

## Η Ακουστική Λειτουργία της Σκηνογραφίας σε Σύγχρονες Παραστάσεις Αρχαίου Δράματος 1950 – 1975

Μαρία Αγγελική Ζάννη

[mazanni@teemail.gr](mailto:mazanni@teemail.gr)

Σοφία Μαυρογονάτου

[sophia\\_blacknee@hotmail.com](mailto:sophia_blacknee@hotmail.com)

Νίκος Μπάρκας

[nbarkas@arch.duth.gr](mailto:nbarkas@arch.duth.gr)

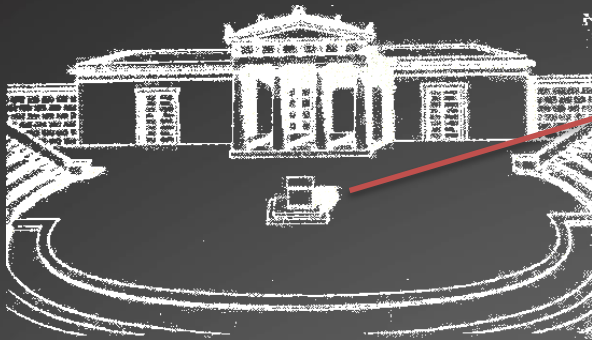
Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Μηχανικών Δ.Π.Θ.

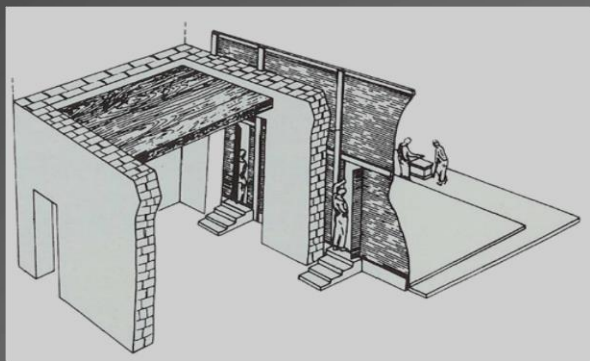


# ΟΙ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ

## Σκηνογραφία και τρόποι αναπαράστασης στο Αρχαίο Θέατρο της κλασικής εποχής



Θυμέλη στο κέντρο της ορχήστρας



Αναπαράσταση σκηνικού με βάση εικόνα αγγειογραφίας

Παράσταση της Ορέστειας (458 π.Χ.) :

- το αμφιθέατρο αυξάνει σε χωρητικότητα και μεγαλώνει η κλίση του
- η ορχήστρα μικραίνει και πλησιάζει προς το κοίλο
- εγκαθίσταται ένα πρόχειρο, ξύλινο σκηνικό πλαίσιο

# ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

## Βασικές αρχές του ακουστικού σχεδιασμού :

- Ήρεμο ακουστικό περιβάλλον, απουσία διαταρακτικών θορύβων
- Υπαίθριοι χώροι μεγάλης χωρητικότητας
- Αμφιθέατρα κυκλικού σχήματος
- Ηχοανακλαστικές επιφάνειες κοντά στους υποκριτές, εξαφάνιση των ηχοανακλαστικών επιφανειών πίσω από τους θεατές



# ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

## Η ορχήστρα

ενισχύει τον κατευθείαν ήχο σε ολόκληρο το αμφιθέατρο, κυρίως στα κάτω διαζώματα



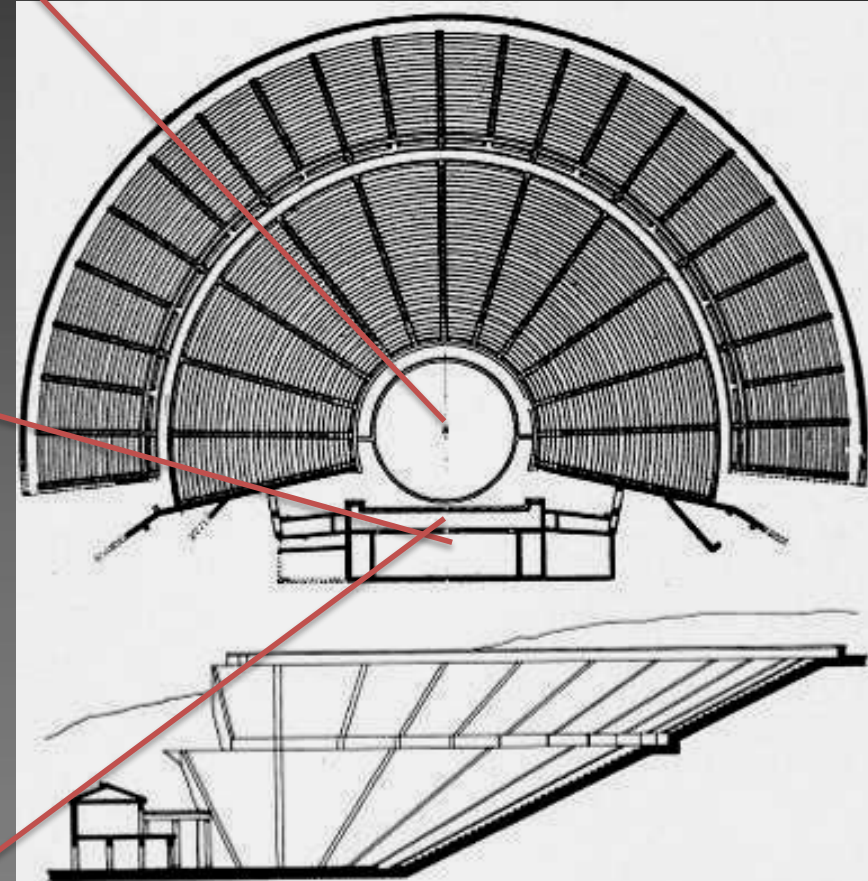
## Το σκηνικό πλαίσιο & η πρόσοψη της σκηνής

Ηχοανακλάσεις της ορχήστρας που ενισχύουν ολόκληρο το αμφιθέατρο και ηχοανακλάσεις της σκηνής που ενισχύουν κυρίως τις ανώτερες βαθμίδες



