

ANTHOLOGIA GRAECA
CARMINUM CHRISTIANORUM

ADORNARUNT

W. CHRIST ET M. PARANIKAS.



LIPSIAE,
IN AEDIBUS B. G. TEUBNERI.
MDCCLXXI.

LIPSIÆ: TYPIS B. G. TEUBNERI.

PRAEFATIO.

Mirabundos audio meos amicos quaerentes, quo tandem pacto factum sit, ut a graecorum romanorumque poetarum tersa urbanitate veterumque scriptorum elegantia atque libertate ad christianorum hymnorum gravitatem Byzantinorumque spinas atque acumina deferrer. Qui ne vela me retrorsum dedisse transfugamque in aliena castra secessisse suspicentur, paucis iam exponam, quid rei me impulerit, ut studiis meis prioribus non relictis sed repositis huic litterarum generi per plus quam biennii spatium impensam operam navarem. Atque metricam quidem disciplinam Graecorum plene perspici non posse cognoveram, nisi quas vices illa subiisset, accurate quaesitum et distinctum esset. Qua de causa veterum poetarum versus pangendi studiis examinatis, ad recentiora tempora delato ne christianorum quidem vatum artem neglegendam esse duxi. Quid? quod huic carminum generi eo magis animum nos advertere par erat, quod inde non nihil subsidii ad difficillimas quaestiones metricas solvendas redundaturum sperabamus. Nam neque christianos vates a veterum poetarum arte plane descivisse verisimile est et carmina eorum, quo propiora iis carminibus sint, quorum moduli musici etiamnunc exstant, eo plus inde lucis accipere patet. Atque latini quidem hymni et vergentis antiqui et inchoantis medii aevi Dresselii, Danielis, Monii, Wolfii, Schubigeri, aliorum ope tam docte et subtiliter illustrati sunt, ut doctissimorum editorum interpretumque vestigiis tuto insistere possis. At graeci adeo adhuc neglecti iacebant, ut neque commoda criticisque fundamentis innixa editio suppeteret neque de metricis rhythmicisque legibus, quibus versus eorum adstricti essent, certius quidquam constaret. Rud. enim Vormbaum, qui in Danielis Thesauri hymnologici volumine tertio delectum carminum ecclesiae graecae edidit, cum leges, quas poetae christiani in versibus facitandis secuti erant, nullas perspexisset, neque bonorum librorum auxilio in periodis membrisque digerendis adiutus esset, adeo omnia susque deque habuit, ut ne novem odas quidem, quibus singuli canones constare solent, separaret. Tantis in turbis quid mirum erat, quod viri docti artem illorum poetarum ut omni impedimentorum genere obstructam et quasi sepultam expediri posse desperaverunt? Mihi diu multumque rem frustra tentanti tandem aliquando caligine paulatim discussa artis lineamenta,

numero syllabarum et accentuum concentu definita, clarius apparere coeperunt. Inde in meo exemplari Danielis Thesauri hymnologici turbas remove odasque suos in versiculos dividere conabar, cum felici casu tentamina mea duabus de partibus egregie promoti sunt. Atque primum quidem Haneberg, reverentissimus coenobii Benedictorum Monacensis antistes, de Pindari periodis versiculisque in academia nostra me disserentem similis artis commonuit, qua byzantinorum poetarum hirmos et troparia composita esse vir doctissimus J. B. Pitra in libro de hymnographia ecclesiae graecae nuper demonstrasset. Continuo librum a collega humanissimo mihi commodatum perscrutatus cum summo gaudio intellexi, lineolas a me ad separandos versiculos positas non modo auctoritate viri litterarum byzantarum inter paucos periti sed etiam, id quod multo plus valet, fide vetustissimarum membranarum comprobari atque confirmari; cum enim in illis singula cola punctis distincta essent, iam certo et comprobato fundamento indagatio numerorum niti videbatur. Tantum autem aberat, ut Pitra, quamvis egregiis subsidiis adiutus esset, artem poetarum ecclesiasticorum plane perspiceret ut mihi iam ante librum eius perlectum certae cuiusdam rei suspicio subnata esset, quam virum doctissimum fugisse non possum non mirari. Ille enim, cum strophis eorumque colis ex codicum fide divisus versiculos, qui in singulis strophis sibi invicem responderent, pari syllabarum numero constare recte intellexisset, una numeri syllabarum lege artem byzantinorum poetarum coerceri iudicavit. Hoc cum neque per se ipsum probabile esse videretur neque analogia hymnorum latinorum commendaretur, tum ex comparatis his octo versibus sibi respondentibus (apud Pitram p. XXXIV et in nostra editione p. 239)

προτυπῶν τὴν ταφὴν τὴν τριήμερον. Τὴν φωνὴν Γαβριὴλ τὴν χαρμόσυνον.
 παραδόξως ὑπέμεινας σταύρωσιν. ἡ χαρὰ, θεομήτορ, ἡ ἔνθεος.
 τῆ τῶν ζώντων ζωῆ καὶ δεσμούμενος. δι' ἐμοῦ καταργείσθω κατάκριμα.
 τὸν δεσπότην, παμμάκαρ, τῆς κτίσεως. ὁ θεὸς Ἀβραὰμ τῷ προπάτορι.

satis certe falsum esse coarguitur. Luce enim clarius est, non forte fortuna accidisse, sed a poeta data opera provisum esse, ut ne omnium octo versuum tertia, sexta, nona quaeque syllaba accentu careret. En praeclarum adiumentum, quod hac re percepta lucratur ad artem poetarum byzantinorum aestimandam et ad locos corruptos vel lacunosos restituendos. Accentuum enim ex concentu colligere possis, utrum carminis numeri assurgant an descendant, utrum sedate incedant an velociter rapiantur; denique rhythmum, quem veteres poetae certo ac definito longarum et brevium syllabarum ordine expresserant, a poetis graecis medii aevi accentu indicatum sentias. Equidem eo confidentius hanc vim accentuum concentui in byzantinis carminibus assignavi, quod idem fere in latinis sequentiis, graecorum tropariorum illis quidem simillimis, accentus valere inter omnes constare noveram. Neque tamen haec res in omnibus versibus aequae atque in octo illis colis in

aprico posita erat. Ut enim eorum colorum, quae speciem anapaestici vel dactylici numeri induerunt, omnes fere pedes accentu significati sunt, ita longe plurimis in versibus plerosque accentus nullo ordine fluctuare, paucos certae sedi adhaerere cognovi.

Praeterea aliam rem a Pitra neglectam tamquam per nebulam atque caliginem cernere mihi visus sum. Aliorum enim versiculorum confiniis mediam sententiam haud raro dirimi nec non nominum compositorum partes discindi, aliorum cum finibus maiorem quoque interpunctionem tantum non semper coniunctam esse animadverteram; inde versus non omnes pari modo disiungendos, sed plures in singularum periodorum societatem coniungendos esse eo certius conclusi, quo magis haec ratio et veteris poesis analogia et ipsa cantus natura confirmari videbatur.

Haec cum animo volutabam et veteris disciplinae metricae vestigiis insistens singularum odarum cola atque periodos vulgaribus notis describebam, doctus quidam iuvenis Graecus, Math. Paranicas, cuius industriam atque multifariam doctrinam iam antea cognoveram, me salutatum venit. Pauca igitur de aliis, de quibus sententiam me rogaverat, rebus confabulatus sermonem ad eas quaestiones transtuli, ad quas enucleandas totus tum incumberebam. Ille cupidissime me de cantilenis, quas puer didicerat, disserentem audire et primum vultu, tum voce significare, quantopere rationes a me propositas comprobaret. Quid multa? Alta iam voce celeberrima carmina cantare exorsus recte cola ac periodos me diremisit, et quid accentuum concentus in melodia valeret, luculentissime demonstravit. Summo igitur gaudio perfusus rem feliciter et inventam et comprobata amplius persequi literisque mandare constitui, et praeclaro exemplo edoctus, quantum vivae vocis peritiae umbratici doctoris commenta adiuverentur, Paranicam socium laboris adscivi.

Atque primum quidem modica commentatione lineamenta artis byzantinorum poetarum adumbrare exemplisque paucorum carminum illustrare in animo habebam; mox tamen exiguis dissertationis angustiis me virorum doctorum usui parum prospecturum esse intellexi. Neque enim commodus delectus hymnorum christianorum, quo lectores delegarem, exstabat, et voluminosae editiones Venetae Menaeorum, Triodii, Pentecostarii privato censu maiores esse videbantur. Quam ob rem fines libri prolatum et commentationem de arte metrica et musica byzantinorum melodorum cum anthologia graeca carminum christianorum coniungere decrevi: arduum mehercule et laboriosum opus, quod diu reluctatus et paene invitatus suscepi. Nova enim spatia mihi, tot tantisque negotiis alioquin distracto, permetienda esse intellexi et animum meum veterum scriptorum libros elegantissimorumque poetarum carmina in deliciis habentem gravate ad hoc literarum genus advocavi. Neque hoc ita dico, tamquam christianae doctrinae gravitatem cum Musarum decora gratia coniungi posse negem, aut sacrae poesis maiestatem prae levitate profanorum carminum spernam atque contemnam. Immo vero

Davidis psalmorem grandem sublimitatem venerabundus admiror, neque latina nostra carmina ecclesiastica ultimum locum inter multiplices Musarum foetus obtinere iudico. At homines byzantini ut in reliquis vitae humanae studiis, sic in hoc quoque literarum genere artificiosam quandam subtilitatem potius quam veros animi affectus sequebantur, quo factum est, ut plerique melodi, cum divino afflatu et gratae simplicitatis sensu carerent, theologiarum rixarum spinas atque argutias suis carminibus intexerent. Accedit quod canones, quo hymni genere nulli magis studebant, et prolixiores et angusto sententiarum orbe inclusi sunt, unde usu venit, ut et eadem res usque ad satietatem recoctae taedium animo moveant et compages carminum plerorumque alienis sentiis admixtis turpiter laxatae dehiscant. Quamquam igitur inter byzantina carmina non deerant, quae et sententiarum gravitate et modorum dulcedine me quam maxime captum tenerent, tamen multo maior pars idiomelorum et canonum animum ita defatigabat, ut plus semel onus gravissimum meis cervicibus impositum excutere cogitarem. Contra mecum reputabam, quam turpe esset rem, qua literas haud mediocriter me promoturum multisque gratam operam praestaturum esse confisus eram, fastidio quodam animi derelinquere; nec non amicorum adhortationes atque indefessa socii mei Paranae industria animum deficientem denuo erigebant et stimulabant. En, benevole lector, ad umbilicum perductum librum, quo thesauros paene reconditos poesis byzantinae reclusimus, singularem quandam versus faciendi artem aperuimus, multas quaestiones de generibus ecclesiasticorum carminum eorumque auctoribus illustravimus, denique falsas opiniones haud paucas removimus atque redarguimus.

Priusquam autem proeemiandi finem faciam, de ambitu huius anthologiae, de criticis subsidiis, de commentariis et indicibus pauca mihi praemonenda esse video. Atque primum quidem hanc anthologiam non intra fines byzantini imperii coercere, sed vetera carmina christiana adicere mihi visum est. Quamquam enim quaestionibus de byzantinis hymnis pertractatis ad hunc librum conscribendum adducti eramus, tamen praeclara illa monumenta veteris poesis christianae eo minus excludenda duximus, quo acceptiorem viris doctis commodam eorum editionem futuram esse sperabamus. Namque liber Boissonadii, qui Synesii hymnos et Gregorii odas selectas in quinto decimo tomo Poetarum graecorum sylloges edidit, dudum divenditus est, et Danielis Thesaurus hymnologicus Synesii, Methodii, Naassenorum carminibus caret. Byzantina vero aetas cum ecclesiasticis melodis fecundissima fuisset, nos ea potissimum carmina selegimus, quae graeca ecclesia in Officiorum libros receperat et sua quasi auctoritate sanxerat. Neque solum ecclesiastica carmina hoc libro edenda curavimus, sed etiam alia quaedam, quae, cum numquam in coetibus hominum christianorum cantata essent, tamen ad sacras res et ad doctrinam christianam pertinere videbantur; qua in re vereor, ne in criminationes atque calumnias eorum incidamus, qui haereticorum quoque Naassenorum psalmo et Synesii hymnis,

quos philosophicos rectius quam christianos dicas, locum concessum esse aegre ferant. At nos, cum nec odio nec studio traheremur, quidquid praeclari carminis vates christiani divino spiritu inflati composuerant, oblivione obrui noluimus.

Subsidia autem critica in singulis carminibus recognoscendis partim ex libris et manu scriptis et prelo excusis hausimus, partim mentis acumine ipsi peperimus. Atque ecclesiastica carmina ita hominum animis infixata haerebant et cantorum modis numerorumque legibus ab effusa labe tuta erant, ut codices excussi vulgatas lectiones fere ubique confirmarent, et raro coniecturas ad numeros restituendos aut sententias expediendas tentare cogere-mur. Neque tamen illa omni interpolatione vacasse cum libris collatis, tum argumentatione facta plus semel evicimus. Namque et Mariae cultu inde ab nono saeculo in dies latius patente multa theotokia addita sunt, et libri passim ita variant, ut cum alius aliud verbum vel colum exhibeat, tamen utraque lectio et syllabarum numero et accentuum concentu concordet. Quin etiam hic illic per longam saeculorum seriem latius corruptela gliscit, ut troparia sui hirmi numeros non iam sequi viderentur: quod ubi factum est, recentiores Graeci, utpote qui musicas modulationes variandi, quam artem criticam factitandi peritiores essent, veterum magistrorum praeceptis plane neglectis eiusdem odae alii strophae alios modos accommodaverunt. Insigne huius rei exemplum in Ioannis canonis septimi versu decimo septimo p. 222 exstat, ubi numeros versus in vulgata lectione et Pentecostarii et Hirmologii *Κρεῖωόν με, Χριστὲ, ἐπὶ τὴν πέτραν* misere turbatos nos codicis A lectione *τὴν ἄρειον πέτραν* revocata feliciter sanavimus. Aliis locis, cum codicum subsidiis parum adiuti essemus, inveterata menda indicare quam remove-re cautius esse duximus. Neque enim carminum ecclesiasticorum tam amplam et electam critici apparatus supellectilem comparare nobis contigit, ut satis firma ubique fundamenta artis criticae nos iecisse gloriemur. Immo vero alios, quibus Corinthum adire licet, publice admonitos velim, ut Romanas, Parisinam, Russicas, Graecas bibliothecas perscrutati nostram penuriam suis divitiis augeant. Nos quidquid bibliothecae Monacensis et Vindobonensis suppeditabant, sedulo rimati neque Triodion neque plena Menaea reperire potuimus, quamquam vel exiguis his subsidiis instructi multos locos partim emendavimus partim perpolivimus. Idem valet de Synesii et Gregorii hymnis, qui, licet codicibus nec bonitate nec vetustate insignibus usi simus, tamen primum in hac editione iusto apparatu critico instructi prodeunt.

Ad postremum ut, quo consilio in libro adornando et partibus digerendis usi simus, edisseram, Prolegomenorum libros quatuor praemisimus, quorum primo cum poetarum recensu historiam christianae poesis graecae contexere, altero de singulis generibus carminum et ritualibus libris disserere, tertio artem versus faciendi poetarum byzantinorum explicare, quarto de musica disciplina disputare visum est; quarum partium paenultimam carminibus aliquot in nostram linguam conversis, ultimam melodiis ab Eustathio The-

reiano, archimandrita Tergestino, commodatis illustrandam curavimus. Latine quod de his rebus disputavimus, vereor ne multi, praesertim musici, qui, cum parum latine calleant, tamen artem illam singularem byzantinorum melodorum cognoscere cupiant, vituperent et conquerantur; et multo, si dis placet, lubentius ipse patria lingua usus essem, sed in libro de graecis rebus ad Graecos potissimum mittendo et omnium nationum hominum elegantiorum, quibus haec studia cordi sunt, usui destinato cum aut graece aut latine mihi loquendum esse intellexissem, ea lingua uti malui, qua viri docti diversarum nationum et olim in sermonis commerciis usi erant nec nunc uti prorsus destiterunt.

Carmina ipsa ita digessi, ut vetera a byzantinis seiungerem, in his autem ordinandis et genera carminum et poetarum tempora spectarem. Textui verborum lectiones varias codicum et editionum subieci, quo in apparatu quod vel apertos errores optimorum librorum enotavi, ii non reprehendent, qui quam saepe iam ex ductibus literarum vulgo neglectis sagacis viri acumine manus auctoris recuperata sit, usu cognoverunt. Bartholomeus enim Cutlumusianus, qui nostra memoria Menaeis et Triodio ecclesiae graecae edendis egregiam operam navavit et vetustissimos codices se excussisse testatur, tamen parum criticam artem promovit restituendaeque genuinae carminum formae profecit, quod neque quos codices contulerit, nec quas quoque loco discrepantes lectiones repererit, plene et accurate adnotavit. Criticis notis breves indiculos locorum veteris et novi Testamenti a poetis expressorum aut significatorum inserendos curavimus, quos colligendi curam Paranicus meus totam in se receperat. Verba vero carminum ipsa, si formam et versus spectes, primum pleraque in lucem prodire videntur; quamquam enim iam saepe prelo excusa sunt, tamen primum in hoc libro eandem speciem, quam reliquarum nationum carmina, prae se ferunt. Quin etiam Teubnerianae officinae egregiis subsidiis adiutus non solum versiculos, sed etiam periodos in sua cola divisas, id quod ne in latinis quidem nostrisve odis factum vidimus, exprimendas oculisque subiiciendas curavimus. Denique corrolarii instar, quod multis exoptatum fore speramus, Paranae industria duos indices copiosissimos libro subiecit, quorum priore, quo loco cuiusque carminis modi scripti sint, altero, quae carmina poetarum byzantinorum in libros ecclesiasticos recepta sint, cognoscere possis.

Scribebam Monachii sacra hebdomade anni 1871.

WILHELM CHRIST.

PROLEGOMENA.

LIBER PRIMUS.

DE POETIS CHRISTIANIS GRAECIS.

Poetarum agmen in hac anthologia carminum christianorum graecorum ducit Synesius Cyrenaicus. Huic primum locum propterea assignandum duximus, quod ipse in exordio hymni septimi primum se cantilenam Iesu Solymitano, praeclarissimo virginis filio, panxisse gloriatur. Quamquam vereor, ut verius hoc vates Cyrenaicus dixerit, quam poeta Venusinus primum se Aeolium carmen ad Italos modos deduxisse iactavit. Namque ante Synesium iam tertio post Christum natum saeculo inter Ophitas Naassenos Valentinianos haereticos exstitisse constat, qui versibus christianam, quam profitebantur, doctrinam explicarent (cf. Pitra Hymnographie de l'église grecque p. 40 sq.) et quarto saeculo medio Gregorius theologus gravissimis carminibus morum severitatem christianam commendaverat. Verum haereticorum hymnos, quippe quos ecclesia orthodoxos damnasset, Synesius ne numerasse quidem probatur, et Gregorii carminum notitia e remotis Cappadociae regionibus usque in Africanum agrum illo tempore nondum penetrasse videtur. Neque enim ita poetam Cyrenaicum excusarim, ut, quod cantilenae modos (νόμον) se primum in Christi honorem panxisse dixit, vetustiores hymnos, si qui extarent, tamen ad canendum parum accommodatos eum significasse dicam.

Integrum vero librum decem hymnorum quod in hunc delectum carminum christianorum recepimus, merito reprehendere possis, quandoquidem plerique non christianae fidei simplicitatem, sed tumida philosophorum neoplatonicorum de rebus divinis somnia exponunt. Quid? quod quinque tantum hymnos, quintum septimum octavum nonum decimum dico, christianus factus composuisse probatur; quorum septimo tres magos Iesu infanti dona offerentes laudat, nono dominum nostrum ad inferos descendentem rursusque de mortuis resurgentem praedicat, quinto Christi, virginis integrae filii, laudes cum philosophorum placitis de lumine omnium rerum fonte coniungit, octavo, quem ante tertium filium sibi natum (cf. y. 29) i. e. anno 405 aut 406 composuisse probatur (cf. H. Druon Études sur la vie et les oeuvres de Synesius p. 105 ff. et R. Volkmann Synesius von Cyrene S. 185) suavissimas

preces pro sua, coniugis filiorumque salute fundit. Reliquis sex hymnis poeta christianam fidem adeo non profitetur, ut tertio hymno longissimo, quem paulo post aerumnosam legationem ad imperatoris Arcadii aulam Constantinopolitanam susceptam, sive circa annum 400 eum composuisse ex versibus 427 sqq. et 489 sqq. elucet, deorum auxilium impleret supplicemque omnia templa paganorum se adisse vv. 449 sqq. testetur. Nihil secius cunctos decem hymnos hoc libro edendos curavimus, quoniam auctor ipse epilogo decimi hymni omnes in unius libri corpus coniungendos significavit, et exordio primi hymni gravitatem atque sublimitatem Musae his decem hymnis expressam levitati carminum, quae iuvenis Alcaei et Anacreontis more (μετὰ Τηϊᾶν ἀοιδᾶν μετὰ Λεβίων τε μολπᾶν) luserat, contrariam posuit. Namque hoc ipsum Synesii proprium atque peculiare fuit, quod neoplatonicorum philosophorum placitis et christianae fidei praeceptis coniunctis et confusis, quae philosophi de deo omnium rerum principio ac radice, de sapientia (λόγος vel σοφία) inde prognata totiusque mundi procreatrice et gubernatrice, denique de consilio (βουλή vel ὠδὴ) inter stirpem et prolem medio intercedente praeceperant (cf. hymn. I, 50 sqq. II, 25 sqq. III, 210 sq. IV, 87 sqq. VI, 1 sqq.), haec ad christianorum praecepta de trinitate dei patris, Christi filii, spiritus sancti illustranda et confirmanda conferebat. Eo lubentius autem omnes decem hymnos in hanc anthologiam recepimus, quod altum et elatum spirant animumque arida carminum byzantinorum tenuitate fessum sententiarum sublimitate verborumque audacia recreant atque erigunt.

