

Gerard Puccio: 04-Combining opposites—diverge, then converge (3 αποσπάσματα: 16:39)

[Gerard Puccio: 04-Συνδυάζοντας τα αντίθετα—αποκλίνετε και μετά συγκλίνετε]

06:56-15:32 (08:36)

16:33-21:20 (04:47)

26:08-29:24 (03:16)

<https://www.youtube.com/watch?v=GZHHP-XtRtE>

1. Εξηγήστε πώς η οδηγία του καταϊγισμού ιδεών να αναβάλουμε την κριτική των προτεινόμενων δημιουργικών ιδεών επιτάσσεται (εξηγείται/απορρέει) από τη θεωρία της αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης [divergent and convergent thinking]. Με άλλα λόγια, τι λέει η θεωρία της αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης για σχέση ανάπτυξης, αφ' ενός, και κριτικής, αφ' ετέρου, των δημιουργικών ιδεών;

ΑΝΑΒΑΛΕΤΕ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ

Δεν υπάρχουν κακές ιδέες σε αυτό το σημείο. Θα υπάρξει αρκετός χρόνος για να γίνει κριτική των ιδεών αργότερα.

06-11-17 [ΘΕΜΑΤΑ - 1 (1)]

Εξηγήστε γιατί η θεωρία της αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης [divergent and convergent thinking] επιτάσσει να αναβάλουμε την κριτική των προτεινόμενων δημιουργικών ιδεών στον καταϊγισμό ιδεών.

ΑΝΑΒΑΛΕΤΕ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ

Δεν υπάρχουν κακές ιδέες σε αυτό το σημείο. Θα υπάρξει αρκετός χρόνος για να γίνει κριτική των ιδεών αργότερα.

20-02-18 [ΘΕΜΑΤΑ - 12 [2]]

11-09-18 [ΘΕΜΑΤΑ [12-3]]

Εξηγήστε πώς η οδηγία του καταϊγισμού ιδεών να αναβάλουμε την κριτική των προτεινόμενων δημιουργικών ιδεών εξηγείται/απορρέει από τη θεωρία της αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης [divergent and convergent thinking]. Με άλλα λόγια, τι λέει η θεωρία της αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης για σχέση ανάπτυξης, αφ' ενός, και κριτικής, αφ' ετέρου, των δημιουργικών ιδεών;

12-11-18 [ΘΕΜΑΤΑ-1-2]

11-01-19 [ΘΕΜΑΤΑ-1-1]

2. Εξηγήστε πώς εφαρμόζεται η αποκλίνουσα σκέψη [divergent thinking] και πώς η συγκλίνουσα σκέψη [convergent thinking] στην παραγωγή ιδεών στον σχεδιασμό προϊόντων και δώστε ένα παράδειγμα.

05-06-18

11-09-18 [ΘΕΜΑΤΑ [12-1]]

00:06:56-00:15:32 (διάρκεια: 08:36)