## Το προσκήνιο

Περιοχή ομογενοποίησης ανακλάσεων από ορχήστρα και σκηνικό πλαίσιο



Το θέατρο της Επιδαύρου

# Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Παραστάσεις	
01	«Νεφέλες» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1951, Ν. Χατζηκυριακός-Γκίκας
02	«Οιδίπους Τύραννος» Σοφοκλή, Αρχαίο Στάδιο Δελφών, 1951, Κ. Κλώνης
03	«Ιππόλυτος» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1954, Κ. Κλώνης
04	«Ορέστεια» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Ηρώδειο & Επίδαυρος, 1954-55, Κ. Κλώνης
05	«Εκάβη» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1955, Κ. Κλώνης
06	«Εκκλησιάζουσες» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1957, Γ. Βακαλό
07	«Λυσιστράτη» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1957, Γ. Βακαλό
08	«Θεσμοφοριάζουσαι» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1958, Γ. Βακαλό
09	«Οιδίπους Επί Κολωνών» Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1958, Κ. Κλώνης
10	«Ορέστεια, Αγαμέμνων» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1959, Κ. Κλώνης
11	«Ορέστεια, Χοηφόροι» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1959, Κ. Κλώνης
12	«Κύκλωψ» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1959, Α. Νομικός
13	«Βάτραχοι» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1959, Γ. Βακαλό
14	«Όρνιθες» Αριστοφάνη, Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, Επίδαυρος, 1959, Γ. Τσαρούχης
15	«Φοίνισσες» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1960, Κ. Κλώνης
16	«Ηλέκτρα» Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1961, Κ. Κλώνης
17	«Αίας» Σοφοκλή, Επίδαυρος, 1961, Κ. Κλώνης
18	«Οιδίπους Τύραννος» Σοφοκλή, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο θέατρο Θάσου, 1961, Ν. Νικολάου
19	«Βάκχες» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1962, Κ. Κλώνης
20	«Ελένη» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1962, Κ. Κλώνης
21	«Προμηθέας Δεσμώτης» Αισχύλου, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο Θέατρο Θάσου, 1962, Ν. Νικολάου
22	«Προμηθέας Δεσμώτης» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1963, Κ. Κλώνης
23	«Σφήκες» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1963, Γ. Βακαλό
24	«Ιφιγένεια Εν Αυλίδι» Ευριπίδη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο θέατρο Θάσου, 1963, Ν. Νικολάου
25	«Άλκηστις» Ευριπίδη, Εθνικό θέατρο, Επίδαυρος, 1963, Κ. Κλώνης
26	«ΙΚέτιδες» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1964, Γ. Παππάς
27	«Ίων» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1964, Κ. Κλώνης

28	«Ανδρομάχη» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, 1964, Κ. Κλώνης
29	«Ιππόλυτος» Ευριπίδη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο Θέατρο Θάσου, 1964, Ν. Εγγονόπουλος
30	«Αγαμέμνων» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1965, Β. Βασιλειάδης
31	«Λυσιστράτη» Αριστοφάνη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο θέατρο Θάσου, 1965, Ν. Εγγονόπουλος
32	«Τρωαδίτισσες» Ευριπίδη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο θέατρο Θάσου, 1966, Λ. Ζαΐμη
33	«Φιλοκτήτης» Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1967, Β. Βασιλειάδης
34	«Ειρήνη» Αριστοφάνη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο θέατρο Θάσου, 1967, Λ. Ζαΐμη
35	«Επτά Επί Θήβας» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1968, Α. Σολομός
36	«Ρήσος» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1968, Π. Μαντούδης
37	«Ιππείς» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος & Ηρώδειο, 1968, Γ. Βακαλό
38	«Ηλέκτρα» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1969, Π. Μαντούδης
39	«Πλούτος» Αριστοφάνη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο θέατρο Θάσου, 1969, Ν. Σαχίνης
40	«Αντιγόνη» Σοφοκλή, Εθνικό θέατρο, Επίδαυρος, 1969, Κ. Κλώνης
41	«Νεφέλες» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1970, Γ. Βακαλό
42	«Αντιγόνη» Σοφοκλή, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων & Αρχαίο θέατρο Θάσου, 1970, Γ. Πάτσας
43	«Ηρακλείδαι» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1970, Κ. Κλώνης
44	«Πέρσες» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1971, Β. Βασιλειάδης
45	«Βάτραχοι» Αριστοφάνη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Θάσου & Σαλαμίνας (Κύπρου), 1971, Γ. Πάτσας
46	«Εκκλησιάζουσες» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1972, Ν. Νικολάου
47	«Ορέστεια, Χοηφόροι» Αισχύλου Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1972, Κ. Κλώνης
48	«Ιφιγένεια Εν Ταύροις» Ευριπίδη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Θάσου, Δωδώνης & Δίου, 1972, Ρ. Γεωργιάδου
49	«Όρνιθες» Αριστοφάνη, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο θέατρο Φιλίππων, 1973, Γ. Καλατζόπουλος & Γ. Κύρου
50	«Βάτραχοι» Αριστοφάνη Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1973, Σ. Χαρατσιδης
51	«Αντιγόνη» Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1974, Ν. Νικολάου
52	«Προμηθέας Δεσμώτης» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1974, Δ. Φωτόπουλος
53	«Επτά Επί Θήβας» Αισχύλου, Θέατρο Τέχνης, Ηρώδειο, 1975, Ι. Παπαντωνίου
54	«Ηλέκτρα» Σοφοκλή, Κ.Θ.Β.Ε., Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Δίου, Κουρίου (Κύπρος) & Επίδαυρος, 1975, Δ. Φωτόπουλος

# Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Παράμετροι					
ΣΒ	εΣΒ	αΟ	υΠ	αΑ	εΔ
σκηνικό βάθος	ενιαίο σκηνικό βάθος	αριθμός ορόφων	ύψος προσκηνίου	αριθμός ανοιγμάτων	είδος δράματος
+/-	+/-	0 / 1 / 2	0 / 1 / 2	0 / 1 / 2	Τ / Κ / ΣΔ
ΥΚ	υλικά - περιγραφή κατασκευής				

