**Κείμενο: 13**

**Ασκήσεις**

Οι ασκήσεις είναι υποχρεωτική παράμετρος της διδασκαλίας της ξένης/βουλγαρικής γλώσσας. Οι ασκήσεις χωρίζονται σε διάφορους τύ­πους:

Α. Σε εξάρτηση από το πρόβλημα, το οποίο φαίνεται:

1. Λεξικό: συμβάλει στη χρήση του νέου λεξιλογίου

2. Γραμματικό: συμβάλει στην ενίσχυση των δοσμένων γραμματικών προβλημάτων

Β. Σε εξάρτηση από τους επικοινωνιακοός στόχους της διδασκαλίας:

1. Επικοινωνιακοί: στηρίζεται στις συνήθειες των ομιλητών , δηλαδή στην επικοινωνία

2. Μη επικοινωνιακοί: ο στόχος της κατανόησης και της μνήμης της ύλης του μαθήματος.

Στη πορεία του κάθε μαθήματος υποβάλλονται και εξηγούνται νέες λέ­ξεις, αλλά με αυτό δε περιορίζεται η λεξιλογική δουλειά. Απαραίτητο είναι οι ασκήσεις, για να απομνημονεύονται και να εφαρμόζονται στο εξής ελεύθερα νέες λέξεις και λεξιλογικές δομές.

Καλό είναι να τονιστεί, ότι όλες οι ασκήσεις, ανεξάρτητα από τον τύπο *που έχουν ,* πρέπει να *έχουν επίκοινωνιακό χαρακτήρα. Από αυτό εν­νοείται,* ότι και οι λεξιλογικές και οι γραμματικές εφαρμόζονται πιο συχνά στον τύπο της ελεύθερης ομιλίας , περιλαμβάνουν συνήθως τις υ­ποχρεωτικές ερωτήσεις-απαντήσεις.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Όπως έχουμε ήδη αναφέρει, αυτός ο τύπος ασκήσεων έχει στόχο:

* Απομνημόνευση και χρήση του νέου λεξιλογίου
* Υπενθύμιση των ήδη μελετημένων λέξεων με στόχο την αφομοίωση και την ελεύθερη χρήση τους στο λόγο
* Εισαγωγή των νέων λέξεων με στόχο τη διεύρυνση του μέχρι στιγμής μελετημένου λεξιλογικού όγκου.

Στη σύνδεση με διαφορετικούς στόχους, των οποίων υπάγονται οι λεξι­λογικές εργασίες στη τάξη , οι λεξιλογικές ασκήσεις επίσης χωρίζονται σε διάφορους τύπους:

1. Ασκήσεις για απομνημόνευση των νέων λέξεων

Αυτές οι ασκήσεις διεξάγονται με διάφορους τρόπους:

Αρχικό στάδιο

Ασκήσεις για επεξεργασία της προφοράς

Στο αρχικό στάδιο οι λεξιλογικές ασκήσεις είναι σχετικά άμεσες με την επεξεργασία των συνηθειών της προφοράς. Οι φοιτητές προφέρουν

(χορωδιακά ή μεμονωμένα) συχνές φράσεις από το μάθημα μετά τον καθηγητή ή μετά από την μαγνητοφωνική καταγραφή. Πρέπει να στρα­φεί η προσοχή σε μία πολύ σημαντική απαίτηση - επαναλαμβάνονται, προφέρονται ολόκληρες οι φράσεις από το μάθημα και όχι ορισμένες λέξεις. Μόνο όταν μερικές δεν είναι σε κατάσταση να προφέρονται σω­στά οι δοσμένες λέξεις στο πλαίσιο όλων των φράσεων , τότε <η δυσκολία> για αυτές τις λέξεις αφαιρούνται από τις φράσεις και επαναλαμ­βάνονται μερικές φορές από τους μαθητές, ενώ αυτές προφέρονται σωστά. Μετά από αυτό πάλι αυτός πρέπει να επαναλάβει όλες τις φράσεις με διορθωμένες συχνές λέξεις. Μεμονωμένοι ήχοι επίσης δεν παράγονιαι χωριστά. Αυτό μπορεί να επιτρέπεται μόνο σε περιπτώσεις, όπου η προφορά της δοσμένης λέξης δυσκολεύει τον μαθητή σε τέτοιο βαθμό, που αυτός δε μπορεί να προφέρει σωστά όλους τους καθορι­σμένους ήχους σε αυτή. Γι' αυτό το λόγο η δυσκολία του ήχου αφαιρείται από τη λέξη, προφέρεται μερικές φορές και όπου ο καθηγητής πεί­θεται, ότι είναι χρήσιμο, τότε επαναλαμβάνει μόνο τη λέξη και εάν και αυτή συχνά είναι σωστά χρησιμοποιημένη, περνάει στην επανάληψη της αρχικής φράσης.