416 → 932

- 00:06:56 Ο πραγματικός στόχος ήταν να εξερευνήσετε τη δημιουργική σας σκέψη,
- 00:07:00 να εντοπίσετε τις υπο-δεξιότητες που σχετίζονται με τη δημιουργική σκέψη.
- 00:07:07 Θυμηθείτε ότι είπα νωρίτερα ότι,
- 00:07:08 επειδή η δημιουργική σκέψη είναι μια νοητική δεξιότητα υψηλότερης τάξης,
- 00:07:12 πρέπει να αποτελείται από υπο-δεξιότητες.
- 00:07:14 Και θα διερευνήσουμε αυτές τις υπο-δεξιότητες
- 00:07:18 όπως αυτές συνδέονται με τη δική σας εμπειρία.
- 00:07:21 Χρησιμοποιούμε ένα σχήμα διαμαντιού για να αναπαραστήσουμε αυτές τις δύο μορφές σκέψης.
- 00:07:25 Όταν το διαμάντι αρχίζει σε ένα σημείο και ανοίγει,
- 00:07:28 αναφερόμαστε σε αυτό ως αποκλίνουσα σκέψη
- 00:07:31 γιατί ανοίγει, είναι επεκτείνεται.
- 00:07:34 Η αποκλίνουσα σκέψη είναι συσχετιστική σκέψη, είναι διαισθητική, έχει διαφορετικότητα,
- 00:07:38 είναι η παραγωγή πολλών, ποικίλων και πρωτότυπων σκέψεων.
- 00:07:43 Όταν το διαμάντι αρχίζει να κλείνει,
- 00:07:46 όταν συγκλίνει σε ένα μόνο σημείο, το αναφέρουμε αυτό ως συγκλίνουσα σκέψη,
- 00:07:52 η οποία είναι αναλυτική, λογική και ελεγχόμενη.
- 00:07:55 Είναι η επιλογή, η αξιολόγηση και η εξέλιξη των πιο ελπιδοφόρων ιδεών.
- 00:08:01 Ας δούμε λοιπόν πώς χρησιμοποιήσατε αυτές τις δεξιότητες,
- 00:08:05 πώς αυτές οι δεξιότητες λειτουργούν σε αυτή την άσκηση στην περίπτωση σας.
- 00:08:10 Όταν κάνω αυτή την άσκηση με ομάδες, με ακροατήρια που εκπαιδεύω,
- 00:08:14 συχνά τους αποκαλύπτει μια σειρά από κακές συνήθειες σκέψης.
- 00:08:19 Και να η πρώτη που εμφανίζεται συχνά σ' αυτή την άσκηση.
- 00:08:26 Οι περισσότεροι άνθρωποι σταματούν μετά από 3 προτάσεις.
- 00:08:30 Θυμηθείτε το στόχο:
- 00:08:31 ο στόχος ήταν να γράψετε τις 3 πιο δημιουργικές προτάσεις που μπορείτε να σκεφτείτε.
- 00:08:37 Συχνά αυτό που κάνουν οι άνθρωποι είναι να γράψουν 3 προτάσεις και να σταματήσουν,
- 00:08:42 ακόμα κι αν τους δώσω 10, 15 ή 20 λεπτά.
- 00:08:46 Θα κάθονται εκεί υπομονετικά περιμένοντας τους άλλους να τελειώσουν
- 00:08:50 ενώ εξετάζουν τις πρώτες 3 προτάσεις που έχουν γράψει.
- 00:08:54 Αν το κάνατε αυτό, τότε η ερώτησή μου για εσάς ή για τα άτομα αυτά είναι,
- 00:09:00 πώς ξέρετε τις τρεις πρώτες προτάσεις που γράψατε
- 00:09:04 είναι οι πιο δημιουργικές προτάσεις που θα μπορούσατε να σκεφτείτε;
- 00:09:09 Εδώ είναι μια καλύτερη συνήθεια σκέψης.
- 00:09:11 Στη βιβλιογραφία για τη δημιουργικότητα, ονομάζεται Αρχή Εκτεταμένης Προσπάθειας [Extended Effort Principal].
- 00:09:16 Εδώ είναι η ιδέα πίσω από την Αρχή Εκτεταμένης Προσπάθειας.
- 00:09:19 Συνήθως, όταν δημιουργούμε επιλογές, όταν δημιουργούμε ιδέες,

00:09:25 το πρώτο σύνολο ιδεών που σκεφτόμαστε είναι ήδη γνωστές σε 'μας,

00:09:29 ταξιδεύουν κατά μήκος των νευρικών οδών που είναι ήδη καλά ανεπτυγμένες,

00:09:33 δεν είναι τρομερά πρωτότυπες.

00:09:36 Αυτό βρίσκεται μέσα σε μια περιοχή που ονομάζουμε εξοικείωση.

00:09:40 Μόνο αφού εξαντλήσουμε ό,τι μας είναι ήδη γνωστό,

00:09:44 αρχίζουμε πραγματικά να δημιουργούμε πρωτότυπες και ασυνήθιστες επιλογές.

00:09:50 Στην έρευνα, αν πάρετε μια λίστα ιδεών

00:09:53 που δημιουργείται από ένα άτομο ή από μια ομάδα,

00:09:56 και αυτό έχει εξεταστεί,

00:09:58 και πάρετε αυτόν τον κατάλογο ιδεών

00:10:00 και το σπάσετε στο 1ο τρίτο, το 2ο τρίτο και το 3ο τρίτο,

00:10:05 και στη συνέχεια αξιολογήσετε αυτά τα τρία μπλοκ ως προς την πρωτοτυπία που παρουσιάζουν,

00:10:09 οι πιο πρωτότυπες ιδέες, οι πιο διαφορετικές ιδέες έρχονται γενικά στο τελευταίο τρίτο.

