

ΑΣΚΗΣΗ 2

Οι παρακάτω ερωτήσεις βρίσκουν την απάντησή τους στο βιβλίο Συνοπτική Ιστορία της αρχαίας Ελλάδας. Πολιτική, κοινωνία και πολιτισμός, ΚΕΦ. 7: 323-374.

ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

Επίσης από το βιβλίο Αρχαία Αθήνα The Cambridge Companion to ancient Athens, τα κεφ.2 και 5.

Επίσης βοηθητικές είναι οι σημειώσεις στο έγγραφο eclass 1.3.ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΘΗΝΑ

1. Η ελληνική πόλις: ποια τα βασικά χαρακτηριστικά της (ποικιλομορφία, κατακερματισμός, περιορισμένος κόσμος)
2. Τι σχέση είχαν οι Αθηναίοι με έξω της Αττικής χώρες (Δύση, Θράκη, Μαύρη Θάλασσα, Αμφίπολη)
3. Ήταν ομαλές οι σχέσεις με συμμάχους (βλ. Αποστασία Σάμου, Βυζάντιο)
4. Σημαντικό να κατανοήσετε το θέμα της δημιουργικότητας και το πόσο σημαντικό ήταν για τις νέες δημιουργίες σε εικαστικές τέχνες και σε ποίηση (βασικά σε τραγικούς)
5. Να αναφέρετε τα βασικά για την Ακρόπολη και τι σημαίνει (θρησκευτικό κέντρο,
- 5.β. Τι παριστάνεται στον Παρθενώνα; εδώ ανάγνωση όλο το κεφ. 5 του Π. Βαλαβάνη από το βιβλίο Αρχαία Αθήνα
- 5.γ. Ονόματα των καλλιτεχνών, αρχιτέκτονες, γλύπτης (άγαλμα Παρθένου Αθηνάς μέσα στον σηκό του ναού και Αθηνάς Προμάχου μπροστά στον Παρθενώνα στα Δυτικά και τα 2 έργα του Φειδία). εδώ όλο το κεφ. 5 του Π. Βαλαβάνη από το βιβλίο Αρχαία Αθήνα.
- 5.δ. Τι σημαίνει (Αθηνά) Πρόμαχος;
6. Ποια είναι η βασική σχέση/συγγένεια των γλυπτών του Παρθενώνα με την τραγωδία; (μύθοι και σύνδεση με ιστορία Αθήνας και Αθηνάς).

να σκεφτούμε πολύ και να κατανοήσουμε πάνω στη λειτουργία της μυθολογίας που γίνεται όχημα ιδεολογίας και αναγωγή της στην σύγχρονη πολιτική πραγματικότητα της Αθήνας και συνεπώς πόσο και η θρησκεία με τους μύθους της εμπλέκεται στην ιστορική πραγματικότητα, ο μύθος γίνεται ιστορία.

ΝΑ ΔΟΥΜΕ τις σχετικές εικόνες 7.4., 7.5, 7.6, 7.7., 7.8, 7.9, 7.10

ΝΑ ΜΑΖΕΨΟΥΜΕ ΣΧΕΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ. ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΜΥΘΩΝ.

7. Ερέχθειον. Να δούμε την αποσπασματική τραγωδία Έρεχθεύς του Ευριπίδη. Εδώ οι σελ. 106-108 από το κεφ. 5 του Π. Βαλαβάνη από το βιβλίο Αρχαία Αθήνα.
- 7.β. τι είναι οι Καρυάτιδες ; Εδώ και η σελ. 108 από το κεφ. 5 του Π. Βαλαβάνη από το βιβλίο Αρχαία Αθήνα
8. Ο ρόλος των ανδρών και των γυναικών
- 8.α. Η σιωπή των γυναικών (πβ. Βάτραχοι, Αισχύλος)

8.β. Η *άγορά*, ποια είναι τα βασικά που πρέπει να γνωρίζουμε για αυτή. 336-7 και επίσης από το βιβλίο *Αρχαία Αθήνα* σελ. 113-126

8.γ. Πνύκα.

8.δ. Βλέπουμε καλά τον χάρτη σε 7.11., σελ. 338.

9. Τι σημαίνει η αγροτική ζωή στην Αθήνα και γιατί μας ενδιαφέρει αυτό για την τραγωδία (βλ. κατ'άγρους Διονύσια) και μαζί από το βιβλίο *Αρχαία Αθήνα*, το κεφ. 2.