Ex iis, quae modo disputavimus, illud quoque apparet, cur Synesii hymni numquam inter ecclesiasticas odas recepti sint. Quod enim tum temporis sedulo cavebant, ne hymnis noviciis inter ecclesiastica cantica receptis animi christianorum ipsa modorum dulcedine a vera et incorrupta doctrina christiana ad errores haereticos avocarentur, ad huius quoque vatis poemata pertinebat. Sed ea cantata et lyrae fidibus accommodata fuisse, inde conicere possis, quod μέλη (I, 51; VII, 9, 42; VIII, 51) ὠδᾶς (I, 5) μολπᾶν (IV, 40; V, 50) νόμους (VII, 1) ea poeta appellat et plus semel cantorum vocis (II, 4; IV, 7; VIII, 3) et phormingis citharaeque (I, 1, 13; VIII, 52) mentionem facit. Quamvis autem in contrariam partem hoc afferre possis, quod inde ab Horatii aetate poetae lyrici, licet carmina, quae legerentur, non canerentur, scripserint, tamen fidium, tiliarum, canorae Musarum vocis commemorationem ex iis, quae imitabantur vel aemulabantur, carminibus veteribus ad suas odas transtulisse feruntur, tamen hoc concedas oportet, Synesium iis numeris, quibus cantilenarum auctores illo tempore vulgo utebantur, et ipsum orationem inclusisse. Namque Anacreonticis modis sive dimetris ionicis

~~~~~ u vel ~ ~ ~ ~ ~

in primo et secundo, trimetris ionicis

~ ~ ~ ~ ~ u vel ~ ~ ~ ~ ~ u vel ~ ~ ~ ~ ~

in sexto, logaoedicis versiculis

Ɀ \_ \_ \_ \_ \_ vel Ɀ \_ \_ \_ \_

in septimo octavo nono, tetrapodiis spondaicis catalecticis

- - - - -

in quinto, denique anapaesticis monometris in reliquis hymnis usus est; monometros enim anapaesticos ubique, codicum fidem secutus, constitui, quoniam licentia hiatus et syllabae ancipitis creberrime in fine monometri admissa, ne bina metra sive quaternos pedes in singula cola coniungerem, prohibuit; idem autem quod paucos hypercatalecticos monometros sive catalecticas tripodias (III, 41, 141, 166) coniecturis removendas duxi, vereor ne calidius fecerim. Nam Plautum quoque comicum tripodiis anapaesticis catalecticis dipodias acatalecticas immiscuisse, nuper in commentariis bavaricae Academiae a. 1871 p. 49 demonstravi.

Quod vero doricis odas se canere (I, 4) et doricis modis lyrae nervos intendere (VIII, 1) Synesius dicit, cave de dorica harmonia doricisve numeris interpreteris. Unius enim quinti hymni numeri gravitatem doricae harmoniae prae se ferunt; reliqui quantopere ab ea abhorreant, ex iis quae A. Boeckhius de rhythmis doriis in libro de metris Pindari p. 280 disputavit, facile intellegas. Immo vero doricae odæ nomen ad sententiarum severitatem atque sublimitatem relatum voluisse poeta videtur, ut hoc grave et decorum poematum genus petulantiae et levitati lusus amatorii Anacreontis Ionis et Alcaei Sapphusque Aeolum obstrepere significaret. Praeterea ionica dialecto, qua Anacreonteorum auctores cum alii tum Gregorius theologus uti consueverunt, sprete doricis formas verborum adhibere maluit, quo magis tumor vocalium doricarum cum gravitate sententiarum concineret. Nam sua patria, quam a Doribus olim conditam esse constat, nihil poeta, ut dorica potissimum dialecto uteretur, commotus esse videtur. Vulgaris autem dialecti formas, quae multae in textum hymnorum irrepserunt, remove doricisque formis commutare sine codicum auxilio dubitavimus, quod ancipites haerebamus, quid scribarum somniculosorum errori, quid poetae ipsius neglegentiae, denique quid limitibus dialectorum parum discretis tribuendum esset.

Ad postremum ut, quae critica subsidia in hymnis Synesii recognoscendis habuerim, brevi moneam, tres codices Monacenses excussi, quorum primo (A) saec. XIII vel XIV exarato, sed multis correcturis defoedato iam Canterus, qui Basileae a. 1567 horum hymnorum editionem procuravit, se usum testatur, alter (M) recentissimus tot varias lectiones, ex alio libro procul dubio enotatas, in margine et supra lineam adscriptas habet, ut duorum codicum vice fungatur. Pleniorum autem notitiam horum codicum Monacensium qui desiderat, Hardtii Catalogum codicum manuscriptorum graecorum bibliothecae regiae bavaricae vel Krabingeri Synesii operum tom. I praef. X et XIV evolvat. Alio de fonte eoque nonnullis versibus locupletiore (IX, 7—11, 15, 21, 27—29) descendit codex Parisinus n. 1039 (P),

cuius ope Boissonade in *Sylloges poetarum graecorum* tomo XV nonnullos locos feliciter emendavit. Atque Boissonadii librum, in hoc quidem terrarum sinu rarissimum diuque a me frustra quaesitum, tandem Zottenbergii officiosa amicitia sub ipsa molimina belli atrocissimi Parisiis mihi transmisit. Ipsi autem codicis pleniorē notitiā quod nancisci mihi non licuit, eo potissimum nomine doleo, quod Boissonade paucas tantum varias lectiones inde excerpserit, neque, sicubi a vulgato textu recessit, utrum emendata lectio codicis fide niteretur an ingenii acumini deberetur, religiose adnotavit. Neque J. C. Thylonis, qui lautissimas critici apparatus copias conquisiverat, opera multum adiutus sum, quoniam tam prolixos commentarios conscripsit, ut duobus programmatis non plus quam viginti quinque versus emendaret et illustraret.

Synesii decem hymnos in nostra anthologia carmina selecta Gregorii sequuntur, cui ab urbe, cuius episcopus fuerat, Nazianzeni, et a docta sapientia, qua fidei christianae integritatem contra haereticos defendebat, theologi cognomen inditum est. Huic quamquam secundum locum adsignavimus, tamen primas deferendas esse, si et temporum rationem et carminum indolem spectaveris, supra iam significavimus. Namque medio saeculo quarto eum floruisse et, priusquam Ptolemaidis episcopus hymnos pangere coepisset, anno 389 supremum diem obiisse inter omnes constat. Christianis vero praeceptis iam a parentibus christianis imbutus et acerrimus verae fidei vindex atque defensor factus in carminibus quoque, quae senem se conscripsisse testatus est, christianum fere, non philosophum sese gessit, quo factum est, ut summa apud byzantinos scriptores et melodos auctoritate valeret. De Synesio enim poeta altum silentium, nec Suidas lexicographus ut orationes eius et epistolas, ita hymnos quoque recensuit; Gregorium summum ubique theologum strepunt et praeclarum, quem aemularentur, vatem praedicant. Inprimis Cosmas Hierosolymitanus, celeberrimus canonum et triodiorum poeta, carmina eius divina admirabatur eorumque amplissimos commentarios conscripsit, quos nuper Ang. Maius in *Spicil. Rom.* tomo II in lucem edidit. Verum enim vero idem Gregorius episcopus, cum rhetorum et philosophorum scholas Alexandriae et Athenis frequentasset et grammatica disciplina diligentissime institutus esset, perpolitae orationis et limatae artis studiosissimus exstitit. Quin adeo nonnihil ex sententiis veterum philosophorum et ipsum hausisse, praestantissimus ὕμνος εἰς θεόν, qui est secundus in hac anthologia, declarat, quo numen divinum, omnium rerum principium et exitum, quod, cum omnia comprehendat, omnia tamen superet, sublimissima oratione praedicans Parmenidis et Empedoclis praeclaros versus feliciter aemulatus est.

Ecclesiasticis in coetibus Gregorii non magis quam Synesii carmina umquam in usu erant. Praeterquam enim quod Davidis psalmis et sacris canticis usu diuturno atque dignitate auctorum sancitis recentiorum poetarum carmina quamvis casta et orthodoxa gravate admiscebant, Gregorii poe-



mata ne apta quidem ad canendum erant. Longe enim maior eorum pars non lyricis cantusque modis accommodatis versiculis, sed longis versibus, dactylicis hexametris vel trochaicis septenariis vel iambicis trimetris, composita est. Huc accessit, quod episcopus Nazianzenus id maxime suis carminibus egit, ut hominum animos ab rerum inanium studio effusaque libidine ad morum integritatem et christianae vitae severitatem revocaret; rerum autem a Christo et apostolis gestarum memoriae pie semper a Christianis recolendae, in qua celebranda poetae byzantini fere toti versabantur, adeo suam musam non dedicavit, ut tertius hymnus εἰς Χριστὸν μετὰ τὴν σωτηρίαν ἐν τῷ Πάσχα, quo christianorum post longa silentia laetum ob Christi resurrectionem iubilum expressit, singularem locum inter eius carmina obtineat. Quid? quod ne martyrum quidem casus, qui tam commodam et copiosam materiem carminibus praebebant et a Damaso et Prudentio, aequalibus poetis latinis, praedicati tantum applausum tulerant, suis versibus referre sustinuit.

Quae cum ita sint, mirum non videbitur, quod in hunc delectum poematum, quae proprie carmina sive μέλη dicantur, praestantissimi et fecundissimi poetae pauca tantum carmina receperimus, epici et didactici generis versibus exclusis omnibus. Atque primum quidem celeberrimum ὕμνον εἰς Χριστὸν et suavissimum carmen εἰς τὴν ἑαυτοῦ ψυχὴν, Anacreonticis illa quidem versiculis composita et cum Synesii hymnis fere coniuncta, in hoc quoque libro recudi par erat. His in editionibus plerisque adhaeret hymnus vespertinus (VII), eo nomine insignis, quod antiquissimum rhythmicae quam dicunt poesis exemplum graecum exstat. Numeri enim iambici huius odae non longis brevibusque syllabis sed accentu verborum expressi sunt. Verum non tam arctis limitibus suam artem poeta circumscripsit, ut, quocumque loco veteres poetae productam syllabam collocare soliti erant, ipse acutam syllabam ponendam curaret; sed in eo acquiescit, ut in versiculis dimetris catalecticis, cum secundam quartam sextam syllabam acuere deberet, duas syllabas acuere non supersederet. Atque haec quidem licentia inde satis excusationis accipere videtur, quod veteres quoque poetae et musici non omnibus tribus locis vocem aequae erigebant; illud autem vereor, ne errore librariorum factum sit, quod versuum 2, 17, 23, 26 paenultima syllaba, longe illa gravissima, accentu caret. Similibus numerorum legibus poematis ultimo loco a nobis collocati, quod ne carmen quidem, sed λόγος πρὸς παρθένον παραιτυρικὸς inscriptum est, periodi illigatae sunt. Hoc autem poema, cum nec sententiarum luminibus nec elocutionis lepore commendetur, his duabus causis in hac anthologia edendum curavimus, quod numeri eius recte intellecti et viam muniunt ad byzantinorum poetarum artem simillimam explicandam et quae de celeberrimi mimorum scriptoris Siculi Sophronis arte grammatici memoriae prodiderunt, egregie illustrent. Namque scholion, quod Billius, qui melioribus, certe plenioribus, quam nos codicibus usus est, in sua editione Operum Gregorii huic carmini praefigit ἐν τούτῳ τῷ λόγῳ

τὸν Κυρακούσιον μιμῆται. οὗτος γὰρ μόνος ποιητῶν ῥυθμοῖς τε καὶ κύλοις ἐχρήσατο ποιητικῆς ἀναλογίας καταφρονήσας ad Sophronem Syracusanum referendum esse collatis Suidae testimoniis de Sophronis mimis (ἔγραψε μίμους ἀνδρείους καὶ μίμους γυναικείους, εἰς δὲ καταλογάδην) et Ioannis Damasceni canonibus pedestri oratione (καταλογάδην) conscriptis dudum a viris doctis intellectum est; conf. Bernhardt Grundriss der griech. Litt. II, 909. Sed quibus tandem numeris Gregorius, Sophronis imitator, in hac oratione exhortativa usus est? Ad hanc rem expediendam editio Billiana et codex Vind. V mutuum auxilium praeberunt, quorum hic, qui inter pedestres orationes Gregorii hanc quoque rhythmicam orationem exaratam exhibet, cola sive membra orationis punctis interiectis distinxit, illa, cum cola neglegat, versus sive periodos separat, consentiens in hac re cum Cosma interprete, qui in commentariis supra commemoratis inter Γρηγορίου ἔμμετρα huius quoque orationis aliquot versus laudat; quo cum accedat sententia fere post alterum quodque colum finita, orationem ex versibus sive periodis binorum colorum compositam esse patet. Singulae autem periodi cum multae ex quindenis aut bis octonis syllabis constent, Lambeccius in Commentariis de bibliotheca Caesaria III, 181 de versibus tetrametris cogitavit, quibus paulo ante Gregorium etiam Methodium episcopum in carmine virginali usum esse infra demonstrabimus. At huic sententiae ne calculum adiciamus, maior versuum pars obstaculo est, qui, cum bis septenis syllabis constent, tetrametris et catalecticis et acatalecticis breviores sunt. Nullo vero modo in metrici versus leges verba huius orationis cogi possunt, unde, si qua lege oratio vincita est, accentu, non quantitate syllabarum numeros regi statuas necesse est. Jam si accentibus ducibus rhythmum singulorum colorum et versuum definire coneris, non omnes versus iisdem numeris includi, sed alia cola iambicorum, alia dactylicorum, alia et longe plurima logaedicorum versiculorum speciem imitari intellegas, quam quidem rem cum in omnibus periodis persequi longum sit, his paucis exemplis comprobare mihi visum est:

· · · · · | · · · · ·  
v. 41 ἔρωσ ὄλος πρὸς θεὸν γνησίως τεταμένος.

v. 62 μή που πλήξης ἢ πληγῆς ἐκ μύμου τοῦ Βελίου.

· · · · · | · · · · ·  
v. 48 Ἰούδας ἦν προδότης, οἱ δ' ἔνδεκα λαμπτήρες.

v. 70 οὐ πάντες ἄνδρες τὴν σὴν ἀπλότητα χωροῦσι.

· · · · · | · · · · ·  
v. 3 ἵνα λαμπρὰ τῷ λαμπρῷ συζήσης τὸν αἰῶνα.

v. 22 ταύτην καὶ τότε καιροῖς ἐτίμων τοῖς εὐθέτοις.

v. 64 μή παρειαὶ παρειαῖς διδόντω παρρησίαν.

· · · · · | · · · · ·  
v. 88 Παῦλον πεινῶντα τὸν μέγαν καὶ ῥιγοῦντα προθύμως.

- v. 54 μάλλον αἰδοῦμαι μαργάρων καὶ τῆς Σηρῶν εὐκοσμίας.  
 v. 20 γάμος συγγνώμη πάθους, ἀγνεία δὲ λαμπρότης.  
 v. 61 ὄψιν δ' ἀρρένων φεῦγε, εἰ θέμις, καὶ σωφρόνων.  
 v. 72 καὶ πονηρῶν ἐπάνω παγίδων διαβαίνεις.  
 v. 17 ἴν' ἐκ πάλης καὶ νίκης τὸ στέφος ἀπολάβῃς.  
 v. 69 τί μοι κάρκα φυγοῦσα πρὸς κάρκας ἐπιστρέφεις;  
 v. 35 μήτε λίαν σε κάρκος ἐκφοβεῖτω ἢ φύσις.  
 v. 87 οἶδας Θέκλαν ἐκ πυρός καὶ θηρίων φυγοῦσαν.  
 v. 9 οἱ πρῶτοί φέρουσ' ἀκτίνα τῆς καθαρᾶς οὐσίας.  
 v. 90 ὃς ἐν ἐρήμῳ τρέφειν οἶδε καὶ μυριάδας.

Haec si cui nugatoria et iusto argutiora esse videantur, eum rogatum velim, ut, priusquam severius iudicet omnemque mihi fidem derogat, quae de byzantinis melodis multifarias veterum metrorum formas accentibus simillimum in modum imitantibus infra disseruimus, legat atque examinet. Etenim quod in hac oratione Gregorii magis divinavimus quam probavimus, idem in byzantinis carminibus et iisdem formis rhythmicis in pluribus strophis redeuntibus et modulis musicis servatis plane confirmatum atque stabilitum est. Merito igitur Gregorium duobus extremis nostri delectus carminibus byzantinorum poetarum quasi signiferum extitisse dixeris. Sophron autem mimographus, ut unde deflexit oratio redeat, aequae atque episcopus Nazianzenus, non certo metrorum orbe orationem contexuisse, sed varia cola, quae, cum mixtis pleaque pedibus constarent, rhythmos scholiasta dixit, ita commiscuisse videtur, ut soluta inagis quam vineta oratione eius mimi conscripti esse viderentur.

Tertium locum in hac anthologia obtinet Naassenorum psalmus, quem Origenes in Philosophumenorum libri V cap. I servavit. Is tertio et quarto hymno Synesii simillimus est, ut Naassenorum Gnosticorumque psalmos Africano episcopo exemplo fuisse haud inmerito suspiceris. Namque Naassenorum quoque poeta cosmogoniam philosophorum commentis ornatam potius quam christianae institutionis simplicitatem referre maluit. Quid? quod simillimo quoque numerorum genere usus est? nam anapaesticos versus logaedicos, quibus Synesii hymni VII, VIII, IX compositi sunt, hic quoque adhibitos videmus, ita tamen variatos, ut alii aliis longiores sint in hunc modum:

τὸ δὲ δεύτερον ἦν τοῦ πρωτοτόκου τὸ χυθὲν χάος.

ποτὲ μὲν βασιλείαν ἔχουσα βλέπει τὸ φῶς.

λαβύρινθον ἐσήλαθε πλανωμένη.

Unius autem codicis, a Mina Graeco non ita pridem reperti, fide cum Originis liber, unde carmen excerpimus, nitatur, licet multos in tam parvo carmine librarii errores Milleri, Patricii Cruicii, meis coniecturis removerimus, tamen versus septimum et octavum ne ita quidem perpolire nobis contigit, ut numeros restituere conaremur.

Praeter hunc, quem edidimus, psalmum multos Gnosticorum hymnos exstitisse Origenes eodem loco refert (ὕμνοι δὲ εἰς Ἀδάμαν γερόνασι πολλοὶ καὶ ποικίλοι), quorum errores dulci Musarum melli conditi ne in animos hominum furtim sese insinuarent, cum christiani orthodoxi vererentur, minus carminum faciendorum arti studuisse et sacrae scripturae psalmis odisque solis favisse perhibentur. Atque e codice quidem Nazaraeo sive Adami libro octo gnostica carmina syrica lingua scripta in lucem protracta sunt. Praeterea hymni Ophitarum sex strophae, quas Origenes in libro contra Celsum VI, 31 servavit, e syrica lingua in graecam translatae esse probantur; in graecis enim verbis nec metricarum nec rhythmicarum legum vola aut vestigium indagari potest. Qua de causa ex hoc libro carminum graecorum eas secludendas duximus, praesertim cum sententiae ipsae non solum obscurae, sed etiam inficetae et portentuosae sint.

Ad aliud carminum genus parthenion pertinet, quod Methodius martyr, quem anno 312 pro fide christiana vitam profudisse novimus, dialogo συμποσίου ἢ περὶ ἀγνείας inseruit. In illo libro, quo christianus episcopus Platonis philosophi celeberrimum dialogum cognominem imitatus est, decem virgines inducuntur post laetum ac modicum convivium de laude inviolatae virginitatis disserentes et ad postremum assurgentes omnes, ut divino spiritu inflatae Christo tamquam optimo sponso suam vitam consecrent. Thecla igitur virgo, quae eloquentiae castaeque orationis palmam tulerat, carmen canere coepit, reliquae, quae a dextera et sinistra manu adstabant, post unam quamque stropham laetum ephymnium succinentes respondent (ὑπακούουσι). Sic quod canendi partes distribuunt, vetustissimum cantus responsorii morem sequuntur, quem iam a Therapeutis in Aegypto institutum fuisse Philo in libro περὶ βίου θεωρητικοῦ p. 901 ed. Paris. a. 1640 his verbis retulit: καὶ ἔπειτα ὁ ἀναστάς ὕμνον ᾄδει πεπονημένον εἰς τὸν θεὸν ἢ καινὸν αὐτὸς πεπονηκὼς ἢ ἀρχαῖόν τινα τῶν πάλαι ποιητῶν· μέτρα γὰρ καὶ μέλη καταλειπίασι ποιηταὶ ἐπῶν, τριμέτρων, προσοδίων, ὕμνων, παρασπονδίων, παραβωμίων, στασίμων, χορικῶν στροφῶν πολυτρόφοις εὖ διαμετρημένων· μεθ' ὧν καὶ οἱ ἄλλοι κατὰ τάξεις ἐν κόσμῳ προσήκοντι, πάντων κατὰ πολλὴν ἡσυχίαν ἀκροωμένων, πλὴν ὁπότε τὰ ἀκροτελεύτια καὶ ἐφύμνια ᾄδειν δεοί· τότε γὰρ ἐξηχοῦσι πάντες τε καὶ πάσαι. Sed ut Philonis suspectam fidem vilipen-

damus, gravissimi scriptores Athanasius De fuga 24, 265 A, Chrysostomus Expos. in psalmum 41 t. V p. 131 B, Theodoretus Hist. eccl. II, 13 (vide Buhl 'Der Kirchengesang in der griechischen Kirche bis zur Zeit des Chrysostomos' in der Zeitschrift für histor. Theol. XVIII, 190. 198) eodem, quo Methodius utitur, nomine ὑπακοῆς versum a toto coetu congregatorum christianorum recitatum nuncupant et psalmo, quem solus praecentor cantabat, contrariam ponunt.

Parthenii titulum Methodii carmini indidimus, quod a virginibus cantabatur et eius auctor, quem veterum scriptorum splendida exempla suis libris aemulari solitum esse satis constat, in hoc quoque poemate Alcmanis et Pindari pervulgata παρθένια imitatus esse videtur. Nec non Theocriti et Catulli carminibus nuptialibus, quibus puerorum puellarumque chori permixti maritos domum prosequabantur, hoc carmen Methodii conferre iuvat. Quo enim pacto romanus poeta virgines, dum pineas taedas manu quatientes novam nuptam flammeo indutam comitantur, notum illud

Hymen o Hymenaeae, Hymen ades o Hymenaeae  
succinentes facit, eodem modo christianae virgines, dum candida veste et lucidis facibus Christo sponso obviam eunt, exultantes itentidem exclamant:

Ἄγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Constat autem hoc carmen Methodii viginti quatuor strophis ita in unum orbem coeuntibus, ut litterae initiales ἀκροστιχίδα κατ' ἀλφάβητον efficiant, quod idem artificium non solum creberrime in byzantinis poematis, sed etiam in Gregorii theologi carmine iambico (p. 186 ed. Colon. a. 1690) occurrit; neque dubium est, quin poetae christiani in hac re exemplum recentiorum hymnorum veteris Testamenti (conf. Ewald Die poetischen Bücher des alten Testaments I, 140) secuti sint. Singulae autem strophae ex quatuor versibus longis et brevi clausula consistunt, quae licet Pitrae (Hymnogr. p. 40 'un mètre caché, qui échappe à notre curiosité') obscuro aliquo metro composita esse videantur, tamen aperte iambicum rhythmum produnt, modo Methodium normam veterum poetarum nonnihil migrasse teneas, ut non solum syllabam longam nusquam in duas breves solveret, sed etiam interdum brevibus syllabis longarum, nec non longis brevium vim tribueret. Sic literarum positionem in cὺν παιδί v. 141 neglexit, verbi ἄλπουσαι v. 40 extremam syllabam contra veterum poetarum usum corripuit, vocabulorum ἐλαθόμην vv. 25, 26, ἀγάπη v. 33, κόφια v. 34, γῶερως v. 44, φλεγόμενη v. 69, πρόδρομος ἀνόμως v. 98, θεόνυμφε v. 115, θανάτος v. 112, ἀφοβος v. 130 breves syllabas produxit; quae quidem licentiae eo magis nos offendunt, quod ne accentus quidem vi syllabae illae contra morem productae eriguntur. Praeterea nec versus nec clausulae pari omnes magnitudine sunt, hac in re inaequalitati versuum octavi Gregorii carminis non dissimiles. Quamquam enim fere versus septenarii iambici acatalectici quatuordecim syllabarum, versiculi tetrapodiae acatalecticae octonum syllabarum metrum

explent, tamen tam multi una vel etiam duabus syllabis partim longiores, partim breviores sunt, ut coniecturis omnes discrepantias remove veriti simus. Denique caesuram, qua versus longiores in duo membra discinduntur, non eodem loco ubique factam videmus; modo enim post octavam, modo post nonam syllabam versus poeta tam temere incidit, ut stropharum nulla aequabilitas compareat; quo cum accedat numerorum caesura incisionibus sententiarum parum adiuta, divisionem versuum rectis lineis significare inutile esse iudicavimus. Aegerrime autem tulimus, quod in difficillimo carmine recognoscendo nec ipsi codicum subsidia comparare potuimus neque A. Iahnii, qui Methodii opera Halis Saxonum a. MDCCCLXV edidit et adnotavit, opera magnopere adiuti sumus.

Hymnum, qui Methodii parthenion in hac anthologia sequitur, Clementis Alexandrini inscripti, quamvis non ignorarem fuisse qui celeberrimum ecclesiae christianae doctorem huius hymni auctorem esse negarent. Sed in re incerta, ne maiores etiam turbae moverentur, dubii quam nullius auctoris nomen praefigere malui. Illud enim non potest dubitari, quin hymnus libri Clementis de educatione (Παιδαγωγός), cuius in calce exaratus legitur, integra pars non fuerit; libro enim iusta peroratione iam finito hymnus tamquam alter epilogus adhaeret. Hoc autem tuo iure possis ambigere, utrum eum a Clemente primum seorsim editum et postea libro Paeagogi adiectum, an ab interpolatore aliquo recentiore et factum et Clementi suppositum esse statuas. Sed utut res sese habet, hymnus inter antiquissima et celeberrima monumenta poesis christianae merito numeratur. Quod autem raro nobis in longo labore contigit, ut viam ab aliis patefactam et munitam sequi nobis liceret, id in hoc carmine opera A. Thierfelderi factum est, qui subtili dissertatione nuper de christianorum psalmis et hymnis commentatus est. Atque hoc quidem vir doctissimus mihi plane persuasit, binos monometros anapaesticos huius carminis vel repugnantibus codicibus in singula cola dimetra coniungendos esse, siquidem versibus paroemiaticis, qui codicum consensu tribus locis (vv. 10, 13, 25) comprobantur, inter monometros nullus locus est. Cum autem non solum post singulos monometros nusquam non verbum finiatur, sed etiam hiatus et syllabae ancipitis licentia crebro (14, 15, 16, 26, 28) medio in dimetro admissa sit, interiecta lineola significavimus, non tam arcte, quam in veteribus carminibus graecis et latinis factum novimus, pedes huius hymni coaluisse. Minus iam illud mihi probatur, quod audacissimis coniecturis, modo eiiciendo modo transponendo verba, strophicam compositionem, quam vel limatissimi poetae scaenici in anapaesticis systematis fere spreverant, huic hymno restituere conatus est. Plane vero de recta via aberrasse mihi videtur, quod quatuor primos versiculos tamquam alter Procrustes usque adeo torquebat atque vexabat, donec anapaesticae tripodiae formam induerent. Namque cum ab tormentorum iniuria veteres scriptores omnes defendere consuessem, tum tripodiae anapaesticae forma adeo suspecta est, ut recentiori poetae, qualis Clemens fuit vel quisquis hymnum

fecit, coniecturis reddi non debeat. Neque tamen magis Cobeti sententiae adstipulor, qui in Λογίω Ἐρωή I, 494 resectis ultimis cuiusque versiculi verbis vulgares monometri anapaestici formas restituit. Equidem haec quatuor cola, cum et obscurissima esse et iis sententiam quinto versu comprehensam inficete dilatari cognossem, ab recentiore aliquo interpolatore, mysticarum nugarum illo studiosiore quam tersae orationis, adiecta esse duxi; quod quo tempore factum sit, inde aliqua ex parte definiri potest, quod iis numerorum legibus, quae apud byzantinos melodos solae valebant, adstrictae sunt. Ne plura, qui anapaestici metrici versiculi viris doctis visi sunt, mihi dimetri iambici rhythnici octonum syllabarum esse videntur hoc modo ordinandi:

· · · · · = σ υ υ ± υ - υ ±  
 στομίον πώλων ἀδαῶν,  
 πτερὸν ὀρνίθων ἀπλανῶν,  
 οἶαξ νηπίων ἀτρεκής,  
 ποιμὴν ἀρνῶν βασιλικῶν.

Resectis primis quatuor colis, quatuor, quae in codicibus illa sequuntur, suo loco mota post vicesimum primum ita collocavi, ut hymnus, id quod commode fieri nemo, si dis placet, infitias ibit, a Βασιλεῦ ἀγίω, λόγε πανδαμάτωρ initium capiat.

Agmen carminum prioris partis anthologiae ὕμνοι ἀδέσποτοι claudunt, qui cum vere ecclesiastici dicantur, memoriam carminum sacrorum ecclesiae christianae altius hoc loco repetere mihi visum est. Atque primum quidem Paulus apostolus in epist. ad Ephes. V, 18 (καὶ μὴ μεθύσκεθε οἴνω, ἐν ᾧ ἔστιν ἀσωτία, ἀλλὰ πληροῦσθε ἐν πνεύματι λαλοῦντες ἑαυτοῖς ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ψδαῖς πνευματικαῖς ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν τῷ κυρίῳ) et epist. ad Cor. III, 16 (ἐν πάσῃ σοφίᾳ διδάσκοντες καὶ νοουθετοῦντες ἑαυτοὺς ψαλμοῖς ὕμνοις καὶ ψδαῖς πνευματικαῖς, ἐν χάριτι ᾄδοντες ἐν ταῖς καρδίαις ἡμῶν τῷ θεῷ) christianos iam antiquissimis temporibus psalmis et hymnis et odis spiritualibus deum celebrasse memoriae prodidit, sed quae ille carmina intellexerit et quid discriminis inter tria, quae commemorat, genera carminum intercesserit, diu multumque a viris doctis disceptatum est. Verba quidem ipsa si spectaveris, nihil sane impedit, quominus nova carmina a vatibus christianis facta iam tum exstitisse et quotidiano usu celebrata esse existimes. Neque enim inepte verba ψδαὶς πνευματικὰς de christianis carminibus ita interpreteris, ut ψαλμοὺς vel ψαλμοὺς καὶ ὕμνους ad veteres Davidis psalmos referas. At permirum esset, si sacrorum illorum carminum, ipsa vetustate quasi sacratorum, nihil ad posteros propagatum esset. An christianos memoriam rerum ab apostolis gestarum religiose servandam curasse, carmina antiquissimis temporibus celebrata et ipsa modorum suavitate facilius hominum animis inhaerentia aboleri oblivioneve obrui sivisse putabimus? Qua de causa cum de talibus carminibus nihil relatum, nedum integrum servatum sit, omnia tria nomina ad carmina sacra, quae christiani ab Iudaeorum synagogis una cum musicis modis assumpserant, referenda esse iudico.

Atque psalmos Davidis duplici nomine ψαλμῶν καὶ ὕμνων significatos sentio, quod et psalli solebant et laudes dei optimi maximi continebant, reliqua autem carmina veteris Testamenti, velut cantica Mosis et Annae et trium puerorum, apud posteros quoque scriptores odae audiunt (vide meam dissertationem de hirmo tropario canone in Beiträge zur kirchlichen Literatur der Byzantiner S. 11) et ψῳδαὶ πνευματικαὶ a Paulo apostolo cognominatae esse videntur, quo severam gravitatem eorum a ludicris nugis scolorum graecorum distingueret. Huic vero rei fidem maxime psalterium christianum antiquissimum facit, quod in codice Alexandrino versionis graecae veteris Testamenti servatum esse constat. Etenim in hoc psalterio, quod canticorum librum lingua latina, nostra Gesangbuch interpretatur, Davidis psalmis quatuordecim odae, ex sacris libris veteris ac novi Testamenti excerptae, subiectae sunt, de quibus, cum ad byzantini canonis vim et significationem enucleandam pervenero, explicatius agam. Itaque usque ad quintum saeculum, quo codicem Alexandrinum exaratam esse palaeographicae rationes convincunt, christiani in suis coetibus fere iisdem cantibus, quibus Iudaei in suis synagogis, usi esse probantur. Primas autem, ut par erat, partes praeclaris et paene divinis psalmis Davidis assignabant\*), qui inde ab illis temporibus insignem inter carmina ecclesiastica cum apud omnes christianos, tum apud Graecos locum obtinent; reliquis ex carminibus veteris Testamenti ea potissimum, quae ad Christum salvatorem futurum referri posse viderentur, selegebant (conf. Buhl l. l. p. 203) nec non ex novo Testamento Mariae post nuntium a Gabriele acceptum laetissimas voces (Luc. I, 46—55) et Zachariae vaticinia (Luc. I, 68—79) Symeonisque senis hymnum (Luc. II, 29—32) adiciebant.

Verum enim vero praeter haec sacra carmina, in communem omnium christianorum usum recepta, noviciis quoque carminibus Christi ipsius laudes iam temporibus imperatoris Traiani celebratas fuisse veri simile est. Nam notissimus locus Plinii Secundi de christianorum institutis in epist. X, 96 'adfirmabant autem hanc fuisse summam vel culpae suae vel erroris, quod essent soliti stato die ante lucem convenire carmenque Christo deo dicere\*\*)' secum invicem' ad illa, quae modo recensui, carmina sacra vix, ac ne vix

\*) Vide Constitutiones apostolicas II, 57: Μέρος δὲ ὁ ἀναγνώστης ἐφ' ὑψηλοῦ τινὸς ἐστὼς ἀναγινωσκέτω τὰ Μωσέως καὶ Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ, τὰ τῶν κριτῶν καὶ τῶν βασιλείων, τὰ τῶν παραλειπομένων καὶ τὰ τῆς ξηρόδου, πρὸς τοῦτοις τὰ τοῦ Ἰωβ καὶ τὰ Κολομώντος καὶ τὰ τῶν δεκαῆε προφητῶν· ἀνὰ δύο λεγομένων ἀναγινωσμάτων ἕτερός τις τοῦ Δαβὶδ ψαλλέτω ὕμνους καὶ ὁ λαὸς τὰ ἀκροστίχια ὑποψαλλέτω, confer Hippolyti can. XXI nuper ab Hanebergio editum et Theodoretī hist. eccl. II, 24.

\*\*) Huic sententiae illud favere videtur, quod Plinius dixisse carmen christianos, non cantasse dicit; at ne plus, quam par est, verbo dicendi tribuas, Horatium constat duobus locis (Od. III, 4, 1 'Dic, age, tibia longum Calliope melos' et Od. IV, 12, 9 'Dicunt in tenero gramine pinguium custodes ovium ἄρμινα fistula') dicendi verbo non de formulis quibusdam, sed de iustis carminibus usum esse.



quidem referri potest; unde concludas si non omnes, at tamen Bithynos christianos novo quodam carmine Christum deum celebrasse, nisi vero carmen formulas exclamationesque, veluti Κύριε ἐλέησον et Εὐλογεῖτε τὸν κύριον, recitatas potius quam cantatas, intellegemus, aut Plinium falso vel parum accurate de rebus christianis rettulisse putabimus. Sed Plinii testimonio alia accedunt minus suspecta. Doctissimus enim pater ecclesiae, Origenes in libro contra Celsum VIII, 67 christianos orthodoxos hac re ab haereticis differre monuit, quod nisi in deum patrem eiusque filium unigenitum hymnos non dicerent (ὕμνους γὰρ εἰς μόνον τὸν ἐν πᾶσι λέγομεν θεὸν καὶ τὸν μονογενῆ αὐτοῦ). Et quod Eusebius hist. eccl. V, 30, 10 Firmilianum Cappadocem tertio saeculo psalmos in Iesum Christum factos abolendos, eorumque loco alios, quibus ipsius praeconium contineretur, hymnos in ecclesiis cantandos curasse dicit, Origenis testimonium per ambages confirmat. Denique idem Eusebius V, 32, 5 ad doctrinae christianae fidem defendendam utitur testimonio psalmodum, ὅσοι ἀδελφῶν ἀπ' ἀρχῆς ὑπὸ πασι γραφεῖται τὸν λόγον τοῦ θεοῦ, τὸν Χριστὸν ὑμνοῦσι θεολογοῦντες.

Inprimis autem haeretici hymnos pangendi canendique artem alebant, inter quos cum aliorum tum Nepotis episcopi Aegypti (conf. Euseb. hist. eccl. VII, 24, 4: ἀποδέχομαι καὶ ἀγαπῶ Νέπωτα . . . καὶ τῆς πολλῆς ψαλμωδίας, ἣ μέχρι νῦν πολλοὶ τῶν ἀδελφῶν ἐνθυμοῦνται) Ariani (conf. Socratem I, 9 Photium in Philostorg. exc. II, 2) Bardesanis (conf. Theodoret. hist. eccl. IV, 29 Sozomeni hist. eccl. VI, 25 et inprimis Aug. Hahnii librum de Bardesane Gnostico Syrorum primo hymnologo) Apollinaris (conf. Sozomeni hist. eccl. VI, 25) carmina pervulgata fuisse perhibentur. Huc Naassenorum quoque psalmus, in hac anthologia p. 32 editus, pertinet, de quo paulo ante fusius commentatus sum. Sed haec ipsa erat causa, cur orthodoxae ecclesiae antistites inde a medio tertio saeculo, ne errorum labes modorum suavitate commendata latius serperet, novicios hymnos extirpandos, veteres psalmos Davidis et cantica ex libris sacris excerpta unice probanda esse censerent. Insigne huius rei documentum concilii Laodicensis canon LIX praebet, quo patres congregati caverunt, ne idiotici psalmi, quos nescio an novicios christianos eodem iure quo subditicios Salomonis intellegas, in ecclesia recitarentur, quo cum decreto admonitiones singulorum episcoporum scriptorumque a Buhlio l. l. p. 197 sq. collectae plane conspirant.

Quae cum ita essent, hymni, quibus laudes domini nostri canerentur christianaeque doctrinae mysteria enarrarentur, conscribi cantarique paulatim desierunt. Preces tantum matutinae, vespertinae, cenatoriae, numeris illae quidem liberioribus compositae neque tamen psalmodum gravitati atque sublimitati conferendae, in usu quotidiano permanserunt. Partem earum librarius aliquis Constitutionum apostolicarum libro septimo pridem subiecit, unde eas aliis quibusdam auctas in hoc libro repetendas curavimus.

Atque primo quidem loco praeclarum hymnum matutinum collocavimus, quem a primo vocabulo δοξολογίαν nuncupant et etiam nunc in celeberrimis

ecclesiae canticis numerant. Is quo in honore iam antiquissimis temporibus fuerit, inde intellegere possis, quod vetustissimo psalterio christianorum, quod codice Alexandrino versionis graecae veteris Testamenti servatum esse supra monuimus, insertus legitur. Illius enim psalterii cum longe amplissimam partem Davidis psalmi efficiant, et tredecim odae, quae corrolarii instar psalmis Davidis adiectae sunt, aut ex vetere novoque Testamento petita sint aut iam Alexandrina, quam dicunt, aetate locis quibusdam veteris Testamenti adsutae esse videantur (ψδ. ζ' η' θ'), ex noviciis carminibus unus hic hymnus matutinus sive angelicus dignus existimatus est, qui sacris illis odis ultimo loco adiiiceretur. Atque insignem hunc locum meruisse videtur, quod et sententiis dictisque sacris magna ex parte contextus est et veneranda quadam vetustate commendatur. Antiquior vero eius pars quatuordecim primos versus complectitur, quos quarto saeculo Hilarius Pictaviensis latine vertisse fertur (conf. Daniel Thesauri hymnologici t. II p. 270). Graecam autem eius originem cum alia tum hoc comprobat, quod in latinis membranarum iuxta latinam versionem graeca verba exarata inveniuntur, quarum membranarum Tegernseenses (T) ipsi excussimus, Vindobonenses Daniel Thes. hymn. II, 272 descripsit.

Hymnum angelicum in septimo libro Constitutionum apostolicarum hymnus vespertinus et preces cenatoriae excipiunt. Ille ex duabus partibus constat, quarum prior voce ἀμὴν concluditur et ab altera separatur; haec altera pars Symeonis senis Iesum infantem suis brachiis tenentis verba (Luc. II, 29—32) continet, eademque inter quatuordecim odas psalterii codicis Alexandrini recepta est. Usque ad quintum igitur saeculum ipsa verba sacrae scripturae recitari solebant, quibus aevo byzantino novicia carmina addebantur, quae a primis verbis Νῦν ἀπολύεις nomen Ἀπολυτικίων nacta sunt.

Quamquam autem hic, de quo agimus, hymnus vespertinus inter vetustissima carmina christianae ecclesiae in Constitutionibus apostolicis receptus legitur, maiore tamen fama alius hymnus Φῶς ἱλαρόν celebrabatur, quem Byzantini inter officia vespertina (ἀκολουθίαν τοῦ ἑσπερινοῦ) receperunt et ipsi in libro Ὁρολογίου saeculo XII exaratum invenimus. Eum num auctor Constit. apost. VIII, 34 'μετὰ δὲ ῥηθῆναι τὸν ἐπιλύχνιον ψαλμὸν προσφωνήσει ὁ διάκονος ὑπὲρ τῶν κατηχομένων' in animo habuerit, admodum dubium est, quandoquidem et brevior tenuiorque, quam qui psalmi titulo insigniatur, esse videtur, et Davidis psalmorum alios, qui vespere, alios, qui mane canerentur, constitutos fuisse novimus; conf. Const. apost. VIII, 37 ὡσαύτως ὄρθρου ὁ διάκονος μετὰ τὸ ῥηθῆναι τὸν ὄρθρινὸν καὶ ἀπολῦσαι αὐτὸν τοῦ κατηχομένου. Contra certum est a Basilio De spir. sancto c. 29 hunc hymnum ἐπιλύχνιον εὐχαριστίαν nuncupatum esse, quem locum plene hic exscribere iuvat: ἔδοξε τοῖς πατράσι ἡμῶν μὴ σιωπῆ τὴν χάριν τοῦ ἑσπερινοῦ φωτὸς δέχεσθαι, ἀλλ' εὐθὺς φανέντος εὐχαριστεῖν· καὶ ὅστις μὲν ὁ πατὴρ τῶν ῥημάτων ἐκείνων τῆς ἐπιλυχνίου εὐχαριστίας, εἰπεῖν οὐκ ἔχομεν· ὁ μέντοι λαός

ἀρχαίαν ἀφίησι τὴν φωνὴν καὶ οὐδενὶ πώποτε ἀσεβεῖν ἐνομίσθησαν οἱ λέγοντες· Αἰνοῦμεν πατέρα υἱὸν καὶ ἅγιον πνεῦμα θεοῦ. εἰ δέ τις καὶ τὸν ὕμνον τοῦ Ἀθηνογένους ἔγνω, ὃν ὑπὲρ τι ἄλλο ἐξιτήριον τοῖς συνσῶσιν αὐτῷ καταλέλοιπεν ὁρμῶν ἤδη τὴν πρὸς τοῦ πυρὸς τελείωσιν, οἶδε καὶ τὴν τῶν μαρτύρων γνῶμην, ὅπως εἶχον καὶ περὶ τοῦ πνεύματος. Hoc testimonio multi ita abusi sunt, ut Athenogenem martyrem hymnum Φῶς ἰλαρὸν panxisse dicerent. At paulo attentius Basilii verba perlegentem non fugiet, Athenogenem alius hymni auctorem significari, in quo et ipso spiritus sancti mentio facta esset.

Restat, ut quo iure haec quatuor scripta inter carmina receperim, defendam atque exponam. Numeris enim illa soluta nec cantorum modis aptata fuisse facile aliquis dixerit, quod nec certis usitatisque metrorum legibus illigata sunt et primum atque ultimum in codicibus Const. apost. προευχαὶ non ὕδαὶ inscribuntur, qua de re conferas, sodes, apparatus criticum editionis Lagardianae. Quid? quod preces cenatoriae non solum εὐχῆ, sed εὐχῆ λεγομένη ἐπ' ἀρίστῳ in codicibus dicuntur? Nihilo tamen secius has quatuor preces non solum recitatas, sed etiam cantatas fuisse, si quid aliud, certum atque exploratum est. Namque ut modulationes doxologiae et hymni epilychnii celeberrimas et antiquissimas (vide Πίνακα τῶν μελῶν in fine libri) omittam, doxologia in codice Alexandrino titulum ὕμνου ἑωθινοῦ prae se fert et in psalterium sive canticorum librum recepta est. Difficilior altera quaestio ad discernendum est, quo numerorum genere hi quatuor hymni inclusi esse videantur. Nam cum modulationes eorum protractae in latos circuitus exspatiantur nec verba ipsa presse sequantur, iure tuo suspicari possis, numerorum legibus modulationes illigatas, solutam orationem fuisse. Neque Thierfelderum, cum in libro De christianorum psalmis p. 33 carminis Φῶς ἰλαρὸν metrica cola syllabarumque quantitate definita restitueret, operam et oleum perdidisse nego. Ne tamen omni numerorum genere quatuor hymnos solutos fuisse iudicemus, iam illud prohibet, quod hymnus epilychnius in Horologio et doxologia in cod. Alexandrino στιχῶδὸν exarata sunt. Namque στιχοὶ illi sive versus, quos in nostra quoque editione exprimendos curavimus, et numerose clauduntur et similis psalmoreum divisionis commonent. Singula autem cola eorum hoc quoque nomine Davidis psalmis similia sunt, quod non certis pedum rhythmorumque regulis, ut cetera fere carmina graeca, illigata sunt. Sunt tamen aliquot particulae, inprimis clausulae, quarum numeros, accentibus syllabarum expressos, modo monitus sis, non possis non agnoscere. En perspicua quaedam exempla, quae ita proponere placet, ut numeros notis metricis expressos adiiciam:

καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

κύ εἰ μόνος ἅγιος,

κύ εἰ μόνος κύριος.

αἰνεῖτε, παῖδες, κύριον.

ὑμνοῦμεν πατέρα υἱὸν

καὶ ἅγιον πνεῦμα θεόν.

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

τῷ πατρὶ καὶ τῷ υἱῷ  
καὶ τῷ ἁγίῳ πνεύματι.

— — — — —  
— — — — —

### DE CARMINIBUS BYZANTINIS.

Quatuor hymni, de quibus extremo loco disputavi, cum relictis veterum graecorum carminum legibus aliam normam sequantur, transitum nobis parant ad carmina ecclesiastica byzantina, quorum delectum in altera parte anthologiae proposuimus. Byzantina ea nuncupavimus, quod intra fines byzantini imperii medio aevo orta sunt; ipsa urbs Byzantium sive Constantinopolis nec plurimos nec fertilissimos melodos tulit; immo tresviri, quibus palmam in hoc genere literarum detulerunt, Cosmas, Ioannes, Theophanes Hierosolymitani fuisse feruntur, quod cum auctoritate, qua sacra sedes et inprimis S. Sabbae monasterium florebat, cohaerere videtur. Nam ritus quoque, quales in coenobio S. Sabbae exculti erant, inde a septimo saeculo paulatim per omnes ecclesias graecas diffundebantur (conf. Leontem Allatium *De libris ecclesiasticis graecis* p. 6 ed. Paris. a. MDCXLV) et celeberrimi melodi Ioannes et Cosmas magnam vitae partem in illo coenobio egerunt. Inter reliquas imperii byzantini partes Sicilia eminuit, qua in insula, priusquam Arabum ditionis facta est, multi et clari poetae velut Methodius Syracusanus, Georgius Siceliota, Constantinus Siculus octavo et nono saeculo floruerunt. Quid? quod Cosmam maiorem, quo Ioannes Damascenus et Cosmas Maiumensis magistro usi sunt, in Sicilia ortum et a piratis Damascum perductum esse ferunt? Denique etiam extra fines imperii byzantini in Italia prope Romam urbem monachi exules coenobii S. Nili sacrae poesi studebant, quorum melodorum S. Bartholomaeus, qui duodecimo saeculo florebat, facile princeps exstitit, alii, ut Clemens, Arsenius, Germanus, Ioannes, Iosephus, Paulus, Sophronius cognomines summis melodis byzantinis nominantur (conf. Pitra *Hymnogr.* p. 18 et 62); neque tamen ulla eorum carmina parietes monasterii Grottaferratae egressa sunt, unde ea cum neque in Menaea neque in Triodium graecae ecclesiae recepta essent, ex hac quoque anthologia excludenda duximus.

Homines autem byzantini quam tenuis et pusilli animi fuerint, inde maxime intellegitur, quod omnis fere eorum poesis intra angustos ecclesiastici carminis fines inclusa continebatur. Cum enim monachi et episcopi tam apud reges quam apud populum plurimum valerent et animi hominum spinosis theologiae quaestionibus adeo capti tenerentur, ut altius spirare et praeclara consilia moliri non auderent, turpissima ingeniorum sterilitas et nugatoria quaedam garrulitas cum in aliis literarum generibus tum in poeticis studiis nata est. Haec quam late patuerint, ut intellegas, aequalem poesim gentium occidentalis Europae conferre iuvat. Quamquam enim ne illic quidem barbari et rudes homines mentis caliginem plane depellere valebant, tamen inexhausta vis Germanarum gentium, tamquam felix sarculum

effetae arbori insitum, laetos carminum foetus peperit; neque solum epicis carminibus speciosa heroicarum fabularum miracula pandebant, sed etiam lyricos carminum ecclesiasticorum modulos lusibus profanis et rerum gestarum laudibus accommodabant. Tam laetae fecunditatis ingenii et mutui sacrarum profanarumque literarum commercii vestigia frustra apud Byzantinos quaesiveris; neque enim ipsi, qua erant animi humilitate viriumque imbecillitate, praeclaras res naviter gesserunt, et parvas amplificandi et prodigiose augendi iuvenili ardore carebant; amare vero et ludere, excandescere et commiserari, denique naturalibus animi affectibus commoveri prorsus desiisse videntur. Quo factum est, ut in epica, iambica, ludicra poesi aut nihil procrearent aut nihil, quod occidentalium gentium musae conferri posset, elaborarent. An Tzetzae Psellique garrulas nugas vel etiam Georgii Pisidae calamistros cum Nibelungorum nervis et lacertis aut Anacreonteorum tornatos cincinnos cum Waltheri nostri suco atque simplicitate componere audebimus?

Haec cum ita sint, ecclesiastica carmina fere sola fuerunt, in quibus pangendis homines Byzantini operam collocabant nec mediocrem laudem consecuti sunt; quae quamvis et ipsa labem frigidae subtilitatis et aridi torporis traxerint, tamen magis, quam par erat, a viris doctis adhuc neglecta iacebant. Nobis autem eo digniora sunt, quae cognoscamus et pervestigemus, quod ad poesim cantumque ecclesiasticum occidentalium populorum promovendum plurimum valuerunt. Huius rei documenta ipsa nomina sunt carminum ab graeco fonte derivata; veluti antiphonae et tropi Francorum (vide Beiträge S. 18 f.) ab antiphonis et tropariis Graecorum originem duxerunt, et sequentiarum latinum nomen a graeco ἀκολουθία translatum esse apparet, licet genuinam graeci vocabuli significationem Franci Germanique paululum detorserint. Etiam apertiora graecae originis indicia musica ars latinae ecclesiae praebet; neque enim solum octo toni occidentalium gentium et ὀκτὼ ἦχοι Graecorum sibi invicem respondent, sed etiam nomina authentici et plagii toni graecae originationis notam servarunt. Denique non desunt diserta testimonia scriptorum latina carmina ecclesiastica a graecis promota testantium. Sic Monachus Sangallensis in Gestorum Karoli libro secundo (Monumenta germ. historiae II, 751) haec memoriae prodidit: 'Cum igitur Graeci . . . secreto in sua lingua deo psallerent et ille occultatus in proximo carminum dulcedine delectaretur, praecepit clericis suis, ut nihil ante gustarent, quam easdem antiphonas in latinum conversas ipsi praesentarent. Item Cyprianus S. Caesarium Arelatensem refert adiecisse et compulsisse, ut laicorum popularitas psalmos et hymnos pararet altaque et modulata voce instar clericorum alii graece, alii latine prosas antiphonasque cantarent (vide Gerbert De musica sacra I, 340). Hoc autem cum testimonio conferas Ekkehardum (Causus S. Galli in Monum. Germ. hist. II, 125) narrantem Hadvigam ducissam latinam antiphonam 'Maria et flumina' sic graece vertisse: 'θάλασσα καὶ ποταμοὶ εὐλογοῦντε τὸν κύριον ὑμνεῖτε πηγῶν

τὸν κύριον ἀλληλοῦσα.' Denique non parva farrago graecorum verborum in carmina et liturgiam ecclesiae latinae irrepsit, quorum nonnullis, ut κύριε ἐλέησον, etiamnunc utimur.

Haec praefati iam ad genera carminum byzantinorum explicanda et vitas singulorum poetarum enarrandas transeamus. Atque formam quidem carminum si spectaveris, duo in genera ea discedunt, quorum altera versibus usitatis et quantitate syllabarum definitis composita sunt, altera novas leges accentuum et numeri syllabarum sequuntur; quod discrimen ut brevi significem, priora metrica, rhythmica posteriora appellabo. Metrica igitur carmina ut antiquis temporibus, quibus productas et correptas syllabas vulgo distinguebant, aptissima erant, ita medio aevo artificiosam quandam speciem affectabant. Etenim iam in primis post Christum natum saeculis adeo accentus quantitati syllabarum praevalere coeperat, ut haud raro scriptores quantitatem neglegerent syllabasque acutas cum longis commutarent. Huius rei per multa et manifesta testimonia in titulis lapideis aeneisque exstant, in quibus literae O et Ω sexcenties inter se commutatae inveniuntur. Idem crebri errores testantur, quos poetae recentiores syllabas breves pro longis et longas pro brevibus usurpantes commiserunt; qua de re vide indicem errorum Methodii supra p. XIX confectum et adde Synesii III, 10 ὄμ' ἀναίμακτον, 39 τὸν ἀπότροπον, 109 ἐπὶ βαβίδα, Gregorii I, 3 δεσπότην, Clementis v. 13 παίδων ἀνεπάφω. Nostra vero memoria Graeci ita accentibus nihil non tribuunt, ut et ipsi in Sophoclis Aristophanisque versibus recitandis metricam compagem solvere soleant et nos accentus syllabarum neglegentes aut minus observantes graece loqui negent.

Metricae igitur odæ byzantinae, cum vetera carmina artificiosa potius subtilitate imitarentur quam hominum aequalium sermonem exprimerent, neque in ecclesiis umquam cantatae neque in libros canticorum canonicos receptae sunt. Cantatas tamen eas esse ne infitias eas, modulationis tonus (ἦχος) carminibus Eliae Syncelli et Photii patriarchae adscriptus prohibet. Quae autem ad canendum destinata erant carmina, iisdem, quibus scriptores Anacreonteorum veteres delectabantur, versiculis constant, dimetris dico iambicis vel ionicis anaclomenis; quamquam hoc nomine severiori legi illigata sunt, quod quina aut sena cola singulas periodos stropharum efficiunt. Hoc ut nemo non comprobabit in carminibus ad cantandum factis, ita inutili et inficeto lusu eae literae in initiis stropharum positae sunt, quae ordinem viginti quatuor literarum alphabeti reddant. Cumulum vero his artificiosis nugis Syncellus addidit, qui non solum stropharum, sed omnium eiusdem strophae versiculorum initia acrostichidis angustis coercuit. Praeterea in plerisque carminibus Anacreonticis poetarum byzantinorum dimetris versiculis post tertiam vel quartam quamque stropham duo longiores versus interiecti sunt, quos, ut a strophis sive οἰκοῖς distinguerent, κουκούλια appellabant (conf. G. Hermannum Elem. doct. metr. 487 sq.). Atque plerique eo modo compositi sunt, ut versuum Asclepiadeorum exemplum sequi videantur:

- 0 0 - 0 0 - | - 0 0 - -  
 Ρίζα φιλευσεβέων | ἔπλεο, Παῦλε,  
 ἐν χθονὶ τετραπόρῳ | γείναο μόχθου.

Sed cum choriambici pedes iambicis et ionicis minus facile admisceantur, trimetros ionicos, quales in altero Sophronii carmine leguntur,

Ἱεραὶ παρθενικαὶ, πακτάδα Θέκλης  
 στεφάνοις ἀθανάτοις στέψατε νύμφης.

priscam et genuinam horum versuum formam fuisse crediderim, quorum in locum choriambicos illos fere supponebant. Utraque autem versus forma non modo pari duodevicenum morarum temporis spatio sed etiam similibus accentibus coniuncta erat, modo caesurae indicia secutus hos ictus primarios utrique versui adsignaveris:

0 0 - 0 0 0 - | - 0 0 0 - -  
 - 0 0 0 0 0 - | - 0 0 0 - -

Scriptores Anacreonteorum christianorum in cod. Barberino n. 246 saec. XI vel XII, qui byzantina Anacreontea in unum corpus coniuncta continet, nominantur hi: Sophronius Hierosolymitanus, Elias Syncellus, Ignatius, Arethas, imperator Leo; vide Matrangam in Maii Spicil. Rom. IV p. XXXVI sqq. Equidem quatuor tantum carmina, tria Sophronii, unum Eliae, recepi, ut ne huius quidem carminum generis exempla in hac anthologia plane desiderarentur. Etiamsi enim Leo Allatius Sophronii carmina elegantissima, piissima, melitissima praedicaverit et nostra memoria Matranga doctissimo signifero succinuerit, tamen non digna mihi esse videbantur, quae omnia in hoc libro typis repeterentur. Plura qui desiderabit, adeat, quaeso, Maii Spicil. Rom. tom. IV, Matrangae Anecd. tom. II, Danielis Thes. hymnol. vol. tertium. Selegi autem praeter bella praeconia Pauli apostoli et Theclae martyris memorabile carmen de locis venerandis sacrae urbis Hierosolymorum, quo recuso et emendato viris doctis, qui archaeologiae christianae tam egregi operam nostra memoria impendunt, me gratum acceptumque fecisse spero. Sophronius enim hoc carmine pium, quo flagrabat, desiderium sacra loca adeundi ita persecutus est, ut urbis Hierosolymorum eiusque aedificiorum, qualia septimo saeculo erant, lineamenta adumbraret, quae cum ipsa satis notabilia sint, tum in tanta veterum testimoniorum penuria plurimum lucis ad difficillimas de topographia Hierosolymitana quaestiones expediendas afferunt; conf. Messmer Mittheilungen der k. k. Centralcommission a. 1867 p. LXVII, Tobler Golgatha p. 344, Bock Die Kirche der Benediktinerabtei Petershausen, s. f. Inprimis vero memoratu digna sunt, quae poeta in tertia stropha de sacro cubo ante scalas, quibus in sepulcrum Christi descende-  
 debant, collocato rettulit. Cum autem Matranga locum gravissimum et corruptelis foedatum et lacuna haustum edidisset, ipsi Flaschium, doctum iuvenem tum Romae commorantem, quem disciplinae Monacensis gratam memoriam servare noveramus, per litteras rogavimus, ut codicem denuo excuteret

et num qui apices in loco lacunoso dispici possent, religiose quaereret. Sed haec spes me plane fefellit; ille enim mihi rescripsit versiculi quarti decimi praeter quinque literas τετρα nihil non modo apparere, sed ne scriptum quidem ab librario fuisse. \*) Inde ad Messmeri collegae amicissimi doctrinam atque humanitatem confugi, qui κύβον ἱερὸν lapidem illum intellegendum esse intellexit, qui, cum olim monumentum, in quo corpus domini nostri positum erat, clausisset, postea ante illud monumentum arae instar collocatus esse narratur; tales autem arae cum quatuor columnis cingi et tholo, cui ciborio nomen erat, tegi solitae essent, Sophronium divinavimus scripsisse: ἱερὸν κύβον κατῶν μέγαν οὐρανοστεγόν τε τέτρασιν φρακτόν τε στήλαις.

Sophronii et Eliae carminibus metricis Leontis regis ψδάριον κατασκευτικὸν et Photii patriarchae ὕμνον ἐκ προσώπου Βασιλείου δεσπότης subiuncti, quae carmina Anacreonteorum, quibus in cod. Barberino consociata sunt, formam accentibus syllabarum imitantur; tantum autem aberat, ut omnes pedes horum carminum auctores accentibus exprimerent, ut in paenultima syllaba nusquam non acuenda acquiescerent, quod similiter Gregorium Nazianzenum in carmine septimo instituisse supra p. XV demonstravimus. Praeterea rhythmicis Anacreonteis adnumerandae sunt Preces Iohannis Damasceni in Danielis Thes. hymnol. III, 94 et carmina Palaeologi Manuelis et Catrae in Matrangae Anecd. II, 675. 682 edita.

Longe maximam autem partem huius libri carmina ecclesiastica byzantina implent, quae adeo summam huius anthologiae efficiunt, ut quae adhuc enarravimus carmina tamquam pro corollario habenda sint. Ea in quae genera dividenda, cui numerorum arti illigata, quibus musicis modulis instructa sint, tribus peculiaribus libris infra edisseram; in hoc libro historiae huius poesis lineamenta adumbrare et poetarum vitas succincte enarrare decrevi.

Tertio igitur et quarto saeculo patres ecclesiae cavisse supra docuimus, ne praeter psalmos Davidis et sacra cantica quidquam carminis in ecclesiis caneretur. Veteres autem illi hymni, quamvis divini hominumque animis commovendis erigendisque idonei essent, tamen iis, quae christiani sentiebant et sibi propria venerabantur, illustrandis praedicandisque facti non erant. Qua de causa postquam turbis ecclesiae compositis minus verendum fuit, ne noviciis carminibus christianae fidei integritas corrumpere, fieri non potuit, quin et poetae divino instinctu compulsi Christi domini Mariaeque matris dei laudes canerent et populus has cantilenas comprobaret ac quasi

\*) Hac occasione oblata, quibus locis Flaschius alia atque Matranga e cod. Barberino enotaverit, referam: v. 2 νὸν ἐθέλων omisso δὴ — 6 αἰὲν ἡμῖν κραδίην — 19 ἐπαναξίου — 21 ἀκροκρῦνο χρυσομόρφον — 39 παμμέδων τεχύνῃ κεχαραγμένω γραφῆος εἰκόνι εἴβας — 46 ἔλει — μέδουσα — 50 κάλαμος σπόγγος τε λόγχη — 53 χορεία — 74 πέτρης — 81 βαίνων — 93 ὕγινη — 95 τρυφοίην τεμένωδε πᾶν τὸ σῶμα — 98 Μαρίην — 102 οὐρανὸν ἴδεν.



sinu foveret. Eo accedit, quod ritibus christianis auctoritate publica comprobatis publicisque sumptibus adiutis canticis quoque atque musicae sacrae maiorem operam impendere splendoremque addere coeperunt. Inprimis in urbibus reges et magistratus, ne in christianis sacris adornandis pecuniae parciores quam in paganis esse viderentur, magnifica aedificia exstruebant et pompam rituum omni modo augebant. Quid? quod plebeculae quoque aliquid dandum fuit, quae sacrorum splendore modorumque dulcedine ad christianas ecclesias frequentandas alliciebatur? id quod anachoreta quidam, qui quinto saeculo in solitudinem Nitrearum secesserat, diserte testatur apud Pitram Hymnogr. p. 43: καὶ τὸ τροπάρια καὶ κανόνας ψάλλειν καὶ ἤχους μελιζέειν τοῖς κατὰ κόσμον ἱερεῦσί τε καὶ λοιποῖς ἀρμόζον· διὰ τοῦτο γὰρ καὶ ὁ λαὸς ἐν ταῖς ἐκκλησίαις συναθροίζεσθαι εἰώθη. Inde factum est, ut quinto et sexto saeculo christiani in duas partes discederent, quorum alteri veterum institutorum venerandam simplicitatem tuebantur mordicusque tenebant, alteri rerum divinarum dignitatem externo quoque splendore augeri fas esse putabant. Neque minimas lites nova illa carmina cantusque modi artificiosiores movebant. Luculentum huius rei testimonium praebet festiva narratio de abbatis Pambonis eiusque discipuli colloquio, quae Alexandriae in ecclesia S. Marci iam quinto saeculo tropariorum cantum floruisse docet. Abbo enim suum discipulum Alexandriam miserat, qui opera suis manibus facta in urbe divenderet. Is per sex dies, quibus in urbe morabatur, in vestibulo ecclesiae S. Marci pernoctabat, ubi officia ecclesiastica cognoscebat et troparia discebat. In cellulam redux tristitiam mente vultuque prae se ferebat, quod ubi Pambo animadvertit, sollicitus ex eo quaerit, quid tandem ei acciderit, cur maestus et demissus incederet. Ille, quid mirum, inquit, quod in hac solitudine animum despondeam, cum neque troparia neque canones canamus, quorum suavitate Alexandriae deliniebar? Cui superciliis contractis abbas: vae nobis; mi fili; video enim tempora instare, quibus monachi hanc severam disciplinam relinquunt, et carminum modis ducantur; tum pietatem morumque sanctitatem homines exuent magnaue calamitate affligentur. \*)

\*) Hanc narrationem e codice Vindobonensi ab Gerberto in Scriptor. eccles. de musica editam et a me in Beitr. p. 33 repetitam hic quoque plene subiicere visum est:

Ὁ ἀββὰς Παμβῶ ἀπέστειλε τὸν μαθητὴν αὐτοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ πρὸς τὸ πωλῆσαι τὸ ἐργόχειρον αὐτῶν. ποιήσας δὲ ἡμέρας δεκαεὶ ἐν τῇ πόλει, ὡς ἔλεγεν ἡμῖν, τὰς νύκτας ἐκόσθευδεν ἐν τῷ νάρθηκι τῆς ἐκκλησίας ἐν τῷ ναῷ τοῦ ἁγίου Μάρκου· καὶ ἰδὼν τὴν ἀκολουθίαν τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ἀνεκάμψε πρὸς τὸν γέροντα· ἔμαθε δὲ καὶ τροπάρια.

Λέγει οὖν αὐτῷ ὁ γέρων· ὄρω σε, τέκνον, τεταραγμένον· μή τις πειρασμός σοι συνέβη ἐν τῇ πόλει; λέγει ὁ ἀδελφός γέροντι· φύσει, ἀββᾶ, ἐν ἀμελείᾳ δαπανῶμεν τὰς ἡμέρας ἡμῶν ἐν τῇ ἐρήμῳ ταύτῃ, καὶ οὔτε κανόνας, οὔτε τροπάρια ψάλλομεν· ἀπελθόντος γάρ μου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ εἶδον τὰ τάγματα τῆς ἐκκλησίας, πῶς ψάλλουσι, καὶ ἐν λύπῃ γέγονα πολλῇ, διατί καὶ ἡμεῖς οὐ ψάλλομεν κανόνας καὶ τροπάρια.

Λέγει οὖν αὐτῷ ὁ γέρων· οὐαί ἡμῖν, τέκνον, ὅτι ἐφθασαν αἱ ἡμέραι, ἐν αἷς ὑπολείψουσιν οἱ μοναχοὶ τὴν στερεάν τροφήν τὴν διὰ τοῦ ἁγίου πνεύματος ῥηθείαν καὶ ἔξακολουθήσουσιν ἄσμετα καὶ ἤχους· ποία γὰρ κατάνυξις, ποία δάκρυα τίκτονται ἐκ τῶν τροπα-

Eodem autem tempore in Cappadocia etiam per monasteria eundem troparia canendi morem increbuisse, alia narratiuncula docet, quam Pitra, quo duce in hac parte libri utimur, ex codice Vallicell. E, 21 fol. 518 rettulit. Paulus enim abbas, cum quinto saeculo Persae Cappadociam invasissent, primum Constantinopolin, deinde Alexandriam aufugit et ad postremum in solitudinem Nitrearum recessit. Nihil autem in nova sede aegrius tulit, quam quod a contubernali anachoreta prohibitus est, quominus quae in Cappadocia psallere consueerat troparia caneret. Neque ab antistite anachoretarum impetrare potuit, ut sibi soli in sua cellula psalmodiae carminumque cantui vacare liceret. Severioris enim ille disciplinae patrōnus monacho, qui suae salutis bene consultum vellet, cantilenarum illecebras fugiendas esse monuit.

Sed quae tandem carmina ecclesiastica quinto saeculo florere et percrebescere coeperunt? Hac de re colloquia ab Ioanne et Sophronio cum Nilo abbate in mente Sina conserta\*) nos certiores faciunt. Nam eorum, quae

ρίων; ποία γὰρ κατάνυξις τῷ μοναχῷ, ὅταν ἐν ἐκκλησίᾳ ἢ ἐν κελλίῳ ἴσταται καὶ ὑποὶ τὴν φωνὴν αὐτοῦ ὡς οἱ βόες; Εἰ γὰρ ἐνώπιον τοῦ θεοῦ παριστάμεθα, ἐν πολλῇ κατανύξει ὀφειλομέν ἴστασθαι καὶ οὐχὶ ἐν μετρωρισμῷ· καὶ γὰρ οὐκ ἐξήλθον οἱ μοναχοὶ ἐν τῇ ἐρήμῳ ταύτῃ, ἵνα παρίστανται τῷ θεῷ καὶ μετρωρίζονται καὶ μελωδοῦσιν ἄσματα καὶ ρυθμίζουσιν ἤχους καὶ κείουσι χεῖρας καὶ μεταβαίνουσι πόδας, ἀλλ' ὀφειλομέν ἐν φόβῳ πολλῷ καὶ τρόμῳ δάκρυά τε καὶ στεναγμοῖς μετὰ εὐλαβείας καὶ εὐκατανύκτου καὶ μετρίας [ταπεινῆς] φωνῆς τὰς προσευχὰς τῷ θεῷ προσφέρειν· Ἰδοὺ γὰρ λέγω σοι, τέκνον, ὅτι ἐλεύσονται ἡμέραι, ὅτε φθείρουσιν οἱ Χριστιανοὶ τὰς βίβλους τῶν ἁγίων εὐαγγελίων καὶ τῶν ἁγίων ἀποστόλων καὶ τῶν θεσπεσίων προφητῶν, λεαίνοντες τὰς γραφὰς τῶν ἁγίων καὶ γράφοντες τροπάρια καὶ ἑλληνικοὺς λόγους καὶ χυθῆσεται ὁ νοῦς εἰς τρόπους καὶ εἰς τοὺς λόγους τῶν Ἑλλήνων· διὰ τοῦτο καὶ οἱ πατέρες ἡμῶν εἰρήκασιν, ἵνα μὴ γράψωσιν οἱ ἐν τῇ ἐρήμῳ ταύτῃ ὄντες καλόγραφοι τοὺς βίους καὶ λόγους τῶν γερόντων ἐν μεμβράναις, ἀλλ' ἐν χαρτοῖς· μέλλει γὰρ ἡ ἐρχομένη γενεὰ λεαίνειν τοὺς βίους καὶ λόγους τῶν πατέρων καὶ γράφειν κατὰ τὸ θέλημα αὐτοῖς.

Καὶ εἶπεν ὁ ἀδελφός· τί οὖν; ἀλλαχθῆσονται τὰ ἔθνη καὶ αἱ παραδόσεις τῶν Χριστιανῶν καὶ οὐκ ἔσονται ἱερεῖς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἵνα ταῦτα γένηται; καὶ εἶπεν ὁ γέρων· ἐν τοῖς τοιοῦτοις καιροῖς ψυγῆσεται ἡ ἀγάπη τῶν πολλῶν καὶ ἔσται θλίψις οὐκ ὀλίγη ἐθνῶν.

\*) Haec quoque colloquia a Pitra in Iuris eccles. graec. historia et monumentis tom. II p. 220 primum edita et a me loco laudato repetita hic subiicienda curavimus:

Διηγήσατο ἡμῖν ὁ ἀββὰς Ἰωάννης καὶ ὁ ἀββὰς Σωφρόνιος λέγοντες· ὅτε ἀπήλθομεν πρὸς τὸν ἀββᾶ Νεῖλον διαφοβούσης τῆς ἁγίας κυριακῆς εἰς τὸ ὄρος Σινά· ἦν δὲ ὁ γέρων ἡσυχάζων ἄνω εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ ὄρους ἔχων ἄλλους δύο μαθητάς. Ἐλθόντων δὲ ἡμῶν εἰς τὰ ἔσπερινά ἤρξατο ὁ γέρων τὸ Δόξα πατρὶ σὺν τοῖς ἔξῃς. Καὶ εἰπόντων τὸ Μακάριος (Ps. 1) καὶ τὸ Κύριε ἐκέκραξα (Ps. 140) χωρὶς τῶν τροπαρίων, καὶ [εἰπόντες] τὸ Φῶς ἰλαρόν καὶ τὸ Καταξίωσον, ἤρξαντο τὸ Νῦν ἀπολύεις σὺν τοῖς ἔξῃς (Luc. 2). καὶ τελέσαντες τὰ ἔσπερινα παρέθηκεν ἡμῖν τράπεζαν. καὶ μετὰ τὸ δεῖπνῆσαι ἠρξάμεθα τοῦ κανόνος. καὶ μετὰ τὸν ἐξάψαλμον καὶ εἰπόντες τὸ Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἠρξάμεθα τοὺς ψαλμοὺς ἀνέτως. καὶ εἰπόντων τὴν πρώτην στάσιν τῶν πενήκοντα ψαλμῶν ἤρξατο ὁ γέρων τὸ Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς [καὶ ν'] καὶ τὸ Κύριε ἐλέησον. καὶ καθισαντες ἀνέγνω εἰς τῶν μαθητῶν αὐτῶν (ἀπ' αὐτοῦ?) τὴν καθολικὴν Ἰακώβου. καὶ ἀναστάντες πάλιν ἠρξάμεθα τὴν δευτέραν στάσιν τῶν ν' ψαλμῶν, καὶ πληρώσαντες τοὺς ν' ψαλμοὺς ἔδωκε τῷ ἄλλῳ ἀδελφῷ καὶ ἀνέγνω ἐκ τοῦ αὐτοῦ βιβλίου Πέτρου τὴν καθολικὴν ἐπιστολήν· καὶ

modo rettulimus, testimoniorum scriptores non modo nihil certi de hac re memoriae prodiderunt, sed etiam mentionem canonum, qui aliquanto post inclaruerunt (conf. Beiträge S. 26 ff.), falso interpolasse videntur. Abbates igitur Ioannes et Sophronius die dominica in cacumen montis Sina ascenderunt, ubi Nilus senex cum duobus discipulis agebat. Hos cum sub vesperum convenissent, mirati sunt severae et antiquae disciplinae addictos omnem carminum modorumque suavitatem respuere. Vespertina enim officia postquam Nilus senex verbis Δόξα τῷ πατρὶ καὶ τῷ υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ πνεύματι exorsus est, psalmos Davidis primum et centesimum quadragesimum sine tropariis recitaverunt et preces notissimas Φῶς ἱλαρὸν et Καταξίωσον et ad postremum Symeonis verba Νῦν ἀπολύεις κ. τ. λ. subiunxerunt. Deinde cenati magna officia, quae canonis nomine significantur, peragere coeperunt. Atque primum quidem hexapsalmum sive psalmos 3, 37, 62, 87, 102, 142 recitarunt recitatisque preces Πάτερ ἡμῖν ἐν τοῖς οὐρανοῖς κ. τ. λ. addiderunt. Tum omnes centum et quinquaginta psalmos submissa voce ita dixerunt, ut in tres partes (στάσεις)\* eos partirentur et post primam catholicam epistolam Iacobi, post secundam Petri, post tertiam Ioannis legerent. Finitis psalmis et catholicis epistolis novem cantica sacra recitare coeperunt, neque post tertium et sextum canticum mesodia, sed preces Πάτερ ἡμῶν et Κύριε ἐλέησον intertexuerunt. Deinde psalmoreum recitatione denuo facta αἴνους sive psalmos CIII. CII. CL dixerunt, ne his quidem troparia adiicientes. Ad postremum doxologiam recitarunt et precibus aliquot adiectis finem officii fecerunt.

Haec igitur officia ab abbate Nilo in monte Sina sexto saeculo observata, a quibus quae etiam nunc in usu sunt officia vespertina (ἑσπερινά) et matutina (ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου) non multum differunt, tropariis et cathis-

ἀναστάντες ἠρξάμεθα τὴν γ' στάσιν, καὶ πληρώσαντες τοὺς ὀν' ψαλμοὺς καὶ εἰπόντες τὸ Πάτερ ἡμῶν καὶ τὸ Κύριε ἐλέησον, ἐκαθέστημεν καὶ ἔδωκεν ἔμοι ὁ γέροντων τὴν βίβλον καὶ ἀνέγνωκα τὴν καθολικὴν Ἰωάννου καὶ ἀναστάντες ἠρξάμεθα τὰς ψῆδας ἀνέτως ἀνευ τροπαρίων, καὶ οὔτε εἰς τὴν γ' ψῆδον, οὔτε εἰς τὴν ε' ἐποίησαμεν μεσῳδιον, ἀλλὰ τὸ Πάτερ ἡμῶν καὶ τὸ Κύριε ἐλέησον· καὶ εἰπόντες τοὺς αἴνους ἀνευ τροπαρίων ἤρξαντο τὸ Δόξα ἐν ὑψίστοις σὺν τῇ πίστει καὶ τὸ Πάτερ ἡμῶν καὶ τὸ Κύριε ἐλέησον· προσέθηκεν οὖν ὁ γέροντων λέγων· Ὑιέ καὶ λόγε τοῦ θεοῦ Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς καὶ βοήθησον καὶ σώσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν. καὶ εἰπόντων ἡμῶν τὸ Ἀμήν ἐκαθέστημεν.

