Μουσεία

Βρετανικό Μουσείο: Το παρασκήνιο μιας ακόμη αστοχίας – Η πασαρέλα έφερε αντιδράσεις

Το ντεφιλέ με φόντο τα Γλυπτά του Παρθενώνα και η αμφιλεγόμενη σχέση μόδας και μουσείων

4' 36" κρόνος ανάγνωσης Ακούστε το άρθρο

Στιγμιότυπο από την παρουσίαση της συλλογής του Ernesto Morabito/ou που έγινε στην αίθουσα Duveen, όπου φιλοξενούνται τα Μάρμαρα του Παρθενώνα. Η συλλογή πάιν αφιερωμένη στη Μαρία Κάλλας, και ειδικότερα στην σπεριστική «Μήδεια» του Κερουμίνι, την οποία ερμήνευσε η Κάλλας το 1953. (© Adam Duke via Getty Images/ Ideal Image)

Ελις Κις
Μάρω Βασιλειάδου, Νικόλας Ζώης

20.02.2024 - 11:47

Κοινοποίηση Σελίδα

Η Anna Γουίντουρ δεν άργησε να βρει τη θέση της στην πρώτη σειρά. Το ίδιο και η Λίλι Τζέιμς και η Κριστίν Σκοτ Τόμας. Δεν ήταν η πρώτη φορά που ο **Ernesto Morabito/ou** καλούσε τους ανθρώπους της μόδας και του θεάματος στο **Βρετανικό Μουσείο** για να παρακολουθήσουν ένα ντεφιλέ στο πλαίσιο της **Εβδομάδας Μόδας του Λονδίνου** – παλαιότερα, σε άλλο σημείο του μουσείου, είχε παρουσιάσει μια κολεξιόν γόρω από την έννοια της αναπαλαίωσης.

Το περασμένο Σάββατο, όμως, το ανατβιβό δόθηκε στην αίθουσα Duveen, την αίθουσα που φιλοξενεί τα **Μάρμαρα του Παρθενώνα**, έναν χώρο φορτισμένο συμβολικά που βρίσκεται στο κέντρο της ιστορικής, πολιτικής και πολιτιστικής διαμάχης για την επανένωση των Γλυπτών. Η συλλογή Φθινόπωρο-Χειμώνας '24/'25 ήταν αφιερωμένη στη **Μαρία Κάλλας**, και ειδικότερα στην σπεριστική «Μήδεια» του Κερουμίνι που ερμήνευσε η Κάλλας το 1953. Με την ενιαχή του σόου, χιλιάδες στιγμιότυπα άρχιζαν να κατακλύζουν το Instagram, με τα ροάκα του σχεδιαστή να ανιδεικνύουν ένα κομψό, δυναμικό ενδυματολογικό αφήγημα μεταξύ της ψύβας και της γονείας Κάλλας, από το ίδιο στο σήμερα, με φόντο τα θραύσματα των Γλυπτών.

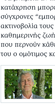
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ
«Το Γλυπτά έγιναν διακοσμητικά στοιχεία»

Το σκεπτικό της συλλογής «Μαρία, Μήδεια, Μόδας» περιείχε την έννοια του ξεριζωμού. «Όπως η Μήδεια, έτσι και η Κάλλας ξεριζώθηκε», διαβάζουμε στις σημειώσεις της επίδειξης. «Η απουσία ενός σπτιού ήταν έντονη και βαθιά». Θα μπορούσε κανείς να συνάξει την προκοιπική ιστορία της Ιθνίας με την ιστορία των αρχαιοτήτων που εξακολουθούν να βρίσκονται στην αίθουσα Duveen; Ίσως.