Ασκήσεις για απομνημόνευση των λέξεων:

* Ταυτόχρονα η ακρόαση του διαλόγου / κειμένου, το οποίο προφέρεται από τον καθηγητή ή το μαγνητόφωνο και η ήσυχη ανάγνωσή του από τους φοιτητές.
* Η ονομασία των λέξεων του δοσμένου θέματος, το οποίο εμφανίζεται στις κάρτες ή τις ζωγραφιές.
* Η απάντηση του συνόλου από την ερώτηση του καθηγητή, περιλαμβά­νει τη νέα λέξη ή φράση ( «Αυτό είναι δικό σου **βιβλίο;** Ναι, αυτό είναι δικό μου **βιβλίο»).**
* Η συμπλήρωση των λέξεων στις προτάσεις ή στο κείμενο (γραπτό ή προφορικό)

Ασκήσεις για απομνημόνευση του συνόλου του κειμένου/διαλόγου

Στην αρχική περίοδο η απομνημόνευση του λεξιλογικού υλικού είναι υποχρεωτική. Ο καθηγητής πρέπει να κρίνει τη τεχνική για απομνημό­νευση των κειμένων και των διαλόγων στη τάξη. Αυτός ο τρόπος των προπονητικών ασκήσεων είναι εξαιρετικά χρήσιμος για τον εμπλουτι­σμό του λόγου στο αρχικό στάδιο. Αυτό μπορεί να γίνει με τους ακό­λουθους *τρόπους:*

Α. Προφορικά*:* ο καθηγητής δίνει μία προς μία τις φράσεις από το διάλογο και απαιτεί από τους φοιτητές να επαναλάβουν το άκουσμα. Για παράδειγμα, ο καθηγητής παράγει τη πρώτη φράση από το διάλογο και ζητά ένα από τους φοιτητές να την επαναλάβει. Μετά από αυτό δί­νει τη δεύτερη φράση από το διάλογο και ζητά από το δεύτερο μαθητή να την επαναλάβει. Μετά όπως αυτή προφέρεται σωστά, και οι δύο φοιτητές «παίζουν» δύο προφορικές φράσεις. Μετά από αυτό ο καθη­γητής δίνει τις επόμενες δύο φράσεις από το διάλογο, που γίνονται με δύο άλλους φοιτητές και συνεχίζει με τέσσερις που γίνονται αυτή τη στιγμή σειρές. Με άλλα λόγια δίνεται κάτι από αυτό το τύπο:

Πρώτη φράση: καθηγητής - μαθητής (πρώτος)

Δεύτερη φράση: καθηγητής - μαθητής (δεύτερος)

Πρώτη + δεύτερη φράση: καθηγητής - πρώτος + δεύτερος μαθητής

Τρίτη φράση: καθηγητής - μαθητής (τρίτος)

Τέταρτη φράση: καθηγητής - μαθητής (τέταρτος)

3+4 = μαθητής (τρίτος) + μαθητής (τέταρτος)

Και έτσι από εμπρός , προς τα πίσω γίνεται η ολοκλήρωση του διαλό­γου. Όλοι συμμετέχουν και προφέρουν τις γραμμές χωριστά ή μαζί. Με αυτό τον τρόπο ολόκληρος ο διάλογος αποθηκεύεται εύκολα, με αυτό από όλους. Έτσι με τη συνείδηση των φοιτητών σχεδόν αμέσως αφο­μοιώνονται όλες οι φράσεις (ερωτήσεις και απαντήσεις) και αυτό εξα­σφαλίζει γρήγορα την απάντηση στη ξένη γλώσσα, στη περίπτωση αυτή, στη βουλγαρική.