Καὶ λέγω τῷ γέροντι· διατί, ἀββᾶ, οὐ φυλάττετε τὴν τάξιν τῆς καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς ἐκκλησίας; καὶ λέγει μοι ὁ γέροντων· ὁ μὴ φυλάττων τὴν τάξιν τῆς καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς ἐκκλησίας ἔστω ἀνάθεμα καὶ ἐν τῷ νῦν αἰῶνι καὶ ἐν τῷ μέλλοντι. Καὶ λέγω αὐτῷ· πῶς εὐ αὐτὸς οὐ ψάλλεις εἰς τὰ ἑσπερινὰ τῆς ἁγίας κυριακῆς οὔτε εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα τροπάρια, οὔτε εἰς τὸ Φῶς ἱλαρὸν τροπάριον, οὔτε εἰς τὸν κανόνα τὸ Θεὸς κύριος, οὔτε εἰς τὴν στιχολογίαν τῶν ψαλμῶν καθίσματα ἀναπαύσιμα, οὔτε εἰς τὰς ψῆδας τῶν τριῶν παιδῶν τροπάρια; ἀλλ' οὔτε εἰς τὸ Μεγαλύνει τὸ Πάσα πνοή, ἀλλ' οὔτε εἰς τὴν δοξολογίαν τὴν Ἀνάστασιν τοῦ σωτήρος;

\*) Stases psalmoreum partes audiebant, quod, cum sedentes epistolarum praelectionem audirent, stantes psalmos recitabant, quem morem testimoniis veterum scriptorum allatis interpretes Cassiani Instit. II, 5 illustraverunt.

matis, psalmoreum et canticorum recitationi interponendis, carebant. Sed haec ipsa troparia Ioannes et Sophronius abbates adeo desiderabant, ut Nilum communem ecclesiae christianae normam migrasse criminarentur. Sexto igitur saeculo in omnibus fere ecclesiis atque monasteriis graecis tropariorum cantus florebat, quae psalmis odisque sacris veteris Testamenti inserebant, ne novi Testamenti mysteria, quae νέαν χάριν Sophronius Hierosolymitanus in Comment. liturg. c. 12 dixit (vide Maii Spicil. Rom. t. IV p. 40: Χρῆ δὲ γινώσκειν, ὅτι ἐν ἀρχῇ πάσης ἐωθινής τε καὶ λυχνικῆς τελετῆς πρῶτον τῆς παλαιᾶς ψάλλονται οἱ ψαλμοὶ, εἶτα τῆς νέας χάριτος ἄσματα, ἵν' ἔχοιεν εἶδέναι πάντες, ὡς εἰς καὶ αὐτὸς ὁ θεὸς καὶ δεσπότης ἐστὶν ὁ ταῦτα κάκεινα νομοθετήσας Χριστός) suo praefatione carerent. Atque ita haec nova carmina christiana placebant, ut mox eorum usus multo latius pateret, neque solum iis, quos in colloquio trium abbatum commemoratos novimus, locis sed etiam singulis psalmoreum, canticorum sacrorum, doxologiae versibus troparia νέας χάριτος intertexerentur. Neque solum in graeca ecclesia, sed etiam in latina hunc morem psalmis canticisque veteribus novicios versus intercalandi viguisse edictum papae Adriani II (867—872) docet, quod Leboef Chants eccles. p. 103 ex cod. Parisino 4660 (conf. Ferd. Wolf Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche S. 94) edidit: 'hic constituit per monasteria ad missam maiorem in solemnitatibus praecipuis non solum in hymno angelico «Gloria in excelsis deo» canere hymnos interstinctos, quos Laudes appellant, verum etiam in psalmis Davidicis, quos Introitus dicunt, interserta cantica decantare, quae Romani festivas laudes, Franci tropos appellant.' A Graecis vero hunc morem originem duxisse et inde ad occidentales regiones propagatum esse, ipsum nomen troporum satis manifesto demonstrat, quod a graeca radice derivatum esse et cum graeco vocabulo τροπαρίου arcte cohaerere infra docebimus.

Tropariorum poetae antiquissimi Anthimos et Timocles fuisse feruntur, quos Cedrenus p. 349 C anno quadringentesimo sexagesimo quarto floruisse testatur: Ἀνθιμος καὶ Τιμοκλῆς οἱ τῶν τροπαρίων ποιηταὶ ἐγνωρίζοντο. Nullum autem eorum carminum, quae ad hanc aetatem duraverunt, Anthimi aut Timoclis nomen praefixum habet; neque Cyrillum, strenuum Alexandriae episcopum († 444), quem ἀκολουθίας τῶν Ὁρῶν τῆς μεγάλης παρασκευῆς auctorem esse Triodii libri testantur, troparia quoque, psalmis intericienda, composuisse pro certo affirmare ausim. Locupletissimis autem testimoniis antiquissimum troparium Ὁ μονογενῆς υἱὸς καὶ λόγος τοῦ θεοῦ (p. 52) ab imperatore Iustiniano (527—565) compositum esse constat; conf. Sophronium in Maii Spicil. Rom. IV, 41: τὸ δὲ Ὁ μονογενῆς υἱὸς παρὰ τοῦ βασιλέως Ἰουστινιανοῦ ἐμπεφώνηται, et Cedrenum Hist. compend. p. 371 A: Τούτου τῷ β' ἔτει ἀνεκαίνισεν ἐκ θεμελίων Ἰουστινιανὸς τὴν τοῦ θεοῦ μεγάλην ἐκκλησίαν κάλλος καὶ μέγεθος ὑπὲρ τὸ πρότερον, παραδοὺς καὶ τροπάριον αὐτῇ ὑπ' αὐτοῦ μελιθεὲν ψάλλεσθαι Ὁ μονογενῆς υἱὸς καὶ λόγος, ἐποίησε δὲ καὶ τὸ ὠρολόγιον τοῦ μιλίου. Contra minime dubito, quin neque Anatolium neque Syceotam

his antiquissimis auctoribus tropariorum adnumerare liceat. Anatolium enim, cuius multa et egregia troparia tam in libros canonicos ecclesiae graecae quam in hanc anthologiam recepta sunt, falso patriarcham Constantinopolitanum saeculi quinti dici infra demonstrabimus, et Syceotam, qui plura idiomela 15. Ian. 5. Febr. 6. Mart. composuisse dicitur, ne cum cognomine Syceota, episcopo Anastasiopolitano (conf. *Κυναζάρια* 22. Ἀπριλ.) confundas, gravissimum argumentum prohibet; nam idiomelon diei sexti Martis memoriam oppidi Amorii ab Agarenis sub imperatore Theophilo capti conservat. Hoc quoque dubium est, num praeclarum troparion Symeonis (25. Octob.)

Τῆς γῆς συνταρακκομένης τῷ τῆς ὀργῆς σου φόβῳ  
 βουνοὶ καὶ τὰ ὄρη συκκεῖονται, κύριε·  
 ἀλλ' εὐσπλαγχνίας ὀμματι ἐφ' ἡμᾶς ἐπιβλέψας  
 μὴ τῷ θυμῷ σου ὀργισθῆς ἡμῖν.  
 ἀλλὰ σπλαγχνισθεὶς ἐπὶ τὸ πλάσμα τῶν χειρῶν σου  
 τῆς φοβερᾶς ἡμᾶς τοῦ σειμοῦ ἀπειλῆς ἐλευθέρωσον  
 ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

ab Symeone Thaumastorita, quem sub finem sexti saeculi duodeviginti annos in summa columna stetisse narrant (conf. *Κυναζάρια* 24. Μαΐου) compositum sit. Terrae enim motus, qui hoc et aliis eiusdem diei carminibus indicatur, longe post Symeonis illius obitum sub imperio Leontis Isaurici anno 740 accidisse Synaxaria testantur; qua de causa nisi antiquum carmen hoc novo terrae motu resuscitatum esse statuas, alium Symeonem huius troparii auctorem dicas necesse est. Contra inter antiquissima troparia καθίσματα, ἀπολυτικά, στιχηρὰ αὐτόμελα numeraverim, quae, cum sine nomine auctoris ferantur, hac ipsa re remotam originem produnt. Neque solum veneranda vetustate illa insignia sunt, sed etiam grata quadam numerorum simplicitate sententiarumque gravitate, quo factum est, ut multos imitatores invenirent, qui iisdem numeris modisque usi similia troparia (Προσόμοια) componerent. Atque adeo horum modorum suavitate vulgo delectabantur, ut nullus fere dies festus tropariis ad exemplar eorum factis careret. Haec cum ita essent, καθίσματα et στιχηρὰ προσόμοια primo loco in hac anthologia collocanda et in tertio libro, quo de numeris carminum byzantinorum commentatus sum, imprimis illustranda duximus. Neque dubito, quin multis idem, quod mihi, accidat, ut cum poetarum a Byzantinis maxime laudatorum prolixos canones non sine taedio perlegerint, ad gratam simplicitatem brevium horum carminum iterum iterumque redeant.

Poesis igitur christiana medio aevo a singulis versibus modicisque strophis, quas tropos vel troparia appellabant, faciendis initium cepit. Tanto opere enim christiani primis saeculis medii aevi psalmodum cantui, patrum institutis quasi consecrato, favebant, ut nova cantica integra comprobare non auderent, sed in brevibus strophis psalmodum versibus intexendis vel adfigendis acquiescerent. Ampliorem autem huic novo poesis generi campum officia matutina et vespertina quam liturgia sive missa praebebat. Quod

enim maxime his tropariis agebant, ut ne psalorum cantu solo probato christiana mysteria neglegerentur, hoc in liturgia, qualem Chrysostomus et Basilius adornaverant, cum aliis rebus tum exclamationibus (ἐκφωνήσεσι) insertis satis iam provisum esse videbatur; conf. Sophronium in Maii Spic. Rom. IV, 31: Μετὰ δὲ τοὺς θεηγόρους ἀποστόλους τινὲς τῶν θείων πατέρων ἰδιάζοντες ἕκαστος εὐχὰς ἐποιεῖτο καὶ ἐκφωνήσεις καὶ ἀπηρσιτικὴν ἱερουργίαν ἀκολουθίαν· ὡς ὁ ἐν ἁγίοις ἐπιφανὴς Ἐπιφάνιος καὶ ὁ μέγας Βασίλειος καὶ ὁ θεὸς Χρυσόστομος. Quid vero? quod illas exclamationes, quarum nonnullae ut

Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι  
 νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.  
 Ἐν εἰρήνῃ τοῦ κυρίου δεηθῶμεν, κύριε ἐλέησον.

Coī τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ πατρὶ καὶ τῷ υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ πνεύματι.

tam numerose clauduntur, ut rhythmicam earum naturam non agnoscere non possis, tropariorum exempla et originem haud immerito dixeris. Nova autem troparia cum dierum festorum officiis, quae ἀκολουθία Graeci appellabant, tam arcte coniuncta erant, ut qui haec concinnaverant, carminum quoque auctores fere perhiberentur. Inde causa repetenda esse videtur, cur quo nomine Graeci totum officiorum orbem appellaverant, in latina ecclesia carmina sola significata sint. Etenim et nomen sequentiarum a graeco nomine ἀκολουθία translatum esse manifestum est et verborum significatio mutuo linguarum commercio paululum detorta nihil novi aut inauditi habet.

Atque haec quidem tropariorum poesis, cum iam quinto et sexto saeculo florere coepisset, et numero Sanctorum aucto et sacris ritibus locupletatis latius in dies patebat. Postquam vero maiorem populi applausum novicii poetae tulerunt, non solum alteram et tertiam stropham addere, sed etiam integra carmina, quae seiuncta a psalmis cantarentur, pangere coeperunt. Longiora haec carmina, quae partim res in evangeliiis relatas poetico decore ornabant, partim martyrum Sanctorumque laudes celebrabant, fere viginti quatuor strophis constabant et acrostichide aut poetae nomen aut literas alphabeti continebant. Versuum metrorumque genere non eodem omnes utebantur, sed qui Anacreonticos versiculos continuabant, syllabarum quantitatem, qui varios et liberiores numeros miscabant, accentuum vices observabant. Atque adeo tum temporis rhythmicorum carminum dulcedine magis quam metricorum artificiosa subtilitate homines delectabantur, ut Anacreontea carmina legere, non cantare solerent, rhythmica et in ecclesiis cantarent et psalorum canticorumque sacrorum dignitati cedere nollent. Peculiariora nomina his carminibus ipsis nulla fuisse videntur, vulgaribus enim notisque nominibus alia ποιήματα, alia ψαλμοὺς, alia ὕμνους, alia αἶνους, alia denique ἔπη nominabant, strophas autem proprio et obscuro nomine οἴκου appellabant.

Summi huius carminum generis auctores Sophronius Hierosolymitanus, Sergius patriarcha Constantinopolitanus, Romanus, Anastasius fuerunt, qui

omnes septimo saeculo floruisse perhibentur. Atque Sophronii quidem praeter parva quaedam idiomela tria longiora carmina Anacreontea metrica, de quibus supra p. XXIX iam disputavimus, Sergii ἔμνον ἀκάθικτον, qui solus innotuit, Romani celeberrimi et fecundissimi vatis psalmum apostolorum hoc libro excudendum curavimus. Anastasii autem, qui Romano paene gemellus et ipse humilem (ταπεινόν, conf. Romani psalmi acrostichidem p. 136) in acrostichide sese praedicat, unum carmen novimus, cuius strophas aliquot ex cod. Corsiniano Pitra in Iur. eccl. graeci hist. et monum. II, 284 primus edidit et nos tamquam anapaestici numeri exemplum infra afferemus. Praeterea alios poetas, velut Cosmam, Georgium, Cyriacum, Demetrium, Eliam, Romanum melodum quasi corona cinxisse ex iis, quae Pitra Hymnogr. p. 49 ex vetere tropologio codicis Corsiniani rettulit, apparet. Sed omnis haec poesis mox adeo in oblivionem abiit, ut praeter rudera aliquot stropharum, quae sub nominibus κοῦτακίων et οἴκων in libros canonicos receptae etiamnunc in honore sunt, pleraque carmina interierint. Aliud enim carminum genus inde ab octavo saeculo suo fulgore vetera carmina obscurare coepit, canonum dico poesis, de quibus iam mihi disserendum est.

Canones nonas aut octonas odas complectuntur, quarum pleraeque ex tribus pluribusve strophis constant. Numerus odarum cum novem canticis sacris cohaeret, quae christiani inde ab antiquissimis temporibus psallere consueverant. Horum canticorum versibus cum similiter atque psalmodum singula troparia intertexerent, aliae novem odae ortae sunt, quas canonis nomine comprehendebant. Quo autem tempore haec canonum poesis florere coeperit, ideo difficile ad diiudicandum est, quod et nominis canonis multifariae significationes erant et recentiores scriptores, si quos carminibus ecclesiasticis studuisse acceperant, alia carmina quam troparia et canones non intellegebant. Atque Pitra quidem, cum Pambonis discipulum in ecclesia Alexandrina troparia et canones cantatos audiisse et Paulum abbatem in Nitrearum cellulis sua troparia et canones desiderare (cf. p. XXXI) legisset, dicere non dubitavit canonum cantu iam quarto saeculo christianos graecos delectatos esse. At huic opinioni multae et gravissimae res refragantur. Primum enim omnium, cum latinorum canonum nulla vestigia exstent, graecos canones tum demum ortos esse verisimile est, cum latinae et graecae ecclesiae commercia solvi coepta sunt. Troporum certe, quos quinto saeculo Constantinopoli floruisse constat, et usum et nomen a Graecis ad Latinos propagatum esse novimus. Deinde in colloquio trium abbatum supra p. XXX relato, quo quibus carminum generibus sexto saeculo christiani usi sint, docemur, et nomen κανόνος alia significatione usurpatum est, et mesodia non omnibus novem canticis sacris subiicienda, sed tertio tantum et sexto intertexenda commemorantur. Denique plurimum valet, quod neque Anthimi neque Timoclis neque Romani neque alius ex vetustioribus poetis canones exstant aut commemorati inveniuntur. Quae cum ita sint, interpolatorem nescio quem narratiunculis illis de Pambone Aegyptio et Paulo Cappadoce

mentionem canonum falso immiscuisse veri simillimum est. Primi autem canonum scriptores, Andreas Cretensis, Ioannes Damascenus, Cosmas Hierosolymitanus octavo saeculo floruerunt; atque duo posteriores summa fama apud Byzantinos celebrabantur et etiamnunc celebrantur, eorumque carmina adeo aequalibus et posteris probabantur, ut in omnibus ecclesiis graecis cantarentur neque unquam cantari desinerent. Ipsorum vero auctoritas formae quoque canonis, qua tantum non omnia sua carmina incluserunt, dignitatem auxit, quo factum est, ut non solum carmina illorum ipsa, sed etiam forma eorum canonico quodam iure frueretur.

Atque Ioannes et Cosmas praecipuis ecclesiae graecae solemnitatibus, τῆς ὑψώσεως τοῦ σταυροῦ, τῶν Χριστουγέννων, τῆς Θεοφανίας, τῆς ὑπαπαντῆς τοῦ κυρίου, τῶν Βαΐων, τῆς πέμπτης τῆς μεγάλης ἑβδομάδος, τοῦ μεγάλου σαββάτου, τοῦ Πάσχα, τοῦ Ἀντιπάσχα, τῆς ἀναλήψεως καὶ μεταμορφώσεως Χριστοῦ, τῆς κοιμήσεως τῆς θεομήτορος, τῆς Πεντηκοστῆς, denique τῆς κυριακῆς canones composuerunt. Locum autem a principibus melodis intermissum multi, qui praeclaram eorum artem aemulabantur, mox ita explebant, ut nullus dies festus suo canone careret nec pauci duobus pluribusque instruerentur. Praeterea Cosmas in secundum tertium quartum diem magnae hebdomadis breviora carmina fecit, quae secundum numerum odarum διψῶδιον, τριψῶδιον, τετραψῶδιον appellabat. Atque in hac quoque arte imitatores invenit Theodorum et Iosephum, qui in aliarum quoque hebdomadum singulos dies triodia composuerunt. Neque tamen in tanta poeticorum studiorum fecunditate tropariorum sticherorumque poesis prorsus neglecta iacebat, immo vero qui longos canones pangendi aut otio aut facultate carebant, brevibus idiomelibus orthodoxiae fautores et patronos sese iactabant. Quid? quod feminae quoque, quod in magno studiorum ardore usu venire solet, cum viris concertare conabantur. neque male iis conatus cessisse videtur, siquidem Casiae hirmos Marcus monachus dignos esse existimavit, quorum modulos in suis tropariis sequeretur; conf. adnot. ad Cosmae can. XIII. Reges quoque non solum melodos honoribus et beneficiis ornabant, sed etiam ipsi carmina pangebant et psallendi artem promovebant. Sic de rege Theophilo, quem iconoclastarum partibus favisse constat, Zonaras Epit. hist. XV, 27 haec refert: ἐφιλοτιμείτο δὲ καὶ μελωδεῖν· λέγονται μὲν οὖν καὶ ἕτερα ποιήματα, πρὸς τοῖς ἄλλοις δὲ καὶ τὸ κατὰ βασιφόρον ἑορτὴν ἀδόμενον στιχηρὸν τὸ Ἐξέλθετε ἔθνη, ἐξέλθετε καὶ λαοὶ, καὶ θεάσασθε σήμερον, τὸν βασιλέα τῶν οὐρανῶν, ὡς ἐπὶ θρόνου ὑψηλοῦ, ἐπὶ πύλου εὐτελοῦς, τὴν Ἱερουσαλήμ ἐπιβαίοντα· γενεὰ Ἰουδαίων, ἄπιστε καὶ μοιχαλῖς, δεῦρο θέασαι, δὴν εἶδεν Ἡσαΐας ἐν σαρκὶ δι' ἡμᾶς παραγενόμενον, πῶς νυμφεύεται ὡς κύφρονα τὴν νέαν Ἰωάν, καὶ ἀποβάλλεται τὴν κατάκριτον συναγωγὴν· ὡς ἐν ἀφθάρτῳ δὲ γάμῳ καὶ ἀμιάντῳ, ἀμιάντοι συνέδραμον εὐφημοῦντες, οἱ ἀπειρόκακοι παῖδες, μεθ' ὧν ὑμνοῦντες βοήσωμεν, ὕμνον τὸν ἀγγελικόν· Ὁσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, τῷ ἔχοντι τὸ μέγα ἔλεος' (Τριψῶδ. cel. 339), quocum conferas Cedrenum Hist. compend. p. 522 B similia de eodem Theophilo referentem: ἐφιλοτιμείτο καὶ μελωδὸς



εἶναι· διὸ καὶ ὕμνους ποιῶν τινὰς καὶ στιχηρὰ μελίζων ᾄδεσθαι προετρέπετο· μεθ' ὧν καὶ τὸ τοῦ τετάρτου ἤχου 'Εὐλογεῖτε' ἐκ τοῦ κατὰ τὴν ὁγδόην ψῆδην· 'Ἄκουε κόρη' (vide p. 240) μεθαρμοσάμενος καὶ ῥυθμὸν ἕτερον παρασχὼν ἐν τῇ τοῦ θεοῦ ἐκκλησίᾳ εἰς ἐπήκοον ᾄδεσθαι διωρίσατο· φέρεται δὲ καὶ τις λόγος, ὡς ἔρωτι τοῦ μέλους βαλλόμενος κατὰ τὴν μεγάλην ἐκκλησίαν ἐν φαιδρᾷ πανηγύρει (φαιδραῖς πανηγύρεσι ed. Paris.) οὐ παρητήσατο τὸ χειρονομεῖν, δοὺς τῷ κλήρῳ ὑπὲρ τούτου χρυσίου λίτρας ἑκατόν· καὶ τὸ στιχηρὸν δὲ τὸ κατὰ τὴν βασιφόρον τὸ 'Ἐξέλθετε ἔθνη, ἐξέλθετε καὶ λαοί' τῆς ἐκείνου φαεῖν εἶναι τόκον ψυχῆς. Magno vero in honore habentur orthodoxorum regum Leontis 'Εωθινὰ et Constantini Porphyrogennetae 'Εξαποστειλάρια, quae in notissimos libros graecae ecclesiae, Octoechum, Paracliticum, Horologium recepta ne ex hac quidem anthologia seclusimus. Quamquam, ut quid sentiam eloquar, non meum pulchri venustique sensum, sed hominum byzantinorum iudicium sive potius ambitionem, in hac re secutus sum. Sunt enim illa carmina, si quid aliud, putida et inficeta neque tantam dignitatem consecuta essent, nisi Byzantini, quo erant abiecto et servili animo, regia auctoritate rei tenuitatem fulciri posse arbitrati essent.

Sed ut ad poesin canonum redeam, graeci poetae usque ad nonum saeculum iidem et carmina panxerunt et musicis modulis instruxerunt. Atque musici partes tanti vulgo faciebant, ut clarissimos poetas, velut Romanum, Ioannem μελωδοῦς, id est modulationum (μελῶν) compositores appellarent, et poetae quoque nomine vetere more (conf. Bergk Poetae lyr. gr. p. 820 ed. III) ad auctorem et verborum et modorum significandum uterentur. Sed haec scriptoris et musici societas saeculo nono et decimo solvi coepta est, unde auctoribus quoque canonum non μελωδῶν, sed ὕμνογράφων cognomen indiderunt. Atque haec quoque res cum auctoritate, qua Ioannis et Cosmae canones florebant, arcte coniuncta est; eo magis enim novi canones placebant, quo similiores probatis hirmis illorum melodorum esse videbantur. Accedit, quod modorum nimia varietas et cantoribus haud mediocrem difficultatem parabat et auditoribus parum accepta erat. Ut enim verba et sententias alias alii dies festi flagitabant, ita modorum decor et laetitia fere omnibus festivitatibus ecclesiae, et quae Christi domini Mariaeque matris vitam spectabant et quae martyrum praemia celebrabant, idonea atque accommodata erant. Quo factum est, ut iam Theophanes, quem cum Cosma et Ioanne carminum ecclesiasticorum auctores Byzantinis, ut Homerum et Hesiodum veteribus Graecis mythologiae, exstitisse Cedrenus p. 456 D refert, in suis canonibus Ioannis probatis modis quam novis uti mallet. Eius exemplum, qui insequentibus temporibus canones conscripserunt, omnes secuti sunt, ut Iosephus hymnographus, Metrophanes, Georgius, Arsenius, Basilius, Clemens, Ignatius, Stephanus, Tarasius, alii. Ne in minoribus quidem poematis poetas huius aetatis antiquos numeros modosque aspernatos esse Iosephi et Theophanis στιχηρὰ ad exemplar veterum hirmorum expressa demonstrant; quamquam in hac parte musicae studia magis exercita esse

amplus numerus idiomelon testatur, quae quidem ab hac re ipsa, quod propriis, non veteribus modis aptata erant, cognominata sunt.

Post undecimum saeculum fecunda poetarum ecclesiasticorum vena paulatim deficere et exarescere coepit. Nec mirum illud quidem; nam canonibus et minoribus carminibus paene innumeris factis et omni laudum materia exhausta poetae non habebant, in quo amplius vires exercerent. Huc accessit, quod decimo saeculo publica auctoritate libri, qui celeberrima omnium solemnitatum carmina vel, ut graecis vocabulis utar, ἀκολουθίας ἀσματικάς complectebantur, componi coepti sunt. Carmina vero his libris, quorum nomina et argumenta in secundo libro enucleate exponemus, recepta in omnibus ecclesiis cantabantur, unde ea Cedrenus p. 456 D τὰ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις τῶν Χριστιανῶν τετυπωμένα ψάλλεσθαι dixit. Quae cum ita essent, operam non perdere non poterant, qui sua musa carmina communi consensu probata et summa auctorum auctoritate commendata loco movere molirentur. Et quod certissimum venae poetarum exarescentis documentum esse solet, iam undecimo saeculo in veteres canones Cosmae, Ioannis, Theophanis prolixos commentarios conscribere coeperunt. Sic Zonaras, quem Alexi Comnena imperatore (1081—1118) floruisse constat, de canonibus anastasimis Ioannis Damasceni commentatus est, quibus ex commentariis gravissimam commentationem de nominibus κακόνος ἔρμου τροπαρίου in Beitr. S. 1—10 nuper edidimus. Sequenti autem saeculo Theodorus Prodromus Ἐξήγησιν εἰς τοὺς ἐν ταῖς θείαις καὶ δεσποτικαῖς ἑορταῖς μελουρηθέντας κανόνας παρὰ τῶν ἁγίων καὶ σοφῶν μελωδῶν Κοσμᾶ καὶ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ conscripsit, quam in membranis paene aequalibus bibliothecae Vindobonensis cod. gr. theol. n. 121 perlustravimus, et a Gregorio Corinthio auctam atque locupletatam in codice bombycino Monacensi (A) perlegimus. Raro autem et praeter consuetudinem accidit, ut post carmina ecclesiastica vetera in libris Octoechi, Triodii, Menaeorum collecta et commentariis virorum doctorum illustrata recentiora cantica communi consensu comprobarentur comprobataque libris illis canonicis insererentur. Eximium hunc honorem quarto decimo saeculo meriti sunt Philotheus, clarissimus patriarcha Constantinopolitanus, quem ἀκολουθίας ἀσματικάς S. Gregorii Palamae (Τριψῶδ. 170) et S. Golinduchis martyris (13. Iul.) composuisse ferunt et multi alii canones codicis Vindob. theol. n. 187 auctorem perhibent, et Nicephorus Xanthopoulos, Callisti filius et Κυναξαρίων auctor, cuius ἀκολουθίαν εἰς τὴν Θεοτόκον intra carminum Pentecostarii delectum iam constitutum postea receptam esse scholion Pentec. p. 15 his verbis adnotavit: ψάλλομεν τὴν παρούσαν ἀκολουθίαν τὴν γενομένην παρὰ κυρίου Νικηφόρου Καλλίστου τοῦ Ξανθοπούλου εἰς τὴν ὑπεραγίαν καὶ κυρίαν Θεοτόκον, τὴν ζωοδόχον πηγὴν· οὐ γὰρ εὔρομεν ὑπὸ τυπικοῦ τὴν τοιαύτην ἀκολουθίαν, ἀλλ' ἐτέθη δι' ἀγάπην τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου; conf. Barth. Cuthlufusianum in praef. Pentec. ε'. Recentissimus vero, quod sciam, auctor carminum ecclesiasticorum saeculo sexto decimo Nicolaus Malaxus Peloponnesius exstitit, cuius ex multifariis carminibus in codicibus Venetis n. 188

et 198 servatis (conf. Barth. Cutlumsianum Pent. 7') pauca tantum frustula in Pentecostario et Menaeis relicta sunt.

Alia ratio monachorum graecorum coenobii Grottaferratae fuit, qui cum decretis patriacharum imperii byzantini non tenerentur, multa nova carmina ecclesiastica composuerunt; sed cum neque novo artis splendore eminent nec a reliquis Graecis comprobarentur, nomina melodorum supra p. XXVI rettulisse satis habuimus.

Societate musicae et poeticae artis soluta poesin post brevem fecunditatem paulatim defecisse cognovimus, musica autem tamquam molesta societate liberata laetius efflorescere coepit et sorori multum superstes ne post interitum quidem imperii byzantini pullulare desiit. Eadem autem cum necessitudine poesis non iam coerceretur, modestiae et pudoris fines egressa latius evagari et maiores gyrorum ambages in dies ducere coepit. Cosmae enim et Ioannis Damasceni aetate verborum numeri et cantus modi adeo coniuncti erant, ut singulae syllabae fere singulis vocis flexibus responderent, at extremis temporibus medii aevi gratam illam simplicitatem modulationum fastidiebant et maxime protractis modis delectabantur. Quin adeo musica ars de sua origine degeneravit, ut haud raro plus vicanos vocis flexus uni syllabae tribuerent; quo more probato nihil iam verborum numeri valebant et sententiae omni et quantitatis et accentus lege solutae in musicos modos cogi poterant. Rarissime autem verba, quibus modulationum flexus accommodarent, ipsi panxerunt, quod ubi factum est, ut in Manuelis Chrysaphis idiomelo a nobis ex cod. bibliothecae universitatis Monacensis (U) primum edito (p. 105), et verba et modulationes (τά τε γράμματα καὶ τὸ μέλος) eiusdem auctoris esse monuerunt. Vulgo psalmorum Davidis veterumque tam canonum quam sticherorum verba suis modulationibus ornabant, nec non verba invertentes et veteres modos dilatantes ludebant, unde modulatio huius generis in cod. Vindob. phil. n. 194 fol. 138 audit μέλος μετατεθὲν καὶ καλλωπιθεὲν καὶ πλατυνθεὲν ἔν τε χειρονομίαις καὶ μέλεσι καὶ ἰδιώμασι παρὰ τοῦ μακαρίτου ἐκείνου λαμπαδαρίου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κλάδα. Musici ipsi μαῖστορες, quod nomen de latino nomine magistri fluxisse patet, vel patres musicae, unde ars musica τέχνη παπαδική a Graecis dicta esse videtur, cognominari soliti sunt. Maximam autem famam inter eos consecuti sunt Μανουὴλ Χρυσαφής, Ἀνανεώτης, Ἰωάννης Γλυκὺς, Ἰωάννης Κουκουζέλης, Ἰωάννης Κλάδας. Praeterea multa barbara musicorum nomina, ut Μπερίτη, Τζακνοπούλου, aliorum occurrunt (conf. Pitra Hymnogr. p. 65); quamquam valde dubito, num cum Pitra inde colligere liceat, graecae musicae integritatem his ultimis temporibus imperii byzantini Persarum Arabum Turcorum sordibus corruptam et inquinatam esse. Equidem enim huius rei documenta adeo desidero, ut multo verisimilius esse existimem musicam artem a Graecis ad barbaras illas gentes translata esse. Omnino autem graecae musicae historia spississima caligine adhuc obruta est, et lineamenta tantum tenuissima Chrysanthus in libro Θεωρητικὸν μέγα τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς inscripto

p. 33 sqq. adumbravit. Nec meum fuit in hoc libro, quo carmina ipsa emendata edere eorumque historiam contexere institui, hanc quoque provinciam, meis viribus maiorem, administrare. Qua de causa Graecos ipsos iterum iterumque rogatos velim, ut eius artis, cuius monumenta inter praeclarissima decora suae gentis merito iactant, historiam ex membranarum situ eruere conentur.

Poesis ecclesiasticae byzantinae nascentis, pubescentis, deficientis historia succincta oratione enarrata, ad poetarum, quorum carmina in hanc anthologiam recepimus, vitam et opera aperienda mihi transeundum est; rem adgredior difficilem, cum nec ipse in literis byzantinis ita versatus sim, ut ad fontes vitarum ipsos aditus mihi pateat, nec alii viam satis patefecerint. Qui enim huic rei illustrandae maxime idoneus erat, Leo Allatius, tractatum de melodis graecis, quem conscribendi consilium non modo se iniisse, sed etiam perfecisse in commentatione De libris eccles. Graecorum p. 81 dixit, numquam in lucem emisisse videtur. Fabricius autem in Bibl. graecae novae t. XI p. 76 sqq. et Chrysanthus in *Θεωρητ. τῆς μουσικῆς* p. 33 sqq., qui soli, quantum comperi, post Leontem Allatium huic rei operam navarunt, in eo acquieverunt, ut nominum poetarum indicem, ab illo iam concinnatum, paucis et brevibus additamentis ampliarent. Maiores copias Synaxaria Sanctorum graecae ecclesiae, a Nicephoro Callisto Xanthopuli filio conscripta, mihi suppeditaverunt. Multi enim melodi digni post mortem existimati sunt, quorum memoria annuis diebus festis resuscitaretur. Praeterea lexicographorum et historicorum notissimis testimoniis adhibitis vitas poetarum ita adumbravi, ut hanc provinciam aliis non explendam, sed redintegrandam relinquerem, multis tamen lectoribus gratum et acceptum me fecisse confiderem. Opera vero singulorum poetarum si quis plene recensere in animum induxerit, eum non solum libros prelo excusos, sed etiam codices manu scriptos evolvere oportebit; amplae enim eorum copiae, luce clariore vix dignae, adhuc in bibliothecarum tenebris latent, quas inspiciendi cum nobis copia non esset, Paranicas meus tantum eorum carminum, quae in libros canonicos Menaeorum, Triodii, Pentecostarii recepta sunt, indicem confecit et huic libro subiunxit. Priusquam autem alphabeticum ordinem secutus poetarum vitas enarrem, brevi praemoneo primas partes melodis Cosmae Hierosolymitano et Ioanni Damasceno, secundas hymnographis Theophani et Iosepho a Byzantinis assignatas esse, quam quidem rem Cedrenus p. 456 D testatur: Ὁ δεισιος Ἰωάννης καὶ μελωδὸς ὀνομάσθη μετὰ Κοσμᾶ τοῦ ἐπικόπου τοῦ Μαιουμᾶ καὶ Θεοφάνου ἀδελφοῦ Θεοδώρου τῶν Γραπτῶν διὰ τὸ αὐτοὺς μελωδῆσαι τὰ ἐν ταῖς ἐκκλησιαστικαῖς τῶν Χριστιανῶν τετυπωμένα ψάλλεσθαι atque etiam apertius Typici auctor cap. VII: Ἰστέον δὲ καὶ τοῦτο, ὡς εἴπερ ἔχει τὸ Μηναῖον ἐν μνήμῃ ἁγίου τινὸς κανόνα διαφόρων ποιητῶν, εἰ μὲν ἐστὶ κανὼν ὁ τοῦ κυρίου Κοσμᾶ, προκρίτεος· εἰ δὲ τοῦ κυρίου Ἰωάννου καὶ ἐτέρων, ὁ τοῦ Ἰωάννου προκρίνεται· εἰ δὲ τοῦ κυρίου Θεοφάνου καὶ ἐτέρων, ὁ τοῦ κυρίου Θεοφάνου προκρίνεται· προτιμητέος γὰρ ἐστὶ τῶν ἄλλων·

εἰ δὲ τοῦ κυρίου Ἰωσήφ, οὗτος τῶν λοιπῶν προτετίμηται ποιητῶν. Denique his testimoniis Nicephori Xanthopuli versus, quibus celeberrimi melodi recensentur, conferre iuvat:

Οἱ τὰ μέλη πλέξαντες ὕμνων ἐνθέων:  
 ἢ λύρα τοῦ πνεύματος Κοσμᾶς ὁ ξένος,  
 Ὀρφεὺς νεαρὸς ἢ Δαμασκόθεν Χάρις,  
 καὶ Θεόδωρος, Ἰωσήφ οἱ Στουδίται  
 ὄργανα τὰ κράτιστα τῆς μουσουργίας,  
 ξένη τε Cειρὴν Ἰωσήφ ὕμνογράφος,  
 μέλος παναρμόνιον Ἀνδρέας ἐκρότεις,  
 καὶ Θεοφάνης, ἢ μελιχρὰ κινύρα,  
 Γεώργιος, Λέων τε, Μάρκος, Κακία.

Ἀνατόλιος. In Menaeis et Octoecho plus centum carmina exstant Anatolii nomine inscripta; omnia cum minorum carminum generi adnumeranda sint, plurimis singulae tantum strophae sunt; qui pluribus strophis constant, non iisdem in omnibus strophis numeris modisque utuntur. Sed qui Anatolius ille fuerit, et qua aetate floruerit, neque certi quidquam memoriae proditum inveni neque ab aliis diligenter quaesitum novi. Quid? quod Anatolium, ut alterum Orpheum, nullum fuisse inde non inepte aliquis colligat, quod haud raro in libris illa carmina στιχηρὰ ἀνατολικά inscribuntur. Cum enim στιχηρὰ alia ἀναστάσιμα, alia κατανυκτικά, alia νεκρώσιμα, alia alio nomine ex carminis cuiusque argumento ducto dicantur, illum quoque titulum ab argumento, non ab homine derivandum esse suspiceris. Sed animum ad hanc sententiam pronum et nomen Ἀνατολίου aliis locis in libris plene exaratum et res in illis carminibus expositae revocant. Ad remotissima autem tempora inscriptione Ἀνατολίου πατριάρχου in Octoechi editione Veneta a. 1869 obvia ducimur; Anatolius enim patriarcha quinto saeculo floruit et concilio Constantinopolitano, quo Eutychis errores anno 450 damnati sunt, praefuit. At patriarchae cognomen nos quidem in nullo codicum, licet satis magnum numerum inspexerimus, adscriptum invenimus, nec ullam ei fidem habendam esse argumenta certissima evincunt. Carmine enim, quod 24. Octob. vulgo cantatur, Anatolius Arethae martyris, quem Iustiniano imperatore in Aethiopia mortem pro sua patria occubuisse Synaxaria narrant, et alio, quod 12. Novemb. cantatur, Ioannis Eleemonis, qui septimo saeculo ineunte Alexandriae archiepiscopus factus est, laudes praedicat. Ex altera parte Anatolium post octavum saeculum floruisse veri dissimile est. Namque cum in Octoechi libris duo cuiusque toni (ἤχου) στιχηρὰ ἀναστάσιμα ferantur, Anatolii, quae secundo loco collocata sunt, librarius codicis Monacensis D a prioribus ita distinxit, ut ἀπὸ τῶν παλαιῶν ea inscriberet. Iam priora ab Ioanne Damasceno, qui omnium Octoechi carminum, quae aliis non nominatim tribuuntur, auctor esse probatur, composita esse veri simile est. Ergo ante Ioannem Damascenum vel ante medium saeculum octavum Anatolium vixisse merito concludere

nobis videmur. Nolo tamen silentio praetermittere in cod. Vindob. theol. n. 181 anno 1221 exarato, in quo similiter atque in cod. Vindob. theol. n. 136 priora στιχηρὰ ἀνακτάκιμα plane ommissa sunt, illa στιχηρὰ, quae vulgo Anatolii esse feruntur, ποίημα Ἰωάννου μοναχοῦ inscripta esse. Nec tamen dubito, quin hunc librariorum esse errorem dicam, qui aliorum quoque carminum auctores referentes persaepe erraverunt, aut duo nomina coniungentes (vide cod. E innumeris locis et Menaea 2. Febr. p. 12 et 30. Nov. p. 197) ancipitem iam sua aetate virorum doctorum opinionem fuisse testantur. Coniuncta autem cuiusque toni duo carmina ita explico, ut alia aliis locis antiquitus cantata fuisse, Octoechi autem scriptorem, ut utriusque partis usui consuleret, utraque carmina copulasse statuam. Quae si recte disputavi, illud quoque probabiliter conici potest, in qua terrarum parte Anatolius floruerit. Duas enim tum temporis, quae reliquis eminent, sedes ecclesiae graecae fuisse constat, alteram Hierosolymitanam, alteram Constantinopolitanam. Iam Ioannis Damasceni, quippe qui coenobii S. Sabae presbyter fuisset, Hierosolymis et in orientalibus partibus imperii byzantini summa auctoritas erat. Inde Anatolium Constantinopoli vixisse aut patriarchae Constantinopolitani favore usum esse suspicor. Haec literis iam mandaveram, cum in magno Horologio Venetiis anno 1850 edito Barth. Cutlumusianum p. 301 adnotasse cognovi fuisse, qui Anatolium poetam Theodori Studitae discipulum epistola Anatolii etiamnunc servata probarent, quod si recte adnotatum est, non video, quomodo Anatolii στιχηρὰ in cod. D ἀπὸ τῶν παλαιῶν inscribi poterint, nisi forte ea quae priore loco scripta sunt στιχηρὰ non ab Ioanne Damasceno, sed ab alio quodam recentiore poeta composita esse statuas.

Ἀνδρέας Κρήτης Damasci natus Hierosolymitani cognomen sortitus est, quod iuvenis patriarchae Hierosolymitano ab epistulis fuit, Cretensis, quod provecta aetate sub finem septimi saeculi Cretae insulae archiepiscopus factus est. Doctrinae autem copia et morum integritate ita excelluit, ut inter sanctos patres ecclesiae reciperetur eiusque memoria non solum eo, quo vita defunctus est, die (4. Iul.), sed etiam aliis temporibus (vide troparia in Andreae honorem scripta in Triod. p. 84 et 260) in honore haberetur. Quamquam autem permultos libros conscripsisse fertur, tamen praeter aliquot orationes, una cum Amphilochei et Methodii operibus a Cambesio Parisiis a. 1644 editas, nihil novimus quam idiomelon et canonum haud exiguum numerum. Inter canones celeberrimus est magnus canon (ὁ μέγας κανὼν), cuius amplitudo apud Graecos in proverbium abiit. Is cum ex quatuor partibus et ducentis quinquaginta strophis constet, unam partem (τμήμα) in hoc libro edere satis esse duximus; magis enim Andreas, quod primus canones scripsit, quam sententiarum lepore modorumve dulcedine magnum nomen nactus est.

Ἀνδρέας Πυρρός, quem rectius Πυρρός sive Πυρρός scribi putamus, quo tempore vel in qua regione vixerit, equidem explorare non potui. Ex octo idiomelis, quae in Menaeis sub eius nomine feruntur, suavissimas laudes

apostolorum Petri et Pauli dignas esse existimavimus, quas in hanc anthologiam reciperemus.

Βυζάντιος et Βύζας nescio an eiusdem poetae nomina fuerint. Sed neque hoc neque illud nomen viam mihi aperuit certius aliquid de vita melodi, cuius minora tantum carmina exstant, cognoscendi; quamquam ex eo, quod canones eius nulli feruntur, concludere possis vetustioribus eum potius quam recentioribus vatibus esse adnumerandum.

Γερμανός nobili gente prognatus fuit, quae cum ab imperatore Heraclio crudelissime vexaretur, pater trucidatus et filius eviratus est. Inde ordini clericorum adscriptus totam vitam rerum sacrarum studio consecravit. Mox ad summa honorum fastigia evectus primum Cyzici episcopus, deinde Constantinopolis patriarcha factus est. Tum temporis christiani imperii byzantini luctuosis litibus de imaginum veneratione inter se dissidebant, nec minimas partes in illis rerum turbis Germanus patriarcha sustinuit. Cum enim acerrimus vindex imaginum Christi et Sanctorum exstitisset, ab imperatore Leonte Isaurico (717—741), qui theologorum altercationibus auctoritatem publicam pessimo exemplo interponens imagines removendas delendasque censebat, coactus est, ut dignitate patriarchali sese abdicaret et privatae vitae otium amplecteretur; conf. Cedrenum p. 456 sq. Eo maiorem apud posteros laudem et famam consecutus etiam nunc die XII mensis Maii inter sanctos patres ecclesiae colitur. De ecclesiastica autem musica idem magnopere meritus est, quod non solum imaginum signorumque splendore ecclesias decorasse, sed etiam carminum modulationumque dulcedine vigiliarum asperitatem mitigasse dicitur; conf. Synaxaria 12. Maii: πανηγυρικοῖς καὶ ἔγκωμιατικοῖς λόγοις τὰς τῶν πιστῶν ἐκκλησίας ἐφαίδρυνε καὶ μελωδίαις καὶ ᾄσμασι τὸ ἐν ταῖς ἀγρυπνίαις κληρόν τε καὶ σύντονον κατέθελεν. Huius rei documenta multa idiomela exstant, quae altum animum certaminumque ardorem spirant. Quatuor autem canones (2. 13. Sept. 17. Ian. 16. Aug.), quibus Germani nomen praefixum est, ab recentiore aliquo poeta cognomine compositos esse iudico, quandoquidem alienis hirmis utuntur, id quod et recentioris aetatis et tenuioris ingenii est.

Ἐφραίμ cognomine Καρίας a notissimo melodo Syrorum distinguitur et Cariae aut civis aut episcopus fuisse declaratur. Praeterea nihil certi de eius vita memoriae proditum novimus, ex eo autem, quod nulli canones eius, sed idiomela tantum exstant, octavo saeculo, quo maxime idiomelorum studia fervebant, eum vixisse probabiliter conicias.

Θεόδωρος (759—826), qui Τρουδίτης, quia Studii, monasterii Constantinopolitani notissimi, antistes fuit, cognominatur, frater maior Iosephi episcopi Thessalonicensis erat et similiter atque ille ab impiis regibus Constantino Copronymo et Leonte Armenio (813—820) verberibus et omni iniuriarum genere vexatus est. Eo maiorem constantiae et virtutis famam consecutus etiam nunc die XI mensis Novembris pia memoria colitur. Rituum

autem frequentiam et dignitatem ita amplificavit, ut, cum Cosmas et Ioannes tantum diei dominicae et praecipuarum solemnitatum carmina instituisent, ipse cum fratre Iosepho minorum quoque dierum triodia et idiomela pangeret, quae primum monasterio Studii destinata, postea in omnibus imperii partibus comprobata et recepta sunt.

Θεοφάνης ὁ Γραπτὸς cum Ioanne Damasceno et Cosma Hierosolymitano cantum ecclesiasticum instituisse atque ordinasse dicitur a Cedreno p. 456 D: ὁ ὄσιος Ἰωάννης καὶ μελωδὸς ὠνομάσθη, μετὰ Κόσμα τοῦ ἐπισκόπου τοῦ Μαΐουμᾶ καὶ Θεοφάνους ἀδελφοῦ Θεοδώρου τῶν Γραπτῶν διὰ τὸ αὐτοὺς μελωδῆσαι τὰ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις τῶν Χριστιανῶν τετυπωμένα ψάλλεσθαι. Omnes tres melodi cum Hierosolymis maiorem vitae partem agerent, veri simile fit ritus sacros, quales in sacra urbe primum instituti sunt, postea ab aliis ecclesiis comprobatos et receptos esse. Theophanes autem cum paene centum annis post praeclarissimos antecessores, Ioannem et Cosmam, floreret, turbarum, quae de imaginibus sacris motae erant, fluctibus iactatus est. Constantinopolin enim cum Theodoro fratre missum, ut causam imaginum defenderent, Theophilus rex (829—842) crudelissime in vincula coniecit eorumque frontibus impios versus iambicos inuri iussit, unde Γραπτῶν cognomen obtinuerunt. Postquam autem anno 842 synodo Constantinopolitana lites compositae sunt, Theophanes Methodii patriarchae favore Nicaeae metropolita factus summa quiete die XI mensis Octobris mortem obiit. In ecclesiasticis vero carminibus maioribus minoribusque, quae plurima in Menaeorum et Triodii libros recepta sunt, alienis modulibus usus sententiarum gravitate stilique elegantia insignem laudem merito tulit.

Ἰουστινιανὸν imperatorem (527—565) antiquissimum troparium, cuius quidem auctorem noverimus, Ὁ μονογενὴς υἱὸς καὶ λόγος (vide p. 52) composuisse Sophronii et Cedreni testimoniis supra p. XXXIV a nobis allatis constat; neque defuisse Germanus in Commentario liturgico (vide Goar Euchologion p. 107<sup>b</sup>) dicit, qui carmen venerandae vetustatis a Iosepho et Nicodemo, cum Christi corpus sepelirent, cantatum esse fabularentur.

Ἰωάννης Δαμάσκηνος cum Cosma Hierosolymitano laudem sacrae poesis provectae participat eumque multiplicis doctrinae copia superat. Eius vitae et studiorum plenior notitiam vita, a Lesquieno Ioannis operum editioni praemissa, suppeditat, meliorem Synaxariorum auctor, qui fabulosis narratiunculis minus captus tenebatur. Nobili igitur loco Damasci natus ab Cosma Siculo, quem pater ab Arabibus captum redemerat, una cum Cosma melodo institutus est. Iuvenis paterna domo relicta cum Cosma Hierosolyma perrexit et in coetum coenobii celeberrimi S. Sabae receptus est, quo in coenobio usque ad vitae finem presbyteri dignitate ornatus permansit. Industria autem eius intra parietes monasterii adeo non continebatur, ut orationibus libris carminibus acerrime pro integritate fidei christianae contra reges Leontem Isauricum (717—741) et Constantinum Copronymum (741—775), qui a partibus Iconoclastarum stabant, propugnaret (conf.



Cedrenum p. 456 C). Senex octogesimo quarto vel, ut alii tradunt, centesimo quarto aetatis anno quarto die mensis Decembris vita defunctus est, quo die ecclesia graeca eius laudes grata memoria prosequitur.

Ut veteres Graeci Pindarum et Aeschylum a Baccho, quo divinum eorum furorem significarent, ad carmina scribenda compulsos esse fabulabantur, sic Mariam virginem antistiti coenobii Sabaitici in somniis suadere visam esse narrant, ut iuvenem Ioannem suam musam laudi Christi consecrare iuberet. Eius admonitionibus obsecutus favore populi et ipsis turbis ecclesiae non mediocriter adiutus est. Tantum enim aberat, ut in psalorum veterumque canticorum cantu etiamtum acquiescerent, ut ea quam maxime carmina desiderarent, quae christianis mysteriis et theologorum placitis aperiendis confirmandisque inservirent. Cum Cosma igitur condiscipulo et contubernali Ioannes in dies dominicas et praecipuas solemnitates Christi domini et Mariae matris tot carmina piissima et dulcissima composuit, ut auctores musicae ecclesiasticae a suis gentilibus praedicarentur. Huius rei auctor locupletissimus Suidas lexicographus refert haec: Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός, ὁ ἐπικληθεὶς Μανσοῦρ, ἀνὴρ καὶ αὐτὸς ἔλλογιμώτατος οὐδενὸς δεῦτερον τῶν κατ' αὐτὸν ἐν παιδείᾳ λαμπάντων· συγγράμματα αὐτοῦ πάνυ πολλὰ καὶ μάλιτα φιλόσοφα, εἷς τε τὴν θείαν γραφὴν παράλληλοι κατ' ἐκλογὴν καὶ οἱ ἄρματικοὶ κανόνες ἰαμβικοὶ τε καὶ καταλογάδην· συνήκμαζε δ' αὐτῷ καὶ Κοσμάς ὁ ἐξ Ἱεροσολύμων, ἀνὴρ εὐφυέστατος καὶ πνεῦν μουσικὴν ὄλωσ τὴν ἐναρμόνιον· οἱ γοῦν ἄρματικοὶ κανόνες Ἰωάννου τε καὶ Κοσμά κύγκρισιν οὐκ ἐδέξαντο οὐδὲ δέξαιντο ἂν, μέχρις ὁ καθ' ἡμᾶς βίος περαιωθῆσεται. Hoc autem cum testimonio conferre iuvat, quae Cedrenus loco supra iam laudato p. 456 D memoriae prodidit: Ὁ ὁσιος Ἰωάννης καὶ μελωδὸς ὠνομάσθη μετὰ Κόσμα ἐπισκόπου τοῦ Μαΐουμᾶ καὶ Θεοφάνους ἀδελφοῦ Θεοδώρου τῶν Γραπτῶν διὰ τὸ αὐτοὺς μελωδῆσαι τὰ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις τῶν Χριστιανῶν τετυπωμένα ψάλλεσθαι· ἦν γὰρ ὁ ἅγιος Ἰωάννης οὗτος τῷ βίῳ καὶ τῷ λόγῳ διδάσκαλος ἄριστος πάσης γνώσεως θείας τε καὶ ἀνθρωπίνης ἐμπελημένος. Ab his duobus scriptoribus Ioannis et Cosmae laudes equiparantur, sed nimius est in suo scriptore praedicando Ioannes patriarcha, qui in Vita Ioannis Damasceni c. 34 Cosmam quasi ministrum ac satellitem Ioannis fuisse dicit: οὗτος Κοσμάς τοῖς ἐν ἄρματι πνευματικοῖς πόνοις τὸν Ἰωάννην ἐμιμήσατο συνετῶς καὶ ὑπέχε λιγυράς τῇ ἐκκλησίᾳ ἁρμονίας. Immo vero Cosmas adeo non imitator alieni operis exstitit, ut aequales homines ei primas deferre non dubitarent; qua de re vide testimonia in vita Cosmae infra allata. Quamquam Ioannis odarum modos multo magis placuisse inde patet, quod recentiores poetae Cosmae hirmis rarissime, Ioannis creberrime usi sunt.

Iam ut Ioannis de poesi ecclesiastica merita singillatim persequar, summam famam eo consecutus est, quod Octoechi libri, quo nullus canticorum liber magis apud Graecos pervulgatus est, maximam partem composuit. Ne enim omnis Octoechi, quod vulgo narrant, Ioannem auctorem dicam, canones triadici Metrophani et stichera multa Studitae et Anatolio diserte in meis

codicibus attributa prohibent. Tamen Ioannem non solum maiorem libri partem composuisse, sed etiam carmina secundum octo tonos, quos ἤχους Graeci dicunt, digessisse, ordine στιχηρῶν τῶν κατ' ἀλφάβητον, quae Ioannis nomen in fronte gerunt, manifesto demonstratur. Sic enim viginti horum carminum strophae per octo libri partes distributae sunt, ut eodem ordine, quo literae alphabeti, sese excipiant. Memoratu vero dignum est, quod vetustissimum Paracleticon, quod e codice Grottaferratae n. 15 Romae anno 1736 in lucem editum est, sola Ioannis carmina nullis aliis admixta teste Pitra Hymnogr. p. 59 continet. Praeterea praecipuarum solemnitate ecclesiae canones Ioannes composuit, quorum nobilissimos, a Theodoro Prodromo et Gregorio Corinthio prolixis commentariis illustratos, in hanc quoque anthologiam p. 205—236 recepimus. Horum tres priores, quos iambicos Suidas loco laudato nominat, miro quodam artificiosae diligentiae lusu memorabiles sunt. Vere enim eos vincta oratione scriptos dixeris, siquidem triplici vinculo poeta ipse sese coercuit. Namque primum iambicos trimetros ita panxit, ut leges quantitatis non minus religiose quam veteres poetae graeci observaret. Deinde poetarum byzantinorum more, ut vocis flexus accentibus adiuuaret, non modo syllabas longos nusquam in duas breves solvit, sed etiam certis sedibus cuiusque versus accentuatas syllabas collocavit, cuius rei ut exemplum oculis subiiciam, en primi canonis primae odae primi et tertii versus schemata:

1. ὀ \_ \_ ὀ | \_ \_ ὀ \_ ὀ \_  
 ἔσωε λαὸν θαυματουργῶν δεσπότης.  
 ἦγεγε γαστήρ ἡγιασμένη λόγον.  
 ἔδειξεν ἄστηρ τὸν πρὸ ἡλίου λόγον.
3. ο \_ \_ ὀ | \_ \_ ὀ \_ \_  
 ἐκὼν δὲ τεχθεὶς ἐκ κόρης τρίβον βατήν.  
 μιγέντα μορφῇ τῇ βροτησίᾳ θεόν.  
 σαφῶς πενιχρὸν εἰς σπέος τὸν κυπαθῆ.

Denique literas initiales singulorum non tropariorum, sed versuum acrostichidis sententia coniunxit, quam, ut cumulum artificioso lusui adderet, duorum distichorum dactylicorum numeris inclusit: laboriosum mehercule et Byzantinorum argutiis dignum opus. Tantis autem angustiis non coercitus, sed paene vinctus non mirum est, quod non solum molestam hymnos pangendi artem dicebat (I, 118), sed etiam grammatices leges haud raro violabat, velut αἰγλήντα φύειν II, 107 πυρῶδες ἦχος III, 30 πνεῦμα . . . δν III, 60. Tam obscure vero elocutus est, ut Heracliti libros difficiliore ad interpungendum quam hos canones fuisse negem. Denique Ioannes praeter longos canones minora quoque carmina multa, quorum nonnulla hoc libro p. 117—121 edidimus, et Κανόνιον ἢ γραμματικὴν τῆς μουσικῆς conscripsit, saltem conscripsisse fertur. Hunc enim libellum de musica, quem Philoxenus in Lexico musices p. 113 commemorat, frustra in bibliothecis Monacensi et Vindobonensi quae-

sivi; eo enixius eos, quibus ampliores copias codicum byzantinorum ad-  
cundi facultas facta est, rogatos velim, ut e bibliothecarum tenebris hunc  
antiquissimum tractatum de musica in publicam lucem emittant.

Magnas turbas in genuinis carminibus Ioannis Damasceni segregandis  
cognomines Ioannes moverunt. Atque Ioannem quidem, cui Ἀρκλᾶ cognomen  
fuit, a Damasceno non diversum fuisse Barth. Cutlumusianus in *Pentec.*  
p. 5 probabiliter demonstravit. Monachi quoque cognomen non est, quod  
ab eodem Ioanne Damasceno alienum fuisse arbitremur, quandoquidem coe-  
nobii S. Sabae per maximam vitae partem sodalis fuit. Sed cum canones,  
qui Ἰωάννου μοναχοῦ nomine inscribuntur, alienis modulibus utantur, neque in  
commentariis modo laudatis commemorentur, recentiorem aliquem poetam  
Damasceno cognominem significari veri simillimum est. Magnopere vero  
erravit Ang. Maius, qui canones, quos in honorem Chrysostomi, Basilii,  
Nicolai, Petri, Georgii, Blasii compositos e cod. Vaticano in *Spicil. Rom.*  
t. IX edidit, ab celeberrimo melodo Ioanne Damasceno compositos esse  
putavit. Illi enim omnes alienis modulibus utuntur et acrostichide poetae  
ipsius nomen produnt, qui quidem mos ab Iosepho hymnographo profectus  
esse videtur. Sed ut recentiorem aliquem monachum illorum canonum  
auctorem esse certum atque exploratum est, ita quem ex magno Ioannum  
numero selegam, anceps haereo. Unum hoc adseverare possum in duobus  
codicibus Vindobonensibus n. 146 et 186 Ἰωάννου μοναχοῦ Μαυρόποδος,  
quem primum monachum, deinde metropolitam Euchaitarum medio undecimo  
saeculo fuisse Fabricius *Bibl. graeca VIII, 627* docet, multos canones ex-  
stare; sed qui in cod. 186 canon in honorem S. Chrysostomi compositus  
exstat, diversus est a canone eiusdem Chrysostomi, quem Maius loco laudato  
edidit.

Ἰωσήφ. Nicephorus in iambis supra p. XLIII allatis duos Iosephos hym-  
norum scriptores recenset, quorum alterum Studiorum monasterii socium,  
alterum peregrinum dicit. Priorem intellego Iosephum fratrem minorem  
Theodori, Studiorum antistitis, cuius memoriae dies XIV mensis Iulii con-  
secratus est. Is ob morum integritatem et doctrinae laudem Thessalonicensis  
ecclesiae archiepiscopus electus a Theophilo rege (829—842), qui in cultores  
imaginum saeviebat, in vincula coniectus et omni tormentorum genere adeo  
vexatus est, ut in carcere mortem occumberet. Alterius Iosephi, qui pro-  
prie ὕμνογράφος audit, memoriam die III mensis Aprilis ecclesia graeca  
concelebrat. Is peregrinus (ξένος) ab Nicephoro dictus esse dicitur, quod  
ex Sicilia insula oriundus erat et patria ab Arabibus capta et vastata cum  
matre et fratribus primum in Peloponnesum, deinde Thessalonicem confugit,  
qua in urbe monachorum disciplinae severissimae sese addixit. Mox ubi  
Iconoclastae in ecclesia byzantina superiores agere coeperunt, Romam  
petens a piratis deprensus in Cretam insulam auctus est. Multis aerumnis  
exantlatis Constantinopolin redux in summis rerum ecclesiasticarum tum-  
multibus modo honoribus ornatus, modo exilio multatus est, donec turbis

Theodoraē reginae ope et consilio compositis in summa quiete diem supremum obiit.

Iosephi nomine plus ducenti canones Menaeorum inscripti sunt, et ne ulla auctoris dubitatio subnascetur, ipsius poetae nomine acrostichide prodito cautum est. Cum enim principes melodi Ioannes et Cosmas praecipuarum solemnitatum Christi et Mariae canones confecissent, Iosephus id potissimum egisse videtur, ut Sanctorum quoque memoriam canonibus celebraret. Praeterea Iosephus Ioannis Octoechum ita amplificavit, ut, cum ab illo die dominicae canones et stichera octo tonorum confecta essent, ipse reliquorum quoque cuiusque hebdomadis dierum canones, triodia, stichera componeret. Sic sexies octoni sive quadraginta octo canones Iosephi, secundum octo tonos digesti, feruntur, quos in cod. Monacensi D et cod. Vindob. theol. n. 309 saec. XII exaratos repperi. \*) Denique Triodion a Iosepho et Theodoro ita amplificatum est, ut triodiis magnae hebdomadis, a Cosma melodo compositis, reliquarum quoque hebdomadam τῆς Τεσσερακοκτῆς triodia adicerent, quod Nicephorus his verbis testatus est: Οἱ λοιποὶ τῶν πατέρων καὶ μᾶλλον τῶν ἄλλων Θεόδωρος τε καὶ Ἰωσήφ οἱ Στουδίται κατὰ Ζῆλον τοῦ Κοσμᾶ κἀν ταῖς λοιπαῖς ἑβδομάσι τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσερακοκτῆς συνταξάμενοι τῇ αὐτῶν μονῇ τοῦ Στουδίου πρῶτον παραδεδύκατιν ἐπὶ μᾶλλον τὰς ὡδὰς καταξάντες καὶ ῥυθμίσαντες.

Illud autem difficillimum est ad diiudicandum, utri Iosepho singula carmina ecclesiastica adsignanda sint. Atque triodia illa, de quibus modo disputavi, teste Nicephoro Iosephus, Theodori frater, composuit, quem eundem Octoechum modo exposito amplificasse veri simillimum est. Praeterea quinque canones Pentecostarii, cum nomen Ἰωσήφ Θεσσαλονίκης in fronte inscriptum prae se ferant, Iosepho Studitae potius quam Iosepho Siculo tribuendos esse patet. Sed canonum Sanctorum in Menaea receptorum omnium Iosephum Siculum auctorem esse duxerim; is enim cum maiorem laudem poeticae facultatis meruisset, cognomine ὕμνογράφου ornatus est et Sanctorum laudes cecinisse in Synaxariis perhibetur. Ingenii autem ubertate et arte res multifariam variandi cum facile Cosmam et Ioannem superet, eo potissimum nomine principibus illis melodis inferior est, quod musicae artis parum gnarus modis ab illis inventis suorum hymnorum verba accommodavit.

Κασιαν monacham, quae eadem Κασιανῆ quoque nominari videtur, quatuor priorum odarum canonis magni Sabbati (vide notas p. 196) hirmos composuisse Theodorus Prodromus in commentariis illius canonis his verbis testatur: Ὁ παρῶν κανὼν ποιήματα μὲν ἔστιν ἄχρι τῆς πέμπτης ψῆδος Μάρκου ἐπισκόπου Ἰδροντος, ἐκ δὲ ταύτης ἄχρις ἐνάτης τοῦ μεγάλου ποιητοῦ Κοσμᾶ· ἀλλὰ πολὺ πρότερον, ὡς ἔξ ἀγράφου ἔχομεν παραδόσεως, γυνὴ τις τῶν Εὐπα-

\*) Id tamen hac opportunitate oblata moneo in cod. Vindobonensi nunc extremis paginis rescissis octo canones ἤχου πλ. δ' desiderari.

τριδῶν σοφῆ καὶ παρθένος, Κακία τοῦνομα, τοῦ τε μέλους ἀρχηγὸς ἐχρημάτισε καὶ τὸν κανόνα συνεπεράνατο· οἱ δὲ ὑπερον τὸ μέλος μὲν ἀγιασάμενοι, ἀνάξιον δ' ὅμως κρίναντες γυναικείοις συμμίξαι λόγοις τὰ τοῦ ἥρωος ἐκείνου μουσουργήματα, τὸ μέλος παραδόντες τῷ Μάρκῳ καὶ τοὺς εἰρμούς ἐχειρήσαντες τὴν πλοκὴν τῶν τροπαριῶν τούτῳ μόνῳ (scribe μόνων τούτῳ) ἐπέτρεψαν. Ex hac narratiuncula, cui non est cur fidem derogemus, illud simul apparet, Casiam feminam ante aetatem Leontis Sapientis, quo rege Marcus episcopus Hidruntinus vixisse fertur, floruisse hirmosque composuisse. Eidem Casiae plura idiomela in Menaeis tribuuntur, quorum duo in hac anthologia p. 103 sq. edidimus. Ab hac Casia monacham Εικακίαν, quae Theophilo rege celebre coenobium condidisse suumque nomen indidisse narratur, differre Chrysanthus Θεωρητ. p. 37 monuit. Sed cum Εικακία et ipsa carmina composuisse dicatur et nomina Κακίας et Ἰκακίας in libris commutentur, priusquam de codicum antiquissimorum fide quaesitum sit, rem in medio relinquendam esse censeo.

Κοσμᾶς princeps melodorum graecorum octavo saeculo medio floruit, Ioannis Damasceni aemulus et contubernalis. Etenim a patre Ioannis melodi, cive nobilissimo Damasci, adoptatus una cum Ioanne filio educatus et institutus est. Magistro autem optimo et doctissimo utebantur Cosma maiore, quem ex Sicilia oriundum et ab Arabibus captum pater Ioannis redemerat redemptumque in libertatem vindicaverat. Cognomines hi Cosmae magnas turbas cum aliis tum Gerberto moverunt, qui in libro De cantu et musica sacra II, 9 Cosmam Siculum plurimorum, qui sub Cosmae nomine feruntur, canonum auctorem facit. At cum Cosmas ille maior magister, non melodus audiat, ne tu celeberrimo melode suas laudes detrahas aliasque magistro tribuas. Illud quoque caveas, ne quod celeberrimi melodi graeci Cosmas et Ioannes ab Siculo magistro instituti esse feruntur, musicam artem ex Sicilia et Italia in orientem apportatam esse iudices. Etenim iam ante hos melodos Constantinopoli et Hierosolymis poesi ecclesiasticae operam navatam esse ipsa nomina Anthimi, Timoclis, Sophronii, Andreae, aliorum luculentissime demonstrant. Literarum igitur artiumque honestarum disciplina egregie instituti Cosmas iuvenis cum Ioanne condiscipulo Damasco relicta sacram urbem Hierosolymorum petierunt et coenobii celeberrimi S. Sabae consortes facti sunt. Huius coenobii in otio postquam literis et sacrae musae diu vacavit, anno septingentesimo quadragesimo tertio episcopus Maiumensis in agro Phoenicio electus est, a qua sede episcopali Maiumensis (Κοσμᾶς ὁ Μαϊουμᾶ), ut ab coenobio S. Sabae Ἱεροκολυμῖτου vel Ἀγιοπολίτου cognomen accepit. Vita vero defuncti gratam memoriam ecclesia graeca etiam nunc die XIV mensis Octobris (non Novembris, ut Fabricius falso refert) conservat.

Magnum nomen Cosmas canonibus et triodiis in solemnitates praecipuas heriles compositis meruit. Praeter hos canones, quos ad unum omnes in hanc anthologiam recepimus, Gregorii theologi, quem unum maxime e poetis

et scriptoribus colebat et aemulabatur, canonem (24. Ian.) et nonnulla idiomela confecit modisque musicis instruxit. Diligentiae quoque, qua Gregorii libros perscrutatus est, documentum esse voluit *Κυριαγωγὴν καὶ ἐξήγησιν ὧν ἐμνήσθη ἱστοριῶν ὁ θεῖος Γρηγόριος*, nuper a Maio in Spicil. Rom. tomo II in lucem protractam. Eodem autem honore, quem Gregorii carminibus impertivit, mox ipsius canones digni existimati amplis commentariis illustrati sunt, de quibus vide nos supra p. LX disputantes et Fabricium *Bibl. gr. IX, 742*. Qua vero laude gravitas sententiarum et modorum dulcedo eius in coelum sublata sint, eius rei ex multis testimoniis unum Theodori Prodromi ex cod. Vind. theol. n. 18 fol. 1<sup>b</sup> decerptum hic apponam: *Παρατήρει μοι παρ' ὄλον δὴ τὸν παρόντα κανόνα (sc. τῶν Χριστουγέννων) τὸ πολυμαθὲς τοῦ μελωδοῦ καὶ μεγαλοφυὲς καὶ περὶ τὸ δόγμα εὐσεβές, καὶ ὅπως ὡς ἐξ ἀειναίου πηγῆς καὶ ἀθολώτου τῶν θείων λόγων τοῦ τῆς θεολογίας ἐπωνύμου καὶ ἀρίστου διδασκάλου τῆς ὀρθοδοξίας Γρηγορίου τοῦ πάνυ τὰ πλείονα τῶν νοημάτων ἀναρρῦεται, πρὸς δὲ καὶ πάσης σχεδὸν τῆς θείας γραφῆς ὑφαίνων ἡμῖν μελωδίας ἰσθὺν ὄντως θεοπρεποῦς ἢ μᾶλλον ἄγρια παναρμόνιον πλέκων τῷ ποικίλῳ τῶν ἱστοριῶν. Vereor tamen, ut multi tam effusas laudes hodie comprobent; typologiae enim argutiae, quibus cum in ceteris tum in primo canone mysteria crucis, baptismatis, aliarum rerum christianarum vetere Testamento iam significata esse docet, mysticum theologum magis quam divinum poetam decent; frigida vero quam maxime atque ieiuna sunt, quae poeta VIII, 7—10. 30—35 de duplici natura Christi et munere apostolis iniuncto praecipit. Denique doctoris theologiae placita subtiliter explicantis, quam poetae hominum animos commoventis et orationis luminibus delectantis partes agit.*

Non celeberrimum melodum, sed cognominem quendam Cosmam monachum auctorem canonis sabbati Lazari (*Τριῶδ. p. 327*) esse iudico. Cum enim Cosmas Maiumensis, ut qui non hymnographi, sed melodi palmam tulerit, et verba et modos carminum fecerit, illius canonis odae omnes alienis modis accommodatae sunt. Idem valet de canone in honorem Davidis et Iacobi composito (26. Dec.), qui cum vulgo *Κοσμᾶ* inscribatur, Barth. Cuthusianus in suo codice *Ἰωάννου μοναχοῦ* inscriptum esse adnotavit. Hunc autem recentiore Cosmam monachum eundem esse conicio, quem Montfaucon *Palaeogr. graeca p. 75 Κοσμᾶν μοναχὸν τοῦ Παναρέτου* nominat et saeculi decimi quarti scriptorem dicit. Praeterea tertii et, ut videtur, vetustioris Cosmae carmina *Pitra Hymnogr. p. 49* in *Tropologio bibliothecae Corsinianae* se invenisse testatur.

*Κωνσταντίνου Πορφυρογεννήτου* regis (913—959) insignia merita de literis antiquis conservandis nemo non novit. Minus pervulgatum est eundem patrem suum Leontem Sapientem aemulatum carmina quoque ecclesiastica, quae *Ἐξαποτειλάρια ἀναστάσιμα* dicuntur, composuisse. Ea quod undecim numero composuit, ideo fecisse videtur, quod Christus undecies suis discipulis post resurrectionem apparuisse dicitur. Quamquam autem

omnibus undecim carminibus totidem versus iidemque numeri sunt, tamen modi eorum ita inter se discrepant, ut alia alius toni indolem referant. Singulis Exapostefilariis theotokia in libris adhaerent, quae quod non ab Constantino rege ipso adiecta esse videntur, ex hac anthologia seclusimus. Cum enim in verbis Ἐξαποστειλαρίων referendis libri fere inter se conspirent, in theotokiis in diversissimas partes ita discedunt; ut alii alias strophas exhibeant. Quare veri simile esse ducimus crescente in dies Mariae cultu, cum his carminibus non aequè atque canonum odis singula theotokia subiuncta esse moleste ferrent, vario modo has lacunas expletas esse.

Λέων ὁ βασιλεὺς (886—912) Sapientis cognomen meruit, quod literarum artiumque studia promovebat et ipse carmina componere conatus est. Praeter odam deprecatoriam Anacreonticis versibus compositam et a nobis p. 48 sq. editam sex idiomela (12. Sept. 17. Oct. Triod. p. 207, 319, 320 Pent. 187) et undecim carmina matutina (Ἑωθινὰ ἀναστάσιμα) composuit. Primum carmen Anacreonteum, quod imaginem terrorum extremi iudicii vividis coloribus depingit, elatum quiddam et fervidum spirat; reliqua quamquam humi repunt, tamen ieiunis carminibus imperatorum Constantini Porphyrogenetae et Justiniani, quos collegas in poeticis studiis habuit, longe praestant.

Μάρκος, primum monachus, tum episcopus Hidruntinus, ab Leonte rege adductus esse narratur, ut Cosmae tetraodio magni sabbati quatuor odas praefigeret, quo plenus ac iustus canon efficeretur; conf. Cedrenum p. 599 D. Hanc provinciam ita administravit, ut Casiae monachae hirmis uteretur, de qua supra iam disseruimus.

Μεθόδιος magnum nomen in historia ecclesiae graecae meruit, quod a synodo Constantinopolitana anno 842, postquam fractis Iconoclastarum opibus Ioannes grammaticus patriarchatu se abdicavit, patriarcha Constantinopolitanus factus est, unde diem eius supremum (14. Iun.) una cum recordatione atrocium ecclesiae turbarum eius consilio et industria compositarum grata memoria etiam nunc prosequuntur. In Menaeorum libros duo idiomela patriarchae clarissimi recepta sunt, quorum unum in hoc libro p. 99 repetendum curavimus.

Ῥωμανὸς inter vetustiores melodos graecos principem locum obtinuit, postea autem, cum Sabaitarum et Studitarum canones maiore favore excepti essent, paulatim submoveri et in oblivionem venire coepit. Memoriam eius quod graeca ecclesia primo die mensis Octobris conservat, factum est, ut Synaxariis notitiam de eius vita quamvis exilem debeamus. Emesae igitur, in urbe Syriae, natus esse et Anastasio rege Constantinopolin venisse dicitur. Aegre autem ferimus, quod non accuratius definitum est, utrum Anastasium primum, qui 491—518, an Anastasium secundum, qui 713—719 regnavit, nos intellegere oporteat. Neque quidquam ad hanc litem dirimendam ecclesiis Constantinopolitanis ἐν τοῖς Κύρου et Βλαχερνῶν commemoratis lucratur, quandoquidem utraque iam ante Anasta-

sium primum condita est. Verum enim vero, si quinto saeculo poesin ecclesiasticam nasci et primos surculos emittere coepisse reputarimus, Romanum magnarum odarum auctorem Anastasio secundo potius quam Anastasio primo floruisse iudicabimus. Sed utram sententiam amplectimur, Romanum Emesenum confundere non licet cum Romano Italo, quem una cum Petro Hadrianus I precibus Caroli Magni adductus Roma in urbem Mediomatricorum (Metz) misisse fertur, ut Germanos arte musica instituerent; conf. K. Bartsch Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters S. 2. Romanus igitur Emesanus, quem item atque Ioannem Damascenum ab Maria matre dei ad carmina pangenda in somniis stimulatam esse fabulantur, auctor plus mille kontakiorum in Synaxariis esse perhibetur. Itaque iam Nicephori aetate accurata cognitio formae et ambitus carminum Romani plane oblitterata fuit. Namque nostra memoria Pitrae praeclara industria intellectum est, κοῦτάκια illa parva rudera esse e naufragio carminum Romani servata. In vetusto enim tropologio, quod in duobus codicibus, uno Mosquensi, altero Corsiniano servatum vir clarissimus quasi de inferis resuscitavit, plus viginti carmina eius longissima exstant, quorum singulae strophae excerptae sub nominibus κοῦτακίου et οἴκου in Menaeorum et Triodii libros receptae sunt. Sic eius psalmi, quem in hoc libro p. 131—138 typis exscribendum curavimus, prima et secunda strophae, quarum priorem, cum aliis atque reliquae strophae numeris composita sit, proodon rectius dixeris, inter sextam et septimam odam canonis in honorem apostolorum compositi (30. Iun.) mediae sub titulis κοῦτακίου et οἴκου intercalatae sunt. Atque similiter celeberrimum kontakion Ἡ παρθένος κήμερον, quod p. 91 vulgavimus, magni psalmi Nativitatis Christi partem fuisse Pitra Hymnogr. p. 47 testatur. Hoc autem ita institutum esse coniiicio, ut hymni, quem antiquitus totum cantabant, temporibus mutatis unam tantum vel duas strophas retinerent. Illud tamen vehementer dubito, num omnia kontakia Romani ex maioribus carminibus excerpta sint. Certe kontakia ipsa collecta exstant in duobus codicibus monasterii insulae Patmi, quos Guérin Description de l'île de Patmos his verbis recenset: n. 88 Ῥωμανοῦ τοῦ μελωδοῦ κοῦτάκια ἀρχόμενα ἀπὸ τῆς ἡ' Ὀκτωβρίου μέχρι τῆς ἡ' Αὐγούστου — n. 217 Ῥωμανοῦ τοῦ μελωδοῦ κοῦτάκια εἰς τοὺς ἀγίους. Celeberrimi melodi quod unum tantum psalmum in hac anthologia edidimus, erunt qui querantur et reprehendant. Neque hoc mea aut amicorum culpa factum est. Duo enim amici curam plures psalmos ex codice Corsiniano transcribendi mihi que mittendi in se receperant, sed codicem inspiciendi excutiendique copiam frustra quaerebant, quia Pitra, qui totum Tropologion propediem in lucem se emissurum esse pollicebatur, suis manibus eum non dimisit.

