχέδιο των Μ. Νομικού, Μ. Δούση, Ζ. Μπαλτζοπούλου και συνεργατών.



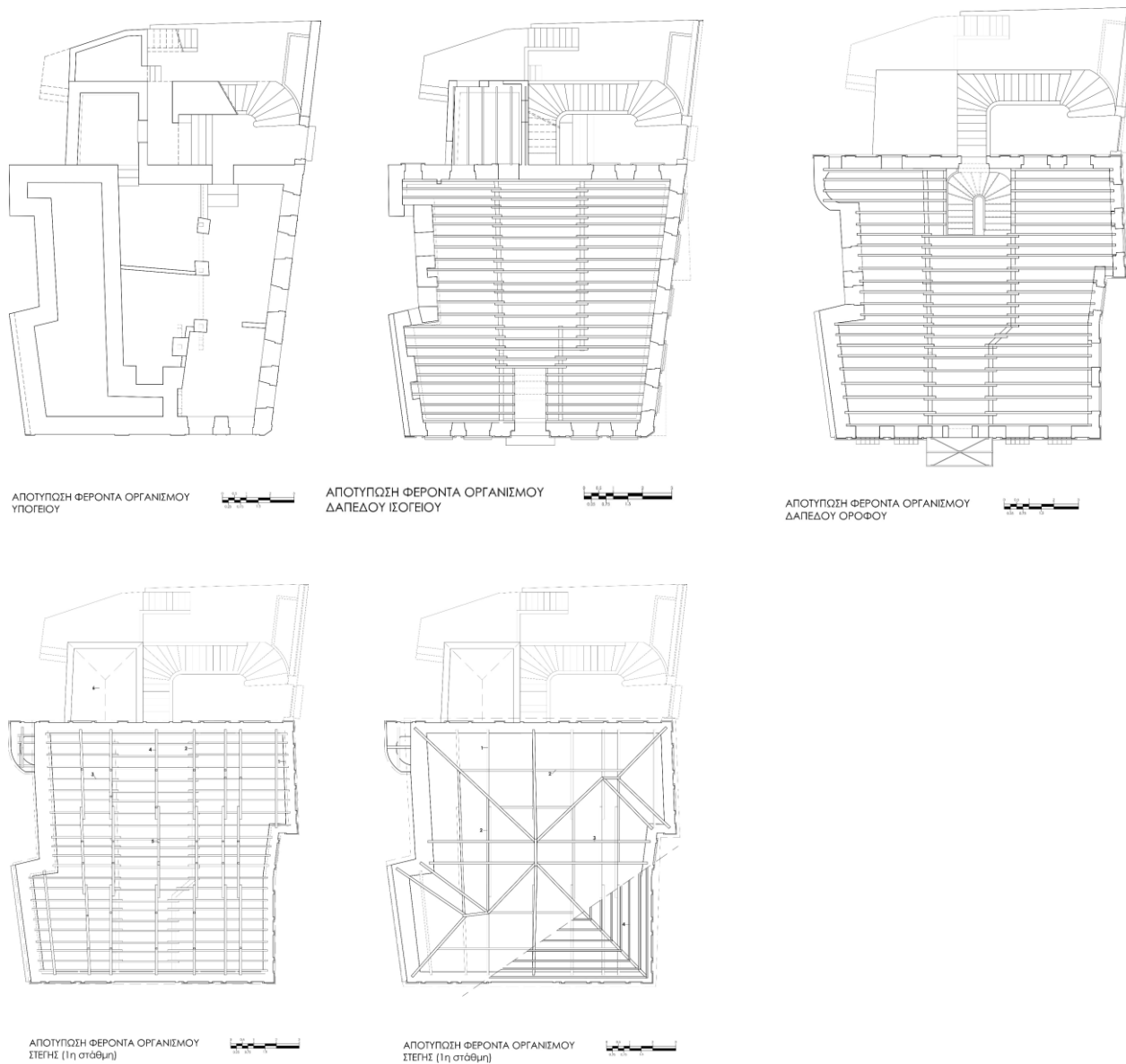
Εικόνα 12 Σχέδιο αναπτύγματος χώρου. Γ. Φουντουκίδου, ό.π.