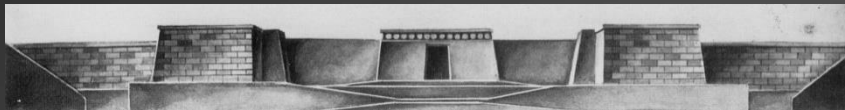
	ΣΒ	εΣΒ	αΟ	υΠ	αΑ	εΔ
01	+	+	2	1	2	Κ
	Λείες επίπεδες επιφάνειες, αρχιτεκτονικά μέλη από ντεκουπαρισμένο χαρτόνι					
02	+	+	1	2	3	Τ
	Λείες ξύλινες μονόχρωμες επιφάνειες					
03	+	+	1	2	1	Τ
	Λίθινοι μονόχρωμοι αρχιτεκτονικοί όγκοι					
04	+	+	1	2	1	Τ
	Λίθινοι μονόχρωμοι αρχιτεκτονικοί όγκοι (μόνιμο μέρος)					
05	+	+	1	2	1	Τ
	Λίθινοι μονόχρωμοι αρχιτεκτονικοί όγκοι (μόνιμο μέρος)					
06	+	+	1	2	3	Κ
	Λίθινοι μονόχρωμοι αρχιτεκτονικοί όγκοι (μόνιμο μέρος)					
07	+	+	1	2	3	Κ
	Λείες ξύλινες επιφάνειες, κατασκευές από χαρτόνι					
08	+	+	1	2	3	Κ
	Ζωγραφισμένες ξύλινες λείες επιφάνειες, όψη «Π» από ντεκουπαρισμένο χαρτόνι					
09	+	+	1	1	1	Τ
	Ξύλινοι μονόχρωμοι όγκοι, πρόσθετα στοιχεία από συνθετικό υλικό					
10	+	+	2	2	3	Τ
	Μονόχρωμες λείες επίπεδες ξύλινες επιφάνειες					
11	+	+	2	2	3	Τ
	Μονόχρωμες λείες επίπεδες ξύλινες επιφάνειες					
12	+	+	1	2	2	ΣΔ
	Μόνιμο σκηνικό βάθος					
13	+	+	1	2	3	Κ
	Λείες επίπεδες ξύλινες επιφάνειες					
14	+	-	1	2	-	Κ
	Ξύλινη κατασκευή, πάσσαλοι με караβόπανα					
15	+	+	1	2	1	Τ
	Λείες μονόχρωμες επιφάνειες					
16	+	+	1	2	3	Τ
	Λείες μονόχρωμες επιφάνειες					
17	+	+	1	2	1	Τ
	Ξύλινες λείες επιφάνειες					
18	+	+	2	2	3	Τ
	Ξύλινη ζωγραφισμένη πλάτη					
19	+	+	1	2	1	Τ
	Λείες επιφάνειες					
20	+	+	1	2	1	Τ
	Λείες μονόχρωμες επιφάνειες					
21	+	+	2	2	3	Τ
	Ξύλινη ενιαία πλάτη					
22	+	-	2	2	-	Τ
	Λείες ξύλινες επιφάνειες					
23	+	+	2	2	1	Κ
	Λείες ξύλινες επιφάνειες					
24	+	+	2	2	3	Τ
	Ξύλινη ενιαία πλάτη					
25	+	+	2	2	5	Τ
	Ξύλινες επιφάνειες					
26	-	-	0	1	-	Τ
	Γύψινα αγάλματα σε λίθινες βάσεις					
27	+	-	2	2	3	Τ
	Διώροφη ξύλινη κατασκευή					

28	+	+	2	2	4	Τ
	Ξύλινη πλάτη με ξύλινο πλαίσιο					
29	+	+	2	2	3	Τ
	Διώροφο ξύλινο κτίσμα					
30	+	+	1	1	3	Τ
	Συνθετικό υλικό					
31	+	+	2	2	3	Κ
	Ζωγραφισμένες λείες ξύλινες επιφάνειες					
32	+	+	2	1	3	Τ
	Διώροφος ξύλινος σκελετός με πλήρωση κόντρα πλακέ					
33	-	-	0	2	-	Τ
	Κλιμακωτή κάτοψη σκηνικού χώρου σε σχήμα τεταρτοκύκλιου					
34	+	+	1	2	3	Κ
	Ξύλινος σκελετός με πλήρωση από γυψοσανίδα κατά τόπους					
35	-	-	0	2	-	Τ
	Πλαίσιο με τυχαίες διατομής στύλους από συνθετικό υλικό					
36	+	-	1	2	-	Τ
	Κατασκευή από συνθετικό υλικό, πάσσαλοι & караβόπανα					
37	+	-	1	2	3	Κ
	Λείες ξύλινες επιφάνειες					
38	+	+	1	1	3	Τ
	Συνθετικό υλικό & ξύλο					
39	+	+	2	2	3	Κ
	Ενιαία πλάτη & τρεις κατασκευές					
40	+	+	1	2	3	Τ
	Ανάγλυφες μονόχρωμες επιφάνειες από συνθετικό υλικό					
41	+	-	2	2	1	Κ
	Ξύλινος σκελετός με πλήρωση από караβόπανα					
42	+	-	1	1	-	Τ
	Μονόχρωμες επιφάνειες από συνθετικό υλικό					
43	-	-	0	2	-	Τ
	Αναπαράσταση λιθοδομής					
44	+	-	1	2	-	Τ
	Αναπαράσταση λιθοδομής					
45	+	+	1	2	-	Κ
	Αναπαράσταση από ζωγραφισμένο χαρτόνι					
46	+	+	2	2	5	Κ
	Μονόχρωμες, λείες, επίπεδες, ξύλινες επιφάνειες					
47	-	-	0	1	-	Τ
	Κατασκευή που αναπαριστά λιθοδομή					
48	+	+	1	2	1	Τ
	Ξύλινη πλάτη με πτυχές, αρχιτεκτονικά στοιχεία από συνθετικό υλικό					
49	+	-	2	1	-	Κ
	Τρεις διώροφες μεταλλικές σκαλωσιές με ξύλινα δάπεδα					
50	+	+	1	2	1	Κ
	Λείες επίπεδες ξύλινες επιφάνειες					
51	+	+	1	2	2	Τ
	Ξύλινη ενιαία πλάτη βαμμένη σε σκούρο χρώμα					
52	+	-	2	2	-	Τ
	Κατασκευή από ανάγλυφες επιφάνειες συνθετικού υλικού					
53	+	-	2	2	3	Τ
	Πλάτη το θέατρο, μεταλλικές σκαλωσιές με ξύλινα δάπεδα στο προσκήνιο					
54	-	-	0	0	-	Τ
	Συνθετικό υλικό αναπαριστά δύο σειρές από λίθινες κιονοστοιχίες					



# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Κλεόβουλος Κλώνης



«Εκάβη» Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο,  
Επίδαυρος (1955)



«Ορέστεια» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο,  
Επίδαυρος (1955)



«Οιδίπους επί Κολωνών» Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο,  
Επίδαυρος (1958)



# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Γιώργος Βακαλό



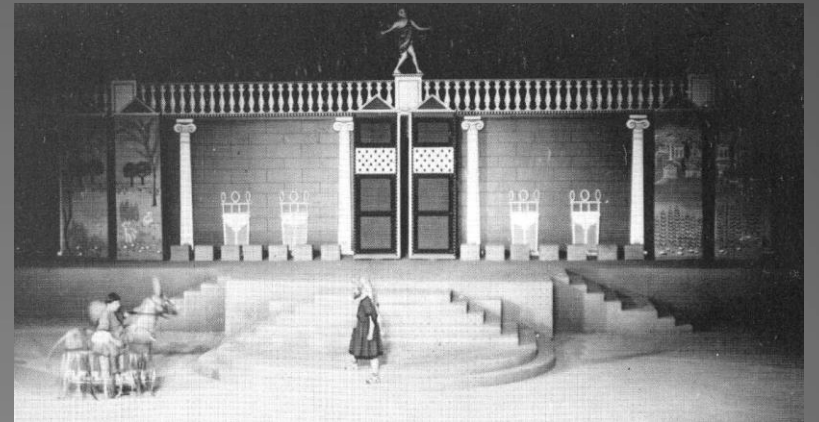
«Εκκλησιάζουσες» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος (1957)



«Λυσιστράτη» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος (1957)



«Θεσμοφοριάζουσες» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος (1958)

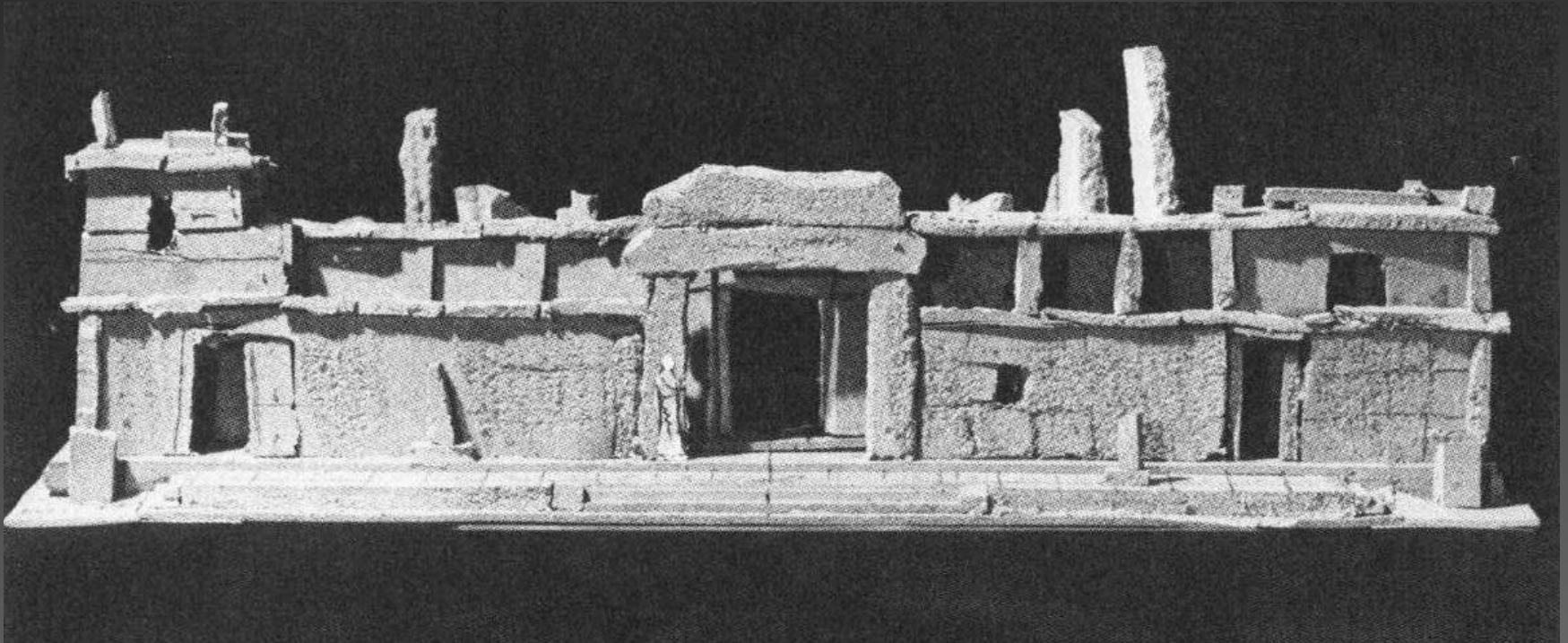


«Βάτραχοι» Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος (1959)

# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

---

Βασίλης Βασιλειάδης

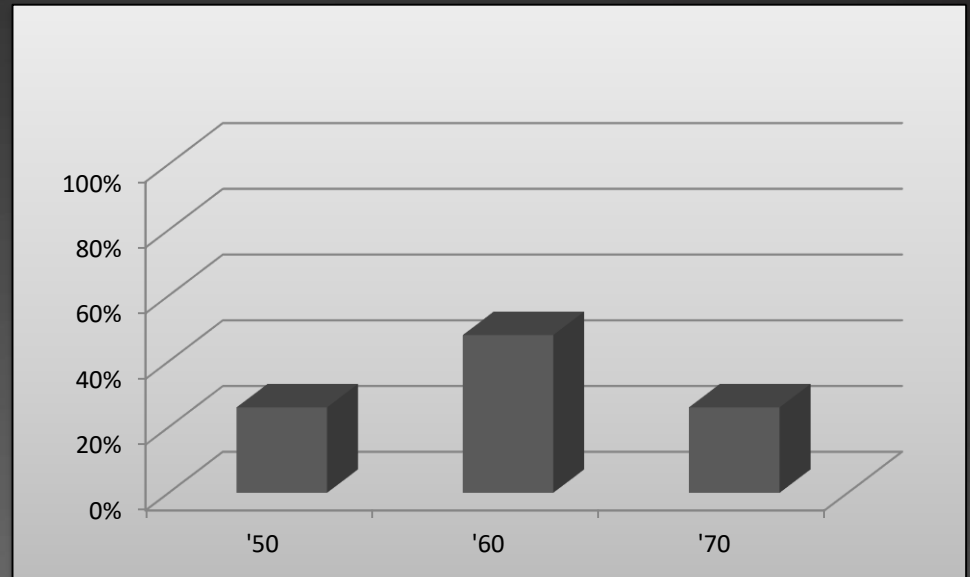


«Αγαμέμνων» Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος (1965)

# ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ & ΑΝΑ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

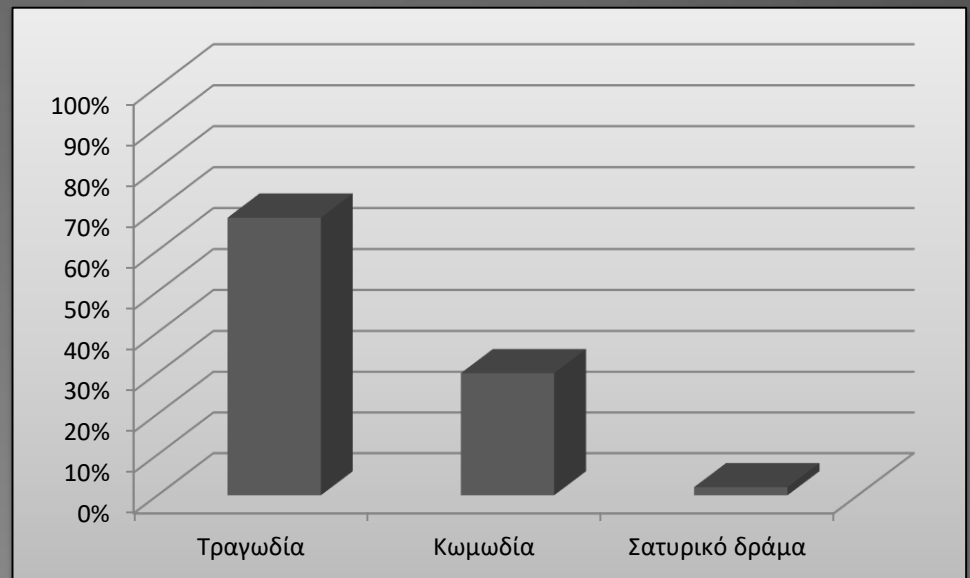
## Ανά δεκαετία

- το '50 : 14 παραστάσεις
- το '60 : 26 παραστάσεις
- το '70 : 14 παραστάσεις



## Ως προς το είδος του δράματος

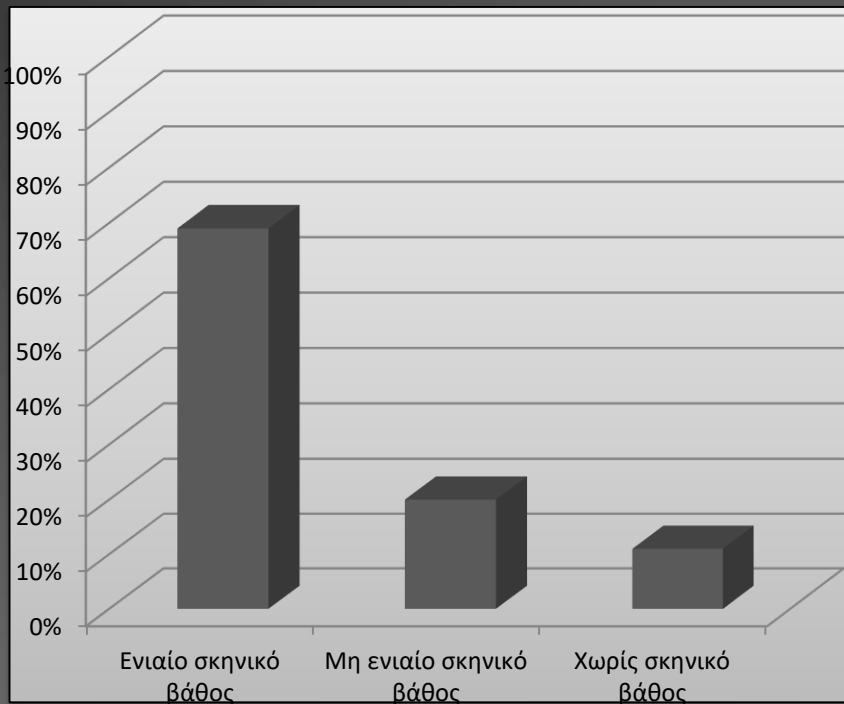
- 37 τραγωδίες
- 16 κωμωδίες
- 1 σατυρικό δράμα