Β. Γραπτά: Ο καθηγητής γράφει στο πίνακα όλο το διάλογο ή το προ­βάλλει στην οθόνη, σιγά σιγά γράφει. Οι φοιτητές το διαβάζουν επανει­λημμένα, χωριστά ή μαζί, μετά από αυτό ο καθηγητής αρχίζει να σβήνει σιγά σιγά μερικές από τις λέξεις ή τις φράσεις του διαλόγου και οι φοι­τητές τον «διαβάζουν» - «προφέρουν» , καθώς αποκαθιστούν «στη μνήμη» τις λέξεις *που λείπουν. Μετά από αυτό διαγράφονται οι νέες* λέξεις, από τον πίνακα ή από την οθόνη αλλά παραμένουν μόνο οι λέξεις κλειδιά - οι αντωνυμίες , οι ενώσεις , οι προθέσεις κ. ά. Με αυτό τον τρόπο ο διάλογος ανεπαίσθητα και χωρίς δυσκολία αποθηκεύεται από όλους.

Ασκήσεις για «υπενθύμιση» της μελέτης του λεξιλογίου

Αυτές οι ασκήσεις έχουν λεξιλογικό-γραμματικό και εποικοδομητικό χαρακτήρα. *Ο* στόχος είναι να «συνδυαστούν» σωστά όλες οι λέξεις *που* μελετήθηκαν και να οικοδομηθούν με αυτές ξεχωριστοί όροι και φρά­σεις. Το κατάλληλο υλικό για αυτόν το τύπο ασκήσεων είναι τα επίθετα. Τη στιγμή της παρουσίασης των επιθετικών ονομάτων οι φοιτητές βρί­σκονται σε επαρκή λεξιλογική εμπειρία, για να μπορούν χωριστά να συνδυάζουν επίθετα με τη μελέτη των ουσιαστικών. Για παράδειγμα, ο καθηγητής υποβάλει ερώτηση - αποστολή: «Με ποιες λέξεις μπορεί να συνδυαστεί το επίθετο "όμορφος"» ,καθώς απαιτείται να δίνει μόνο ουσιαστικά από αρσενικό γένος*.*

Ωραίος: μέρα, άνθρωπος, διαμέρισμα, παντελόνι, πουλόβερ, γλώσσα, ταινία και άλλα.

Ωραία: γυναίκα, φόρεμα, μπλούζα, βιβλίο, σπίτι, βίλα, δουλειά κ. ά.

Ωραίο: παιδί, αγόρι, κορίτσι, λουλούδι, καφέ, κεφτές κ. ά.

Ωραίοι: άνθρωποι, ρούχα, παπούτσια.

Μπορεί να παρέχονται φράσεις με τα επίθετα "κρύος - ζεστός , μι­κρός - μεγάλος, όμορφος - άσχημος, καλός - κακός, ψηλός - κοντός, χο­ντρός - λεπτός, γρήγορος- αργός, ενδιαφέρον - αδιάφορος και άλλα".

Αυτή η άσκηση είναι εξαιρετικά αποτελεσματική για αφομοίωση του σωστού συντονισμού των επιθετικών και των ουσιαστικών ονομάτων, καθώς και για επανάληψη του ήδη μελετημένου λεξιλογίου.

Εργασία με «συνώνυμα-αντώνυμα»

Χρήση των συνώνυμων και των αντώνυμων ζευγαριών

Αυτός ο τύπος ασκήσεων χρησιμοποιείται μόλις από την αρχή και συνεχίζει ως *το τέλος* της διδασκαλίας. Όπου η μία λέξη από το αντώνυμο ζεύγος είναι ήδη γνωστή, ο καθηγητής δίνει απαραίτητα τη δεύτε­ρη, καθώς με αυτό τον τρόπο η καινούρια λέξη κατανοείται και αφο­μοιώνεται χωρίς να υπάρχει καμία δυσκολία. Με τα συνώνυμα συνή­θως αντικαθίστανται οι ήδη μελετημένες λέξεις, όπου ένας από τους τρόπους είναι ο καθηγητής να προφέρει μία πρόταση με ήδη γνωστή λέξη και αμέσως μετά από αυτό να προφέρει τη πρόταση με το άγνω­στο συνώνυμο. Αυτός ο τύπος ασκήσεων εμπλουτίζει το λόγο με ένα εξαιρετικό τρόπο.

Χρήση του συντακτικού συνώνυμου

Εδώ διευκολύνουν οι ασκήσεις από τύπους "Πείτε με άλλο τρόπο". Ο καθηγητής υποβάλει καινούρια φράση και απαιτείται από τους φοι­τητές να βρουν τη σημασία της με την ήδη μελετημένη και αφομοιωμέ­νη λέξη ή φράση. Παραδείγματα:

"χιονίζει = άρχισε να βρέχει" , "κοιμάμαι = θέλω να κοιμηθώ", "ανακαλύπτω *νέο* κατάστημα *=* ανοίγω νέο μαγαζί" κ. ά.