00:10:15 Και οι λιγότερο πρωτότυπες έρχονται στο πρώτο τρίτο.

00:10:19 Γιατί είναι αυτό;

00:10:20 Διότι όταν αντιμετωπίζουμε αρχικά ένα πρόβλημα,

00:10:24 κάνουμε κάτι που μοιάζει σαν να ξεφορτωνόμαστε κάτι από τον εγκέφαλό μας.

00:10:27 Δημιουργούμε πρώτα αυτό που έχουμε ήδη σκεφτεί.

00:10:31 Και πολλοί άνθρωποι σταματούν τη σκέψη τους εδώ.

00:10:33 Αντίθετα, θα πρότεινα ότι, είναι τότε ακριβώς που χρειάζεστε

00:10:37 να συνεχίσετε να πιέζετε τη σκέψη σας σε νέες περιοχές ανακάλυψης.

00:10:43 Κακή συνήθεια σκέψης #2.

00:10:46 Αυτή η άσκηση συχνά αποκαλύπτει στους ανθρώπους ότι αναμιγνύουν δύο μορφές σκέψης:

00:10:51 την αποκλίνουσα και συγκλίνουσα σκέψη.

00:10:55 Μπορεί να δημιουργήσουν μια ιδέα, να σκεφτούν μια πρόταση

00:11:00 και στη συνέχεια να επικρίνουν αμέσως και να αξιολογήσουν την πρότασή τους.

00:11:03 Σε ορισμένες περιπτώσεις, η πρόταση απορρίπτεται.

00:11:06 Το κλασικό παράδειγμα αυτού του πράγματος συμβαίνει στις συσκέψεις.

00:11:10 Έχετε πάει ποτέ σε μια σύσκεψη όπου το αφεντικό τους καλεί όλους

00:11:16 και λέει, σωστά, έχουμε ένα δύσκολο πρόβλημα, χρειαζόμαστε κάποιες ιδέες,

00:11:21 αυτό είναι ένα σοβαρό πρόβλημα.

00:11:23 Έχει κάποιος από 'σας κάποια ιδέα;

00:11:25 Και κάποιος σηκώνει το χέρι του και μοιράζεται μια ιδέα.

00:11:28 Συχνά το επόμενο σχόλιο που έχει γίνει είναι μια κριτική.

00:11:33 Τι συμβαίνει με τη δυναμική της σύσκεψης;

00:11:35 Έχετε βρεθεί σ' αυτή την κατάσταση.

00:11:37 Τι συμβαίνει με τη σκέψη;

00:11:39 Τι συμβαίνει με την απόκλιση;

00:11:42 Τυπικά, χάνεται.