Κέρυιτος, qui Heraclio rege (610—641) gubernacula ecclesiae Constantinopolitanae tractabat, ὕμνου ἀκάθικτου auctor in codice bibliothecae Marcianae, quo Barth. Cutlumusianus usus est, perhibetur. Hymnus celeberrimus, qui ab eo, quod stantes, non sedentes cum cantabant, ἀκάθικτος dictus



est, grata memoria praesidium Mariae matris dei prosequitur, quo adiuti Byzantini anno 630 Persas eorumque regem Chaganum, urbem Constantino-  
polin invadere molientes, muris deiecerunt, deiectosque fuderunt fugarunt-  
que. Hoc auctor Synaxarii testatur, qui, postquam stragem Persarum ret-  
tulit, sic pergit: ὁ γε μὴν θεόφιλης Κωνσταντίνου λαὸς τῆ θεομήτορι τὴν χάριν  
ἀφοσιούμενος ὀλονύκτιον τὸν ὕμνον καὶ ἀκάθιστον αὐτῆ ἐμελώδησαν, ὡς ὑπὲρ  
αὐτῶν ἀγρυπνησάσῃ καὶ ὑπερφυεῖ δυνάμει διαπραξαμένη τὸ κατὰ τῶν ἐχθρῶν  
τρόπαιον· ἐκ τότε οὖν εἰς μνεῖαν τοῦ τοσοῦτου καὶ ὑπερφυοῦς θαύματος ἡ ἐκ-  
κλησία τὴν τοιαύτην ἑορτὴν παρέλαβε τῆ μητρὶ ἀνατιθέναί τοῦ θεοῦ τῷ παρόντι  
καιρῷ, ὅτε καὶ τὸ τρόπαιον τῆ θεομήτορι γέγονεν· ἀκάθιστον δὲ ὠνόμασαν διὰ  
τὸ τότε οὕτω πράξαι τὸν τῆς πόλεως κλήρον τε καὶ λαὸν ἅπαντα. Equidem  
Sergium hunc hymnum composuisse dixi, quamquam non ignoro Georgium  
Pisidam vulgo eius auctorem perhiberi. Sed haec opinio Quercii Florentini  
coniectura eaque futilissima nititur, qui in Appendice Corp. hist. byzant.  
Georgii limatum carmen de bello Avarico edidit, eiusque versus 502 sqq.

ἄσωμεν οὖν σοὶ ὕμνον οὐκ ἐν τυμπάνοις  
ἄρρυθμα βομβήσαντες, ἀλλ' ἐξ ὀργάνων  
τῶν ἐνδον ἡμῖν μυστικῶς ἠρμολογμένων

ad hunc ὕμνον ἀκάθιστον referendos esse opinatus est. At nemo non videt  
incertissimam hanc coniecturam esse, qua fides codicis non modo everti,  
sed ne sollicitari quidem possit.

Cognominem Sergio patriarchae esse iudico auctorem complurium idio-  
melon (vide indicem secundum), qui quod Ἀγιοπολίτης i. e. Hierosolymitanus  
vocatur, hoc ipso cognomine a patriarcha Constantinopolitano distingui videtur.

Ὠφρόνιος, quem anno 629 Hierosolymorum patriarcham factum esse  
Cedreni p. 420 B testimonio constat, cum aliis rebus tum poeticis studiis  
praeclare de ecclesia graeca meritus est. Neque enim solum carminibus  
Anacreonteis, quae supra p. XXVII iam commemoravi, laudes Christi, aposto-  
rum, martyrum cecinit, sed etiam idiomela, quae in solemnitatibus ecclesiae  
canerentur, composuit modisque musicis instruxit. Horum duo in Menaea  
(24. Dec. 6. Jan.), tertium in Horologium p. 134 receptum est. Praeterea  
in cod. Vind. theol. n. 136 fol. 223 σύνταξιν τῶν Ὁρῶν τῆς μεγάλης παρα-  
σκευῆς, quam vulgo Cyrillo tribuunt, a Sophronio archiepiscopo Hieroso-  
lymitano factum esse adnotatum est. Nuper vero Ang. Maius in Spicilegii  
Romani tomo quarto canonum quoque et triodiorum Sophronii magnum nu-  
merum ex codice Vaticano edidit. Sed virum clarissimum turpiter lapsum  
esse et omnia ista carmina non a Sophronio patriarcha, sed ab Iosepho  
hymnographo composita esse Paranas meus acutissima et doctissima com-  
mentatione evicit, quae cum in commentariis Academiae bavaricae a. 1870  
edita esset, etiam Paranae libello 'Beiträge zur byzantinischen Literatur'  
inserta legitur.

Φώτιος patriarcha Constantinopolitanus († 891), cuius doctrinae copias  
omnes novimus et admiramus, poeticae quoque arti, quod minus per vulga-

tum esse video, operam impendit. In lucem autem edita sunt duo carmina Anacreontea rhythmica, primum a Maio Spic. Rom. t. IX vulgata, et duo idiomela in honorem Methodii patriarchae composita et tam in Menaea quam in hanc anthologiam p. 99 recepta.

## LIBER SECUNDUS.

### DE GENERIBUS CARMINUM ECCLESIASTICORUM.

Saepe iam in primo libro hirmi, troparii, kontakii, aliis nominibus usus sum, quorum significatio vereor ne multos, qui literis byzantinis impensam operam non impenderit, fugiat atque lateat. Horum usui ut consulam, hoc altero libro varia carminum ecclesiasticorum genera eorumque nomina explicare mihi visum est, rem difficilem et obscuram, quoniam multorum nominum genuina significatio adeo rebus mutatis obscurata est, ut in origine eorum expedienda plerique caecutiant aut hariolentur. Licet enim ritus ecclesiae graecae minores vices quam latinae subierint, tamen nonnihil labis ex longa annorum serie traxerunt. Accedit quod primis medii aevi saeculis in carminibus eorumque partibus denominandis mysticas quasdam rationes secuti esse videntur, quas nobis, a nugis istis quam maxime abhorrentibus, enucleare vix contingat. Viam autem in hac parte illustranda mihi muniverant Arcudius in libris VII de concordia ecclesiae occidentalis et orientalis, Paris. 1626, Leo Allatius in commentatione de libris ecclesiasticis Graecorum, Paris. 1646, Goar in Euchologio sive Rituali Graecorum, Venet. 1730, Du Cange in Glossario ad scriptores mediae et infimae Graecitatis, Lugd. 1688; Philoxeni quoque Λεξικὸν τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, cuius primum fasciculum vidi, ut non sine fructu, ita cum summa cautione consului. Ipse vero quaestiones gravissimas de canone eiusque partibus peculiari dissertatione (ex Commentariis Academiae bavaricae a. 1870 t. II separatim edita in meo libello Beiträge zur kirchlichen Literatur der Byzantiner) adhibitis Zonarae commentariis de canonibus anastasimis Octoechi illustravi, ad quem librum delecto, si quis accuratius rem cognoscere et examinare velit.

Priusquam autem ad nomina carminum explicanda me accingam, de officiis divinis ecclesiae graecae, quibus carmina intexebantur, pauca mihi praemonenda sunt. Constitutionibus igitur apostolicis, quas quarto saeculo conscriptas esse constat, christiani sexies in quoque die preces fundere iubentur: tempore matutino, hora tertia, hora sexta, hora nona, vesperi, gallicinio (vide Const. ap. VIII, 33: εὐχὰς ἐπιτελεῖτε ὀρθροῦ καὶ τρίτῃ ὥρᾳ καὶ ἔκτῃ καὶ ἐννάτῃ καὶ ἐσπέρᾳ καὶ ἀλεκτοροφωνίᾳ), quarum precum institutio paulo post ita amplificata et mutata est, ut vesperi ἀπόδειπνον adiceretur et preces gallicinii ampliatae sub nomine τοῦ μεσονυκτικοῦ primo loco pone-

rentur. Sed cum omnibus his temporibus in ecclesiis congregari nimis molestum esset, iisdem Constitutionibus provisum est, ut duae preces praecipuae, vespertinae et matutinae, in ecclesiis maiore cum cura et studio fierent (vide II, 36: τῆς Χριστοῦ ἐκκλησίας μὴ ἀπολείπου, ὀρθρίζων εἰς αὐτὴν πρὸ παντὸς ἔργου, καὶ πάλιν ἐσπέρας ἀπάντα, εὐχαριστῶν τῷ θεῷ ὑπὲρ ὧν σοὶ τὴν Ζωὴν κεχάρισται; conf. II, 59). Vespertinis vero matutina officia splendore atque dignitate eminebant, praesertim postquam precibus psalmisque matutinis sacrificium divinum (λειτουργία) additum et Chrysostomi Basiliique praeceptis ordinatum est. His cum officiis, matutinis et vespertinis, in graeca et latina ecclesia usque ad nostram memoriam conservatis, omnis christianae poesis et initia et incrementa arctissime cohaerent. Etenim iam antiquissimis temporibus cum precibus et lectione sacrae scripturae cantum psalmodiarum coniunctum fuisse Constitutionum apost. (II 59) testimonio constat: ἐκάστης ἡμέρας συναθροίζεσθε ὀρθρου καὶ ἐσπέρας ψάλλοντες καὶ προσευχόμενοι ἐν τοῖς κυριακοῖς, ὀρθρου μὲν λέγοντες ψαλμὸν τὸν ξβ', ἐσπέρας δὲ τὸν ρμ', quo cum loco conferas II, 57: ἀνὰ δύο λεγομένων ἀναγνωσμάτων ἕτερός τις τοῦ Δαβὶδ ψαλλέτω ἕμους καὶ ὁ λαὸς τὰ ἀκροτίχια ὑποψαλλέτω. Psalmorum autem a temporibus, quibus recitabantur, alterum ὀρθρινόν, alterum ἐπιλύχνιον vocabant; conf. Const. ap. VIII, 34, 37. Postea autem amplificato divini cultus splendore et studio versus faciendi excitato alios psalmos addere et psalmis canticisque sacris novicia troparia intexere coeperunt. Quomodo vero officia matutina et vespertina paulatim aucta et constituta sint exponere neque huius loci neque mei muneris est; unum hoc moneo, sexto iam saeculo, id quod ex celeberrimo illo trium abbatum colloquio (vide p. XXX) colligitur, officia illa fere eodem modo, quo nostra memoria, ordinata et disposita fuisse.

Atque nunc quidem matutina officia (ἀκολουθία τοῦ ὀρθρου), ut praecipuas eorum partes recenseam, ab hexapsalmo sive psalmis 3, 37, 62, 87, 102, 142 legendis initium faciunt, quorum psalmodiarum sexagesimus secundus, iam antiquissimis temporibus mane recitari solitus, ὀρθρινός cognominatus est. Post hexapsalmodiarum lectionem variis precibus et cantu troparii Θεὸς κύριος interiectis versus aliquot psalmodiarum alternis vicibus recitant, quam recitandi rationem στιχολογίας dicunt. Atque antiquitus versus omnium psalmodiarum, in tres partes (στάσεις) divisorum, recitari solitos esse colloquio trium abbatum docemur; nunc paucos tantum versus recitant, sed tripertita divisione servata post unam quamque στιχολογίαν troparium intercinunt. Deinceps versibus gradualibus (ἀναβαθμοί) cantalis et evangelio lecto eam officii partem peragere incipiunt, quae plurimum valuit ad poesin ecclesiasticam promovendam. Cum enim antiquitus ipsa novem cantica sacra in hac parte cantassent, inde ab octavo saeculo veteribus canticis parem numerum noviciarum odarum, quas canonis nomine comprehendunt, subiungere coeperunt. Canone peracto et pusillis tropariis, quae Φωταγωγικά et Ἐξαποστειλάρια dicunt, adiectis iterum ad psalmodiarum recitationem reversi psalmos 148, 149, 150, quos a verbo αἰνεῖτε saepius repetito αἶνους nuncupant, ita recitant, ut quatuor

plurave troparia intertextant. Denique tropario, quod Ἑωθινὸν appellant, et magna doxologia cantatis finem faciunt matutinarum officiorum (ἄρθρου) et λειτουργίαν sive missam subiungunt. Huius autem partes enarrare eo magis supersedere possum, quo minorem locum verba a Chrysostomo et Basilio Magno instituta et usque ad hunc diem religiosissime servata carminibus novis interserendis dederunt.

Vespertini autem officii (ἀκολουθίας τοῦ ἑσπερινοῦ ἢ ἐπιλυχνικοῦ) breviores duae partes sunt. Atque in priore parte postquam anagnosta psalmum paroemiarum sive centesimum tertium legit, psalmum CXI Κύριε ἐκέκραξα, qui in Const. apost. VIII, 34 (conf. II, 59) ψαλμὸς ἐπιλύχνιος audit, modulata voce canunt. Huius psalmi ultimis versibus iam sexto saeculo novicia troparia intertexere coeperunt, quae cum versibus (στίχοι) adhaerent, versiculos (στιχηρὰ) appellabant; et tum quidem temporis psalmis vetustissimum hymnum Φῶς ἰλαρὸν et preces Καταζώων subiungentes finem officii vespertini faciebant. Postea autem institutum est, ut post illas preces plures versus legerentur singulisque versibus subiuncta τροπάρια ἀπόστιχα canerentur, denique sub finem officii verba Symeonis senis Νῦν ἀπολύεις uno alterove tropario adiecto recitarentur.

Haec potissima officia ecclesiae graecae sunt, quae melodis byzantinis largam copiam troparia et longiora carmina componendi fecerunt. Neque tamen omni cantus carminumque decore reliqua officia carebant, ut baptismatis, communionis (μεταλήψεως), horarum, exequiarum (ἀκολουθίας τοῦ ἑξοδιακτικοῦ), alia. Sic Sophronius Hierosolymitanus egregia quaedam troparia horarum officii inseruit, Anastasius praeclarum cantum exequiarum composuit, communionis et funerum canones alii fecerunt.

Amplissimus vero campus poesi christianae singulis hebdomadis diebus memoriae praecipuarum partium vitae Christi consecratis et solemnitatibus herilibus et Sanctorum institutis aperiebatur. Atque Constitutionibus apostolicis VIII, 32 iam praeceptum est, ut sabbato quoque dei omnium rerum creatoris, dominica resurrectionis Christi memoria celebraretur: ἐργαζέσθωσαν οἱ δοῦλοι πέντε ἡμέρας, σάββατον δὲ καὶ κυριακὴν χολαζέτωσαν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ διὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς εὐσεβείας· τὸ μὲν γὰρ σάββατον εἶπομεν δημιουργίας λόγον ἔχειν, τὴν δὲ κυριακὴν ἀναστάσεως. Praeterea iisdem temporibus totam magnam hebdomadem, qua Christus capitis damnatus cruci affixus est, diem paschalem, quo de inferis resurrexit, pentecosten, qua apostolis discipulisque sanctum spiritum demisit, nec non natalicia (γενεθίων ἑορτήν), assumptionem (ἀνάληψιν), baptismum (θεοφανείων ἑορτήν) Christi pie recolabant. Quid? quod apostolorum quoque et Stephani protomartyris dies celebrare christiani apostolicis illis constitutionibus iubentur? Insequentibus vero saeculis Mariae quoque et martyrum sanctorumque, qui pro fide christiana atrocissimos cruciatus sustinuerant aut sancta morum integritate emi-nerant, laudes grata memoria prosequerentur, unde solemnitatum ecclesiae numerus adeo succrevit, ut nullus fere dies suo patrono careret, multi plu-

rium Sanctorum memoriam conservarent. Melodi autem christiani in eo elaboraverunt, ut sua cuique diei festo troparia et canones suppetent. Atque primum quidem diei dominicae et praecipuarum solemnitatum herilium officia instituerunt, postea autem ad profestos dies hebdomadis et minores solemnitates annuas delapsi pacne innumerabilia carmina ecclesiastica pro-cuderunt, laudabili illi quidem studio, eo tamen nomine reprehendendi, quod prolixos canones quam brevina troparia facere malebant, quo fieri non po-tuit, quin easdem res iterum iterumque recoquerent verborumque inanem strepitum sectarentur.

Divinorum officiorum ecclesiae graecae partibus succincta oratione enar-ratis viam mihi patefeci ad singula carminum genera illustranda. Quoniam autem initia et incrementa poesis ecclesiasticae iam priore libro adumbravi-mus, rem ita pertractabimus, ut alphabeticum ordinem in nominibus expli-candis sequar.

Ἀκολουθία cum a verbo τοῦ ἀκολουθεῖν descendat, proprie consequen-tiam quandam significat, quae addito casu genetivo vel nomine adiectivo accuratius definienda erat. Vulgo systema quoddam precum et carminum certo quodam ordine sese excipientium intellegebant, quo sensu ἀπρητιμῆνη ἱερουργίας ἀκολουθία a Sophronio in Comm. liturg. c. I et ἀκολουθία ἁματικῆ τοῦ ἁγίου Γρηγορίου in Triodio p. 170 dicta est. Paulatim autem genetivo omisso ipsi vocabulo ἀκολουθίας eandem vim ita assignabant, ut ἀκολουθίαν τοῦ ὁρθρου, ἀκολουθίαν ἔσπερινῆν, ἀκολουθίαν τῶν ὠρῶν et similia dicerent. Graecum vocabulum Latini medio aevo sequentiam interpretabantur, sed significationem, ut in peregrinis verbis usu venit, paulo detorquebant. Illi enim sequentias primum melismata intellegebant, quibus in missa post gra-duale extremam syllabam iubili alleluia protrahebant, deinde carmina, quae modulationis illius flexibus aptata erant; conf. F. Wolf Ueber die Lais Se-quenzen und Leiche S. 30, K. Bartsch Die lateinischen Sequenzen des Mit-telalters S. 1 ff. Cum igitur de fonte graeco latinum vocabulum procul dubio descenderit, Durandus in Rationali IV, 22 aliique errarunt, qui originem latinam scrutati sequentiam inde dictam esse opinabantur, quod iubili pneuma graduale et epistolam sequeretur.

Ἀναβαθμοὶ tria antiphona, ex binis psalmorem versibus et singulis tropariis constantia, dicuntur, quae in officiis matutinis (ἀκολουθία τοῦ ὁρθρου) recitationem psalmorem sequuntur. Nomen ἀναβαθμῶν illa antiphona sortita sunt, quod versus ex psalmis 119—133 sumpti sunt, qui psalmi in versione Alexandrina ψδαι τῶν ἀναβαθμῶν audiunt, quem quidem titulum inde ob-tinuerunt, quod apud Iudaeos in quindecim scalis, quae de mulierum in virorum vestibulum traducebant, cantati esse feruntur. Tria autem anti-phona coniungebantur, ut similiter atque exclamatio ἅγιος ter repetita et tripertita stichologia officii matutini imaginem dei trinitatis referrent. In Octoecho cum octo ἀναβαθμοὶ octo tonorum (ἤχων) exstent, unius toni ex-emplum in hac anthologia p. 53 sq. proponere satis habuimus. Latinum

graduale, quod huic graeco vocabulo respondet, et ipsum antiphoniam ex psalmodum versibus interiectisque tropis constantem significat, duplici tamen nomine a graeco differt, primum quod missae, non matutini officii partem efficit, deinde quod a scalis altaris, in quibus cantatur, dictum esse perhibetur; conf. F. Wolf Ueber die Lais S. 283 A. 108.

Ἀντίφωνον, quod, cum nomen adiectivum sit, plene ἀντίφωνον μέλος dicitur, cantum versuum cum aliorum canticorum tum psalmodum significat ita inter duos choros distributum, ut alter alteri invicem respondeat. Morem autem cantum inter duos choros distribuendi antiquissimum iam apud veteres Graecos pervulgatum fuisse ipsa nomina τροφή et ἀντιτροφή, ἐπίρρημα et ἀντεπίρρημα dilucide ostendunt. Therapeútas quoque in Aegypto similiter cantum instituisse Philo De vita contempl. p. 102 ed. Paris. a 1640 memoriae tradidit: δύο γίνονται τὸ πρῶτον χοροί, ὁ μὲν ἀνδρῶν, ὁ δὲ γυναικῶν· εἶτα ἄδουσι πεποιημένους εἰς τὸν θεὸν ὕμνους πολλοῖς μέτροις καὶ μέλεσι, τῇ μὲν συνηχοῦντες, τῇ δὲ ἀντιφῶνων ὕμνοις καὶ ἁρμονίαις ἐπιχειρονομοῦντες καὶ ἐπορχοῦμενοι καὶ ἐπιθειάζοντες. Christianis vero huius cantus generis probandi et recipiendi auctores Flavianum et Diodorum Antiochenses fuisse Theodoretus hist. eccl. II, 24 his verbis testatur: οὗτοι πρῶτοι διχῆ διελόντες τοὺς τῶν ψαλλόντων χοροῦς ἐκ παραδοχῆς ἄδειν τὴν Δαυιδικὴν ἐδίδαξαν μελωδίαν· καὶ τοῦτο ἐν Ἀντιοχίᾳ πρῶτον ἀρξάμενον παντότε διέδραμε καὶ κατέλαβε τῆς οἰκουμένης τέρατα· a quo testimonio Georgius apud Photium bibl. c. 96 p. 81 ed. Bekk. paululum discedit, qui in eadem urbe Antiochia, sed ab Ignatio Theophoro, quem imperatore Traiano vixisse ferunt, antiphonorum cantum primum institutum esse refert. Tantopere autem psalmodum hic cantus placuit, ut ab Antiochia primum per omnes ecclesias graecas et postea S. Ambrosii ope et consilio per latinas quoque disseminaretur. Medio vero aevo institutum est, ut non solum psalmodum versus, sed etiam novicia carmina, προσόμοια, στιχηρὰ, κανόνες, omne denique odarum genus a duobus choris per vices cantarentur, quem morem ecclesia graeca, utpote quae veterum institutorum multo quam latina tenacior fuerit, usque ad nostram memoriam tuetur atque observat. Cum igitur omnia carmina graeca antiphonice canantur, tamen proprie ἀντίφωνα dicuntur tria illa cantica, quae in liturgia minorem introitum (μικρὰν εἰσόδον) et epistolam praecedunt. Ea ex quaternis psalmodum versibus (στίχοις) et ephymnio post unumquemque versum interserendo constant. Psalmis autem ephymnia, quae Christi novaeque gratiae praeconia continent, subiunguntur, ut veteris et novi Testamenti conexus et vicissitudo significetur; qua de re Symeon Thessalonicensis 'De templo' haec praecipit: ψαλμικά μὲν προλέγοντες, συνάπτοντες δὲ καὶ ἐκ τῆς χάριτος (i. e. τῆς νέας χάριτος) τοὺς ὕμνους, διὰ μὲν τῶν ψαλμῶν προκηρυθεῖσαν καὶ τοῖς πάλαι, οἷς καταγγέλλουσι, τὴν τοῦ θεοῦ ἀρκωσιν καὶ διὰ τῶν ἐφυμνίων αὐτὴν παριστῶσι τὴν χάριν τετελεσμένην καὶ τὸν τοῦ θεοῦ υἱὸν σαρκωθέντα τε καὶ πάντα ὑπὲρ ἡμῶν ἐνεργήσαντα.

Haec igitur antiphona partem λειτουργίας sive missae efficiunt, neque

tamen eadem omnibus in diebus in usu sunt. Diebus enim dominicis psalmi CII et CV et μακαριμοὶ cantantur, diebus profestis ea, quae p. 51 sq. edidimus antiphona, denique praecipuis solemnitatibus peculiaria quaedam antiphona, quorum unum exemplum p. 53 proposuimus. Priora antiphona longe vetustissima, quae iam Sophronius Hierosolymitanus in Comment. liturg. c. 12 commemorat et enarrat, quominus ad Chrysostomum auctorem tota referamus, alterius antiphoni ephymnium Ὁ μονογενῆς, quod imperatorem Iustinianum composuisse supra p. XXXII demonstravimus, prohibet. Cum autem antiphonis iam antiquissimis temporibus locus in λειτουργίᾳ sive missa concessus esset, non mirum est, quod Latini, qui etiamtum mutuo commercio cum Graecis coniuncti erant, antiphonarum cantum a graeca ecclesia mutuati sunt. Quid? quod similes quoque mutationum vices antiphona in utraque ecclesia subierunt? Cum enim Caelestinus papa in introitu missae, ut psalmi alternatim recitarentur, praecepisset, postea Gregorius papa, ne proluxa psalmodorum recitatio taedium hominibus moveret, antiphonas ad introitum missae composuit, quo factum est, ut primus versus eius psalmi ad introitum cantaretur, qui olim totus recitari solitus erat; conf. Goar Euchologium p. 107<sup>a</sup>.

Ἀπολυτικίον breve troparium intellegitur, quod sub finem officii vespertini (τῶν ἐπερινῶν) cantatur. Talia apolytikia octo, secundum octo tonos (ἤχους) ordinata, in Octoecho leguntur; praeterea in Menaeis et Triodio peculiaria praecipuarum solemnitatum ecclesiae apolytikia exstant, quorum delectum in hac anthologia p. 86 sqq. proposuimus. Nomen autem haec troparia non tam ἀπὸ ἀπολύεωσιν sive ab dimissione officii, ut Goar Euchol. p. 25 opinatur, originem duxisse videntur, quam a verbis Symeonis senis, quae, dum Christum infantem brachiis tenet, laetabundus loquitur apud Lucam II, 29—32: Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου κ. τ. λ. Ipsa haec verba evangelii usque ad sextum saeculum sub finem vespertini officii recitata esse narratiuncula de colloquio trium abbatum supra p. XXX edita docemur. Postea autem illis Symeonis verbis troparium, quod ad diei, quo cantabatur, proprietatem relatum erat, adiectum et eodem nomine ἀπολυτικίον nuncupatum est.

Ἀπόστιχα carmina alterius partis officii vespertini dicuntur; hanc enim alteram partem nomine ἄστιχον a priora parte, quam Κύριε ἐκέκραξα appellant, vulgo distinguunt, quoniam prior pars a centesimo quadragesimo psalmo Κύριε ἐκέκραξα initium capit, in altera autem parte non pleni psalmi, sed singuli tantum versus (ἀστίχοι) recitantur. Ἀπόστιχα carmina ipsa ex tribus, si minima, ex quinque, si maxima, tropariis constant, quibus omnibus singuli psalmodorum versus coniuncti sunt. Ut exemplo rem illustrem, carmini archangelorum Michaelis et Gabrielis, quod p. 64 edidimus, in Menaeis titulus praefixus est: Εἰς τὸν ἀστίχον ἀστίχηρὰ προσόμοια; atque priori tropario versus Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ, alteri Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν κύριον, tertio Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι subiicitur.

Αὐτόμελον troparium appellatur, quod suos propriosque modos habet,

nec alius carminis modulatione utitur. Vulgo hoc nomine ea troparia insigniuntur, quorum ad exemplar στιχηρὰ προσόμοια composita sunt. Sic troparium antiquissimum Ἔδωκας σημείωσιν τοῖς φοβουμένοις σε, κύριε p. 68 automelon audit, quod quae sequuntur στιχηρὰ προσόμοια omnia iisdem et numeris rhythmicis et modis musicis utuntur.

Εἰρμὸν sive hirmum Zonaras in Commentariis canonum Ioannis (Beiträge S. 2) sic interpretatur: Ὁ μὲν οὖν εἰρμὸς ἄρμονία τίς ἐστι μέλους ἐν συνδέσει φωνῆς ἐνάρθρου τε καὶ σημαντικοῦ ὠρισμένῳ τινὶ μέτρῳ καὶ ποσῷ μεγέθους περιγραφομένη· ἦτις ἄρμονία προωρισμένη τε καὶ προεγνωσμένη προπόκειται, πρὸς ἣν τὰ λεγόμενα τροπάρια ἀναφέρεται· οἰοεὶ γὰρ ἀρχὴ τῶν τροπαρίων ἐστὶ καὶ κανόνων, ἐπεὶ τὰ τροπάρια διὰ τοῦ εἰρμοῦ κανονίζεται καὶ ῥυθμίζεται, πρὸς αὐτὸν ὡς προὑπόδειγμα συντιθέμενα καὶ ἀρμοζόμενά τε καὶ μελωδούμενα. Simillimam igitur vim atque significationem cum hoc vocabulum atque illud, de quo modo diximus, habeant, ita tamen inter se differunt, ut εἰρμὸς ad odas canonis, αὐτόμελον ad στιχηρὰ προσόμοια referatur. Sic Ioannis primi canonis iambici primae odae prima stropha Ἔσωσε λαόν p. 205 hirmus, secunda Ἦνεγκε ἄκτῆρ et tertia Ἐδειξεν ἄκτῆρ troparia audiunt. Difficilius est ad dicendum, quae vocabuli originationis et primaria significatio fuerit. Atque similitudine latini vocabuli 'tractus', quo medio aevo iubili alleluia protractam modulationem significabant (conf. F. Wolf Die Lais S. 97), facile aliquis induci possit, ut graecum vocabulum et ipsum ab vocis flexibus in infinitum protractis simili modo impositum esse arbitretur, quo Aristoteles in Rhet. III, 9 εἰρομένην λέξιν, quae clausulam non habeat definit et λέξει κατετραμμένη contrariam ponit. Sed cum hirmi canonum antiquissimi adeo non protracti sint, ut singulas syllabas singulis vocis flexibus reddere soleant, equidem potius de sonis in unam periodum, tamquam in catenam coniunctis, cogitaverim. Atque haec etymologia vetere usu vocabuli ῥαψωδοῦ fulcitur, quem scholiasta Pindari Nem. II, 2 scite his verbis exponit: τοὺς ῥαψωδοὺς οἱ μὲν ῥαβδωδοὺς ἐτυμολογοῦσι διὰ τὸ μετὰ ῥάβδου δηλονότι τὰ Ὀμήρου ἔπη διεξιέναι . . . οἱ δὲ φασι, ὁπότε ῥαψωδοῖεν, εἰρμῷ τινὶ καὶ ῥαφῇ παραπλήσιον ποιεῖν εἰς ἐν αὐτὴν ἄγοντας. Utram autem explicationem probaveris, hoc certum est vocem εἰρμοῦ antiquitus cantus modulationem significasse et postea ad carmina modulationi illi accommodata significanda translata esse. Plura autem nosse si cuius intererit, adeat libellum meum Beiträge zur kirchlichen Literatur der Byzantiner S. 12 ff.

Ἐξαποκτειλάριον troparium intellegitur, quod in matutinis officiis inter canonem et αἴνους sive psalmos 148—150 cantari solet. Nobilissima sunt undecim ἔξαποκτειλάρια ἀναστάσιμα a Constantino Porphyrogenneta composita et in extrema Octoecho et Paracletice collocata; praeter haec praecipuarum solemnitatum propria ἔξαποκτειλάρια in Menaeis exstant. Nominis origo obscura est; Nicephorus quidem eam inde repetendam esse censuit, quod haec carmina antiquissimo tropario Ἐξαπόκτειλον τὸ φῶς σου, Χριστέ ὁ θεός, καὶ φῶτισον τὴν καρδίαν μου, προστασίας τῶν ἀσωμάτων, καὶ σώσον με' suc-



cessisse viderentur. Sed cum incerta haec coniectura sit, et numerus undecarius carminum Constantini cum Christo undecies post resurrectionem suis apostolis et discipulis comparente cohaereat, equidem ab apostolis potius in omnes terras a domino nostro, postquam de inferis resurrexit, dimissis, ἀπὸ τοῦ ἔξαποκτέλλεσθαι, carmina denominata esse duxerim. Neque tamen silentio praetermitto, hanc originationem ut Constantini carminum primis versibus (vide p. 110) commendari, ita reliquis exaposteilariis, in quibus de apostolis dimissis altum silentium est, si minus refutari, at tamen labefactari. Sed multo etiam minus aliae etymologiae mihi probantur, quas Goar in Eucherologio p. 57 proposuit.

Ἐωθινὰ sive τροπάρια sive μέλη in officiis matutinis, id quod ipsum nomen declarat, post psalmos 148—150, qui αἶνοι sive laudes audiunt, cantantur. Celeberrima sunt octo ἔωθινὰ ἀναστάσιμα et ipsa a rege poeta, Leonte Sapiente, composita.

Θεοτοκίον, quod, cum θεοτόκιον dicere debeant, falso accentu vulgo θεοτοκίον dicunt, a nomine θεοτόκος derivatum troparium in honorem Mariae matris dei compositum significat. Mariae cultu inde ab octavo saeculo in dies magis aucto, innumera θεοτοκία fungorum instar orta sunt, quae, cum reliquae sui carminis parti magis adsui quam coniungi soleant et eiusdem non solum rerum, sed etiam verborum tenuitatis gyros usque ad taedium varient, inficetissimam partem literarum byzantinorum dicere non dubito. Atque primum quidem ab Ioanne Damasceno institutum est, ut in canonibus trinorum cuiusque odae tropariorum ultimum Mariae laudes contineat; Georgius vero (vide Triod. p. 171 et 9 Dec.) Malaxus (vide 4. Iun.) Philotheus (vide 26. Oct.) adeo haec theotokia primariam canonis partem esse voluerunt, ut eorum literis initialibus acrostichidem canonis efficerent. Neque solum canonis odis, sed etiam aliis carminibus theotokia intexuerunt, et si quae carmina iis carere animadverterant, inepta interpolatione supposuerunt; inepta dico interpolatione, quoniam pleraque theotokia, ut in Leontis odario p. 49, ipsis acrostichidis indiciis spuria atque suppositicia coarguuntur. Pauca tantum antiqua et bona θεοτοκία αὐτόμελα feruntur, ut Τῶν οὐρανίων ταγματῶν p. 64 et Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος p. 81; hoc postremum troparium σταυροθεοτοκίον audit, quod Mariam sub cruce filii stantem inducit.

Ἰδιόμελον carmen dicitur, quod non alienis modis utitur, sed suos et proprios modos habet. Hoc nomine cum ab automelo non differat, id discriminis inter duo vocabula intercedit, quod αὐτόμελον troparium est, cuius modis alia utuntur, ἰδιόμελον ut alienis modis non utitur, ita ne aliis quidem exemplum et protypum fuit. Praeterea pleraque idiomela ex pluribus strophis constant, quae cum omnes inter se dissimiles nec raro diversorum tonorum modis instructi sint, summam difficultatem dividitibus versus et colapant. Omnia vero idiomela cum versibus (στίχοις) ita coniuncta cantantur, ut singulis versibus singulae strophae subiiciantur; hoc autem non ratione institutum, sed consuetudine factum usuque comprobatum esse videtur, quod

inaequalibus potius quam similibus strophis post versus psalmodum 148—150 et exclamationes Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἀγίῳ πνεύματι et Καὶ νῦν καὶ δεῖ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων uti consueverunt.

Κάθισμα. Hoc verbum inprimis animo meo obversabatur, cum carminum ecclesiasticorum nomina rebus mutatis obscurata esse dixi. Namque ab etymologia vocabuli, quod a verbo sedendi (τοῦ καθίζεσθαι) derivatum esse patet, profecti nihil ad eius vim cognoscendam lucratur. Καθίσματα enim vulgo troparia intelleguntur et quae post tertiam aut post tertiam et sextam quamque odam canonum intertexuntur, et quae in matutinis officiis psalmodum tripertitam recitationem (στιχολογία α' β' γ') claudunt, et quae in officio sabbati magnae hebdomadis post tres stationes encomiorum (Triód. p. 408) cantantur. Sic cathismata Τὸν τάφον σου σωτήρ (vide p. 54) post primam stichologiam diebus dominicis, Ἡ μνήμη σου ἔνδοξε (v. p. 58) post primam et Τὸν συμπάθετατον (v. p. 57) post tertiam stichologiam die festo S. Demetrii, Ἐνδόνι καθαρῶ καὶ ἀρώματι θείοις (v. p. 55) post encomia magni sabbati cantantur. Sin autem cur illa carmina sessoria (καθίσματα) dicta sint quaesiveris, nomen ὕμνου ἀκαθίτου et στάσεις τῶν ψαλμῶν in rectam viam te deducunt. Ut enim ὕμνον ἀκαθίτον inde denominatum esse novimus, quod stantes eum recitabant (vide p. LIII), sic κάθισματα illa troparia ideo dicta esse veri simile est, quod antiquitus sedentes ea cantabant. Hoc vero inprimis ex colloquio trium abbatum in monte Sina instituto (v. p. XXX) apparet, quod colloquium saepe numero iam ad obscuras rituum graecorum partes aperiendas adhibuimus. Tum enim temporis in nocturnis officiis psalmos in tres partes divisos\*) ita recitabant, ut post unamquamque partem, quam στάσι dicebant, alii epistolam legerent, alii τροπάριον ἀναπαύσιμον intercinerent. Quid inde consecutaneum est? Nimirum homines, dum psalmos recitarent, stetisse, dum troparia canerent, sedentes requiescisse, et troparia ipsa ab sedendo καθίσματα nominata esse. Haec autem vocabuli origo prorsus iam obscurata et oblitterata est, siquidem nunc contrario modo institutum est, ut dum stichologias recitant, sedeant, dum canere incipiunt, e sedilibus exsurgant. Quae cum ita sint, in psalterio quoque psalmi Davidis non iam in tres στάσεις, sed in viginti καθίσματα vulgo dividuntur, qua de re conf. Leo Allatium de libris eccles. Graecae p. 55.

Κανὼν. De Scylla in Charybdim incidimus; a nomine enim obscurato ad nomen spissa caligine circumfusum devenimus. Atque primum omnium,

\*) Hic mos psalmos dividendi iam in concilio Laodicensi commendatur canone XXXVII: περὶ τοῦ μὴ δεῖν ἐπισυνάπτειν ἐν ταῖς συνάξεσι τοὺς ψαλμοὺς, ἀλλὰ διὰ μέσου καθ' ἕκαστον ψαλμὸν γίνεσθαι ἀνάγνωσιν, quod praescriptum sic commentantur: τῶν ψαλμῶν ἀναγνωσκόμενων λαοὺ ἀποκάμνοντος κἀντεθέθεν ἀκηδιῶντος ἀπὸ τοῦ κόπου καὶ ἐξερχομένου τῆς ἐκκλησίας, ὥρισαν οἱ πατέρες μὴ συναπτῶς ἐν ταῖς συνάξεσιν ἐκφωνεῖσθαι τοὺς ψαλμοὺς, ἀλλὰ διὰ μέσου γίνεσθαι καὶ ἀναγνώσεις ἐπὶ τῷ ἀναπαύεσθαι τὸν λαὸν πρὸς μικρὸν καὶ πάλιν ψάλλειν.

ut de vi atque significatione vocabuli disseram, canonem amplum canticum novem vel octo odas complectens intellegunt, quae novem odas non tam sententiis in unum orbem coeuntibus quam tono (ἦχος) omnium communi coniunguntur atque copulantur. Cuius enim toni primae odas modulatio est, eiusdem omnium reliquarum sunt, unde usu venit, ut fronti canonis toni notatio praefigatur. Praeterea haud raro cum aliorum poetarum, tum Cosmae, Ioannis, Iosephi, Theophanis canonum partes acrostichide ita concatenantur, ut literae initiales omnium aut tropariorum aut versuum (vide Ioannis can. I. II. III) aut theotokiorum (v. p. LXII) unam sententiam efficiant vel seriem literarum alphabeti (ἀκροστιχίδα κατ' ἀλφάβητον) compleant. Nonarius vero odarum numerus cum novem canticis sacrorum librorum cohaeret, quibus novem canticis novem canonis odas contextae sunt. Novem autem illa cantica sunt Mariamis post rubrum mare feliciter traiectum (Exod. XV), Mosis populum Israelitarum supremo vitae die exhortantis (Deuteronom. 32), Annae post Samuelem filium natum exultantis (Reg. I, 2), Habbacuci Salvatoris futuram gratiam divinantantis (Habb. 3), Iesaeae lucem iustitiae exorientem praedicantis (Ies. 26); Ionae tertio die a monstro marino exsputi (Ion. 3), trium puerorum dei auxilium implorantium (Dan. 3) eorundemque in medio igne conservatorum (ibid.), denique Mariae post laetum nuntium a Gabriele angelo acceptum et Zachariae post Ioannem filium prognatum (Luc. 1) laetantium et iubilantium. Haec igitur cantica, quae cum quinque aliis coniuncta in vetustissimo psalterio codicis Alexandrini exstant, in summo honore apud christianos inde a remotissimis temporibus habebantur, et cultu divino rite instituto et disposito primum in officio nocturno, postea matutino cantabantur. Atque sexto quidem saeculo hoc ita institutum fuisse, colloquio trium abbatum (v. p. XXX) docemur, qui novem has odas similiter atque psalmos in tres partes partiti post tertiam et sextam odam preces Πάτερ ἡμῶν et Κύριε ἐλέησον interposuerunt. Postquam autem mos versibus veteris Testamenti troparia novae gratiae (τῆς νέας χάριτος) adiciendi increbuit, item novem illis canticis novem odas noviciae succrescere coeperunt. Atque primum, ut ex magno canone Andreae Cretensis colligimus, noviciae odas fere tot troparia, quot versus veteri cantico, erant, mox autem numerus stropharum ita diminutus est, ut extremis versibus canticorum solis nova troparia subiicerentur. Ioannis Damasceni vero auctoritate factum est, ut inde ab nono saeculo fere trinis strophis unaquaeque oda constaret. Harum prima in iis canonibus, qui suis, non alienis modis utebantur, εἰρμὸς, reliquae τροπάρια, ultima, cum matris dei laudes contineret, θεοτοκίον vel τραπεθεοτοκίον dictae sunt. Praeterea veterem morem secuti post tertiam et sextam odam mesodia, sive cathismata sive contakia, interseruerunt. Sententiae autem ipsae novem odarum, quo antiquiores canones sunt, eo magis veteribus canticis sese applicant, unde in Cosmae Hierosolymitani et Ioannis Damasceni canonibus prima oda rubri maris feliciter traiectionis Aegyptiorumque in eo sepultorum, septima trium puerorum dei beneficia praedicantium mentionem fere faciunt. Numeri

quoque et modi musici, cum veterum canticorum discrimina prae se fèrant, in tribus ultimis odis ad effusae laetitiae iubilum assurgere solent. Postquam autem conexus novem odarum canonis et novem veterum canticorum obliterari coeptus est, in rebus quoque praedicandis atque illustrandis poetae arctos illos fines egredi ausi sunt, id quod ex Theophanis, Iosephi, Metrophanis canonibus manifesto apparet.

Novem cum cantica sacra sint, novem quoque odas cuiusque canonis exspectamus; sed licet ultima oda nusquam non nona audiat, tamen longe plurimi canones ex octo, non novem odis ita constant, ut secunda oda intercederit. Novem enim odae paucis canonibus sunt, ut Andreae Cretensis magno canoni (vide p. 148), Iosephi canonibus *κατανυκτικοῖς* et *ἀποστολικοῖς*, denique duobus canonibus ab Ang. Maio Spic. Rom. IV, 181—4 editis et falso ad Sophronium auctorem relatis. Praeterea non numquam factum esse, ut secunda oda ab librariis eiiceretur, ex illustri exemplo Iosephi canonis de terrae motu p. 242 elucet. Literas enim initiales tropariorum si collegeris, acrostichidis Ὡ Χριστὲ τῆς γῆς τὸν κλόνον παύσον τάχος, Ἰωσήφ partem lacuna ita haustam esse intelleges, ut syllabae τε τη desiderentur. Atque eiecta oda secunda hanc lacunam ortam esse, nemo, opinor, modo monitus sit, infitias ibit; sed quo illud tempore factum esset, equidem codicum subsidiis destitutus definire non potui. Ne hoc quidem exploratum est, utrum librariorum arbitrio volgarem formam canonis revocantium, an obscura quadam causa secunda oda abiecta sit. Habeo enim suspicionem quandam, quam virorum doctorum iudicio proponam. Canon ille Iosephi terrae motum, quo Leonte Isaurico rege anni 740 mensis Octobris die XXVI Constantinopolis urbs vehementer concussa est, in memoriam revocare fertur; cum autem Iosephus uterque multis annis post florere coepisset, illum canonem primum alium terrae motum indicasse et postea ad celeberrimum illum motum relatum esse veri simile est. Fac illum motum tempore τῆς Τετραρακοστῆς accidisse, et idoneam causam habebis, cur secunda oda primum addita et postea canone ad aliud tempus translato omissa sit.

Sed ut huius canonis Iosephi et fortasse aliorum quorundam secunda stropha non a poeta, sed a librario omissa sit, plurimi tamen et clarissimi canones secunda oda carent, et semper caruisse ipsa acrostichide probantur. Causam huius rei Zonaras a tristi natura secundi cantici sacri, qua Moses Israelitarum impietatem et impotentiam increpat, merito repetiisse videtur. Harum enim admonitionum et minarum severitas ut a tristitia et gravitate canonum τῆς Τετραρακοστῆς non aliena erat, ita a laetitia et hilaritate reliquarum solemnitatum ecclesiae quam maxime abhorrebat.

Quo tempore haec canonum poesis floruerit et qui primi canones composuisse et dignitatem huius literarum generis auxisse ferantur, iam in priore libro exposuimus. Reliquum igitur est, ut rem obscurissimam, originem et primam significationem nominis aperiamus. Atque Zonaras quidem hanc quaestionem bene ita instituit, ut ad poetici canonis vim explicandam reli-

quas huius vocabuli significationes in auxilium advocaret. Grammatici igitur canones dicuntur, quibus dicendi norma declinandique verba regulae continentur, iuris vero ecclesiastici conciliorumque canones, quibus rerum sacram fideique christianae leges definitae sunt; hanc utramque autem notionem ab regula (κανών), qua fabri in lignis exaequandis utuntur, translata esse apparet. Inde carmina quoque canonis nomen obtinuisse probabile est, quae certam quandam legem aut constituebant aut constitutam sequebantur. Sed quae tandem fuit illa lex? In proclivi quidem est de artis musicae legibus, quibus odarum modi illigati erant, cogitare, praesertim cum eam musicae partem, qua intervallorum (διαστημάτων) tonorumque (εἰδῶν vel τρόπων τῆς διὰ πασῶν) disciplina tradebatur, a veteribus Graecis τέχνην κανονικὴν appellatam esse M. Terentii Varronis apud A. Gellium Noct. att. XVI, 18 testimonio constet. Huc accedit, quod cantores musici in decimo septimo canone concilii Laodicensis (περὶ τοῦ μὴ δεῖν πλὴν τῶν κανονικῶν ψαλτῶν τῶν ἐπὶ τὸν ἄμβωνα ἀναβαινόντων καὶ ἀπὸ διφθέρας ψαλλόντων ἑτέρους τινὰς ψάλλειν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ) ab artis musicae peritia canonici dicti esse videntur. At musices legibus omnia carminum genera adstricta erant, neque intellegi potest, quo pacto quod omnium commune fuit, certo cuidam generi nomen dederit. Canonicorum vero cantorum nomen nescio an aliis et probabilioribus rationibus explicari possit. In codice enim Alexandrino versionis graecae veteris Testamenti psalmi, qui interdum et qui noctu recitentur, κανόσι ἡμερινοῖς ψαλμῶν et κανόσι νυκτερινοῖς τῶν ψαλμῶν definiuntur. Delectus igitur psalmodum legitime constitutus cum ad similitudinem κανόνων τῶν ἐπικῶν, τῶν λυρικῶν, τῶν ῥητόρων, a veteribus grammaticis constitutorum, canon dictus esset, aptissime nomen κανονικῶν ψαλτῶν ad canones illos psalmodum referri videtur. Neque solum psalmodum, sed etiam aliorum canticorum et precum delectum canonem dictum esse ex colloquio trium abbatum apparet, in quo homines post coenam officia nocturna exordientes ἀρχεσθαι τοῦ κανόνος dicuntur. Quamvis igitur disertia testimonia afferre nequeam, tamen admodum veri simile est nonarium quoque numerum canticorum sacrorum canonem dictum esse. Cum enim, quo tempore codex Alexandrinus exarabatur, quatuordecim cantica sacra ferebantur, paulo post, quinto vel sexto saeculo, nonarius numerus odarum mysticis rationibus constitutus et definitus esse videtur; confer Zonaram p. 4: καὶ τοῖς ὕμνοις τούτοις τὸ τοῦ κανόνος ἐξείληπται ὄνομα, ὅτι ὠρισμένον καὶ τετυπωμένον τὸ μέτρον τοῦτό ἐστιν ἐν ἐννέα ψδαῖς συντελούμενον καὶ ταύτας μὴ ὑπερβαῖνον. Quod autem mysticis rationibus illum numerum definitum esse dixi, et ad ternarii numeri arcanam dignitatem ter repetitam et ad novem choros angelorum deum sine intermissione praedicantium (conf. Dionysium De coeli hierarchia c. VI et VII) spectat. Postquam autem novem cantica sacra canon dici coepta sunt, novicias quoque novem odas eodem nomine comprehendi par erat. Rei capita hoc loco attigi; qui plura cognoscere et Zonarae tractatum perlegere velit, libellum meum Beiträge S. 1—34 evolvat.

Καταβασία eandem rem, quam εἰρμὸς, significat, unde in Triodio p. 8 adnotatum est: καταβασίαν δὲ λέγομεν τοὺς εἰρμούς τῶν κανόνων. Nomen autem ortum esse videtur quo tempore troparia canonis legere, non cantare coeperunt, quod quotiescumque faciunt, post troparia cuiusque odae pronuntiata veterem hirmum modulata voce canunt. Atque eum quidem hirmum fere canunt, cuius numeris troparia quaeque utuntur; tamen hic illic, ut apud Pitram Hymnogr. LXXXV, institutum esse accepimus, ut alieni hirmi καταβασίων locum occuparent. Hos autem hirmos καταβασίας dicunt, quod, dum troparia leguntur, sedere, ubi hirmi cantari incipiuntur, de altis sedilibus descendere solent.

Κοντάκια, sive κονδάκια troparia dicuntur, quae in officiis matutinis post sextam canonis odam cantantur. Pleraque Romani melodi esse feruntur et primum facta erant, quae proodorum instar longo carmini, ex viginti quatuor pluribusve strophis (οἴκοι) constanti, praemitterentur, qua de re copiosius supra, cum de Romano melodo ageremus, disputavimus. Sed aliorum quoque poetarum contakia perhibentur, ut Sergii hymni acathisti proodus Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια (v. p. 140) kontakii vice die XXV mensis Martii fungitur. Nominis origo spissis tenebris involuta est. Atque vocabulum κόνταξ, a quo diminutivum κοντάκιον derivatum esse patet, cum vulgo iaculum significet, facile aliquis induci possit, ut proodos illas tamquam missilia e poetae mente emissa significari dicat, cuius interpretationis audaciam ne insolitam esse arguas, Pindarus sua carmina cum sagittis comparavit loco notissimo Ol. II 97: ἔπεχε νῦν σκοπῷ τόξον· ἄγε θυμὲ, τίνα βάλλομεν ἐκ μαλθακᾶς αὔτε φρενὸς εὐκλέας οἰκτοῦς ἰέντες; Sed multo probabilior Arcudii explicatio est, qui in libro de concordia eccl. occ. et orient. p. 433 sq. κοντάκιον tenuem membranam rotundo bacillo, quasi iaculo, circumvolvi ab antiquis solitam interpretatur et hunc dicendi usum multorum exemplorum nube collecta et similitudine latini vocabuli 'breve' advocata illustrat et confirmat; conf. Du Cange in glossario graeca loca ab Arcudio indagata recedentem. Quodsi canone XVII concilii Laodicensis (vide p. LXV) cantores ut ἀπὸ διφθέρας cantarent admonitos esse reputaveris, veri simile fit κοντάκιον primum librum haud ita magnum, quo carmina antiquissima collecta exstabant, postea autem singula quoque carmina illius libri appellata esse.

Μακάριςμοι primi versus evangelii Matthaevi V 3—12 'Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι κ. τ. λ.' a primo vocabulo in initio cuiusque versus repetito dicebantur. Posteaquam autem in liturgia dierum dominicarum et praecipuarum solemnitatum singulis versibus evangelii singula troparia subiungi coepta sunt, haec quoque troparia idem nomen sortita sunt.

Μεγαλυνάρια proodici versus dicuntur, qui in summis ecclesiae solemnitatibus nonae odae canonis praemittuntur. Hoc autem nomen ex eo obtinuerunt, quod nona oda a verbis Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν κύριον exorditur. Talia megalynaria duo, gratissima numerorum simplicitate conspicua, in hanc anthologiam recepimus.

Οἴκοι longorum carminum singulae strophae vocantur, neque tamen omnium, sed Romani, Sergii, Anastasii, aliorum, qui septimo vel octavo saeculo, priusquam canonica poesis praevalere coepisset, floruerunt. Eodem nomine Anacreonteorum quoque carminum strophas medio aevo nuncupatas esse iam supra p. XXVI docuimus; utrum autem ecclesiastici poetae dicendi usum profanorum, an vice versa profani ecclesiasticorum secuti sint, in medio relinquendum esse censeo. Hoc tamen moneo Anacreonteorum summum auctorem, Sophronium, fere eodem, quo Romanum, tempore floruisse videri. Postquam autem Romani, Anastasii carmina displicere et canonibus cedere coeperunt, singulae tantum strophae cum suis proodis (κοντάκια) relictae sunt, in officiis matutinis post sextam odam canonis recitandae; quae singulae strophae, quamvis seiunctae a reliquis strophis eiusdem carminis, tamen nomen οἴκων retinuerunt. Originem unde haec denominatio duxerit, non minus obscurum est, quam cur duo longiores versus inter strophas Anacreonteorum interiecti κουκούλια dicta sint. Tamen si in re obscura suspicionem promerere licet, οἴκους cellulas vel sacella magni aedificii interpretor, quorum similitudinem partes magni poematis referre satis illi quidem inficete significaverunt; haec autem originatio inde aliquid commendationis accipere videtur, quod graecum οἴκους Itali stanze interpretati sunt.

Προσόμοια, quae ὄμοια quoque audiunt, troparia dicuntur aliorum ita similia, ut iisdem numeris modisque utantur. Προσόμοια igitur ut automeli exemplar sequuntur, ita contraria sunt idiomelis, quae suis modulis utuntur nec aliis exemplo sunt. Suum autem locum habent in vespertinis officiis, ita tamen ut nec a matutinis officiis prorsus exclusa sint et pluribus tropariis similibus haud raro dissimile quoddam (ιδιόμελον) adiiciatur.

Τριχηρά. Huius nominis explicatio a primitivo nomine τρίχου recte intellecto pendet. Τρίχου igitur psalmodiarum canticorumque sacrorum versus aliosque ad illorum similitudinem factos, ut Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι, vulgo intellegunt, qui dicendi usus non dubium est quin cum libris sacris τριχηρὸν exaratis cohaereat. Christianae autem poesis ea erant initia, ut veterum psalmodiarum versibus novicia ephymnia vel troparia succinerent, quorum cognationem cum versibus ita significabant, ut illos τρίχου, haec τριχηρὰ appellarent. Sed ne nimia prolixitate cantus taedium hominibus moverent, non omnibus, sed ultimis tantum versibus psalmodiarum troparia succinere consueverunt, id quod verbis ἱστάναί τρίχου γ' vel ε' vel ς' in libris significatum est. Sic, ut exemplo rem illustrem, ante τριχηρὰ προσόμοια S. Georgii, quae p. 70 edidimus, in libris Menaeorum scriptum est: Εἰς τὸ κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν τρίχου ς' καὶ ψάλλομεν τριχηρὰ προσόμοια τοῦ Ἁγίου, quibus verbis psalmi Κύριε ἐκέκραξα primos versus nulla intercapedine facta recitare, sex autem extremis versibus singula troparia subiicere cantores iubentur. Quodsi in aliis ecclesiis, id quod codicis Monacensis F testimonio constat, tres tantum strophae illius carminis in honorem S. Georgii compositi innotuerunt, aut tribus psalmi versibus ultimis troparia subiiciebant, aut,

quod non raro fieri accepimus, singulas strophas bis cantabant (ψάλλομεν στιχηρά τοῦ Ἁγίου, δευτεροῦντες αὐτά).

Τριώδια, Τετραώδια, Διώδια minora cantica sunt, quae non nonis, ut canones, sed trinis aut quaternis aut binis odis constant. Cum enim in minoribus solemnitatibus ecclesiae omnia novem cantica sacra una cum noviciis odis cantari nimis prolixum esset, pluribus abiectis duo aut tria tantum relinquere coeperunt. Tantum autem aberat, ut prioribus canticis servatis posteriora semper abiicerent, ut fere primum, octavum, nonum canticum selegerent et triodiorum odas primam octavam nonam numerarent. Auctor huius carminum generis Cosmas Hierosolymitanus esse perhibetur, cuius exemplum Iosephus et Theodorus ita imitati sunt, ut cum magnae hebdomadis ille triodia fecisset, ipsi omnium hebdomadum τῆς Τεσσαροκτῆς triodia componerent, qua de re cod. Vindobon. theol. n. 296 fol. 1<sup>b</sup> haec rettulit: πρῶτος δὴ πάντων τούτ' ἐπενόησε, τὰς τρεῖς φημί τῶν ψδῶν, εἰς τύπον, οἶμαι, τῆς ἁγίας καὶ ζωαρχικῆς τριάδος ὁ μουσικώτατος καὶ πνευματικὸς τῷ ὄντι νέος Ὀρφεὺς, ὁ μέγας ποιητὴς Κοσμάς ἐν τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ τῶν παθῶν τοῦ κυρίου καὶ θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἑβδομάδι . . . ἔξ οὐπερ καὶ οἱ λοιποὶ τῶν πατέρων καὶ μᾶλλον τῶν ἄλλων Θεόδωρος τε καὶ Ἰωσήφ οἱ Στουδίται κατὰ ζῆλον ἐκείνου κὰν ταῖς λοιπαῖς ἑβδομάδι τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσαροκτῆς συνταξάμενοι τῇ αὐτῶν μονῇ τοῦ Στουδίου πρῶτως παραδεδώκασι; haec si vere relata sunt, triodiorum quae nomine Ἀνδρέου feruntur (vide indic. II) Andreas Cretae episcopus auctor esse non potest. Omnia, quae modo significavi, triodia partem libri Triodii efficiunt, qui ab illo carminum genere suum nomen sortitus est; praeterea pauca tantum triodia in Menaeis exstant, ut Nativitatis Christi (Dec. p. 138, 147, 153, 162) Epiphaniarum (Ian. p. 21) Transfigurationis (Aug. p. 26). Cosmae vero tetraodion magni Sabbati adiectis a Marco monacho quatuor odis plenus ac iustus canon factus esse fertur, qua de re conf. p. LI.

Τροπάριον diminutiva forma primitivi τρόπου est, ut ψδάριον ab ψδῆ derivatum esse constat. Τρόπον autem iam veteres Graeci modum quendam cantus vocabant, unde Pindarus dixit Ol. III, 4 νεοσίγαλον εὐρόντι τρόπον, et Ol. XIV, 17 Λυδίῳ γὰρ Ἀσώπιχον ἐν τρόπῳ αἰδῶν ἔμολον· et cum fidibus lyrae aliter dispositis alii cantus modi fierent, varias harmonias τρόπους dicebant, ut Bacchius p. 12 ed. Meib.: Οἱ τοὺς τρεῖς τρόπους ἄδοντες τίνας ἄδουσι; λυδίων φρύγιον, δῦριον· οἱ δὲ τοὺς ἑπτὰ, τίνας; μισολύδιον, λυδίων, φρύγιον, δῦριον, ὑπολύδιον, ὑποφρύγιον, ὑποδῦριον. Latini quoque Graecorum usum dicendi secuti vulgo modulationem carminis modos vel modulos dicebant; medio vero aevo non solum modum Ottinc, modum Liebinc, alios (vide F. Wolf Die Lais S. 313) autumabant, sed etiam carmina ipsa secundum modum aliquem cantata tropos appellabant, ut auctor Vitae Anastasii apud Wolf p. 94: constituit interserta cantica decantare, quae Romani Festivas Laudes, Franci Tropos appellant. Apud Graecos quoque vocabulum tropi antiquitus in usu fuisse, titulus libri Τροπολογίου ostendit, quo de infra disputabo; vulgo autem



forma diminutivi τροπαρίου utebantur, quippe quae brevitati horum carminum magis accommodata esse videretur. Maxime vero haec derivatio analogia simillimi vocabuli idyllii firmatur. Nam et εἰδύλλιον diminutivum primitivi nominis εἶδους esse patet; et εἶδη primum harmoniae sive scalae genera (εἶδη τῆς διὰ πασῶν) dicta sunt; unde cum longa carmina Pindari modis musicis instructa εἶδη audiissent, εἰδύλλια breviora carmina Theocriti nuncupata esse in commentatione de nomine εἰδύλλου (vide Verhandlungen der Philologenversammlung in Würzburg a. 1869 S. 49—58) demonstravimus. Quae cum ita sint, non est, quod Durandum Rat. div. off. IV, 114 tropum a conversione (ἀπὸ τοῦ τρέπεσθαι) dictum esse statuentem aut F. Wolfium germanicum vocabulum 'Kehre' conferentem longa oratione redarguamus. Ne strophae quidem vocabulum, quamvis a cognata stirpe descendat, cum troparii origine confundere licet; hoc enim ad cantorum sonos, illud ad saltationis motus spectat.

Ὑπακοή. Supra p. XVI iam docuimus Methodii parthenii eum versum, quem totus chorus virginum Theclae praecinenti succinebat, ὑπακοήν dictum esse. Latini cum et ipsi hanc canendi rationem probassent, ephymnia a toto populo cantata responsoria vocabant, quod vocabulum ex graeco ὑπακοῆς expressum esse iam Gerbert De musica sacra I, 47 monuit. Cum autem haud raro universus populus psalmi, quem a praecantore modulate pronuntiatum acceperat, ipsam clausulam referret, Eusebius in hist. eccl. II, 17 responsoria illa ἀκροτελεύτια nominavit: ἐνὸς μετὰ ῥυθμοῦ κομῶς ἐπιψάλλοντος οἱ λοιποὶ καθ' ἡσυχίαν ἀκροῶμενοι τῶν ὕμνων τὰ ἀκροτελεύτια ἐξηχοῦσι· confer Const. apost. II, 57: ἕτερός τις τοῦ Δαβὶδ ψαλλέτω ὕμνους καὶ ὁ λαὸς τὰ ἀκροεῖχια ὑποψαλλέτω. Neque quidquam hoc cantu responsorio frequentius antiquissimis temporibus fuit, quo instituto et ne homines rudes canendique imperiti turbas moverent et ne populi frequentia a cantu prorsus exclusa esse videretur, caverunt. Medio quoque aevo a Graecis hunc morem servatum esse cum alia tum Tropologion codicis Corsiniani demonstrat; compluribus enim ephymniis in calce illius codicis collectis titulum στιχολογίαν τῆς ὑπακοῆς praefixum esse Pitra Hymnogr. p. 50 testatur. Nostra autem memoria, ut cantus responsorii ratio obsolevit, ita nomen ὑπακοῆς servatum est. Ὑπακοή enim nunc troparium dicitur, quod in officiis matutinis post psalmum CXVIII Μακάριοι οἱ ἄμωμοι magis recitatur quam cantatur; praeterea illud quoque troparium, quod post tertiam odam canonis cantatum vulgo κάθισμα dicitur, hic illic ὑπακοή nuncupatur, ut in Menaeis Jun. p. 108, ubi recentissimus editor Barth. Cutlumusianus adnotat: Ἰστέον, ὅτι, ὅτε λέγεται ὑπακοή, κάθισμα οὐ λέγεται. Atque ipso hoc vocabulo probabile fit rem ita antiquitus institutam fuisse, ut psalmi et cantica sacra ab uno praecantore, troparia ab universo populo, praecantori quasi respondente, cantarentur. Sed rebus mutatis genuina quoque significatio nominis adeo obscurata est, ut in eo explicando Goar Euchol. p. 46 in omnia avia aberraret.

Postquam genera carminum ecclesiasticorum eorumque nomina exposuimus, indicem librorum, quibus carmina ecclesiastica comprehenduntur, adiciamus.

Ψαλτήριον sc. βιβλίον psalmos et cantica sacra complectitur; vetustissimum in codice Alexandrino versionis graecae veteris Testamenti exstat, cuius saepe numero iam in hoc libro mentionem fecimus; praeter psalmos quatuordecim odae in eo scriptae sunt, novem dico cantica postea sola comprobata et προευχή Ἐζεκιίου, προευχή Μανασσῆς, προευχή Ἀζαρίου, προευχή Συμεών, ὕμνος ἑωθινός, quorum canticorum tria priora aetate Alexandrina a doctis Iudaeis, ut locis veteris Testamenti, Paralip. II, 33 et Dan. 3, insererentur, composita esse perhibentur, quartum sub nomine ἀπολυτικίου in officia vespertina postea receptum est, quintum denique etiam nunc in ecclesia graeca variis temporibus cantatur. Recentiora autem psalteria, et quae manu scripta et quae prelo excusa sunt, Davidis psalmos in viginti καθίσματα divisa et novem cantica sacra comprehendunt.

Τροπολόγιον, si vocis originem spectes, liber tropos vel troparia complectens intellegitur, et eo tempore, quo canonum poesis nondum crebuerat, tamquam supplementum psalterii fuisse videtur. Sed iam in antiquissimo tropologio, cuius notitiam Pitra Hymnogr. p. 49 ex codice Corsiniano hausit, praeter brevia troparia longa carmina Romani, Anastasii, aliorum secundum menses anni digesta exstabant. Postquam autem Ioannis Damasceni, Cosmae Hierosolymitani, Theophanis canonibus vetera illa carmina loco mota sunt, nomen ad Octoechum translatum esse codice Vindob. theol. n. 146 saec. XV docemur, cuius in fol. XXIV hic titulus scriptus est: Τροπολόγιον ἦτοι ὀκτώηχος περιέχουσα τὰ τε στιχηρὰ καθίσματα τῶν ὀκτῶ ἤχων, τοὺς μακαρισμοὺς, τὰ ἑωθινὰ καὶ λοιπὴν πᾶσαν ἀκολουθίαν συνήθως ψαλλομένην. Typis exscriptum Tropologion novi nullum.

Ὀκτώηχος sc. βίβλος nomen inde accepit, quod carmina secundum octo tonos (ἤχους) musicae ecclesiasticae disposita continet; neque tamen omnia carmina sacra, sed ea tantum, quae in officiis diei dominicae (τῆς κυριακῆς) cantantur, complectitur; hoc autem die quod resurrectionis (ἀναστάσεως) Christi memoriam celebrant, canones et troparia Octoechi ἀναστάσιμα audiunt. Auctorem libri vulgo Ioannem Damascenum esse perhibent, sed carminibus Ioannis, cui dispositio libri secundum octo tonos debetur, postea Anatolii, Metrophanis, Constantini, Leontis canones et troparia addita esse supra p. XLV demonstravimus.

Παρακλητικὴ sc. βίβλος et ipsa carmina secundum octo tonos digesta habet, sed praeter diei dominicae aliorum quoque dierum hebdomadis carmina continet. Amplificati libri auctores Theodorus et Iosephus Studitae in codicibus dicuntur, carmina autem ipsa dierum aliorum alia nomina sortita sunt; ut enim diei dominicae canones ἀναστάσιμοι, ita secundi et tertii diei κατανοητικοὶ, quarti et sexti σταυρώσιμοι, quinti ἀποστολικοὶ, septimi μαρτυρικοὶ cognominantur. Nomen libri Leo Allatius de libr. eccl. Graec. p. 68

inde derivandum esse censet, quod omnia, quae in eo contineantur, eo maxime spectent, ut peccatorem consolentur. Nos in carminibus, quae ex Paracletico in hanc anthologiam recepimus, recognoscendis codice Monacensi bombycino n. 205 saec. XIII (D) usi sumus.

Μηναιᾶ annuarum solemnitatum carmina secundum menses (μῆνας) disposita complectuntur, a quibus mensibus nomen Μηναιῶν obtinuerunt; exorditur autem liber in duodecim partes divisus a mense Septembri, utpote qui in indictionibus Iustinianeis primum locum occupet. Carminibus succincta enarratio vitae Sanctorum et causarum cuiusque solemnitatis inserta est, quam ex Nicephori Callisti *Κυριακίων* libro depromptam post sextam odam canonis cuiusque diei collocaverunt. Plenum Menaeorum codicem nec Monacensis nec Vindobonensis bibliothecae in amplissimis copiis indagare mihi contigit, sed pluribus codicibus, qui unius alteriusque mensis carmina amplectebantur, usus sum. Inter eos principem locum sibi vindicant duo codices Vindobonenses membranei optimae notae (G), qui, cum mensium Martii et Maii carmina contineant, amplissimi operis duodecim voluminum partes fuisse videntur. Praeterea bibliotheca Vindobonensis mihi suppeditavit cod. theolog. n. 33 bombycinum (F), qui carmina alterius partis anni sive mensium Martii, Aprilis, Maii, Iunii, Iulii, Augusti exarata et idiomela notis musicis instructa exhibet; cod. theol. n. 183 (J) et cod. theol. n. 186 (K), quorum prior Ianuarii Februariique, alter Novembris officia continet. Monacensis vero bibliotheca nuper duos codices Menaeorum membraneos n. 586 et 587 nacta est, qui mensis Decembris pleraque carmina negligentissime scripta complectuntur. Typis Menaea saepe exscripta sunt, novissime Venetiis a. 1869 cura Barth. Cutlumusiani Imbrii, qui multis mendis priorum editionum partim codicum ope, partim ingenii acumine sublatis praclare de his libris meritus est. Praeterea hic illic editionem principem, quae Venetiis anno 1595 a Georgio Blasto sacerdote Cretensi adornata prodiit, inspexi.

Τριψῆδιον et Πεντηκοστᾶριον supplementa quaedam librorum Menaeorum sunt; cum enim Menaea solemnitatum, quae statis diebus fiunt (τῶν ἀκινήτων ἑορτῶν), carmina contineant, in Triodio et Pentecostario eorum dierum, qui una cum die paschali moventur, carmina adiecta sunt. Atque Triodion quidem officia τῆς Τεσσαρακοστῆς, id est a dominica Pharisaei usque ad sabbatum magnae hebdomadis, amplectitur, quibus diebus cum tristi et humili oratione uti christianos deceat, liber ipse deprecatorius (Τριψῆδιον κατανοητικόν) cognominatur. Sed in nonnullis codicibus, ut in cod. Vaticano, quo Ang. Maius in Spic. rom. t. IV usus est, carmina insequentium quoque dierum usque ad pridem Pentecostes eodem libro comprehensa sunt. Triodii autem nomen liber obtinuit, quod triodia sive cantica trinum odarum, in Menaeis illa quidem rarissima, crebro in eo occurrunt. Pentecostarii vero liber, cuius nomen explicatione non indiget, officia reliquorum dierum mobilium inde a die paschali usque ad diem festum Omnium Sanctorum continet.

Ὁρολόγιον nomen accepit a prima et praecipua parte, qua preces et carmina septem horarum (μεσονυκτικῶν, ὄρθρου μετὰ τῆς πρώτης ὥρας, τρίτης ὥρας, ἕκτης ὥρας, ἑνάτης ὥρας, ἔσπερινου, ἀποδείπνου) continentur. Huic parti duae aliae adiectae sunt, quarum prior τροπάρια, ἀπολυτικά καὶ κοντάκια omnium dierum anni collecta exhibet, altera ἀκολουθίας τοῦ ἀκαθίστου ὕμνου εἰς τὴν ὑπεραγίαν θεοτόκον, τῶν δύο παρακλητικῶν κανόνων εἰς τὴν ὑπεραγίαν θεοτόκον, τῆς θείας μεταλήψεως (communio) et canones aliquot amplectitur. Mihi in hac anthologia conscribenda Horologii duae editiones Venetae a. 1831 et 1850 et codex Monacensis n. 320 saec. XII (F) praesto erant.

Qui hucusque a me libri recensiti sunt, carmina ipsa ecclesiae graecae exarata habent; praeter eos alii libri cantorum usui ita accommodati sunt, ut verba cum notis musicis contineant. Horum quoque librorum indicem sub finem huius libri proponam:

Εἰρμολόγιον hirmos odarum canonum corpore unius libri collectos continet. Talis libri iam Suidas lexicographus mentionem facit, inani tamen explicatione addita: Εἰρμολόγιον· βιβλίον τι. Manu scriptum hirmologium nullum vidi, sed bibliothecae insulae Patmi codici n. 206 titulum Εἰρμολόγιον μουσικὸν praefixum esse ex Guerin Description de l'île de Patmos cognovi. Typis autem hunc librum exscribendum nuper Ioannes Lampadarius curavit: Εἰρμολόγιον τῶν καταβασίων Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ καὶ συντόμου εἰρμολογίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον, ἐπιθεωρηθέντα ἤδη καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. ἔκδοσις γ'. Κωνσταντινοπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Θάδδαιου Τιβιτιάν 1856. Hunc autem in librum praeter hirmos canonum etiam modulationes Προσομοίων receptae sunt.

Κτιχηράριον verba et notas musicas versiculorum (κτιχηρῶν) cum aliorum tum eorum, qui suis et propriis modis utuntur, complectitur; tales codices multi in bibliothecis reperiuntur, ipse unum codicem Monacensem membranaceum n. 471 saec. XI (E) et tres codices Vindobonenses theol. n. 136 saec. XII (H), theol. n. 181 saec. XIII, theol. n. 33 saec. XIII (F) inspeximus.

Κεκραγάρια Leo Allatius de libris eccl. Graec. p. 103 inter libros canticorum recenset. Equidem peculiarem librum hoc nomine inscriptum nullum novi, sed codicis Vindob. theol. n. 330 hunc titulum notavi: ἀρχὴ . . . τῆς ὀκτωήχου σὺν τοῖς κεκραγαρίοις καὶ τοῖς ἑθθνοῖς αὐτῶν, quo ex eodem codice apparet κεκραγάρια varios modos intellegi verborum Κύριε ἐκέκραξα πρὸς σέ· εἰσάκουσόν μου· κύριε ἐκέκραξα πρὸς σέ· εἰσάκουσόν μου· πρόσεχε τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου ἐν τῷ κεκραγεῖναι με πρὸς σέ· εἰσάκουσόν μου, κύριε.

Denique libros canticorum prelo excusos adhibuimus hos:

Ἀναστασιμάριον carminum, quae die dominica cantantur, modos complectens, quod Ioannes Protopsaltes Constant. a. 1863 edendum curavit.

Δοξατάριον a Gregorio Protopsalta Constant. a. 1849 iterum editum duobus voluminibus eorum idiomelorum modulationes continet, quae cum verbis Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. ἀμήν coniuncta sunt.

Πανδέκτη ab Ioanne Lampadario et Stephano Domestico Constant. a. 1848 edita quatuor voluminibus cunctam, ut ipsum nomen declarat, ecclesiasticam hymnodiam totius anni complectitur; huius libri in praefatione p. 2 omnes modulationum libros, qui hucusque typis vulgati sunt, enumeratos invenies.

### LIBER TERTIUS.

## DE RHYTHMICIS LEGIBUS CARMINUM BYZANTINORUM.

Carminibus ecclesiasticis byzantinis, quorum delectum in hoc libro adornavimus, eadem fere forma est, quae prosis ecclesiae latinae. Neque hanc similitudinem viros doctos aevi mediæ fugisse cum nomina tropi et prosae inter se commutata (vide F. Wolf Die Lais S. 93) tum Cypriani in vita S. Caesarii latinas prosas et graeca carmina coniungentis testimonium demonstrat. Voluit, inquit ille, Caesarius atque etiam compulit laicos et populares homines psalmos et hymnos promere altaque et modulata voce instar clericorum alios graece, alios latine prosas et antiphonas decantare. Idem vero Suidas lexicographus comprobatur, qui Ioannis Damasceni refert συγγράμματα πάνυ πολλὰ καὶ μάλιστα φιλόσοφα . . . καὶ οἱ ἁμαρτωλοὶ κανόνες, ἰαμβικοί τε καὶ καταλογάδην. Iambicos enim dicit canones iambicis trimetris compositos Nativitatis Christi, Theophaniorum, Pentecostes; reliquos omnes prosa oratione conscriptos esse significat. His autem reliquis canonibus summa similitudo cum Cosmae, Theophanis, Iosephi, aliorum non solum canonibus sed etiam tropariis intercedit. Neque mirum est, quod graeci et latini scriptores talia cantica prosae orationi potius quam versibus adnumerabant, namque non solum carminum metricorum, quae sola vineta veteres grammatici dixerant, legibus non illigata erant, sed ne aliarum quidem legum eas notas impressas prae se ferebant, quae sensus hominum ferirent. Oedipum mehercule sagacitate et acumine superaret, qui Ioannis, Cosmae, Metrophanis versuum, quales in Danielis Thesaurio hymnologico descripti sunt, leges primo aspectu perspiceret. Ne ii quidem, qui rectius divisi sunt, versus tanta aequabilitate conspicui sunt, quanta Homeri hexametri aut Ovidii elegiacae, ut quae vel imperitum et rudem hominem certae cuiusdam legis commoneant.