Ο ορισμός των λέξεων

Μόλις από την αρχή ζητείται από τους φοιτητές να δίνουν σύντο­μους, απλούς ορισμούς των λέξεων.

Καθηγητής: «Γνωρίζετε τι είναι βιβλιοπωλείο;»

Μαθητής: Ναι/Όχι

Εάν η απάντηση είναι "ναι" , πρέπει να ζητηθεί από τον μαθητή να δώσει μία απλή επεξήγηση αυτής της λέξης. Για παράδειγμα "Στο βι­βλιοπωλείο έχει βιβλία". Εάν η απάντηση είναι "όχι" , τότε ο καθηγη­τής στηρίζει την απορρόφηση του ορισμού, καθώς δίνει επιπλέον ερω­τήσεις, οι οποίες έχουν για στόχο να εστιαστεί ο μαθητής στη προσδο­κία της απάντησης.

Παράδειγμα:

Ερώτηση(καθηγητής): «Τι έχει στο βιβλιοπωλείο;»

Απάντηση: «Στο βιβλιοπωλείο έχει βιβλία, τετράδια, μολύβια»

Ερώτηση: «Τι πουλάνε στο βιβλιοπωλείο;»

Απάντηση: «Στο βιβλιοπωλείο πουλάνε βιβλία, τετράδια, μολύβια»

Ερώτηση: «Τι είναι βιβλιοπωλείο; Είναι κατάστημα;»

Απάντηση: «Ναι, το βιβλιοπωλείο είναι κατάστημα»

Ερώτηση: «Τι πουλιέται σε αυτό το κατάστημα;»

Απάντηση: «Σε αυτό το κατάστημα πωλούνται βιβλία, τετράδια, μολύ­βια»

Ερώτηση: «Τι είναι βιβλιοπωλείο;»

Απάντηση: «Βιβλιοπωλείο είναι κατάστημα, στο οποίο πωλούνται βι­βλία, τετράδια, μολύβια»

Τώρα ήδη η ερώτηση τοποθετείται δεύτερη φορά και από τους μαθητές ζητείται να επαναλάβουν την απάντηση, υποδεικνύοντας από τον κα­θηγητή. Μετά από αυτό τον τρόπο διευκρινίζεται η σημασία και η αφο­μοίωση της σχετικής αντωνυμίας "το οποίο" δίνει αναλογικά παρα­δείγματα υποχρεωτικά με το γνωστό λεξιλόγιο.

Ερώτηση: «Τι είναι σούπερ μάρκετ;»

Απάντηση: «Σούπερ μάρκετ είναι κατάστημα, στο οποίο πωλούνται πολλά προϊόντα»

Ερώτηση: «Τι είναι ζαχαροπλαστείο;»

Απάντηση: «Ζαχαροπλαστείο είναι κατάστημα, στο οποίο πωλούνται γλυκά»

Ασκήσεις "Ερωτήσεις και απαντήσεις με Ναι ή Όχι"

Αυτός ο τόπος ασκήσεων είναι ιδιαίτερα χρήσιμος, καθώς ο καθηγη­τής υποβάλει ερωτήσεις, στις οποίες συνειδητά συμπεριλαμβάνεται νέαλέξη, η οποία πρέπει να υλοποιηθεί, η ήδη γνωστή, η οποία πρέπει να ενισχυθεί. Από τους μαθητές ζητείται μόνο μία "αποκρυπτογράφηση" της ερώτησης, καθώς με αυτό τον τρόπο αυτοί είναι "αναγκασμένοι" να ακούσουν σωστά τη νέα/γνωστή λέξη και να κατασκευάσουν την απά­ντησή της, χρησιμοποιώντας αυτή τη λέξη. Με αυτό τον τρόπο ο μαθη­τής ελέγχεται από τον καθηγητή και αυτός πάντοτε "σχεδιάζει" , "γνωρίζει", "παρέχει" το λεξιλογικό υλικό, το οποίο πρέπει να συνει­δητοποιείται, να αφομοιώνεται *και να αποθηκεύεται. Οι* μαθητές ενερ­γοποιούνται πάντα να δίνουν όχι σύντομες απαντήσεις του τύπου "ναι" ή "όχι", αλλά γεμάτες με αιτιολόγηση ή υπόθεση.