00:11:45 Αυτό το είδος της σκέψης ξεκίνησε-σταμάτα [start and stop thinking],

00:11:47 όπου αποκλίνουμε, δημιουργούμε μια πρωτότυπη σκέψη
00:11:50 και αμέσως την αξιολογούμε,
δεν είναι τρομερά αποδοτική.
00:11:54 Εδώ είναι μια καλύτερη συνήθεια σκέψης:
χωρίστε αυτές τις δύο μορφές σκέψης.
00:11:59 Έχουμε όλοι γεννηθεί για να μπορούμε
να εμπλακούμε σε αυτές τις δύο μορφές σκέψης
00:12:03 και να περνάμε από τη μία στην άλλη,
να μπορέσουμε να εμπλεκόμαστε σε αποκλίνουσα σκέψη
00:12:08 και στη συνέχεια να εμπλεκόμαστε σε συγκλίνουσα σκέψη.
00:12:11 Αλλά παρόλο που έχουμε έρθει στον κόσμο
ήδη καλωδιωμένοι
00:12:14 ώστε να είμαστε σε θέση να εμπλεκόμαστε
σε αποκλίνουσα και συγκλίνουσα σκέψη
00:12:18 συχνά δεν το εφαρμόζουμε
με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.
00:12:22 Στη Διάλεξη 2, συζητήσαμε την εξέλιξη του ανθρώπου
00:12:25 και πρότεινα ότι ένα ανταγωνιστικό πλεονέκτημα για τον άνθρωπο,
00:12:30 για να μπορέσει να αντέξει στο χρόνο,
00:12:33 ήταν η δημιουργική σκέψη και η δημιουργική επίλυση προβλημάτων.
00:12:37 Και διερευνήσαμε πώς αρχικά η δημιουργική σκέψη μας
00:12:40 μάλλον εφαρμόστηκε σε θέματα επιβίωσης.
00:12:44 Και αργότερα αυτή η ικανότητα μας να φανταζόμαστε
οδήγησε στη δημιουργική έκρηξη.
00:12:51 Ίσως να θυμάστε ότι η δημιουργική έκρηξη
ήταν περίπου 40.000 χρόνια πριν.
00:12:56 Ο homo sapiens έφτασε πριν
περίπου 150.000 χρόνια.
00:13:00 Στο μεταξύ, οι εγκέφαλοί μας
συνέχισαν να αναπτύσσονται.
00:13:06 Το μυαλό μας αναπτύχθηκε χημικά με έναν τρόπο
00:13:09 που μας επέτρεψε να αλλάζουμε
και να κατευθύνουμε τη σκέψη μας.
00:13:13 Αυτό ονομάζεται Συγκείμενη Εστίαση
[Contextual Focus].
(εστίαση που αλλάζει με τις συνθήκες)
00:13:15 Έτσι μπορούμε να μεταβάλλουμε το γνωστικό μας πεδίο δεκτικότητας,
μπορούμε να ρίξουμε ένα ευρύ ή στενό δίχτυ.
00:13:22 Μπορούμε να απ-εστιάσουμε ή να εστιάσουμε την προσοχή μας.
00:13:26 Κόλλησες; Ξεκίνα να αναζητάς μια λύση.
00:13:29 Αρχίζουμε με την απ-εστιάζοντας, ενεργοποιούμε ένα ευρύ μέρος της μνήμης μας.
00:13:34 Αυτό μας επιτρέπει να αναζητήσουμε
μακρινές πρωτότυπες συνδέσεις.
00:13:39 Στη συνέχεια αλλάζουμε τη σκέψη μας
από απ-εστιασμένη σε εστιασμένη προσοχή.
00:13:44 Έχουμε βρει μια ιδέα,
βλέπουμε μια πιθανότητα που έχει κάποια αξία.
00:13:49 Μειώνουμε την προσοχή μας στη συνέχεια, ασχολούμαστε με λογικές νοητικές λειτουργίες
00:13:54 και απομονώνουμε διάφορες πτυχές της ιδέας αυτής
00:13:57 και αξιολογούμε τις πτυχές αυτής της ιδέας
για να δούμε αν είναι εφικτές.
00:14:03 Αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο κινούμαστε από την αποκλίνουσα σε συγκλίνουσα σκέψη.
00:14:07 Είναι θεμελιώδους σημασίας για τη δημιουργική διαδικασία.
00:14:10 Η αποκλίνουσα σκέψη δημιουργεί νέες συνδέσεις.

