

**ΘΕΜΑ:**

*Κινηματογράφος - Οπτική ανάλυση της κινούμενης εικόνας*

*The belly of an architect – Peter Greenaway*

1. Σύνδεση με άλλες προγενέστερες και μεταγενέστερες μορφές τέχνης (υπάρχουν μεταγενέστερες ταινίες που συνδέονται με αυτήν, συνδέεται με λογοτεχνία κτλ.)
2. Περίληψη ταινίας
3. Ποιες έννοιες πραγματεύεται
4. Πρωταγωνιστές και σκιαγράφηση χαρακτήρων.
5. Η αρχιτεκτονική σε ποιους χώρους ανήκει; (τεχνητό περιβάλλον – studio, φυσικό περιβάλλον, υβριδικό περιβάλλον;) – Παραδείγματα.
6. Ο «παράξενος» τόπος, δηλαδή η επιστημονική φαντασία και/ ή το δυστοπικό περιβάλλον, πώς εκφράζεται στην εικόνα της ταινίας; (στους δημόσιους χώρους, στα κτίρια, στα εσωτερικά χώρων, σε οχήματα, σε αντικείμενα κ.α.) Παραδείγματα.
7. Σε τί είδους χώρους κινούνται οι πρωταγωνιστές; Με ποια αρχιτεκτονική συμβολίζεται ο κάθε εννοιολογικός χώρος; Τι ατμόσφαιρα έχουν; Πώς μεταμορφώνονται οι χώροι στα πλαίσια των σκηνών της ταινίας;
8. Ο δημόσιος χώρος πώς παρουσιάζεται; Έχει χαρακτήρα, ατμόσφαιρα;
9. Παρατηρήστε πώς προβάλλονται τα στοιχεία του χώρου, οι κινήσεις και τα γεγονότα μέσω τεχνικών της εικόνας φωτογραφίας:
  - Χρώματα
  - Συμμετρία
  - Προοπτική
  - Αίσθηση «κλειδαρότρυπας»
  - Κοστούμια
  - Άλλα
10. Τι σας εντυπωσιάζει στην ταινία μετά την παρατήρηση της εικόνας; Προσωπικές παρατηρήσεις.

Η διδάσκουσα

Κατερίνα Ριτζούλη