Ασκήσεις για ανάπτυξη της ελεύθερης έκφρασης (δημιουργίες)

Αυτές είναι συνήθως ασκήσεις "με αναλογίες" , δηλαδή θέματα από το μάθημα χρησιμοποιούνται "σε προσωπικό πλάνο" από τους επιμέρους μαθητές. Για παράδειγμα "0 Ιβάν μιλάει για την οικογένεια του, μιλήστε για τη δίκιά σας οικογένεια" και άλλα.

Γραμματικές ασκήσεις

Τύποι ασκήσεων

Διορθωτικές ασκήσεις

α) Μιμητικές ασκήσεις: Οι φοιτητές ακούνε την έτοιμη φράση και ερώ­τηση σε αυτή, μετά από αυτό απαντάνε στην ίδια ερώτηση με τη φράσει που έχουν ακούσει.

Α. Καθηγητής: «Η Αννα είναι από την Ελλάδα. Από πού είναι η Άννα;»

Απάντηση: «Η Αννα είναι από την Ελλάδα»

Β. Καθηγητής: «Η Άννα σπουδάζει, ιατρική. Τι σπουδάζει η Αννα;» Απάντηση: «Η Αννα σπουδάζει ιατρική»

Μετά από αυτό ζητείται από τους φοιτητές από μόνοι τους να δώσουν ερώτηση με τη υποβαλλόμενη φράση.

β) Ασκήσεις αντικατάστασης: Χρησιμοποιείται η μέθοδος της αναλογί­ας. Ο καθηγητής υποβάλει τη πρόταση, στην οποία μία από τις λέξεις οι μαθητές πρέπει να την αντικαταστήσουν με άλλη και να ανταποκρίνεται στη μορφή του πρότυπου. Για παράδειγμα:

Καθηγητής: «Παίρνω το βιβλίο από το τραπέζι»

 *«*Πείτε επίσης τη λέξη "μολύβι"»

Μαθητής: «Παίρνω το μολύβι από το τραπέζι»

Σταδιακά ο καθηγητής ζητά από όλους, σε ομάδες να κατασκευάσουν νέα πρόταση με το ίδιο μοντέλο.

γ) Δημιουργικές ασκήσεις: Έχουν για στόχο να βοηθήσουν στην αφο­μοίωση της κατασκευασμένης φράσης και να ενεργοποιηθούν οι φοιτη­τές με αυτόνομη έκφραση. Αυτή χρησιμοποιείται για να συνταχθεί η πρόταση από λέξεις , δοσμένες με τυχαία σειρά.

Στην αρχή οι λέξεις δίνονται στη κατάλληλη μορφή - σε μέλη ή όχι, σύμφωνα με *το πρότυπο.*

Για παράδειγμα: Το εγχειρίδιο , γλώσσα , είναι, στα , βουλγάρικα , πά­νω, στη βιβλιοθήκη.

Στο επόμενο στάδιο οι λέξεις δίνονται μόνο στους κύριους τύπους τους, καθώς οι φοιτητές πρέπει να τις τοποθετήσουν ανάλογα με τη κατάληξή τους σε ενικό ή πληθυντικό αριθμό του ρήματος, το οριστικό άρθρο του επιθέτου ή του ουσιαστικού, εκεί όπου είναι απαραίτητο και σωστά να συντονίσουν τις λέξεις μεταξύ τους.

"Βουλγαρία , ανήκει, Βαλκανική, χερσόνησος, στη"

Ασκήσεις μετατροπής: Αυτές οι ασκήσεις είναι εξαιρετικά απαραίτητες στη διαδικασία της διδασκαλίας της βουλγαρικής γλώσσας ως ξένης, όπου σχηματίζουν οι φοιτητές της δεξιότητές τους και τις συνήθειες της μετατροπής των ενοτήτων του λόγου και παγιώνουν τη γραμματική σω­στά. Η μετατροπή γίνεται στον αριθμό των ουσιαστικών και των επιθέ­των, στο πρόσωπο καν τον αριθμό και στον χρόνο των ρημάτων. Στη πρακτική όλες οι γραμματικές κατηγορίες μπορούν να είναι ,,ασκούμενες" μέσω αυτών των τύπων ασκήσεων (στο τελευταίο στάδιο δέσμευσης, προφοράς, προσωρινής διάθεσης και άλλα). Οι ασκήσεις μετατροπής μπορούν να είναι προφορικές και γραπτές. Στην αρχή ε­φαρμόζονται μετατροπές και στο επόμενο στάδιο και γραπτές. Και οι δύο τύποι ασκήσεων πραγματοποιούνται σε επικοινωνιακό πλάνο.