- 00:14:13 Η συγκλίνουσα σκέψη επιλέγει και εξελίσσει τις πιο ελπιδοφόρες συνδέσεις.
- 00:14:17 Ο Peter Carruthers, ο οποίος εξέτασε την εξέλιξη και τη δημιουργικότητα,
- 00:14:21 λέει ότι αυτό είναι το παγκόσμιο γνωστικό υπόβαθρο
- 00:14:24 της κανονικής καθημερινής ανθρώπινης δημιουργικότητας.
- 00:14:28 Είναι κάτι όπως η εξέλιξη (των ειδών) στην πραγματικότητα.
- 00:14:31 Η εξέλιξη περιλαμβάνει ένα γάμο μεταξύ πρωτότυπων παραλλαγών, δηλαδή, της αναζήτησης της δημιουργίας παραλλαγών,
- 00:14:38 και της επιλογής αυτών των πρωτότυπων παραλλαγών που είναι πιο προσαρμόσιμες.
- 00:14:44 Ο Gabor και ο Kaufman μιλούν για τη Συγκείμενη Εστίαση
- 00:14:48 ως μια επανάσταση στην ανθρώπινη εξέλιξη.
- 00:14:51 Λένε ότι αυτό ήταν ο καρπός,
- 00:14:53 λένε ότι οι καρποί ενός τρόπου σκέψης παρέχουν τα συστατικά για ένα άλλο.
- 00:14:59 Και δεν ισχύει μόνο για τα άτομα, το βλέπουμε αυτό και στις επιχειρήσεις.
- 00:15:06 Ο Collins και ο Porous έγραψαν ένα βιβλίο που ονομάζεται "Built to Last"
- 00:15:10 όπου ανέλυσαν επιτυχημένες εταιρείες που έχουν αντέξει στο χρόνο
- 00:15:14 και αναγνώρισαν τις συνήθειες που είχαν αυτές οι εταιρείες,
- 00:15:18 που τους επέτρεψε να είναι επιτυχημένες, να βγάζουν άκρη σε δύσκολες περιόδους, εν μέσω αλλαγών.
- 00:15:23 Και μια από τις συνήθειες για τις οποίες μιλάνε
- 00:15:25 είναι η συνήθεια να δοκιμάζουν πολλά πράγματα και να κρατάνε αυτά που λειτουργούν,
- 00:15:29 να πειραματίζονται και να αποδέχονται την αποτυχία.

00:16:33-00:21:20 (διάρκεια: 04:47)

993 → 1280

- 00:16:33 Οι οργανισμοί πρέπει να πειραματίζονται συνέχεια να δοκιμάζουν νέες ιδέες.
- 00:16:38 Βλέπετε ότι οι συνθήκες στο περιβάλλον μας αλλάζουν πάντα
- 00:16:42 και οι εταιρείες πρέπει να αλλάζουν, διαφορετικά διατρέχουν τον κίνδυνο εξαφάνισης.
- 00:16:49 Ας επιστρέψουμε στη γραπτή άσκηση.
- 00:16:52 Θυμηθείτε τι συνέβη
- 00:16:54 και ότι οι περισσότεροι άνθρωποι απέκλιναν και συνέκλιναν,
- 00:16:58 ανάμειξαν αυτές τις δύο μορφές σκέψης.
- 00:16:59 Επιτρέψτε μου να σας δώσω μια αναλογία.
- 00:17:01 Ο Alex Osborne, ο οποίος εφεύρε τη μέθοδο brainstorming
- 00:17:05 αναφερόταν στην αποκλίνουσα και στη συγκλίνουσα σκέψη
- 00:17:08 σαν να ήταν τα δύο πεντάλ στο αυτοκίνητό σας,
- 00:17:11 το γκαζ και το φρένο.
- 00:17:15 Η αποκλίνουσα σκέψη είναι σαν το γκαζ,
- 00:17:18 μπορείτε να αξιοποιήσετε στο έπακρο την ιπποδύναμη σας της μηχανής σας.
- 00:17:22 Η συγκλίνουσα σκέψη είναι όπως το φρένο, εφαρμόζουμε την κρίση μας για να αξιολογήσουμε,
- 00:17:28 πατάμε φρένο για να επιβραδύνουμε, ώστε να μην υπερβούμε τον στόχο μας.
- 00:17:32 Η συγκλίνουσα σκέψη είναι το ίδιο.
- 00:17:35 Και όπως ακριβώς στην οδήγηση,
- 00:17:37 το να περνάμε μπρος-πίσω μεταξύ αυτών των δύο πεντάλ δεν είναι πολύ αποτελεσματικό,
- 00:17:42 το ίδιο ισχύει και για τη σκέψη.
- 00:17:45 Επιτρέψτε μου να σας δώσω ένα παράδειγμα.
- 00:17:46 Μου αρέσει να παίρνω φωτογραφίες
- 00:17:48 και όταν άρχισα να παίρνω φωτογραφίες,
- 00:17:51 ήταν στην περίοδο της λήψης φωτογραφιών με φιλμ,
- 00:17:55 ήμασταν περιορισμένοι από το κουτάκι φιλμ που είχαμε.
- 00:18:01 Είχαμε 12 φωτογραφίες, 24, 36 το πολύ.
- 00:18:04 Επειδή ήμασταν περιορισμένοι,
- 00:18:06 γιατί ήμουν περιορισμένος στον αριθμό των φωτογραφιών που θα μπορούσα να πάρω,
- 00:18:09 με ανάγκαζε να κρίνω όταν προσπαθούσα να αποκλίνω, προσπαθώντας να τραβήξω φωτογραφίες.
- 00:18:15 Είναι αυτή η σωστή γωνία;
- 00:18:16 Είναι αυτός ο σωστός φωτισμός;
- 00:18:18 Αυτό έκανε τη λήψη φωτογραφιών πολύ πιο περίπλοκη,
- 00:18:23 ειδικά όταν τη συγκρίνετε με τη ψηφιακή φωτογραφία.
- 00:18:27 Τι δώρο είναι η ψηφιακή φωτογραφία!
- 00:18:30 Δεν χρειάζεται να συγκλίνουμε, ενώ προσπαθούμε να αποκλίνουμε σε φωτογραφίες και σκηνές για να τραβήξουμε φωτογραφίες.
- 00:18:37 Αντ' αυτού, μπορούμε να βγάλουμε όσες φωτογραφίες θέλουμε.
- 00:18:39 Είμαστε σε θέση να πατήσουμε το γκαζ χωρίς να χρειάζεται να ανησυχούμε για το φρένο.
- 00:18:45 Μπορούμε να πάρουμε 100, 200, 300 φωτογραφίες, 400 φωτογραφίες
- 00:18:49 και να τις αξιολογήσουμε αργότερα.

