

«Και αν από την ματιά του ανθρώπινου ματιού  
το μοντάζ είναι αναμφισβήτητα μια κατασκευή,  
από την ματιά ενός άλλου ματιού,  
παύει να είναι μια,  
είναι το πιο καθαρό όραμα  
ενός μη ανθρώπινου ματιού,  
ενός ματιού που θα ήταν στα πράγματα.»

Gilles Deleuze,

Κινηματογράφος: η εικόνα-κίνηση

**Open > New project /Project  
Import media  
New Item**

**Διαιρώ βίντεο/ήχο > Razor Tool (C)  
Selection Tool (V)  
Extend > drag corners**

**Space> Play Video**

**Transitions > Effects Panel**

**Presets**

**Audio Effects**

**Audio transitions**

**Video Effects >**

**[..]**

**Color Correction**

**Fast Color Corrector>**

**.....> καλά παιχνίδια!**

**Video Transitions >**

**3D Motion**

**Dissolve >**

**Cross Dissolve**

[σέρνουμε, διπλό κλικ - διαχείριση χρόνου]

**Drip to Black**

**Iris**

**Page Peel**

**Slide**

**Wipe**

**Zoom**

**Lumetri Presets**

**New Item**

**Title**

**Drag Sound > [M] mute**

**Export**

Πηγαίνω τον κέλσορα

στην αρχή και στο τέλος της ταινίας.

Κλίκ πάνω στην μπλέ απόληξη >

**Mark In & Mark Out, αντίστοιχα.**

**Επιλέγω sequence>**

**File > Export > Format >**

**H.264 >**

**youtube 1080HD >**

**output name >**

**Betrate Settings**

<https://eclass.duth.gr>

Ψηφιακές απεικονίσεις και πολυμέσα I

#3 Εργαστήριο:

Εισαγωγή στην επεξεργασία της κινούμενης εικόνας; Adobe Premiere

Ξάνθη 24/10/2017

Βιντεογραφίες