Altera ex parte cantici natura a solutae orationis genere adeo abhorret, ut carminis et vinctae orationis notiones vulgo confundant, id quod cum in omnia carmina cadit, tum in ea, quae ut cantarentur, non legerentur facta et destinata erant. Nam quod nostra memoria plerosque canones Octoechi recitare potius quam psallere solent, a consilio poetae et vetere instituto degenerarunt. Et profecto, modo plura troparia, quorum iidem modi musici sunt, inter se contuleris, byzantina quoque illa carmina ad amussim facta esse facile intelleges. Primum igitur omnium προκόμοια et odae canonum examinanda sunt, ut leges byzantinae poesis cognoscantur; et quo plura troparia eosdem modos sequuntur, eo plus ad artis leges aperiendas valent. Quibus autem modis quodque carmen aptatum sit, ut in latinis sequentiis saepe obscuratum nec sine difficultate eruendum est, ita in graecis carminibus apertum et in aprico positum est. Namque si quod troparium alienis modis utitur, in libris et manu scriptis et prelo excusis ita indicatum est, ut aut plenum exemplar aut prima eius verba praefixa sint. Neque rara carminum alienis modis utentium exempla sunt; immo antiquissimorum tropariorum et Ioannis hirmorum modi adeo omnibus placebant, ut sexcenties saepe idem exemplar expressum sit. Qua de causa προκομοίαι et Ioannis canonibus praeter cetera carmina animum advertimus. Neque hoc ita dico, tamquam idiomela minus severae normae illigata esse sentiam; sed cum similibus stropharum indiciis non comprobari possit, num idiomelon versiculi recte in codicibus divisi sint, certis et exploratis quam dubiis et ancipitibus exemplis uti maluimus.

Atque primum quidem tropariis similibus collatis pari unamquamque stropham numero versiculorum sive membrorum (κώλων) constare apparet. Atque singulae quidem strophae vulgo ita divisae sunt, ut nova stropha a nova linea et litera initiali maiore nec raro minio picta ordiatur; quod vero in codicibus DE finis strophae insuper paragrapho cum duobus punctis in hunc modum iuncta :— significari solet, ex veterum grammaticorum disciplina receptum esse videtur. Hephaestione enim (p. 137 ed. alt. Gaisf.) teste lyrica carmina ita a grammaticis dividebantur, ut post unamquamque stropham paragraphum ponerent. Quid? quod ea quoque paragraphi vis, qua Heliodorum in comoediis Aristophaneis personarum chorique partium vices significasse constat (conf. Hense Heliodoreische Studien S. 49), in carmina byzantina ecclesiastica quadrat, siquidem duo chori alternis vicibus singula troparia canere solent. Stropharum vero singula cola ut dividerent, librarii codicum post unumquodque eorum punctum aut auream stellulam, quam quidem in codice Mosquensi interpositam esse Pitra Hymnogr. p. 12 testatur, collocabant. Hunc puncta interiiciendi morem a veteribus editoribus servatum recentiores ita mutaverunt, ut loco punctorum commata interponerent. Quamquam autem in nullo libro colorum divisiones plane omissas esse novi, tamen saepe numero aliter aliis in codicibus cola divisa sunt. Sed ne ex discrepantia librorum alios aliis carminum modis membrorumque divi-

sionibus usos esse calidius colligas, longe plurimis locis negligentia et oscitantia scribarum peccatum est. Atque ut alio alius librarius in literis exarandis religiosior et diligentior erat, sic cola quoque in codicibus DE accuratissime, in AC negligentissime distincta sunt. Maximae vero turbae in colis dividendis ambiguitate notarum ortae sunt; cum enim in colis numerorum distinguendis iisdem, quibus in membris orationis interpungendis, notis uterentur, neque semper utriusque rei eadem rationes essent, fieri non potuit, quin librarii in errores inducerentur. Sed hi quoque errores pluribus similibus tropariis inter se collatis facile plerique removeri possunt.

Numero versiculorum magnopere troparia inter se differunt, sed raro infra quatuor membra descendunt aut supra viginti progrediuntur; fere iisdem igitur finibus, quibus strophae veterum poetarum lyricorum et sceni-  
corum includuntur. Praeterea hac quoque re veteres strophae et byzantina troparia concordant, quod singuli versiculi plerumque disparis magnitudinis sunt et rarissime tria quatuorve membra eiusdem strophae gemina inveniuntur.

#### DE COLIS SIVE VERSICULIS.

Prima igitur lex byzantinorum carminum erat, ut quae troparia iisdem modis utebantur, pari versiculorum numero constarent. Jam illud quaeritur, quibus tandem legibus forma singulorum membrorum ipsa illigata fuerit et quibus rebus factum sit, ut quae in duobus pluribusve tropariis membra sibi respondebant, sui similia esse viderentur. Atque hoc quidem, si Ioannis tres canones iambicos exceperis, in propatulo est similitudinem quantitatis syllabarum nullam esse nec certo ordine syllabas longas et breves sese excipere. Hoc igitur nomine byzantina carmina ab odis veterum Graecorum plane differunt; quo cum accedat, quod hiatus, quem limatissimus quisque poetarum veterum religiosissime vitabat, saepe admissus est, Suidas canones byzantinos prosa oratione (καταλογάδην) conscriptos esse iudicavit. Sed ut melodi christiani iis, quibus veteres poetae, legibus non astricti fuerint, certa tamen aliqua norma eos coercitos fuisse ipsa versus natura clamat. Atque Pitra in libro saepe iam laudato nuper luculentissime demonstravit versiculos, qui sibi invicem responderent, totidem syllabis constare numerumque syllabarum artis vatum christianorum quasi cardinem fuisse. Sed ut hoc rectissime vir clarissimus perspexit, ita neque causas huius rei bene aperuit et nimia severitate in versibus ad istam normam exigendis usus est. Namque codicum fidem si sequimur, satis magnus versiculorum numerus exstat, qui, cum nullam interpolationis corruptelaeve suspicionem admittant, eos, qui iis respondent, versus una alterave syllaba superant. Neque in graecis carminibus solis hoc factum est, sed latinarum quoque sequentiarum simillimam licentiam C. Bartsch in libro Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters S. 34—46 indagavit. Qua de causa nisi nimia audacia in arte critica exercenda uti malis, severitatem in pari numero

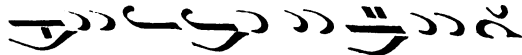
syllabarum exigendo paululum remittas et licentiae illius causas et fines rimeris oportet. Sed ne filum argumentationis inceptae interrumpamus, infra de hac inaequabilitate colorum eiusque causis copiosius disseramus. Plane vero recta via Pitra aberravit, quod nimio ardore fidei catholicae defendendae inflammatus byzantinos melodos hac paris numeri syllabarum lege constituta cavisse dixit, ne verbis adiectis aut omissis sua placita interpolari et in contrariam partem detorqueri possent. Licet enim principes melodi Ioannes Damascenus et Cosmas Hierosolymitanus non solum poetarum, sed etiam theologorum partes tuiti sint neque ab argutiis nugisque suae aetatis abstinerint, tamen in carminibus pangendis eorumque textura instituenda artis poeticae potius quam theologicae subtilitatis leges secuti sunt. Iam si byzantina carmina ad canendum facta eaque modorum simplicitate antiquissimis temporibus usa esse reputamus, ut singulae syllabae fere singulis vocis flexibus pronuntiarentur, causam paris syllabarum numeri ex natura modorum repetendam esse apparet. Hoc autem eo minus in dubitationem vocare licet, quia iam veteres poetae lyrici in carminibus ad canendum destinatis non solum pedum morarumque, sed etiam numeri syllabarum aequabilitatem spectabant; unde factum est, ut grammatici iam eo tempore, quo metricae leges rhythmicis nondum cesserant, nonnullos versus, velut Καρφικὰ ἐνδεκακύλλαβον καὶ πεντεκαίδεκακύλλαβον, Ἀλκαϊκὸν δωδεκακύλλαβον numero syllabarum definirent. Quo magis autem discrimina longarum et brevium syllabarum minui et obliterari coepta sunt, eo minus poetae syllabam longam in duas breves solvere ausi sunt, quo factum est, ut etiam in trimetris iambicis, qui recitationi potius quam cantui facti erant, certum numerum duodenum syllabarum egredi vererentur. Quodsi medio aevo qui veterum poetarum vestigia legebant, syllabarum numerum in versibus pangendis non neglegebant, melodos, qui insuper modorum natura coercebantur, multo etiam magis cavere par erat, ne versus sibi respondententes disparis magnitudinis essent.

2. | Altera igitur lex, quam byzantini poetae in carminibus faciendis observabant, ad numerum syllabarum pertinebat. Neque hanc legem tamquam suam et sibi propriam constituerunt, sed et vetustiores poetae Syri et aequales scriptores sequentiarum latini eadem norma artis usi sunt. Sed ne in hac una re observanda eos acquievisse putemus, ipsa versuum modorumque natura prohibemur. Namque nobis quidem cum notione versus numerorum sive rhythmici vis adeo coniuncta esse videtur, ut versum nullum esse sentiamus, quin cantoris vel recitatoris vox certis intervallis modo erigatur, modo deprimatur. Verum ne quod in latinis nostrisque versibus usu venire novimus, in byzantinis quoque factum esse temere colligamus, pedetemptim et caute nobis progrediendum est. Nam ut psalmodum versus in pares numerorum pedes nec umquam divisos nec ullo modo dividendos mittam, latini quoque poetae medii aevi duo carminum genera, hymnos et prosas, ita differre statuebant, ut prosae non iisdem, quibus hymni, legibus rhythmici tene-



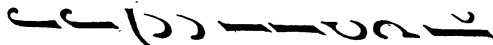
rentur. Quin adeo lyrici poetae graeci versus, quorum pedes ex vario pedum genere mixti essent, frequentius quam versiculos aequabiliter decurrentes pangere soliti erant. Quamvis enim fieri potuerit, ut inaequalitas pedum, quae in syllabis carminum lyricorum conspicua est, cantoris voce minueretur et plane tolleretur, tamen parum caute et circumspecte nostra memoria agunt, qui suum magis arbitrium quam veterum scriptorum fidem secuti omnem inaequalitatem pedum multifariis artificiis, modo protrahendo syllabas, modo corripiendo removere conantur. Verum enim vero ut aequabilitate pedum lyrici versiculi carere potuerint, omnes tamen ictu vocis in plures pedes dividebantur; quaeritur igitur, num byzantinorum quoque tropariorum versiculi non solum pari numero syllabarum, sed etiam pedum ictuumque similitudine sibi invicem responderint.

Atque primum quidem quisquis plures strophas similis carminis (τῶν προομοίων) a cantore vel imperitissimo cantatas audiet, continuo versiculorum sibi respondentium certas quasdam syllabas maiore ictu erigi animadvertet. Si vero melodiarum libros inspexerit, easdem illas syllabas fere duplici nota instructas videbit, quarum altera altitudinem, altera intentionem vocis indicat. Atque in eo quidem scribendi genere, quo nunc modos musicos exprimere solent, duabus notis ad ictum vocis indicandum utuntur. Harum altera, cuius usus latissime patet, ψηφιστόν audit, et idem fere quod Italorum marcato valet\*); ut in versu



υμνοῖς αὐτοῖς γητοῖς μετὰ λυνοῦ οὐ μὲν

hac nota ter posita cantores syllabas υμ γη λυ vehementiore ictu pronuntiare iuventur. Multo rarius nota βαρείας utuntur, quae, cum descendente modulatione plerumque coniuncta, vocis gravitatem significat\*\*); ut in versu



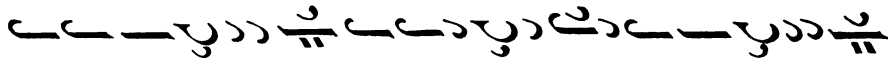
καὶ χαμαὶ αὐτὴν ζήλον φρονήμα.

secunda syllaba vocabuli χαμαίζηλον gravitatis nota instructa ad rei humilitatem significandam quasi altius demittitur. Praeterea tertia nunc nota musica utuntur, quae altitudinem eademque intentionem vocis indicat. Cum enim tribus notis κεντήματος, ὀλίγου, πετακτῆς vocem a cantore uno intervallo erigendam esse moneant, ultimam notam, quod ipsum nomen declarat, iis locis usurpant, quibus vox volatu quodam ad altiorem gradum feratur,

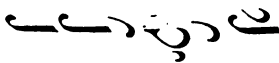
\*) Confer Philoxenum Θεωρητικὸν στοιχειῶδες τῆς μουσικῆς p. 88: Τὸ ψηφιστόν εἰς τοὺς χαρακτήρας, ὅπου ὑπογραφθῆ, κατὰ τὴν ἑαυτοῦ δύναμιν καὶ ἐνέργειαν θέλει νὰ δειξῆ εἰς αὐτοὺς δύναμιν τινα καὶ ζωηρότητα ἐκτὸς τῆς φυσικῆς δεύτητος, ἣν ἔχει ὁ χαρακτήρ ἐκεῖνος.

\*\*) Philoxenus ibid. p. 87: Ἡ μὲν βαρεῖα θέλει νὰ προφέρηται μετὰ βάρους ὁ φθόγγος τοῦ χαρακτήρος, ὅπου κείται ἔμπροσθέν της, ὥστε νὰ διακρίνηται ἡ ζωηρότης τοῦ τόνου ἀπὸ τὸν ἡγούμενον, ὅσον καὶ ἀπὸ τὸν ἐπόμενον.

neque ulla in graecis modulationibus hac intendendae vocis nota crebrior est, veluti in exordio carminis celeberrimi Τὴν ὠραιότητα:



Τὴν ὠ ρ α ι ὀ τ ῆ τ α α τ ῆ ς π α ρ θ ε ν ι α ς σ ο υ κ α ι τ ο υ π ε ρ λ α μ π ρ ο ο ν



τ ο τ ῆ ς α γ ν ε ι α ς σ ο υ .

quatuor syllabas ο ν ι π ε ρ ν ε ι petastae nota insignitas ita pronuntiant, ut vocem vehementius in altitudinem rapiant. Hoc quoque memoratu dignum est, quod nota κλάσματος signo petastae subiecta cantores quatuor illas syllabas non solum erigere sed etiam ita protrahere iubentur, ut duplum temporis spatium sive duas moras expleant. Sed quamquam saepe protractio vocis cum petastae nota coniuncta est, tamen caveas, ne ubique hoc factum et plenam similitudinem inter syllabam hac nota byzantina instructam et syllabam productam veterum poetarum intercedere arbitraris. Similiter etiam eae syllabae, quae cum gravitate (μετὰ βάρους) pronuntiandae sunt, si minus omnibus locis, at tamen plerisque duplum temporis spatium expleant.

His igitur notis nostra memoria secundum praecepta novae disciplinae musicae (τῆς νέας μεθόδου) ad ictum sive intentionem vocis significandam utuntur; in codicibus notas τῆς βαρείας καὶ τῆς πετακτῆς fere iisdem locis, quibus in libris prelo excusis, usurpatas, ψηφιστὸν autem multo rarius adhibitum repperi. Neque tamen res ipsa ulla ex parte mutata esse videtur; codicum enim librarii praeter tres, quae etiam nunc in usu sunt, quarta nota, qua vocem uno intervallo erigendam esse monerent, utebantur, et hanc quartam notam, cui et nomen et signum accentus acuti (ὀξεΐας) erat, fere iis locis, quibus nunc ὀλίγον cum ψηφιστῶ coniungunt, adhibebant. Quo autem tempore veterem illam notationem abiecerint novamque adsciverint, equidem in mea librorum penuria accuratius definire non potui; qua de causa Graecos, quibus carminum libros plures inspiciendi et rectius interpretandi copia facta est, admonitos velim, ut hanc quoque rem examinent et ad liquidum perducant.

Ex iis, quae hucusque disserui, apparet byzantinos musicos ictus intentionisque vocis vim adeo non fugisse, ut certas quasdam notas ad eam significandam invenirent. Quid vero? nihilne poetae musicos adiuverunt? nullane musicorum et poetarum mutua commercia erant, praesertim iis temporibus, quibus iidem et carmina scribere et modos facere solebant? Hoc cum ipsum satis improbabile sit, tum modorum signis cum verbis carminum collatis apparet nisi syllabam acutam intentionis nota non insignitam esse. uno exemplo ut hanc rem illustrem, tropariorum, quae carminis Τὴν ὠραιότητα modulus sequuntur (vide p. 56), primos versus ita hic apponam, ut syllabas nota petastae instructas pinguioribus literis exscribendas curem:

Τὴν ὠραιότητα | τῆς παρθενίας σου || καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον | τὸ τῆς ἀγγελίας σου.  
 Τὸ ἀναλλοίωτον | τὸ τῆς θεότητος || καὶ τὸ ἐκούσιον | πάθος σου, κέριε.  
 Τὸ ἀκατάλληκτον | τὸ τῆς σταυρώσεως || καὶ ἀνερμύνηυτον | τὸ τῆς ἐγέρσεως.  
 Σήμερον ἅπανα | κτίσις ἀγάλλεται, || ὅτι τὸ χεῖρε σοι | φωνεῖ ἀρχάγγελος.  
 Ἐπιφανέντος σου | ἐν Ἰορδάνῃ, σωτήρ, || καὶ βαπτισθέντος σου | ὑπὸ προδρό-  
 μου, Χριστέ.

Τὸν συμπαθέστατον | κύριον μάρτυρα || ἐκδυσωποῦμέν σε | πιστῶς, Δημήτριε.  
 Θεομακάρισε | μήτηρ ἀνύμφευτε || τὴν ἀθενοῦσάν μου | ψυχὴν θεράπευσον.  
 En summam nulloque loco turbatum concentum musicae notae petacth̄s et syllabae acuto accentu pronuntiandae. Adeo autem hanc societatem accentuum et mucicarum notarum iam codicum librarii persenserant, ut quotiescunque notis musicis verba carminum instruebant, accentus syllabarum scribere supersederent. Nihil vero referre videmus, utrum circumflexus, an acutus accentus syllabae sit; nimirum cum discrimine syllabae productae et correptae evanescente illa quoque accentus circumflexi et acuti differentia obliterari coepta est. Contra nulla indicia apparent societatis inter vocis sonum elevatum et syllabam longam intercedentis. Immo vero metricae compositionis legibus spretis et abiectis poesis byzantina rhythmici carminis naturam totam induerat. Atque iam quarto saeculo Gregorium Nazianzenum in duobus carminibus ab metricis ad rhythmicas rationes transire coepisse supra p. XIII monuimus, et etiam multis annis ante Gregorium Babrius, fabularum scriptor, quamvis severe in versibus claudis faciendis leges metricas observaret, tamen accentui quoque hoc dandum esse epistimavit, ut paenultimo loco cuiusque versus nusquam non acutam syllabam poneret; conf. Westphal Griechische Metrik 2. Aufl. II, 54. Praeterea mutata pronuntiatione et vocalium brevium longarumque discrimine primum minuto, deinde sublato, cuius rei errores titulorum primis saeculis post Christum natum inscriptorum insculptorumve larga documenta suppeditant, fieri non potuit, quin rhythmica carmina in dies magis placerent maioremque applausum ferrent. Nescio tamen an etiam plus exemplum psalmodiarum et canticorum hebraicorum valuerit. Etenim psalmodiarum cantus in ecclesia graeca usque ad nostram memoriam insignem locum obtinet et christianorum cantica procul dubio ex synagogis Iudaerum tamquam capite et fonte profluxerunt. Mirum igitur, ni hebraica poesis similium carminum pangendorum studia apud christianos excitaverit. Hac autem re in difficillimas quaestiones de rhythmica forma psalmodiarum canticorumque sacrarum incidimus, quibus diu multumque a viris doctissimis disceptatis meum iudicium interponere non temerarii, sed impudentis hominis esset. Verum accentibus syllabarum summam vim in modulationibus hebraicis tributam esse a peritissimis iudicibus concedi audio, quorum ex numero unum Delitzschium testem hoc loco afferre iuvat: Das musikalische Element der hebräischen Grammatik ist das accentuologische.... Jeder Vers des alttestamentalischen Textes bildet eine durch die Tonzeichen geregelte, aus Vorder- und Nach-

satz mit ihren Cadenzen bestehende musikalische Periode (Delitzsch Zur Geschichte der jüdischen Poesie S. 23 u. 48, vergl. Fétis Histoire de la musique I, 440).

3 / Tertiam igitur legem a melodis byzantinis observatam esse novimus, ut troparia sibi respondentia certis quibusdam locis accentu syllabarum concinerent. Atque hanc quidem legem, quam Pitrae sagacitatem fugisse magnopere miror, fundamentum artis poetarum byzantinorum dicere non dubito. Neque ego primus hanc legem in lucem protraxi, sed multis abhinc non annis sed saeculis grammaticus quidam byzantinus pronuntiavit. In libro enim de prosodia, cui titulum Theodori grammatici Alexandrini falso praefixum esse alio loco (Beitr. S. 27) demonstravi, hoc praeceptum legimus: Ἐάν τις θέλη ποιῆσαι κανόνα, πρῶτον δεῖ μελίαι τὸν εἰρμόν, εἶτα ἐπαγαγεῖν τὰ τροπάρια ἰσοσυλλαβοῦντα καὶ ὁμοτονοῦντα καὶ τὸν σκοπὸν ἀποκώζοντα. Nam quae grammaticus de canonum odis praecipit, etiam ad reliqua carminum byzantinorum genera pertinet, et qua accentus congruentia hirmus et troparia cuiusque odae coniunguntur, eandem inter αὐτόμελον et προκόμοια intercedere par est. Accedit, quod etiam in iambicis politicisque versibus faciendis scriptores byzantini similes rationes ita secuti sunt, ut duobus pluribusve locis cuiusque versus syllabam nisi acutam non ponerent, et latini melodi medii aevi quantitate syllabarum neglecta accentuum regula in versiculis faciendis utebantur; conf. Struve Ueber den politischen Vers der Mittelgriechen, Henrichsen Ueber den sogenannten politischen Vers bei den Griechen, K. Bartsch Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters. Denique ne hoc quidem neglegendum est, quod graecorum vocabulorum accentus, quales Aristophanis et Herodiani grammaticorum temporibus fuisse novimus, usque ad nostram memoriam immoti manserunt, id quod eo plus admirationis habet, quo mobilior et inconstantior natura accentus in aliis linguis est. Neque dubito mirae huius constantiae graeci sermonis causam ex insigni vi repetere, quam in carminum cum aliorum tum ecclesiasticorum arte accentus obtinuit. Quamquam enim Fallmereierum nostrum, quod suos Slavos a sacerdotibus monachisque usum graeci sermonis accepisse statuit, probabilitatis limites evagatum esse iudicamus, tamen ecclesiastica carmina nonnihil ad integritatem sermonis et accentuum servandam valuisse veri simillimum est.

Sed ut ad quaestionem, unde profecti sumus, redeamus, versuum rhythmus ictu certis quibusdam intervallis redeunte efficitur. Sic hexametrum dactylicum veteres graeci dicebant, quod non uno duobusve, sed sex locis aequo intervallo distantibus percutiebatur. Et ut glyconeis, pherecrateis, logaoedici versuum alios pedes trium, alios duarum vel duarum et dimidia morarum spatium explese ducamus, tamen omnes, modo syllabarum longarum indicia sequamur, plus semel ictu feriebantur, unde horum quoque lyricorum versuum similitudinem quandam rhythmici ictibus si minus paribus, at tamen similibus intervallis redeuntibus fuisse dicimus. Iam ex iis, quae supra exposuimus,

apparere videtur in byzantinis carminibus syllabam acutam vel accentuatam locum syllabae productae obtinuisse. Quaeritur igitur, num haec quoque carmina syllaba acuta paribus vel similibus intervallis redeunte modulate decurrerint. Priusquam autem ad hanc quaestionem difficillimam solvendam aggrediamur, pauca nobis praemonenda sunt.

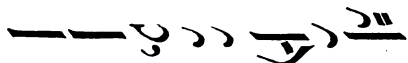
Atque primum omnium admirationem movet, quod byzantini melodi, quamvis paene innumeras notas musicas excogitaverint, quibus non solum altitudinem vocis, sed etiam temporis spatium et vocis varios flexus notarent, tamen nullo signo ad rhythmum numerosque indicandos usi sunt. Sed ne magistri quidem, qui de arte musica commentati sunt, hanc partem, quae nobis quidem gravissima esse videtur, pertractant, et sicubi rhythmum mentionem iniiciunt, ita fluctuant, ut eius vim magis fama accepisse, quam usu percepisse videantur. Sic Philoxenus Θεωρ. p. 45, postquam rhythmum naturam in legitimo ordine arsis et thesis positam esse recte definivit, paulo post rhythmum cum accelerato aut retardato motu vocis, quem ἀγωγὴν veteres magistros dixisse constat, commutavit: Ἐκείνο δὲ, τὸ ὁποῖον γίνεται ἐκ τῆς τακτικῆς συμφωνίας μιᾶς μουσικῆς διὰ τῶν πολλῶν ὀργάνων ἢ ψαλτῶν διὰ τῆς ἐνώσεως τοῦ ἀργοῦ καὶ γοργοῦ, ὡς ἐκ τῆς κινήσεως τῆς ἄνω καὶ κάτω φορᾶς ἐνὸς σώματος εἰς δεῖξιν κρότου καὶ ἡρεμίας τῆς ἄρσεως καὶ θέσεως, ἢ ἐκ τοῦ μετρήματος τοῦ βραχέος καὶ μακροῦ χρόνου, ὀνομάζεται ῥυθμὸς, ὅπερ λέγεται κατὰ μὲν τοὺς Ἄραβας οὐκούλ, κατὰ δὲ τοὺς Εὐρωπαϊοὺς τέμπο. Eustathios quidem Thereianos, qui aliquot carminum modos nostris notis musicis expressos officiose nobis commodavit, nostro more etiam singulos pedes lineis rectis divisit, sed neque graecorum characterum exemplum in hac re adornanda secutus est, neque nihil, ut numerosius modi percurrerent, novavit. Ipse enim per literas mihi significavit se numerorum gratia temporum spatia hic illic partim contraxisse, partim dilatasse: οὐδὲν δ' ἄλλο, ἔφη, ἐποίησα ἢ προσθαφαιρέσειε τινῶν χρόνων ἐπὶ τὸ ῥυθμικώτερον. Cantores vero graeci quod dextero pede, dum carminum modos canunt, humum percutere solent, neque ad pedes dividendos neque ad id rhythmum genus, quod nos vulgo intellegimus, significandum pertinet. Nos enim similiter atque veteres Graeci pedis manusve ictu syllabam intenta voce pronuntiandam esse ita significamus, ut intervallis modo maioribus, modo minoribus intermissis plures syllabas uno pede comprehendamus; recentiorum Graecorum in cantilenis fere singulae syllabae singulis ictibus pedis feriuntur, rarissimeque duo soni correpti uno ictu comprehenduntur; confer Philoxenum l. l. p. 77: ὁ δὲ ἀπὸ τὴν μίαν κρούειν ἕως εἰς τὴν ἄλλην ἐξοδεύμενος καιρὸς λογαριάζεται εἰς χρόνος εἰς χαρακτήρ, ὅστις φανερώνει ἕνα φθόγγον, ἐξοδεύει ἕνα χρόνον. Creberrimi igitur hi ictus pedis, etiamsi et ipsi cantorem in intervallis temporum rite servandis adiuvent, tamen toto coelo ab intersecivis illis ictibus differunt, quibus veteres Graecos ad pedes numerorum significandos usos esse novimus.

Nihil igitur Byzantinorum nec musicis notis nec pedis ictibus ad rhythmum

cuiusque carminis cognoscendum adiuvamur. Itaque fundamento signorum ad intentionem vocis significandam adhibitorum accentuumque verborum concentus nos inniti oportet. Sed praeter eas versuum sedes, quae in nulla stropha syllaba acuta non explentur, aliae quoque, in quibus syllaba acuta plerumque collocata est, in censum vocandae sunt. Si enim Προσομ. IV versiculos sextos p. 67 et Προσομ. VI versiculos primos p. 70 inter se contuleris:

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| καὶ τῷ πόθῳ ἠπέιγετο.       | Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν. |
| οἱ μοχλοὶ συνετρίβησαν.     | ῥωμαλέῳ φρονήματι.       |
| τὰ θανάτου ἀπέκλεισας.      | τῷ σωτήρι συνεπάθεσ.     |
| καὶ τὸν λίθον τοῦ μνήματος. | τῷ τῆς πίστεως θώρηκι.   |
| Γεωργίου τοῦ μάρτυρος.      | ὡς ἀτέρα πολύφωτον.      |
| καὶ θυσίαν εὐπρόδεκτον.     | ἐν θαλάσῃ με πλέοντα.    |
| καὶ σοφῶς ἀποθέμενος.       | τὴν χρυσήλατον κάλλιπγα. |
| καὶ διώκων ψυχώλεθρον.      | τὸν ἀτέρα τὸν ἄδυτον.    |

tertia et sexta sede cuiusque versus numquam non, prima plerumque syllabam acutam positam esse videbis; neque causa huius discriminis te fugiet, si modos versiculorum examinaveris



καὶ τῷ ποθῳ ἠ πει γε το



ὠς γεν ναι ον εν μαρ τυ σιν

Hanc igitur rem ita notis exprimere visum est, ut plenum concentum trinis, imperfectum binis punctis in hunc modum notaremus:

∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

Eo magis autem hunc ancipitem quoque concentum notare constituimus, quod simillima quaedam inconstantia in nonnullis versibus veterum poetarum occurrit, ut in pherecrateis Aeschyli Sept. adv. Thebas vv. 296, 313, glyconeis Sophoclis Philoctetis vv. 1126, 1148:

|                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| πανδαμί πανομί.     | τὰν ἐμὰν μελέου τροφάν.    |
| θεοὶ τοῖσι μὲν ἔξω. | φυγᾶ μ' οὐκέτ' ἀπ' αὐλίων. |

et in phalaeciis Catulli I, 1—4

Quoi dono lepidum novum libellum  
arida modo pumice expolitum?  
Corneli, tibi: namque tu solebas  
meas esse aliquid putare nugas.

Quod quo luculentius perspicias, schemata illius versus byzantini et versus glyconei iuxta posita conferas:

∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

Iam si et plenam et imperfectam congruentiam accentuum consideraverimus, multos versiculos byzantinos numerose cadentes et manifestam similitudinem cum metricis colis veterum poetarum prae se ferentes videbimus. En satis amplam messem talium versiculorum schematis byzantinis et veteribus iuxta positis illustratam:

COLA ANAPAESTICA ET ANAPAESTICA LOGAOEDICA:

· · · · · : · · · · · \_ \_ \_ \_ \_ vel \_ \_ \_ \_ \_  
 Ἐβόησε προτυπῶν Pitra XXXIV, Theophanis can. I od. 5' vv. 2, 4, 6  
 p. 239:

v. 2: προτυπῶν τὴν ταφὴν τὴν τριήμερον. v. 4: Ἴωνάς ἐν τῷ κήτει δεόμενος.  
 τὴν φωνὴν Γαβριὴλ τὴν χαρμό- εὐφροσύνης ἐνθέου πεπλήρωμαι.  
 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·  
 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·  
 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·  
 ἡ χαρὰ, θεομήτορ, ἡ ἔνθεος. δι' ἐμοῦ τὸ ὀφείλημα σήμερον.  
 δι' ἐμοῦ καταργεῖσθω κατὰκριμα. ἐν τῷ σπέρματι τούτῳ τὰ ἔθνη,  
 ὁ θεὸς Ἀβραὰμ τῷ προπάτορι, ἀγνή.  
 v. 6: Ἰησοῦ βασιλεῦ τῶν δυνάμεων.  
 καὶ χαρὰν καταγγέλλεις τὴν ἀληκτον.  
 τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ προωρίσθης, ἀγνή.  
 τὸ ἀρχαῖον δοθήτω πληρέστατον,  
 ἡ ὑπόσχεσις δέχεται σήμερον.

· · · · · : · · · · · \_ \_ \_ \_ \_  
 Cosmas can. II od. 6' v. 1 p. 167, Ioannes Damasc. can. IV od. 5' v. 1 p. 219:  
 θεὸς ὢν εἰρήνης πατὴρ οἰκτιρμῶν. κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς.  
 ἐν δούλοις τῷ Καίσαρος δόγματι. φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα, Χριστέ.  
 ἰδοῦ ἡ παρθένος, ὡς πάλαι φησὶν, σωτὴρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον.

· · · · · : = · · · · · \_ \_ \_ \_ \_ vel \_ \_ \_ \_ \_  
 Ὑμνος ἀκάθιστος v. 3 p. 140 sqq. vicies quater repetitus:  
 καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ. ἔξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός.  
 τὸ σὲ βρέφος ἐκείνης εὐθύς. ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς.

COLA DACTYLICA ET DACTYLICA LOGAOEDICA:

· · · · · : · · · · · \_ \_ \_ \_ \_ colon prius versus hexametri:  
 Ioannes Damasc. can. V od. α' v. 1:

ἄσωμεν πάντες λαοί. ἡ βασιλις τῶν ὤρων.  
 σήμερον ἔαρ ψυχῶν. πύλαι θανάτου, Χριστέ.

· · · · · : · · · · · \_ \_ \_ \_ \_  
 Προσομ. II v. 1 p. 64 et IX v. 2 p. 76:  
 ἐν οὐρανοῖς τὴν ἐλπίδα. τῶν οὐρανίων ταγματῶν.  
 τὴν ἐπὶ γῆς φθειρομένην. ὁ ταξιάρχης τῶν ἄνω.  
 ἐν ἑαυτῇ τὴν τριάδα, ὑπὸ τὴν σκέπη τῶν θείων.

· · · · · : · · · · · \_ \_ \_ \_ \_  
 Προσομ. VI v. 5 p. 70, Ioannes Damasc. can. IV od. θ' v. 3:  
 ὅτι τὸν δρόμον τετέλεκας. χόρευε νῦν καὶ ἀγάλλου, Σιών.  
 ὑπερορῶν μὲν τοῦ σώματος. μέχρι τερμάτων αἰῶνος, Χριστέ.  
 τοῖς ἐναντίοις ἀνάλωτος. δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον.

..... = - - - - -  
 Ioannes Damasc. can. apostolorum Petri et Pauli (29. Iun.) od. ε' v. 5:

ἐν ὁμοιοῖα φυλάττων τὴν ποιμνὴν σου.  
 τερατοῦργῶν παραδόξως τῇ χάριτι.  
 τὴν τῶν θαυμάτων ἐπλούτησε δύναμιν.

..... - - - - - versus Adonius.

Ioannes Damasc. can. I od. γ' v. 1, δ' v. 1, η' γ. 1:

|                     |                  |                  |
|---------------------|------------------|------------------|
| νεῦσον πρὸς ὕμνους. | ἴσος προηλθεσ.   | μήτραν ἀφλέκτως. |
| νύμφη πανάγνου.     | ἔθνη τὰ πρόσθεν. | λύμην φυγοῦσα.   |
| ὑψους ἀνάστων.      | ρίζης φουεῖα.    | ἦκεις πλανήτιν.  |

### COLA GLYCONEA ET PHERECRATEA ET LOGAOEDICA:

..... - - - - -

Προσμ. VIII v. 8 p. 74:

ὄθεν τὴν παναγίαν σου. ᾧ καὶ νῦν παριστάμενος.  
 ὄθεν καὶ τὸν τῆς νίκης σου. δεῖξον τῆς ὠραιότητος.

..... - - - - -

Κάθισμα VIII v. 1 p. 62:

τὴν σοφίαν καὶ λόγον. σὺ υἱὸς ἐπεκλήθης.  
 τῶν παθῶν τοῦ κυρίου. παναγία παρθένε.

..... - - - - -

Κάθισμα II v. 1 p. 56:

τὴν ὠραιότητα | τῆς παρθενίας σου. τὸ ἀναλλοίωτον | τὸ τῆς θεότητος.  
 κήμερον ἅπανα | κτίσις ἀγάλλεται. θεομᾶκάριτε | μήτηρ ἀνύμφευτε.

..... - - - - - versus Aristophanicus.

Cosmas can. XIII od. γ' v. 1 p. 196, Octoechus p. 163 od. α' v. 1:

εὐ τὸν ἐπὶ ὑδάτων. ἄσμεν τῷ κυρίῳ.  
 σύμβολα τῆς ταφῆς σου. ἄχραντε θεοτόκε.  
 ἤπλωσας τὰς ἀγκάλας. βότρυν σε ζωηφόρον.

..... - - - - -

Ioannes Damasc. can. VII od. α' v. 1, Κάθισμα I v. 11:

ἀνοίξω τὸ στόμα μου. ὡς ὁ μόνος φιλόνητος.  
 παρθένοι νεάνιδες. τοῦ σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.  
 ἀξίως ὡς ξυμυχον. συμφώνως προσφέρομεν.

### IAMBICA ET TROCHAICA COLA:

Cola, quae iambicorum colorum similitudinem ita referrent, ut unoquoque pede acutam syllabam loco longae haberent, equidem nulla novi. Neque hoc quidem mirum est, quandoquidem veteres quoque Graeci, ne crebrescente vocis ictu



petulantes et illepidi versiculi fierent, singulis ictibus binos pedes iambicos trochaicosve comprehendere solebant, quo factum esse constat, ut versum sex pedibus iambicis constantem non hexametrum sed trimetrum vocarent. Quodsi veterum Graecorum vestigiis institimus, ea quoque cola iambica vel trochaica dicere nobis licet, quorum secunda et sexta aut prima et quinta syllabae acutae sint et intenta voce cantoris erigantur. Atque hoc etiam confidentius dicemus, sicubi medias syllabas, quartam dico iambicorum et tertiam trochaicorum colorum, plerumque acui cognoverimus.

⋮⋮⋮⋮⋮ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯

Cosmas can. XIV od. θ' vv. 7, 8:

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| δοχείον τοῦ ἀστέκτου.   | χωρίον τοῦ ἀπέριου.    |
| ἐξ ὕψους ἀποστόλου.     | ὑφ' ἧς καταλαμφθέντες. |
| λαοὶ φυλαὶ καὶ γλώσσαι. | τὰ θεῖα μεγαλεῖα.      |

⋮⋮⋮⋮⋮ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯

Μεγαλυνάρια vv. 1, 2 p. 84:

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| ἀκατάληπτόν ἐστιν       | τὸ τελούμενον ἐν σοί. |
| ἀγκαλίζεται χερσίν      | ὁ πρεσβύτης Κυμείων.  |
| βουληθεὶς ὁ πλαστουργὸς | ἵνα σώσῃ τὸν Ἀδάμ.    |
| γένος ἅπαν τῶν βροτῶν   | μακαρίζει σε, ἀγνή.   |

⋮⋮⋮⋮⋮

Octoechus p. 120 od. γ' v. 1, Ioseph can. I od. γ' v. 1:

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σύ.    | ἡ γῆ μαστίζεται ἡμῶν.     |
| θεὸν σταυρούμενον σαρκί.  | συσεΐσας, κύριε, τὴν γῆν. |
| θανάτῳ θάνατος λυθεῖς.    | γεννήσας θάνατον πικρόν.  |
| τοῦ θεοῦ τόκου σου, ἀγνή. | ἡ μόνη οὔσα ἀγαθή.        |

⋮⋮⋮⋮⋮

Προσμ. IX v. 9:

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| ὑπήκοοι γενόμενοι Χριστῷ. | στρεβλώσεων μαστίγων καὶ πυρός.     |
| ὑμνήσωμεν ἀξίως ἑορταῖς.  | στεφάνου καὶ τὴν δόξαν τοῦ Χριστοῦ. |

⋮⋮⋮⋮⋮

Ioannes Dam. can. IV od. γ' v. 1:

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν. | χθὲς συνεθαπτόμην σοι, Χριστέ. |
|---------------------------|--------------------------------|

⋮⋮⋮⋮⋮

Προσμ. III v. 1:

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος. | σήμερον, πιστοὶ, χορεύσωμεν. |
|---------------------------|------------------------------|

⋮⋮⋮⋮⋮

Ioannes Dam. VI od. γ' v. 1:

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| τοὺς σοὺς ὑμνολόγους θεοτόκε. | ἐξ ὄφθους προαχθεῖσα. |
|-------------------------------|-----------------------|

Eorum, quae hucusque recensuimus, colorum rhythmum iambicum vel trochaicum tribus quatuorve locis ducibus constituimus; sunt autem

alia breviora, in quibus concentus duorum locorum idem arguere videtur, velut:

ἰ . . . . ὀ - ὀ - ὀ - ὀ -  
Octoechus p. 121 od. δ' v. 1, Ioseph. can. I od. δ' v. 1:

Χριστός μου δύναμις. καλεύεις, κύριε.  
τὸ ξύλον ἦνθησε. τῇ θεῖα νεύει σου.

ἰ . . . . ἰ

ὀ - ὀ - ὀ - ὀ -  
Κάθισμα I v. 1:

τὸν τάφον σου, σωτήρ. τὰ πάθη τὰ σεπτά.  
σταυρῷ προσηλωθείς. ἐξέστησαν χοροί.

ἰ . . . . ἰ

ὀ - ὀ - ὀ - ὀ -  
Προσομ. II v. 5:

ἄχραντε παρθένε. φύλακα καὶ ρύστην.  
μίαν σὺν ἀγγέλοις. φύλαττε καὶ κέπε.

ἰ . . . . ἰ . . . . ἰ

ὀ - ὀ - ὀ - ὀ -  
Κάθισμα V v. 6, Προσομ IX v. 1:

νίκας χορηγῶν αὐτοῖς. ὄλην ἀποθέμενοι.  
ἔτοιμοι συνέλθωμεν. ἔλην ἐβδελύξαντο.  
εὐεὶ τὸν ποιητὴν ἡμῶν. ἤχῆσουσι κάλπιδες.

ἰ . . . . ἰ

Κάθισμα VI v. 1:

κατεπλάγη Ἰωσήφ. ἐκ τῶν ἄνω κατελθῶν.  
ἐκουσία σου βουλή. μετὰ κλάδων νοητῶς.

ἰ . . . . ἰ

ὀ - ὀ - ὀ - ὀ -  
Κάθισμα VII v. 9:

ἐξίσταμαι κραυγάζειν σοι. εἰς τοῦτο γὰρ ἐλήλυθας.

ἰ . . . . ἰ

ὀ - ὀ - ὀ - ὀ -  
Octoechus p. 22 od. δ' v. 2:

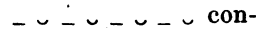
προβλεπτικῶς ὁ Ἀββακούμ. στεφηφορῶν ἐξ ἀκανθῶν.

ἰ . . . . ἰ

ὀ - ὀ - ὀ -  
Προσομ. VI v. 4:

εὐφημοῦμέν σε. σε γινώσκομεν. μιμητάμενος.  
πρὸς τὴν ἀθλησιν. τὰ στρατεύματα. συμφραζάμενος.

Praeter anapaestica, dactylica, iambica, trochaica cola, quae byzantinis melodis accentuum concentu adducti reddidimus, vereor ut alia numerorum genera probaverint. Nam ionicum dimetri, quos iam veteres poetas cum iambicis tetrapodiis commutasse constat, in rhythmica poesi Byzantinorum ab iambicis vel trochaicis colis vix distingui poterant. Cum enim non omnibus locis, quibus veteres syllabam longam posuerant, acutam Byzantini collocarent, dimetrum ionicum a minore sic ab iis exprimi par erat:

hoc autem schema eodem iure trochaicae tetrapodiae  conferri posse ex iis, quae modo exposuimus, apparet.

Bacchiacis vero quod colis conferri possit, unum colon apud Ioannem Damascenum can. IV od. θ' v. 1 novi:

φωτίζου, φωτίζου. ὦ θείας, ὦ φίλης. ὦ πάσχα τὸ μέγα.

neque modi huic opinioni obstare videntur:



φω τι ζου φω τι ι ι ζου.

sed cum alia exempla huius rhythmici non suppetant\*), nescio an rectius hunc versiculum in duo pusilla cola φωτίζου | φωτίζου dirimas. Eodem vero modo aliquot dochmiaci rhythmici exempla removeri posse videntur, velut Andreae Pyrrhi στιχ. v. 1:

ποίοις εὐφημιῶν στέμμασι. ποίοις ὕμνων ἀνθεσι.

Cosmas can. XIV od. ε' v. 1:

τὸ διὰ τὸν φόβον σου ληφθὲν κύριε. ἡ ἐπιφοιτήσασα ἰσχύς ἡμέρων.

Cosmas can. VI od. α' v. 6:

τῷ σὺ ἄδοντας μονογενεῖ. μεθ' ὧν, ἄχραντέ, σου τὴν σεπτὴν.

Cosmas can. XIII od. η' v. 3:

ἰδοὺ γὰρ ἐν νεκροῖς λογίζεται. νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνὸν θεούμενος.

Ioannes Dam. can. III od. θ' v. 5:

νοεῖν ὄθεν σε σὺν πόθῳ δοξάζομεν. πατρὸς πέπομφε τὴν χάριν τοῦ πνεύματος.

Namque in duobus prioribus carminibus extrema trisyllaba, in duobus posterioribus prima disyllaba vocabula ita a reliqua parte versus separare licet, ut suum membrum efficiant et duo membra, id quod non raro accidit, adversa fronte collidunt. Atque haec quidem divisio modis versus Cosmae can. XIV odae quintae (vide Hirmol. p. 400) parum commendari videtur, reliquorum autem versuum modulationibus tantum non efflagitur, siquidem duplum temporis spatium, quod priori syllabarum collidentium assignatur, suum locum in fine colorum habet. Quidquod in alio exemplo dochmiaci

\*) Unum posthac cognovi versiculum similibus numeris decurrentem, Κοινάκιον I v. 1 p. 90:

ψυχὴ μου, ψυχὴ μου | ἀνάστα, τί καθεύδεις;

rhythmī Προσομ. IX v. 6 tertiæ syllabæ acutæ in similibus tropariis duæ syllabæ respondent

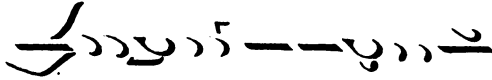
... : : : : : vel ... : : : : :      \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ vel \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  
 δωρεάν· ἔλαβον.      ὡς κρουνοὶ βλύζουσι.      καὶ σεπτὸν σύμβολον.  
 ἡ ὁμόφωνων κύκνηος.      τῇ γὰρ κτίσει, δέσποτα.      οἱ προφήται, κύριε.

unde byzantinis quoque temporibus creticam basin ἐξάκμηον fuisse concitias.

Sub finem huius capituli de colis eorumque numeris ut summam quaestionis complectar et quibus numerorum legibus carmina illigata fuerint, brevi definiam, byzantini melodi et cantores scrupulosa illa diligentia, qua veteres Graecos tritorum versuum, ut hexametri dactylici et tetrametri anapaestici, pedes dimetiendos et exaequandos curasse constat, spreta et neglecta non rhythmum, sed rhythmī quandam umbram consecuti sunt. Atque adeo numerorum natura eos latebat, ut nec magistri cola in pedes dirimenda esse monerent, nec musici lineis aliisve adminiculis ad modos in aequales particulas dissecandos uterentur. Pedum igitur divisionem cum spernerent, colorum divisio ultima erat, eaque tantum aberat ut aequabilitatem quandam partium spectaret, ut pleraque cola eiusdem troparii non modo numerorum genere, sed etiam magnitudine sibi dispares et dissimiles essent. Neque eadem, qua nostri musici, necessitate byzantini ad modos in pares pedes sive tactus dividendos adducebantur, quandoquidem omnia eorum carmina unisona erant neque nostra memoria in iis ecclesiis, quae vetera instituta observant, polyphonia in usu est. Neque vero corporis motus cum cantu consociati, quo veteres Graeci inprimis commovebantur, a christianis melodis ratio habenda erat: quantum autem illa societas ad pedes numerorum dimetiendos valuerit, ex nomine βάσει, qua dipodiam iambicam trochaicamve significabant, et discrimine anapaestorum et melicorum poematum optime intellegas. Nam anapaesti, quorum sub ictibus choreutae incedebant, summa pedum aequabilitate conspicui erant, melici poetae trochaicos pedes cum dactylicis vel, si mavis, rationales pedes cum irrationalibus pedibus miscebant. Byzantini igitur musici neque cola in pedes dividebant neque rhythmī notionem eam, quam nos mente concipimus, noverunt; qua cum re illud quoque cohaeret, quod pausa spatium, maius an brevius sit, numquam indicant.

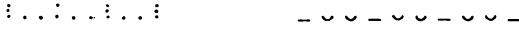
Quamquam autem et quantitatem syllabarum neglegebant et severis rhythmī legibus coerceri reluctabantur, tamen accentus in versibus faciendis ita disponebant, ut cola similitudinem quandam veterum versiculorum referrent; quae quidem res tam late patet, ut omnes lyricorum et sceni corum poetarum versus byzantinis modis aptari posse confidam. Neque equidem dubito, quin veterum cantilenarum modos, ut qui carminibus ipsis superstites esse soleant, byzantini melodi imitati sint, et servatorum modorum luce tenebrae veteris artis si minus discutiantur, at certe rarecant. Sed

ne similitudinem illam maiorem esse statuas, accentus non ea vis erat, ut syllaba et ictu erigeretur et duplum temporis spatium expleret. Licet enim acutas syllabas melodi non raro producerent, tamen maiori parti pedum dactylicorum byzantinorum non quaternae, ut veteribus, sed trinae temporis morae erant. Quin etiam hac ipsa re, quod acutae syllabae passim protrahebantur, rhythmī concinnitas turbata est. Sic ut exemplo rem illustrem, versui Ioannis can. IV supra allato

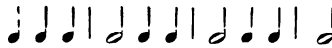


χο ρευε νυ υ υν και α γαλλου Ci ων.

si verborum accentum spectamus, aequales pedes sunt hi:



sed haec aequabilitas pedum hoc modo modulatione turbata est:



Etiam magis rhythmī concinnitas huius versiculi



εν ο μο νοι αφυλαττων την ποιμνην σου

syllaba acuta modo producta modo correpta turbatur, id quod ex schematis et verborum et modorum iuxta positis clarius elucebit:



Plurimum vero in protractis melodiis (ἀργαῖς μελωδίαῖς) musici ab iis, qui verbis expressi erant, pedibus discedebant, ita tamen ut ne hic quidem vim accentus plane neglegerent.

Denique haec erat praecipua lex melodis christianis proposita nec unquam violata, ut singula cola uno saltem loco syllabam acutam haberent; neque pauci versiculi in tropariis byzantinis occurrunt, quorum accentus uno excepto omnes fluctuant. Sed in iis quoque versiculis, quorum accentus pluribus locis concinunt, unus reliquis eminere et in modulatione clarius distingui solet. Atque ex hac causa illud quoque derivandum est, quod versus politici, utpote qui ex binis membris constant, duobus locis syllabam acutam numquam non habent. Plerumque autem insignis ille accentus in extrema versiculi parte positus est, quod cum in aliis numerorum generibus, tum in anacreonticis versibus apparet, qui cum secunda et quarta sede saepe, sexta numquam non acuuntur, ut in Photii carmine p. 47:

Ἀπὸ χειλῶν ὕμνον  
προσφέρω σοι, τῷ κτίσῃ,  
ἀπὸ καρδίας βάθους  
σοι δόξαν ἀναπέμπω.

Βάθος σου τῆς σοφίας  
κριμάτων τὰς ἀβύσσους  
τίς λόγος ἐξυμνήσει,  
δέσποτα τῶν ἀπάντων;

Quae cum ita sint, modorum indoles in clausulis colorum maxime conspicua fit, et cantoris vox, cum in priore parte versus a pronuntiandi

tenuitate vix recedat, hic flecti et modulate moveri coepit. Clausularum autem in brevioribus melodiis (συντόμοις μέλεσι), neque si numeros, neque si sonos spectamus, magna varietas erat; plurima his schematis comprehenduntur:

|              |  |
|--------------|--|
| bisyllabae   |  |
| trisyllabae  |  |
| quaternariae |  |

unaquaqueque autem clausula quod modo brevior, modo prolixior modulatione expressa est, hoc cum discrimine colorum, quae priorem vel medium et eorum quae extremum periodi locum obtinent, cohaeret, qua de re sequenti capite fusius disputabimus.

Hunc igitur clausularum concentum praecipuam legem artis byzantinae esse monui, eandemque ab arte veterum poetarum graecorum haudquaquam abhorrere iudico. Atque hoc quidem in propatulo est, tria quae proposui clausularum genera aptissima esse versibus veteribus, velut primum dactylico hexametro, Sapphico hendacasyllabo, paroemiaco anapaestico, alterum trimetro iambico, trochaico septenario, dochmiaco, tertium choriambicis versibus et galliambis. Plus iam illud valet, quod veteres quoque Graeci praecipuum accentum ab exordio versus remove consueverunt, id quod cum ex duobus ultimis pedibus versus dactylici ita a politioribus poetis latinis fere compositis, ut ictus versus cum accentu verborum concineret, tum ex maiore licentia primi pedis aeolicorum et glyconeorum versus apparet. Nam si poetae graeci ordini logaoedico, dactylico, choriambico pedem dissyllabum ἀδιόφορον, quam basin G. Hermannus vocavit, praemittunt

.....  
 .....  
 .....

causa huius licentiae inde repetenda esse videtur, quod primus pes ictu vocis, apud veteres Graecos cum syllaba longa fere coniuncto, ita carebat, ut nihil referret, utrum iambico an trochaico vocabulo, spondeo an pyrrichio expleretur. Contra si elegantissimus quisque poeta latinus discrepantiam ictus numerorum et accentus verborum in clausula hexametri et versus Sapphici vitavit, hoc ea de causa fecisse probantur, quod quo maior vis ictus erat, eo magis repugnantia accentus hominum aures offendebat. Maxime vero meam opinionem de vicissitudine inter cola byzantinorum et veterum poetarum graecorum intercedente praecepta veterum scriptorum artis metricae de pedibus compositis confirmare videntur. Illi enim pluribus pedibus simplicibus unum pedem compositum (πόδα σύνθετον) effici et pedis compositi vim fere eandem, quam coli sive membri esse docuerunt, qua de re nuper

in libro Die metrische Ueberlieferung der pindarischen Oden S. 51—54 commentatus sum. Iam cum ea pedis natura sit, ut ex duabus partibus, arsi et thesi, constet, cola glyconea, ithyphallica, paroemiaca, prosodiaca nomen pedum ea re meruisse necesse est, quod singula singulis ictibus percutiebantur. Hoc autem aliter fieri non potuit, quam ut aut unam syllabam longam cuiusque coli solam ictu percussam esse aut unius pedis simplicis ictum reliquorum pedum simplicium ictus depressisse dicamus. Hoc alterum cum et ipsum veri similis sit, tum ex similitudine modorum carminum byzantinorum probabile fit, quod ut facilius perspiciatur, compluria schemata byzantinorum et veterum colorum oculis lectorum subiiciamus:

|                    |                 |             |
|--------------------|-----------------|-------------|
| Ἄχραντε παρθένε    | : . . . : .     | - - - - -   |
| Τὴν ὠραιότητα      | : . . : . .     | - - - - -   |
| Ὅλην ἀποθέμενοι    | : . . . : . .   | - - - - -   |
| Οὐκ ἀπ' ἀνθρώπων   | : . . : .       | - - - - -   |
| Καὶ τῷ πόθῳ ἠείετο | : : . . . : . . | - - - - -*) |

## DE VERSIBUS ET PERIODIS.

Versiculi, de quibus hucusque disputavimus, fere membra maioris versus vel periodi sunt. Quo modo enim psalmodum versus ex pluribus membris constant, eodem modo christianorum quoque tropariorum versus, psalmodum canticorumque sacrorum versibus illi quidem intermixti, rarissime ex singulis, plerumque ex binis trinisve colis sive membris compositi sunt. Sic quarti cathismatis duo primi versiculi et tres insequentes

Ταχὺ προκατάλαβε | πρὶν δουλωθῆναι ἡμᾶς

ἐχθροῖς βλασφημοῦσι σε | καὶ ἀπειλοῦσιν ἡμῖν | Χριστὲ ὁ θεὸς ἡμῶν. singulas periodos efficiunt. Neque solum hebraicorum psalmodum, sed veterum quoque Graecorum carminum similitudine plura membra in unius versus vel periodi corpus coniuncta firmantur. Nam plerosque versus veteres, ut dactylicum hexametrum, iambicum trimetrum, anapaesticum tetrametrum, galliambicum et priaepium ex binis membris constare et qui maiorem in longitudinem excreverint et tribus pluribusve membris constant, periodos sive circuitus appellari novimus. Lyricos vero poetas versibus in sua cola dirimendis magis quam pedibus numerorum dimetiendis animum advertisse cum ex aliis rebus, tum ex caesura hexametrum tantum non semper observata apparet. Namque si Aristoxenus Mario Victorino II, 2 teste hexametrum aut in sex pedes per monopodiam aut in tres per dipodiam dividi aut in duas partes per cola duo dirimi statuit, ultima divisio ad artem lyricorum poetarum, cuius colorum divisio propria erat, referenda

\*) Alterum, non tertium pedem huius versiculi cur primario ictu ferri monuerimus, non tam ex accentibus, quam ex modis supra allatis apparet; nam cum et tertia et sexta syllaba huius versiculi acuta sit, tertiae vis dupla temporis mora augetur.

esse videtur. Hoc quoque memoratu dignum est, poetas graecos et latinos, quo recentiores aevoque christiano propiores fuerint, eo maiorem diligentiam versibus certo quodam loco incidendis caesuraque in cola dividendis impendisse. Poetae igitur byzantini quod binos pluresve versiculos in singulos versus coniungebant, vestigiis artis et hebraicorum et graecorum poetarum insistebant.

Priusquam autem de versuum periodorumque compositione disseramus, nos exponere par est, quibus rebus cognosci possit, quae membra coniungenda sint et quo loco versus cuiusque finem constitui oporteat. Atque primum omnium in libris et manu scriptis et typis repraesentatis ut cola lineolis punctisve divisa, ita versus nullo modo descripti sunt. Neque hoc quidem mirum est, siquidem iis, qui quomodo et colorum et versuum divisionem significarent nesciebant, colorum divisio potior non videri non potuit. Perpauci tantum versus ita in libris digesti sunt, ut versus finis magis quam colorum divisio appareat, versus dico canonum iambicorum Ioannis, quorum artificiosa compositio trimetris versibus in sua cola solutis oblitterata esset\*), et Theophanis vel Ioannis duorum carminum (v. p. 240 sq.), quae ita adornata sunt, ut literae initiales versuum acrostichidem efficiant.\*\*)

Idem igitur in byzantinis tropariis, quod in carminibus poetarum lyricorum et scenicorum usu venit; nam haec quoque carmina in codicibus inde ab grammaticorum Alexandrinorum temporibus ita exarata esse constat, ut cola sive membra divisa, versuum fines non significati sint. Quod igitur Boeckhii, cuius memoriam pie semper colam, in Pindari carminibus edendis instituit, ut quibus ex periodis quaeque strophae constaret, primus indagaret et oculis lectorum subiiceret, idem ego in his carminibus christianis digerendis spectavi, ut et versus et cola dividenda curarem. Neque tamen iisdem, quibus ille, iudiciis in periodis dirimendis usus sum. Veteres enim poetae lyri et scenici versus fine numquam vocabulum ita dissecabant, ut priorem verbi partem priori, sequenti versui posteriorem tribuerent; praeterea in fine versus sive periodi neque ancipitem syllabam neque hiatum, quem aliis locis sedulo vitabant, admittere dubitabant. His igitur tribus iudiciis in veteribus carminibus utimur, ut, quo loco singuli versus finiantur, cognos-

\*) Uno tamen loco, can. III od. θ' v. 4, 5 melodia Hirmologii p. 407 ab iamborum divisione in hunc modum recessit:

versuum divisio: Ἰλιγγιὰ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον  
νοεῖν ὄθεν σε εὐν πόθῳ δοῦδζομεν.

maiorum divisio: Ἰλιγγιὰ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν  
ὄθεν σε εὐν πόθῳ δοῦδζομεν.

\*\*) In hoc quoque carmine melodia Hirmologii p. 309 a divisione versuum, qualem acrostichis indicat, ita discrepat, ut quarta periodus ab διὸ καὶ χαίρων, non ab εὐλογεῖτε πάντα, ut debet, initium capit. Qua autem ratione Theophanes vel Ioannes (vide notas p. 236) in hoc carmine usus est, eam Georgium Siculum et S. Bartholomeum imitatos esse Pitra Hymnogr. p. 18 monet.



camus. At in tropariis byzantinorum melodorum neque ex ancipite syllaba neque ex hiatu quidquam concludi potest, siquidem et quantitatem syllabarum prorsus neglegebant et hiatum non eadem, qua veteres poetae, diligentia fugiebant. Neque finito vocabulo (τελεία λέξει) tantum hic, quantum in veteribus poetis, adiuvamur. Illi enim et inprimis princeps poetarum lyricorum, Pindarus, cum saepe duo cola verbo continuato coniungerent (συνήψαν), numquam hac licentia in fine periodorum abusi sunt; byzantini melodi, recentiorum poetarum graecorum latinorumque exemplum secuti, rarissime fine coli vocabulum diremerunt, unde finitum vocabulum tenuissimum indicium finis versus vel periodi factum est. Ne tamen umquam vocabulum in duo cola dissectum esse negem, nonnulli loci prohibent, ut

Ioannis can. I od. γ' v. 18 > 33:

φέρων τε παντεπόπτα | τῆς ἀμαρτίας.  
ἰδεῖν ἀφράκτως | ἀξιωθεῖς τὸν τύπον.

Ioannis can. III od. ζ' v. 82 > 92:

céβειν τὸ χρυσότευκτον | ἄψυχον βρέτας.  
ἐνθους Ἰωήλ | τοῦ θεαρχικωτάτου.

Ioannis can. IV od. α' v. 3 > 9:

καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανὸν | Χριστὸς ὁ θεός.  
ἐξαστράπτοντα | καὶ χαίρετε φάσκοντα.

Ioannis can. IV od. ε' v. 49 > 53:

καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον | προσοίσομεν τῷ δεσπότη.  
οἱ ταῖς τοῦ ἄδου χειραῖς | συνεχόμενοι δεδορκότες.

Cosmae can. V od. α' v. 4 > 16. v. Hirmologium p. 321:

δυσμενεῖς ὀρώντες | ἐν αὐτῷ ὑποβρυχίου.  
ὡς ὀφθήσομαι | λαμπρότερον ἡλίου ἐξαστράπτων.

Cosmae can. VI od. α' v. 4 > 10:

ἐξαρχούσης Μαρίας | μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων.  
ἐκ περάτων, θεοτόκε, | κοί παρέστησαν ἄρδην.

Sergii v. 11 > 83 > 203:

ἐξίστατο καὶ ἴστατο | κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα.  
ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας βοσκηθέντα, | ἦν ὕμνουντες εἶπον.  
ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες | πιστῶς βοῶμεν.

His autem in versibus canendis non verba dissecant, id quod ex ea, qua nos in periodis veterum poetarum dividendis utimur, ratione concludere possis, sed nunc hoc, nunc illo loco, ut lineolis rectis significavimus, cola dividunt, ut ἐν τελείᾳ λέξει unumquodque colum finiatur. Neque hoc in iis

versibus solis faciunt, qui eodem loco dividi nequeunt, nisi verbum disse-  
care velis, sed etiam in aliis, in quibus mobili caesura rectius sententia  
dividitur, ut in

Ioannis can. VIII od. ξ' v. 126 > 139:

πέτραι δὲ ἐσχίσθησαν· | διὰ σταυροῦ γὰρ ἦρθη ὁ δίκαιος.  
χαῖρε ἡ παγκόσμιος χαρὰ, | δι' ἧς ἡμῖν ἔξανέτειλεν.

Ioannis can. IV od. η' v. 99 > 103, conf. Hirm. p. 380:

ἐν ἧ εὐλογοῦμεν | Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.  
ὑμνοῦντες αὐτὸν | ὡς θεὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Quod vero aliam nos in veteribus carminibus dividendis rationem inimus,  
nescio an falso faciamus et veteres cantores Pindari Ol. I, vv. 1, 31 varie  
dividentes eandem, quam byzantini, rationem secuti sint:

\*Ἀριστον μὲν ὕδωρ ὁ δὲ | χρυσὸς αἰθόμενον πῦρ.  
χάρις δ' ἄπερ ἅπαντα τεύχει | τὰ μέλιχα θνατοῖς.

Librarii certe codicum quod saepissime respondententes versus strophae et anti-  
strophae sic diviserunt, ut ne vocabuli partes discinderentur, non oscitasse,  
sed morem sua aetate comprobatum secuti esse videntur.

His igitur subsidiis, quibus Pindari Aeschyli Aristophanis cantica divi-  
dentes adiuvamur, in tropariis christianorum poetarum digerendis destituti,  
modorum indiciis, manifestioribus illis quidem sed magis fluctuantibus,  
utimur. Haec igitur Paranicas meus secutus, quo loco coli, quo versus finis  
statuendus esset, mihi indicavit cantuque comprobavit. Modulationum vero  
libros perscrutatus rationes amici fere ubique μαρτυρίαic, id est altitudinis  
vocis explicatis notationibus, periodis modorum interpositis, confirmatas in-  
tellexi; neque tamen numquam Paranicae et librorum divisiones secum pugna-  
bant, quod non mirabitur, qui quantopere cantores omnium temporum modu-  
lationes paululum ex suo arbitrio variare soleant, reputaverit. Denique  
licentiae quaedam metricae, ut pes creticus : . . cum choriambico : . . . ,  
vel spondaicus : . cum cretico : . . in fine periodi commutatus, de quibus  
infra explicatius disseram, viam a Paranica meo patefactam muniverunt.  
Atque hae quoque licentiae cum modorum natura cohaerent; mediis enim in  
versibus cola brevioribus clausulis claudebant, in ultimis, cum prolixioribus  
vocis flexibus syllabarumque numerum superantibus uterentur, nihil obstaculo  
erat, quominus pro tribus syllabis quatuor ponerent.

Colorum vero et versuum divisionem ut animis oculisque hominum pate-  
facerem, duplicem rationem inii: aut unum in versum cola ita coniunxi, ut  
lineola membra versus distinguerem, aut secundum et tertium membrum  
amplius a margine removi; neque certis quibusdam causis, ut alteram utram  
rationem sequerer, commotus sum, sed typhothetarum commodis nec non  
arbitriis obtemperavi. Sic primi versus Ioannis can. VII et Iosephi can. II,  
quamvis iisdem modis utantur, modo hoc, modo illo modo exarati sunt:

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου  
καὶ πληρωθήσεται θαύματος.

Χριστοῦ βίβλον ἔμψυχον | ἐσφραγισμένην σε πνεύματι.

Praeterea cum duorum vel trium versuum modi haud raro ita cohaereant, ut maior incisio in fine extremi versus fiat, hanc quoque rationem typographicis adminiculis hoc duplici modo indicavi p. 81 et 129:

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος  
ὦ μυστηρίου καινοῦ!  
ὦ φρικτῆς ἐγχειρήσεως!  
ἡ παρθένος ἔλεγεν.

Βασιλικῶς μοι ὑπέγραψας | ἐλευθερίαν βαφαῖς  
ἐρῥηαῖς τῶν δακτύλων σου | αἱματώσας, δέσποτα.

Atque hanc quidem complurium versuum comprehensionem, quam vetere nomine περίκοπῆς dicere mihi liceat, veteribus quoque poetis cognitam et usurpatam fuisse nuper intellectum et ab Rossbachio Westphalio Brambachio Schmidtio subtili iudicio demonstratum est. Atque in veteribus quidem carminibus huius rei argumenta ex numerorum indole et sententiarum finibus repetenda sunt, in byzantinis aperta et luculenta testimonia modulationes praebent, sed ne sententiarum quidem indicia plane desunt; pleraeque enim pericopae maiore interpunctione clauduntur, id quod strophis cum aliis tum Προσομοίων IV inter se comparatis manifestum fit.

Huic secundo capiti de versibus et periodis hunc finem imponere constituimus, ut aliquot exempla versuum cum suis schematis apponerem, quibus in exemplis selegendis id potissimum egi, ut byzantinos melodos veterum poetarum versus suo more imitatos esse demonstrarem. Modos autem versuum qui cognoscere velit, ex indice carminum, quo quaeque melodia exstet, cognoscat.

#### VERSUS DACTYLICI ET ANAPAESTICI.

· · · · · | · · · · · - - - - -  
ἡ μετὰ τόκον παρθένος | καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα (Cosm. VI θ', 5)

· · · · · | · · · · - - - - -  
αἱ μυροφόροι γυναῖκες | ὄρθρου βαθέος (Ἰδιον. τοῦ Πάσχα v. 15)

· · · · · | · · · · - - - - -  
τῶν οὐρανίων ταγμάτων | τὸ ἀγαλλίαμα (Προσομ. II, 1)

· · · · · | · · · · · - - - - -  
ἡ βασιλις τῶν ὠρῶν | τῇ λαμπροφώρῃ ἡμέρᾳ (Ioan. V, α' 9, Hirm. 385)

· · · · · | · · · · - - - - -  
ἐκ πατρὸς γεννηθέντι | ἀρρεύτως υἱῷ (Cosm. VI θ', 5)\*

\*) Hic versus utrum in duo cola dissecandus sit necne, dubitari posse video, quoniam nec modis (vide Hirm. 261), ut versum dividamus, cogimur, et quaternum pedum anapaesticorum colis nihil frequentius apud veteres poetas fuisse constat. Sed caesura post

.....|..... ☽ \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ \_ \_  
 εἰκόνι λατρεύειν | μουσικῆς συμφωνίας (Ioan. V, ζ', 77)  
 .....|..... ☽ \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ \_ \_  
 ταχὺ προκατάλαβε, | πρὶν δουλωθῆναι ἡμᾶς (Κάθισμα IV, 1)

VERSUS TROCHAICI ET IAMBICI:

.....|..... tetram. troch. acatalecticus.  
 ὁ βουλήσει ἅπαντα ποιῶν | ὁ καὶ μετασκευάζων (Ioan. VIII, η', 146)  
 .....|..... tetram. troch. catal.  
 φασεφόρον ἄγγελον | διαπρυσίως λέγοντα (Ioan. IV, δ', 30)  
 .....|..... tetram. troch. catal.  
 πάντας συνηγάγετο | πρὸς εὐφροσύνην τοὺς πιστοὺς (Cosm. VI, α, 3)  
 .....|..... hexapodia trochaica.  
 ἔσῳσε λαὸν | θαυματουργῶν δεσπότης (Ioan. I, α', 1)  
 .....|..... hexapodia trochaica.  
 ῥῆον σιωπῆν· | τῷ πρόθῳ δὲ, παρθένε (Ioan. I, θ', 117)  
 .....|..... hexapodia trochaica.  
 ἄγων ἅπαντας | πρὸς céλας ζῳηφόρον (Ioan. I, δ', 39)  
 .....|..... hexapodia trochaica.  
 σύμφωνον ἐθρόησε· | ὀργάνων μέλος (Ioan. III, ζ, 81)  
 .....|..... hexapodia trochaica.  
 φωταυγὸς ἐξώρουμεν | ἀνθρώπων γένους (Ioan. II, ε', 69)  
 .....|..... tetram. iamb. catal.  
 τὸν λίθον θεωρήσασι | ἀποκεκλιμένον (Constant Ἐξαποστ. v. 8)  
 .....|..... tetram. iamb. acatal.  
 στεφηφορῶν ἐξ ἀκανθῶν | πεφοινηγμένος τὴν στολήν (Ioan. VIII, δ', 52)  
 .....|..... heptapodia iambica.  
 τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ | τὰ νικητήρια (Sergius cont. v. 1)  
 .....|..... tetram. iamb. hypercatal.  
 ἐξίστατο καὶ ἴστατο | κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα (Sergius hym. acath. 5)  
 .....|..... ☽ \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ \_ \_  
 τῆ τῶν ὀσίων | τριφθόγγῳ λύρα· | ἀντιφθεγγόμενος (Cosm. VI, ζ', 104)

septimam syllabam nusquam non facta divisioni versus favere videtur; quod indicium secutus persaepe etiam alias minutiora cola dividere possis, ut Theophanis στιχ. v. 1 p. 122:  
 πανεύφημοι μάρτυρες | ὑμᾶς. οὐδεὶς ἀναμάρτητος, | οὐδεὶς.  
 σοῦ, σῶτερ, δεόμεθα | τῆς cῆς ὑπὲρ τὰ ὀρώμενα | τὰ κά.  
 Neque codices in his minusculis colis dividendis non variant. Sic primi versus duae extremae syllabae a reliquo versu in libris prelo excusis non separantur, in codice D diiunctae inveniuntur. Causa autem huius inconstantiae inde repetenda esse videtur, quod in prolixioribus (ἀργοῖς) melodiis versum in plura, in brevioribus melodiis (συντόμοις) in pauciora cola dividi par erat.

οὐκ ἐλάτρευαν | τὴν κτίειν οἱ θεόφρονες | παρὰ τὸν κτίσαντα (Ioan. VII, ζ', 94)

τότε μὲν τυπούμενος, | νῦν δὲ ἐνεργούμενος (Ioan. VII, η', 116)

τὴν ἐκ παρθένου σου, Χριστέ, | φέγγος ἀστραπῆς σου (Cosm. VI, δ', 39)

καὶ μετεωρήσας | ἀσκέτως βρίθουσαν (Octoech. p. 100 od. γ' v. 2)

τὴν εἰρήνην | παράσχου μοι, φιλόανθρωπε (Cosm. XII, α', 4).

Duobus in ultimis versibus duo cola ita collidunt, ut eorum coniunctione id numerorum genus efficiatur, quod aliis exemplis iam illustrabo:

## VERSUS LOGAOEDICI ET MIXTI:

ὁ τοῦ φωτός διατμήξας | τὸ πρωτόγονον φάος (Cosm. V, ε', 62)

τὴν ὠραιότητα | τῆς παρθενίας σου (Κάθισμα II, 1)

νῦν σοι τελοῦσιν | ὕμνον ὡς εὐεργέτη (Ioan. I, ε', 53)

ἔλθοις πορίζων | εὐχερῆ τε τὴν τρίβον (Ioan. I, ε', 4)

ἔδωκας σημεῖωσιν | τοῖς φοβουμένοις σε, κύριε (Προσομ. V, 1)

τὸν τάφον σου, σωτήρ, | στρατιῶται τηροῦντες (Κάθισμα I, 1)

σου ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ | θεοπρεπῶς ἐν ἰσχύϊ δεδοξασται (Ioan. VIII, α', 1)

ὅτε τὸ ἐπίγειον | σκότος ἡμαύρωσε (Προσομ. VII, 3)

τῷ ἀρχηγῷ τῆς ζωῆς | Χριστῷ συνόντες παῖδες (Cosm. V, ζ', 110)

χαῖρε, λυχνία καὶ στάμνε, | μάννα φέρουσα (Ios. II, δ', 45)

ῥάβδος εἰς τύπον | τοῦ μυστηρίου | παραλαμβάνεται (Cosm. I, γ', 33)

παρθένος τίκτει | καὶ μετὰ τόκον | πάλιν μένει παρθένος (Καθ. VI, 8).

Antequam ad tertium caput huius libri, quo de compositione stropharum agam, progrediar, hoc loco commentationem de locis legibus numerorum

repugnantibus inserere visum est. Nam qui carmina byzantina edenda suscepit, eum legibus, quas de numero syllabarum, accentuum concentu, caesurae constantia exposui, tamquam regula in versibus digerendis et verborum textu constituendo uti par et consentaneum est. Equidem non solum illas leges primus aperui, sed etiam earum norma in multis locis, qui turbati et corrupti in editionibus ferebantur, emendandis et rectius disponendis nec non in variis lectionibus codicum examinandis usus sum. Quamvis enim libri in vulgaribus carminibus magnopere inter se dissidere soleant, tamen plerumque res ita comparata est, ut neutra lectio legibus numerorum repugnet. Sic, ut unum ex multis exemplum afferam, in Προσομ. II, γ', 11 hoc modo codices G et F variant:

ὡςπερ δὲ πλῆκτρον τὴν γλῶτταν ἀνακινῶν | τῇ βροντοφώνῃ σου γλῶττη.

ὡςπερ δὲ πλῆκτρον τὴν γλῶτταν ἀναφωνῶν | τῇ βροντοφῶρῃ σου γλῶττη.

En duo verba aliter alio in codice scripta, ita tamen variata, ut utraeque lectiones syllabarum et numero et accentu concinant. Sed praeter eos locos, quibus libri varias nec modis obstrepentes lectiones suppeditabant, et praeter illos, quorum errores facile removeri poterant, alii occurrebant, qui cum leges numerorum turbarent, tamen corruptelae suspicionem non admittere videbantur. Atque minus quidem illa troparia animum offendebant, quorum accentus non ex omni parte concinebant. Nam cantores graecos cantilenas ita canentes ipsi audivimus, ut non solum praecipuos accentus, quorum concentu numeri modique cuiusque versus continentur, clara et distincta voce exprimerent, sed ne reliquos quidem prorsus neglegerent, quos cum aliis locis aliis in tropariis ponere poetae non dubitarent, factum est, ut etiam numeri versuum sibi respondentium paululum variarent. Idem autem etiam apud veteres Graecos usu venisse, inde concludas, quod duarum formarum versus glyconeī

— — — — —

altera, ut quae assurgentem vocem melius adiuvet, fere in exordio stropharum, priore in mediis et ultimis periodis utebantur, cuius rei cum innumera documenta afferri possint, unum carmen Pindari Nem. II laudo. Praeterea hoc quoque accidit, ut cum protypi carminis alios alii praecipuos accentus esse ducerent, harum discrepantium opinionum notae in similibus (προσομοίαις) tropariis expressae sint. Sic versiculi celeberrimi Ὁλὴν ἀποθέμενοι (vide p. 76) alii praeter quintam syllabam primam quoque numquam non acuebant, alii, cum in quintae syllabae accentu solo legem modorum positam esse sensissent, secundae quam primae syllabae secundas partes tribuere malebant, id quod ex primis versiculis duorum similium carminum clarius elucebit:

στιχ. ζ'. ὀλὴν ἀποθέμενοι.

ὄλωσ ἀγαπήσασα.

παίδων ἑστερήθητε.

στιχ. ε'. ὁ πλάστης μου κύριος.

στολὴν θεοῦφαντον.

παράδεισε πάντιμε.

et simile quiddam in tertio colo eiusdem carminis factum est:

στιχ. β'. καὶ τῷ θείῳ πνεύματι.      στιχ. ε'. τοῦ πνεύματος ὄργανα.  
 τοῦ ἁγίου πνεύματος.                      πυρὸς κατεφρόνησας.  
 καὶ θυμὸν κινήσαντες.                      ὄνουξί ξεόμενοι.

Sed hae discrepantiae versuum sibi respondentium leviusculae sunt et ex modorum variationibus facilem explicatum habent. Multo gravius illud est, quod etiam numero syllabarum sat multi versus sibi respondentes differunt, cuius rei supra iam mentionem inieci. Atque longe plurimae quidem discrepantiae ad clausulas versuum pertinent, et cum protractis modis clausularum cohaerent. Inprimis pes creticus, ut metrica nomina ad rhythmica carmina transferam, tam saepe cum choriambico commutatus invenitur, ut pauca exempla afferre satis esse ducamus:

Καθ. IV, 1: ταχὺ προκατάλαβε | πρὶν δουλωθῆναι ἡμᾶς.  
 τὰ βρεῖθρα ἡγίαςας | τὰ Ἰορδάνεια.

Καθ. IV, 6: μόνε φιλόανθρωπος.  
 ῥύσαι ἡμᾶς πειρασμῶν.

Προσομ. II, 1: τῶν οὐρανίων ταγματῶν | τὸ ἀγαλλίαμα.  
 ἡ θεοκίνητος λύρα | τῶν οὐρανίων ὑδάτων.

Roman. vv. 6, 47: καὶ διδάσκων, φησὶν, | οὗτος μέγας ἐστίν.

καὶ μικρὸν ὡς δειλοῖς | αἰνιττόμενος. conf. vv. 11, 19,  
 Theophan. I, γ', 4: ἡ τῶν ἔθνῶν ἐλπίς ὁ Χριστός. [22, 24.

τὸ πνεῦμα δὲ τὸ ἅγιον. conf. ε', 4. ε', 6. ζ', 3. η', 2, 3.

Ioannes VII, ζ', 3: ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν | ἀνδρείως πατήσαντες.

τὴν μνήμην ἐβόντες | πρεσβύται καὶ ἄρχοντες.

Cosm. XIII, α', 3: ὑπὸ γῆν ἔκρυσαν | τῶν σεσωσμένων οἱ παῖδες.

ἐν κατωτάτοις τῆς γῆς | ἀπὸ γὰρ σου οὐκ ἐκρύβη.

Cognata huic discrepantiae altera est, qua hos pedes - - - - et - - - - in clausulis commutaverunt; sed ut illius creberrima, sic huius paucissima exempla sunt, velut

Καθ. VII, 1: τὸ προσταχθὲν μυστικῶς.  
 ὁ ἐπὶ θρόνου Χερουβίμ.

Ioan. VI, α', 1: τῷ σωτήρι θεῷ | τῷ ἐν θαλάσῃ λαόν.

\*Αἰσωμεν πάντες λαοὶ | τῷ ἐπὶ ὕμων Χερουβίμ.

Andr. I, α', 3: θεὸς τοῦ πατρός μου | καὶ ὑψώσω αὐτόν.

τῇ νῦν θρηνηδίᾳ | ἀλλ' ὡς εὐπλαγχνός μοι δός.

Plus offensionis commutatio pedis spondaici cum cretico in clausulis versuum habere videtur, et erat, cum coniecturis huius discrepantiae exempla removere tentarem. Sed cum protracta spondaicae clausulae modulatione haec quoque commutatio excusari videatur et simillimae licentiae exempla in latinis sequentiis crebro occurrant (conf. K. Bartsch Die latein. Sequenzen des Mittelalters S. 41 f.), non iam versus tentare conabor, quales sunt

Καθ. VI, 3, 10: ἐν τῇ ἀσπόρῳ συλλήψει σου; | θεοτόκε.

τόν διὰ λόγου τὰ πέρατα | συστησάμενον.

Ioan. IV, η', 1: αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἅγια ἡμέρα.  
δεῦτε τοῦ καινοῦ. τῆς ἀμπέλου γεννήματος.

Ioan. V, γ', 2: τῶν ἐντολῶν σου.  
ὁ ἀπερίγραπτος.

Cosm. V, θ', 1: ὁ τόκος σου ἀφθορος ἐδείχθη.  
καινὰ κατιδόντες καὶ παράδοξα.

Denique ad clausulae licentias hos quoque pedes - - - et - - - - com-  
mutatos rettulerim, ut

Καθ. VI, 3: ἐν τῇ ἀσπόρῳ συλλήψει σου | θεοτόκε.  
καὶ πῶς γὰρ τοῦτον οὐκ ἔμελλον | φρίζαι καὶ δῦναι.

Ioan. V, α', 1: ἄσσωμεν πάντες λαοὶ | τῷ ἐκ πικρᾶς δουλείας.  
ἡ βασιλικὴ τῶν ἠρώων | τῇ λαμπροφώρῳ ἡμέρᾳ.

Cosm. V, θ', 4: ἐπὶ γῆς καὶ ἀνθρώποις συναεστράφη.  
καὶ βραχίων, δεξιὰ ὑφίστου, σθένος.

Quidquid licentiae hucusque comprobavi, cum prolixitate modorum clausularum ita cohaeret, ut cum in aliis tropariis una syllaba cum duplici vocis flexu pronuntianda esset, in aliis duo illi soni in duas syllabas dispertirentur. Simili autem licentia veteres quoque poetas graecos usos esse certis numerorum indicibus concludi potest. Neque enim casu aut temere factum est, ut in dochmiacis periodis pro pede cretico ultimi dochmii molossus ponerent, ut Aesch. Choeph. 935, Eur. Ion 678, Orest. 1490:

ἔμολε μὲν δίκαια | Πριαμίδαϊς χρόνῳ | βαρύδικος ποινά.  
ὅταν ἐμὰ τύραννον εὐπαιδίαν | πόσιν ἔχοντ' εἰδῆ.  
ἔμολε δ' ἅ τάλαιν' | Ἐρμιόνα δόμουσιν | ἐπὶ φόνῳ χαμαιπετεῖ ματρὸς,  
ἅ | νιν ἔτεκεν τλάμων.

Nam cum modorum varietatem syllabarum quantitate exprimere studerent nec tamen longius ab recepta pedis dochmiaci forma recedere auderent, protractam clausulae modulationem lenissimo indicio syllabae ancipitis - - - - indicaverunt. Quamquam prolixas clausularum modulationes latius apud veteres poetas patuisse et ad simpliciores versuum formas variandas plurimum valuisse mihi persuasum est; sed hanc quidem rem ea, qua par est, diligentia perséqui non huius loci esse videtur.

Licentiae in fine versus admissae contraria est alia multo rarior, qua usi melodi aut anacrusi versum auxerunt aut modo ab iambico, modo ab anapaestico pede exorsi sunt. Sic Romanus in longa oda viginti quatuor stropharum quod octavo versui nunc decem, nunc undecim syllabas inclusit, hanc duplicem formam

. . . . : . . . : . .

. . . . . : . . . : . .

82 σταυρῷ ἀλιεύειν διδάχθητι. 49 ἐγὼ μόνος τὸν κόσμον νενίκηκα.

ante oculos habuisse videtur, quo simili modo veteres poetas primo pede trimetri modo iambico, modo anapaestico usos esse constat. Confer praeterea Cosm. XI, ζ', 4; Προσομ. VIII, δ', 1.



Denique ne media quidem pars versus ea licentia prorsus caret, ut anapaestus iambi, vel dactylus trochaei locum obtineat, velut

Προσομ. II, 3: ἀχραντε παρθένε | κύων ἡμᾶς.

φύλακα καὶ ῥύστην | ὑμνοῦμεν πιστῶς.

Ioan. VI, α', 1: τῷ σωτήρι θεῷ.

ἄσωμεν πάντες λαοί.

Theophanes I, η', 1: ἄκουε κόρη παρθένε ἀγνή.

νόμος οὗτος θεόθεν βροτοῖς.

And. I, ς', 3: καὶ ἀνήγαγεν ἐκ φθοράς | τὴν ζωὴν μου.

ἵνα μὴ τὸ χάσμα τῆς γῆς | ἐὲς συγκαλύψῃ.

Sed rara sunt huius licentiae exempla nec scio an librariorum errori debeantur, praesertim cum ne modis quidem satis excusationis habeant. Negligentia vero melodorum factum est, ut hic illic versus toto pede abundet, ut

Cosm. I, α', 5: Φαραῶ τοῖς ἄρμασιν | κροτήσας ἦνωσεν.

κατελύθη φρούαγμα, | ἀπάτη ἀνετράπη δέ.

Cosm. IV, η', 3: τῇ φλογὶ δὲ μὴ λωβηθέντες.

πρὸ προσώπου τοῦ θείου.

Cosm. V, α', 4: δυσμενεῖς ὀρώντες ἐν αὐτῷ ὑποβρυχίους.

ἐπιγνώσεσθε φωτὶ, ὡς ἐξαετράπτω ἀπροσίτω.

Ioan. VIII, ζ', 5: ἐν τῇ γαστρί σου ὀλόκληρον, δι' ἧς ἡμῖν ἔξανέτειλεν.

διὰ σταυροῦ γὰρ ἦρθη ὁ δίκαιος καὶ κραταιὰ χεῖρὶ συν-

conf. Ioan. IV, η', 1; VI, α', 4; Theoph. I, θ', 1.

[ἀνέστησας.

Sed in his omnibus locis ne subtiles rationes musicas scruteris, poeta grata quadam negligentia severitatem legis violasse videtur, qua in re hoc mirum accidit, quod in latinis sequentiis similiter totos pedes contra numerorum regulam interpositos Bartschius l. l. indagavit.

### DE STROPHARUM COMPOSITIONE.

Pluribus ex versibus coniunctis strophae sive, ut byzantino nomine utar, troparia efficiuntur. Veterum Graecorum strophae aut paribus aut disparibus versibus constabant, sed longe plures disparum versuum erant, siquidem pares versus in epicis poematis et diverbiis (ἐν ποιήμασι κατὰ στίχον) continuare, dispares in lyricis carminibus stropharum periodis includere consueverant. Christiani autem melodi ita in duas partes discesserunt, ut latini et syri fere ex paribus, graeci ex disparibus colis versibusque strophas componerent. Nam praeter Anacreontea, quae, cum veteris ludicrae poesis formam imitentur, ex dignitate carminum ecclesiasticorum excludebantur, unum tantum carmen graecum novi, cuius strophae ex paribus colis constant, megalynaria dico die festo τῆς ἀπαντῆς Χριστοῦ (2. Febr. vide p. 84) cantata:

Ἀκατάληπτόν ἐστιν  
τὸ τελούμενον ἐν σοί  
καὶ ἀγγέλοις καὶ βροτοῖς,  
μητροπάρθενε ἀγνή.

Ἀγκαλίζεται χερσὶν  
ὁ πρεσβύτες Κυμῶν  
τὸν τοῦ νόμου ποιητὴν  
καὶ δεσπότην τοῦ παντός.

Huius enim carminis strophis ex quatuor trochaicis dimetris catalecticis compositis cum hymnis latinis summa similitudo est, nulla cum byzantinis carminibus, quo aegrius ferimus neque auctorem carminis memoriae proditum esse, neque quo tempore scriptum sit liquere. Canonum autem iambicorum Ioannis Damasceni strophae et ipsae ex paribus versibus constare videntur; nam singulae strophae, si syllabarum quantitatem spectamus, ex quinque trimetris iambicis constant, quorum quintus quasi epodi vice fungitur strophae et antistrophae, ex binis versibus illis quidem compositis, subiuncti; sed ne species artificiosae compositionis metricae te fallat, canonum illorum cantus accentibus verborum ita aptatus est, ut ex dissimillimis versibus singulae strophae constant, quod quo luculentius appareat, secundi canonis iambici primae strophae rhythmicum schema metricis notis expressum hic apponam:

- - - - - | - - - - -  
 - - - - - | - - - - -  
 - - - - - | - - - - -  
 - - - - - | - - - - -  
 - - - - - | - - - - -

Στείβει θαλάσσης | κυματούμενον κάλον,  
 ἤπειρον αὐθις | Ἰσραὴλ δεδειγμένον·  
 μέλας δὲ πόντος | τριτάτας Αἰγυπτίων  
 ἔκρυσεν ἄρδην | ὕδατότρως τάφος  
 . ῥώμη κραταίῳ | δεξιάς τοῦ δεσπότης.

Quid? quod hoc quoque paene singulare et proprium horum canonum iambicorum est, quod singuli versus ex pari numero syllabarum constant; ple-  
 rorumque enim tropariorum versus non modo numeris modisque, sed etiam  
 magnitudine dispares sunt, neque plura quam duo carmina ex hac parte  
 iambicis illis canonibus comparanda novi, Sergii troparium Τῆ ὑπερμάχῳ  
 στρατηγῷ (vide p. 140) ex sex versibus compositum, qui cum versus septe-  
 narii iambici speciem imitentur, modo tredecim, modo quatuordecim syllabis  
 constant, et Constantini Porphyrogenetae Ἐξαποτειλάρια p. 110 sqq., quo-  
 rum ex septenis versibus quini (1. 2. 3. 4. 7) trochaici tetrametri catalectici  
 sive quindecim syllabarum magnitudinem habent, bini reliqui (5. 6) coniuncti  
 totidem syllabarum sunt.

Denique ne rhythmici quidem genere cola atque versus singulorum tro-  
 pariorum ita inter se concinunt, ut iisdem numeris sive dactylicis sive iam-  
 bicis sive logaoedicis vox cantoris ab initio usque ad finem decurrat. Nulla  
 igitur carmina byzantina exstant, quae veterum Graecorum συστημάτων ἐξ  
 ὁμοίων similia sint; quamquam hoc nonnumquam factum videmus, ut unum  
 quoddam rhythmici genus praevaleat et strophae certam quandam notam rhyth-  
 micam imprimat. Sic in Anastasii carmine a Pitra Jur. eccl. graeci hist.  
 II, 286 edito quatuor primi et duo extremi versus anapaesticos numeros praec-  
 se ferunt:

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Ἰδοὺ νῦν, ἀδελφοί, ἠσυχάσατε,        | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ     |
| τῷ κειμένῳ λοιπὸν μὴ ὀχλήσατε,       | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ     |
| ἡρεμήσατε, θόρυβον*) λύσατε,         | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ     |
| καὶ τὸ μέγα μυστήριον βλέπετε,       | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ     |
| φοβερᾶ ὥρᾳ σιωπήσατε,                | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ (?) |
| ἵνα μετ' εἰρήνης                     | υ υ υ υ υ υ             |
| ἡ ψυχὴ ἐξέλθῃ,                       | υ υ υ υ υ υ             |
| εἰς ἀγῶνα γὰρ μέγαν συνέρχεται,      | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ     |
| καὶ φόβῳ πολλῷ δακρυώσῃ τὸν Χριστόν. | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ     |

Prosodiaci vero sive dactylici versus anacrusi aucti plerique versus egregiae primae odae septimi canonis Ioannis Damasceni sunt:

|                     |  |                     |
|---------------------|--|---------------------|
| υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |  | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |
| υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |  | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |
| υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |  | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |
| υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |  | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |

Ἄνοιξω τὸ στόμα μου | καὶ πληρωθήσεται πνεύματος,  
καὶ λόγον ἐρεύξομαι | τῇ βασιλίδι μητρί·  
καὶ ὀφθήσομαι | φαιδρῶς πανηγυρίζων,  
καὶ ἄσω γηθόμενος | ταύτης τὰ θαύματα.

Iambica autem dicas aposticha p. 84:

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| Λυθέντες τῶν δεσμῶν    | υ υ υ υ υ υ |
| τῆς πάλαι καταδίκης,   | υ υ υ υ υ υ |
| πιστοὶ σταυροῦ τῷ ξύλῳ | υ υ υ υ υ υ |
| τὸν ἐν αὐτῷ παγέντα    | υ υ υ υ υ υ |
| Χριστὸν δοξολογήσομεν. | υ υ υ υ υ υ |

Iambici cum trochaicis versibus consociati sunt in Theodori στιχ. p. 83:

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| Τὴν μνήμην ἐκτελοῦντες τῶν μαρτύρων | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |
| κυρίῳ ἀναπέμφωμεν τοὺς ὕμνους       | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |
| σήμερον   ἐνθέως εὐφραϊνόμενοι.     | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |

et inverso ordine in ἐγκωμίοις magni sabbati (Τριψδ. 405):

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| Δεῦρο πάσα κτίσις      | υ υ υ υ υ υ |
| ὕμνους ἐξοδίους        | υ υ υ υ υ υ |
| προσοίσομεν τῷ κτίστῃ. | υ υ υ υ υ υ |

et in pusillo tropario Τριψδ. p. 233:

|                                        |                     |
|----------------------------------------|---------------------|
| Τὸν σταυρόν σου προσκυνοῦμεν, δέσποτα, | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |
| καὶ τὴν ἀγίαν σου ἀνάστασιν δοξάζομεν. | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ |

Hoc quoque nonnumquam factum est, ut iambici vel trochaici versiculi loga-  
oedica clausula claudantur, ut in apolytikio II p. 88:

\*) θορύβου Pitra; idem falso ἡ ψυχὴ ἐξέλθῃ post εἰς ἀγῶνα γὰρ μέγαν συνέρχεται po-  
suit, aliaque numerorum legibus non perspectis temere mutavit.

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ      | — — — — — |
| ἀπὸ τοῦ ξύλου καθελῶν | — — — — — |
| τὸ ἄχραντόν σου σῶμα  | — — — — — |
| σινδόνι καθαρῇ        | — — — — — |
| εἰλήσας καὶ ἀρώμασι   | — — — — — |
| ἐν μνήματι καινῷ      | — — — — — |
| κηδεύσας ἀπέθετο.     | — — — — — |

et in tropario Paschatis p. 88:

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν | — — — — — |
| θανάτῳ θάνατον πατήσας   | — — — — — |
| καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι | — — — — — |
| ζωὴν χαρισάμενος.        | — — — — — |

Plerumque autem ne haec quidem aequabilitas numerorum servata est, sed ut in versibus iambici pedes cum anapaesticis, trochaici cum dactylicis fere coniuncti sunt, sic etiam pleraeque strophae ex colis versibusque varii rhythmus promiscue positae constant. Eadem igitur varietas numerorum, quae strophis veterum poetarum lyricorum et scenicorum, byzantinis quoque tropariis est. Quod autem nostra memoria viri docti stropharum veterum partes, quamvis dissimiles esse videantur, tamen ad symmetriae leges syllabis artificiose protractis et intervallis interpositis revocabant, id modis byzantinorum tropariorum, qui cum et codicum et cantorum fide servati sint, ista artificia non admittunt, parum probatur. Plurima enim troparia, praesertim principum melodorum Ioannis Damasceni et Cosmae Hierosolymitani ita composita sunt, ut frustra eorum cola aequabilitatis cuiusdam legibus includere coneris. Sola antiquissima carmina perspicuam quandam symmetriam prae se ferunt, quam insignibus aliquot exemplis iam illustrabo:

Ἐξαποστειλᾶριον in Pentec. p. 4:

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Καρκί ὑπνώσας ὡς θνητὸς | — — — — — a |
| ὁ βασιλεὺς καὶ κύριος   | — — — — — a |
| τριήμερος ἑξανέστης,    | — — — — — b |
| Ἄδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς  | — — — — — a |
| καὶ καταργήσας θάνατον. | — — — — — a |

Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, | τοῦ κόσμου σωτήριον. — — — — — | — — — — —

Κάθισμα I p. 54:

|                         |
|-------------------------|
| — — — — —   — — — — — a |
| — — — — —   — — — — — a |
| — — — — —   — — — — — c |
| — — — — —   — — — — — b |
| — — — — —   — — — — — b |
| — — — — —   — — — — — d |

Τὸν τάφον σου, σωτήρ, | στρατιῶται τηροῦντες  
 νεκροὶ τῇ ἀστραπῇ | τοῦ ὀφθέντος ἀγγέλου  
 ἐγένοντο κηρύττοντος | γυναιξὶ τὴν ἀνάστασιν·  
 σὲ δοξάζομεν | τὸν τῆς φθορᾶς καθαιρέτην,  
 σοὶ προσπίπτομεν | τῷ ἀναστάντι ἐκ τάφου  
 καὶ μόνῳ θεῷ ἡμῶν.

## Κοντάκιον I p. 90:

— ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — a  
 — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — a  
 — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — | ∪ ∪ — ∪ ∪ — c  
 ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — b  
 ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — b  
 ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — d

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες, ἀθάνατε,  
 ἀλλὰ τοῦ Ἄιδου καθεῖλες τὴν δύναμιν,  
 καὶ ἀνέστης ὡς νικητῆς, | Χριστὲ ὁ θεός,  
 γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος, χαίρετε,  
 καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος,  
 ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

## Κάθισμα IV p. 58:

∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | — ∪ ∪ — ∪ ∪ — a  
 ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | — ∪ ∪ — ∪ ∪ — a  
 ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — c  
 — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — | — ∪ ∪ — ∪ ∪ — b  
 — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — | — ∪ ∪ — ∪ ∪ — b  
 ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | — ∪ ∪ — ∪ ∪ — d

Ταχὺ προκατάλαβε, | πρὶν δουλωθῆναι ἡμᾶς,  
 ἐχθροῖς βλασφημοῦσί σε | καὶ ἀπειλοῦσιν ἡμῖν,  
 Χριστὲ ὁ θεὸς ἡμῶν.

ἄνελε τῷ σταυρῷ σου | τοὺς ἡμᾶς πολεμοῦντας·  
 γνώτωσαν, πῶς ἰσχύει | ὀρθοδόξων ἢ πίστεως  
 πρεσβείαις τῆς θεοτόκου, | μόνε φιλόνηρωπε.

## Κάθισμα II p. 56:

— ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | — ∪ ∪ — ∪ ∪ — a  
 — ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | — ∪ ∪ — ∪ ∪ — a  
 ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — c  
 — ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — b  
 — ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — b  
 ∪ ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — | — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — d

Τὴν ὠραιότητα | τῆς παρθενίας σου  
καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον | τὸ τῆς ἀγνείας σου  
ὁ Γαβριὴλ καταπλαγεῖς | ἐβόα σοι, θεοτόκε·  
ποῖόν σοι ἐγκώμιον | προσαγάγω ἐπάξιον;  
τί δὲ ὀνομάσω σε; | ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι·  
διό, ὡς προσετάην, βοῶ σοι· | χαῖρε ἡ κεχαριτωμένη.

## Κάθισμα VII p. 61:

— — — — — | — — — — — a  
— — — — — | — — — — — a  
— — — — — | — — — — — c  
— — — — — | — — — — — b  
— — — — — | — — — — — d  
— — — — — | — — — — — d  
— — — — — | — — — — — e

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς | λαβῶν ἐν γνώσει  
ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ Ἰωσήφ | σπουδῇ ἐπέστη  
ὁ ἀκύματος λέγων | τῇ ἀπειρογάμῳ·  
ὁ κλίνας τῇ καταβάσει | τοὺς οὐρανοὺς  
χωρεῖται ἀναλλοιώτως | ὄλος ἐν σοί,  
ὄν καὶ βλέπων ἐν μήτρᾳ σου | λαβόντα δούλου μορφὴν  
ἐξίσταμαι κραυγάζων σοι· | χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

## Κάθισμα III p. 57:

Θείας πίστεως | ὁμολογία — — — — — | — — — — — a  
ἄλλον Παῦλον σὲ | ἢ ἐκκλησία — — — — — | — — — — — a  
Ζηλωτὴν ἐν ἱερεῦσιν ἀνέδειξε· — — — — — | — — — — — c  
συνεκβοᾷ σοι καὶ Ἄβελ πρὸς κύριον — — — — — | — — — — — b  
καὶ Ζαχαρίου τὸ αἶμα τὸ δίκαιον· — — — — — | — — — — — b  
πάτερ δεῖς, | Χριστὸν τὸν θεὸν ἰκέτευε — — — — — | — — — — — d  
δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος. — — — — — | — — — — — e

## Τροπάριον apud Pitram Hymnogr. p. XXXIV:

Ἐβόησε — — — — —  
προτυπῶν τὴν ταφὴν τὴν τριήμερον — — — — —  
ὁ προφήτης — — — — —  
Ἰωάνς ἐν τῷ κῆτει δεόμενος· — — — — —  
ἐκ φθορᾶς με ῥύσαι, — — — — —  
Ἰησοῦ βασιλεῦ τῶν δυνάμεων. — — — — —

Praeterea in iis quoque hirmis et tropariis, quorum membra, quamvis  
numerosae sese excipiant, tamen ad certas proportionis regulas revocari ne-  
queunt, saepe duo versus vel periodi similitudine et numerorum et senten-  
tiarum sibi respondent, velut

## Ῥωμανοῦ κοντάκιον p. 90:

— — — — — | — — — — —  
 — — — — — | — — — — —

Ἡ παρθένος σήμερον | τὸν ὑπερούσιον τίκτει,  
 καὶ ἡ γῆ τὸ σπῆλαιον | τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει.

## Ἀπολυτίκιον II p. 88:

Οἱ τῶν ἀποστόλων πρωτόθρονοι      — — — — —  
 καὶ τῆς οἰκουμένης διδάσκαλοι.      — — — — —

## Κάθισμα VIII p. 62:

— — — — — | — — — — —  
 — — — — — | — — — — —

καὶ ἐν ἀγκάλαις ἔσχες | τὸν πάντα συνέχοντα,  
 τὸν τροφοδότην πάντων | καὶ πλάστην καὶ κύριον.

## Κάθισμα VI p. 60:

βάτον ἐν πυρὶ ἀκατάφλεκτον,      — — — — —  
 ῥάβδον Ἀαρῶν τὴν βλαστήσασαν.      — — — — —

## Προσόμοια VII p. 72:

Ὅτε τὸ ἐπίγειον | σκότος ἠμαύρωσε      — — — — — | — — — — —  
 τοὺς ὀφθαλμούς σου τοῦ σώματος,  
 τῆς ἀσεβείας      — — — — —  
 δημοσιεῖον | τὴν κευθρωπότητα,      — — — — — | — — — — —  
 τότε τῷ οὐράνιον | φῶς περιήστραψε      — — — — — | — — — — —  
 σῆς διανοίας τὰ ὄμματα,  
 τῆς εὐσεβείας      — — — — —  
 ἀνακαλύπτων | τὴν ὠραιότητα.      — — — — — | — — — — —

## Troparium in Triod. p. 356:

— — — — — | — — — — —  
 — — — — — | — — — — —

Μακάριος ὁ δούλος, | ὃν εὐρήσει γρηγοροῦντα,  
 ἀνάξιος δὲ πάλιν, | ὃν εὐρήσει ῥαθυμοῦντα.

Atque haec quidem similitudo versuum non tam de graeco fonte, quam de hebraicorum canticorum parallelismo, quem dicunt, derivanda esse videtur. In fine vero huius libri, ut quae de arte byzantinorum melodorum commentatus sum, meo exemplo comprobem, aliquot carmina in theodiscam linguam numeris graeci exemplaris servatis conversa proponam, quae si cui recitata minus numerose cadere videntur, cantata nescio an magis placeant.

### Lied auf die Märtyrer von Nikopolis (S. 63).

Gepriesene Glaubenszeugen, euch  
 nimmer birgt der Erde Schooss;  
 beim Vater droben ist euer Sitz,  
 es öffnen zum Empfang  
 sich des Himmels Pforten;  
 in des Paradieses Glanz  
 genießt die Frucht vom Baume des Le-  
 bens ihr;  
 von Christus dort erlebt,  
 dass uns Erdenpilgern werd zu Theil  
 Seelenfrieden und der Gnade Heil.

Gepriesene Glaubenszeugen, ihr  
 von der Steine Wucht erdrückt  
 bekanntet Christus den Felsen laut,  
 den unzerbrechlichen.  
 Mit des Sieges Kränzen  
 durch die Huld des Herrn geschmückt,  
 nun jubelt ihr im Chor der Engel dort;  
 mit ihnen fleht zumal,  
 dass uns Erdenpilgern werd zu Theil  
 Seelenfrieden und der Gnade Heil.

Des Glaubens gekrönte Zeugen, ihr  
 in des Kerkers dunkler Nacht  
 bleibt treue Wächter für Gottes Wort;  
 vom heissen Durst gequält  
 fandet ihr Erquickung  
 in dem Thau dem göttlichen,  
 der euch die Seele labte im Jammerthal;  
 von Christus drum erlebt,  
 dass uns Erdenpilgern werd zu Theil  
 Seelenfrieden und der Gnade Heil.

Ihr Zeugen des Glaubens, unberückt  
 suchtet ihr des Lebens Born,  
 der stets und immer von neuem quillt;  
 den ungerechten Tod  
 durch den Spruch der Frevler  
 ihr ertruget unverzagt;  
 und jubelt froh jetzt mit der Bekenner  
 Schaar;  
 allsamt erlebt vom Herrn,  
 dass uns Erdenpilgern werd zu Theil  
 Seelenfrieden und der Gnade Heil.

### Lied auf Charfreitag (S. 67).

Als du in das neugebaute Grab  
 warst zu unser aller Erlösung  
 gelegt, o Heiland des Alls,  
 und der Hades nah'n dich sah,  
 erschrack er und erblich:  
 es zerbrechen die Siegel all,  
 es bersten die Steine,  
 alte Gräber thun sich auf,  
 und Todte auferstehen.  
 Adam da in Dankesgefühlen  
 rief mit lautfrolockender Stimme:  
 stets gepriesen sei dein Tod, du Menschen-  
 freund!

Als Arimatheas deinen Leib  
 nahm herab vom Stamme des Kreuzes,  
 des Lebens ewigen Quell,  
 hüllt er dich in Linnen ein,  
 und salbt mit Myrrhen dich.  
 Mit den Lippen da wollte er  
 im heissen Verlangen  
 küssen deinen hehren Leib,

den unvergänglichen.  
 Da erfasst von heiligem Schauer  
 rief er mit frohlockender Stimme:  
 stets gepriesen sei dein Tod, o Menschen-  
 freund!

Als sie legten deinen hohen Leib  
 in des Grabes düstere Enge,  
 und rings umschlossen du lagst,  
 du der unermesslich  
 und ohne Schranke ist,  
 da erbrachst du des Hades Reich,  
 allmächtiger Heiland!  
 ganz entleertest du sein Haus  
 und stürztest seine Macht.  
 Seit der Zeit ertönt am Sabbat  
 allwärts in der Christengemeinde  
 deines Ruhmes Preis im hohen Lobgesang.

Als die Engel von da oben sahen,  
 wie dich ruchlos höhnte und schmähete  
 der Sünder gottlose Schaar,



staunten sie die Langmuth an,  
mit der den Schimpf du trugest,  
und im Unmuth aufwallten sie,  
dass frevelnde Hände,  
die durchstochen deinen Leib,

das Grab versiegelten.  
Doch ob der Menschen Erlösung  
riefen sie mit jubelnder Stimme:  
stets gepriesen sei dein Tod, o Menschen-  
freund.

### Auf den Märtyrer Georgios (S. 70).

Als den Helden der Märtyrer,  
ehrenreicher Georgios,  
preisen wir dich allzumal,  
heut an deinem Fest.  
Siegreich ja hast du den Lauf vollbracht,  
den Glauben bewahret treu.  
Drum des Sieges Ehrenkranz  
ward zum Lohne dir dort zu Theil;  
fleh zu Christus jetzt,  
dass von Leiden und Noth erlöset werden  
alle, die in reinem Glauben  
heute gedenken in Ehren dein.

Wie ein Löwe mit kühnem Muth  
fest du schrittst zum Glaubenskampf,  
ohne Zaudern, stark bewehrt  
mit des Glaubens Schild.  
Nicht in den Kämpfen du achtetest  
des Leibes Vergänglichkeit;

weise warst du nur bedacht  
auf das ewige Seelenheil.  
In der Feuergluth  
von unsäglichen Peinen ward geläutert  
deine Seele, gleich dem Golde  
siebenfach, hehrer Georgios!

Wie der Heiland, ruhmreicher Held,  
gingst nach freiem Entschlusse du  
in den Tod und littest gleich  
unserm Jesu Christ.  
Drum du auch thronest im Himmelreich  
im Glanze des Lichtes gleich ihm,  
mit des Blutes Purpurkleid  
und dem Scepter des Thatenruhms  
königlich geschmückt.  
Auf dem Haupte des Sieges Krone tragend  
glänzt du grosser Glaubenszeuge  
ewige Zeiten, Georgios!

### Auf Kreuzerhöhung (S. 81).

O der übergrossen Wunderthat,  
das lebenspendende Holz,  
der vielheilige Kreuzesstamm  
stehet aufgerichtet hoch  
uns zum Heile und Segen heut.  
Alle Geschöpfe in Andacht beugen sich,  
alle Dämonen in Furcht erbeben bleich;  
o welch ein Gnadenborn  
ist geschenkt den Menschen all!  
durch seine Kraft  
rette unser Seelenheil erbarmungsvoll,  
o Herr!

O der übergrossen Wunderthat!  
das Kreuz zeigt heute sich uns,  
das den höchsten des Weltenalls,  
das des Segens Inbegriff  
ausgespannt an dem Querholz trägt.  
Es hat vom Tode die Menschen erlöst,  
es hat zerstöret des Hades Allgewalt;

o hehres Wunderholz,  
alle die verehren dich  
und Jesu Christ,  
werden einst beglückt mit des Paradieses  
Lust.

O der übergrossen Wunderthat!  
gleich ist an Grösse das Kreuz  
dem unendlichen Himmelsraum,  
da von seiner Gnade Kraft  
wird geheiligt der Menschen Stamm.  
In ihm zerbricht sich des Feindes stolze  
Macht,  
in ihm sich festigt des Königs Herrscher-  
stab.

O Himmelsleiter du,  
deine Sprossen führen uns  
aufwärts zum Herrn,  
wenn wir singen liederfroh dem Heiland  
Jesu Christ.

## Osternlied (S. 221).

Erglänze, erglänze,  
 du neues Hierusalem!  
 Denn die Sonne des Herrn  
 ist erstrahlt ob deinem Haupt.  
 Tanze, Sion, und frohlocke dem Herrn!  
 Dich auch erfreu, reine Gottesmutter,  
 der von den Todten erstandene Sohn.

O hehres, o liebes,  
 o honigsüßes Wonnewort,  
 das uns gab die Verheissung,  
 dass du werdest unter uns

weilen, o Herr, bis zum Ende der Zeit;  
 stets wird es sein unsrer Hoffnung Anker,  
 den wir festhalten in Sturm und Noth.

O Ostern! o Christus!  
 o neues, hehres Opferlamm,  
 Gottes Allmacht und Weisheit  
 ist in dir geoffenbart.  
 Gib uns den Dienern  
 noch höheren einst  
 Antheil an dir, an dem abendlosen  
 Tage des himmlischen neuen Reichs.

Heute ist der Herr erstanden,  
 jubelt alle vereint!  
 Heil uns, o Heiland! Heil uns!  
 zum Leben hat von Grabes Nacht,  
 von der Erd zum Himmelreich geleitet uns  
 der Herr.  
 Drum lasst uns anstimmen jetzt  
 das frohlockende Siegeslied!

Mit des Geistes reinen Sinnen  
 werden heute wir schaun  
 Christus, den Herrn der Welten,  
 im unnahbaren Strahlenglanz

seiner Auferstehung, und die Worte seiner  
 Huld  
 vernehmend anstimmen laut  
 das frohlockende Siegeslied.

Auf, ihr Himmel, lasst erklingen  
 lauten Jubelgesang!  
 Jauchzend stimm' ein die Erde,  
 und was im weiten Weltenraum  
 sichtbar ist und unsichtbar zieh' an das  
 Festgewand;  
 denn Christus erstanden ist  
 zu dem Heile der Christenheit.

## LIBER QUARTUS.

### DE ARTE MUSICA BYZANTINA.

Saepe numero iam monuimus carmina ecclesiastica a melodis byzantinis facta esse, quae canerentur, non quae legerentur. Qua de causa cum in libro de sacra poesi byzantina ne modos quidem carminum artemve musicam neglegi par esse intellexissemus, hoc quoque munus, quamvis nostris viribus maius, subire ausi sumus. Neque hoc nisi rerum necessitate coactus feci; vereor enim, ne impudentiae crimine me haud immerito lacescant, quod ipse docendus alios docere conatus sim. Sed lineamenta tantum rei, lippis quoque oculis conspicua, adumbrabo; plura qui scire velit, eum ad libros modorum supra p. LXXII iam allatos delego et ad Philoxeni Λεξικὸν τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς et Chrysanthi, Margaritae, Philoxeni Θεωρητικὰ τῆς μουσικῆς.

Duplici de fonte musica ars christianorum orta esse videtur, de modis psalmodum et de arte atque disciplina Graecorum. Ut enim cantus ecclesiae christianae ex synagogis Iudaeorum profecta est, ita arte et praecipis Graecorum perfecta et perpolita esse videtur. Sed cum graecarum cantilenarum modi tantum non omnes deperditi et Iudaeorum artis aenigmata magis quam documenta servata sint, difficillimum est dictu, quid christiana ars Graecis, quid Iudaeis accepta debeat, nec ex tantis tenebris alia, ut fieri solet, quam signa quaedam speciosa eminent. Atque toni (ἦχος) quidem notatio cuique carmini praemissa\*) similis moris a Iudaeis in psalmis observati (vide Ewald Die poetischen Bücher des alten Testaments I, 172 ff.) nos commonefacit; sed ne huic rei iusto plus tribuamus, Byzantini octo tonis, novem vel decem modulationum generibus Iudaei utebantur, neque quidquam de vicissitudine inter utraque intercedente memoriae proditum est. Plura atque certiora indicia veteris artis Graecorum ad Christianos propagatae exstant. Neque enim solum in narratiuncula de Pambone abbate (v. p. XXIX) troparia graecae originis esse significantur (φθείρουσιν οἱ Χριστιανοὶ τὰς βίβλους τῶν ἁγίων εὐαγγελίων . . . γράφοντες τροπάρια καὶ ἑλληνικοὺς λόγους καὶ χυθῆσεται ὁ νοῦς εἰς τρόπους καὶ εἰς τοὺς λόγους τῶν Ἑλλήνων), sed etiam octo toni sive ἦχοι a byzantinis scriptoribus iisdem nominibus, quibus veteres Graeci suas harmonias vocabant, significabantur; conf. Westphal Metrik der Griechen (2. Aufl.) I, 310 f. Sed ne haec quidem res satis certa et explorata est; neque enim octo, sed septem modorum generibus veteres Graecos vulgo usos esse Bacchii p. 12 Meib. testimonio

\*) Idem in cantilenis christianis Syrorum factum esse docet A. Hahn Bardesanes p. 32.

constat, et nomina illa Δωρίου, Λυδίου, Φρυγίου τρόπου Byzantini non a suis maioribus tradita accepisse, sed doctrinae speciem ut venditarent e Ptolemaei veterumque musicorum libris eruisse videntur. Quid? quod ipsum nomen ἤχων novum est nec a veteribus scriptoribus ad genera modorum, quae τρόπους vel εἶδη vocabant, significanda usurpatum fuit. Notis quoque aliis, quam veteres Graeci, ad modos literis mandandos utebantur; sed hoc ne mireris, veterum Graecorum notae musicae tam implicatae et tam difficiles et ad intellegendum et ad scribendum erant, ut novas et faciliores notas ne mutata quidem artis musicae disciplina sollertes homines commentos esse neutiquam veri dissimile sit.

Ut autem radices artis musicae byzantinae spissa caligine obiectae sunt, ita propagatio eius ad latinas gentes et ad occidentales partes Europae in aprico posita est. Una enim cum graecis carminibus, quae etiam in Gallia inclaruisset supra p. XXV docui, cantus quoque et musica institutio a Graecis ad Latinos translata sunt. Atque huius quidem rei apertissima testimonia octo tonorum, qui graecae et latinae ecclesiae communes erant, nomina praebent. Neque enim solum distinctio tonorum plagiorum (ἤχων πλαγιῶν) et authentorum (ἤχων αὐθεντῶν sive κυρίων) graecae originis est, sed etiam tonum primum latini magistri vulgo tonum protum dicebant, ut ne in re latino quidem nomine facile dicenda graecae stirpis vestigia relinquerent. Quo autem tempore haec disciplina octo tonorum exulta, quo ad Latinos perlata sit, in tanta testimoniorum penuria difficile ad disceptandum est. Hoc certum est octavo saeculo, quo Ioannes Damascenus carmina Octoechi secundum octo tonos disposuit, hanc disciplinam iam pervulgatam fuisse. Sed cum cathismata et troparia anonyma multo vetustiora esse videantur, nescio an iam Anthimi et Timoclis aetate, qui quinto saeculo tropariorum poetae floruisse feruntur, fundamenta huius artis iacta sint.

Graeci vero non solum musicam artem ecclesiasticam excoluerunt excultamque ad Latinos pertulerunt, sed etiam multo integriorem, quam Latini, conservaverunt, unde multa, quae in occidentalibus partibus Europae dudum oblivione obruta sunt, apud Graecos usque ad hunc diem perdurant. Sic neumatum scriptura apud nos medio aevo ad finem vergente oblitterata et alia scribendi modos musicos ratione submota est; Graeci veteribus notis musicis, quae neumatibus cognatae sunt, etiamnunc vulgo utuntur. Latinas vero sequentias, graecis tropariis simillimas, postquam iam diu in ecclesia cantari desierunt, nostra memoria viri docti ex bibliothecarum tenebris denuo in lucem protraxerunt; graecis in ecclesiis vetera cathismata et troparia, quae sequentiis illis vel vetustiora sunt, iisdem modis, quibus ante plus quam mille annos, etiam hodie cantantur. Quae cum ita sint, cantus ecclesiae graecae multa singularia habet, ex remotissimis temporibus quasi hereditate accepta nec multum his temporibus variata, quae iam succincta oratione exponam.

Atque primum quidem vetustissimo more antiphonici cantus servato

usque ad hunc diem apud Graecos institutum est, ut omnia carmina ecclesiastica a duobus choris per vices cantentur; quodsi carmen una strophā constat, eadem strophā primum a dextro, deinde a sinistro choro cantatur. Uterque autem chorus ex uno praecentore et quatuor vel quinque pueris constat; dextri chori praecentor πρωτοψάλτης, sinistri λαμπαδάριος dicitur; utrique in maioribus ecclesiis singuli apparitores, qui δομestικοὶ audiunt, additi sunt. Ita autem inter praecentorem et pueros cantus partitus est, ut, dum praecentor vocem modulate flectit, pueri sonum principalem usque retinent, qui cum ἴσον vocetur, ipsi ἰσοκρατοῦντες audiunt. Hac de causa omnibus melodiis in libris modulationum nota soni illius principalis praefixa est, multique sunt scriptores artium in vi et notione illius ἴσου definienda. Cantores autem antiquitus in excelso loco collocati erant, qui ἄμβων ab scriptoribus vocatur. Eius iam in concilii Laodicensis can. XVII mentio fit: Περὶ τοῦ μὴ δεῖν πλὴν τῶν κανονικῶν ψαλτῶν τῶν ἐπὶ τὸν ἄμβωνα ἀναβαίνοντων καὶ ἀπὸ διφθέρας ψαλλόντων ἑτέρουσ τινὰς ψάλλειν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ; confer Sophronium Com. lit. apud Maii Spic. Rom. IV, p. 42: εἶτα οἱ ψάλλται ἀνέρχονται ἐν τῷ ἄμβωνι, ψάλλουσι δὲ 'τὸ δεῦτε ἀγαλλιασόμεθα τῷ κυρίῳ'· τούτῳ συμφωνοῦσι καὶ οἱ κάτω, δεικνύντες τὴν συμφωνίαν τῶν ἀγγέλων καὶ ἀνθρώπων· eundemque quarto decimo saeculo in cod. Vind. phil. n. 194 fol. 489 'ἀνέρχονται δὲ οἱ ψάλλται ἐπὶ ἄμβωνος καὶ ψάλλουσι τὰ ἀπολυτίκια τῆς ἡμέρας' commemoratum inveni. Nunc hunc morem aboluisse accepimus.

Alterum signum veteris canendi moris in ecclesiis graecis servati hoc est, quod omnia carmina assa voce canunt. Atque hac quidem in re Christiani a more Iudaeorum, quos instrumentis musicis usos esse inter omnes constat, desciverunt. Nam patres ecclesiae quo magis animos hominum verbis atque sententiis carminum adverterent, fidium tiliarumque cantum omnesque aurium delicias removendas curaverunt. Cum hoc more assa voce canendi convenit, quod lyrae et tiliarum, totiens a Sapphone Pindaro Horatio commemoratarum, in carminibus byzantinis fere nusquam mentio fit; nam quod p. 65 Ioannes apostolus praedicatur 'ἄδει τερπνῶς, τὰ μὲν χεῖλη κινῶν ὡς νευρὰς, ὡς περὶ δὲ πλήκτρον τὴν γλῶτταν ἀνακινῶν' non ita interpretari licet, ut illud carmen ad lyram cantatum esse concludas. In latinis quoque ecclesiis instrumentorum usum sero increbuisse narrant, quo magis notatu dignum est, quod Monachus Sangallensis in Gestorum Karoli libro secundo (Monum. Germ. hist. II, 751) Germanos a legatis graecis organis uti didicisse refert: 'Cum igitur Graeci post matutinas laudes imperatori celebratas in octava die Theophaniae secreto in sua lingua deo psallerent et ille occultatus in proximo carminum dulcedine delectaretur, praecipit clericis suis, ut nihil ante gustarent, quam easdem antiphonas in latinum conversas ipsi praesentarent... Adduxerunt etiam iidem missi omne genus organorum et variarum rerum secum; quae cuncta accuratissime sunt in opus conversa et praecipue illud musicorum organum praestantissimum, quod doliis ex aere conflatis follibusque taurinis per fistulas aereas mire perflantibus rugitum

quidem tonitui boatu, garrulitatem vero lyrae vel cymbali dulcedine coaequabat'.

Cum autem organis Graeci carerent, certe in ecclesiis non uterentur, manuum variis motibus (χειρονομία) cantum dirigebant; quod munus ne imperatorem quidem Theophilum subire aspernatum esse Cedrenus p. 522 B refert. His manuum motibus quod altitudinem, depressionem, flexus vocis significabant, notae musicae, multo post illae quidem inventae, nomine χειρονομία comprehendebantur; conf. Beiträge S. 61. Quin etiam formas notarum motus manuum imitari Chrysanthus Μέγα Θωρητ. p. 91 sq. rectissime monet, velut περατή manus quasi ad volatum levatae et κέντημα digiti tamquam ad pungendum porrecti similitudinem refert. Simillimo vero modo Indos quoque vocis flexus manibus digitisque significare et adiuvare familiaris meus Martinus Haug mecum communicavit.

Non minus veneranda simplicitas cantus ecclesiae graecae in eo conspicitur, quod usque ad hunc diem intra fines veteris imperii byzantini concentum plurium vocum sive polyphoniam spreverunt. Solis in ecclesiis Vindobonae, Odessae, Londinii, Tergestis auribus incolarum, polyphoniae tumori assuefactis, hoc dandum esse existimaverunt, ut a tenuitate unisoni cantus desciscerent. Eandem autem cantus simplicitatem in latina quoque ecclesia usque ad duodecimum saeculum viguisse nec etiam nunc prorsus abiectam esse inter omnes constat. Cum unisono cantu autem illud quoque cohaeret, quod puellarum mulierumque voces virorum cantui non admiscuntur. Quamquam in Therapeutarum coetibus unum chorum virorum, alterum mulierum fuisse Philo De vita contempl. p. 902 ed. Par. a. 1640 retulit; verum in canone XVII concilii Laodicensis modo laudato cantores, neque tamen cantrices commemorantur.

Cantorum modi ipsi antiquissimis temporibus simplicissimi fuisse videntur; sedulo enim caverunt, ne modorum dulcedine et varietate homines magis permulcerentur, quam rerum gravitate commoverentur. Neque deerant, qui omnes cantilenarum pellecebras a severitate et austeritate christianorum morum alienas esse opinarentur. Huius rei testimonia supra p. XXX Pambonis et Nili abbatum edicta attulimus, idem vero locupletissimus auctor S. Augustinus in Confess. X, 33 his verbis significavit: 'Interdum melos omne cantilenarum suavium, quibus Davidicum psalterium frequentatur, ab auribus meis removeri velim atque ipsius ecclesiae, tutiusque mihi videtur, quod de Alexandrino episcopo Athanasio saepe mihi dictum commemini, qui tam modico flexu vocis faciebat sonare lectorem psalmi, ut pronuntianti vicinior esset quam canenti.' Neque non concilio ecclesiastico a. 692 congregato can. LXXV provisum est, ut ne cantores pudoris et modestiae terminos egrederentur: τοὺς ἐπὶ τῷ ψάλλειν ἐν ταῖς ἐκκλησίαις παραγινόμενους βουλόμεθα μήτε βοαῖς ἀτάκτοις χρῆσθαι μήτε τι ἐπιλέγειν τῶν μὴ ἐν ἐκκλησίᾳ ἀρμοδίῳ τε καὶ οἰκείῳ. Hanc autem normam procul dubio summi melodi octavi saeculi, Ioannes Damascenus et Cosmas Hierosolymitanus secuti sunt, quo-

rum hirmi tam modicis flexibus vocis cantantur et accentibus sermonis adeo accommodati sunt, ut fere in clausulis solis liberiores motus melismatum admittant. Sed brevi post qui modulationum varietate et petulantia delectabantur, adeo auctoritate praevalere coeperunt, ut verba carminum ipsa praestrepitu modorum vix exaudiri intellegere possent. Hoc Zonaras, grammaticus et historicus duodecimi saeculi, in interpretatione canonis laudati his verbis testatur: κεκλασμένα μέλη καὶ μινυρίσματα καὶ ἡ περιττὴ τῶν μελωδιῶν ποικιλία εἰς ψῆδὰς ἐπιτρεπομένη θυμελικὰς καὶ εἰς ἄσματα πορνικὰ τὰ νῦν ἐν ψαλμωδίασι ἐπιτρηθεύομενα μάλιστα. Idem vero codicibus quarti decimi et quinti decimi saeculi confirmatur, qui protractis modulationibus et inficetis artificiiis teretismatum (Triller) scatent.

Inde factum est, ut duo modorum genera distinguantur, alterum tenue et breve, χύμα sive σύντομον μέλος vocatum, alterum flexuosum et protractum, quod ab tarditate motus ἄργον μέλος dicebant. Neque solum aliae odæ aliis modorum generibus utebantur, sed etiam pleraque carmina brevioribus eademque tardis modis instructa sunt. Cum autem breves illi modi a sermocinationis tenuitate parum differrent, canones et stichera, quorum modi plerique breves sunt, dici (λέγεσθαι) vulgo feruntur, et in Triod. p. 425 'τὸν αὐτὸν ἦχον ψάλλομεν ἐν ἐνὶ ἐκάστῳ τῶν ἐπομένων στίχων τοῦ ψαλμοῦ πα', λεγομένων παρὰ τοῦ ἀναγνώστου χύμα' cantus troparii et modulata lectio versuum psalmi contraria ponuntur. Vocabulo autem χύμα iam veteres Graeco similiter usos esse Aristides Quintilianus de mus. p. 32 ed. Meib. testatur: μέλος μὲν γὰρ νοεῖται κατ' αὐτὸ μὲν τοῖς διαγράμμασι καὶ ταῖς ἀτάκτοις μελωδίασι, μετὰ δὲ ῥυθμοῦ μόνου, ὡς ἐπὶ τῶν κρουμάτων καὶ κύλων, μετὰ δὲ λέξεως μόνης ἐπὶ τῶν καλουμένων κεχυμένων ἄσμάτων. Nam Byzantinorum quoque μέλη κατὰ χύμα λεγόμενα liberis rhythmisolvebantur. Denique multis carminibus tertium genus modorum est, quod cum mediam viam inter brevem et lentam modulationem teneat, μικτὸν sive ἄργοσύntonον audit.

Aliis et obscurioribus rationibus saepe a byzantinis magistris artiumque scriptoribus μέλη στιχηρὰ καὶ εἰρμολογικά, παπαδικὰ distinguuntur. Duo priora nomina facilem explicatum habent ex iis, quae de Sticherariis et Hirmologiis secundo libro p. LXXII disseruimus; παπαδικὰ μέλη, quae tardis et protractis adnumerantur, nec apertae originis sunt nec a magistris perspicue definiuntur. Chrysanthus enim, quem reliqui sequuntur, ne dicam expilant, in eo acquievit, ut diceret p. 179: παπαδικὸν μέλος εἶναι τοιοῦτον, οἷον εὔρισκεται εἰς τὰ Κοινωνικά καὶ Χερουβικά, neque multum lucratur ex cod. Vind. phil. n. 194, in cuius fol. 161, quo loco carminis melodia finitur et inanium sonorum (Triller) longa series orditur, adnotatum legimus: τέλος τῆς παπαδικῆς τέχνης καὶ ἀρχὴ τῆς καλλοφωνίας. Hoc autem patet, tria haec melodiarum genera cum vicibus, quas ars musica Byzantinorum et octo tonorum discriminatio subiit, arctissime cohaerere. Alio enim sono στιχηρὰ καὶ, alio εἰρμολογικά, alio παπαδικὰ μέλη cuiusque toni claudi aliosque

aliorum sonos praecipuos (φθόγγους δεσπίζοντας) esse diligentissime magistri praecipiunt. Sed haec enucleanda et cum historia progressuum artis musicae coniungenda aliis peritioribusque viris relinquo; ipse in eo acquiesco, ut viam aliis monstrasse videar.

### DE GENERIBUS ET SCALIS MUSICAE BYZANTINAE.

Ut veteres scriptores musici tria genera musicae (τρία γένη μουσικῆς) esse statuerant, ita recentiores quoque magistri γένος διατονικόν, χρωματικόν, ἐναρμόνιον distinxerunt; sed praeter nomina nihil fere veteribus et byzantinis generibus musicae commune est, et ut in multis aliis partibus musicae disciplinae, sic in hac quoque re recentiores scriptores, quod veteribus nominibus suae artis discrimina notabant, speciem doctrinae ac eruditionis captasse et patriae decori consuluisse videntur. Tria igitur genera musicae ita inter se differunt, ut aliud alia scala utatur. Atque ut a primario genere diatonico exordiar, hanc eius scalam esse docent:

|    |     |    |    |    |    |    |    |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| πα | βου | γα | δι | κε | ζη | υη | πθ |
| 9  | 7   | 12 | 12 | 9  | 7  | 12 |    |
| ε  | στ  | ζη | ηθ | ιθ | κθ | λθ | μθ |

quae quidem scala sonos medios vocis humanae, sive nostrae scalae d —  $\bar{d}$  complectitur. Hos sonos cum obscuris nominibus olim nominassent (conf. Chrysanthum l. l. p. 107), auctores novi systematis artis musicae Γρηγόριος πρωτοψάλτης, Χρύσανθος Προύρης, Χουρμούζιος χαρτοφύλαξ septem primis literis alphabeti ita appellarunt, ut vocalibus consonantem praefigerent, consonantibus vocalem subiungerent in hunc modum:

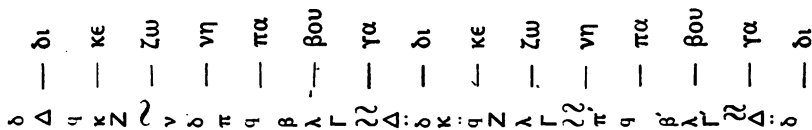
πα Βου Γα Δι κε Ζω υη.

Atque his quidem nominibus nostra memoria melodi et magistri vulgo utuntur. Manuel autem Bryennius, qui quarto decimo saeculo Harmonicorum libros tres doctius quam scitius conscripsit, cum doctrinae speciem affectaret, nominibus veteribus et Ptolemaei systemate pentekaidekachordi usus est. Neque auctor affectatae huius doctrinae ille exstitisse videtur, siquidem iam ante eum latini scriptores nominibus alieni systematis male intellecti praecpta de arte musica magis obscuraverunt quam illustraverunt; confer Westphal *Metrik der Griechen* I, 269 et 310—320 et commentationem meam 'Ueber die Harmonik des Manuel Bryennius und das System der byzantinischen Musik' in *Beiträge* S. 35—60.

Praeter haec autem nomina lineis scalae diatonicae supra descriptae notae quaedam, quas μαρτυρίασ graeci magistri vocant, ex adversa parte adscriptae sunt. Harum notarum unaquaeque ex duabus partibus constat, quarum superiorem prima quaque litera nominum sonorum effici patet, inferiorem ad sonos principales octo tonorum referendam esse in commentatione modo laudata p. 59 demonstravi. Nam primae martyriae inferior pars toni primi et recti

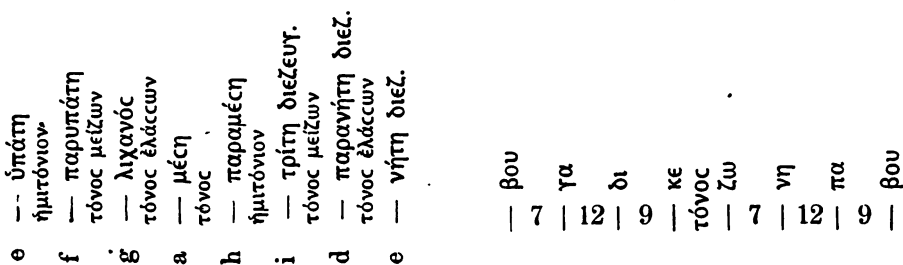


et plagii, secundae toni legeti, tertiae toni tertii, quartae toni quarti et recti et plagii sonum finalem literis veteris scripturae indicat. Has autem notas μαρτυρία dicunt, quod in libris melodiarum et manu scriptis et prelo excusis singulis versibus periodisque interponuntur, ut altitudo vocis et toni modulatio definiatur et confirmetur. Iisdem vero notis, modo accentu acuto auctis, modo inverso ordine scriptis, utuntur ad duplicem scalam sive κύστην διὰ διὰ πακῶν significandum hoc modo:



Hoc autem in schemate acuto accentu notas augent, ut altos sonos a gravibus distinguant, et scalam principalem inter graviorem sonum ζω sive nostrum H et altiorem ζω sive nostrum h contineri statuunt, quod horum octo sonorum terminis melodiae octo tonorum fere includuntur. Iis autem, quae iam explicavi, notis unam notam  $\zeta$  = ζω additam vides, cuius inferiore parte litera β sive sonus finalis ηχου βαρέος indicatur.

Venio iam ad difficiliorem huius rei partem. Numeri enim in scala diatonica singulis lineis interpositi, quibus Graeci, quanto intervallo duo soni distent, significant, multum admirationis nobis habent. Primum enim non duo intervallorum genera, toni dico et semitonii, ut a veteribus Graecis et a nostris musicis, sed tria τόνου μείζονος, τόνου ἐλάττωνος, τόνου ἐλαχίστου distincta sunt. Quamquam haec quidem res non prorsus nova et inaudita est, quia iam veteres philosophi (conf. Ptolemaei Harm. I, 10, 11) invenerant et recentiores mathematici confirmaverunt eos sonos, qui uno tono distare dicerentur, non plane aequali intervallo, sed plus minus distare. Verum ne scalam Byzantinorum cum scala Eratosthenis et Ptolemaei (v. Westphal Metrik I, 423) prorsus concordare opineris, in illa maximum intervallum imum, minus secundum, minimum summum locum, in hac semitonii intervallum imum, maioris toni secundum, minoris toni summum locum tetrachordi obtinet; quodsi plenum concentum duarum scalarum efficere velis, byzantina ita tibi invertenda est, ut a sono βου initium facias et sic intervalla disponas:



Magis nos numeris ipsis offendi par est. Tota enim ratio, qua byzantini magistri intervalla sonorum satis inscite definiverunt, a docta argumentatione Ptolemaei et mathematicorum discrepat. Illi enim, quae proportio inter motus vibrantium fidium (Saitenschwingungen) intercederet, subtili computatione eruerunt, Byzantini cum toni intervallum duodecim particulis (διαστήματα) constare statuissent, minori tono novem, semitonio (ἡμιτόνιον sive λείμματι) septem particulas adsignaverunt. Atque quod minimum intervallum (τόνον ἐλάχιστον) dimidiam partem intervalli toni paululum superare statuerunt, id plane cum praeceptis Ptolemaei (vide Harm. I, 15) convenit; quod autem tonum minorem novem, maiorem duodecim particularum esse docent, et a disciplina mathematica Ptolemaei et a rei probabilitate abhorret. Cum enim mathematici maiorem tonum et minorem tam exiguo discrimine, ut magis mathematicis rationibus inveniri quam aurium iudicio percipi posset, differre docuissent et nostri musici pusillo illo discrimine prorsus neglecto aut tono aut semitonio sonos distare vulgo statuunt, recentiores Graeci minorem tonum (ἐλάττωνα τόνον) minimo propius quam maximo accedere definiunt. Quo cum accedat, quod et Manuelis Bryennii aetate, qui quarto decimo saeculo Harmonicorum libros tres conscripsit, praecepta illa de intervallis septem, novem, duodecim particularum prorsus inaudita fuisse probantur, neque quibus calculis et mensuris illa discrimina inventa sint quidquam memoriae proditum est, in commentatione de Man. Bryennio totam illam doctrinam commenticiam et ab recentiore aliquo magistro parum scite excogitatam esse iudicavi. Probatur autem huius sententiae audacia ipso cantu Graecorum; licet enim Chrysanthus p. 9 et 102, commenticia illa disciplina, cui fidem derogare non ausus est, in errorem, ut videtur, inductus, suum τόνον ἐλάχιστον ab semitonio Europaeorum differre dicat, tamen peritissimi iudices Graecos iisdem intervallis, quibus nos, scalam decantare mihi asseveraverunt. Neque tamen silentio praetermittere fas est collegam doctissimum Schafhäutl, veteris musicae ecclesiasticae inter paucos peritum, secus sentire et lyram (Guitarre) sollertissime adornasse, cuius nervi intervallis et nostrae et Byzantinorum et veterum Graecorum scalae resonent.

Hactenus de scala diatonica, qua Graeci in plerisque cantilenis et praesertim in omnibus toni primi et recti et plagii et toni quarti recti utuntur. Praeter hanc autem scalam genera enharmonium et chromaticum suas et proprias scalas habent, quarum expositionem melius cum octo tonis musicis coniungemus.

#### DE OCTO TONIS (ἮΧΟΙΣ) MUSICIS.

Nulla re vicissitudo, quae inter graecae et latinae ecclesiae artem musicam intercedit, magis perspicua fit, quam similitudine octo tonorum latinorum cum octo ἦχοις Graecorum; atque in hac parte, quod raro fieri novimus, latinae ecclesiae ars perspecta plurimum lucis ad graecam artem plene

intellegendam affert. Quamquam enim Latini a Graecis artem musicam accepisse probantur et graeca ecclesia veterum institutorum multo tenacior fuit, tamen latini scriptores iam aliquot saeculis prius quam Graeci quae usu et experientia didicerant literis mandarent, de arte musica praecepta dare coeperant. Quo cum accedat, quod antiquissimus auctor graecus, Man. Bryennius, artem musicam ecclesiasticam non solum multis partibus iam immutatam invenit, sed etiam ineptis involucris affectatae eruditionis obscuravit, vis et natura octo ἤχων nisi latinis scriptoribus in auxilium vocatis plene explicari non potest. Byzantini igitur aequae atque Latini octo musicae tonos esse statuerunt, et eorum quatuor authentos sive κυρίου, quatuor πλαγίου appellaverunt. Haec denominatio veteribus Graecis incognita fuit, sed simile quoddam harmoniarum discrimen illi nominibus δωρικὴ et ὑποδωρικὴ, φρυγικὴ et ὑποφρυγικὴ significasse videntur. Medio autem aevo quo pacto authentici et plagii toni primitus discriminati fuerint, optime ex Hucbaldi et Odonis testimoniis (vide Gerbert Scriptores ecclesiastici de musica p. 116 et 258 sq.) apparet, qui tonum authenticum a suo finali usque in nonum sonum ascendere, descendere autem in sibi vicinum et aliquando ad semitonium vel ad tertium, plagium autem usque in quartum descendentem ad quintum ascendere docent. Inde hoc quoque patet, cur authentici toni alti (ὀξεῖς), plagiales graves (βαρεῖς) vulgo audiant, quae quidem res in multis melodiis nunc adeo obscurata est, ut ordo invertisse videatur.

Singuli toni a Byzantinis et Latinis nominibus ordinalibus primus (πρῶτος) secundus (δεύτερος) tertius (τρίτος) quartus (τέταρτος) appellantur, excepto tono tertio plagio, qui non ἤχος πλαγίος τρίτος sed ἤχος βαρὺς a Graecis vocatur, quem dicendi usum eo tempore natum esse probabile est, quo systemate octo tonorum mutato non iam primus et secundus tonus plagius, sed tertius maxime ad gravitatem descendere coeperit, nisi forte ex veterum Graecorum systemate, qui septem non octo modorum genera vulgo statuebant, causam huius rei repetendam esse censeas. Certe nominibus ordinalibus ad singulas harmonias distinguendas iam multo ante byzantinos scriptores extremis saeculis imperii romani vulgo utebantur; conf. Westphal Metrik I, 85 et 318.

In omnibus igitur libris melodiarum, quos inspiciendi mihi quidem copia facta est, tonus cuiusque carminis ea, quam modo exposui et in hac anthologia retinui, ratione indicatus est. Verum ii, qui eruditionis gloriolam venati artem suae aetatis cum praeceptis Ptolemaei et veterum scriptorum coniungebant, antiquis nominibus φρυγικὴ δωρικὴ similibus ne mutata quidem vetere musica uti desierunt. Sed cum alii alias rationes vel errores in antiquis nominibus ad ecclesiasticos tonos transferendis sequerentur, aliis nominibus Hucbaldus et veteres scriptores latini, aliis Manuel Bryennius qui quarto decimo saeculo vixit, aliis denique recentissimi scriptores Chrysanthus, Philoxenus, Margarites utuntur in hunc modum:

|            | Hucbaldus.              | Bryennius.     | Script. recentiores |
|------------|-------------------------|----------------|---------------------|
| ἤχος α'    | dorius                  | ὑπερμιξολύδιος | δώριος              |
| ἤχος β'    | phrygius                | μιξολύδιος     | λύδιος              |
| ἤχος γ'    | lydius                  | λύδιος         | φρύγιος             |
| ἤχος δ'    | mixolydius              | φρύγιος        | μιξολύδιος          |
| ἤχ. πλ. α' | hypodorius sive acolius | δώριος         | ὑποδώριος           |
| ἤχ. πλ. β' | hypophrygius            | ὑπολύδιος      | ὑπολύδιος           |
| ἤχ. βαρύς  | hypolydius              | ὑποφρύγιος     | ὑποφρύγιος          |
| ἤχ. πλ. δ' | hypomixolydius.         | ὑποδώριος.     | ὑπομιξολύδιος.      |

Atque recentiores scriptores graeci, cum in reliquis partibus cum Hucbaldo conspirent, nomina λύδιος et φρύγιος inverterunt, quod nescio an errore, oscitantia scriptorum illo quidem propagato, factum sit. Bryennium autem artificiosius quam verius octo tonos disposuisse, nec non musica sua aetate magna ex parte immutata in errorem inductum esse in commentatione de Man. Bryennio nuper demonstravi. Denique ne Hucbaldus quidem veteresque scriptores latini antiqua nomina recte ad tonos ecclesiasticos transtulerunt, quoniam pentekaidekachordo utebantur, quod quamvis veteris pentekaidekachordi et speciem et nomina mutuatum esset, tamen aliter nervos dispositos habebat, quam rem Westphal I, 219 ingeniosissime dilucidavit.

Nihil igitur ex antiquis illis nominibus ficticiis, quae vis et natura octo tonorum fuerit, concludi potest. Testimonia autem latinorum scriptorum si sequimur, antiquitus octo toni sono finali hoc modo differebant:

|        |               |                       |         |
|--------|---------------|-----------------------|---------|
| ἤχ. α' | et ἤχ. πλ. α' | sono finali utebantur | πα (d)  |
| ἤχ. β' | et ἤχ. πλ. β' | - - -                 | βου (e) |
| ἤχ. γ' | et ἤχ. βαρύς  | - - -                 | γα (f)  |
| ἤχ. δ' | et ἤχ. πλ. δ' | - - -                 | δι (g). |

Sed cum melodi graeci in tenuitate priscorum modorum non acquiescerent et maiori modulationum varietati studerent, brevi factum est, ut discriminatione illorum finalium sonorum turbata multae melodiae ἤχου α' in κε, ἤχου δ' in βου, ἤχου βαρέος in ζω finirentur. Huc accessit, quod, ne nimia modorum simplicitate taedium hominibus moverent, non omnes eiusdem toni periodos eodem sono finali finiebant; quamobrem tria genera καταλήξεων esse statuerunt, τελικῶν in fine tropariorum, ἐντελῶν in fine periodorum mediis in carminibus, denique ἀτελῶν in fine colorum et commatum, quo loco cum melodiae magis suspenderentur quam clauderentur, maxima licentia utebantur. Huius mutatae artis locupletissimus testis Man. Bryennius est, qui octo ἤχους scalis et duplicibus sonis finalibus hoc modo discriminavit:

|        | κλίμαξ                                                       | ὑπάτη μέση |
|--------|--------------------------------------------------------------|------------|
| ἤχ. α' | μέση — νήτη ὑπερβολαίων = δι — δι' = g — $\bar{g}$           | κε πα'     |
| ἤχ. β' | λιχανός μέσων — παρανήτη ὑπερβολ. = γα — γα' = f — $\bar{f}$ | δι νη      |

|            |                                                      |     |     |
|------------|------------------------------------------------------|-----|-----|
| ἦχ. γ´     | παρυπάτη μέσων — τρίτη ὑπερβολ. = βου — βου´ = e — e | γα  | ζω  |
| ἦχ. δ´     | ὑπάτη μέσων — νήτη διεζευγμένων = πα — πα´ = d — d   | βου | κε  |
| ἦχ. πλ. α´ | λιχανός ὑπάτων — παρανήτη διεζ. = νη — νη = c — c    | πα  | δι  |
| ἦχ. πλ. β´ | παρυπ. ὑπάτων — τρίτη διεζ. = ζω — ζω = H — h        | νη  | γα  |
| ἦχ. βαρὺς. | ὑπάτη ὑπάτων — παραμέση = κε — κε = A — a            | ζω  | βου |
| ἦχ. πλ. δ´ | προπλαμβανόμενος — μέση = δι — δι = G — g            | κε  | πα. |

Sed ne cum Westphalio iusto plus scriptori byzantino confidas, non solum Ptolemaei systematis, quo tamquam fundamento argumentationis usus est, intervalla aliter disposuit, sed etiam multa, ne artificiosa dispositio octo ἦχων turbaretur, partim omisisse, partim mutasse probatur.

Praeter Bryennium exigua admodum et parca testimonia mutatae vis octo tonorum nobis suppetunt. Atque certissima quidem indicia in μαρτυρίαις posita sunt, quas supra p. CXVI iam attigimus. Hic enim ζω tamquam sonus finalis ἦχου βαρέος significatur, et βου novi cuiusdam toni sonus finalis ita statuitur, ut ἦχ. β´ et ἦχ. πλ. β´ alii soni finales, extra gradus scalae diatonicae positi, assignentur. Cum his autem indicibus μαρτυριῶν hoc conspirat, quod praeter octo ἦχους duos novos constituerunt, alterum Λέγετον vocatum et eas melodias ἦχου δ´, quibus βου sonus finalis erat, complectentem, alterum Βεγαγω dictum et partem modorum ἦχου πλ. β´ comprehendentem.

Nostra vero memoria ad octo tonorum discriminationem redierunt, sed in multifaria varietate melodiaram non unum soni finalis signum, sed plura signa cuiusque toni esse docent, ἀπήχημα dico sive προετοιμασίαν τοῦ ψαλθομένου μέλους, ἴσον sive βάσιν, quam pueri ἰσοκρατοῦντες (vide p. CXIII), dum praecentor carmen modulatur, retinent, καταλήξεις sive sonos finales, τόνους δεσπόμενους sive sonos in quoque carmine praecipuos, ad postremum κλίμακα sive scalam cuiusque toni. Horum signorum certissima esse dicunt τὰ ἀπηχήματα, quae in brevissimo compendio artis musicae, quod Gerbert De cantu et musica sacra tom. II tab. VIII in lucem edidit, omnia perscripta sunt. Soni autem finales cuiusque toni quantopere fluctuent, ex hoc indice finalium sonorum, quem ex libris recentiorum magistrorum excerpseri, optime intellegas:

ἦχ. α´: εἰρμολογικῶς πα, στιχηραρικῶς fere πα, παπαδικῶς fere πα et κε.

ἦχ. πλ. α´: fere πα, εἰρμολογικῶς κε.

ἦχ. β´: fere βου et δι, εἰρμολογικῶς πα.

ἦχ. πλ. β´: στιχηραρικῶς et παπαδικῶς δι et πα, εἰρμολογικῶς βου.

ἦχ. γ´: γα.

ἦχ. βαρὺς: στιχηραρικῶς et εἰρμολογικῶς βου, παπαδικῶς δι.

ἦχ. δ´: στιχηραρικῶς πα et βου, εἰρμολογικῶς βου, παπαδικῶς δι.

ἦχ. πλ. δ´: νη et γα.

Scalarum autem, quamvis suam cuiusque ἦχου esse statuunt, tamen tres tantum species sunt, quae cum tribus generibus musicae cohaerent. Atque

diatonica quidem scala, qua de in superiore capite disserui, ἤχου α', ἤχου πλ. α', ἤχου δ' communis est, nec non in plerisque melodiis ἤχου πλ. δ' adhibetur. Non multum ab diatonica scala differt κλίμαξ ἐναρμόνιος, quae tertii ἤχου propria est. Quoniam enim scala quae ab sono γα orditur

γα δι κε ζω νη πα βου γα  
| 12 | 12 | 9 | 7 | 12 | 9 | 7 |

ipsa parum modulata est, ad similitudinem eius scalae, quam nos f dur dicimus, immutatur, quae quidem immutatio in libris melodiarum ita indicatur, ut notis musicis ζω et βου signum ϳ addiiciatur. Hac igitur de parte scala enharmonia Byzantinorum nihil novi habet; praeterea autem hoc proprium cantilenarum ἤχου γ' est, quod soni κε et πα infirmissima voce (ἀδυνάτω φωνῇ) cantari solent, quam rem cum plerique ex minuto intervallo repetendam esse censeant, hanc scalam enarmoniam tertii toni esse dicunt:

γα δι κε ζω νη πα βου γα  
| 12 | 12 | 3 | 13 | 12 | 3 | 13 |

Peculiarem vero locum sibi vindicat κλίμαξ χρωματική Byzantinorum, quae ἤχου β' et ἤχου πλ. β' propria est et adeo Europaeis novum et insolitum sonat, ut cantilenae horum tonorum nostris notis musicis plane exprimi nequeant; quo molestius ferimus, quod graeci scriptores ipsi in intervallis huius scalae definiendis sibi non constant; alii enim eam κατὰ διφωνίαν sic progredi docent:

| 7 | 12 | 7 | 12 | 7 | 12 | 7 |

alii, ut Margarites, subtilius haec intervalla statuunt:

| 7 | 14 | 7 | 12 | 7 | 14 | 7 |

Videtur autem hoc proprium esse huius scalae chromaticaе, quod alterum quodque intervallum semitonii est; quoniam autem scala chromatica non minus quam diatonica a quolibet sono initium capere potest, perversa illa distinctione intervallorum duodecim, novem, septem particularum comprobata fieri non potuit, quin in spinas et salebras musici scriptores inciderent.

Veteres philosophos suam cuique harmoniae vim ad animos hominum commovendos tribuisse constat. Ridicule autem recentiores scriptores, cum vetera harmoniarum nomina ad octo tonos ecclesiasticos falso translata esse non perspexissent, Platonis Aristotelis Plutarchi dicta ad res diversissimas trahunt. Omnino tot et tantas vices singuli ἤχοι subierunt, ut certam quandam indolem cuique tono tribuere difficillimum sit. Equidem satis habeo versus Octoechi, satis illos quidem inanes et inficetos, hoc loco apponere:

ἤχ. α' Τέχνη μελουργός σους ἀγαθεία κρότου  
πρώτην νέμει σοι τάξιν ὦ τῆς ἀξίας!

ἦχος ὁ πρῶτος μουσικῆ κληθεὶς τέχνη  
 πρῶτος παρ' ἡμῶν εὐλογεῖσθω τοῖς λόγοις·  
 τὰ πρῶτα, πρῶτε, τῶν καλῶν λαχῶν φέρεις·  
 πρωτεία νίκης πανταχοῦ πάντων ἔχεις.

- ἦχ. β' Κἂν δευτέραν εἴληφας ἐν τάξει θέσιν,  
 ἀλλ' ἠδονὴ πρώτη σοι τῷ μελιρρῦτῳ·  
 τὸ σὸν μελιχρὸν καὶ γλυκύτατον μέλος  
 ὄστα παίειν καρδίας τ' ἐνηδύνει.  
 Cειρῆνες ἦδον δευτέρου πάντως μέλη·  
 οὕτω πράως σοι βεῖ μελισταγῆς μέλος.
- ἦχ. γ' Εἰ καὶ τρίτος σὺ, πλὴν πρὸς ἀνδρικοὺς πόνους  
 σύνεγγυς εἶ πως τοῦ προάρχοντος, τρίτε·  
 ἄκομπος, ἀπλοῦς, ἀνδρικός πάνυ, τρίτε,  
 πέφηνας ὄντως, καὶ σὲ τιμῶμεν, τρίτε·  
 πλήθους κατάρχων ἰσαριθμοῦ σοι, τρίτε,  
 πλήθει προσήκεις προσφυῶς ἡρμοσμένῳ.
- ἦχ. δ' Πανηγυριστικῆς καὶ χορευτικῆς ὧν φέρεις  
 τέταρτον εὖχος μουσικωτάτῃ κρίσει·  
 σὺ τοὺς χορευτὰς δεξιούμενος πλάττεις (?),  
 φωνὰς βραβεύεις καὶ κροτῶν ἐν κυβάλοις·  
 σὲ τὸν τέταρτον ἦχον, ὡς εὐφωνίας  
 πλήρη, χορευτῶν εὐλογοῦσι τὰ εἶψη.
- ἦχ. πλ. α' Ὀρηνωδὸς εἶ σὺ καὶ φιλοικτίρμων ἄγαν,  
 ἀλλ' εἰς τὰ πολλὰ καὶ χορεύεις εὐρύθμω.  
 ὁ μουσικός νοῦς, ὃν ἐγνώρισεν τέχνη,  
 τίς ἢ παρεκκλίνουσα κλῆσις πλαγίων,  
 πέμπτον σε τάξις (ἀπ' τάξιν?), ἀλλὰ πρῶτον τοῦ μόνου (?)  
 ἔχει σε καὶ λέγει σε, πρῶτε πλαγίων.
- ἦχ. πλ. β' Ἐκτος μελωδὸς, ἀλλ' ὑπέρπρωτος πέλεις,  