00:18:51 Μπορούμε να αναβάλουμε τη σύγκλιση.

00:18:56 Δείτε πώς η λήψη ψηφιακών φωτογραφιών είναι διδακτική

00:18:59 για τη σχέση σύγκλισης και απόκλισης.

00:19:03 Λοιπόν, μπορούμε να δούμε τι κάνουν οι επαγγελματίες φωτογράφοι

00:19:06 για να μάθουμε περισσότερα σχετικά με τη δημιουργική διαδικασία.

00:19:09 Υπάρχει ένας επαγγελματίας φωτογράφος που συναντήθηκα όταν προετοιμάζα αυτό το μάθημα με το όνομα Dewitt Jones.

00:19:16 Είναι φημισμένος επαγγελματίας φωτογράφος, έχει τραβήξει φωτογραφίες για το National Geographic

00:19:21 και τώρα δίνει διαλέξεις για τη δημιουργική σκέψη.

00:19:25 Και λέει ότι υπάρχουν μερικά σημαντικά μαθήματα που μπορούμε να μάθουμε από τη λήψη φωτογραφιών

00:19:29 σε σχέση με τη δημιουργική διαδικασία.

00:19:31 Όπως ακριβώς μόλις σας περιέγραψα όσον αφορά τη μετάβαση από την λήψη φωτογραφιών με φιλμ στη ψηφιακή φωτογραφία.

00:19:36 Εδώ είναι δύο σημεία που κάνει που νομίζω ότι είναι πολύ διδακτικά από την άποψη της δημιουργικής διαδικασίας.

00:19:41 Πρώτα απ' όλα, υπάρχουν πολλές σωστές απαντήσεις.

00:19:44 Όταν φωτογραφίζουμε, πρέπει να πειραματιστούμε

00:19:47 και υπάρχουν πολλές σωστές φωτογραφίες που μπορούμε να πάρουμε

00:19:50 και το ίδιο ισχύει και για τη δημιουργικότητα.

00:19:53 Και η δεύτερη βασική αρχή που προτείνει

00:19:55 ότι η λήψη φωτογραφιών μπορεί να μας διδάξει για τη δημιουργική διαδικασία είναι ότι,

00:19:59 όσο περισσότερες φωτογραφίες παίρνετε, τόσο μεγαλύτερη πιθανότητα έχετε να κάνετε σημαντική πρόοδο.

00:20:05 Όταν μεγάλωνα, ένας από τους αγαπημένους μου κωμικούς ήταν ο Bob Hope.