**Παράδειγμα:**

Καθηγητής στον Πέτρο: «Πες στην Αννα να κάτσει»

Πέτρος: «Κάτσε»

Καθηγητής στον Πέτρο: «Τί είπε στην Αννα;»

Πέτρος: «Είπε σε αυτή να κάτσει»

Καθηγητής στην Άννα: «Άννα τι σου είπε ο Πέτρος;»

Άννα: «Μου είπε να κάτσω»

Καθηγητής στην Άννα: «Έκατσες;»

Άννα: «Ναι, έκατσα»

Καθηγητής στον Πέτρο: «Αυτή έκατσε;»

*Πέτρος: «Ναι, αυτή έκατσε»*

Καθηγητής στο τρίτο φοιτητή: «Τι είπε ο Π. στην Α.;»

Τρίτος φοιτητής: «Της είπε να κάτσει»

Καθηγητής στο τρίτο φοιτητή: «Αυτή έκατσε;»

Τρίτος φοιτητής·. «Ναι, έκατσε»

Με αυτό τον τρόπο πραγματοποιείται μία εξαιρετική "ζωντανή επικοι­νωνία" , στην οποία συμμετέχουν όλοι οι μαθητές.

Μεταφραστικές ασκήσεις: Αυτές οι ασκήσεις είναι κατευθυνόμενες της συνειδητής διάκρισης των λεξιλογικών και των γραμματικών χαρακτη­ριστικών των δύο γλωσσών (μητρικής και ξένης). Αυτές είναι αποκλει­στικά κατάλληλες για την αντιμετώπιση της παρεμβολής της μητρικής γλώσσας.

Προγραμματισμένες ασκήσεις: Είναι σχεδιασμένες για ξεχωριστή μελέ­τη της ξένης γλώσσας, καθώς και για έλεγχο της γνώσης τον φοιτητών. Με αυτό τον τρόπο δημιουργούν οι ίδιοι τις δεξιότητές τους, αλλά ο παθητικός της χαρακτήρας σχεδιάζει την εφαρμογή τους με επικοινωνιακά προγράμματα της διδασκαλίας της ξένης γλώσσας με ομάδες από τον καθηγητή. Σε αυτό το τύπο ασκήσεων ανήκουν.

α) πίνακες με κενά "παράθυρα" , οι οποίοι πρέπει να συμπληρωθούν από τους φοιτητές με τη σχετική λέξη ή φράση. Είναι κατάλληλες για εκπαίδευση και έλεγχο της γνώσης σχετικά με το τύπο του ρήματος ή σχετικά με τις επιμέρους μορφές του σε διαφορετικούς χρόνους. Σε αυ­τή τη περίπτωση γίνεται λόγος περισσότερο για "τυπική", όπως για "ελεύθερη", "αυθόρμητη" χρήση των γραμματικών μορφών:

**Τύπος του ρήματος**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| уча | да науча | Учи!/ научи! | не учи! | Учих/научих |
|  | да вляза |  |  |  |
|  |  |  |  | станах |
|  |  |  | не отнаряй! |  |

β) Κείμενα με μία σωστή και διάφορες λανθασμένες απαντήσεις. Γί­νονται μετά από πολλά εξακολουθητικά μαθήματα, μετά από μελέτη της γραμματικής κατηγορίας ή μετά από εργασία κειμένου για έλεγχο της κατανόησης σε προφορική ή γραπτή λήψη του κειμένου. Τα κείμενα είναι ιδιαίτερα κατάλληλα για ασκήσεις σχετικά με τη κατανόηση του άγνωστου κειμένου. Τα περισσότερα εφαρμόζονται για έλεγχο της γνώ­σης μετά από συγκεκριμένο στάδιο των μαθητών της ξένης/βουλγαρικής γλώσσας.

Οι ασκήσεις ως σύνολο έχουν μεγάλη σημασία στην αφομοίωση της ξένης γλώσσας, αφού στρέφει τη γνώση σε δεξιότητα και συνήθειες. Με άλλα λόγια, μέσω των πολλαπλών επαναλήψεων, που προσφέρονται, αυτές βοηθούν τους μαθητές να περάσουν γρήγορα, εύκολα και εποι­κοδομητικά από φάσεις της κατανόησης του δοσμένου λεξιλογίου ή της γραμματικής *κατηγορίας* στην *ελευθερία,* στην αυθόρμητη χρήση *του* λόγου.