 ὁ δεύτερος σὺ δευτερεύων τῶν μελῶν·  
 τὰς ἠδονὰς σὺ διπλοσυνθέτους φέρεις,  
 τοῦ δευτέρου [σὺ] πως δευτερεύων δευτέρως·  
 σὲ τὸν μελιχρὸν, τὸν γλυκύν, τὸν τέττιγα,  
 τὸν ἐν πλαγίοις δεύτερον τίς οὐ φιλεῖ;
- ἦχ. βαρὺς Ὀπλιτικῆς φάλαγγος οἰκεῖον μέλος·  
 ὁ τοῦ βαροῦς σὺ κλησιν εἴληφῶς φέρεις·  
 ἦχον τὸν ἀπλοῦν τὸν βαροῦς ἐπώνυμον  
 ὁ τοὺς λογισμοὺς ἐν βοαῖς μισῶν φιλεῖ,  
 ἀνδρῶν δὲ ἄσμα, δευτερότριτε, βρέμεις,  
 ὧν ποίκιλος δὲ τοὺς ἀπλοῦς ἔχεις φίλου.

ἤχ. πλ. δ' ἤχων φραγίς, τέταρτε cὺ τῶν πλαγίων,  
 ὡς ἐν σεαυτῷ πᾶν καλὸν μέλος φέρων.  
 ἀνευρύνεις cὺ τοὺς κρότους τῶν ἀσμάτων,  
 ἤχων κορωνίς ὡς ὑπάρχων καὶ τέλος·  
 ὡς ἀκρόν ἐν φθόγγοις τε καὶ φωνῶν στάσει  
 ἀκρόν σε φωνῆς δις καλῶ σε καὶ τέλος.

## DE NOTIS MUSICIS.

Multi vereor, ne a byzantina musica ecclesiastica tractanda proprietate notarum musicarum deterreantur, quae cum a nostra ratione modos scribendi toto coelo differant, non exiguam nobis difficultatem parant. Illi enim nec lineis nec notis nostris utuntur, sed continuis signis, quanto intervallo insequens sonus a praecedente distet, significant. Itaque unicuique melodiae basim praefigunt, a qua quantum primus sonus modorum distet, prima nota indicant, deinceps reliquis notis ascensionem et descensionem vocis significant. Praeterea aliis peculiaribus signis utuntur, quibus intensio vocis, temporum productio aut correptio, toni mutatio (ἤχου φθορά) denique varii vocis flexus exprimantur. Atque haec quidem notarum scriptura, quae neumatis in occidentalibus partibus Europae medio aevo usurpatis simillimae sunt, ex manuum motibus (χειρονομία), ut supra p. CXIV monuimus, orta est, sed iam decimo saeculo et exulta et in codicibus usurpata esse videtur. Quod autem ab Ioanne Damasceno eam inventam esse Chrysanthos p. 31 asseverat, nullo testimonio confirmatum invenimus. Neque nihil annis volventibus hanc scripturam mutatam esse codices vel obiter inspecti persuadent, sed nullo, quod sciam, libro haec res accuratius et copiosius pertractata est. Quae autem scribendi ratio quinto decimo saeculo in usu fuerit, anonymi cuiusdam ψαλτικῆ τέχνη et Ioannis Cucuzelis carmen de signis (μέλος περὶ σημάδιων), a Gerberto in libro de musica sacra tom. II tab. VIII (conf. Beiträge S. 61—64) edita, docent. Magnopere vero initio huius saeculi ab auctoribus novae methodi musicae Chrysantho, Gregorio, Churmuzio immutata est, qui multis supervacaneis signis abiectis artem simpliciore facilioremque ad intellegendum reddiderunt. Atque ea quidem, quam emendatores illi musicae disciplinae constituerunt, ratio scribendi in libris melodiarum in secundo libro extremo a nobis recensitis usurpata est.

Iam ut summa huius artis capita succincta oratione percurram, gravissima signa ea sunt, quibus ascensio et descensio vocis indicatur. Sonorum (φθόγγων) autem ascendentium et descendentium signa decem numero sunt, sex ascendentium (ἀνιόντων) et quatuor descendentium (κατιόντων):

|          |                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------|
| — ἶσον   | parem sonum nec ascendentem nec descendentem significat, |
| — ὀλίγον | sonum uno intervallo altiore,                            |



|   |               |                                                                    |
|---|---------------|--------------------------------------------------------------------|
| ∪ | πετακτή       | sonum uno intervallo altiolem exsultimque ascendentem,             |
| ∪ | δύο κεντήματα | sonum uno intervallo altiolem punctimque ascendentem,              |
| ∪ | κέντημα       | sonum duobus intervallis altiolem,                                 |
| ∪ | ύψηλή         | sonum quatuor intervallis altiolem,                                |
| ∪ | ἀπότροφος     | sonum uno intervallo graviorem,                                    |
| ∪ | ύπορροή       | sonum duobus intervallis graviorem sensimque descendentem,         |
| ∪ | ἐλαφρόν       | sonum duobus intervallis graviorem mediumque sonum supersalientem, |
| ∪ | χαμηλή        | sonum quatuor intervallis graviorem.                               |

Praeterea decem haec signa vario modo coniunguntur, ut vocem tribus vel quinque intervallis ascendere aut descendere indicent; quo autem pacto coniungenda sint, quae partes superiorem (σημεία ἐπιτακτικά), quae inferiorem locum (σημ. ὑποτακτικά) obtineant, singulatim praecipiunt; eaque signa, quae nisi aliis imposita non inveniuntur, ut κέντημα et ύψηλήν, πνεύματα, quae aut sola scribuntur aut aliis subiunguntur, ut δλίγον et πετακτήν, κύματα appellant.

Decem quae enarravi signa ad altitudinem vocis spectant, quam graeci scriptores ποσότητα μελωδίας parum accommodate dicunt, his undecim alia accedunt, quae qualitatem melodiae (ποιότητα μελωδίας) indicare dicuntur. Ex his quatuor, cum ad temporis spatium pertineant, ἔγχρονα audiunt:

∪ κλάμα  
Γ γοργόν

∪ ἀργόν  
· ἀπλή.

Atque primum quidem signum, in commentariis illius anonymi iam commemoratum, ultimis sonis cuiusque coli et periodi additum sonum syllabamque ita producendam esse monet, ut duplicem temporis moram expleat. Veteribus in membranis hoc signum frustra quaesivi, unde ne temere concludas eius vim in clausulis protrahendis antiquitus neglectam esse; immo vero cum productio syllabarum clausulae in ipsa rerum natura posita esse videretur, apertam rem signis indicare supersedissee probantur. Contraria sibi sunt duo sequentia signa, etiam extra fines clausulae usurpata, γοργόν et ἀργόν, quorum prius corripendam, alterum producendam syllabam, cui additum est, monet. Atque posteriore quidem nota uni sono duas moras (∪) tribuendas esse significatur, prioris autem vis etiam ad sequentem sonum ita pertinere dicitur, ut duo soni coniuncti unius temporis moram expleant (∪). Quartum signum, et inutile et raro usurpatum, prorsus eandem vim habet atque ἀργόν et κλάμα. Praeterea tribus extremis signis duplicatis vel triplicatis duplici vel triplici parte syllabam aut producendam aut corripendam esse indicant.

Septem alia signa, cum ad solam qualitatem soni spectent, ἄχρονα dicuntur:

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| ∪ βαρεία     | ∪ ἕτερον ἢ σύνδεσμος |
| ∩ ὄμαλόν     | ∩ ἐνδόφωνον.         |
| ∪ ἀντικένωμα | + σταυρός.           |
| ∪ ψηφιστόν   |                      |

Horum duo, βαρεία et ψηφιστόν, quam vim ad accentus syllabarum acueudos habeant, iam in tertio libro p. LXXVII fuse explicavi. Simile quiddam duo alia signa ἀντικένωμα et ὄμαλόν valent, quorum prius undulatum motum vocis e faucibus non sine vehementia erumpentem (κυματισμόν τῆς φωνῆς ἐκ τοῦ λάρυγγος μετὰ ἀνειπαιθήτου δξύτητος) significat, alterum, coniunctis signis ὀλίγου et ἀποστρόφου subiectum, sonum ὀλίγου erigit, ut paene idem, quod signum πεταστής, valere videatur. Σύνδεσμος autem duo sonos coniungit, σταυρός divellit, ἐνδόφωνον denique vocem ore ocluso per nasum emittendam esse indicat. Atque haec quidem signa etiam nunc in usu sunt, antiquitus autem multo pluribus ad vocis varios flexus significandos utebantur, quorum nomina hic afferre et cum similibus notis Notkeri (vide Gerberti Scriptores eccl. de mus. p. 95 sq.) componere satis habemus: ἴσον, διπλή, παρακλητική, κράτημα, κύλισμα, ἀντικενοκύλισμα, τρομικός, ἐκστρεπτόν, τρομικοσύναγμα, ψηφιστοσύναγμα, θεματισμός ἔσω, θεματισμός ἔξω, ἐπέγευμα, παρακάλεσμα, Ξηρόν, οὐράνισμα, ἀπόδερμα, θες καὶ ἀπόθεσ, θέμα ἀπλοῦν, χόρευμα, ψηφιστοπαρακάλεσμα, τρομικοπαρακάλεσμα, πῖεσμα, εἰςμα, σύναγμα, ἔναρξις, λύγισμα, στραγγυσμα, κολαφισμός, βυθογρόνθισμα, χαιρετισμός, ἀνατρίχισμα.

Denique musici byzantini peculiaribus signis utuntur, quibus ab uno tono ad alterum transeundum (σημεῖα φθορᾶς ἤχου) et ab usitatis scalarum intervallis paululum deflectendum esse significant; eosdem autem et pedum et pausarum notationibus carere supra iam diximus.

Ne autem hac arida enarratione signorum hunc librum finirem, insigni benevolentia archimandritae Tergestini Eustathii Thereiani cautum est, qui celeberrimas melodias nostris notis musicis expressas nobis commodavit, quas hoc loco publico usui proponere visum est. Licet enim et ipse fieri posse negem, ut proprietates graecarum melodiarum cum aliarum tum chromaticarum nostris notis musicis plane reddantur, et Timotheus Milesius nuper in commentatione περὶ τῆς μουσικῆς τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων (vide Πανδώρα 1. Ian. 1871) omnem conatum graecos modos nostris notis exprimendi damnaverit, tamen futurum esse spero, ut, si rem in aprica luce positam conspiceri non liceat, ne umbra quidem rei contemnatur. Minus autem discrimini bus scalarum diatonicarum Europaeorum et Byzantinorum me commoveri supra iam indicavi; magis me difficultates mollitiem vocis quorundam sonorum enharmonici et chromatici generis reddendi conturbant. Rhythmi vero pedes vereor ne magis oculis lectorum rectis lineis indicati esse videantur, quam auribus auditorum sese insinuent; denique illud dubito, num aegre ferant, quod vocem per nares emittendam, id quod in cantu Graecorum nostras aures maxime offendit, notis nostris significare neque potuimus neque voluimus.

Κανών του μεγάλου σαββάτου. p. 196.

ἦχος πλ. β'.

Andante.

ὠδή α'.



Kυ - μα - τι θα - λα - - ρης τον κρυ - ψαν - τα πα - - λαι δι -



ωκ - την τυ - ραν - νον υ - πο γην ε - κρυ - ψαν των σε - σω - σμε - νων οι παι - δες



αλ - λη - μεις ως αι νε - α - νι - δες τῷ Κυ - ρι - ῷ α - σω - μεν εν - δο - ξως



γὰρ δε - δο - - - ξα - - σται.

ὠδή γ'.



Σε - τον ε - πι - - υ - δα - των κρε - μα - σαν - τα πα - σαν την γην α -



σχε - - τως ἡ κτι - σις κα - - τι - δου σα εν τῷ Κρα - νι - - - ῷ κρε - μα -



με - νον θαμβει πολλῶ συ - νει - χε - το ουκ ε - στιν α γι - - - ος πλην σου



Κυ - ρι - ε κραυ - γα - - - ζου - - σα.

ψδὴ δ'.

Τὴν ἐν σταυ-ρω σου - - θει - αν κε - νω - σιν προ - ο - ρων

Αβ - βα - κουμ ε - Ξε - στη - κω - - σ ε - βο - α συ δυ - να - στων δι - ε - κυ -

φα - σ κρα - τος α - γα - θε ο - μι - λων τοις ἐν φ - - δῆ ως παν - το -

δυ - να - - μο - σ.

ψδὴ ε'.

Θε - - ο - φα - νει - ας σου Χρι - στε τῆς πρὸς ἡ - μας συμ - πα - θως

γε - - νο - με - νης Ἡ - σα - ι - ας φως ἰ - δων ἀ - νε - σπε - ρον ἐκ νυ -

κτος ὀρ - θρι - - σας ἐ - κραυγὰ - ζεν ἀ - να - στη - - - - - σον - ται οἱ νε -

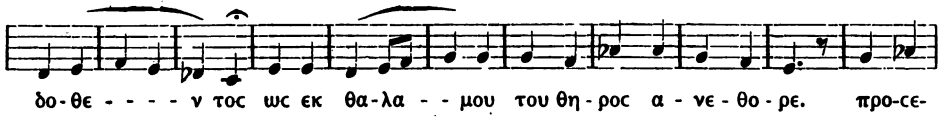
κροὶ καὶ ἐ - γερ - θη - σον - ται οἱ ἐν τοι - σ μνη - μει - οῖς καὶ πα . . . - ν

τες οἱ ἐν τῇ γῆ ἀ - γαλ - λι - α - - - - - σο - ν - ται.

ψδὴ ε'.

Συ - νε - σχε - - - θη ἀλ - λου κα - τε - σχε - - θη στε - ρ - νοις κη -

τω - οῖς Ἰ - ω - νας σου γὰρ τὸν τυ - πὸν φε - ρων τοῦ πα - θον - τος καὶ τα - φη -





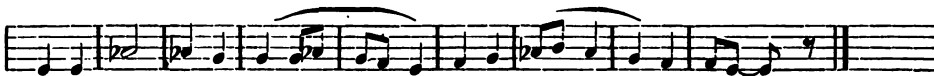
Μη ε - πο - δυ - ρου μοι μη - τερ κα - θο - ρω - σα εν τα - φω



ο - ν εν γα - στρι α - νευ σπο - ρας συ - νε - λα - βες υι - ον α - να - στη - - - - - σο μαί



γαρ και δο - Ξα - σθη - σο - μαί και υ - ψω - - - - - σω εν δο - - - - - Ξη α - παυστως ως θε - ος



τους εν πι - σται και πο - - - - - θω σε με - γα - λυ - - - - - νο - ν - τας.

Κανών της Ἀναστάσεως. p. 218.

ἦχος α'.

*Andante.*



Α - να - στασε - ως η - με - ρα λαμπρυν - θω - μεν λα - οί πα - σχα Κυ -



ρι - ου πα - - - - - σχα εκ γαρ θα - νατου προς ζω - ην και εκ γης προς ου - ρα - νον Χρι - στο - σ



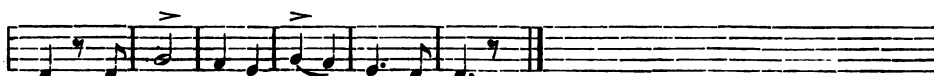
ο θε - ος η - μας δι - ε - βι - βα - σεν ε - πι - νι - κι - ον α - - - - - δο - ν τας.



Δευτε πο - μα πι - ω - μεν και - νον ουκ εκ πε - τρας α - γρ - - - - - νου τε -



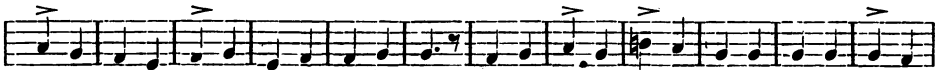
ρα - τουργουμε - νον αλ - λα - φθαρι - ας πη - γην εκ τα - φου ομ - βρη - σαν - τος Χρι -



στου ε - νω στε - ρε - ου - - - - - με - - - - - θα.



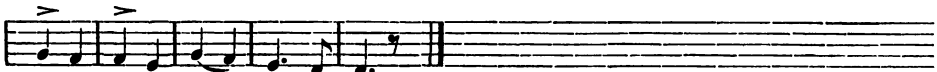
Ε - πι της θει-ας φυ-λα-κης ο θε-η - γο - ρος Αβ-βα-κουμ



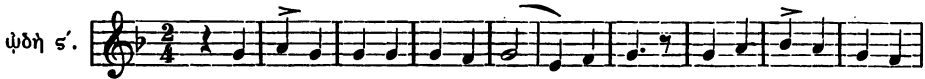
στη-τω με-θη - μω-ν και δει - κνυ - τω φα-ε - σφορον αγ-γε - λον δι - α-πρυ - ci-ωc



λε-γον-τα ση - με-ρον cω-τη - ρι - - α τῷ κο-σ μῶ ο - τι α - νε - - στη χρι -



ctoc ωc παντο - δυ - - να - - μoc.



Κα-τηλθεc εν τοic κα-τω-τα-τοic της γηc και cu νε-τρι-φασ μο -



χλου-σ αι - ω νι - - - οuc κα-το - - χouc πε - πε-δη - με - - νouc χρι - cτε και τρι -



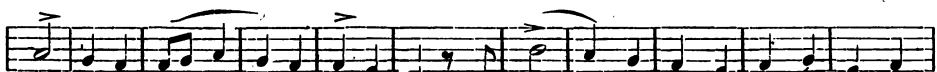
η-με-ροc ωc εκ κητουc | ω - να - c ε - ξα - νε - cτης του τα - - - φου.



Ο παι - δαc εκ κα - μι - νου ρυ-κα-με-νοc γε - νο - - -



με - νοc αν-θρω-ποc πα-σχει ωc θνη-τοc και δι - α παθουc το θνη-τον αφαρ -



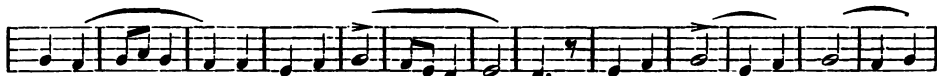
ci - ac εν - δυ - - - ει ευ πρεπει-αν ο μο - νοc ευ - λο - γη - το - c των πα -



τε - - - - ρων θε - oc και u - πε - ρε - ν δο - - - Εoc.



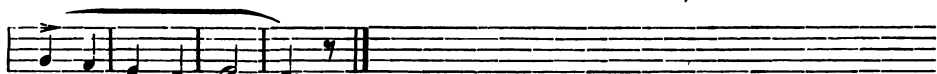
Αυ-τη η κλη-τη -- και α - γι - - - α η - με -- ρα η - μι - α



των Καβ - βα - - των η βα-σι-λις και-κυ-ρι - α ε - ορ - των ε - ορ - τη και πα-



νη-γυ-ρις ε - ρτι - - - πα-νη-γυ-ρε-ων ε - νη ευ-λο-γου -- μεν Χρι-



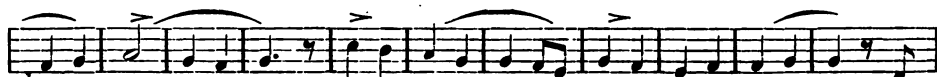
στον εις τους αι - ω - νας.



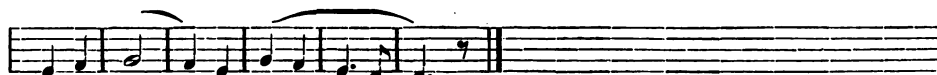
Φω - τι - ζου φω-τι - - - ζου -- νε - α | - ε - ρου-σα - λημ



η γαρ , δο - Ξα κυ-ρι - - - ου ε - πι σε α - νε-τει-λε χο - ρευε νυ-ν



και α - γαλ - λου Ci - ων κυ - - δε α - γνη -- τερ-που θε-ο - το - - κε εν



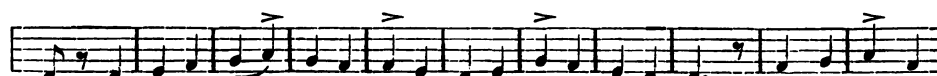
τη ε - γερ - ρει του το - - κου - σου.

Προσόμοια.

Allegro.



Πα - νευ-φη-μοι μαρ-τυ-ρες η - μας ουχ η γη κα-τε-κρυ-



ψε αλ-λου-ρα-νο-ς υ-πε-δε-Ξα-το η - νοι-γη-σαν η - μιν πα - ρα - δει-σου



πυ - - λαι και εν-τος γε- νο-με-νοι του Ξυ-λου της Ζω-η-ς α-πο-λαυε-τε Χρι-  
 στῶ πρεσβευσα-τε δω-ρη-θη - - ναι - ταις ψυ-χαις η - μων την ει-ρη-νην και το  
 με-γα ε - - - λε - - ος.

ἦχος β'.

Οι-κος του Ευ-φρα-θα η πο-λις η - - - α-γι-α των προφη-  
 τω-ν η δο-ξα ευ-τρε-πι-κον τον οι - - - - κον ε - νψ το θει-ον τι-κτε-ται.

ἦχος γ'.

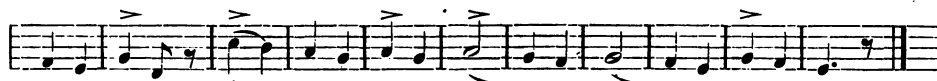
Με-γα-λη των μαρ-τυρων σου Χρι-στε η δυ-να-μις εν μηνμα-  
 τι γαρ κειν-ται και πνευμα-τα δι - - ω κου - ci - και κα-τηρη-τη-σαν εκ-  
 θρου την ε-Ξου-σι - - - - αν τη πι-στει της τρι-α - - - - δος α-γω-νι-κα-με-  
 νοι υ-περ της ε-υ - σε - - βει - ας.

ἦχος δ'.

Η-θε-λον δα-κρυ-κιν ε - Ξα-λει-ψαι των ε - μων πταισματος κυ-  
 ρι-ε το χει-ρο-γρα-φον και το υ-πο-λοιπον της Ζω-ης μου δι-α με-τα-



νοι - - ας ευ - α - ρε - στη - ραι σοι αλ - λο εχ - θροσ α - πα - τα - με και πο - λε - μει

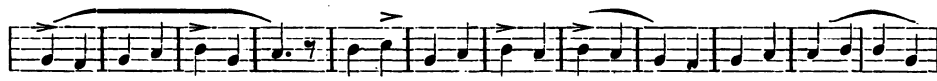


την ψυ - χην μου κυ - - ρι - ε πριν εις τε - λοσ α - πο - λω - μαι σω - ρον με.



ἤχος πλ. α'.

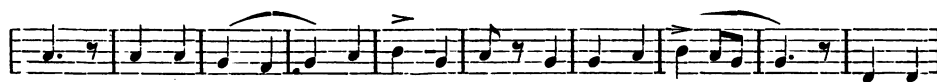
Χαι - ροισ α - σκη - τι - κω - ν α - λη - θωσ α - γω - νι - σμα - των το ευ -



ω - - - δεσ κει - μη - λι - ον σταυρον γαρ ε - πω - μων α - - ρασ και τη δε - σπο - τη Χρι -



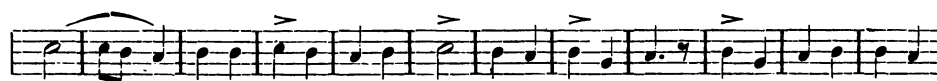
στω σε - αυ - τον παμ - μα - - καρ α - να - θε - με - νοσ σαρ - κο - σ κα - τε - πα - τη -



σασ τὸ χα - μαι - - ζη - λον φρο - νη - μα ταισ α - ρε - ται - σ δε την ψυ -



χη - ν κα - τε - λαμπρυ - νασ και προς εν θε - ον α - νε - πτε - ρωσασ ε - ρω - τα



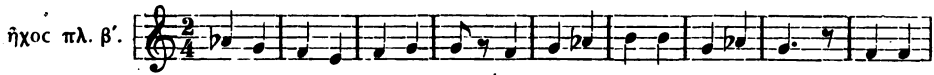
ο - - θε - ν την πα - να - γι - αν σου κυ - κλουν - τεσ πα - νευ - φη - με λαρνα - κα σαβ - βα της



θει - - - ας φι - λανθρω - πι - ασ αι - του - με - θα τυ - χειν ταισ πρεσ - βει - - αισ



και τησ κοσμου δω - ρη - θη - - ναι το με - γα ε - λε - οσ.



Ο-λην α-πο-θε-με-νοι εν ου-ρα-νοις την ελ-πι-δα θη-καυ



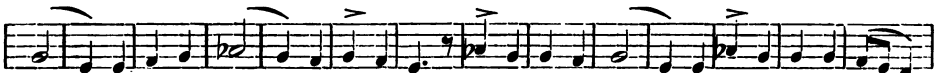
ρον α-κυ-λη-τον ε-πι-γης οι α- - - γι-οι ε-θη-καυ-ρι-καν δω-ρε



α-ν ε-λα-βον δω-ρε-α-ν δι-δου-σι τοις νο-σου-σι τα ι-α-μα-τα χρυ



σον η αρ-γυ-ρον ευ αγ-γε-λι-κωσ οὐκ ε-κτησαν-το ανθρωποις τε και κτηνε-



αι τας ευ-ερ-γε-αι με-τεδω-καν ι-να δι-α παν-των υ-πη-κο-οι γε-νο-με-



νοι Χριστω εν παρ-ρη-αια πρεσβευ-ω-σιν υπερ των ψυ-χω-ν η- - μω-ν.



Ου-κε-τι κω-λυ-ο-με-θα Ξυ-λου ζω-ης την ελ-πι-δα



ε- - χοντες του σταυρου σου κυ- - ρι-ε δο- - ξα- - σοι.



Κυ- - - ρι-ε ει και κρι-τη-ρι- - - ω πα-ρε- - - στης υ-πο πι-

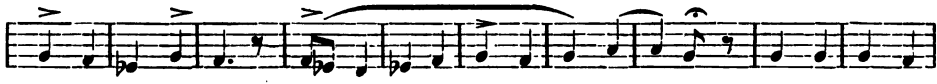


λα- του κρι-νο-με-νοσ αλλουκ α-πε-λειφθησ του θρο- - - νου τω πα-τρι κυ-κα-θε-

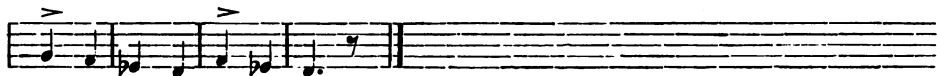


## Andante.





λο - με - νος φο - βη χαι - ρων α - νε - κραυγα - Ζε δο - Ξα τη συγ - κα - τα -



βα - ρει σου φι - λαν - θρω - πε

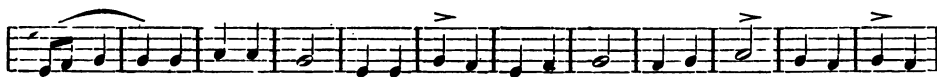
*Andante.*



ἦχος δ'. Ως γεν - ναι - ον εν μαρ - τυ - ci - ν α - θλο - φο - ρε Γε - ωρ - γι - ε συ - νελ -



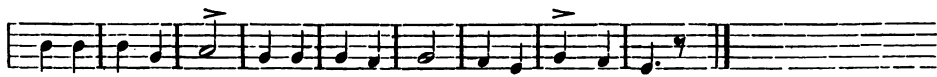
θον - τες ση - - με - ρον ευ - φη - μου - μεν σε ο - τι τον ὁρο - μον τε - τε - λε - κας την



πι - - - στιν τε - τη - ρη - κας και ε - δε - Ξω εκ θε - ου τον της νι - κης σου στε - φα -



νον ον ι - κε - τευ - ε εκ φθο - ρα - ς και κιν - δυ - νων λυ - τρω - θη - ναι τους εν

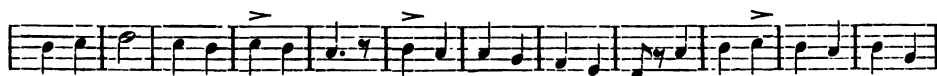


πι - στει εκ - τε - λουν - τας την α - ει - σε - βα - ς τον μνη - μην σου.

*Andante.*



ἦχος πλ. δ'. Ω του πα - ρα - δο - Ξου θαυ - μα - τος ω μυσ - τη - ρι - - ου φρι - κτου



ο τη φυ - ρει α - θα - να - τος πως εν Ευ - λψ κρεμα - ται πως θα - να - του νυν γευ - ε -



ται πως κα τα - κρι - - νε - ται ο α - νευ - θυ - νος κρυ - ψον το φω - ς σου και φριξον

η - λι - ε βλε - - - - - πων το τολ-μη-μα η παρ-θε-νος ε-λε-γεν εν  
 τψ σταυ-ρω βλε-που-σα κρε-μα-με-νον Χρι-στον ον ε - - - τε - - κεν.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ.

Adagio.

ἦχος πλ. δ'.

Παντο - κρα - - το ρ κυ - - ρι - - ε οι - δα - - πο - - - - - κα  
 δυ - - - ναν ται - - τα δα - - - - - κρυ - - - - - α Ε-ζε-κι - - - α - ν  
 γαρ εκ των πυ - λων του θα - να - - - του α - - - νη - - - - - γα - - - - - γον  
 τη - - ν α - - μαρ - τω - - - λον εκ των χρο - νι - - - - - ων πται - σ μα - των ερ -  
 ρυ - - - - - κα - - - - - ντο τον δε τε - - λω - - - νην υ - περ τον φα ρι -  
 και - - - ον ε - - - - - δι - - - και - - - - - ω - - - - - σαν και δε - - - - -  
 ο - - - - - μαι συν αυ - τοι - σ α - - - - - ριθ - μη - - - - - σας ε - - - λε -  
 η - - - - - σο - - - - - ν με.

## Adagio.

ἦχος πλ. β'.

Ω πο -- σω-ν α -- γα --- θων ο α --- θλι ---  
 ος ε -- μαυ - το - ν ε -- στέ --- ρη - κα ω ποι - α -- σ  
 βα --- ci - λει --- ασ ε - ξε --- πε --- σα ο τα - λαι ---  
 πω - ρο --- σ ε --- γω τον πλου-τον η - να -- λω - κα ο -- ν περ  
 ε --- λα --- βον την εν - το - λη - ν πα --- ρε ---  
 βην οι --- μοι τα - λαι -- να ψυ -- χη --- η τψ πυ-  
 ρι τψ αι --- ω --- νι - ψ λοι - πο - ν κα - τα --- δι - κα ---  
 ζε --- ται δι - ο προ τε --- λου - σ βο --- η --- κον  
 Χρι --- στω --- τψ θε --- ψ ω ω --- ω ω - ω - ω - ω - ω,  
 ως τον α -- σω --- τον δε - ξαι -- με . υι --- ον ο θε --- ο --- σ  
 και . ε --- λε --- η --- σο --- ν με.

Adagio.

ἦχος πλ. β'.

Ε - κα - - - - - θι - - - - - σε - ν Α - - - - - δαμ - α - πε - ναν - τι - -

του - - - - - πα - - - - - ρα - - - - - δει - - - - - σου και την ι - - - - - δι - - - - - αν

τυ - - - - - μνω - - - - - ρα - - - - - δει - - - - - σου και την ι - - - - - δι - - - - - αν

οι - - - - - μοι τον α - πα - - - - - τη πο - - - - - νη - - - - - ρα πει - - - - - σθεν - τα - - - - -

και - - - - - κλα - - - - - πε - ν τα - - - - - και δο - - - - - ξησ - μα - - - - - κρυ - ν - θε - - - - - ν

τα οι - - - - - μοι τον α - πλο - - - - - τη - - - - - τι - - - - - γυ - - - - - μνον

νυ - - - - - ν δε - - - - - η - πο - - - - - ρη - - - - - με - - - - - νον αλ - λω - - - - - πα -

ρα - - - - - δει - - - - - σε ουκ - ε - - - - - τι σου της τρυ - φη - ς α - - - - - πο - - - - - λα - - - - - υ -

ρω ουκ - ε - - - - - τι - - - - - ο - - - - - ψο - - - - - μαι τον κυ - - - - - ρι - ον και - - - - - θε - - - - -

σ - - - - - ν μου - - - - - και - - - - - πλα - - - - - στην εις γη - - - - - ν γα - ρ α - πε -

λε - υ co - - - - - μαι ε - - - - - ξησ και προ - - - - - σε - λη - - - - - φθη - ν





ε - λε - η --- μων οι --- κτιρ - μω --- ν βο --- ω --- σοι ε - λε - η -



σο - ν με --- το --- ν πα - ρα --- πε --- σο --- ν - τα.

*Adagio.*

ἦχος πλ. α'.



Ἐν τῇ ε - ρυ - θρᾷ θα - λα --- σ - σῆ τῆς ἀπειρο -



γα --- μου νυ - μ - φης εἰ - κω - ν δι --- ε - γγρα --- φη --- πο ---



τε ε - κεί Μω - υ - σῆς δι - αι - ρε --- τῆς του --- υ --- δα ---



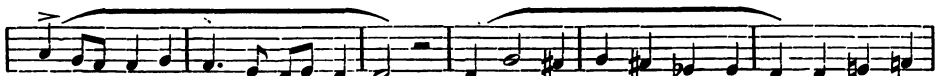
τος ἐν - θα --- δε Γα - βρι --- ἡλ υ - πη - ρε - τη --- σ του θα --- υ -



μα --- τος το - τε τον βυ - θον ε - πε --- Ζευ --- σεν α - βρο - χω - σ



Ι - σρα - ἡλ νυν δε τον Χριστον ε - γε - ν - νη --- σεν α --- σπο - ρω - σ



ἡ --- πα - ρ - θε --- νος ἡ θα - λα --- σ - σα --- με - τα την



πα - ρο - δον του Ι - σρα - ἡλ ε --- μει - νε - ν α --- βα ---



τος ἡ α --- με --- μ - πτος με - τα την κυ - η - σιν



## CONSPECTUS.

### I.

#### CODICUM ET EDITIONUM IN PRIORE PARTE ANTHOLOGIAE ADHIBITORUM.

- A = cod. Monacensis, olim Augustanus, bombycinus n. 476 s. XIII vel XIV. conf. p. XI.
- F = cod. Monac. membranens n. 320 s. XII vel XIII. conf. p. XXII et LXXII.
- G = cod. Monac. bombycinus n. 416 s. XII vel XIII.
- H = cod. Monac. chartaceus n. 323 s. XVI.
- M = cod. Monac. chartaceus n. 87 s. XVI. conf. p. XI.
- N = cod. Monac. chartaceus n. 29 s. XVI. conf. p. XI.
- P = cod. Parisinus n. 1039. conf. p. XI.
- V = cod. Vindobonensis theolog. bombycinus n. 18 s. XIV. conf. p. XIV.
- Boiss. = Sylloge poetarum graecorum. cur. Boissonade. Paris. a. 1826.
- Bill. = Gregorii Nazianzeni opera ed. Billius. Paris. 1609.

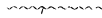
### II.

#### CODD. ET EDD. IN ALTERA PARTE ANTHOLOGIAE ADHIBITORUM.

- A = cod. Monac. bombycinus n. 226 s. XIII vel XIV. conf. p. XXXVIII.
- B = cod. Monac. bombycinus n. 263 s. XIII vel XIV.
- C = cod. Monac. membranens n. 587 s. XII vel XIII. conf. p. LXXI.
- D = cod. Monac. bombycinus n. 205 s. XIII. conf. p. LXXI.
- E = cod. Monac., olim Augustanus, membranens n. 471 s. XI vel XII conf. p. LXXII
- F = cod. Vind. theol. bombycinus n. 33 s. XIII. conf. p. LXXI.
- G = cod. Vind. theol. membran. n. 332 et 338 s. XII. conf. p. LXXI.
- H = cod. Vind. theol. membran. n. 136 s. XII. conf. p. LXXII.
- I = cod. Vind. theol. bombycinus n. 183 s. XIV. conf. p. LXXI.
- K = cod. Vind. theol. chartaceus n. 186 s. XV. conf. p. LXXI.
- L = cod. Mon. bombycinus n. 201 s. XIII.

- M = cod. Mon. chartaceus n. 25 s. XVI. conf. p.  
V = cod. Vind. theol. membran. n. 121 s. XII. conf. p. XXXVIII.  
Barth. = ed. Veneta Menaeorum et Pentecostarii. cur. Barth. Cutlumusianus. Venet.  
a. 1869.  
Triod. = ed. Triodii. Venet. a. 1869.  
Oct. = ed. Octoechi. Venet. a. 1869.  
Hor. = ed. Horologii. Venet. a. 1831.  
Ven. = Μηναία ἐπὶ διορθώσει Γεωργίου Βλακτοῦ. Ἐνετήσιον ἀφ' Ἰβ' .  
Dan. = Thesaurus hymnologicus. ed. H. A. Daniel.  
Pit. = Pitra Hymnographie de l'église grecque Rom. 1867.  
Beitr. = Beiträge zur kirchlichen Literatur der Byzantiner, von W. Christ, aus den  
Sitzungsber. der bayr. Akademie vom J. 1870.  
Hirm. = Εἰρηολόγιον παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. Κωνσταντ. 1856.
-

PARS PRIOR.



CARMINA CHRISTIANA VETERA.



CYNECIOY YMNŌI.

Διονύσιος ἡγεμόνιος διπλοῦς  
 Π

Ⓛ IX

Κυνεσίου 56

Ἄγε μοι, λίγεια φόρμιγξ,  
 μετὰ Τηϊᾶν αἰοιδᾶν,  
 μετὰ Λεσβίαν τε μολπᾶν  
 γεραρωτέροις ἐφ' ὕμνοις  
 5 κελᾶδει δῦριον ψδᾶν,  
 ἀπαλαῖς οὐκ ἐπὶ νύμφαις  
 ἀφροδίσιον γελώσαις,  
 θαλερῶν οὐδ' ἐπὶ κούρων  
 πολυηράτοιςιν ἥβαις·  
 10 θεοκύμονος γὰρ ἀγνᾶ  
 σοφίας ἄχραντος ὠδὸς  
 μέλος ἐς θεῖον ἐπέγει  
 κιθάρας μίτους ἐρέσσει,  
 μελιχρᾶν δ' ἄνωγεν ἄταν  
 15 χθονίων φυγεῖν ἐρώτων.  
 τί γὰρ ἀλκά, τί δὲ κάλλος,  
 τί δὲ χρυσός, τί δὲ φάμα,  
 βασιλήϊοί τε τιμαὶ  
 παρὰ τὰς θεοῦ μερίμνας;  
 20 ὁ μὲν ἵππον εὖ διώκει,  
 ὁ δὲ τόξον εὖ τιταίνει,  
 ὁ δὲ θημῶνα φυλάσσει  
 κτεάνων, χρύσειον ὄλβον·

ἐτέρῳ δ' ἄγαλμα <sup>ἔδρι</sup>χαίτη  
 25 καταειμένη τενόντων,  
 πολύυμνος δέ τις εἶη  
 παρὰ κούροις, παρὰ κούραις  
 ἀμαρύγμασιν προσώπων·  
 ἐμὲ δ' ἀπόφητον εἶη  
 30 βιοτὰν ἄσημον ἔλκειν,  
 τὰ μὲν εἰς ἄλλους ἄσημον  
 τὰ δὲ πρὸς θεὸν εἰδότα.  
 σοφία δέ μοι παρείη  
 ἀγαθὰ μὲν νεότατα,  
 35 ἀγαθὰ δὲ γῆρας ἔλκειν,  
 ἀγαθὰ δ' ἄνασσα πλούτου·  
 πενίαν δ' ἄμοχθος οἶσει  
 σοφία γελῶσα πικραῖς  
 ἄβατον βίου μερίμνας.  
 40 μόνον εἰ τόσον παρείη,  
 ὄσον ἄρκιον καλιῆς  
 ἀπὸ γειτόνων ἐρύκειν,  
 ἵνα μὴ χρεῷ με κάμπτοι  
 ἐπὶ φροντίδας μελαίνας.  
 45 κλύε καὶ τέττιγος ψδᾶν  
 δρόσον ὀρθρίαν πιόντος.

Synesii in carminibus recognoscendis adhibuimus cod. Monacensem n. 476 s. XIII olim Augustanum (A), cod. Mon. n. 87 s. XVI (M), cod. Mon. n. 29 s. XVI (N), denique quae Boissonade ex cod. Parisino 1039 (P) excerpserit. — Cynecίου ὕμνοι ἐμμετροὶ AMN; singuli hymni hoc ordine sese excipiunt in A: 6. 2. 7. 8. 1. 2. 3. 4. 10 omisissis 5. 9, in N: 3. 4. 5. 6. 2. 7. 8. 9. 1 omisso 10, in M: 3. 4. 5. 6. 2. 7. 8. 9. 1. 10 — I v. 17 φάμαι M — 18 βασιλείοι τε τιμαὶ γε AM — 20 εὖ ἵππον A, M ex corr. — διώκει A — 21 τιταίνει A — 24 ἐτέρα M — 26 τις N: κεν A τις in κεν corr. M — 31 ἐς MN fort.: ἄλλους ἐς — 41 καλοῖσιν A καλιῆς in καλοῖσιν corr. M — 43 κόποι A κάμπτοι in κόποι corr. M

ἴδε μοι βοῶσι νευραὶ  
 ἀκέλευστα, καὶ τις ὄμφη  
 περί τ' ἀμφί τέ με ποτάται.  
 50 τί ποτ' ἄρα τέξεται μοι  
 μέλος ἄ θέσκελος ὠδὶς;  
 Ὅ μὲν αὐτόσχυτος ἀρχά,  
 ταμίας πατήρ τ' ἐόντων,  
 ἀλόχευτος ὑψιθώκων  
 55 ὑπὲρ οὐρανοῦ καρήνων  
 ἀλύτῃ κύδει γαίῳν  
 θεὸς ἔμπεδος θαάσσει,  
 ἐνοτήτων ἕνας ἀγνή,  
 μονάδων μονάς τε πρώτη,  
 60 ἀπλότητας ἀκροτήτων  
 ἐνώσκα καὶ τεκοῦσα  
 ὑπερουσίαις λοχεΐαις·  
 ὄθεν αὐτῇ προθοροῦσα  
 διὰ πρωτόσπορον εἶδος  
 65 μόνας ἄρητα χυθεῖσα  
 τρικόρυμβον ἔσχεν ἀλκάν.  
 ὑπερούσιος δὲ παγὰ  
 στέφεται κάλλει παίδων  
 ἀπὸ κέντρον τε θορόντων,  
 70 περὶ κέντρον τε ρυέντων.  
 Μένε μοι θρασεῖα φόρμιγξ,  
 μένε, μηδὲ φαίνε δήμοις  
 τελετὰς ἀνοργιάστους.  
 ἴθι καὶ τὰ νέρθε φώνει·  
 75 τὰ δ' ἄνω σιγὰ καλύπτει,  
 ὃ δὲ νοῦς οἴοισιν ἤδη  
 μέλεται νοεροῖσι κόσμοις·  
 ἀγαθὰ γὰρ ἔνθεν ἤδη  
 βροτέου πνεύματος ἀρχὰ  
 80 ἀμερίστως ἐμερίσθη,  
 ὃ καταβάτας ἐς ὕλαν  
 νόος ἀφθιτος, τοκήων  
 θεοκοιράνων ἀπορρωῆξ,

ὀλίγα μὲν, ἀλλ' ἐκείνων.  
 85 ὄλος οὗτος εἰς τε πάντη,  
 ὄλος εἰς ὄλον δεδουκῶς,  
 κύτος οὐρανῶν ἐλίσσει·  
 τὸ δ' ὄλον τοῦτο φυλάσσω  
 νενεμημέναισι μορφαῖς  
 90 μεμερικμένος παρέστη,  
 ὃ μὲν ἀστέρων διφρεΐαις,  
 ὃ δ' ἐς ἀγγέλων χορείαις·  
 ὃ δὲ καὶ ῥέποντι δεσμῶ  
 χθονίαν εὔρετο μορφάν·  
 95 ἀπὸ δὲ σταθεῖς τοκήων  
 δνοφερὰν ἤρυσε λάθαν,  
 ἀλαωποῖσι μερίμναις  
 χθόνα θαυμάσας ἀτερπῆ  
 θεὸς ἐς θνητὰ δεδορκῶς.  
 100 Ἐνὶ μάν, ἔνι τι φέγγος  
 κεκαλυμμέναισι γλήναις·  
 ἔνι καὶ δεῦρο πεπόντων  
 ἀναγωγίος τις ἀλκά,  
 ὅτε κυμάτων φυγόντες  
 105 βιοτησίων ἀκηδείς  
 ἀγίας ἔστειλαν οἴμους  
 πρὸς ἀνάκτορον τοκήος.  
 μάκαρ ὅστις βορὸν ὕλας  
 προφυγῶν ὕλαγμα, καὶ γὰρ  
 110 ἀναδὺς ἄλματι κούφῳ  
 ἴχνος ἐς θεὸν τιταίνει.  
 μάκαρ ὅστις μετὰ μοίρας,  
 μετὰ μόχθους, μετὰ πικρὰς  
 χθονογηθεῖς μελεδῶνας  
 115 ἐπιβάς νόου κελεύθῳ  
 βυθὸν εἶδεν θεολαμπῆ.  
 Πόνος ἔσθ' ὄλαν τανύσθαι  
 κραδίαν ὄλοισι ταρσοῖς  
 ἀναγωγίων ἐρώτων.  
 120 μόνον ἐμπέδωσον ὄρμάν

49 ἀμφί τέ με Boissonade: ἀμφί με codd. — 53 τε ὄντων vulgo, correxit Boiss. — 61 ἐνώσκα nos: ἐνώσκα A ἐνώσκα MN — 62 ὑπερουσίαις A — 66 τρικόρυμβον A τρικόρυβον N τρικόρυβον in τρικόρυμβον corr. M — εἶχεν A — 74 ὄθι N, M var. lect. — 75 καλύπτει A MN: καλύπτει vulgo — 77 νόοισι codd. νοεροῖσι suadente Boissonadio scribere ausi sumus, nescio tamen an praestet νόοιο — 96 om. A; δ' ἐστάθη codd. αὐτὸ δὲ σταθεῖς αὐτὸ δνοφερὰν δ' ἤρυσε scribendum esse monuit Boiss. — 97 ἀλαωποῖσι A: ἀλαωπήσι P ἀλαωπίσι MN — 100 fort. ἔτι μάν, cf. III 577 — 107 ἀνάκτορον M — 108 βορὸν in βάρος corr. M — 117 ἔσθ' nos: ἐς A m. pr. εἰς A ex corr. MN — τανύσθαι N: τανύσαι A τανύσθαι in τανύσαι corr. M



νοερηφόροισιν ὄρμαϊς·  
 ὁ δέ τοι πέλας φανείται  
 γενέτας χεῖρας ὀρεγνύς·  
 προθέοισα γάρ τις ἄκτις  
 125 καταλάμψει μὲν ἀταρπούς,  
 πετάσει δέ τοι νοητὸν  
 πεδίον, κάλλεος ἀρχάν.  
 Ἄγε μοι, ψυχὰ, ποῖσα  
 ἀγαθορρύτοιο παγᾶς,  
 130 ἰκετεύσασα τοκήα  
 ἀνάβαινε μὴδὲ μέλλε  
 χθονὶ τὰ χθονὸς λιποῖσα·  
 τάχα δ' ἂν μιγεῖσα πατρὶ  
 θεὸς ἐν θεῷ χορεύσαιο.

(II) *Υγκωιτ* 57

Πάλι φέγγος, πάλιν αὔς,  
 πάλιν ἀμέρα προλάμπει  
 μετὰ νυκτίφοιτον ὄρφναν·  
 πάλι μοι λίγαινε, θυμὲ,  
 5 θεὸν ὀρθρίοισιν ὕμνοισ,  
 ὃς ἔδωκε φέγγος ἀοῖ,  
 ὃς ἔδωκεν ἄστρα νυκτὶ,  
 περικοσμίαν χορείαν.  
 πολυκύμονος μὲν ὕλας  
 10 ἐκάλυψε νῶτον αἰθήρ  
 πυρὸς ἐμβεβῶς αὐτῷ,  
 ἵνα κυδίμα σελάνα  
 πυμάταν ἄντυγα τέμνει·  
 ὑπὲρ ὀγδόαν δὲ δίναν  
 15 ἐλίκων ἀστροφορήτων  
 ῥόος ἀστέρων ἔρημος  
 ὑποκολπίους ἐλαύνων  
 πτύχας ἀντίον θεοῖσας  
 μέγαν ἀμφὶ νοῦν χορεύει,  
 20 ὃς ἀνακτος ἄκρα κόσμου  
 πολιοῖς ἔρεψε ταρσοῖς.  
 τὰ πρόσω μάκαιρα σιγὰ,

νοερῶν τε καὶ νοητῶν  
 ἄτομον τομᾶν, καλύπτει.  
 25 Μία παγὰ, μία ρίζα  
 τριφαῆς ἔλαμψε μορφά·  
 ἵνα γὰρ βυθὸς πατρῴος,  
 τόθι καὶ κύδιμος υἱός,  
 κρδιαῖόν τι λόχευμα,  
 30 σοφία κοσμοτεχνίτις·  
 ἐνοτήσιόν τε φέγγος  
 ἀγίας ἔλαμψε πνοιᾶς.  
 μία παγὰ, μία ρίζα  
 ἀγαθῶν ἀνέσχεν ὄλβον  
 35 ὑπερούσιόν τε βλάσταν  
 γονίμοις Ζέοισαν ὄρμαϊς·  
 τὰ τ' ἐνούσιων προλάμπει  
 μακάρων ἀγητὰ φέγγη.  
 ὅθεν ἐγκόσμιος ἦδη  
 40 χορὸς ἀφθίτων ἀνάκτων  
 γενετήριόν τε κύδος  
 τό τε πρωτόσπορον εἶδος  
 νοεροῖς ἔμελψεν ὕμνοισ·  
 πέλας εὐμενῶν τοκήων  
 45 στρατὸς ἀγγέλων ἀγήρωσ  
 τὰ μὲν ἐς νόον δεδορκῶς  
 δρέπεται κάλλεος ἀρχάν,  
 τὰ δ' ἐς ἄντυγας δεδορκῶς  
 50 διέπει βένθεα κόσμου,  
 τὸν ὑπερθε κόσμον ἔλκων  
 νεάτας καὶ μέχρσις ὕλας,  
 ἵνα δαιμόνων δμιλὸν  
 φύσις ἰζάνοισα τίκτει  
 πολύθρου καὶ πολυμήταν·  
 55 ὅθεν ἦρωσ, ὅθεν ἦδη  
 περὶ γᾶν σπαρεῖσα πνοιὰ  
 χθονὸς ἐζώωσε μοίρας  
 πολυδαιδάλοισι μορφαῖς·  
 τὰ δὲ πάντα σεῖο βουλάς  
 60 ἔχεται· σὺ δ' ἐκεί ρίζα

*ἰνιστὶ δ. γ. β. γ*  
*ἰνιστὶ δ. γ. β. γ*

133 τάχα δ' ἂν corr. in τάχος ἂν M — χορεύσαιο P: χορεύσοις A ex corr. χορεύσεις MN, quod si tueri volueris, τάχα δ' ἀμιγεῖσα emendare debebis — II 1, 4. III 143. VIII 51 πάλι A ex corr.: πάλιν MN — 4 λίγαινε A: λίταινε N λίγαινοι ex λίταινε corr. M — 13 τέμνη N, M var. lect. — 21 ἔρεψε A: ἔτρεψε N ἔρεψε ex ἔτρεψε corr. M — 30 κοσμοτεχνήτις MN — 34 ἀνέσχεν cum var. lect. εδειξεν M — 35 βλάσταν ex βλάστων corr. M — 47 ἀλκάν MN — 53 τίκτει N — 57 nescio an ἐζώωσε Synesius scripserit

παρεόντων, πρό τ' ἐόντων,  
 μετεόντων, ἐνεόντων·  
 55 cὺ πατήρ, cὺ δ' ἐσσί μάτηρ,  
 cὺ δὲ ἄρρην, cὺ δὲ θήλυς,  
 60 cὺ δὲ φωνά, cὺ δὲ σιγά,  
 φύσεως φύσις γονῶσα,  
 cὺ δ' ἄναξ, αἰῶνος αἰών.  
 τὸ μὲν ἦ θέμις βοᾶσαι·  
 μέγα χαῖρε, ρίζα κόσμου,  
 70 μέγα χαῖρε, κέντρον ὄντων,  
 μονὰς ἀμβρότων ἀριθμῶν  
 προανουσίην ἀνάκτων.  
 μέγα χαίροις, μέγα χαίροις,  
 ὅτι παρθεῷ τὸ χαίρειν·  
 75 ἐπ' ἑμοῖς ἴλαον οὐκ  
 τάνυσον χοροῖσιν ὕμνων·  
 σοφίας ἀνοίγε φέγγος,  
 κατὰχει κύδιμον ὄλβον,  
 κατὰχει χάριν λιπῶσαν  
 80 βιοτὰς γαληνιώσας,  
 πενίαν ἐκτὸς ἐλαύνων  
 χθονίαν τε κῆρα πλούτου·  
 μελέων ἔρυκε νόσους,  
 παθέων δ' ἄκοσμον ὄρμᾶν  
 85 φρενοκηδεῖς τε μερίμνας  
 ἀπό μοι ζωᾶς ἐρύκοις,  
 ἵνα μὴ τὸ νοῦ πτέρωμα  
 ἐπιβρίση χθονὸς ἄτα·  
 ἄνετον δὲ ταρσὸν αἴρων  
 90 περὶ cᾶς ὄργια βλάστας  
 τὰ πανάρρητα χορεύσω.

θύρησσε δὲ νοῦ  
 Ζαμενεῖς ὄρμας.  
 Βασιλῆϊ θεῶν  
 πλέκομεν στέφανον,  
 10 θῦμ' ἀναίμακτον,  
 ἐπέων λοιβάς.  
 Cὲ μὲν ἐν πελάγει,  
 cὲ δ' ὑπὲρ νάσων,  
 cὲ δ' ἐν ἀπέιροις,  
 15 ἐπὶ τε πτολίῳ  
 κραναῶν τ' ὄρεων,  
 καὶ κατὰ κλεινῶν  
 ὀπτόταν πεδίῳ  
 στάσῳ διδύμου  
 20 γυῖων ταρσοῦς,  
 cὲ, μάκαρ, μέλπῳ,  
 γενέτα κόσμου.  
 σοὶ νῦξ με φέρει  
 τὸν ἀοιδόν, ἄναξ·  
 25 σοὶ δ' ἀμερίους,  
 σοὶ δ' ἀψους,  
 σοὶ δ' ἐσπερίου  
 ὕμνου ἀνάγῃ.  
 Ἴστορες αὐγαὶ  
 30 πολιῶν ἄστρον  
 μάνας τε δρόμοι·  
 καὶ μέγας ἵστωρ  
 ἄλιος ἀγνῶν  
 ἄστρον πρύτανις,  
 35 ὄσιαν ψυχᾶν  
 ἅγιος ταμίας.  
 Ἐπὶ cᾶς αὐλάς,  
 ἐπὶ σοὺς κόλπους  
 τὸν ἀπόστροφον  
 40 ταναῶς ὕλας  
 ταρσὸν ἐλάφρουν,  
 χαίρων ἵνα σου  
 προμολᾶν ἰκόμαν,  
 νῦν ἐπὶ σεμνὰς

c. 100: legat h. ad  
 (III) 11117-55 I  
 Ἄγε μοι ψυχὰ  
 ἱεροῖς ὕμνοις  
 ἐπιβαλλομένα  
 ὕληγενέας  
 5 εὐναςον οἴστρους·

64 δὲ ἄρρην A sed è ä in ras. — 68 εἰ θέμις M — 72 προανασιῶν MN — 78 et 79  
 κατέχει AM — III 6 νόου AMNP, praeterea in A δὲ erasum — 10 θῦμ' contra veterum  
 poetarum usum corripuit Synesius — 32 ἵστωρ ex ἴστωρ corr. MN — 35 ὄσιαν AP: ὄσιων  
 MN — 39 vocabuli ἀπόστροφον paenultimam syllabam produxisse videtur poeta; cf. v. 109,  
 235 — 41 ἐλάφρουν tentavimus, nisi πόδ' ἐλαφρίζον malis ἐλαφρίζων AMN ἐλαφρίζων vulgo

- 45 τελετηφορίας  
 κηκοὺς ἀγίουσ  
 ἰκέτας ἔμολον·  
 νῦν ἐπὶ κλεινῶν  
 κορυφᾶν ὀρέων
- 50 ἰκέτας ἔμολον·  
 νῦν ἐς ἐρήμασ  
 αὐλῶνα μέγαν  
 Λιβύασ ἔμολον,  
 πέζαν νοτίαν·
- 55 τᾶν οὔτ' ἄθεον  
 πνεῦμα μολύνει,  
 οὔτε χαράσσει  
 ἴχνος ἀνθρώπων  
 ἀστυμερίμων·
- 60 ἵνα σοι ψυχὰ  
 καθαρὰ παθέων,  
 λύσασα πόθουσ,  
 λήξασα πόνων,  
 λήξασα γόων,
- 65 θυμῶν, ἐρίδων,  
 ὄσα κηριτρεφῆ  
 ἀποσεισαμένα  
 καθαρᾷ γλώσσαι  
 γνώμη θ' ὀρία
- 70 τὸν ὀφειλόμενον  
 ὕμνον ἀποίσει·  
 Εὐφαιμείτω  
 αἰθῆρ καὶ γᾶ·  
 στάτω πόντος,
- 75 στάτω δ' ἀήρ·  
 λήγετε πνοιαὶ  
 βαλίων ἀνέμων,  
 λήγετε ῥιπαὶ  
 γυρῶν ῥοθίων,
- 80 ποταμῶν προχοαί,  
 κρاناὶ λιβάδεσ.  
 ἐχέτω σιγὰ  
 κόσμου λαγόνασ,  
 ἱερευομένων
- 85 ἀγίων ὕμνων·
- δύτω κατὰ γᾶσ  
 ὀφίων κυρμός,  
 δύτω κατὰ γᾶσ  
 καὶ πτανὸσ ὄφισ,
- 90 δαίμων ὕλασ,  
 νεφέλα ψυχᾶσ,  
 εἰδωλοχαρῆσ,  
 εὐχαῖσ κκύλακασ  
 ἐπιθωῦσων.
- 95 σὺ πάτερ, σὺ μάκαρ,  
 σὺ ψυχοβόρουσ  
 ἀπέρυκε κύνασ  
 ψυχᾶσ ἀπ' ἐμαῦσ,  
 εὐχᾶσ ἀπ' ἐμαῦσ,
- 100 ζωᾶσ ἀπ' ἐμαῦσ,  
 ἔργων ἀπ' ἐμῶν.  
 ἅ δ' ἀμετέρα  
 πραπίδων λοιβὰ  
 σοῖσ ἐριτίμοισ
- 105 μελέτω προπόλοισ,  
 πορθμεῦσι σοφοῖσ  
 ἀγίων ὕμνων.  
 Ἦδη φέρομαι  
 ἐπὶ βαλβίδασ
- 110 ἱερῶν ἐπέων·  
 ἦδη καναχεὶ  
 ὀμφὰ περὶ νοῦν.  
 Μάκαρ, ἴλαθί μοι,  
 πάτερ, ἴλαθί μοι,
- 115 εἰ παρὰ κόσμον,  
 εἰ παρὰ μοῖραν  
 τῶν σῶν ἔθιγον.  
 τίνος ὄμμα σοφόν,  
 τίνος ὄμμα πολύ,
- 120 ταῖσ σοῖσ στεροπαῖσ  
 ἀνακοπτόμενον,  
 οὐ καταμύσει;  
 ἀτενὲσ δὲ δρακεῖν  
 ἐπὶ σοῦσ πυρσοῦσ
- 125 θέμισ οὐδὲ θεοῖσ·  
 πίπτων δὲ νόοσ

ἀπὸ cās σκοπιᾶς  
 τὰ πέλας καίνει,  
 ἀκίχητα κιχεῖν  
 130 ἐπιβαλλόμενος,  
 προσιδεῖν αἴγλαν  
 ἀκάμαντι βυθῷ  
 ἀμαρυσσομένην·  
 ἀβάτων δ' ἀποβάς  
 135 ἐπὶ πρωτοφανές  
 εἶδος ἐρείδει  
 ὄμματος ὀλκάν·  
 ὄθεν αἰνύμενος  
 ἐπὶ σοὺς ὕμνους  
 140 ἄνθεα φωτὸς  
 ἀορίστοις ἀνέμοις  
 ἀναπαῦσαι βολάν,  
 τὰ cā σοὶ πάλι δοῦς.  
 τί γὰρ οὐ σὸν, ἄναξ;  
 145 πατέρων πάντων  
 πάτερ, αὐτοπάτωρ,  
 προπάτωρ, ἀπάτωρ,  
 υἱὲ σεαυτοῦ,  
 ἐν ἐνός πρότερον,  
 150 ὄντων σπέρμα,  
 πάντων κέντρον,  
 προανούσιε νοῦ,  
 κόσμων ρίζα  
 τῶν ἀρχηγόνων,  
 155 ἀμφιφαῆς φῶς,  
 ἀτρέκεια σοφᾶ,  
 παγὰ σοφίας,  
 κεκαλυμμένη νοῦ  
 ἰδίαις αὐγαῖς,  
 160 ὄμμα σεαυτοῦ  
 πρηστηροκράτορ,  
 αἰωνοτόκε,  
 αἰωνόβιε,  
 ἐπέκεινα θεῶν,  
 165 ἐπέκεινα νόων·

θᾶτερα νωμῶν,  
 νοερητόκε νοῦ,  
 ὄχητηγὲ θεῶν,  
 πνευματοεργέ  
 170 καὶ ψυχοτρόφε·  
 παγὰ παγῶν,  
 ἀρχῶν ἀρχά,  
 ριζῶν ρίζα·  
 μονὰς εἴ μονάδων,  
 175 ἀριθμῶν ἀριθμός,  
 μονὰς ἡδ' ἀριθμός,  
 νοὺς καὶ νοερὸς  
 καὶ τὸ νοητὸν  
 καὶ πρὸ νοητοῦ·  
 180 ἐν καὶ πάντα,  
 ἐν διὰ πάντων,  
 ἐν τε πρὸ πάντων,  
 σπέρμα τὸ πάντων,  
 ρίζα καὶ ὄρπαξ,  
 185 φύσις ἐν νοεροῖς,  
 θῆλυ καὶ ἄρρεν·  
 μύστας δὲ νόος  
 τὰ τε καὶ τὰ λέγει,  
 βυθὸν ἄρρητον  
 190 ἀμφιχορεύων.  
 Cὺ τὸ τίκτον ἔφυς,  
 cὺ τὸ τικτόμενον,  
 cὺ τὸ φωτίζων,  
 cὺ τὸ λαμπόμενον,  
 195 cὺ τὸ φαινόμενον,  
 cὺ τὸ κρυπτόμενον,  
 φῶς κρυπτόμενον  
 ἰδίαις αὐγαῖς·  
 ἐν καὶ πάντα  
 200 ἐν καθ' ἑαυτὸ  
 καὶ δι' ἀπάντων·  
 cὺ γὰρ ἐξεχύθης,  
 ἄρρητοτόκε,  
 ἵνα παῖδα τέκης

132 ἀκάματι MN — 137 ὀλκάν N, M var. lect. — 141. 2 versus corruptos reliquimus intactos, Boissonade et ανέπαυσε et ἀέρος ἀνέμοις ἀνέπνευσε βολάν tentavit — 143 ταῦτα σοὶ A — 153 κόσμου M vulgo — 166 θᾶτερα nos: ἐπὶ θάτερα codd. ἐπίσης Boiss. — 181 δ' ἀπάντων AMN — 197 in vett. edd. ante Boiss. casu, ut videtur, excidit

205 κλεινὰν σοφίαν  
 δημοεργόν·  
 προχυθεὶς δὲ μένει  
 ἀτόμοις τομαῖς  
 μαιευόμενος.  
 210 Ὑμῶ σε, μονάς,  
 ὕμῳ σε, τριάς·  
 μονὰς εἶ τριάς ὤν,  
 τριάς εἶ μονὰς ὤν·  
 νοερά δὲ τομὰ  
 215 ἄσχιτον ἔτι  
 τὸ μερικθὲν ἔχει.  
 ἐπὶ παιδὶ χύθης  
 ἰότατι σοφῆ,  
 αὐτὰ δ' ἰότας  
 220 βλάστησε μέσα  
 φύσις ἀφθεγκτος,  
 τὸ προούσιον ὄν.  
 οὐ θέμις εἰπεῖν  
 δεύτερον ἐκ σοῦ·  
 225 οὐ θέμις εἰπεῖν  
 τρίτον ἐκ πρώτου.  
 Ὡδὶς ἱερά,  
 ἄρρητε γονά,  
 ὄρος εἶ φυσίων  
 230 τὰς τικτοῖας  
 καὶ τικτομένας.  
 εἴβομαι νοεῶν  
 κρυφίαν τάξιν·  
 χωρεῖ τι μέσον  
 235 οὐ καταχυθέν.  
 Ἄφθεγκτε γόνε  
 πατρὸς ἀφθέγκτου,  
 ὠδὶς διὰ σέ,  
 διὰ δ' ὠδίνος  
 240 αὐτὸς ἐφάνθης,  
 ἅμα πατρὶ φανείς  
 ἰότατι πατρὸς·  
 ἰότας σὺ δ' αἶι

παρὰ σείο πατρί·  
 245 οὐδ' ὁ βαθύρρουσ  
 χρόνος οἶδε ἵονάς  
 τὰς ἀρρήτους·  
 αἰὼν δὲ γέρων  
 τὸν ἀμήρυτον  
 250 τόκον οὐκ ἐδάη·  
 ἅμα πατρὶ φάνη  
 γενόμενος αἰῶν·  
 ὁ γενησόμενος.  
 Τίς ἐπ' ἀφθέγκτοις  
 255 ἐβράβευσε τόλμαν;  
 ἀλαῶν μερόπων  
 δαιδαλογλῶσων  
 ἄθεοι τόλμαι·  
 σὺ δὲ φωτοδότας  
 260 φωτὸς νοεροῦ·  
 σκολιάς δ' ἀπάτας  
 ἀνέχεις ὀσίων  
 πραπίδας μερόπων  
 ἐς ζόφον ὕλας  
 265 μὴ καταδύναι.  
 Σέ, πάτερ κόσμων,  
 πάτερ αἰώνων,  
 αὐτουργῆ θεῶν,  
 εὐαγῆς αἰνεῖν.  
 270 Σέ μὲν οἱ νοεροὶ  
 μέλπουσιν, ἀναξ,  
 σὲ δὲ κοσμαγοὶ  
 ὀμματολαμπεῖς  
 νόες ἀστέριοι  
 275 ὕμνοῦσι, μάκαρ,  
 οὐς πέρι κλεινῶν  
 σῶμα χορεύει.  
 πᾶσά σε μέλπει  
 γενεὰ μακάρων,  
 280 οἱ περὶ κόσμον,  
 οἱ κατὰ κόσμον,  
 οἱ ζωναιοί,

214—216 = IV 116 sqq. — 217 χύθης Boissonade: χυθεὶς codd. — 235 καταχθέν MN — 243 σέ δέ MNP unde σὺ δέ Boiss.: σὺ A in ras. et varia lect. in M — 252 γενόμενος αἰῶν' nos: αἰῶν γενόμενος AMN vulgo; si elisio in clausula versiculi facta te offendet, poteris γενόμενος αἰέν scribere — 255 ἐβράβευσε θράσος mavult Boiss. — 277 χορεύει A: χορεύει PMN

οἳ τ' ἄζωνοι  
κόσμου μοίρασ  
285 ἐφέπouci coφοῖ,  
ἀμφιβατήρες  
οἱ περὶ κλεινοῦς  
οἰηκοφόρους·  
οὐς ἀγγελικὰ  
290 προχέει σειρὰ  
τό τε κυδῆεν  
γένος ἥρώων,  
ἔργα τὰ θνητῶν  
κρυφίαισιν ὁδοῖς  
295 διανισσόμενον,  
[ἔργα βρότεια]  
ψυχὰ τ' ἀκλινης  
καὶ κλινομένα  
ἐς μελαναυγεῖς  
300 χθονίους ὄγκους.  
Ὁ μάκαιρα φύσις  
φύσεώς τε γονὰ,  
μάκαρ, ὕμνεί,  
τὰς ζειδώροις  
305 ἐφέπεις πνοιαῖς,  
ἀπὸ σῶν ὀχετῶν  
κατακυρομέναις,  
προκυλινδομέναις·  
σὺ γὰρ, ἀχράντων  
310 ἡγέτα κόσμων,  
φύσις εἰ φύσιων·  
σὺ φύσιν θάλπει,  
γένεσιν θανατῶν,  
τὰς ἀενάω  
315 ἰνδαλμῶνα,  
ἵνα καὶ πυμάτα  
μερὶς ἐν κόσμῳ  
λελάχη ζωᾶς  
ἐπαμειβομένας·  
320 οὐ γὰρ θέμις ἦν

τρύγα τὰν κόσμου  
κορυφαῖς ἐρίσαι·  
τὸ δὲ ταχθὲν ὄλωσ  
ἐς χορὸν ὄντων  
325 οὐκέτ' ὀλεῖται·  
ἄλλο δ' ἀπ' ἄλλου,  
διὰ δ' ἀλλήλων  
πάντ' ἀπολαύει·  
ἔξ ὄλλυμένων  
330 κύκλος αἰδίου  
ταῖς καῖς πνοιαῖς  
ἀναθαλπόμενος.  
σοὶ διὰ πάντων  
ἵττηι χοροῦς  
335 μάτειρα φύσις  
ἰδίαῖς χροαῖς,  
ἰδίοις ἔργοις  
δαίδαλλομένων,  
ἐκ δὲ ζῶων  
340 ἑτεροφθόγγων  
μίαν ἁρμονίαν  
ὁμόφωνον ἄγει.  
σοὶ πάντα φέρει  
αἶνον ἀγήρων,  
345 αὖς καὶ νύξ,  
στεροπαῖ, νιφάδες,  
οὐρανὸς αἶθων  
καὶ γὰρ ῥίζαι,  
ὑδωρ, ἀήρ,  
350 εὔματα πάντα,  
πνεύματα πάντα,  
σπέρματα, καρποῖ,  
φυτὰ καὶ ποῖαι,  
ρίζαι, βοτάναι,  
355 βοτὰ καὶ πτηνὰ  
καὶ νηχομένων  
νεπόδων ἀγέλαι.  
"Ἴδε καὶ ψυχὰν

287 παρὰ Boiss. — 292 ἄλλα γένος ἥρώων MN — 296 varia lectio versiculi 293 esse videtur — 299 μελαιναυγεῖς AM — 303 μάκαρ, ὕμνεί nos, nisi ὕμνεί malis: ὕμνεί μάκαρ codd. ὕμνεί σε μάκαρ Boiss. — 308 προκυλινδομέναις A sed ok in ras. προσκυλ. MN — 315 ἰνδαλμῶνα nos analogiam κευθμώνος secuti: ἰνδαλμόνας AMN ἰνδαλμόνα vulgo — 318 λελάχη ζωᾶς λελάχη ζωᾶς AN — 328 ἀπολαύειν MN — 339 ζωῶν AMN — 344 ὕμνον A et var. lect. in M — 347 αἶθων nos: αἰθήρ A in ras. ἀκμῆς αἶθων MNP — 353 ποῖαι AMN

ὀλιγοδρανεά,  
 360 ὀλιγηπελέα  
 ἐπὶ cās Λιβύας,  
 ἐπὶ cās σεπτᾶς  
 ἱερηπολίας  
 ὁσίαις εὐχαῖς  
 365 ἐπιμεμβλομένην,  
 τὰν ἀμφιπολεῖ  
 νέφος ὑλαῖον·  
 σὸν δ' ὄμμα, πάτερ,  
 κοπτικὸν ὕλας.  
 370 Νῦν μοι κραδία  
 τοῖς σοῖς ὕμνοις  
 παινομένα  
 ἐθόωσε νόον  
 πυρίαις ὀρμαῖς·  
 375 σὺ δὲ λάμπων, ἄναξ,  
 ἀνάγωγα φάη.  
 νεῦσον δὲ, πάτερ,  
 σῶμα φυγοῖσαν  
 μηκέτι δύναι  
 380 ἐς χθονὸς ἄταν.  
 ὄφρα δὲ ζωᾶς  
 ὑλοδιαίτου  
 δεσμοῖσι μένω,  
 πραιεῖα, μάκαρ,  
 385 βόσκοι με τύχα·  
 μηδ' ἐμπόδιον  
 πνεύσειε νόου  
 φροντίει λυγραιῖς  
 δάπτοισα βίον,  
 390 ἵνα μὴ τὰ θεοῦ  
 ἄσχυλος εἶην,  
 μηδ' ἔτι τοίοις  
 ἐναλινδοίμαν,  
 ὄθεν ἐκπροφυγῶν  
 395 δῦροισι τεοῖς  
 στέφος εὐαγέων  
 ἀπὸ λειμώνων

σοὶ τοῦτο πλέκω,  
 σοὶ τόνδε φέρω  
 400 αἶνον, ἀχράντων  
 ἡγέτα κόσμων,  
 καὶ παιδί σοφῶ,  
 αὐτᾶ σοφία,  
 τὸν ἀπ' ἄρρητων  
 405 ἔχεας κόλπων,  
 ἐν σοὶ δὲ μένει  
 σέθεν ἐκπροθορών,  
 ἵνα πάντα σοφαῖς  
 ἐφέπη πνοιαῖς,  
 410 διέπη πολιῶν  
 βάθος αἰώνων,  
 διέπη ταρσοῦς  
 κραναοῦ κόσμου  
 μέχρι καὶ νεάτου  
 415 πυθμένος ὄντων  
 χθονίας μοίρας,  
 ὁσίαις πραπίσιν  
 ἐλλαμπόμενος,  
 λύη δὲ πόνους  
 420 ἤδὲ μερίμνας  
 διερῶν μερόπων,  
 ἀγαθῶν κράντων,  
 ἐλατῆρ ἀχέων.  
 τί δὲ θαῦμα, θεὸν  
 425 τὸν κοσμοτέχναν  
 ἰδίῳν ἔργων  
 κῆρας ἐρύκειν;  
 Τόδε σοι, μεγάλου  
 κοίρανε κόσμου,  
 430 τίςων ἔμολον  
 χρέος ἐκ Θρήκης,  
 ἵνα τὰν τριέτιν  
 ψῆκσα γῦαν  
 παρ' ἀνακτόριον  
 435 γαίας μέλαθρον·  
 ἔτλαν δὲ πόνους,

365 ἐπιμελομένην AM ἐπιμελομένην N — 375 sq. = 593 sq. et 698 sq. — 377. 379—  
 384 = 726. 728—734 — 398 πλέκων et 399 φέρων MN — 403 αὐτᾶ A in ras. cūn αὐτᾶ  
 MN cūn τᾶ Boiss. — 410 διέπει MN et infra λύει MNP, quas lectiones tuetur Boiss. —  
 420 ἤδὲ nos: καὶ AM cūn τε Boiss. — 432 τριέτην MN — 433 ψῆκσα γῦαν Boiss.: ψῆκς·  
 ἀγυῖαν AN, nisi quod η in ι corr. A

ἔτλαν δ' ὀδύνας  
 πολυδακρύτους,  
 ὤμοισι φέρων  
 440 ματέρα πάτραν.  
 ραίνεται μὲν γὰ  
 ἰδρῶτι μελῶν  
 ἀεθλευόντων  
 ἄμαρ ἐπ' ἄμαρ·  
 445 ραίνεται δ' εὐνά  
 καθῶν λιβάσιν  
 ὀλοφυρομένων  
 νύκτ' ἐπὶ νύκτα.  
 νηοὶ δ' ὀπόσοι  
 450 δέδμηστο, ἄναξ,  
 ἐπὶ καῖς ἀγίαις  
 τελετηφοραῖς,  
 ἐπὶ πάντας ἔβαν,  
 πρηνῆς ἰκέτας  
 455 δάπεδον βλεφάρων  
 δεύων νοτίσι,  
 μή μοι κενεᾶν  
 ὀδὸν ἀντάσαι·  
 ἰκέτευσα θεοῦς  
 460 δρηστήρας, ὅσοι  
 γονόεν Θρήκης  
 κατέχουσι πέδον,  
 οἳ τ' ἀντιπέρηγ  
 Καλχηδονίας  
 465 ἐφέπouci γύας,  
 οὐς ἀγγελικαῖς  
 ἔστρεψας, ἄναξ,  
 αὐγαῖσι, τεοῦς  
 ἱεροῦς προπόλους.  
 470 σὺν μοι μάκαρες  
 ἐλάβοντο λιτᾶν,  
 σὺν μοι πολέων  
 ἐλάβοντο πόνων.  
 οὐ μοι ζωᾶ  
 475 τᾶμος δὲ φίλα  
 διὰ γᾶν πατρίαν

κυφελιζομέναν,  
 τὰν ἔξ ἀχέων  
 ἔστασας, ἄναξ,  
 480 αὐτὸς ἀγήρωσ,  
 κοίρανε κόσμου.  
 ἦδη ψυχᾶς  
 ἀποτρουομένας,  
 ἦδη μελέων  
 485 κατερειπομένων  
 ὑπέρεισας ἐμὰν  
 ἄρθρων δύναμιν,  
 τλάμονι ψυχᾶ  
 μένος ἐμπνεύσας·  
 490 καμάτων δὲ γλυκῶ  
 εὐρεο τέκμωνρ  
 κατὰ θυμὸν ἐμόν,  
 ἔργοισιν, ἄναξ,  
 ὀπάσας δολιχῶν  
 495 ἄμπαυμα πόνων.  
 τὰ σὺ πάντα, μάκαρ,  
 Λιβύεσσι κάου  
 ἐς μηκεδανὸν  
 μήρυμα χρόνου,  
 500 διὰ καὶς μνάμαν  
 εὐεργεσίας,  
 διὰ τε ψυχᾶν  
 αἰνὰ παθοῖσαν·  
 ἰκέτα δὲ δίδου  
 505 βιοτὰν ἀσινῆ·  
 λύε με μόχθων,  
 λύε με νόσων,  
 λύε μεριμνᾶν  
 κηριτρεφῶν·  
 510 νεῦσον νοεράν  
 προπόλῳ ζωάν.  
 μή μοι χθονίους  
 ὄμβρους ἀφένου  
 κρήνειας, ἄναξ,  
 515 ἵνα μὴ τὰ θεοῦ  
 ἄσχολος εἶην·

450 δέδμηστο nos: δόμησεν AMN δώμησεν P — 461 γονόνη MNP γόνιμον A in ras.  
 — 465 γυίας eodd. γύας hoc versu et 433. 679 reposuit Boiss. — 467 ἔστρεψας A ἔστρεψας  
 in ἔστρεψας corr. M — 491 τέκμων M — 514 κρήνειας nos: κρίνειας AMN vulgo



μηδὲ κατηφῆς  
 πενία μελάθροισι  
 ἐγχιμπτομένα  
 520 περὶ γὰρ ἔλκοι  
 φροντίδα θυμοῦ.  
 ἄμφω ψυχὰν  
 βρίθει περὶ γὰν·  
 ἄμφω δὲ νόου  
 525 ἐπίληθα πέλει,  
 ὅτε μὴ σὺ, μάκαρ,  
 ὀρέγοις ἀλκάν.  
 Ναί, πάτερ, ἀγνῶς  
 παγὰ σοφίας,  
 530 λάμψον πραπίσιν  
 ἀπὸ σῶν κόλπων  
 νοερὸν φέγγος·  
 στράψον κραδίᾳ  
 ἀπὸ σῆς ἀλκᾶς  
 535 σοφίας αὐγὰν  
 καὶ τὰν ἐπὶ σοὶ  
 ἱερὰν ἀτραπὸν·  
 σὺνθημα δίδου  
 σφραγίδα τεάν,  
 540 κηριτρεφέας  
 δαίμονας ὕλας  
 σεύων ζωᾶς  
 εὐχᾶς τ' ἀπ' ἑμᾶς·  
 καὶ σῶμα σάου  
 545 ἀρτεμῆς, ἐχθραῖς  
 ἄβατον λύβαις·  
 καὶ πνεῦμα σάου  
 ἀμόλυντον, ἄναξ.  
 Ἦ μὲν ἤδη  
 550 δνοφερὰν ὕλας  
 κηλῖδα φέρω·  
 ἔχομαι δὲ πόθοις,  
 χθονίοις δεσμοῖς.  
 Σὺ δὲ ῥύσιος εἶ,  
 555 σὺ καθάρσιος εἶ·  
 ἀπόλυε κακῶν,  
 ἀπόλυε νόσων,  
 ἀπόλυε πέδας·

σὸν σπέρμα φέρω,  
 560 εὐηγενέος  
 σπινθήρα νόου,  
 ἐς βάθος ὕλας  
 κατακεκλιμένον·  
 σὺ γὰρ ἐν κόσμῳ  
 565 κατέθου ψυχὰν,  
 διὰ δὲ ψυχᾶς  
 ἐν σῶματι νοῦν  
 ἔσπειρας, ἄναξ.  
 τὰν σὰν κούραν  
 570 ἐλέαιρε, μάκαρ·  
 κατέβαν ἀπὸ σοῦ  
 χθονὶ θητεῦσαι·  
 ἀντὶ δὲ θήσας  
 γενόμεαν δούλα·  
 575 ὕλα με μάγοις  
 ἐπέδησε τέχνας.  
 ἔτι μὲν ἔνι μοι  
 βαιὸν τι μένος  
 κρυφίας γλήνας·  
 580 οὐπω πάσαν  
 ἔσβεσεν ἀλκάν·  
 κέχυται δὲ πολὺς  
 ἐφύπερθε κλύδων,  
 ἀλαῶπα τιθεῖς  
 585 τὰν θεοδερκῆ.  
 ἐλέαιρε, πάτερ,  
 κούραν ἰκέτιν,  
 τὰν πολλάκι δὴ  
 νοεραῖς ἀνόδοις  
 590 ἐπιβαλλομένην  
 λαμυρᾶς ὕλας  
 ἡμερος ἄγχει.  
 σὺ δὲ λάμψον, ἄναξ,  
 ἀνάγωγα φάη·  
 595 ἄψον δὲ σέλας  
 καὶ πυρκαϊάν,  
 σπέρμα τὸ βαιὸν  
 αὔξων ἐν ἐμῷ  
 κρατὸς αὐτίω.  
 600 θρόνικόν με, πάτερ,

φωτὸς ἐν ἀλκᾷ  
 Ζηφορίου,  
 ἵνα χεῖρα φύσις  
 οὐκ ἐπιβάλλει,  
 605 ὄθεν οὐκέτι γὰ,  
 οὐ μοιραία  
 κλῶσις ἀνάγκας  
 παλίνορσον ἄγει.  
 λιπέτω, φυγέτω  
 610 δολερὰ γένεσις  
 θεράποντα τεόν·  
 ἐμέθεν δέ, πάτερ,  
 χθονίου τε κλόνου  
 πῦρ μέσον εἴη.  
 615 νεῦσον, γενέτα,  
 νεῦσον προπόλῳ  
 ἤδη νοερούς  
 πετάσαι ταρούς·  
 ἤδη φερέτω  
 620 σφραγίδα πατρὸς  
 ἰκέτις ψυχά,  
 δεῖμα μὲν ἐχθροῖς  
 δαίμοσιν, οἱ γὰς  
 ἀπὸ κευθμῶνων  
 625 ἀναπαλλόμενοι  
 πνεῖουσι βροτοῖς  
 ἀθέους ὀρμάς,  
 σύνθημα δέ σοῖς  
 ἀγνοῖς προπόλοις,  
 630 οἱ κατὰ κλεινοῦ  
 βένθεα κόσμου  
 πυρίων ἀνόδων  
 κληῖδοφόροι,  
 ἵνα μοι φάεος  
 635 πετάσῳσι πύλας·  
 ἔτι δ' ἄλεμάτας  
 ἐπὶ γὰς ἔρπων  
 μὴ χθονὸς εἴη·  
 πυρίων δ' ἔργων  
 640 καὶ τῆδε δίδου  
 μάρτυρα καρπὸν,  
 ὀμφαῖς ἀτρεκεῖς

ὄσα τ' ἐν ψυχαῖς  
 τὰν ἀμβροσίαν  
 645 ἐλπίδα θάλπει.  
 Μετά/μοι μέλεται  
 χθονίας βιοτᾶς·  
 ἔρρετε λῆμαι  
 ἀθέων μερόπων,  
 650 πτολίων τε κράτη·  
 ἔρρετε πάσαι  
 ἄται γλυκεραὶ  
 ἄχαρίς τε χάρις,  
 οἷσιν ψυχὰν  
 655 θωπευομένην  
 γὰ λάτρην ἔχει·  
 ἅ μέγα δειλὰ  
 ἰδίων τ' ἀγαθῶν  
 ἔπιεν λάθαν,  
 660 μέχρσις ἐγκύρῃ  
 φθονερᾷ μερίδι·  
 δοιὰς γὰρ ἔχει  
 μαστροπὸς ὕλα·  
 ὅς δὲ τραπέζας  
 665 ἐπορεξάμενος  
 μελιχρῶν ἔθιγεν,  
 ἦ μέγα κλαύσει  
 πικρὰν μερίδα  
 τῶν ἀντίξων  
 670 συνεφελκομένων·  
 ὄδε γὰρ χθονίας  
 θεσμὸς ἀνάγκας  
 διχόθεν θνατοῖς  
 βίον οἰνοχοεῖ·  
 675 τὸ δ' ἀκηράσιον  
 ἀμιγές τ' ἀγαθὸν  
 θεὸς ἢ τὰ θεοῦ.  
 Μεθύοισα γλυκεῖ  
 κρητῆρι γύας  
 680 ἔψαυσα κακῶν,  
 ἐνέκυρσα πάγα,  
 ἐδάην ἄταν  
 ἐπιμηθείαδα·  
 στυγέω δὲ νόμους

685 ἄλλοπροσάλλους,  
 ἐς τὸν ἀκηδῆ  
 λειμῶνα πατρὸς  
 σπεύδων τανύω  
 φυγάδας ταρσοῦς,  
 690 φυγάδας διδύμων  
 ὕλας δύρων.  
 Ἴδε με, Ζωᾶς  
 νοεῶς ταμία,  
 ἴδε ἅν' ἰκέτιν  
 695 ψυχὰν ἐπὶ γᾶς  
 νοεραῖς ἀνόδοις  
 ἐπιβαλλομένην·  
 κύ δὲ λάμπων, ἄναξ,  
 ἀνάγκη φάη  
 700 πτερὰ κοῦφα διδούς·  
 ἄμμα δὲ κόπων,  
 χάλασον περόναν  
 διδύμων παθέων,  
 οἷσιν ψυχὰν  
 705 δολόεσσα φύσις  
 κάμπτει κατὰ γᾶς·  
 δὸς με φυγοῖσαν  
 κύματος ἄταν  
 θοὸν ἄλμα βαλεῖν  
 710 ἐπὶ ἅς αὐλάς,  
 ἐπὶ σοὺς κόλπους,  
 ὅθεν ἂ ψυχᾶς  
 προρέει παγὰ.  
 λιβάς οὐρανία  
 715 κέχυμαι κατὰ γᾶς·  
 παγὰ με δίδου,  
 ὅθεν ἐξεχύθη  
 φυγάς ἀλήτις.  
 νεῦσον προγόνη  
 720 φωτὶ μιγήναι·  
 νεῦσον δ' ὑπὸ σοί  
 ταμειομένην  
 κύν ἄνακτι χορῶ  
 ἀνάγειν ὀσίως

725 νοεροῦς ὕμνους·  
 νεῦσον δὲ, πάτερ,  
 φωτὶ μιγήσαν  
 μηκέτι δύναι  
 ἐς χθονὸς ἄταν.  
 730 ὄφρα δὲ Ζωᾶς  
 ὑλοδιαίτου  
 δεσμοῖσι μένω,  
 πραιῖα, μάκαρ,  
 βόσκοι με τύχα.

(IV) = III IVKMS . 67

Ἐὲ μὲν ἀρχομένας,  
 ἐὲ δ' ἀεζομένας,  
 ἐὲ δὲ μεσσοίcas,  
 ἐὲ δὲ παυομένας  
 5 αἰοὺς ἱεράς,  
 Ζαθέας νυκτὸς  
 μέλπω, γενέτα,  
 παίων ψυχῶν,  
 παίων γυίων,  
 10 δῶτορ σοφίας,  
 ἐλατῆρ νούσων,  
 δῶτορ ψυχαῖς  
 ἀπόνου βιοτᾶς,  
 ἂν μὴ στείβει  
 15 χθονία φροντίς,  
 μάτηρ ἀχέων,  
 μάτηρ παθέων,  
 ὧν μοι ζωὰ  
 καθαρὰ μενέτω,  
 20 ἵνα τὰν πάντων  
 κρυφίαν ρίζαν  
 ὕμνοῖca λέγω,  
 μηδ' ἀπαγωγοῖς  
 ἄτῃσι θεοῦ  
 25 νοσφιζοίμην.  
 Ἐὲ, μάκαρ, μέλπω,

αυτὰ ἀνακτὸς μὲν οὐκ εἶναι

710—713 = IV 292—295 — 714 οὐρανίουc AM — 718 ἀλήτις AN ἀλήθης corr. in ἀλήτις M — 722 πατρὶ ταμειομένην MN ταμειομένην A cum ras. ante ταμ. — IV 3 μεσσοίcas nov: μεσοίcas codd. — 13 βιοτῆς M — 16 ἀρχέων M — 22 ὕμνοῖca ex εὐμνοῖca corr. M

κοίρανε κόσμου·  
 γὰ σιγάτω  
 ἐπὶ σοῖς ὕμνοις,  
 30 ἐπὶ σοῖς εὐχαῖς  
 εὐφραμείτω  
 ὅσα κόσμος ἔχει·  
 καὶ γὰρ ἔργα, πάτερ·  
 καταπαυέσθω  
 35 ἀνέμων βοῖζος,  
 ἦχος δένδρων,  
 θρόος ὀρνίθων·  
 ἦσυχος αἰθήρ,  
 ἦσυχος ἀήρ  
 40 κλυέτω μολπᾶς·  
 ὑδάτων δὲ χύσις  
 ἄσποφος ἦδη  
 στήτω κατὰ γᾶς.  
 οἱ δ' ἐμπόδιοι  
 45 ἀγίων ὕμνων  
 κευθμωνοχαρεῖς  
 καὶ τυμβονόμοι  
 δαίμονες ἦδη  
 φυγέτωσαν ἐμᾶν  
 50 ὁσίαν εὐχάν·  
 ἀγαθοὶ δ' ὀπόσοι  
 μάκαρες νοεροῦ  
 πρόπολοι γενέτου  
 κατέχουσι βᾶθη  
 55 ἄκρα τε κόσμου,  
 ὕμνων ἴλεψ  
 πεύθοιντο πατρός,  
 ἴλεψ δὲ λιτὰς  
 ἀνάγοιεν ἐμάς.  
 60 Μονὰς ὦ μονάδων,  
 πάτερ ὦ πατέρων,  
 ἀρχῶν ἀρχά,  
 παγῶν παγά,  
 ῥιζῶν ῥίζα,  
 65 ἀγαθῶν ἀγαθόν,  
 ἄστρον ἄστρον,  
 κόσμων κόσμε,

ἰδεῶν ἰδέα,  
 βύθιον κάλλος,  
 70 κρύφιον σπέρμα,  
 πάτερ αἰώνων,  
 πάτερ ἀφθέγκτων  
 νοερῶν κόσμων,  
 ὄθεν ἀμβροσία  
 75 σταλαίονα πνοᾶ,  
 κύματος ὄγκοις  
 ἐπινηξαμένα,  
 δεύτερον ἦδη  
 κόσμον ἀνάπτει.  
 80 Ὑμνῶ σε, μάκαρ,  
 καὶ διὰ φωνᾶς,  
 ὕμνῶ σε, μάκαρ,  
 καὶ διὰ σιγᾶς·  
 ὅσα γὰρ φωνᾶς,  
 85 τόσα καὶ σιγᾶς  
 αἶεις νοεράς.  
 ὕμνῶ δὲ γόνον  
 τὸν πρωτόγονον  
 καὶ πρωτοφαῆ.  
 90 Γόνε κύδιστε  
 πατρός ἀφθέγκτου,  
 σὲ, μάκαρ, μεγάλῳ  
 πατρὶ συνυμνῶ,  
 καὶ τὰν ἐπὶ σοὶ  
 95 ὠδῖνα πατρός,  
 γόνιμον βουλάν,  
 μεσάταν ἀρχάν,  
 ἀγίαν πνοιάν,  
 κέντρον γενέτου,  
 100 κέντρον δὲ κόρου·  
 αὐτὰ μάτηρ,  
 αὐτὰ γυνωτά,  
 αὐτὰ θυγάτηρ  
 μαιωσαμένα  
 105 κρυφίαν ῥίζαν·  
 ἵνα γὰρ προχυθῆ  
 ἐπὶ παιδὶ πατῆρ,  
 αὐτὰ πρόχυσις

28 γὰ δὲ σιγάτω AMN — 33 ἔργα πάτερ nos: ἔργ' ὦ πάτερ AMN, vide Hermannii  
 Esem. metr. p. 370 — 49 φυγέτωσαν AMN — 56 ἴλεων A

εὔρετο βλάσταν·  
 110 ἔσθη δὲ μέσα  
 θεὸς ἔκ τε θεοῦ·  
 [διὰ παῖδά τε καὶ  
 διὰ τὰν κλεινὰν  
 πατρὸς ἀθανάτου·  
 115 πρόχυσιν υἱὸς  
 εὔρετο βλάσταν.]  
 Μονὰς εἴ τριάς ὦν,  
 μονὰς ἅ γε μένει  
 καὶ τριάς εἴ δή.  
 120 νοερά δὲ τομὰ  
 ἄσχιστον ἔτι  
 τὸ μερισθὲν ἔχει·  
 προθορῶν δὲ μένει  
 γόνος ἐν γενέτῃ,  
 125 καὶ πάλιν ἔξω  
 τὰ πατρὸς διέπει  
 κόσμοις κατάγων  
 ὄλβον ζωᾶς,  
 ὅθεν αὐτὸς ἔχει·  
 130 λόγος, ὃν μεγάλῳ  
 πατρὶ συνυμνῶ,  
 νόος ἀρρήτου  
 τίκτει σε πατρός·  
 καὶ σὺ κηθεῖς  
 135 λόγος εἴ γενέτου,  
 πρῶτος πρῶτας  
 προθορῶν ρίζας,  
 ρίζα δὲ πάντων  
 τῶν μετὰ κλεινὰν  
 140 τὰν σὰν γένναν·  
 μονὰς ἄρρητος,  
 σπέρμα τὸ πάντων  
 σπέρμα σε πάντων  
 ἐσπέρμηθεν·  
 145 σὺ γὰρ ἐν πᾶσι·  
 διὰ σοῦ δὲ φύσις  
 ὑπάτα, μεσάτα,  
 νεάτα τε θεοῦ

ἀπέλαυσε πατρὸς  
 150 ἀγαθῶν δῶρων  
 γονίμου ζωᾶς.  
 Κοὶ μὲν ἀγήρω  
 ἄπονον τροχίαν  
 σφαῖρα κυλίνδει·  
 155 ὑπὸ σὰν τάξιν  
 κύτεος μεγάλου  
 βριαραῖς δίναις  
 ἑβδομάς ἄστρων  
 ἀντιχορεύει·  
 160 τὰ δὲ πολλὰ μίαν  
 πτύχα καλλῦνει  
 φέγγεα κόσμου  
 διὰ σὰν βουλάν,  
 γόνε κύνδιτε·  
 165 σὺ γὰρ ἀμφιθέων  
 κύτος οὐράνιον,  
 δρόμον αἰώνων  
 ἄλυτον συνέχεις·  
 ὑπὸ σοῖς δὲ, μάκαρ,  
 170 ἀγίοις θεσμοῖς  
 ἐν ἀπειροβαθοῦς  
 αἴθρας λαγόσι  
 πολιῶν ἄστρων  
 ἀγέλα νέμεται.  
 175 Σὺ μὲν οὐρανόιοις,  
 σὺ δ' ἐνηερίοις,  
 σὺ δ' ἐπιχθονίοις,  
 σὺ δ' ὑποχθονίοις  
 ἔργα μερίζεις,  
 180 ζωάν τε νέμεις.  
 σὺ νόου πρύτανις  
 ταμίαις τε θεοῖς  
 θνατῶν θ' ὀπόκοι  
 νοεράς μοίρας  
 185 ἔσπασαν ὄμβρους·  
 σὺ ψυχοδότας  
 οἷς ἐκ ψυχᾶς  
 τέταται ζωὰ

vv. 112—116 ab interpolatore ad explicandos vv. 105—9 additi esse videntur — 113 τὰν κλεινὰν nos: κλεινὰν codd. — 114 πῶς AMN — 118 ἅ γε μένει nos: ἅ δὴ μένει codd. — 118 sq. conf. III 212 sq. — 124 ἐν γενέτῃ nos: ἐς γενέταν codd.

καὶ φύσις ἀκμῆς·  
 190 ἀλαδὸν ψυχᾶς  
 βλάστημα τεᾶς  
 κρέματαί σεϊράς·  
 χῶπόσα τὰς εἰς  
 στέρεται πνοιᾶς,  
 195 ἀπὸ εἰν κὸλπτων  
 δρέπεται σενοχᾶν  
 πορθμεομένην  
 διὰ εἰς ἀλκᾶς  
 ἔξ ἀρρήτων  
 200 πατρικῶν κὸλπτων  
 κρυφίας μονάδος,  
 ὄθεν ὁ ζωᾶς  
 ὀχετὸς προρέων  
 φέρεται μέχρι γᾶς  
 205 διὰ εἰς ἀλκᾶς,  
 δι' ἀτεκμάρτων  
 νοερῶν κὸσμων·  
 ἔνθεν δέχεται  
 καταβαίνοισαν  
 210 ἀγαθῶν κράναν  
 νοεροῦ μορφᾶ,  
 κὸσμος ὄρατός.  
 Ἄλιον οὗτος  
 δεύτερον ἔσχεν  
 215 ὑστεροφεγγοῦς  
 φωτὸς γενέταν,  
 ὀμματολαμπῆ  
 τὰς γινομένας  
 καὶ φθειρομένας  
 220 ταμίαν ὕλας,  
 υἱοῦ νοεροῦ  
 τύπον αἰσθητόν,  
 ἀγαθῶν παροχᾶν  
 ἐγκομογενῶν  
 225 διὰ εἰν βουλάν,  
 γόνε κῦδιστε.  
 Πάτερ ἄγνωστε,  
 πάτερ ἀρρητε,

ἄγνωστε νόψ,  
 230 ἀρρητε λόψ,  
 νόος ἐσεῖ νόου,  
 ψυχᾶν ψυχᾶ,  
 φύσις εἰ φύσιων.  
 γόνυ σοι κάμπτων,  
 235 ἴδε τοῦτο, λάτρις  
 πίπτω κατὰ γᾶς  
 ἰκέτας ἀλαός·  
 εὐ δέ, φωτοδότα  
 φωτὸς νοεροῦ,  
 240 ἐλείριε, μάκαρ,  
 ἰκέτιν ψυχᾶν·  
 σεῦ δέ νοούσου,  
 σεῦ μερίμνας  
 τὰς ψυχοβόρους,  
 245 σεῦ δ' ἀναιδῆ  
 κύνα τὸν χθόνιον,  
 δαίμονα γαίης  
 ψυχᾶς ἀπ' ἐμάς,  
 εὐχᾶς ἀπ' ἐμάς,  
 250 ζωᾶς ἀπ' ἐμάς,  
 ἔργων ἀπ' ἐμῶν.  
 εὐματος ἔξω,  
 πνεύματος ἔξω,  
 πάντων ἔξω  
 255 τῶν ἀμετέρων  
 δαίμων μενέτω·  
 λιπέτω, φυγέτω  
 δαίμων ὕλας,  
 παθέων ἀλκᾶ,  
 260 ἀνάγωγον ὁδὸν  
 διατειχίζων,  
 τὰς θεοδιφεῖς  
 βλάπτων ὀρμάς·  
 ἔταρον δέ δίδου  
 265 ζυωννόν, ἀναξ,  
 ἀγίας ἄγιον  
 ἄγγελον ἀλκᾶς,  
 ἄγγελον εὐχᾶς

193 τὰς εἰς nos: πετάσας AMP πάσας Boiss. — 197 πορθμεομένων MN — 205 = 198 — 211 μορφᾶν AMN — 218 γενομένας AMN — 221 υἱοῦ nos: υἱόν codd. — 227 ἄγνωστε A 227 et 229 ἄγνωστε in ἄγνωστε corr. M — 238 φωτοδότα ex φωτοδότας corr. M — 243 σεῦ μερίμνας NP: σεῦ δέ μερ. AM — 248—252 = III 98—102 — 259 an παθέων ἀρχά?

τὰς θεολαμπούς,  
270 φίλον ἐσθλοδόταν,  
φύλακα ψυχᾶς,  
φύλακα ζωᾶς,  
εὐχὰν φρουρόν,  
ἔργων φρουρόν·

275 σῶμα δὲ σῶζοι  
καθαρόν νούσων,  
πνεῦμα δὲ σῶζοι  
καθαρόν λώβας,  
ψυχᾷ δ' ἐπάγοι

280 παθέωγ λάθαν,  
ἵνα καὶ ζωὰν  
τὰν γαιοτραφῆ  
τοῖς σοῖς ὕμνοις  
πιαίνηται

285 ταρσὸς ψυχᾶς·  
ἵνα καὶ ζωὰν  
τὰν μετὰ μοίρας,  
τὰν μετὰ δεσμοῦς  
τοὺς χθονοβριθεῖς,

290 καθαρὰν ὕλας,  
ὄσον ἐξανύω  
ἐπὶ σὰς αὐλάς,  
ἐπὶ σοὺς κόλπους,  
ὄθεν ἅ ψυχᾶς

295 προρέει παγὰ.  
Σὺ δὲ χεῖρα δίδου,  
σὺ κάλει, σὺ, μάκαρ,  
ὕλας ἄναγε  
ἰκέτιν ψυχάν.

ἀνθρώπου φῆνεν μορφάν,  
ὄς θνατοῖσιν πορθημευτὰς  
ἦλθεν φωτὸς παγαίου·

10 ἅ δ' ἄρρητος σευ βλάστα  
αἰώνων οἶδεν ρίζαν.

αὐτὸς φῶς εἶ παγαῖον,  
συλλάμψας ἄκτις πατρί,  
ρήξας δ' ὄρφναίαν ὕλαν

15 ψυχαῖς ἐλλάμπεις ἀγναῖς·  
αὐτὸς μὲν κόσμου κτίστας,  
κλεινῶν σφαιρωτὰς ἄστρων,  
κέντρων γαίας ρίζωτάς,  
αὐτὸς δ' ἀνθρώπων σωτήρ.

20 σοὶ μὲν Τιτὰν ἱππεύει,  
ἀοὺς ἄσβεστος παγὰ,  
σοὶ δ' ἅ ταυρώπις μῆνα  
τὰν νυκτῶν ὄρφναν λύει

σοὶ καὶ τίκτονται καρποί,  
25 σοὶ καὶ βόσκονται ποιῖμαι.

ἐκ σὰς ἀρρήτου παγὰς  
Ζεῖδωρον πέμπων αἶγλαν,  
πιαίνεις κόσμων ταρσοῦς·

30 καὶ φῶς καὶ νοὺς καὶ ψυχὰς  
τὰν σὰν οἴκτειρον κούραν  
γυίοις εἰρχθεῖσαν θνατοῖς,  
μοίρας θ' ὕλαιοις μέτροις·  
νούσων ἐκσῶζοις λώβας

35 ἀκηθῆ γυίων ἀλκάν.  
Νεῦσον μὲν μύθοις πειθῶ,  
νεῦσον δ' ἔργοισιν κῶδος  
ἀρχαίαις πρέψαι φάμαις  
τὰς Κυράνας καὶ Σπάρτας·

40 λύπαις δ' ἄστιπτος ψυχὰ  
πραεῖαν ζωὰν ἔλκοι  
θρέπτειραν, δισκάς γλήνας  
ἐς σὸν φέγγος τεῖνοισα,  
ὡς ἔξ ὕλας φοιβαθεῖς

45 ἀστρέπτους οἶμους σπεύσω,  
φύξηλις γαίας μόχθων,

Uwitt. 67

(V)

III εὐκλ. αὐτῶν

· Ὑμῶμεν κούρον νύμφας,  
νύμφας οὐ νυμφευθεῖσας  
ἀνδρῶν μοιραῖαις κοίταις·  
ἄρρητοι πατρὸς βουλαὶ  
5 ἔσπειραν Χριστοῦ γένναν,  
ἅ σεμνὰ νύμφας ὠδῖς

εὐκλ. αὐτῶν  
νύμφας ὠδῖς

276 sq. om. AP — 282 θεοτραφῆ A γεοτραφῆ N γαιοτραφῆ in γαιοτραφῆ corr. M —  
291 fort. ὄταν — 292—295 = III 710—713 — V 5 ἔσπειραν G. Hermann: ἐσπείραν codd. —  
8 ἐν θνατοῖσι MN — 10 ἄρρητος εὐβλάστα MN — 13 συλλάμψας MN — 34 λαβὰς MN — 41  
πραεῖαν ἔλκοι ζωὰν MN — 43 τεῖνοισα φέγγος M

μιχθῆναι ψυχᾶς παγᾶ.  
 Τοίαν ἄχραντον ζωᾶν  
 τῷ σῷ κραίνοις φορμικτῇ,  
 50 εὗτ' ἄν σοι στέλλων μολπάν,  
 τὰν σὴν κυδαίνων ρίζαν,  
 μήκιστον πατρός κῶδος,  
 καὶ τὰν σύνθωκον πνοιᾶν  
 μέσσαν ρίζας καὶ βλάστας,  
 55 καὶ πατρός μέλπων ἀλκὰν  
 τοῖς σοῖς ὕμνοις ἀμπαύω  
 κλεινὰν ὠδίνα ψυχᾶς.  
 Χαίροις, ὦ παιδὸς παγᾶ,  
 χαίροις, ὦ πατρός μορφᾶ·  
 60 χαίροις, ὦ παιδὸς κρηπίς,  
 χαίροις, ὦ πατρός σφρηγίς·  
 χαίροις, ὦ παιδὸς κάρτος,  
 χαίροις, ὦ πατρός κάλλος·  
 χαίροις δ' ἄχραντος πνοιᾶ,  
 65 κέντρον κούρου καὶ πατρός·  
 τὰν μοι πέμποις σὺν πατρί  
 ἄρδοις ψυχᾶς ταρσοῦς,  
 κράντειραν θείων δύρων.

VI ~~ΧV~~

Μετὰ παγᾶς ἀγίας αὐτολοχεύτου  
 ἀρρήτων ἐνοτήτων ἐπέκεινα  
 θεὸν ἄμβροτον, θεοῦ κύδιμον υἷα,  
 μόνον ἐκ μόνου πατρός παῖδα θορόντα  
 5 στεφανώσωμεν σοφοῖς ἀνθεσιν ὕμνων,  
 ὄν βουλαῖς πατρικᾶς ἀφρατος ὠδὶς  
 ἀγνώστων ἀνέδειξε παῖδα κόλπων,  
 ἃ πατρός λοχίους ἔφηνε καρποῦς  
 καὶ φήνασα φάνη μεσσοπαγῆς νοῦς·

10 ἐν παγᾶ δὲ μένουσι καὶ χυθέντες.  
 σοφία νόου πατρός, κάλλεος αὐγᾶ,  
 σοὶ τεχθέντι πατὴρ ἔνευσε τίκτειν,  
 σὺ τὸ κρυπτόν εἰ πατρός σπέρμα  
 προλάμπων·  
 σὲ γὰρ ἀρχὰν γενέτας ἔδωκε κόσμοις,  
 15 κατάγειν ἐκ νοερῶν σῶμασι μορφᾶς·  
 σὺ μὲν οὐρανοῦ σοφὰν ἀντυγα νωμάς,  
 τὰν δ' ἄστρων ἀγέλαν αἰεὶ νομεύεις·  
 σὺ δὲ τὰς ἀγγελικὰς, ἀναξ, χορείας  
 καὶ τὰς δαιμονίας φάλαγγος ἀρχεις,  
 20 σὺ δὲ καὶ φύσιν φθιτὰν ἀμφοροεύεις,  
 ἀμέριστον περὶ γὰρ πνεῦμα μερίζεις,  
 καὶ παγᾶ τὸ δοθὲν πάλιν συνάπτεις,  
 θνατοῦς ἐκ θανάτου λύων ἀνάγκας.  
 Ἰλήκοις ἐπὶ σῶν στέμμασιν ὕμνων,  
 25 βιοτᾶς ὕμνοπόλῳ νέμων γαλάνα·  
 εὐρίπων προχοᾶν στήσων ἀλήτην,  
 τερσαίνων ὄλοους κλύδωνας ὕλας·  
 ψυχᾶς καὶ μελέων ἔρκε νούσους·  
 παθέων οὐλομέναν κοίμισον ὁρμὰν·  
 30 πλοῦτου καὶ πενίας ἄλαλκε κήρας·  
 ἔργοις κυδαλίμαν ὄπασσον ὁμφάν·  
 ἐν λαοῖς ἀγαθὰν ἀνοίγε φάμαν  
 πειθοῦς πρᾶυλόγῳ στέφων αὐτῶ,  
 ἵνα μοι νόος δρέπη σχολὰν ἀκύμων,  
 35 μῆδ' ἐν ταῖς χθονίαις στένω μερίμναις·  
 ἀλλ' ἐκ σῶν ὀχέτων ὑψιφορήτων  
 ὠδίσι σοφίας νόον κατάρθω.

λ. ν. δ. ο. α. κ. α. VII ~~ψ~~ ζησ μζησ

Πρῶτος νόμον εὐρόμαν  
 ἐπὶ σοὶ, μάκαρ, ἄμβροτε,

51 τὰν σὴν κυδαίνων ρίζαν om. M m. pr. — 65 cf. IV 99 sq. — κόρου MN — VI 3 ἄμβροτον AP: ἀμβρότου N, utrumque M — 4 υἷα ex παῖδα corr. M, κύδιμον παῖδα in ras. A, cuius cod. multifarias hoc in carmine correcturas ad numeros difficiliore expediendo factas iam silebo — 5 στεφανώσωμεν MNP: στεφανώσω A, unde στεφανώσω σὲ G. Hermannus El. metr. p. 490 coniecit — σεμουός A — 6 ὠδὶς ἀφρατος M — 7 ἀγνῶτων A ἀγνώστων corr. in ἀγνῶτων M — παῖδα ἀνέδειξε AM — 8 λοχίους corr. in λοχία M — 9 μεσσοπαγῆς ANP: μεσσοπαγῆς M — 12 ἐπένευσε θεός· σὺ A — 13 πατρός εἰ κρυπτόμενον A — προλάμπων N: προσλάμπων M, om. A — 16 σοφὰν μὲν οὐρανοῦ M — 18 σὺ ἀναξ χορείας τὰς ἀγγελικὰς, sup. lin. addito ἀναξ M — 19 τὰς om. M — 20 θνητὰν A, M ex corr. — 23 ἀνάγκας λύων M — 26 στήσων P: στήσον A, M ex corr. στήσων N — 28 ἔρκε in ἔρκοις corr. M — 30 κήρας ἀλαλκε M — 31 ὄπασσον ὁμφάν pos: ὁμφάν ὄπαστων MN ὁμφάν ὄπασταις A Boiss. — 32 ἀνοίγε corr. in ἀνυε M — 33 πρᾶυλόγου στέφων M — 34 δρέπει MN — 35 στένω AP: στένων MN



ἴγόνε κύδιμε παρθένου,  
 Ἰησοῦ Κολυμήτιε,  
 νεοπαγαίειν ἄρμογαίς  
 κρέξαι κιθάρας μίτους.  
 Ἄλλ' εὐμενέοις, ἄναξ,  
 καὶ δέχνυσο μουσικὰν  
 ἔξ εὐαγέων μελῶν.  
 10 ὑμνήσομεν ἀφθιτον  
 θεὸν υἱὰ θεοῦ μέγαν,  
 αἰωνοτόκου πατρὸς  
 τὸν κοσμογόνον κόρον,  
 τὰν παντομιγῆ φύσιν,  
 15 σοφίαν ἀπερείσιον,  
 τὸν ἐπουρανοῖς θεόν,  
 τὸν ὑποχθονοῖς νέκυν.  
 Ἐχύθησ' ὄτ' ἐπὶ χθονὶ  
 βροτέας ἀπὸ νηδύος,  
 20 μάγος ἅ πολύφρων τέχνα  
 ἔξ ἀστέρος ἀντολάς  
 θάμβησεν ἀμήχανος,  
 τί τὸ τικτόμενον βρέφος,  
 τίς ὁ κρυπτόμενος θεός,  
 25 θεὸς ἦ νέκυς ἦ βασιλεύς·  
 ἄγε δῶρα κομίζετε  
 ἐμύρνης ἐναγίσματα,  
 χρυσοῦ τ' ἀναθήματα,  
 λιβάνου τε θύη καλά.  
 30 θεὸς εἶ, λίβανον δέχου·  
 χρυσοῦν βασιλεῖ φέρω·  
 ἐμύρνη τάφος ἁρμόσει.  
 Καὶ γὰν ἐκάθηρας,  
 καὶ πόντια κύματα,  
 35 καὶ δαιμονίας ὁδοῦς,  
 ῥαδινὰν χύσιν ἀέρος,  
 καὶ νερτερίουσ' μυχοῦς,  
 φθιμένοισι βοηθόος  
 θεὸς εἰς αἴδην σταλείς.  
 40 Ἄλλ' εὐμενέοις, ἄναξ,

καὶ δέχνυσο μουσικὰν,  
 ἔξ εὐαγέων μελῶν.

VIII

XI

405/6 : *musica -  
χοροποιία*

Ὑπὸ δῦριον ἄρμογὰν  
 ἔλεφαντοδέτων μίτων  
 στάσω λιγυράν ὄπα  
 ἐπὶ σοί, μάκαρ, ἄμβροτε,  
 5 γόνε κύδιμε παρθένου·  
 σὺ δέ μου βιοτὰν κάου  
 παναπήμονα, κοίρανε,  
 λύπαις ἄβατον διδοῦς  
 καὶ νύκτα καὶ ἄμεραν.  
 10 λάμποις πραπίσιν ἐλάσ  
 νοεράς ἀπὸ παγᾶς·  
 σθένος ἀρτεμέων μελῶν  
 καὶ κῶδος ἐπ' ἔργμασι  
 νεότατι νέμοις ἐμᾶ·  
 15 λιπαρὸν δὲ φέροις ἔτος  
 ἐς γήραος ἀδονάν,  
 ἐρίτιμον ἀέζων  
 πινυτὰν σὺν ὑγείᾳ.  
 γνωτὸν δὲ φυλάσσοις,  
 20 τὸν μοι νέον, ἀφθιτε,  
 ἦθη χθονίαν πύλαν  
 παραμειβόμενον ποδὶ  
 ἄμορρον ἀνήγαγες,  
 ἐμὰ κήδεα καὶ γόους,  
 25 ἐμὰ δάκρυα καὶ φρενῶν  
 ἐβέσας αἰθομέναν φλόγα·  
 ἐβίωσας καὶ νέκυν  
 διὰ σὸν, πάτερ, ἰκέταν.  
 γνωτὰν τε συνωρίδα  
 30 τεκέων τε φυλάσσοις,  
 ὄλον ἤσυχίδα δόμον  
 ὑπὸ σῆ χειρὶ κρύπτοις·  
 καὶ μοι Ζυγίων, ἄναξ,  
 Ζυνήονα δεμνίων

VII 5 νεοπαγαίειν A — 15 ἀπερείσιον AMN — 16 et 17 om. P — 25 nescio an lateat  
 ἢ βαλὴν — 26 κομίζεται A in ras. P — 32 fort.: μύρον τάφω — 36 et 37 om. P — 40—  
 42 = 7—9 — VIII 2 μίτων λύρατ N — 8 λύπας A — 12 ἀρτιμέλων A, M var. lect. — 13  
 ἐν P, M var. lect. — 16 ἠδονήν A οὐδὸν con. Boiss. — 18 ὑγεία P — 27 fort. ἐβίωσας  
 — 30 τεκέων φυλάττοις A — 31 ἠσυχίδα P, qua in lectione nomen proprium latere videtur  
 — 32 fort. κρύπτων — 33 Ζυγίων in Ζυγίαν corr. M

35 ἀπόνουσον, ἀπήμονα,  
 ἐρίηρον, ὁμόφρονα,  
 κρυφίων ἀδαήμονα  
 ὀάρων ἄλοχον κάου·  
 ὄσιον δ' ἐφέποι λέχος  
 40 πανακήρατον, εὐαγές,  
 ἀδίκους ἄβατον πόθοις.  
 ψυχὰν δὲ λυθείσαν  
 χθονίου βίτου πέδας  
 ἐξαινυσο πημάτων  
 45 καὶ λευγαλέας ἄτας.  
 σὺν δ' εὐαγέων χοροῖς  
 ὕμνους ἀνάγειν δίδου  
 ἐπὶ κύδει σοῦ πατρὸς  
 καὶ κάρτει σῶ, μάκαρ.  
 50 πάλιν ὕμνοπολεύσω,  
 πάλι σοὶ μέλος ἄσω,  
 τάχα καὶ κιθάραν πάλιν  
 πανακήρατον ἀρμόσω.

VIII IX X

Πολυήρατε, κύδιμε,  
 σὲ, μάκαρ, γόνε παρθένου  
 ὕμνῳ Κολυμηΐδος,  
 ὃς τὰν δολίαν πάγαν,  
 5 χθόνιον μεγάλων ὄφιν  
 πατρὸς ἤλασας ὀρχάτων·  
 ἄδ' καρπὸν ἀπύμοτον  
 τροφὸν ἀργαλέου μόρου  
 πόρεν ἀρχεγόνῳ νοεράν.  
 10 στεφανηφόρε, κύδιμε,  
 σὲ, πάτερ, παῖ παρθένου  
 ὕμνῳ Κολυμηΐδος.  
 Κατέβας μέχρι καὶ χθονὸς  
 ἐπίδημος ἐφαμέροισ,  
 15 βρότειον φορέων δέμας.  
 κατέβας δ' ὑπὸ Τάρταρα,  
 ψυχῶν ὄθι μυρία

θάνατος νέμεν ἔθνεα.  
 φρίζεν σε γέρων τότε  
 20 Ἄϊδας ὁ παλαιγενής,  
 καὶ λαοβόρος κύων *see Toulghé*  
 ἀνεχάσαστο βηλοῦ·  
 λύσας δ' ἀπὸ πημάτων  
 ψυχῶν ὄσιους χοροῦς  
 25 θιάσοισιν ἀκηράτοις  
 ὕμνους ἀνάγεις πατρί·  
~~Ἐστεφανηφόρε, κύδιμε,~~  
~~σὲ, πάτερ, παῖ παρθένου~~  
~~ὕμνῳ Κολυμηΐδος.~~  
 30 Ἄνιόντα σε, κοίρανε,  
 τὰ κατ' ἡέρος ἄσπετα  
 τρέσεν ἔθνεα δαιμόνων,  
 θάμβησε δ' ἀκηράτων  
 χορὸς ἄμβροτος ἀστέρων·  
 35 αἰθήρ δὲ γελάσας,  
 σοφὸς ἀρμονίας πατῆρ,  
 ἔξ ἐπτατόνου λύρας  
 ἐκεράσαστο μουσικῶν  
 ἐπινίκιον ἐς μέλος.  
 40 μείδησεν Ἐωςφόρος,  
 ὁ διάκτορος ἀμέρας,  
 καὶ χρύσεος Ἐσπερος,  
 κυθερήϊος ἀστήρ·  
 ἃ μὲν κερθένεσσε  
 45 πλήσασα βόου πυρὸς  
 ἀγεῖτο σελάνα,  
 ποιμῆν νυχίων θεῶν·  
 τὰν δ' εὐρυφαῖ κόμαν  
 Τιτᾶν ἐπετάσαστο  
 50 ἄρρητον ὑπ' Ἴχθιον·  
 ἔγνω δὲ γόνον θεοῦ,  
 τὸν ἀριστοτέχνην νόον,  
 ἰδίου πυρὸς ἀρχάν.  
 Κὺ δὲ ταρσὸν ἐλάσας  
 55 κυανάντυγος οὐρανοῦ

45 fort. ἄλας — 52 κιθάραν ἀνάσω A — 53 πανακήρατον Boiss. ex cod. P ut videtur: πάλιν ἀκήρατον AMN — ἀρμόσει N ἀρμοσει M — IX 5 μέγαν P — vv. 7 11 om. MN, add. ex cod. P Boissonade — 9 νοεράν cod. P: fort. φθοράν — v. 11 corruptum reliquimus — 13 κατέβας P: καταβάς MN — v. 15 om. MN ex P add. Boiss. cod. scriptura βρότειον φέρων emendata — post v. 21 versiculum ὁ βαρυςθενής δημοβόρος add. P — 24 ψυχᾶν P quo recepto v. 17 quoque doricam formam revocavit Boiss. — 25 ἐν ἀκηράτοις maluit Boiss. — 27—29 om. MN, ex P add. Boiss. — στεφανηφόρος P — 28 πάτερ om. P

ὑπερήλαο νύτων,  
 σφαίρηι δ' ἐπέπτας  
 νοεραῖσιν ἀκηράτοισ,  
 ἀγαθῶν ὄθι παγά,  
 60 σιγῶμενος οὐρανός·  
 ἔνθ' οὔτε βαθύρροοσ  
 ἀκαμαντοπόδοσ χρόνοσ·  
 χθονός ἔκγονα κύρων,  
 οὐ κήρεσ ἀναιδέεσ  
 65 βαθυκύμονοσ ὕλασ·  
 ἀλλ' αὐτόσ ἀγήραοσ  
 αἰῶν ὁ παλαιγενήσ,  
 νέοσ ὦν ἅμα καὶ γέρων  
 τὰσ ἀενάω μονάσ  
 70 ταμιάσ πέλεται θεοῖσ.

Μνώεο Χριστέ,  
 υἱὲ θεοῦ

Χριστὸσ ὁ υἱὸσ τοῦ θεοῦ

ὑψιμέδοτοσ,  
 οἰκέτεω σεῦ,  
 5 κῆρ' ἀλιτροῖο  
 τάδε γράψαντοσ·  
 καὶ μοι ὄπασσον  
 λῦσιν παθέων  
 κηριτρεφέων,  
 10 τὰ μοι ἐμφυῆ  
 ψυχῆ ρυπαρῆ·  
 δόσ δὲ ιδέσθαι,  
 σῶτερ Ἰησοῦ,  
 Ζαθέαν αἴγλαν  
 15 σὰν, ἔνθα φανείσ  
 μέλψω ἀοιδὰν  
 παῖοι ψυχᾶν,  
 παῖοι γυῖων,  
 πατρὶ σὺν μεγάλῃ  
 20 πνεύματί θ' ἀγνῶ.

σπυρίτου (?) Willmannovitz -  
 Τονζαγκι: 64, 295

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΝΑΖΙΑΝΖΗΝΟΥ ΥΜΝΟΙ ΚΑΙ ΩΙΔΑΙ.

I

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ.

Σὲ τὸν ἀφθιτον μονάρχην —  
 δόσ ἀνυμνεῖν, δόσ ἀείδειν,  
 τὸν ἀνακτα, τὸν δεσπότην,  
 δι' ὃν ὕμνοσ, δι' ὃν αἶνοσ, —  
 5 δι' ὃν ἀγγέλων χορεία,  
 δι' ὃν αἰῶνεσ ἀπαυστοί,  
 δι' ὃν ἥλιοσ προλάμπει, —  
 δι' ὃν ὁ δρόμοσ σελήνησ,  
 δι' ὃν ἄστρον μέγα κάλλοσ, —

10 δι' ὃν ἄνθρωποσ ὁ σεμνόσ <sup>ὡσεὶ ἀνθρώπου</sup>  
 ἔλαχεν νοεῖν τὸ θεῖον, — <sup>ὡσεὶ ἀνθρώπου</sup>  
 λογικὸν ζῶον ὑπάρχων· —  
 σὺ γὰρ ἔκτισασ τὰ πάντα, —  
 παρέχων τάξιν ἐκάστω,  
 15 συνεχῶν τε τῇ προνοίᾳ·  
 λόγον εἶπασ, πέλεν ἔργον —  
 ὁ λόγοσ σοῦ, θεόσ υἱόσ·  
 ὁμοούσιοσ γὰρ ἐστίν, —

57 ἐπέπτας nos: ἐπετάσθησ codd. — 69 ἐννάω MN — X 4 σεῦ nos coll. V 10: σοῦ Boissonade praeunte Hermanno Elem. metr. p. 370: σέο AM — 6 γράψαντοσ τάδε A — 17 ψυχᾶν παῖοι codd., corr. Boiss. collato IV 8.