00:20:09 Θα σας πω μία μικρή ιστορία παρασκηνίων

00:20:12 για το πώς ο Bob Hope ήταν τόσο δημιουργικός και αστείος.

00:20:18 Βλέπετε ότι ο Bob Hope είχε μια ομάδα συγγραφέων που εργάζονταν γι' αυτόν,

00:20:20 ονομάζονταν Double Cross and Circle Club.

00:20:24 Η ομάδα θα απέκλινε γράφοντας αστεία,

00:20:26 θα έγραφε 200 έως 500 αστεία για τους μονολόγους του.

00:20:29 Και τότε ο Hope πέραγε από μια διαδικασία σύγκλισης.

00:20:32 Και πάλι η ομάδα απέκλινε, ο Hope συνέκλινε.

00:20:35 Και εδώ είναι το πώς συνέκλινε.

00:20:37 Διάβαζε τον κατάλογο των αστείων,

00:20:40 θα έβαλε ένα χι στα αστεία που τον έκαναν να γελάσει

00:20:44 και στη συνέχεια έκανε ένα δεύτερο πέρασμα,

00:20:47 διαβάζοντας μόνο τα αστεία που τον έκανε να γελάει την πρώτη φορά, τα αστεία με ένα χι.

00:20:53 Και τοποθετούσε ένα δεύτερο χι, δίπλα στα αστεία που τον έκαναν να γελάσει για δεύτερη φορά.

00:20:59 Και τότε, τρίτον, πέραγε από τα αστεία, κοιτάζοντας μόνο εκείνα που είχαν 2 χι,

00:21:08 και κύκλωνε εκείνα που έκαναν να γελάσει για τρίτη φορά.

00:21:12 Ο Hope και η ομάδα των συγγραφέων του είχαν καταλάβει σωστά το θέμα της ισορροπίας αυτής

00:21:18 μεταξύ αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης.

00:26:08-00:29:24 (διάρκεια: 03:16)