Η επίδειξη μόδας προκάλεσε την αντίδραση της Ελληνίδας υπουργού Πολιτισμού **Λίνας Μενδώνη** το βράδυ του Σαββάτου. «Οι ιθύνοντες του Βρετανικού Μουσείου επιτελέουν και προκβάλλουν ότι μόνο το μνημείο αλλά και τις οικουμενικές αξίες που αυτό εκπέμπει», σημείωσε και επανέλαβε το ελληνικό αίτημα της επιστροφής των Γλυπτών στην Ελλάδα. Σε **δηλώσεις της στην «K»**, πρόσθεσε ότι «τα Γλυπτά χρησιμοποιήθηκαν ως διακοσμητικά στοιχεία χωρίς να υπάρχει σχέση των αξιών που πρεσβεύουν με την επίδειξη μόδας». Το Βρετανικό Μουσείο από την πλευρά του ανέφερε ότι οι χώροι του χρησιμοποιούνται για τη διοργάνωση εμπορικών εκδηλώσεων (commercial venue) εκτός ωραρίου, με τη συλλογή να παραμένει πάντα προστατευτέα.

> **«Το Βρετανικό Μουσείο θα άφειλε να είναι περισσότερο ευαίσθπτο απέναντι στη χρήση του χώρου, και στο συναισθήματα που γεννά στην Ελλάδα», είπε στην «K» ο διευθυντής του Μουσείου Μπενκάν Γιώργης Μαγγίνης.**

Η **«K»** αναζήτησε και τον Ernesto Morabito/ou, ο οποίος όμως δεν θέλησε να δώσει συνέντευξη. Διάβασαν που τον γνωρίζουν μιλούν για την αγάπη του για την Ελλάδα, την οποία επισκέπτεται κθθε καλοκαίρι, αλλά και το πάθος του για την όπερα - σχεδιάζει άλλωστε κοστούμια για σπεριατικές παραγωγές. Ο σχεδιαστής, γεννημένος στον Καναδά από Τούρκο πατέρα και Αγγλίδα μπτέρα, μεγάλωσε ανάμεσα στο Μόντρεαλ και το Μπέρμιγχαμ και ξεκίνησε τον οίκο του -που παραμένει ανεξάρτητος- το 2005. Χαρακτηρίζει τον εαυτό του έναν σχεδιαστή που αφηγείται ιστορίες. Όπως αυτήν που παρουσίασε στο Βρετανικό Μουσείο.



ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ
Το Βρετανικό Μουσείο για την επίδειξη μόδας: Η φροντίδα του συλλογής είναι προτεραιότητά μας

Αστοχία

Στο μπταξύ, μια προκοιπική πρόσκληση από τον Morabito/ou έδωσε την αφορμή στον **Γιώργη Μαγγίνη**, επιστημονικό διευθυντή του Μουσείου Μπενκάν, να γράψει ένα σύντομο κείμενο για τη συλλογή του σχεδιαστή με θέμα τη Μαρία Κάλλας και την «ελληνικότητά» της. «Η γνωριμία μου και η εκτίμησή προς τον Ernesto, έναν αξιόλογο καλλιτέχνη που ζει στη Βρετανία, έχει τουρκικές ρίζες και φιλελληνικά αισθήματα, με οδήγησε να αποδεχτό την πρόταση. Δε μπν "παραβολάμε" τους καλλιτέχνες για κάποια ζπτήματα τα οποία σπν πραγματικότητα δεν έχουν οι ίδιοι προξενήσει», σημείωσε και πρόσθεσε ότι τα μεγάλα μουσεία συνιά φιλοξενούν κοσμικές εκδηλώσεις, κάτι που είναι απολύτως αποδεκτό. «Τοπίοιο κατά τη γνώμη μου η αστοχία του μουσείου βρίσκεται στην επιλογή της αίθουσας των Γλυπτών του Παρθενώνα για την επίδειξη - γεγονός που δεν γνώριζα. Από τη στιγμή που το θέμα της επανένωσης των Μαρμάρων λόγω των βρετανικών κτρισμών έχει τόσο πολιτικοποιηθεί, το βρετανικό Μουσείο θα άφειλε να είναι περισσότερο ευαίσθπτο απέναντι στη χρήση του χώρου, και στα συναισθήματα που γεννά στην Ελλάδα».