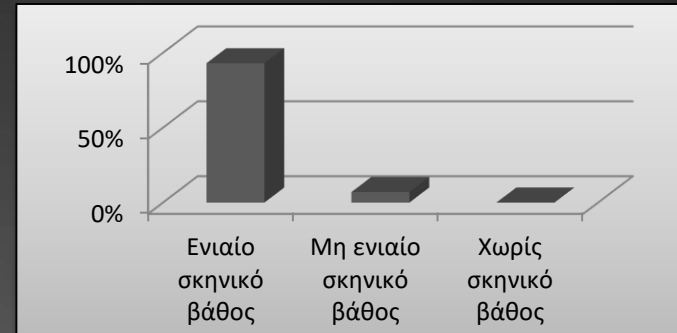
# ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ & ΑΝΑ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

Ως προς το σκηνικό βάθος

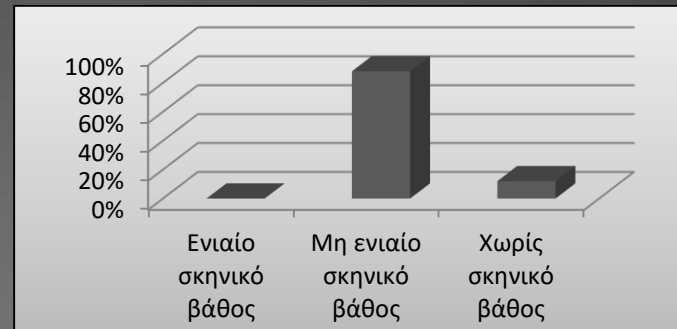
Για το σύνολο του δείγματος



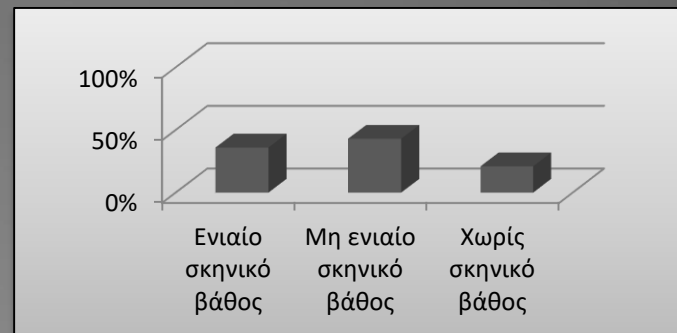
'50



'60



'70

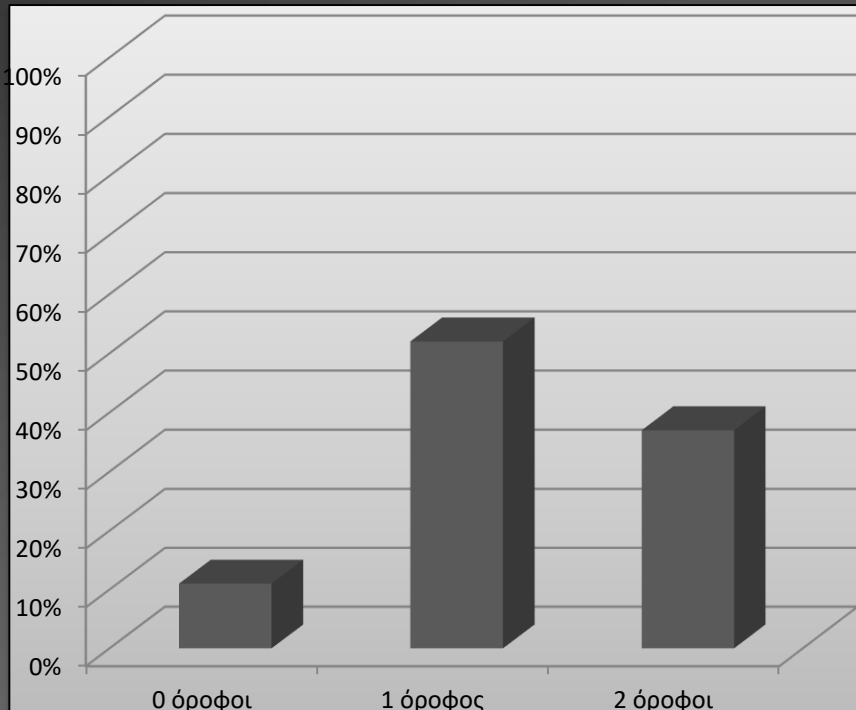




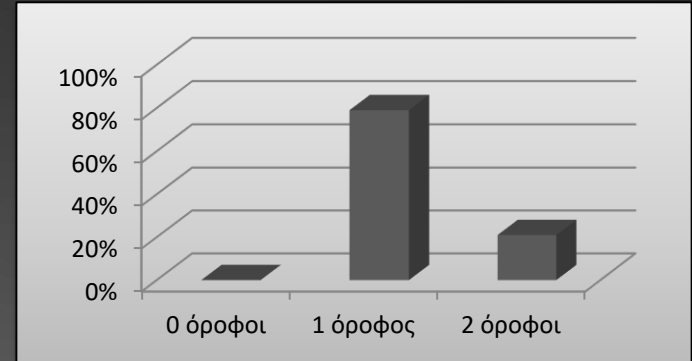
# ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ & ΑΝΑ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