Ενότητα 3. Αποτύπωση κατασκευαστικής δομής

1. Μία σειρά σχεδίων κατασκευαστικής δομής:

Κατόψεις

(στην τομή της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης έχουν ήδη αποτυπωθεί τα ζητούμενα στοιχεία)

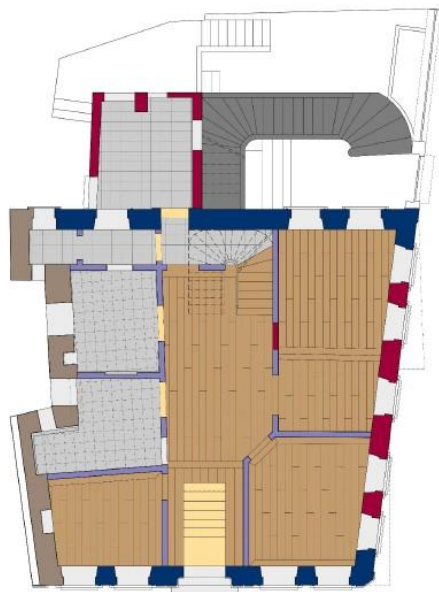


Εικόνα 13 Κατόψεις περιγραφής φέροντος οργανισμού. Σχέδια Γ. Φουντουκίδου, ό.π.

2. Μία σειρά αποτύπωσης υλικών

Μία κάτοψη και μία άνοψη για κάθε επίπεδο.

Κατασκευαστική δομή - δάπεδα - οροφές - ΙΣΟΓΕΙΟ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



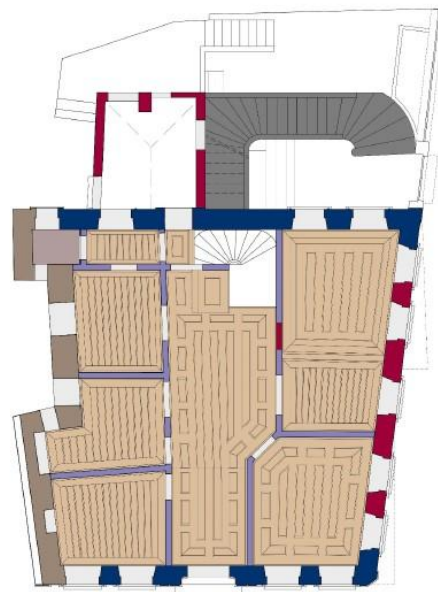
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΔΟΜΗ - ΔΑΠΕΔΑ

- ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- ΟΠΤΟΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- ΜΙΚΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΟΜΗΣΗΣ
(ΛΙΘΟΔΟΜΗ - ΟΠΤΟΛΙΝΘΟΔΟΜΗ)
- ΨΥΛΟΠΗΚΤΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
(ΣΕΛΑΜΑΣ - ΠΑΡΓΙΔΕΣ ΜΕ ΣΥΜΒΛΑΣΤΕΣ ΟΠΤΟΛΙΝΘΟΥΣ)
- ΟΛΟΣΩΜΕΣ ΒΑΦΜΙΔΕΣ ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΚΟΝΙΑΜΑ
- ΨΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ
(ΣΤΕΚΑΝΗ ΜΕ ΜΟΥΣΑΜΑ)
- ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ
- ΜΑΡΜΑΡΟ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΔΟΜΗ - ΟΡΟΦΕΣ

- ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- ΟΠΤΟΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- ΜΙΚΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΟΜΗΣΗΣ
(ΛΙΘΟΔΟΜΗ - ΟΠΤΟΛΙΝΘΟΔΟΜΗ)
- ΨΥΛΟΠΗΚΤΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
(ΣΕΛΑΜΑΣ - ΠΑΡΓΙΔΕΣ ΜΕ ΣΥΜΒΛΑΣΤΕΣ ΟΠΤΟΛΙΝΘΟΥΣ)
- ΟΛΟΣΩΜΕΣ ΒΑΦΜΙΔΕΣ ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΚΟΝΙΑΜΑ
- ΨΥΛΙΝΕΣ ΞΑΝΙΔΕΣ ΜΕ ΑΡΜΟΚΑΛΥΠΤΡΑ
(ΒΑΜΜΕΝΕΣ ΛΕΥΚΟ ΧΡΩΜΑΣ)
- ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑ



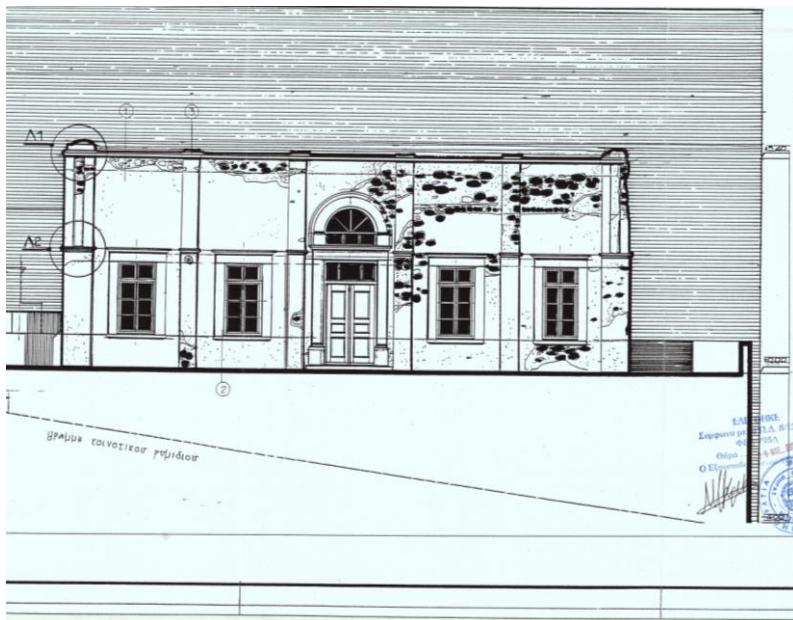
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



Εικόνα 14 Σχέδιο Γ. Φουντουκίδου, ό.π.

3. Μία σειρά σχεδίων παθολογίας

Επί των αρχιτεκτονικών σχεδίων σημειώνω τα σημεία εκείνα στα οποία εντοπίζεται παθολογία. Σημειώνω στο σχέδιο είτε με αρίθμηση και υπόμνημα, είτε σχεδιάζω ακριβώς τα προβληματικά σημεία.



Εικόνα 15 Σχέδια Β. Χατζηπέτρου, ό.π.



Εικόνα 16 Σχέδιο Γ. Φουντουκίδου, ό.π.



Εικόνα 17 Σχέδιο Μ. Νομικού, Μ. Δούση κ.α. ό.π.

Ως στοιχεία παθολογίας νοούνται:

- Ρωγμές στην τοιχοποιία – (μέγεθος ρωγμής – κατεύθυνση ρωγμής – διαμπερής τριχοειδής κα.)
- Οπές στη στέγη (περιγραφή του μηχανισμού καταστροφής – κατάρρευσης)
- Διαβρώσεις ξυλείας, επιχρισμάτων, πλίνθων
- Αποφλοιώση χρωματισμών
- Αποσάρθρωση υλικών
- Αποκόλληση επιχρισμάτων
- Απώλεια συνοχής τοιχοδομής
- Υγρασία: ανερχόμενη – κατερχόμενη
- Ανάπτυξη βιολογίας – βλάστησης
- Κατάρρευση δομικών στοιχείων (ποιών;)

4. Σχέδια οικοδομικών φάσεων

Μετά τη συνολική ανάλυση και μελέτη του κτιρίου, μπορώ να καταλήξω στην ύπαρξη ή μη διαδοχικών φάσεων σε ένα ιστορικό κτίριο. Αυτό θα προσδιοριστεί τόσο από την αρχιτεκτονική, μορφολογική και τυπολογική ανάλυση, αλλά και από την κατασκευαστική και τη μελέτη των υλικών.

Χρησιμοποιώ χρώματα για να δείξω ποια τμήματα κατασκευάστηκαν πρώτα και ποια ακολούθησαν. Με διακεκομμένη γραμμή υποδηλώνω στοιχεία που έχουν κατεδαφιστεί.