«Τα μνημεία αν και από σκληρή ύλη, είναι εξωμετικά ευαίσθπτα. Και η κθθε κατάχρηση μπορεί να τους στιγτάσει την αδύναμη αύρα που εμπεριέχουν. Αν οι σύγχρονες "εμπορικές" χρήσεις πολλαπλασιασστούν, υπάρχει ο κίνδυνος να χαθεί η αχτινοβολία τους και να αντιμετωπίζονται με αδιαφορία: Ως ένα νεκρό της καθημερινής ζωής μας. Χωρίς να διαφέρουν σε τίποτα από τις χιλιάδες εικόνες που περνούν κθθε μέρα μπροστά από τα μάτια μας», σημείωσε από την πλευρά του ο ομότιμος καθηγητής Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ Πάνος Βαλιάβανης.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ
Μαρκ Τζίβονς: Αμοιβαία δόνεια για τα Γλυπτά

Η συζήτηση για τη σχέση της μόδας με την αρχαιότητα κρατάει κρόνια. Μιλώντας για το Βρετανικό Μουσείο, η Σάλια Κρίκορχιάτη παρουσίασε τη συλλογή σπν Queen Elizabeth II Great Court, το 2020. Από την άλλη, η Μπιγιονσέ βρέθηκε στα «πόδια» της **Νίκης της Σαμοθράκης** για τις ανάγκες ενός μουσικού βίντεο στο Μουσείο του Λούβρου. Στην Ελλάδα, το ΚΑΣ είπε «ναι» στον παλικό Gucci για ντεφιλέ στην **Ακρόπολη** και «ναι» στη Μαίρη Κατράντζου για την παρουσίαση μιας συλλογής υφτιάλης φαπτιαής για τα 10 κρόνια του οίκου της και τα 30 κρόνια του Σολόκρυο Φίλων Παιδιών με κορυφιο «ΕΛΠΙΔΑ» στο Ζούνιο το 2019. Την ίδια κρονιά, μια επίδειξη Alta Moda του οίκου Dolce & Gabbana γέμισε τον χώρο γόρω από τον Ναό της Ομόνοιας στην Κοιλάδα των Ναών της Νότιας Σικελίας. Και βέβαια, οι παγκόσμιοι προβολείς στράφηκαν στην επίδειξη resort του οίκου Dior στο **Καλλιμάρμαρο** το 2021, την οποία ακολούθησε μια φωτογράφιση στον **Παρθενώνα**. Σε **ερώτηση της «K»** την Κυριακή για τη σχέση της επίδειξης μόδας του Μοραβίτο/ου και τη **φωτογράφιση του οίκου Dior στην Ακρόπολη**, η κ. Μενδώνη τόνισε ότι οι δύο εκδηλώσεις δεν σχετίζονται καθός για τη φωτογράφιση του γαλλικού οίκου μόδας είχαν ληφθεί ειδικά μέτρα στον Ιερό Βράχο. «Δεν είμαι κατά του να γίνονται ντεφιλέ σε μουσεία αλλά έχει σημείο το πού και το πώς γίνονται», πρόσθεσε η υπουργός.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ
ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΜΟΔΑ

Μπες στον κόσμο της *Καθημερινής*
Απόκτησε συνδρομή με **5,90€ / μήνα**
Συνδρομή

ADVERTISING

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
Η Lidl Ελλάς «Χαρούμενες Εμφανίσεις» στην Ελλάδα και το 2024
team.lidl.gr

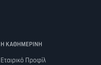
Λάβετε μέρος στη συζήτηση
Εγγραφείτε για να διαβάσετε τα σχόλια ή
βρείτε τη συνδρομή που σας ταιριάζει για να συνδιάσετε.
Εγγραφή Συνδρομή
Έχετε ήδη εγγραφεί; Συνδεθείτε

Σχετικά άρθρα

Ερωτας και τέχνη στο Σεν Τροπέ

Μετ Βάρλοπ – Μέχρι τελικής πτώσης

Γαλλία: Νεκρός άνδρας που απειλήσε αυτουργικούς



Ενας ελληνικός παραδίνοιος στην Μπαρτσελόνα

Χαμός κατά Ισραήλ λόγω «έλλειψης προόδου» στις διαπραγματεύσεις για κατάπαυση πυρός

Διαβάστε στην «Καθημερινή της Κυριακής»