Ως προς τον αριθμό των ορόφων

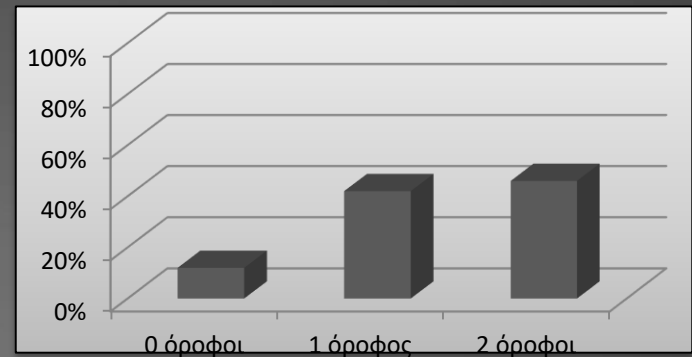
Για το σύνολο του δείγματος



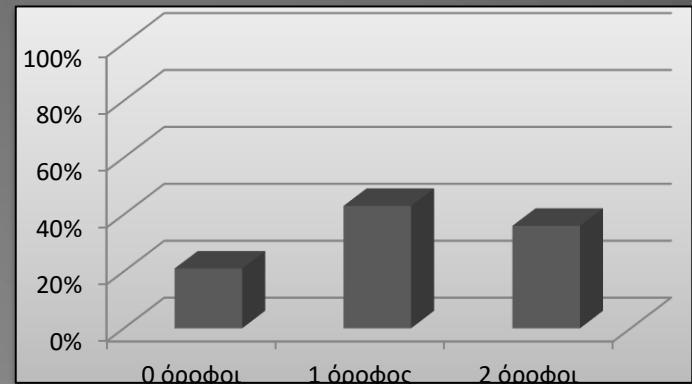
'50



'60



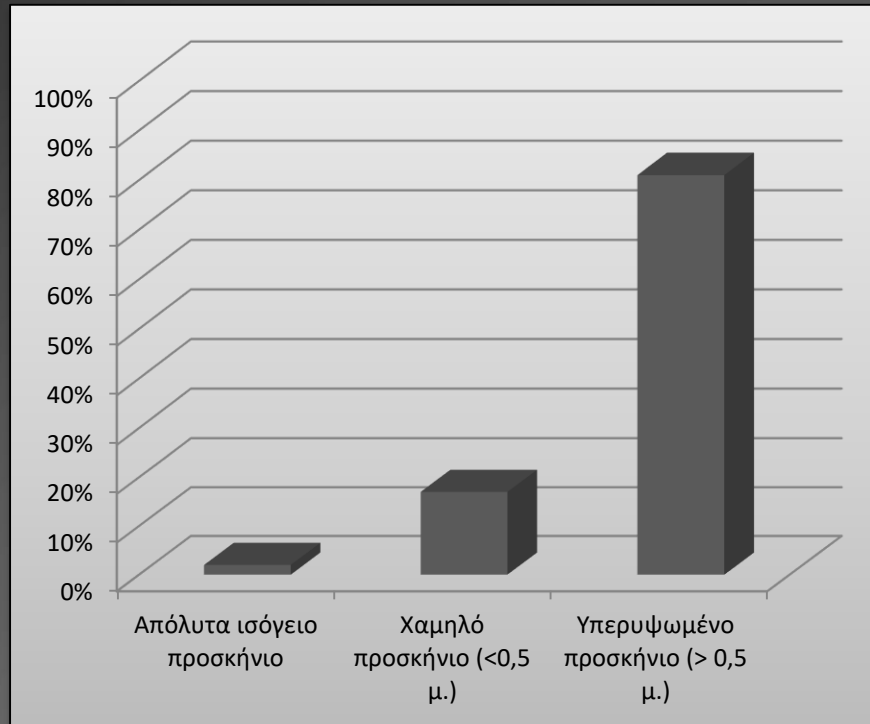
'70



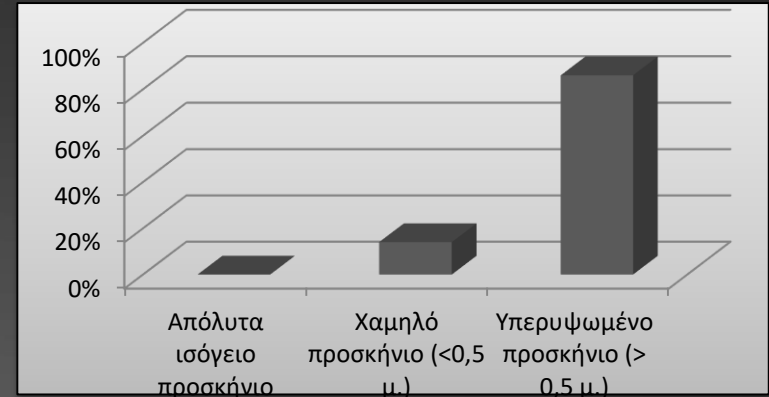
# ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ & ΑΝΑ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