1568 → 1764

- 00:26:08 Ο διαχωρισμός της αποκλίνουσας και της συγκλίνουσας σκέψης μπορεί άμεσα να σας κάνει έναν καλύτερο στοχαστή.
- 00:26:14 Μπορεί να κάνει τις συσκέψεις πιο αποτελεσματικές.
- 00:26:17 Είμαστε γεννημένοι με την ικανότητα να αλλάζουμε τη σκέψη μας και να την κατευθύνουμε.
- 00:26:22 Αλλά συχνά δεν ήταν πολύ αποτελεσματικοί σε αυτό, θα μπορούσαμε να αλλάξουμε πρόωρα.
- 00:26:29 Μπορούμε να το βελτιώσουμε αυτό διαχωρίζοντας αυτές τις δύο μορφές σκέψης.
- 00:26:33 Πρώτον, ξεκινώντας από την αποκλίνουσα σκέψη και έπειτα γνωρίζοντας πότε είναι καιρός να αλλάξουμε.
- 00:26:39 Μπορούμε να βελτιωθούμε μαθαίνοντας τη σωστή νοοτροπία για την αποκλίνουσα και τη συγκλίνουσα σκέψη.
- 00:26:45 Έτσι, μπορούμε να μάθουμε να αλλάζουμε αυτές τις δύο μορφές σκέψης.
- 00:26:48 Αλλά μπορούμε να ενισχύσουμε τις ικανότητες να εμπλακούμε σε αποκλίνουσα και συγκλίνουσα σκέψη.
- 00:26:52 Και στην πραγματικότητα, αυτό θα εξετάσουν οι επόμενες δύο διαλέξεις.
- 00:26:56 Πώς να αναπτύξουμε τη νοοτροπία για να βελτιώσουμε αυτές τις δεξιότητες.
- 00:27:01 Ας δούμε πώς μπορούμε να εφαρμόσουμε όσα μάθατε στη σημερινή διάλεξη.
- 00:27:05 Θέλετε να σας προτρέψω να κάνετε την σκέψη σας αποτελεσματικότερη
- 00:27:10 μαθαίνοντας πώς να εξισορροπείτε μεταξύ αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης.
- 00:27:13 Κάνετε το συνήθεια, αντικαταστήστε τις παλαιότερες κακές σας συνήθειες.
- 00:27:18 Σας προτείνω να εξασκηθείτε στην αποκλίνουσα και τη συγκλίνουσα σκέψη.
- 00:27:22 Είναι θεμελιώδεις για τη δημιουργική διαδικασία που θα καλύψουμε στις διαλέξεις 5 έως 18.
- 00:27:28 Βλέπετε σε κάθε βήμα της διαδικασίας, θα μάθουμε, θα εφαρμόσουμε αυτές τις δύο βασικές νοητικές δεξιότητες.
- 00:27:36 Διερευνήστε και δείτε εάν μπορείτε να βελτιώσετε την ικανότητά σας να εμπλακείτε σε αποκλίνουσα και συγκλίνουσα σκέψη.
- 00:27:43 Θέλω να δοκιμάσετε πάλι τη γραπτή άσκηση, τώρα με τις γνώσεις που αποκτήσατε από αυτή τη διάλεξη.
- 00:27:50 Όπως ακριβώς κάνατε πριν όταν χρησιμοποιήσατε τις 3 λέξεις,
- 00:27:53 στρογγυλό, κίτρινο και ξινό.
- 00:27:55 Αλλά αυτή τη φορά, ας αντικαταστήσουμε αυτές τις 3 λέξεις με 3 νέες λέξεις.
- 00:27:58 Θα ήταν πολύ εύκολο να χρησιμοποιήσουμε τις παλιές λέξεις.
- 00:28:02 Ας χρησιμοποιήσουμε τις λέξεις κόκκινο, κύκλος και αλμυρό.
- 00:28:05 Αλλά αυτή τη φορά αλλάξτε τη διαδικασία σας:
- 00:28:09 εσκεμμένα εξισορροπήστε μεταξύ αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης,
- 00:28:13 επεκτείνετε την προσπάθειά σας, μην σταματήσετε να σκέφτεστε πρόωρα.
- 00:28:17 Πηγαίνετε πέρα ??από τα όσα γνωρίζετε.
- 00:28:20 Σπρώξτε τον εαυτό σας να δημιουργήσει πολλές επιλογές.
- 00:28:24 Και τότε, όταν είστε ικανοποιημένοι ότι έχετε εξαντλήσει τις δυνατότητες σας,
- 00:28:28 και μόνο τότε αλλάξτε σε συγκλίνουσα σκέψη.

- 00:28:32 Και όταν μεταβείτε σε συγκλίνουσα σκέψη,
να είστε σαν τον Bob Hope.
- 00:28:36 Δείτε τον κατάλογο των ιδεών σας,
00:28:38 μειώνοντάς τον μέχρι να φτάσετε στις 3 ιδέες
που πιστεύετε ότι είναι τα πιο δημιουργικές.
- 00:28:44 Θυμηθείτε το ρητό που μοιράστηκα μαζί σας
σε προηγούμενη διάλεξη.
- 00:28:47 Η μάθηση χωρίς εφαρμογή
επιτυγχάνει το ίδιο τέλος με την άγνοια.
- 00:28:52 Συγκρίνετε το αποτέλεσμα τη δεύτερη φορά
που κάνετε αυτή τη δημιουργική γραπτή εργασία.
- 00:28:56 Τη δεύτερη φορά κατά την οποία χρησιμοποιήσατε
τυπικά την αποκλίνουσα και τη συγκλίνουσα σκέψη.
- 00:29:01 Και τη συγκρίνετε το αποτέλεσμα με την πρώτη φορά.
- 00:29:04 Υποθέτω ότι θα δείτε ότι τα αποτελέσματα σας
είναι πολύ πιο δημιουργικά.
- 00:29:09 Όταν εξισορροπείτε
μεταξύ αποκλίνουσας και συγκλίνουσας σκέψης,
μοιάζει αυτές να είναι αντίθετες νοητικές δεξιότητες.
- 00:29:17 Αλλά πραγματικά είναι αρκετά συμπληρωματικοί τρόποι σκέψης.
- 00:29:21 Και η δημιουργική σας παραγωγή
θα είναι πολύ μεγαλύτερη ως αποτέλεσμα.