Ως προς την εξέδρα του προσκηνίου

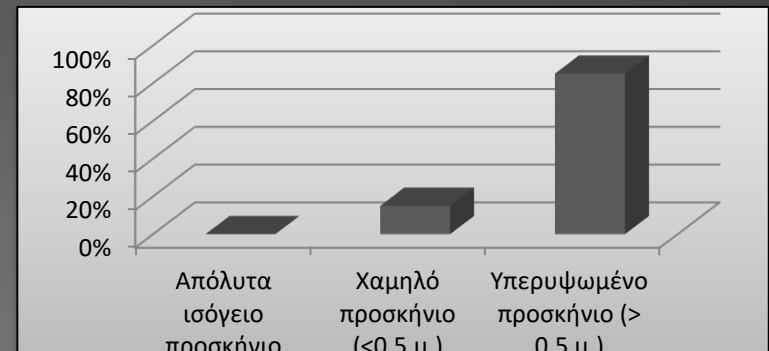
Για το σύνολο του δείγματος



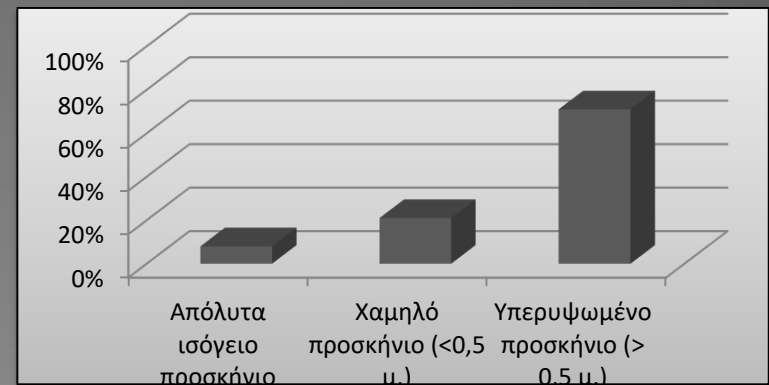
'50



'60



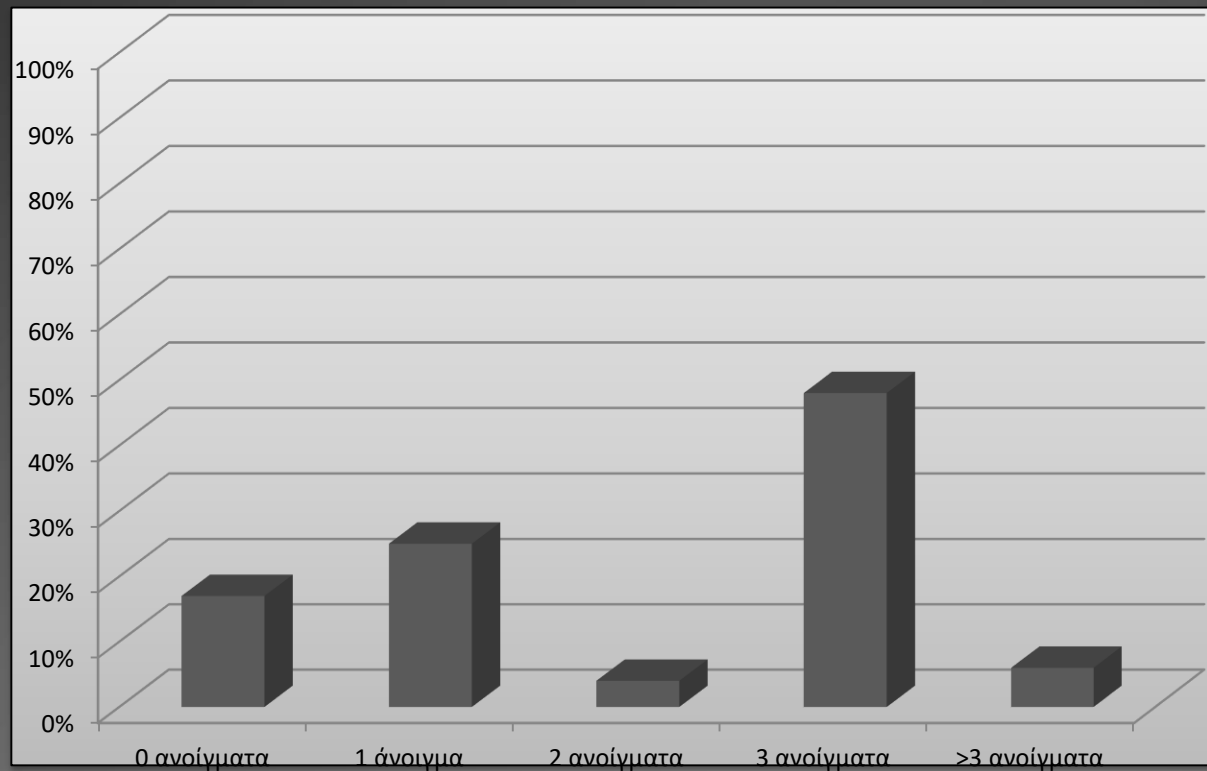
'70



# ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ & ΑΝΑ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

Ως προς τον αριθμό των ανοιγμάτων στο ισόγειο

Για το σύνολο του δείγματος



# ΣΥΝΟΨΗ

---

-κατά τη δεκαετία του '50 : κυριαρχεί ο συνδυασμός της ενιαίας πλάτης, του μονώροφου σκηνικού και της υπερυψωμένης εξέδρας, κατάσταση που δεν εξυπηρετεί απόλυτα την ακουστική ενίσχυση της φωνής των ηθοποιών.

-κατά την δεκαετία του '60 : η τάση διαμόρφωσης μιας ευέλικτης σκηνογραφίας δεν ευνοεί τη ακουστική ενός υπαίθριου θεάτρου. Πρόκειται για μια μορφολογική εξέλιξη που οδηγεί στη διόγκωση των σκηνικών κατασκευών.

-κατά την δεκαετία του '70 : παρά τις ισόρροπες τάσεις στο χειρισμό του σκηνικού βάθους, η πλειοψηφία του δείγματος εξακολουθεί να υιοθετεί την υπερυψωμένη εξέδρα του προσκηνίου θέτοντας σε αμφιβολία την ακουστική συνεισφορά του ανάκλαστρου της ορχήστρας.



## ΣΥΝΟΨΗ

---

Με μια γενικότερη παρατήρηση στο σύνολο του δείγματος, συμπεραίνουμε ότι οι αλλαγές των σκηνικών ανά δεκαετία δεν είναι σχετικές με την ακουστική διόρθωσή τους αλλά βασίζονται στην αλλαγή των καλλιτεχνικών τάσεων κάθε περιόδου καθώς και στο προσωπικό ιδίωμα και τις επιρροές του κάθε καλλιτέχνη. Επικεντρώνοντας σε αισθητικά κριτήρια, φαίνεται να αγνοούν τις ακουστικές ανάγκες του υπαίθριου θεάτρου.

Ελάχιστα είναι τα παραδείγματα που προϋποθέτουν την καλή ακουστική ενίσχυση του χώρου από την σκηνογραφία, όπως :

- «Οιδίπους επί Κολωνώ», **1958** (Κλώνης)
- «Αγαμέμνων», **1965** (Βασιλειάδης)
- κανένα την τελευταία δεκαετία

## Η Ακουστική Λειτουργία της Σκηνογραφίας σε Σύγχρονες Παραστάσεις Αρχαίου Δράματος 1950 – 1975

Μαρία Αγγελική Ζάννη

[mazanni@teemail.gr](mailto:mazanni@teemail.gr)

Σοφία Μαυρογονάτου

[sophia\\_blacknee@hotmail.com](mailto:sophia_blacknee@hotmail.com)

Νίκος Μπάρκας

[nbarkas@arch.duth.gr](mailto:nbarkas@arch.duth.gr)

Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Μηχανικών Δ.Π.Θ.