Gregorii in carminibus recognoscendis usi sumus cod. Monacensi bombycino n. 416 s. XIII (G), quo in codice alterum tertium ultimum carmen non extat; hoc ultimo in carmine praeter editionem Billianam cod. Vindobonensem bombycinum theol. n. 18 s. XIII (V) et cod. Monacensem chartaceum n. 323 s. XVI (H) contulimus. — I ὕμνοσ διὰ λυρικοῦ μέτρου G — 3 δυνάστην conl. Boissonade — 5 χορεῖται Boiss.

ὁμότιμος τῷ τεκόντι,  
 20 ὃς ἐφήρμοσεν τὰ πάντα, —  
 ἵνα πάντων βασιλεύσῃ· —  
 περιλαμβάνον δὲ πάντα  
 ἅγιον πνεῦμα τὸ θεῖον —  
 25 προνοούμενον φυλάσσει. —  
 Τριάδα Ζῶσαν ἐρῶ σε,  
 ἓνα καὶ μόνον μονάρχην,  
 φύσιν ἄτρεπτον, ἀναρχον,  
 φύσιν οὐσίας ἀφράστου,  
 σοφίας νοῦν ἀνέφικτον,  
 30 κράτος οὐρανῶν ἄπαιστον,  
 ἄτερ ἀρχῆς, ἀπέραντον,  
 ἀκατασκόπητον αὐγήν,  
 ἐφορῶσαν δὲ τὰ πάντα, —  
 βάθος οὐδὲν ἀγνοοῦσαν —  
 35 ἀπὸ γῆς μέχρις ἀβύσσου. —

Πάτερ, ἵλεως γενοῦ μοι, —  
 διὰ παντός θεραπεύειν  
 τὸ ἐβασμα τοῦτο δός μοι.  
 τὰ δ' ἁμαρτήματα ῥύψον,  
 40 τὸ συνειδὸς ἐκκαθαίρων  
 ἀπὸ πάσης κακονοίας, —  
 ἵνα δοξάσω τὸ θεῖον,  
 ὁσίας χεῖρας ἐπαίρων,  
 ἵνα Χριστὸν εὐλογήσω,  
 45 γόνου κάμπτων ἱκετεύσω, —  
 τότε προσλαβεῖν με δούλον, —  
 ὅταν ἔλθῃ βασιλεύσων. —  
 Πάτερ, ἵλεως γενοῦ μοι, —  
 ἔλεον καὶ χάριν εὐρω, —  
 50 ὅτι δόξα καὶ χάρις σοι  
 ἄχρις αἰῶνος ἀμέτρου.

## II

## ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΘΕΟΝ.

Ὡ πάντων ἐπέκεινα· τί γὰρ θέμις ἄλλο σε μέλπειν;  
 πῶς λόγος ὑμνήσει σε; σὺ γὰρ λόγῳ οὐδενὶ ῥητός.  
 πῶς νόος ἀθρήσει σε; σὺ γὰρ νόῳ οὐδενὶ ληπτός,  
 5 μόνος ἐὼν ἀφραστός, ἐπεὶ τέκες ὄσα λαλεῖται,  
 μόνος ἐὼν ἀγνωστός, ἐπεὶ τέκες ὄσα νοεῖται.  
 Πάντα σε καὶ νοέοντα καὶ οὐ νοέοντα γεραίρει·  
 Ξυνοὶ γὰρ τε πόθοι, Ξυνοὶ δ' ὠδίνες ἀπάντων  
 ἀμφὶ σε, σοὶ δὲ τὰ πάντα προσεύχεται· εἰς σὲ δὲ πάντα,  
 10 σύνθεμα σὸν νοέοντα, λαλεῖ σιγῶμενον ὕμνον.  
 σοὶ ἔτι πάντα μένει· σὺ δ' ἀθρόα πάντα θεάζεις  
 καὶ πάντων τέλος ἐσσί, καὶ εἰς καὶ πάντα καὶ οὐδεὶς,  
 οὐχ ἓν ἐὼν, οὐ πάντα· πανώνυμε, πῶς σε καλέσω,  
 τὸν μόνον ἀκλήϊστον, ὑπερνεφέας δὲ καλύπτρας  
 τίς νόος οὐρανίδης εἰσδύεται; ἴλαος εἶης·  
 15 ὦ πάντων ἐπέκεινα, τί γὰρ θέμις ἄλλο σε μέλπειν;

## III

## ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

μετὰ τὴν σιωπὴν ἐν τῷ Πάσχα.

Χριστέ ἀναξ, σὲ πρῶτον, ἐπεὶ λόγον ἤρει δῶκα,  
 δηναῖον κατέχων, φθέγγομαι ἀπὸ στομάτων,

24 φυλάσσει G — 30 ἄπαιστον ed. Billiana — 39 ῥύψον G — 45 κάμπτων G — 46  
 ὄτε G — 47 ἔλθῃς G — II 2 ῥητός nos: ῥητόν Bill. — 8 σοὶ nos: σὺ Bill. — 10 θεάζει  
 nos: θεάζει Bill.

Unschl / Herzfeld

Pl. Newley AK II. 846.

γνίσαι, 12 N. F.  
 Μουσ., Συναγωγή 36  
 (1907) 231-45.

- ἀγνοτάτου ἱερῆος ἀγνὸν θύος, εἰ θέμις εἰπεῖν,  
 τόνδε λόγον προχέων ἡμετέροιο νόου.
- 5 Πατροφαῆς μεγάλιοι νόου λόγε, φέρτερε μύθου,  
 φωτός τ' ἀκροτάτου φῶς ἄκρον, οἰογόνε,  
 εἰκῶν ἀθανάτοιο πατρὸς, καὶ σφρηγῆς ἀνάρχου,  
 πνεύματι τῷ μεγάλῳ συμφαῆς, εὐρυμέδον,  
 αἰῶνος πείρημα, μεγακλέες, ὀλβιόδωρε,
- 10 ὑψίθρον', οὐράνιε, πανσθενὲς ἄσθμα νόου,  
 νωμητὰ κόσμοιο, φερέσβιε, δημοεργτὴ  
 ὄντων, ἐσσομένων· σοὶ γὰρ ἅπαντα πέλει,  
 ὃς κόσμοιο θέμεθλα, καὶ ὀππόσα ἐστὶ, θέλοντος  
 δεσάμενος φορέεις νεύμασιν ἀπλανέως.
- 15 Κοὶ μὲν, ἀναξ, Φαέθων ὑψίδρομος ἄστρα καλύπτει,  
 κύκλον ὑπερτέλλων ἔμπυρον, ὡς σὺ νόας.  
 σοὶ ζῶει φθινύθει τε ἀμοιβαδὶς ὄμμα τὸ νυκτός,  
 μήνη πλησιφαῆς αὖθις ἐπερχομένη.  
 σοὶ δὲ ζωφόρος τε κύκλος καὶ μέτρα χορείης
- 20 ὥραις μέτρα φέρει ἤπια κίρναμέναις.  
 ἀπλανέες τε πλάνοι τε παλίμπορον ἄϊσσοντες  
 ἀστέρες ἠγαθέης εἰς λόγος σοφίης.  
 Σὸν φάος εἰς ἅπαντες, ὅσοι νόες οὐρανίωνες  
 μέλπουσιν τριάδος δόξαν ἐπουρανίης.
- 25 σὸν βροτὸς αὖ κλέος ἐστίν, ὃν ἄγγελον ἐνθάδ' ἔθηκας  
 ὕμνοπόλον τῆς σῆς, ὦ φάος, ἀγλαΐης.  
 Ἄμβροτέ μοι, βρότέε τε παλιγγενές, ὕψος ἄσαρκον,  
 ὑστάτιον θνητῶν πῆμασι σαρκοφόρε,  
 σοὶ ζῶ, σοὶ λαλέω, σοὶ δ' ἔμπνοος εἰμὶ θυηλή,
- 30 ἢ μούνη κτεάνων λείπετ' ἀφ' ἡμετέρων·  
 σοὶ καὶ γλῶσσαν ἔδησα, καὶ οὐασι μῦθον ἔλυσα·  
 λίσσομαι, ἀλλὰ πόροις ἀμφοτέρ' εὐαγέως.  
 Φθέγξομαι, ὅσσ' ἐπέοικεν· ἅ δ' οὐ θέμις, οὐδὲ νοήσω.  
 βεύσω μαργάρεον, βόρβορον ὠσάμενος.
- 35 χρυσὸν ἀπὸ ψαμάθοιο, βόδον κρاناῆς ἀπ' ἀκάνθης,  
 λέξομ' ἀπ' ἀσταχύων σίτον, ἀφείς καλάμην.  
 Ταῦτά σοι ἡμετέροιο θαλύσια, Χριστὲ, πόνοιο  
 γλῶσσε' ἀπερευγομένη πρῶτον ἀνήψεν ἔπος.  
 Σήμερον ἐκ νεκῶν Χριστὸς μέγας, οἷσιν ἐμίχθη,
- 40 ἔγρετο καὶ θανάτου κέντρον ἀπεσκεδάσε,  
 καὶ ζωφεροὺς πυλεῶνας ἀμειδίτου Ἄϊδαο  
 ῥήξατο καὶ ψυχαῖς δῶκεν ἐλευθερίην.

σήμερον ἐκ τύμβοιο θορῶν μερόπεσσι φαάνθη,  
 οἷς γένεθ', οἷσι θάνεν, οἷς ἔγρετ' ἐκ νεκῶν,  
 45 ὥς κε παλιγγενέες τε καὶ ἐκ θανάτοιο φυγόντες  
 σοὶ συναειρώμεσθ' ἔνθεν ἀνερχομένῳ.  
 σήμερον αἰγλήεις σε μέγας χορὸς ἀμφιγέτηθεν  
 ἀγγελικὸς, μέλπων ὕμνον ἐπιστέφιον.  
 σήμερον ἦχον ἔπνευσα μεμυκότα χεῖλα σιγῇ  
 50 λύσας, ἀλλὰ μ' ἔχεις ὕμνοπόλον κιθάρην.  
 Νῶϊ νόον ἔνδον ἔρεξα, λόγῳ λόγον· αὐτὰρ ἔπειτα  
 ῥέξω καὶ μεγάλῳ πνεύματι, ἦν ἐθέλη.

## IV

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΑΥΤΟΥ ΨΥΧΗΝ.

Κωιηκελυση 48 υδ.

Τί σοι θέλεις γενέσθαι;  
 ψυχὴν ἐμὴν ἐρωτῶ.  
 τί σοι μέγ' ἢ τί μικρὸν  
 τῶν τιμῶν βροτοῖσι;  
 5 Ζῆτει μόνον τι λαμπρόν,  
 καὶ δύσσομεν προθύμῳ.  
 Θέλεις τὰ Γύγεω σοι  
 τοῦ Λυδίου γενέσθαι;  
 καὶ δακτύλῳ τυραννεῖν,  
 10 τὴν σφενδόνην ἐλίττων,  
 κρύπτουσαν, εἰ κρύπτοιο,  
 φαίνουσαν, εἰ φαίνοιο;  
 Θέλεις τὰ Μίδεω σοι  
 τοῦ πλουσίως θανόντος;  
 15 ᾧ χρυσοῦς ἦν τὰ πάντα,  
 χρυσοῦν φέροντα λιμόν,  
 εὐχῆς δίκην ἀμέτρου.  
 Θέλεις λίθους διαυγεῖς,  
 πλάτη τε γῆς λιπώσης,  
 20 καὶ ποιμνίων ἀριθμοὺς  
 βοῶν τε καὶ καμήλων;  
 Οὐ ταῦτα δύσσομέν σοι·  
 λαβεῖν γὰρ οὐδὲ κρείττων·  
 ἀλλ' οὐδ' ἔμοιγ' ἀνυστόν.  
 25 ἔρριπα γὰρ μερίμνας,  
 ἀφ' οὗ θεῶν προσήλθον.  
 Θέλεις θρόνους τε κάρχας,

καιροῦ φρύαγμα πίπτον;  
 ἴν' αὖριον καθεσθῆς  
 30 κάτω βλέπων ταπεινόν,  
 ἄλλου τραχηλιῶντος,  
 ὃς ἦν παραστάτης σοι  
 τυχόν δὲ καὶ κακῶν τις.  
 Θέλεις γάμῳ δεθῆναι,  
 35 βλακεύμασιν ἀνάγνοις,  
 καιροῖς τε συτραφῆναι;  
 θέλεις νόσον γλυκεῖαν,  
 εὐτεκνίας μερίμναν;  
 εὐτεκνίαν δ' ἂν εἶπω  
 40 δυστεκνίαν, τί φῆσεις;  
 Θέλεις λόγοις βοᾶσθαι,  
 καὶ συλλέγειν θέατρα;  
 ποθεῖς νόμους ταράσσειν  
 οὐκ ἐνδίκους παλαιμοῖς;  
 45 φέρειν τε καὶ φέρεσθαι  
 πρὸ βημάτων ἀθέσμων;  
 Αἰχμὴν θέλεις τινάσσειν,  
 πνέων ἀρηϊόν τι;  
 καὶ στέμματ' ἐξ ἀγώνων  
 50 θηροκτόνον τε κάρτος;  
 Ποθεῖς κρότους πολίχνης  
 καὶ χάλκεος τυπούσθαι;  
 Σκιὰν θέλεις ὄνειρων,  
 μεταρρέουσαν αὖραν,

52 ῥέξω nos: ῥήξω Bill. — IV εἰς τὴν ἑαυτοῦ ψυχὴν. στίχοι ἰμιαμβοὶ G — 7 Γύγεω  
 et 13 Μίδεω G — 11, 12 κρύβοιο et φαίνοιο tentavit Boissonade — 16 χρυσοῦν πορίζων  
 λιμόν G fortasse vere, conf. vv. 11, 12, 138, 145, 167, 169 — 23 ἄφον ed. Bill. — 32 σοῦ G  
 — 36 δέ ed. Bill. — 43 πιπράσκειν ed. Bill. — 51 κρότους ἐν ἄσσει ed. Bill.

55 ροῖζον βέλους ἀνίχνου,  
 ψόφον χείρδ' κροτούσης.  
 τί γάρ μέγ' εὐ φρονούσι  
 τῶν σήμερον μὲν ὄντων,  
 60 ὧν καὶ κακοῖς μέτεστιν,  
 ὧν οὐ συνέρχεται τι  
 ἐντεῦθεν ἐξιούσι;  
 Τί οὖν, ἐπεὶ τὰδ' οὐχί,  
 τί σοι θέλεις γενέσθαι;  
 65 θέλεις θεὸς γενέσθαι,  
 θεὸς θεοῦ μεγίστου  
 παραστάτης φαεινός,  
 σὺν ἀγγέλοις χορεύων;  
 ἴθι, πρόβαινε ταρσοῖς  
 70 ὄξυπτέρου μενοιηῆς  
 κυκλουμένη πρὸς ὕψος.  
 ἐγὼ περὸν καθαίρω,  
 ἐγὼ λόγοις ἐπαίρω,  
 ὡς εὔπερόν τιν' ὄρνιν  
 75 ἐς αἰθέρα προπέμψω.  
 Σὺ δ' εἰπέ μοι, κάκιστον  
 ὦ σαρκίον δυαῶδες,  
 ἐπεὶ συνεζύγην σοι,  
 ἢ δεσπότης μαγεῖρω,  
 80 τί σοι θέλεις γενέσθαι  
 πρὸς τὸ πνοῆ κρατεῖσθαι;  
 οὐ γὰρ πλέον χρεωστῶ,  
 κἂν πόλλ' ἔχειν βιάζῃ.  
 Θέλεις τράπεζαν εὔπνου  
 85 μύρων τε καὶ μαγεύρων  
 σοφίσμασιν περισοῖς;  
 καὶ βαρβίτων χερῶν τε  
 κροτήματ' οὐκ ἀνοιστρα,  
 ἀβρῶν κλάσεις τε παίδων  
 90 κινουμένων ἀνάδρωσ,  
 καὶ παρθένων ἐλιγμοῦς  
 γυμνουμένων ἀθέσμως;  
 ἃ τοῖς πότοις τυποῦσιν  
 ὅσοι φιλοῦσιν ὕβριν,

95 τὸν μαινόλην ἐτοίμως  
 ὑποφλέγοντες οἶνον.  
 Ταῦτ' εἰ θέλεις παρ' ἡμῶν,  
 ἔχοις μὲν, ἀγρόνην δέ.  
 τοιαῦτα τοῖς ἀπλήστοις  
 100 ἐγὼ φίλοις πορίζω·  
 οἶκος σε πέτρινός τις  
 αὐτύροφος καλύπτοι,  
 ἢ μικρὸν ἔργον ὤρας,  
 εἰ δεῖ τι καὶ πονῆσαι·  
 105 τὸ δ' ἔσθος ἢ καμήλων  
 τρίχες νόμῳ δικαίων,  
 ἢ καὶ δέρος, παλαιᾶς  
 γυμνώσεως κάλυμμα.  
 στιβάς μὲν ἢ τυχούσα,  
 110 πόαι, κλάδοι τετάσθων  
 ἀπλωμα πορφυροῦν τι  
 καὶ συμπόταις ἀταρβές·  
 τράπεζα δ' αὐτόθεν σοι  
 γλυκὺ πνεοῦς ἀνεΐσθω,  
 115 ἃ γῆ φίλη δίδωσιν  
 ἄτεχνα δῶρα πάσιν.  
 Ἐπεὶ δ' ἐθήκαμέν σε,  
 καὶ θρέψομεν προθύμως.  
 θέλεις φαγεῖν, ἔχ' ἄρτον,  
 120 ἔχ' ἄλφιτ', εἰ παρεῖη·  
 ἄλες δέ σοι τὸ πέμμα,  
 θύμόν θ' ὄν οὐ μετροῦμεν  
 ἀπραγμάτευτον ὄσπον·  
 ἔνδεια δ' ἄλλο μεῖζον.  
 125 θέλεις πιεῖν; βρῦει σοι  
 ὕδωρ, κρατῆρ ἀείρρους,  
 ποτὸν μέθης ἄποιοι,  
 ἀκλήματον γάνυσμα.  
 Ζητεῖς δὲ καὶ τρυφῶν τι,  
 130 μὴδ' ὀξίνης φθονεΐσθω.  
 Ἄλλ' οὐ τὰδ' ἀρκέσει σοι,  
 τετρημένῳ ποθεῖς δὲ  
 πίθω κακῶς ἐπαντλεῖν  
 τὰς ἡδονὰς ἀπλήττω.

65 θεὸς γενέσθαι θεός om. G — 69 ταρσοῦς ed. Bill. — 71 κυκλουμένης G — 81 πνοῆν ed. Bill. — 85 fort. μύροις — 86 περιτοῖς G — 87 χειρῶν G — 89 παίδων κλάσεις ἀβρῶν τε G — 92 ἀγύμνωσ G — 95 τῆν G — 102 αὐτόφορος καλύπτῃ G — 110 κλάδοι τε θάμνων ed. Bill. — 122 θύμος θ' Boissonade: καὶ θύμον G

135 ἄλλον πόθει ποριστήν·  
 ἔμοι γὰρ οὐ σχολή σε  
 θάλπειν κύνοικον ἐχθρόν,  
 ἴν' ὡς ὄφιν κρυμθεὶς,  
 θέρμη δ' ἔπειτα λυθεὶς  
 140 ἐγκόλπιδός με τρώσῃς.  
 Θέλεις δόμους ἀμέτρους,  
 χρυσαυρόφους γραφῆς τε  
 καὶ ψηφίδος σοφισμοὺς  
 κινουμένων σχεδόν τι,  
 145 πλακός τε λάμπιν ἀβράς  
 ἀντίχροον, πολύχρουν;  
 θέλεις περιρρέουσαν  
 ἐσθῆτα τῶν ἀθικτων,  
 ἐν δακτύλοις τε πλοῦτον,  
 150 γελώμενόν τε κάλλος  
 τοῖς σφρονεῖν μαθοῦσιν,  
 ἔμοι δὲ καὶ μάλιστα,  
 ὦ κάλλος ἐστὶν εἶσω;  
 Τοῖς μὲν κάτω δὴ ταῦτα,  
 155 ὑμῖν βροτοῖσι φάσκω,  
 οἷ Ζῆτε τὸ πρὸς ὤραν,  
 μηδὲν πλέον βλέποντες.  
 τοῖς δ' εὐγενῶς βιοῦσιν,

ἐπαζίως τε μοίρας  
 160 τῆς ἐκ θεοῦ δοθείσης  
 τῷ πηλίνῳ πάχει μου,  
 σκόπει πένητος ὄγκον,  
 οἶαν τροφήν χορηγῶ.  
 Δίελθέ μοι φλογώδη  
 165 ῥομφαίαν, ὦ θεόφρον·  
 θεῖων γενοῦ γεωργός  
 φυτῶν, λόγων θαλλόντων,  
 ὧν μ' ἐστέρησεν ἐχθρός,  
 δι' ἡδονῆς κυλήσας.  
 170 Ζύλω πάλιν πρόσελθε  
 ζωῆς ἀεὶ μενούσης·  
 ἢ δ' ἐστίν, ὡς ἀνευρον,  
 γνώσις θεοῦ μεγίστου,  
 φάους ἐνός τριλαμπούς,  
 175 πρὸς ὃν τὰ πάντα τείνει.  
 Οὕτω μὲν αὐτὸς αὐτῷ  
 πᾶς τις σοφῶν λαλήσει,  
 ὅς δ' οὐ θέλει λαλῆσαι,  
 μάτην βίον παρήλθεν·  
 180 εἴπερ μάτην παρήλθε,  
 μὴ σὺν κακῷ μεγίστῳ.

## V

## ΕΥΧΗ ΕΩΘΙΝΗ.

ἽΟρθριος δίδωμι τῷ θεῷ μου δεξιὰς,  
 μηδὲν σκοτῶδες ἢ δράσειν ἢ αἰνέσειν,  
 ἀλλ' ὡς μάλιστά σοι θύσειν τὴν ἡμέραν,  
 μένων ἄσειστος καὶ παθῶν αὐτοκράτωρ·  
 5 αἰσχύνομαι τὸ γῆρας, ἂν κάκιςτος ὦ,  
 καὶ τὴν τράπεζαν, ἧς παραστάτης ἐγώ.  
 Ὅρμη μὲν αὕτη, Χριστέ μου, σὺ δ' εὐόδοι.

## VI

Ἐψευσάμην σε τὴν ἀλήθειαν, λόγε,  
 σοὶ τὴν παρούσαν ἡμέραν καταγνίσας.  
 Οὐ πάντα φωτεινόν με νῦξ ἐδέξατο·

139 fort.: λυθεὶς δ' ἔπειτα — 145 πλακός τε λάμπιν ἀβράς ed. Bill.: λάμπιν πλακός τ' ἀνθηρόν G — 153 κάλλος ἐν τῷ εἶσω Boiss. — 155 βροτοῖσι φάσκω ed. Bill.: φάσκω βροτοῖσι G λέγω βροτοῖσι Boiss. — 160 δοθείσης Boiss.: κρατείσης G, unde κρανθείσης coni. Halm — 167 θαλούντων Boissonade — 177 σοφός vulgo — V 1 ὄρθρος G; nos ὄρθριος scribere ausi sumus, possis tamen etiam ὄρθρου tentare — 3 θύσαι G — 4 ἄστατος ed. Bill.



ἦ μὴν προσηζάμην τε καὶ τοῦτ' ὤδομν,  
 5 ἄλλ' ἔστιν οὐ μοι καὶ προσέπταισαν πόδες·  
 Ζόφος γὰρ ἦλθε βάσκανος σωτηρίας.  
 Λάμποις τὸ φῶς μοι, Χριστέ, καὶ πάλιν φανεῖς.

VII

ΥΜΝΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ.

Ἐ καὶ νῦν εὐλογοῦμεν,  
 — Χριστέ μου, λόγε θεοῦ,  
 φῶς ἐκ φωτὸς ἀνάρχου,  
 καὶ πνεύματος ταμῖα,  
 5 τριττοῦ φωτὸς εἰς μίαν  
 δόξαν ἀθροιζομένου· |  
 δε ἔλυσας τὸ σκότος,  
 — δε ὑπέστησας τὸ φῶς,  
 ἵν' ἐν φωτὶ τὰ πάντα  
 10 καὶ τὴν ἄστατον ὕλην  
 στήσης, μορφῶν εἰς κόσμον  
 καὶ τὴν νῦν εὐκομίαν· |  
 9 + δε νοῦν ἐφώτισας ἀνθρώπου  
 λόγῳ τε καὶ σοφίᾳ

15 λαμπρότητος τῆς ἄνω  
 καὶ κάτω θεῖς εἰκόνα,  
 — ἵνα φωτὶ βλέπη φῶς  
 καὶ γένηται φῶς ὄλον.  
 20 κατηύγασας ποικίλοις·  
 εὐ οὐρανὸν φωστήρησιν  
 καὶ νύκτα καὶ ἡμέραν  
 ἀλλήλαις εἴκειν πράως  
 — ἔτασας, νόμον τιμῶν  
 ἀδελφικῆς φιλίας· |  
 25 τῇ μὲν ἔπαυσας κόπους  
 — τῆς πολυμύχθου καρκός,  
 τῇ δ' ἤγειρας εἰς ἔργον  
 καὶ πράξεις τὰς σοι φίλας. | ?

νεοδτ: Κορυθελ  
 Κωνσταντινουη 416  
 44 οχι ταιουη

VIII

ΠΡΟΣ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΠΑΡΑΙΝΕΤΙΚΟΣ.

Παρθένε, νύμφη Χριστοῦ,  
 δόξαζέ σου τὸν νομφίον·  
 αἰεὶ κάθαιρε σαυτὴν  
 ἐν λόγῳ καὶ σοφίᾳ,  
 ἵνα λαμπρὰ τῷ λαμπρῷ  
 συζήσης τὸν αἰῶνα·  
 κρείστων γὰρ αὕτη πολλῶ  
 τῆς φθορτῆς συζυγίας.  
 5 Ἐν σῷματι τὰς νοεράς  
δυνάμεις ἐμιμήσω,  
 ἀγγελικὴν μετῆλθες  
 ἐπὶ γῆς πολιτεῖαν.

Δεσμὸς ἐναυθθα καὶ λύσις  
 καὶ σώματ' ἐκ σωμάτων·  
 ἄνω δ' ἐκάστη μονὰς  
 οὐποτε λυομένη,  
 οἱ πρῶτοι φέρουσ' ἀκτίνα  
 τῆς καθαρὰς οὐσίας,  
 10 πνεῦμα καὶ πῦρ, λειτουργοὶ  
 τῶν θεοῦ προσταγμάτων.  
 ὕλη δὲ μῖξιν ἐξευρεν  
 αἰεὶ ρέουσα φύσις,  
 ἦ μέτρον ὤρισε θεός,  
γάμον νομοθετήσας·

νεοδτ: Κορυθελ  
 Κωνσταντινουη 43 ad  
 44

15αα

VII. ὕμνος ἐσπερινός ἱμιάμβοι G — 4 πνεύματος ταμῖα G: πνεῦμα ἔξ ἀνάρχου Dan. — 5 τρίτου Dan. — 9 ἐν φωτὶ κτίσις vulgo, nos κτίσις eiecimus, quamquam v. 13 quoque duae syllabae abundant — 17 βλέπει τὸ φῶς G — 19 οὐρανὸν φωστήρησιν nos: φωστήρησιν οὐρανὸν G — 22 ἤκειν G — πράως nos: ἠπίως G — 24 ἀδελφικῆς nos: ἀδελφότητος καὶ G — 25 σῆ nos: καὶ τῇ G — VIII. \*Ἐν τούτῳ τῷ λόγῳ τὸν Κυρακούσιον μιμεῖται· οὗτος γὰρ μόνος ποιητῶν ρυθμοῖς τε καὶ κώλοις ἐχρήσατο ποιητικῆς ἀναλογίας καταφρονήσας, schol. ed. Bill. — 4 πολὺ Bill. — 5 caesuram non significatam invenimus et huius versus et vv. 9. 10. 15. 17. 24. 26. 29. 31. 35. 41. 44. 53. 57. 58. 65. 66. 70. 72. 75. 76. 78. 85. 86. 87. 90. 93—97. 100 — 6 μετῆλθες ἐπὶ γῆς VH: ἐπὶ γῆς μετ. Bill. — 9 φέρουσι VH — καθαρὰς τριάδος VH — 10 πνεύματα V Bill.

15 κύ δ' ἔργον ὕλης φυγοῦσα  
 τοῖς ἄνω συνηρμόσθης,  
 ὡς νοῦς ἀρμόζεται νοῖ  
 τὴν θεϊαν ἀρμονίαν·  
 16 καὶ σαρκὶ πολεμοῦσα  
 βοηθεῖς τῇ εἰκόνι·  
 πνοὴ γὰρ ἔφυς θεοῦ  
 τῷ χείροني συνδεθεῖσα,  
 ἴν' ἐκ πάλης καὶ νίκης  
 τὸ στέφος ἀπολάβῃς,  
 ἄνω θεῖσα καὶ τὸν χοῦν  
 καλῶς ὑποταγέντα.  
 Αἰνεῖσθω σοι καὶ γάμος,  
 πρὸ γάμου δ' ἀφθορία·  
 20 γάμος συγγνώμη πάθους,  
 ἀγνεία δὲ λαμπρότης·  
 γάμος πατῆρ ἀγίων,  
 ἀγνεία δὲ θυσία.  
 Ταύτην καὶ τότε καιροῖς  
 ἐτίμων τοῖς εὐθέτοις,  
 Ἄδὰμ ἐν παραδείσῳ,  
 Μωσῆς ἐν ὄρει Σίνα,  
 λειτουργῶν Ζαχαρίας  
 ὁ πατὴρ τοῦ προδρόμου.  
 25 Γάμος καὶ παρθενίας  
 ρίζα τῆς θεοῦ νύμφης,  
 ἀλλ' ἔστιν ὁμοῦ σαρκὸς  
 καὶ βράσματος δουλεία.  
 Ὅτ' ἦν νόμος καὶ κριαὶ  
 καὶ πρόσκαιροι λατρεῖαι,  
 τότε εἶχε πρῶτα καὶ γάμος,  
 ὡς ἔτι νηπιώδης.  
 Ὅτε δ' ὑπεξήλθε τὸ γράμμα,  
 τὸ πνεῦμ' ἀντειρήχθη,

30 καὶ Χριστὸς ἔπαθε σαρκὶ  
 προελθὼν ἐκ παρθένου,  
 τότε ἐξέλαμψεν ἀγνεία  
 συντέμνουσα τὸν κόσμον,  
 ὃν ἐκεῖ δεῖ μεταβῆναι  
 Χριστῷ συνανελθόντα.  
 Καλῶς ὀδεύεις, παρθένε,  
 εἰς ὄρος ἀποσώζου·  
 μὴ πρὸς Σόδομα βλέψῃς,  
 μὴ στήλη πατρὸς ἄλός·  
 35 μήτε λίαν σε σαρκὸς  
 ἐκφοβεῖτω ἢ φύσις,  
 μήτε θαρρήσης ἄγαν,  
 ὥστε ποτ' ἐκλυθῆναι.  
 Σπινθὴρ ἀνάπτει καλάμην,  
 σβεννύει δ' ὕδωρ φλόγα.  
 Ἔχεις φάρμακα πολλὰ  
 τῆς σεμνῆς παρθενείας·  
 θεοῦ σε φόβος πηγνύτω,  
 νηστεία σε κενούτω,  
 40 ἀγρυπνία, προσευχαί,  
 δάκρυα, χαμευνία,  
 ἔρωσ ὄλος πρὸς θεὸν  
 γνησίως τεταμένος,  
 πάντα κοιμίζων πόθον  
 ἀλλότριον τῶν ἄνω.  
 Ὅ πίπτων ἐγειρέσθω,  
 ὁ ναυαγῶν ἐλεείσθω·  
 κύ δ' εὐπλόει τὸ ἱστίον  
 πετάσασα τῆς ἐλπίδος·  
 45 οὐ τῶν κάτω τὸ πίπτειν,  
 τῶν δ' ἄνω φερομένων.  
 Ὀλίγοι πτερορροοῦσιν,  
 οἱ πλείστοι δ' εὐδρομοῦσιν·

15 τῇ om. H — 16 συντεθεῖσα V — 17 ὥστε ἐκ H — ἀπολάβῃς pos: ἀπολαύς V Bill. ἀπολαβεῖν H — 18 καὶ om. VH — ὑποταγέντα τῷ πνεύματι VH — 19 καὶ πρὸ γάμου ἀφθ. VH — 20 δὲ VH: καὶ Bill. — 21 ἀγνείας δὲ λατρεία Bill. — 23 Μωσῆς ἐν ὄρει Σίνα Bill.: Μωσῆς νόμῳ προσάγων VH — Σίνα Bill. Σίνα quod reposui, numeris commendatur — 24 λειτουργῶν om. H — ὁ Ζαχ. Bill. — 25 παρθενία V — ρίζα τῷ θεῷ φίλης Bill. — 26 ἔστι νόμος Bill. — 28 πρῶτα ὁ γάμος H — 29 τὸ πνεῦμ' ἀντειρήχθη Bill. ἀντειρήχθη δὲ τὸ πνεῦμα VH — 31 ἐλάμψεν Bill. — 32 ὃν om. H — συνανελθόντι Bill. — 33 ἀποσώζου VH: ἄνω σώζου Bill. — 34 βλέψῃς VH: ἀποβλέψῃς Bill. — ἄλός πατρὸς H — 35 et 36 μηδέ Bill. — 35 ἢ φύσις ἐκφοβεῖτω Bill. — ἢ om. VH — 36 ἐκπλαθῆναι Bill. — 37 σβεννύει Bill. — 39 πόθος H — 40 καὶ προσευχή V — 43 πίπτων VH: πεσῶν Bill. — 44 τὸ πεσῶν an eiciendum sit; quamquam versus bis octonum syllabarum infra quoque leguntur vv. 54. 73 — τῆς εἰς Χριστὸν ἐλπίδος V — 46 πλείστοι VH: πλείους Bill.

ἔπεσεν Ἐωσφόρος,  
 ἄλλ' οὐρανὸς ἀγγέλων.  
 Ἰούδας ἦν προδότης,  
 οἱ δ' ἔνδεκα λαμπτήρες.  
 Μόνον ὄλωσ' αὐτὴν  
 ἀγνὴν τήρει, παρθένε,  
 50 μὴ πως σπιλώσῃς Χριστοῦ  
 τὸν ἄσπιλον χιτῶνα.  
 Ὅμμα σοι σωφρονεῖτω,  
 γλώσσα παρθενεύετω·  
 μὴ νοῦς πορνεύῃ, μὴ γέλωσ,  
 μὴ ποῦς ἄτακτα βαίνων.  
 Τὴν πιναρὰν στολὴν σου,  
 καὶ τὴν αὐχμηρὰν κόμην  
 μᾶλλον αἰδοῦμαι μαργάρων  
 καὶ τῆς Σηρῶν εὐκοσμίας.  
 55 Καλὸν ἄνθος ἢ αἰδιῶς  
 καὶ μέγας κόσμος ὠχρότης·  
 καὶ πλέγμα καλὸν ἀρετῶν  
πάσαις σε στεφανοῦσαι. }  
 Ἄλλη χρώμασιν εἰκόνα  
 τὴν θεοῦ νοθεύτω,  
 πίναξ ἔμψυχος αἰσχροῦ  
 κατήγορος τῶν ἔνδον·  
 οὐ δ' ἦς ἔχεις εὐμορφίας  
 νεκρούσθω σοι τὸ πλεῖστον·  
 60 κάλλος δὲ λάμπρυνε ψυχῆς }  
ἐκ θεοῦ κοσμομένης.  
 Ὅσιν δ' ἀρρένων φεῦγε,  
 εἰ θέμις, καὶ σωφρόνων,  
 μὴ που πλήξης, ἢ πληγῆς  
 ἐκ μώμου τοῦ Βελίου·  
 ὄμματ' ὄμμασι μὴ δίδου, }  
 μὴ πλέκε λόγῳ λόγον·  
 μὴ παρεῖα παρεῖαις  
 διδότω παρρησίαν·

65 μηδὲν σοι καὶ τῇ γέυσει  
 Ζύλου τοῦ κατακρίτου,  
 μὴ σε Ζύλου τῆς ζωῆς  
 ὁ ὄφις ἔξω βάλη.  
 Καὶ τοῦτο πείθου, παρθένε,  
 μὴ συνοικεῖ προστάτη,  
 Χριστὸν ἔχουσα νυμφίον·  
 Ζηλοῖ σοι τὴν ἀγνεῖαν.  
 Τί μοι κάρκα φυγοῦσα  
 πρὸς κάρκας ἐπιστρέφεις;  
 70 Οὐ πάντες ἄνδρες τὴν σὴν  
 ἀπλότητα χωροῦσιν·  
 ὡς ῥόδον ἐν ἀκάνθαις,  
 οὕτως ἐν πολλοῖς στρέφῃ·  
 καὶ πονηρῶν ἐπάνω  
 παγίδων διαβαίνεις.  
 Ὅ μὲν ἐγείρει παστάδας,  
 ἢ δ' ἐκκομίζει νυμφίον,  
 ἄλλος γίνεται πατήρ,  
 ἄλλος ἄπαις ἀθρόως·  
 75 ὅσον κακὸν ὠδίνεσ  
 ἀτέλεστοι πολλάκις;  
 ὅσον ζῆλος συζύγου,  
 κλαπῆναι τοῦ φιλίας;  
 ἐκθρέψαι δὲ καὶ παιδεῦσαι  
 ἔπειτ' ἀτιμασθῆναι,  
 καὶ πικρὰς ἀντιλαβεῖν  
 τῶν πόνων ἀντιδόσεις;  
 σοὶ δὲ μέριμνα μῖα  
 πρὸς θεὸν αἰεὶ βλέπειν.  
 80 Ἡ χρεῖα δ' ἔστω ὀλίγη μάζα  
 καὶ μικρὰ σκέπη,  
 ἀφ' ἧς πείραν καὶ Χριστῷ  
 προσήγαγεν ὁ πειράζων,  
 λίθους αἰτῶν εἰς ἄρτους  
 πεινῶντα μετατρέψαι·

49 ὄλην Bill. — 50 μὴ που σπιλώσῃς Bill. — 51 σοι Bill. — 52 πορνεύῃ Bill.: πόρνος VH — γέλωσ ἀκόλαστος H — 53 στολὴν σου Bill.: σοι στολὴν VH — 54 μαργαριτῶν V — 56 πάσαις ἀρεταῖς στεφανοῦσθαι Bill. — 57 ἄλλη Bill.: ἄλλος μὲν VH — 58 αἰσχροῦ nos: αἰσχρός V σιγῶν Bill., om. H — 60 κάλλει δὲ λάμπε Bill.: κοσμομένη Bill. — 62 Βελία Bill. — 63 ὄμμα δ' ὄμ. VH — δούλου Bill. — μὴδ' ἔλκε λόγον λόγῳ Bill. — 66 τοῦ Ζύλου VH — 67 οὐ παρθένε Bill. — συνοικῆσαι VH — προστάτην H — 69 κάρκας φυγ. Bill. — 70 ἄνδρες om. VH — λαμπρότητα H — 72 ἐπάνω πονηρῶν Bill. — 73 μὲν γάρ H — 73 ὁ δὲ κομίζει Bill. — 74 δ' ἄπαις Bill. — 76 ὅσον nos: ὅσος VH ὅσον δὲ Bill. — σύζυγον... φιλία V — 78 ἀντιλαβεῖν V: ἐπιλαβεῖν H ἀπολαβεῖν Bill. — 82 πεινῶντι μετατρέψαι VH

ὧν μὴ ποθ' ἔνεκα  
 μηδὲν τῶν αἰσχυρῶν ὑπομείνης.  
 Οὐ χείρων εἶ πετεινῶν  
 σχεδίως τρεφομένων·  
 85 οὐκ ἐκλείπει σοι καμψάκης  
 ἐλαίου πιστευούσῃ·  
 κόραξ σε θρέψει,  
 καθάπερ Ἥλιον ἐν ἐρήμῳ.  
 Οἶδας θέκλαν ἐκ πυρὸς  
 καὶ θηρίων φυγοῦσαν·  
 Παῦλον πεινῶντα τὸν μέγαν  
 καὶ βίγοῦντα προθύμως,  
 ἵνα σὺ μάθῃς, παρθένη,  
 πρὸς θεὸν μόνον βλέπειν,  
 90 ὅς ἐν ἐρήμῳ τρέφειν  
 οἶδε καὶ μυριάδας.  
 Μαραίνεται τὸ κάλλος,  
 ἢ δόξα παρατρέχει·

ὁ πλοῦτος ἄπιστον ῥεῦμα,  
 τὸ δύνασθαι δ' ὀλίγον·  
 σὺ δὲ τοῦ πλάνου κόσμου  
 τὰς τρυφὰς ἐκφυγοῦσα  
 εἰσῆλθες εἰς τὰ ἅγια  
 τῶν ἁγίων γελῶσα,  
 95 καὶ σὺν ἀγγέλοις χορεύσεις  
 τὴν ἄπαυστον χορείαν,  
 κρείσσονα τόπον λαχοῦσα  
 υἱῶν καὶ θυγατέρων·  
 ἄλλ', ὦ παρθένοι, Χριστὸν  
 μένοιτε γρηγοροῦσαι,  
 καὶ φαιδραῖς τὸν νυμφίον  
 δέχοιθε ταῖς λαμπάσιν,  
 ἵνα συνεισελθοῦσαι  
 τὸ κάλλος τοῦ νυμφῶνος  
 100 ἴδητε καὶ μιγῆτε  
 τοῖς ἄνω μυστηρίοις.

### ΝΑΑΣΧΗΝΩΝ ΨΑΛΜΟΣ.

Νουτὸν ΑΚ II. 862

Νόμος ἦν γενικός τοῦ παντός ὁ πρῶ-  
 τιστος νόος·  
 τὸ δὲ δεύτερον ἦν τοῦ πρωτοτόκου  
 τὸ χυθὲν χάος.  
 τριτάτῃ δ' ἔλαχεν ἐργαζόμενον ψυχὴ  
 νόμον·  
 διὰ τοῦτ' ἔλαφρόν μορφὰν περικει-  
 μένη  
 5 κοπιᾷ θανάτῳ μελέτημα κρατουμένη·  
 ποτὲ μὲν βασιλείαν ἔχουσα βλέπει τὸ  
 φῶς,

ποτὲ δ' εἰς ἔλεον ἐρριμμένη κλαίει·  
 ποτὲ δὲ [κλαίει] χαίρει, ποτὲ δὲ  
 [κλαίει] κρίνεται·  
 ποτὲ δὲ [κρίνεται ποτὲ δὲ] θνήσκει,  
 ποτὲ δὲ γίνεται.  
 10 ἀνέξοδον ἢ μελέα κακῶν  
 λαβύρινθον ἐσῆλθε πλανωμένη·  
 εἶπεν δ' Ἰησοῦς· ἐσόρα, πάτερ,  
 ἄθλημα κακῶν τόδ' ἐπὶ χθόνα  
 ἀπὸ σῆς πνοιῆς ἀποπλάζεται·  
 15 Ζητεῖ δὲ φυγεῖν τὸ πικρὸν χάος,

83 τι τῶν VH — ὑπομένης Bill. — 84 om. V — 86 κόραξ ἐκθρέψει Bill. — 87 ὄρας Bill. — 88 τὸν μέγαν πεινῶντα Bill. — προπροθύμια H — 89 θεόν om. H — 90 ὅς VH: θεός Bill. — ὀλίγων codd. — 93 πλάνου Bill: ταπεινοῦ VH — 94 εἰσελθε V — 95 χορεύοις V — τὴν om. H — 96 κρείσσον γάρ H — 97 μένητε H Bill. — 98 δέξασθε Bill. — 99 νυμφίου Bill.

Origines Philosophumenorum I. V c. 1 de Naassenis haec refert: ψαλμός αὐτοῖς ἐξε-  
 διάσται οὗτος, δι' οὗ πάντα αὐτοῖς τὰ τῆς πλάνης μυστήρια δοκοῦσιν ὑμνωδεῖν οὕτως.  
 Νόμος κ. τ. λ. — 1 πρῶτιστος Miller: πρῶτος codex — 3 ψυχὴ δ' ἔλαβεν ἐργαζομένην  
 cod., quae verba transposui et praeeunte Patricio emendavi — 4 ἔλαφρόν nos: ἔλαφρον  
 cod. ἔλαφρου Miller ὑδαρόν Patricius — 6 μὲν add. Miller — 7 εἰς ἐλεεῖν' ἐκριπτομένη  
 Patricius — 10 ἀνέξοδον nos: ἀνέξοδος cod. καὶ ἀνέξοδος Patricius — 11 εἰσῆλθε cod. —  
 12 ἐσόρα Miller: ἐσόρ cod. — 13 ἄθλημα Patricius: Ζήτημα cod. — τόδ' om. cod. add.  
 Miller ἔτ' add. Patricius

κοῦκ οἶδεν ὅπως διελεύσεται·  
 τούτου με χάριν πέμψον, πάτερ·  
 σφραγίδας ἔχων καταβήσομαι,  
 αἰῶνας ὄλους διδοεῦσω,

20 μυστήρια πάντα δ' ἀνοίξω,  
 μορφὰς δὲ θεῶν ἐπιδείξω·  
 τὰ κρυπτά τε τῆς ἁγίας ὁδοῦ,  
 γινώσκειν καλέσας, παραδώσω.

## ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΝ.

\* Ἄνωθεν, παρθένοι, βοῆς ἐγερσίνεκρος ἦχος  
 ἦλθεν νυμφίῳ πασσυδί ὑπαντάειν λευκαῖσι τε  
 καὶ λαμπάσιν πρὸς ἀντολάς· ἔγρεσθε, πρὶν φθάσῃ μολεῖν  
 εἴσω θυρῶν ἀναξ.

5 ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Βροτῶν πολυτένακτον ὄμβρον ἐκφυγοῦσα καὶ  
 βίου τρυφῆς ἔρωτα μωρὸν, καίς ὑπ' ἀγκάλαις  
 ζωηφόροις ποθῶ σκέπεσθαι καὶ βλέπειν τὸ σὸν

10 κάλλος διηνεκῶς, μάκαρ.

ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Γάμων λιποῦσα θνητὰ λέκτρα καὶ δόμον, ἀναξ,  
 διὰ σὲ πολύχρυσον ἦλθον ἀσπίλοισι ἐν εἴμασι,

15 ὅπως φθάσω καγὼ θαλάμων τῶν πανολβίων  
 εἴσω σὺν σοὶ μολεῖν·

ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Δόλους δράκοντος ἐκφυγοῦσα μυρίους, μάκαρ,

20 θελκτηρίους· ἔτλην δὲ καὶ δεινὴν πυρὸς φλόγα

16 καὶ οὐκ οἶδε πῶς cod., corr. Miller — 20 δ' ἀνοίξω Miller: διανοίξω cod. — 22 τὰ κρυπτά τε Miller: καὶ τὰ κεκρυμμένα cod.

Methodius Symposii I, XI c. 1 p. 49 ed. Alb. Jahn praemittit haec: Ταῦτα οὖν εἰποῦσα ἐφη κελευσθαι πάσας ἀναστῆναι τὴν Ἀρετὴν ἢ Θεοπάτρα καὶ πάσας ὑπὸ τὴν ἄγων εὐχαριστήριον ὕμνον προπόντως ἀναπέμψαι τῷ κυρίῳ, ἐξάρχειν δὲ τὴν Θέκλαν καὶ προῤῥηγεῖσθαι. ὡς οὖν ἀνέστησαν, τὴν Θέκλαν μέσῃν μὲν τῶν παρθένων, ἐφη, ἐκ δεξιῶν δὲ τῆς Ἀρετῆς στήσαν κομῳίως ψάλλειν, τὰς δὲ λοιπὰς ἐν κύκλῳ καθάπερ ἐν χορῷ στήματι συστάσας ὑπακούειν αὐτῇ. Ψαλμός. Ἄνωθεν παρθένοι κ. τ. λ. — 2 τε nos addidimus — vv. quinto et sexto vulgo praefigitur titulus Ὑπακοή — 8 μωρὸν addidimus, ut medius versus primo et tertio par fieret — 15 θαλάμων τῶν πανολβίων nos: πανολβίων θαλάμων vulgo; forsitan etiam in clausula post μολεῖν vocabulum ἀναξ exciderit — 20 δεινὴν addidimus

καὶ θηρίων ἀνημέρων ὄρμας βροτοφθόρους,  
 εἰς προσμένους' ἀπ' οὐρανῶν.

ἀγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ. ✕

25 Ἐλαθόμην πάτρας, ποθοῦσα σὴν χάριν, λόγε,  
 ἐλαθόμην καὶ παρθένων ὁμηλικῶν χοροῦς,  
 μητρός τε καὶ γένους φρύαγμα· πάντα γὰρ σὺ μοι  
 αὐτὸς σὺ, Χριστὲ, τυγχάνεις.

30 ἀγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ

Ζωῆς χοραγός, Χριστὲ, χαῖρε, φῶς ἀνέσπερον,  
 ταύτην δέδεξο τὴν βοήν· χορός σε παρθένων  
 προσεννέπει, τέλειον ἄνθος, ἀγάπη, χαρὰ,  
 φρόνησις, σοφία, λόγε.

35 ἀγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ.

Ἦνοιγμέναις θύραις, ἄνασσα, παιδρόκομ' ἡμᾶς δέδεξο,  
 ἀχραντόσωμε, καλλίνικε, νύμφα καλλίπνου·  
 ὁμόστολοι παρήμεθα Χριστῶ, πανόλβιε,  
 40 μέλπουσαι σὸν γάμον, θάλας.

ἀγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ.

Θρηνοῦσι νῦν βαρύστονοι κόραι πυλῶν πικρῶς  
 νυμφῶνος ἔξω καὶ βοῶσι γοερῶς, ὅτι  
 45 τὸ λαμπάδων ἀποσβέσασαι φῶς οὐκ ἔφθασαν  
 χαρὰς ταμεῖον εἰσιδεῖν.

ἀγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ.

Ἱερὰς ὁδοῦ γὰρ ἐκτραπείσαι πρὸς βίου πόρους  
 50 κτήσασθ' ἔλαιον ἡμέλησαν ἄθλια πλέον·  
 νεκρὰς δὲ φλογεροῦ πυρός φέρουσαι λαμπάδας  
 στένουσιν ἔνδον ἐκ φρενῶν.

ἀγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ.

26 Psalm. XLIV 10 — 37 ἡμᾶς δέδεξο nos: δέδεξ' ἡμᾶς vulgo — 39 πανόλβιε nos:  
 πανόλβιαι vulgo — 40 fort.: σὸν γάμων θάλας aut σὸν γόνον, θάλας — 43 Matth. XXV 11  
 51 φλογεροῦ πυρός φέρουσαι nos: πυρός φέρουσαι φλογεροῦ vulgo

- 55 Κρατῆρες ἀδυπληθέες πρόκεινται νέκταρος·  
πίνωμεν· οὐράνιον γάρ ἐστι πόμα, παρθένοι,  
ὁ νυμφίος ὅπερ τέθεικε τοῖς μετ' Ἀξίας  
εἰς τὸν γάμον κεκλημένοις.
- ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
60 νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.
- Λαμπρῶς τὸν θάνατόν σου Ἄβελ προτυπῶν, μάκαρ,  
ἔλεξεν αἱματοσταγῆς βλέπων εἰς οὐρανοῦς·  
ἀνηλεῶς με συγγόνου τετρωμένον χερὶ  
δέξαι, λιτάζομαι, λόγε.
- 65 ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.
- Μέγιστον ἄθλον ἀγνεΐας σου παῖς Ἰωσήφ ἀνείλετο·  
γυνὴ γὰρ αὐτὸν εἰς ἄθεσμα λέκτρα εἴλκυεν  
φλεγόμενη πόθοις, ὁ δ' οὐδὲν ἐντραπεῖς  
70 ἔφευγε γυμνὸς ἐκβοῶν·
- ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.
- Νεοσφαγῆ ὁ Ἰεφθάε κόραν ἤγειν [θυσίαν] θεῷ  
ἄπειρον ἀνδρὸς ἀμφὶ βωμῶν ἀμνάδος δίκην·  
75 ἡ δ' εὐγενῶς σου τὸν τύπον τῆς σαρκὸς, ὦ μάκαρ,  
τελοῦς' ἔκραζε καρτερῶς·
- ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.
- Ξένων στρατηλάταν ὄχλων εὐτολμος εὐστόχοις  
80 Ἰουδῆθ δόλοισι κατατόμησε· κάλλεος τύποις  
θέλξασα τοῦτον, οὐ χράναντα σώματος μέλη,  
νικαφόροις ἔφη βοαῖς·
- ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.
- 85 Ὅρωντες εἶδος εὐπρεπὲς ὑφῆς δύο κριταὶ  
Κουσαννας ἐμμανεῖς ἔρωτι λέξαν· ὦ γύναι,

61 Genes. IV 10 — τὸν θάνατόν σου nos: σου τὸν θάνατον vulgo — προτυπῶν nos: προεκτυπῶν vulgo — μάκαρ in initio sequentis versus vulgo collocatum in finem proximi retraximus — 67 Genes. XXXIX 12 — 69 fort.: αἰχροῖς φλεγόμενη πόθοις — 73 Iud. XI 38 — θυσιαν uncinis inclusimus — 79 Iudith VIII 1 — 80 κατατόμησε nos: κατατομήσασα vulgo — 82 fort. νικαφόροις δ' ἔφη deleteo post κατατόμησε maioris interpunctionis signo — 85 Daniel XIII 19

κρυπτῶν γάμων λέχη ποθοῦντες ἤκομεν, φίλα·  
ἢ δ' ἐντρόμοις ἔφη βοαίς·

90 ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Πολλῶ με κατθανεῖν ἄμεινόν ἐστιν ἢ λέχη  
προδοῦσαν, ὧ γυναιμανεῖς, ὑμῖν αἰωνίαν  
δίκτην ὑπ' ἐμπύροις θεοῦ τιμωρίαις παθεῖν·  
σῶσόν με, Χριστὲ, τῶνδε νῦν.

95 ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Ῥοαῖς καθαρσίσις λούων πλήθη βροτῶν ὁ σὸς  
πρόδρομος ἀνόμως κακοῦ πρὸς ἀνδρὸς εἰς σφαγὴν  
ἤχθη δι' ἀγνεῖαν, λύθρω δὲ φοινίῳ κόνιν  
100 δεύων ἔκραζέ σοι, μάκαρ·

ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Σοῦ καὶ Ζηητόκος χάρις [ἄθικτος] ἄτεγκτος, ἀσπίλους·  
τὰς σὰς γονὰς ἐν ἀσπόρῳ φέρουσα νηδύϊ  
105 μορφὴν ὑπέσχεον ὡς προδοῦσα λέκτρα παρθένος·  
ἔλεξε δ' ἔγκυος, μάκαρ·

ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Τὴν σὴν, μάκαρ, γαμήλιον ποθοῦντες ἀμέραν  
110 ἰδεῖν, ὄσους ἀνωθεν αὐτὸς, ἀγγέλων ἀναξ,  
κέκληκας, ἤκουσιν μέγιστα δῶρά σοι, λόγε,  
φέροντες ἀσπίλοις στολαῖς.

ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

115 Ὑμνοῖς, μάκαιρα θεόνυμφε, θαλαμηπόλοι  
αἰὲν γεραίρομέν σε νῦν, ἄθικτε παρθένε,  
ἐκκλησία χιονόσωμε, κυανοβόστρυχε,  
σῶφρον, ἄμωμ', ἐρασμαῖα.

120 ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαεσφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

97 Marc. VI 27 — 108 Matth. I 18 — ἄθικτος uncinis inclusimus — 110 Matth. II 1  
— 116 αἰὲν σε vulgo, nos pronomem eiecimus — 117 αὐτὴ κυανοβόστρυχε coalescentibus  
duabus vocalibus primis recitandum, αὐτὴ ἰοβόστρυχε emendandum est



Φθορά πέφευγε καὶ νόσων πόνοι δακρυσταγείς,  
 θάνατος ἤρεθη, ὄλωλε πᾶς' ἀφροσύνη, <sup>fort</sup>  
 λύπη τέθηκε τηξίφων, ἔλαμψε δ' ἡ θεοῦ [Χριστοῦ]  
 χάρις βροτοῖς ἄφνω πάλιν.

125 ἄγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρου κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ.

Χῆρος βροτῶν ὁ παράδεισός ἐστιν οὐκέτι·  
 πάλιν γὰρ αὐτὸν ἐκ θείας, ὡς περ τὸ πρὶν, ταγῆς  
 οἰκεί τεχναις ὁ ποικίλαις δράκοντος ἐκπεσῶν,  
 130 ἄφθαρτος, ἄφοβος, μάκαρ.

ἄγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρου κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ.

Ψάλλων τὸ καινὸν ἄσμα νῦν χορός σε παρθένων  
 καθιστάνει πρὸς οὐρανοῦς, ἄνασσα, σαφῶς ὄλος  
 135 ἐστεμμένος λευκοῖς κρίνων κάλυξι καὶ φλόγας  
 χερσὶν σελασφόρου φέρων.

ἄγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρου κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ.

ᾠ τὰς ἀχράντους οὐρανοῦ, μάκαρ, ναίων ἔδρας,  
 140 ἀναρχε, πάντα συγκρατῶν αἰωνίῳ κράτει,  
 δέξει σὺν παιδὶ σῶ, πάρεσμεν, ἔνδον εἰς ζωῆς  
 πύλας, πάτερ, καὶ ἡμέας.

ἄγνεύω σοὶ καὶ λαμπάδας φαεσφόρου κρατοῦσα,  
 νυμφίε, ὑπαντάνω σοὶ.

### ΚΛΗΜΕΝΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟΥ ΥΜΝΟΣ.

[Στόμιον πύλων ἀδαῶν,  
 πτερόν ὀρνίθων ἀπλανῶν,  
 οἷαξ νηπίων ἀτρεκῆς,

ποιμὴν ἀρνῶν βασιλικῶν·  
 (5) τοὺς σοὺς ἀφελείς | παῖδας ἄγειρον  
 αἰνεῖν ἀγίως, | ὑμνεῖν ἀδόλω

123 λύπη ex fine proximi versus in huius initium retraximus — Χριστοῦ uncinis inclusimus — 127 ὁ ante παράδεισος addidimus — 134 fort.: ἄνασσα, φαεσφόρος

Clemens Alex. Paedagogi l. III c. XII sub finem haec: Ἐπεὶ δὲ εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἡμᾶς καταστήσας ὁ παιδαγωγὸς αὐτὸς ἐαυτῷ παρακατέθετο τῷ διδασκαλικῷ καὶ πανεπισκόπῳ λόγῳ, καλῶς ἂν ἔχοι ἡμᾶς ἐνταῦθα γενομένους μισθὸν εὐχαριστίας δικαίας κατάλληλον

- ἀκάκοις στόμασιν  
παίδων ἡγήτορα Χριστόν.]
- Βασιλεῦ ἀγίων, | λόγε πανδαμάτωρ  
πατὴρ ὑψίστου, | σοφίας πρύτασι,  
στήριγμα πόνων | αἰωνοχαρὲς,  
βροτέας γενεᾶς | κώτερ Ἰησοῦ,  
5 ποιμὴν, ἀροτὴρ, | οἶαξ, στόμιον,  
πτερόν οὐράνιον | παναγοῦς ποιμνης,  
ἄλιεῦ μερόπων | τῶν σωζομένων,  
πελάγους κακίας | ἰχθυὺς ἀγνοῦς  
κύματος ἐχθροῦ
- 10 γλυκερᾶ Ζωῆ δελεάζων.  
Ἥγου, προβάτων | λογικῶν ποιμὴν,  
ἄγιε, ἡγοῦ,  
βασιλεῦ παίδων ἀνεπάφων.
- Ἰχθια Χριστοῦ, | ὁδὸς οὐρανία,  
15 λόγος ἀένας, | αἰῶν ἀπλετος,  
φῶς αἶδιον, | ἐλέους πηγῆ,
- ρέκτηρ ἀρετῆς,  
σεμνὴ βιοτὴ | θεὸν ὑμνούντων,  
Χριστὲ Ἰησοῦ, | γάλα οὐράνιον  
20 μαστῶν γλυκερῶν | νύμφης Χαρίτων,  
σοφίας τῆς σῆς, ἐκθλιβόντων,  
τοὺς σοὺς ἀφελεῖς | παῖδας ἀχειρον,  
αἰνεῖν ἀγίως, | ὑμνεῖν ἀδόλως  
ἀκάκοις στόμασιν  
25 παίδων ἡγήτορα Χριστόν.
- Οἱ νηπίαχοι | ἀταλοῖς στόμασιν  
ἀπιταλλόμενοι | θηλῆς λογικῆς,  
πνεύματι δροσερῷ | ἐμπιπλάμενοι  
αἶνους ἀφελεῖς, | ὕμνους ἀτρεκεῖς  
30 βασιλεῖ Χριστῷ | μισθοὺς ὀπίου  
Ζωῆς διδαχῆς | μέλπωμεν ὁμοῦ·  
μέλπωμεν ἀπλῶς | παῖδα κρατερόν  
χορὸς εἰρήνης, | οἱ χριστόγονοι,  
λαὸς σῶφρων,  
35 ψάλλωμεν ὁμοῦ | θεὸν εἰρήνης.

## ΥΜΝΟΙ ΑΔΕΣΠΟΤΟΙ.

## ΥΜΝΟΣ ΕΩΘΙΝΟΣ.

Δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ, καὶ ἐπὶ τῆς εἰρήνης,  
ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία·

Αἰνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι,  
προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε  
5 διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

ἀστείου παιδαγωγίας αἶνον ἀναπέμψαι κυρίω. Ὑμνος τοῦ σωτῆρος Χριστοῦ τοῦ ἀγίου Κλήμεντος — 3 οἰαὲ νῆων Canter, at conf. prolegg. — 4 βασιλεῦ Thierfelder, βασιλείων G. Dindorf — vv. 1—4 extremam quamque vocem rescindit Cobet in Λογίω Ἐρμη I 494; nos in Prolegg. docuimus primos quatuor versus ab recentiore poeta additos, proximos quatuor post v. 29 collocandos esse — 10 γλυκερῆ codd. — 12 ἀγίων coni. Thierfelder — 13 ἀνεπάφων coni. G. Dindorf — 14 ἰχθια Χριστοῦ ab interpolatore nescio quo addita esse iudicat Thierfelder — 21 ἐκθλιβόντων nos: ἐκθλιβόμενον codd. — 35 ψάλλωμεν Canter: ψάλωμεν codd. — θεὸν αὐτόν veri similiter coni. G. Dindorf.

Matutinum hunc hymnum vetustissimum ex cod. Alexandrino versionis graecae Testamenti veteris expressimus; consulimus praeterea cod. Mon. gr. n. 320 membr. s. XII (F), quo vetus Ὁρολόγιον continetur, et cod. Mon. lat. N. 19440 s. XII olim Tegernseensem (T), qui folio secundo hunc hymnum usque ad v. 14 notis musicis instructum exhibet; denique significavimus magnas discrepantias codicum Constitutionum apostolorum, quarum libro septimo hic hymnus subiectus est. — vv. 1, 2 = Luc. II 14 — 2 eudokias F — 3, 4 εὐχαριστοῦμέν σε προσκυνοῦμέν σε (om. δοξ. σε) F prosk. se dox. se euch. soi T αἰνοῦμέν σε,

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε, θεὲ πατὴρ παντοκράτωρ,  
 κύριε υἱὲ μονογενὲς, Ἰησοῦ Χριστὲ,  
 καὶ ἅγιον πνεῦμα·

- 10 Κύριε ὁ θεὸς, ὁ ἀμνὸς τοῦ θεοῦ, ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς,  
 ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς·  
 ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου, πρόδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν·  
 ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ πατρὸς, ἐλέησον ἡμᾶς·  
 Ὅτι σὺ εἶ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ μόνος κύριος,  
 Ἰησοῦς Χριστὸς, εἰς δόξαν θεοῦ πατρὸς. Ἀμήν.

- 15 Καθ' ἐκάστην ἡμέραν εὐλογῆσω σε  
 καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα  
 καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Καταξίωσον κύριε, καὶ τὴν ἡμέραν ταύτην  
 ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

- 20 Εὐλογητὸς εἶ κύριε ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν  
 καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξαμένον τὸ ὄνομά σου  
 εἰς τοὺς αἰῶνας. ἀμήν.

Εὐλογητὸς εἶ κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

- 25 Εὐλογητὸς εἶ κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.  
 Κύριε καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ·  
 ἐγὼ εἶπα· κύριε ἐλέησόν με,  
 ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε πρὸς σὲ κατέφυγα· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου,

- 30 ὅτι σὺ εἶ ὁ θεὸς μου,  
 ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς.

Ἐν τῷ φωτί σου ὀψόμεθα φῶς·

παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσίν σε.

#### ΥΜΝΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ.

Αἰνεῖτε, παῖδες, κύριον,  
 αἰνεῖτε τὸ ὄνομα κυρίου·

ὕμνουμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, διὰ τοῦ μεγάλου ἀρχιερέως, σὲ τὸν ὄντα θεόν, ἀγέννητον ἕνα, ἀπόσιτον μόνον, διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν codd. Const. apost. — 6 πάτερ παντοκράτωρ F — 7 sqq. κύριε ὁ θεὸς ὁ πατὴρ τοῦ Χριστοῦ τοῦ ἀμώμου ἀμνού, ὃς αἶρει τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, πρόδεξαι codd. aliquot Const. apost. — 7 μονογενὲς ex μονογενῆ corr. cod. Alex. — 8 om. T — 10. 11 τὴν ἁμαρτίαν FT — 11 πρόδεξαι FT: ἐλέησον ἡμᾶς πρόδεξαι cod. Alex. — 12 καθήμενος ἐπὶ τῶν Χερουβεὶμ codd. aliquot Const. apost. — καὶ ἐλέησον F — 13 σὺ εἶ μόνος ὕψιστος post κύριος add. FT — 14 Χριστὸς τοῦ θεοῦ πάσης γεννητῆς φύσεως, τοῦ βασιλέως ἡμῶν, δι' οὗ σοὶ δόξα, τιμὴ καὶ εἰς βας codd. aliquot Const. apost. — χριστε εἰν αγιω πνευματι ις δωσαν θηου παθρωσ αμιν T — 15—33 om. T. et Const. apost. — 18 ἐν τῇ ἡμέρᾳ F — 19 ἀναμαρτήτως cod. Alex. — 24 εὐλογητὸς εἶ δέσποτα συνέτισον (corr. in συνέτισον) με τὰ δικαιώματά σου F — 25 εὐλογητὸς εἶ ἅγιε φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου F — 29 κατέφυγον F — exspectamus τὸ ποιεῖν

Superiori hymno hic hymnus vespertinus subiectus est in calce libri septimi Constitutionum apostolicarum, unde repetendum eum curavimus

αἰνοῦμέν σε, ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε  
διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

- 5 Κύριε βασιλεῦ ὁ πατὴρ τοῦ Χριστοῦ τοῦ ἀμύμου ἀμνοῦ,  
ὃς αἶρει τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου,  
Coὶ πρέπει αἶνος, coὶ πρέπει ὕμνος, coὶ δόξα πρέπει  
τῷ πατρὶ καὶ τῷ υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ πνεύματι  
εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. ἀμήν.

- 10 Nῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, δέσποτα,  
κατὰ τὸ ῥῆμά σου ἐν εἰρήνῃ·  
ὄτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου,  
ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν,  
ὥς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

## ΥΜΝΟΣ ΕΠΙΛΥΧΝΙΟΣ.

- |                                                                                         |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Φῶς ἰλαρὸν ἁγίας δόξης,<br>ἀθανάτου πατρὸς οὐρανοῦ,<br>ἁγίου, μάκαρος,<br>Ἰησοῦ Χριστέ, | ὑμνοῦμεν πατέρα, υἱὸν<br>καὶ ἅγιον πνεῦμα θεόν.<br>Ἄξιός ἐστι ἐν παντί καιροῖς     |
| 5 ἔλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν,<br>ιδόντες φῶς ἑσπερινὸν                                | 10 ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις,<br>υἱὲ θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς·<br>διὸ κόσμος σε δοξάζει. |

## ΕΥΧΗ ΕΠ' ΑΡΙΣΤΩ.

- Εὐλογητὸς εἶ, κύριε ὁ τρέφων με ἐκ νεότητός μου,  
ὁ διδούς τροφήν πάσης σαρκί.  
Πλήρωσον χαρὰς καὶ εὐφροσύνης τὰς καρδίας ἡμῶν,  
ἵνα πάντοτε πάσαν αὐτάρκειαν ἔχοντες  
5 περισεύωμεν εἰς πᾶν ἔργον ἀγαθὸν  
ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ κυρίῳ ἡμῶν·  
μεθ' οὗ coὶ δόξα, τιμὴ καὶ κράτος  
εἰς τοὺς αἰῶνας. ἀμήν.

7 πρέπει δόξα cod. Vind. n. 47 — 8 τῷ θεῷ καὶ πατρὶ διὰ τοῦ υἱοῦ ἐν πνεύματι τῷ  
παναγίῳ cod. Vind. n. 47 et sic fere Pitrae codd. Vatic. — vv. 10-14 = Luc. II 29-32

Alterum hunc hymnum vespertinum repetivimus ex cod. Mon. n. 320 s. XII (F) —  
titulum omittit, quatuor priora cola non divisa exhibet F — 4 χριστοῦ F — 5 ἔλθόντος F  
— 9 ἄξιον σε Horologii ed. Veneta a. 1831 — 10 δόξαις Dan.

Haec preces coenatoriae agmen claudunt hymnorum libro septimo Const. apost. sub-  
iectorum — v. 1 ἡμᾶς ἐκ νεότητός ἡμῶν Pitrae cod. Vat. n. 5 — 3 πάσης εὐφροσύνης idem cod.  
— 7 δι' οὗ cod. Vind. n. 47 et Pitrae codd. Vatic. — τιμὴ ἐβάς εἰς Pitrae cod. Vat. n. 5

PARS ALTERA.



CARMINA CHRISTIANA BYZANTINA.

ΩΦΡΟΝΙΟΥ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΕΙΑ.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΠΑΥΛΟΝ ΤΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΝ.

- Ἄρετῶν μέλιττα, Παῦλε,  
ἐπὶ σοὺς ἄγεις με κύμβλους,  
ἵνα σὸν μέλι τρυγῆσας  
ἱερῆς τροφῆς μετάσχω.
- 5 Βασιλεῦ μελῶν προφήτα,  
κιθάρην δίδου τινάσσειν,  
ἀρετῶν ὅπως γενάρχην  
μέλεσιν σοφοῖσι μέλψω.  
Γένος Ἀβραάμ φυτεύει
- 10 τὸν μέγαν θεοῖο λάτρην,  
Κιλικίων τρέφουσι Ταρσοὶ  
ἐπὶ γῆς φανέντα Παῦλον.  
Δρόμον ἐκ βρέφους ὀδεύων  
ἀγίων σοφῆς γενέθλης
- 15 ἰδίην ἀφήκε πάτρην,  
πατέρων πόλιν γεραιήν.  
Ῥίζα φιλευσεβέων | ἔπλεο, Παῦλε,  
ἐν χθονὶ τετραπόρῳ | γείναο μόσχους.  
Ἐδιδάσκετο προθύμας
- 20 ἱεράς γραφὰς τοκῆων  
Ἱερουσαλήμ κατ' ἄστν  
ὑπὸ τῶν σοφῶν φρονούντων.  
Ζαθέους νόμους τελέσας  
Φαρισαῖος ἦν ἐς ἄκρον,
- 25 ὅθεν εὐσεβῶν ὑπῆρχεν  
ἑτέρων πλέον διώκτης.  
Θαλάμους δὲ τοὺς δικαίων  
ἀγρίως ὄλους ἐπόρθει,  
ἀγίους δὲ τοὺς ἐν ἄστει
- 30 ἐδίδου φέρων φονεύειν.  
ᾧ φρονός, ᾧ μανίης, | ἦς πέλε Παῦλος,  
ὅττι σοφῶν ἀγέλην | πᾶσαν ἀνήρει.  
Ἱερὴν ἔβαλλε πίστιν  
μανικὸς πέλων διώκτης,
- 35 κατὰ τὰς πόλεις δὲ βαίνων  
ἀγίους κόλαζε πάντα.
- Κακὰ γράμματα γραφέντα  
λάβεν ἐκ κακῶν προέδρων,  
ἀγίους, ὄσους Δαμασκὸς  
τρέφε, δεσμίους κομίσσαι.
- 40 Λόγος ἐκ πόλου προκύψας,  
ὁ λόγῳ πόλον κυλίνδων,  
ἅμα φωτὶ παμμεγίστῳ  
τρέπεν ὡς τάχιστα Παῦλον.
- 45 Μέσον ἡμέρας δὲ λάμπας,  
φάος ὀμμάτων ἀπούρας  
κατὰ γῆν τάνυσσε Καῦλον,  
κατὰ γῆν κακῶς μανέντα.
- 50 Χριστὸς ὄλων μεδέων | σὺν γενετῆρι  
Παῦλον ἀπ' ἀντιβίων | τεύξατο λάτρην.  
Νοέειν δὲ τὸν βαλόντα  
ὁ βαλὼν θέλων τυπέντα  
λέγει ἡμέρωσ Ἰησοῦς  
ἐπὶ γῆς πεσόντι Καῦλῳ.
- 55 Ξένον εὐσεβοῦσι ρέζεις,  
ἐμὲ, Καῦλε, νῦν διώκων·  
ἀπαμείβεται δὲ Καῦλος·  
λέγε μοι, τίς αὐτὸς ἔσκες;  
Ὁ θεὸς πάλιν βοήσας
- 60 φάτο πρὸς λαλοῦντα Καῦλον,  
τελέθω, λέγων, Ἰησοῦς  
ἀπὸ Ναζαρεθ πολίχνης.  
Πάλιν ὁ φέρων τὰ πάντα,  
τελέθω, ὃν ἐκδιώκεις·
- 65 βαρὺ σοι πόδας τιταίνειν  
ἀταλοὺς πρὸς ὀρθὰ κέντρα.  
Ἀχλύος ἠερίης, | ἔμπλεε Παῦλε,  
εἰπέ, πόθεν στεροπάς | πᾶσι φαίσεις;  
Ῥυπαρὸν Ζόφον κομίζων
- 70 βλεφάροις ἐς ἄστν βαίνοισ,  
ὄθι σοι πάλιν λαλήσω,  
ἄ σε, Παῦλε, δεῖ τελέσαι.

Sophronii carmina Anacreontea ex Maii Spicilegio romano repetivimus, cuius in quarto tomo Matranga haec carmina ex cod. Barberino n. 246 primus edidit — 10 ὁ μέγας θεοῖο λάτρης Matr. — 16 γεραιήν nos: γενεήν Matr. — 31 φρένες cod. — 53 ἡμέρας Matr. — 55 ρέζεις Matr. — 68 στεροπαῖς Matr. — 70 βαίνεις Matr.

Cύ γὰρ ἔθνεσιν φαείνοιο  
 θεϊκὸν φάος διδάσκων,  
 75 cύ τὸν Ἰσραὴλ ἐλέγξει  
 γενεὴν ἄπιστον οὖσαν.  
 Τότε δὴ μαθὼν ὁ Caύλος,  
 ὅτι Χριστὸς αὐτὸς ἔλκει,  
 ἐτάρων χέρας κρατούντων  
 80 ἄτε τυφλὸς ἠκολούθει.  
 Ὑπονυκτίῳ δὲ λήξει  
 ὄναρ ἐμφανείς ὁ Χριστὸς  
 Ἄνανιαν ἄνδρα θεῖον  
 ἐπὶ Caύλον εὐθὺ πέμψεν.

85 Φεγγητόκον σκοτήν | ἔδρακε Παῦλος,  
 Ὀφρα βροτῶν ζοφερὰν | ἀχλὺν ἀπάξει.

Φοβεροῖς λόγοισιν εἶξας  
 Ἄνανιαν ἐκ διώκτην  
 δράμεν ὄμμασιν κομίζων  
 90 τὸ διπλοῦν διπλοῖσι φέγγος.

Χαλεπὸν ζόφον δὲ ῥίψας  
 κραδίης κόρον τε Caύλος,  
 λοετρὸν δὲ θεῖον ἐνδύς  
 χάριτος θεοῦ γεμίθη.

95 Ψόγον ἀθλίων Ἑβραίων  
 ὄλον ἀνδρικῶς πατήσας  
 συνέχευε λυγρὸν ἔθνος,  
 τριάδα βροτοῦς διδάσκων.

100 Φωτὸς αἰγενέος, | Παῦλε, γεμισθεῖς  
 φωτογόνους δαίδας | πᾶσιν ἐρίζεις.

## β'

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΠΡΩΤΟΜΑΡΤΥΡΑ ΘΕΚΛΑΝ.

Ἄπ' αἰιλάλων μελισσῶν,  
 ἀπ' ἀκηράτων τε σίμβλων  
 δότε μοι μέλι τρυγῆσαι,  
 ἱερεῖς θεοῦ προφήται.  
 5 Βροτέην λύρην γὰρ ὄντως  
 νοερῶν ἐφ' ὕψους ἄθλων  
 ἀκλεῆς πέλει δονῆσαι  
 ἀγανῆς μάλιστα Θέκλης.

Γόνος ἀφθίτου θεοῖο  
 10 μέλος ἀφθιτον προπέμψοι,  
 ἵνα παρθένον γε νύμφην  
 ἰδίην, πάναγνε, μέλψω.

Δρομέως χοροὺς τελεῖτε,  
 ἀγαθοὶ νέοι τε κούραι,  
 15 ὅτε πνεῦμα θεῖον ἦλθεν  
 μέλος εὐθροον κομίζον.

Ἱεραὶ παρθενικαί, παστάδα Θέκλης  
 στεφάνοις ἀθανάτοισι στέψατε νύμφης.

Ἐλεῶν θεὸς τὰ πάντα  
 20 ἐς ἀκοσμίην πεσόντα  
 τέκος ὤπασεν καυζεῖν,  
 βρότεον δέμας κομίζον.

Ζαθέως δὲ πάντα κύσας

25 πάλιν ἐς πόλον μετῆλθεν,  
 ἐπὶ τε θρόνου καθέσθη  
 ἐνὶ δεξιῶσι τοκῆος.

Θεὸν ὡς θεοῦ τε παῖδα  
 ὁ σοφὸς δίδασκε Παῦλος  
 μέροπας ἐβειν Ἰησοῦν  
 30 βίον ἀγλαόν τε τίειν.

Λαγόνων ἐξ ἀγάμων Χριστὸς ἐτέχθη,  
 διὸ τὴν παρθενίην ἦραο, Θέκλη.

Ἱεροὺς λόγους δὲ Παύλου  
 θυρίδων ἀπ' εὐτορευτῶν  
 35 σταθερῇ κλύουσα Θέκλη  
 ἀγαθὴν ἔδεκτο πίστιν.

Κραδίη πόθον λαβοῦσα  
 μονάγνου γόνου θεοῖο  
 κτεάτων ἔλειπεν ὄλβον

40 μετὰ μητέρος τεκούσης,  
 Λογάδα, κράτιστον ὄλβον  
 Θάμυριν στύγησε Θέκλη,  
 ὃς ἀθέσφατόν γε φερνὴν  
 χερὸς ἐπύρα τεκούσης.

45 Μεγάλην νέος δὲ μὴνιν  
 κατὰ παρθένου κορύσων

99 γεμίθη Matr. — 100 fort.: ἐποίησε — II 11 τε Matr. — 13 fort.: δρομικῶς —  
 14 νέοι τε κούραι] de hoc particulae τε usu Sophronii vid. v. 86 et III 50 — 22 κομίζειν  
 Matr. — 44 fort.: ἐπόρα χερὸς

δολίοις λόγοις τὰ πάντα  
 ἔρέει νόμον κρατοῦντι.  
 Ῥοθίων μαχλοσύνης λείρα φυγοῦσα  
 50 σταθερὸς παρθενίης ὄρμος ἐτύχθη.  
 Νοσερῶν νόμων ὁ ἄρχων  
 ἱερὴν κρίσιν παρήλθεν,  
 Θάμυριν θέλων ἰαίνειν,  
 κτεάτων δόσιν γεραίρων.  
 55 Ξένον ἀθρόως παρέσχεν  
 ὄραν νόμον πολίταις,  
 διὰ κύφωνα φλεγῆναι  
 βίοτον Θέκλην κελεύσας.  
 Ὁ δὲ δὴ θεὸς τὸν ὄμβρον  
 60 μέγαν ὠκέως σταλάσας  
 ἀπαθὴ φύλαξε νύμφην  
 φλογερὴν πυρὴν ἀμέρσας.  
 Παρὰ δὲ φλογὸς φυγοῦσα  
 Κυρίης κίχησεν ἄστν,  
 65 τὸ κλυτοῦ γόνου Σελεύκου  
 κλυτὸν οὔνομα προφαῖνον.  
 Γενεῆς ἡμεριῶν μέτρα λιπῶσα,  
 ἀέθλους ἦλθε Θέκλη ἀγγελιωτῶν.  
 Ῥοδοειδέος δὲ Θέκλη  
 70 χάριν ἦρπασε προσώπου  
 νέος οὔνομα κρατίστου  
 φορέων γόνου Φιλίππου.  
 Χετλίως πόθησε κούρη  
 στυγερὸν πόθον προχεύσας,

75 ταχέως δ' ἔκυσε νύμφην  
 μέσον ἄστεος κιούσαν.  
 Τρομερὸν φόβον δὲ Θέκλη  
 κραδίης ἄνευ βαλοῦσα  
 στεφάνους χαμᾶζ' ἔριψε,  
 80 χλαμύδα σχίσειν τε κούρου.  
 Ὑπὸ δ' αἰσχεος κακίστου  
 φλογεροῦ πόθου τε κούρος  
 ἀχέων ἔπεισεν ἀρχὸν  
 σταθερὴν κόρην δαμάσσαι.  
 85 Ἀγαθὸν παρθενίης ἄθλον ἀρέσθαι  
 ἅμα κούραις τε νέοις νεύε ποθοῦσιν.  
 Φιλοδακρύου θεήτρου  
 μέσον ἐς κόρην ἀφείλκον  
 ἀγρίοις λέουσι βρώϊν  
 90 φιλοποντίοις τε φώκαις.  
 Χαλεπῶν μόρον δὲ Θέκλην  
 θεόθεν πάλιν φυγοῦσαν  
 χαλεπωτέρων τε ταύρων,  
 θανέειν ἰμάσιν ἦσαν.  
 95 Ψαφαρὸν δ' ἰμάντα ῥήξας  
 ὁ θεὸς κάωσε νύμφην,  
 πέρασ ἔνθεόν τε Θέκλη  
 κρατεροῖς μόγοις παρέσχεν.  
 Ἀέθλων ἐκ προτέρων εὐθύς ἐπ' ἄλλοις  
 100 ἀέθλους ἀνδροτέρους ἔδραμε Θέκλη.  
 ἐς αἰεὶ εὐμενεῖα Χριστὸν ἀκοίτην  
 τελείοις σοῖς ἰκέταις, πάγκλυτε Θέκλη.

γ'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΘΟΝ ΟΝ ΕΙΧΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΠΟΛΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ  
 ΣΕΒΑΣΜΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ.

Ἄγιον πόλισμα θεῖον  
 Ἱερουσαλήμ τ' ἐς νῦν δὴ  
 ἐθέλω πύλας παρεῖναι,  
 ἴν' ἀγαλλίων ἐσέλθω.

Εὐαγέων Κολύμων | ἔνθεος οἶστρος  
 αἰὲν ἐμὴν κραδίην | σφῶδρα δαμάζει.  
 Βαδιῶν ἐπὶ πλακῶν σου  
 ἐς Ἀνάστασιν κατέλθω,  
 ὅθι παντάναξ ἀνέστη

10 θανάτου κράτος πατήσας.  
 Γλυκερὸν πέδον φίλησιν,  
 ἱερὸν κύβον κατίδω,  
 μέγαν οὐρανόστερόν τε  
 τετρα . . . . .  
 15 Διὰ βήματος θεοῖο  
 μέσον ἐς τάφον θεοῖο  
 γεγωνῶς πέτρην ἐκείνην  
 μάλα προσκυνῶν φίλησιν.

48 ἀν νόμων? — 49 fort. βεῖθρα — 50 ὁμός Matr. — 65 κλυτόν Matr. — 73 σκέτλιος Matr. — 91 χαλεπόν Matr. — 98 μόνοις Matr. — ΠΙ 3 ἐθέλων Matr. — 13 locum mutilum sic equidem emendaverim atque expleverim: οὐρανόστερόν τε | τέτρασιν φρακτόν τε στήλαις, qua de re vide nos in Prolegg. disserentem — 15 fort. δὲ θεῖου



20 Ἐπ' ἀναξίου δὲ τύμβου  
κίονας κύκλι τε κόγχας  
ἀκροκρिनοχρυσομόρφους  
φιλέων ἄγαν χορεύσω.

Ἐπὶ τριτῶν παρέλθω  
ὄλομαργαρογυρόχρου  
25 περικαλλέος γ' ἔπαυλον  
Κρανίου, τόπον προσέρπων.

Ἔκεανὸς βιοτῆς | αἰὲ βιούσης,  
ἀτρεκέος τελετῆς | φωσφόρε τύμβε.  
Ζάθεον μεσόμαλόν τε  
30 πέτραν ἔκταθεις φιλήσω,  
ὄθι τὸ ξύλον πεπήγει  
τὸ λύσαν ξύλου κατάραν.

Ἦς μέγα σεῖο κλέος, | φαίδιμε πέτρα,  
σταυρὸς ὄπη μερόπων | λύτρον ἐπήχθη.

35 Θαλέων χαρὰ δ' ἐπέλθω,  
ὄθι προσκυνούμεν, ὄσοι  
πέλομεν λείως θεοῖο,  
ἄγλαόν ξύλον τὸ θεῖον.

Ἴνα παμμέδων ταχύνας  
40 κεχαραγμένη γραφήος  
εἴβας εἰκόνι προσοίσω,  
γόνατα δράμοιμι κάμψας.

Κατὰ παμφαῆς δὲ βῆμα  
γεγανυμένος πορευθῶ,  
45 ξύλον οὐ τὸ θεῖον εὖρεν  
Ἐλένη μέδουσα κεδνή.

Μετὰ καρδίης δὲ πλήρους  
κατανύξεως ἀνελθῶν  
ὑπερώϊον, θεῶμαι  
50 κάλαμον σπόγγον τε λόγχην.

Νεαρὸν δ' ἔπειτα κάλλος,  
βασιλικήν, εὖ κατίδω,  
μοναχῶν ὄπου χορεῖαι  
νυχίους τελοῦσιν ὕμνους.

55 Ξὺν ἐμοῖς δρόμοις ποσὶν τε  
ἐπὶ τὴν Cιών ἀπέλθω,

ὄθι γλωσσοπυρρόμορφος  
κατέβη χαρὰ θεοῖο·

Ἄθι μυστικὸν δὲ δεῖπνον  
60 τελέσας ἀναξ ἀπάντων  
ὄπαδῶν ἐνιμεν ἴχνη  
μετριοφρόνως διδάσκων.

Ποταμῶν δίκην ἰάσεις  
ἀπὸ τῆς πέτρης ἐκείνης,  
65 θεόπαις ὄπου τανύσθη  
Μαρίη, βρύουσι πάσιν.

Χαῖρε Cιών φαέθων, | ἥλιε κόσμου,  
ἦν ποθέων στενάζω | νύκτωρ καὶ ἡμαρ.

Ῥαγὲν ὡς ἀφήκεν ἄδου  
70 νεκάδας ζοφῶδες ἔργω,  
τότε παντάναξ ὁ ῥήξας  
ἐφάνη φίλος ἐκείσε.

Σκοπιὴν λιπῶν Cιών τε,  
περιφύς πέτρην, ἐφ' ἦν περ  
75 δι' ἐμ' ὁ πλάσας ἐτύφθη,  
δόμον ἐς πετρῶν κατέλθω.

Τόπον, οὐ κλάων στενάζων  
σοφίης φίλων ὁ πρῶτος  
ἔδον ἔκλυσε τὸ πῆμα,  
80 χαμάδις πεσῶν φιλήσω.

Προβατικῆς ἀγίης | ἐνδοθι βαίνω,  
ἐνθα τέκεν Μαρίην | πάγκλυτος Ἄννα.

Ἰποδὺς νέον νεῦν δὲ  
θεομήτορος πανάγνου  
85 φιλέων περιπλακεῖν  
ἐρατοῦς ἔμοιγε τοίχους.

Φέρε δὴ, μάτην μετέλθω  
ἀγορῆς μέσης ὄδεύων,  
ὄθι πατρικοῖς ἐτέχθη  
90 θαλάμοις ἀνασσα κούρη.

Χαμόθεν φέρων ἐκείνην  
πάρετος κλίνην βεβήκει  
ὑγίης λόγου κελεύσει,  
βάσιν οὖν ἴδοιμι κείνην.

19 ἐπαναξίου Matr. — 24 ὄλομαργαρογυρόχρου Matr. — 25 περικαλλέος Matr. — 26 προσέρπειν Matr. — 28 ἀτρεκέως τε λήθης Matr. — κάμψαι Matr. — 46 post hunc versum totam stropham intercisisse acrostichis docet — 47 καρδίης Matr. — 48 ἀνέλθω . . . . θεοῦμαι Matr. — vv. 63—66 post v. 98 in cod. collocatos huc revocandos esse alphabetica acrostichis docet — 70 σοφῶδες Matr. — 73 δὲ Matr. — 76 fort. πετρῶν — 77 στενάζω Matr. — vv. 83—86 ante v. 99 collocati leguntur in cod. — νεῦν δὲ Matr. — 87 μάτην] προβατικὴν hoc loco poeta commemorasse videtur — 91 φέρειν Matr.

95 Ψυχοτερπέως τρυφεῖην,  
τέμενος γ' ἔπαν παρέλθω  
τὸ δεδεγμένον τὸ σῶμα  
Μαρῖης θεὸν τεκούσης.

Γεθημανῆ τέμενος | λαμπρὸν αἶδω,  
100 ἔνθα τέτυκτο τάφος | μητρὶ θεοῖο.  
᾽Ωγλυκὺ πλείστα πέλει | ἔξοχον οὔρος,  
Χριστὸς ὅθεν μεδέων | οὐρανὸν ἦκεν.

ΗΛΙΟΥ ΣΥΓΚΕΛΛΟΥ.

Ἐνακρέοντιον κατανυκτικὸν ἄδόμενὸν εἰς ἦχον πλ. δ'.

Ἄπο καρδίας θεμέλων  
ἀνάγω πυκνὰ στεναγμόν·  
ἀνομημάτων γὰρ ἄχθος  
ἀνακειμένων κλονεῖ με.  
5 Βροτὸς ἀσθενῆς ὑπάρχω,  
βαρὺ φορτίον προσαίρω·  
βίον ὡς ὀδὸν παρέλκω,  
βάθος εἰς κακῶν προκύπτω.  
Γεφύρας δίκην προβαίνω  
10 βίον ἄστατον τὰ τῆδε·  
γόμενον αἰσχύνης κακῶν μου  
γοερῶς μετεμβιβάζω.  
Διὰ τί, ψυχῆ, καθεύδει;  
διὰ τί βλέπεις ὄνειρους;  
15 διὰ τί σκιαῖς παλαίεις;  
διὰ τί τρέχεις ἀδήλιος;  
Ἐπὶ τοὺς τάφους πρόκυπον,  
ἐπὶ τοὺς πάλαι θανέντας,  
ἐφόρα φίλους γονεῖς τε,  
20 ἐπὶ σαπρίαν δυσιώδη  
Ζόφον εἰσαεὶ κατοικῶν  
Ζοφερῶν ἔσω πυλώνων,  
Ζοφόεσσαν ἐν τόποισιν  
Ζαθέειν τε μέχρι ὥρας.  
H' 25 Ἄδρανῆς ἐκεῖ δυνάστης,  
ἀφανῆς ὁ βασιλεύων,  
ἀμαθῆς ἐκεῖ σοφός τε,  
ἀπερίστατός τε πλοῦτος.  
Θέασαι τὰ τερπνὰ κάλλη  
30 θέαν οἰμωγῆν κινουόντα,  
θέασαι νέων τὰ ἄνθη  
θανάτω καταφθαρέντα.

Ἴδε πῶς μικρὸς γενήσῃ,  
ἴδε πῶς νεκρὸς τεθήσῃ,  
35 ἴδε δόξαν ἀστατοῦσαν,  
ἴδε τοῦ τύπος μετῆλθεν.  
Κόνις ὀστέων δυσιώδης,  
κεφαλῆς τρίχες ρέουσαι,  
κρανία φθορᾶς γέμοντα  
40 καθορῶσιν ὡς βδέλυγμα.  
Λόγισται δὲ καὶ τὸ μέλλον,  
λέγε πῶς παρασταθήσῃ,  
λόγον ἔνδικον ὑφέξω  
λελογισμένων δι' ἔργων.  
45 Μετὰ πλειόνων κυκλούντων  
μεμονωμένος πορεύσει,  
μετὰ πράξεων κρυφαίων  
μέγα πρὸς θεοῖο βῆμα.  
Νεότης ἀφνω παρήλθε,  
50 νέφος ὡς περ ἔσκεδάσθη,  
νόμον ἠθέτησα θεῖον  
νενοθευμένως βιώσας.  
Ξένος ἐκ καλῶν ὑπάρχω,  
Ξένος ἐκ δικαιοσύνης,  
55 Ξένος ἐκ τε σωφροσύνης,  
Ξένος ἐκ φρονήσεώς τε.  
Ὅτε γυμνὸς οὖν προσέλθω  
ὄλος ἠπορημένος τε,  
ὀδυνηρὰ κλαυθμηρίζω,  
60 ὀφέλειαν οὐκ ἀνοίσω.  
Παρὰ τοῦ κριτοῦ δ' ἀκούσῃ·  
πεπεδημένον λαβόντες,  
πυρὸς ἐν μέσῳ βαλόντες  
πικρὰ τοῦτον ἐκπυροῦτε.

96 τεμένους δ' Matr. — παρέλθω nos: τὸ σῶμα Matr.

Syncelli carmen primus ex cod. Barberino n. 246 edidit Matranga in Anecd. graec. vol. II p. 641 sq. — 4 ἀνακειμένω Matr. — 10 βίον nos: γύραν cod. γῆρας Matr. — 24 ἀν ζαθέω? — 30 fort. κινούσαν — 38 τρίχας ρεούσας Matr.

65 Ῥύσαι, Χριστὲ, τοῦ πυρός με,  
 Ῥύσαι τοῦ σκότους με, σῶτερ,  
 Ῥύσαι με φλογὸς γεέννης,  
 Ῥύσαι τῶν πικρῶν κολαστῶν.  
 Κύ με Ταρτάρου καύζοις,  
 70 σκέπασον βρυγμῶν ὀδόντων,  
 κύ με σῶζε τῆς καμίνου  
 στεναγμῶν τε τῶν ἀπαύστων.  
 Τίς ἔσσομαι πρὸς τοσαῦτα;  
 τίς ἐκεῖ συνήγορός μοι;  
 75 τί γενήσεται μοι λύτρον;  
 τίνα μηχανὴν ἐφεύρω;  
 Ὑπέδραμε δὴ χρόνος μοι,  
 ὑπελήλυθεν βίος μοι,  
 ὑπέκυψα τοῖς ματαίοις  
 80 ὑπὸ τῆς ἐμῆς ἀνοίας.

Φοβερὸν τὸ ἐμπεσεῖν με  
 φοβερὰς θεοῦ πρὸς χεῖρας·  
 φοβερὸν κριτήριόν γε  
 φυλάς γηγενῶν ἐφέλκον.  
 85 Χλοερὸν παρήλθεν ἄνθος,  
 χρόνος ἐστὶ νῦν θερισμοῦ,  
 χόος εἰσκαλεῖ με μοῖρα,  
 χύμα πρὸς τάφον τιθεῖσα.  
 Ψιλὸς εἰς τέλος ὑπάρχω,  
 90 ψεκὰς αὖθις ἢ τυχοῦσα,  
 ψόφος εὐπόριστος αὔρας,  
 ψαμάθοις νέον ἄθυμα.  
 Ὅ θεὸς δέ μοι παράσχω  
 ὄλον εἰς βίου τὸ λείπον  
 95 ὀδὸν εἰς μίαν βαδίζειν  
 ὀλόκληρον ἐντολῶν σου.

## ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ψῆδριον κατανουκτικόν.

Ἄρα τίς γῆθεν αἰείρας  
 ἐν κυστροφῇ με Ζεφύρου  
 ἀκαριαίως ἀποίσει  
 πρὸς τὴν κλαυθμῶνος κοιλάδα,  
 5 ἴν' ὅπως μὲ τὰς μενούσας  
 ἰδῶν κολάσεις θρηνήσω;  
 Βαβαὶ βαβαὶ πῶς βρυχῆσει  
 γαῖα διχῆ ῥηγνυμένη  
 νεύσει τῆς ὑπερθεν βίας,  
 10 φρικώδεις ἀπογυμνοῦσα  
 χώρους τοὺς νῦν κεκευθμένους;  
 φεῦ μοι τῆς θεᾶς ἐκείνης.  
 Γλαφυροτόρνευτοι τάφοι,  
 σκότους μεστοὶ τε καὶ γνόφου,  
 15 μυχὸς ἀπύθμαντος ἄλλος  
 καὶ ἀντρονύχιος χάσμη  
 ἐν ἀποκρύφοις τηροῦνται  
 πᾶσι λυγρῶς τοῖς βιοῦσι.  
 Δεινῶς ἐκέεισε κοιτάζων  
 20 ὁ ἄγριος αἰμοπότης  
 βρῦχει, μαιμᾶ, καίνει κέρκον,

καὶ κεχηνῶς ἀναμένει  
 καταπιεῖν πικρὸς σκύληξ  
 τοὺς κατ' ἐμὲ πλημμελοῦντας.  
 25 [Δακρύων ὄμβρους μοι δίδου,  
 εὐῖλατε θεοῦ λόγε,  
 πρὶν κατακρῦψει με τάφος  
 ξένον, γυμνὸν εὐπραγίας,  
 πρὶν οἱ πικροὶ φορολόγοι  
 30 Ζητήσουσί μου τὰς πράξεις.]  
 Ἐκεῖ βρυγμὸς τῶν ὀδόντων  
 ὄλολυγμὸς τε καὶ θρήνος,  
 τάρταρος ἄμοιρος θέρμης,  
 ἀνήλιος καὶ σκιώδης·  
 35 ἐκεῖ πολύστονον πένθος  
 καὶ ὄχετοὶ τῶν δακρύων.  
 Ζυγὸς καὶ πλάστιγξ τὰ ἔργα  
 σταθμίζεται δοκιμάζων,  
 ἀνακουφίζων, βαρύνων,  
 40 οὐ τὰ ἐσθλὰ, τὰ δὲ φαῦλα,  
 ἄπερ βιῶν ἐπεπράχειν  
 ἐκ πονηρὰς συνθεσίας.

70 τεῶν Matr. — 73 fort. ἔσομαι — 75 τίς Matr.

Leontis in carmine recensendo usi sumus duobus codd. Monac. n. 201 (L) et n. 25 (M)  
 — v. 7 βρυχάσει L — 22 ἀπηνῶς L — 25 quintam stropham ab interpolatore adiectam  
 esse acrostichis coarguit — 28 εὐπραγίας L

Ἡ καταγιγίς ἐκθροεῖ με  
 καὶ ταραχὴ τῶν πνευμάτων,  
 45 τὸ αὐχμηρὸν τῆς θυέλλης  
 καὶ συνοχὴ τῶν κτισμάτων,  
 κτύποι βροντῶν ἐπαλλήλων  
 ἀστεροπῶν τε τὸ δέος.  
 Θάμβος ἰδεῖν ὑπὲρ πάντα  
 50 καὶ τρόμος ἀναπολήσαι,  
 τὸν ποταμὸν τοῦ παμφάγου  
 πυρὸς ὁμοῦ τε καὶ λίμνην  
 παφλάζουσαν καὶ βριμῶσαν  
 ἐνδίκως με πυρπολήσαι.  
 55 Ἰδοῦ, ψυχὴ παναθλία,  
 βλεφάροις τῆς διανοίας  
 ἱστόρηκά σοι τὰς θλίψεις  
 καὶ τὰς ποινὰς πρὸ τῆς δίκης·  
 νῆφε θερμῶς ποτνιώσα  
 60 τῆς πείρας, τούτων ῥυσθῆναι.  
 Κριτὴς σοι πόρρωθεν ἦξει  
 θρονούμενος ἐν νεφέλῃ,  
 τὴν κτίσιν ἀνατινάσσων  
 νερτέρων ἐκ τῶν θεμέθλων,  
 65 κυμαίνων καὶ τὸν ἀέρα  
 παναλκεστάτῃ δυνάμει.  
 Λαῖλαψ λικμήσει τὰ ὄρη  
 καὶ ἀφαντῶσει τὰς νάπας,  
 καὶ ἐν πυρὶ ἀκαμάτῃ  
 70 ἐκτεφρωθήσεται χέρσος  
 ἀπὸ προσώπου κυρίου  
 κρῖναι τὴν γῆν ἐρχομένου.  
 Μαρμαρυγαὶ τῶν φωστήρων  
 βεβεθήσονται παραυτίκα,  
 75 καὶ τῶν ἀστέρων τὰ πλήθη  
 οἶά περ φύλλα πεσοῦνται·  
 σὺ δὲ ψυχῇ, πῶς ὑποίσεις  
 τὴν ἔλευσιν τοῦ δεσπότου;  
 Ναμάτων θάλασσα σπάνιν  
 80 ὑφέξει δειματουμένη,  
 καὶ ποταμοὶ κονισθῶσι  
 πηγάζοντες ἀενάως·

σὺ δὲ, ψυχῇ, τί ποιήσεις,  
 τούτων φρικτῶς τελουμένων;  
 85 Ξένον ἰδέσθαι τὰ πάντα  
 τὸ περιέχον στοιχεῖον  
 πυρκαϊᾶς ἀφανεία  
 διδόμενον ὕλης δίκην  
 καὶ εἰλισσομένον αὐθις  
 90 ὡς κώδικα μεμβρανῶδη.  
 Οἶμοι, πῶς ταῦτα, μελέα,  
 ἐν νῷ, ψυχῇ, οὐ λαμβάνεις,  
 ἀλλ' ὑπὲρ ψάμμον θαλάσσης  
 ἀμνημονεῖς ἀμαρτούσα;  
 95 ἀδήλωσ, ὄθεν τὸ τέρμα  
 ἤδη λοιπὸν σοι προσσαύσει.  
 Πῶς λιγυρῶς ὑπαδούσης  
 τῆς κάλπιγρος ὑπενέγκης;  
 τῶν κενεώνων γὰρ γαῖα  
 100 νέκυας ἀνασφαιρίζει,  
 καὶ θάλασσα τοὺς σφετέρους  
 τῇ φοβερᾷ ἐπιστάσει.  
 Ῥαγήσεται τὰ μνημεῖα  
 νεκάδων κατεστιγμένων  
 105 τῇ τοῦ κριτοῦ ὑπαντήσει,  
 Μιχαὴλ σπέρχοντος ἅμα  
 πάντας ῥιπῆ παραστήσει  
 τεττάρων ἐκ τῶν ἀνέμων,  
 Κύνες, ψυχῇ, μετὰ ταῦτα  
 110 φρικτοὶ πῶς τίθενται θρόνοι  
 καὶ ἀναπτύσσονται βίβλοι  
 παρισταμένων ἐν φόβῳ  
 ἀπείρων καὶ ἀναρίθμων  
 ἀγγέλων τε καὶ ἀνθρώπων.  
 115 Τότε λοιπὸν αἱ κολάσεις  
 δειχθήσονται, ὡς προέφη,  
 ἀπολαμβάνειν ἐτοίμως  
 τοὺς ὑπευθύνους διψῶντας,  
 ὧν τελευταῖος καὶ πρῶτος  
 120 μόνος ἐγὼ καὶ παντλήμων.  
 Ὑπαγορεύσει πραέως  
 ὁ δικαστὴς τοῖς ἀξίοις,

54 post nonam, decimam tertiam, decimam septimam, visesimam primam, visesimam  
 quartam singula theotokia addunt cod. L et cod. Barberinus, quo usus est Matranga in  
 Anecd. graec. tom. II p. 683 sqq. — 97 ἐπαδούσης L — 107 ἀν κριτῆ? — 116 προέφη M  
 — 117 ἀπολαμβάνει L — 118 διψῶσαι L et Matranga ex cod. Barberino

καλῶν αὐτοῦ βασιλείαν  
 κληρονομεῖν αἰωνίαν,  
 125 καὶ αὐστηρῶς ἀμαρτωλοῦς  
 τοῦ βήματος ἀπελάσει.  
 Φιλανθρωπίας ἑῆς ὄντως  
 ἐκπέσουσιν ἀλαζόνες  
 κριταί, σοφοὶ καὶ δυνασταί  
 130 καὶ βασιεῖς ὑπερόπται,  
 ἀζύγων καὶ ἱερέων,  
 οἴμοι, πληθὺς καὶ μιγάδων.  
 Χωριζομένων συγγόνων,  
 γονέων, φίλων καὶ τέκνων  
 135 τίς ἐννοῶν οὐκ οἰμῶξει,  
 τίς δὲ βαστάσει τὸν πόνον;

θρηνήσομεν γὰρ ἀλλήλους  
 εἰς τοὺς ἀπείρους αἰῶνας.  
 Ψυχὴ, λογίζου πῶς ἄρδην  
 140 βληθήσονται εἰς κολάσεις  
 ἐλκόμενοι ἀποτόμως  
 ὑπὸ πυρφόρων ἀγγέλων,  
 καὶ στέναζον πρὸ τῆς πείρας  
 ἐκ βάθους τῆς διανοίας.  
 145 Ὡ δέσποτα τῶν αἰώνων,  
 πάτερ, υἱὲ καὶ τὸ πνεῦμα,  
 ἡ τριεπύστατος μία  
 καὶ ἀδιαίρετος φύσις,  
 δός μοι καιρὸν μετανοίας  
 150 πρὸς λύσιν ἀμπλακημάτων.

## ΦΩΤΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ

ὕμνος ἐκ προσώπου Βασιλείου δεσπότης.

Ἦχος α΄.

Ἄπο χιλέων ὕμνον  
 προσφέρω σοι τῷ κτίστῃ,  
 ἀπὸ καρδίας βάθους  
 σοὶ δόξαν ἀναπέμπω.  
 5 Βάθος σου τῆς σοφίας,  
 κριμάτων τὰς ἀβύσσους  
 τίς λόγος ἐξυμνήσει,  
 δέσποτα τῶν ἀπάντων;  
 Γλῶσσα δὲ πῶς ἐξείποι  
 10 τὸ σὸν, ὕψιστε, κράτος,  
 ὦ βάθος, ὦ σοφία  
 νικῶσα πάντα λόγον;  
 Δυνάμει ἀσυγκρίτῳ  
 θαυμάσια ἐργάζει,  
 15 οὐδὲν δέ σου τῇ θεῖᾳ  
 ἀνθίσταται βουλήσει.  
 Ἐξίσταμαι, καὶ θάμβους  
 πληροῦμαι τὴν καρδίαν,  
 ὅταν ἑῆς δυναστείας  
 20 τὰ ἔργα ἐννοήσω.  
 Ζητεῖν οὐκ ἔξαρκεῖ μοι  
 διάνοια τὸ θαῦμα,

τὸ ὕψος τοῦ ἐλέους,  
 χαρίτων σου τὸν πλοῦτον.  
 25 Ἠγειράς με ἐκ λάκκου,  
 κύριε, κατωτάτου,  
 δυναστῶν δὲ ἐν μέσῳ  
 ἔθηκας τοῦ λαοῦ σου,  
 Θεὲ, δέσποτα πάντων,  
 30 κύριε τοῦ ἐλέους,  
 τίς λόγος ἔξαρκέσει  
 πρὸς σὴν δοξολογίαν;  
 Ἰδὼν ὁ βλέπων πάντα  
 ταπεινῶσιν καὶ πόνον  
 35 ἐμῆς καρδίας λύεις  
 κακώσεων τὰ βάρη.  
 Καθάπερ μόνος οἶδας  
 πνοῆς ὁ πάσης κτίστης,  
 ὁ ἐκ μητρὸς κοιλιάς  
 40 ὑπάρχων σκεπαστῆς μου.  
 Λίθῳ τὴν κεφαλὴν μου  
 ἐκόσμησας τιμίῳ,  
 ἔδειξας βασιλεῖα  
 καὶ ἄρχοντα λαοῦ σου.

123 et 124 om. L et Matranga; iidem post v. 124 addunt: οὐς μὲν εἰς δόξαν ἐφέλκων, οὐς δὲ πρὸς ἄληκτον πένθος — 128 ἐκπεσοῦνται reponere non ausi sumus.

Photii hymnum ex cod. Barberino n. 246 primus edidit A. Maius Spicil. rom. t. IX — 41 Psalm. XX 4

45 Μεγαλύνω σου, ὦτερ,  
 τὴν θεῖαν δυναστείαν,  
 ὅτι ὡς δυνατός μοι  
 εἰργάσω μεγαλεῖα.  
 Νεώτερος ὑπῆρχόν  
 50 ἐν τέκνοις τοῦ πατρὸς μου,  
 ἀλλ', ὦ σου τῶν θαυμάτων,  
 ἀνέδειξας δεσπότην.  
 Ξενίζει πᾶσαν ὄντως  
 διάνοιαν τὸ θαῦμα,  
 55 καὶ ξένον γὰρ ὑπάρχει  
 ὡς ἔργον δεξιᾶς σου.  
 Ὅ πρὶν γενέσθαι πάντα  
 ὡσπερ παρόντα βλέπων,  
 ὁ πάντων βασιλεύων  
 60 ἐπάκουσον φωνῆς μου.  
 Πορεύεσθαι εὐθείαν  
 τῶν ἐντολῶν σου τρίβον  
 εὐδόκησον ὁ πρὶν με  
 γενέσθαι ἀφορίας.  
 65 Ῥομφαία καθοπλίσας  
 τῆς σῆς δυνάμειός με,  
 ἐχθροὺς τοὺς ἀοράτους  
 ἐνίχυσον τροποῦσθαι.  
 Κοφία, θεῖε λόγε  
 70 πατρὸς, ὃν ἡρετίσω  
 δουλεύειν σοι, φύλαξον  
 ἐπύνυμον λαόν σου.

Τὰ βέλη τοῦ λαοῦ σου  
 ἠκονημένα δεῖξον  
 75 πηγνύμενα καρδίᾳ  
 ἐχθρῶν σου βασιλείας.  
 Ὑπὲρ ἧς τὸ σὸν αἶμα  
 ἐκένωσας, σωτὴρ μου,  
 ἀγίαν ἐκκλησίαν  
 80 ἀκίνητον συντήρει.  
 Φιλάνθρωπε, οἰκτίρμον,  
 ἦν ἔδωκας εἰρήνην  
 τοῖς θεοῖσις ἀποστόλοις  
 παράσχου τῷ λαῷ σου.  
 85 Χάριν, ἣν ἐπηγγείλω  
 τοῦ πνεύματος παρέξειν,  
 κατάπεμψον, ὁ πλάστης  
 ἀπάντων καὶ δεσπότης.  
 Ψυχῇ, ὦ ἄν, μιᾶ σου  
 90 καὶ γινώκει καὶ καρδίᾳ  
 ἀπαύστως εὐλογοῦμεν  
 τὴν θεῖαν βασιλείαν.  
 Ὡ πάντων βασιλεύων  
 τῶν ἄνω καὶ τῶν κάτω,  
 95 εἰς σὲ πᾶσαν ἐλπίδα  
 οἶδας ὡς ἀνεθέμην.  
 Ὡ οὖν ὡς κτίστης πάντων  
 θεὸς καὶ βασιλεὺς μου,  
 ὃν ἔδωκας λαόν μοι,  
 100 τῇ δεξιᾷ σου ἄγιοι.

## ΑΝΤΙΦΩΝΑ.

Ἄντίφωνα ψαλλόμενα ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἄντίφωνον α΄.

Ἄγαθόν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ κυρίῳ καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, ὕψιστε·

(Psalm. XCI 2)

Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτόκου, ὦτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Τοῦ ἀναγγέλλειν τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου πάσαις ταῖς ἡμέ-  
 ραις ἡμῶν·

(Ps. XCI 3)

Ταῖς πρεσβείαις . . .

87 ὦ πλάστης cod. — 89 ὦ ἄν cod.: aut ὦ τάν aut ὦνα poeta scripsisse videtur —  
 cod nos: σε cod. — 93 ὁ πάντων cod. — 97 extrema stropha, si acrostichidem alphabeti-  
 cam spectes, ab interpolatore, addita esse videtur.

Ὅτι εὐθὺς κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ νῦν ἐστὶν ἐν τῇ δικαιοσύνῃ τοῦ προσώπου αὐτοῦ.  
(Ps. X 7)

Ταῖς πρεσβείαις . . .

Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι

Ταῖς πρεσβείαις . . .

καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις . . .

Ἀντίφωνον β΄.

Ὁ κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο· ἐνεδύσατο κύριος δύναμιν καὶ περι-  
εζώσατο· (Ps. XCII 1)

Ταῖς πρεσβείαις τῶν ἁγίων σου σῶσον ἡμᾶς.

Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ καλυθῆσεται. (Ps. XCII 1)

Ταῖς πρεσβείαις . . .

Τὰ μαρτύριά σου, κύριε, ἐπιστώθησαν σφόδρα. (Ps. XCII 5)

Ταῖς πρεσβείαις . . .

Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι

Ταῖς πρεσβείαις . . .

καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν·

Ὁ μονογενὴς υἱὸς | καὶ λόγος τοῦ θεοῦ,

ἀθάνατος ὑπάρχων,

καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν

σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας θεοτόκου

καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας,

ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας, | σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ θεὸς,

θανάτῳ θάνατον πατήσας,

εἰς ὧν τῆς ἁγίας τριάδος,

συνδοξαζόμενος τῷ πατρὶ καὶ τῷ ἁγίῳ πνεύματι,

σῶσον ἡμᾶς.

Ἀντίφωνον γ΄.

Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν θεῷ τῷ σωτῆρι ἡμῶν. (Ps. XCIV 1)

Σῶσον ἡμᾶς, υἱὲ θεοῦ, ὁ ἐν ἁγίοις θαυμαστός, ψάλλοντάς σοι Ἀλληλοῦϊα.

Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἔξομολογήσει καὶ ἐν ψαλμοῖς ἀλαλάξωμεν  
αὐτῷ· (Ps. XCIV 2)

Σῶσον ἡμᾶς, υἱὲ θεοῦ . . .

Ὅτι θεὸς μέγας κύριος καὶ βασιλεὺς μέγας ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν· (Ps. XCIV 3)

Σῶσον ἡμᾶς, υἱὲ θεοῦ . . .

Ὅτι ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ τὰ πέρατα τῆς γῆς καὶ τὰ ὕψη τῶν ὀρέων αὐτὸς ὄρα·  
(Ps. XCIV 4)

Σῶσον ἡμᾶς, υἱὲ θεοῦ . . .

Ὅτι αὐτοῦ ἐστὶν ἡ θάλασσα, καὶ αὐτὸς ἐποίησεν αὐτήν, καὶ τὴν Ξηρὰν ἐθεμελίωσαν  
αἱ χεῖρες αὐτοῦ. (Ps. XCIV 5)

Σῶσον ἡμᾶς, υἱὲ θεοῦ . . .

Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι

Σῶσον ἡμᾶς, υἱὲ θεοῦ . . .

καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν·  
 ὦσον ἡμᾶς, υἱὲ θεοῦ . . .

Ἀντίφωνα ψαλλόμενα ἐν τῇ ἑορτῇ τοῦ εὐαγγελισμοῦ. (Μαρτ. 25)

Ἀντίφωνον α΄.

Ὁ θεὸς τὸ κρίμά σου τῷ βασιλεῖ δὸς καὶ τὴν δικαιοσύνην σου τῷ υἱῷ τοῦ βασιλέως.  
 (Ps. LXXI 1)

Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτόκου, σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Ἀναλάβετω τὰ ὄρη εἰρήνην τῷ λαῷ καὶ οἱ βουνοὶ δικαιοσύνην. (Ps. LXXI 3)

Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτόκου, σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Εὐαγγελίζεσθε ἡμέραν ἕξ ἡμέρας τὸ σωτήριον τοῦ θεοῦ ἡμῶν. (Ps. XCV 2)

Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτόκου, σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Ὡμοσε κύριος τῷ Δαυῖδ ἀλήθειαν καὶ οὐ μὴ ἀθετηθεῖ αὐτήν. (Ps. CXXXI 11)

Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτόκου, σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Δόξα πατρὶ . . . καὶ νῦν καὶ αἰεὶ . . .

Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτόκου, σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Ἀντίφωνον β΄.

Καταβήσεται ὡς ὑετὸς ἐπὶ πόκον καὶ ὡσεὶ σταγῶν ἢ στάζουσα ἐπὶ τὴν γῆν.

(Ps. LXXI 6)

ὦσον ἡμᾶς, υἱὲ θεοῦ, ὁ δι' ἡμᾶς σαρκωθείς, ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

Ἦγίασε τὸ κήνωμα αὐτοῦ ὁ ὕψιστος.

(Ps. XLV 5)

ὦσον ἡμᾶς . . .

Ὁ θεὸς ἐμφανῶς ἦξει, ὁ θεὸς ἡμῶν, καὶ οὐ παρασιωπήσεται.

(Ps. XLIX 3)

ὦσον ἡμᾶς . . .

Ἀνατελεῖ ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτοῦ δικαιοσύνη καὶ πλῆθος εἰρήνης.

(Ps. LXXI 7)

ὦσον ἡμᾶς·

Δόξα πατρὶ . . . καὶ νῦν καὶ αἰεὶ . . .

Ὁ μονογενὴς υἱὸς καὶ λόγος τοῦ θεοῦ . . .

Ἀντίφωνον γ΄.

Ἔσται τὸ ὄνομα αὐτοῦ εὐλογημένον εἰς τοὺς αἰῶνας.

(Ps. LXXI 17)

Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν . . . (vide apolytikion mensis Martii d. 25)

Εὐλογητὸς κύριος ὁ θεὸς τοῦ Ἰσραὴλ, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

(Ps. LXXI 18)

Σήμερον τῆς σωτηρίας . . .

Εὐλογημένον τὸ ὄνομα αὐτοῦ εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

(Ps. LXXI 19)

Σήμερον τῆς σωτηρίας . . .

#### Α Ν Α Β Α Θ Μ Ο Ι .

Ἀντίφωνον α΄.

Ἐν τῷ θλίβεσθαί με | εἰσάκουσόν μου τῶν ὀδυνῶν, | κύριε, σοὶ κράζω. (Ps. CXIX)

Τοῖς ἐρημικοῖς | ἄπαυστος ὁ θεὸς πόθος ἐγγίγνεται, | κόσμου οὐκί τοῦ ματαίου ἐκτός.

Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι

καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἄγιω πνεύματι τιμῆ καὶ δόξα, | ὡςπερ πατρὶ πρέπει ἅμα καὶ υἱῷ

διὰ τοῦτο ἄσμεν τῇ τριάδι μονοκρατορίᾳ.



## Ἀντίφωνον β'.

Εἰς τὰ ὄρη τῶν σῶν | ὑψωσάς με νόμων· | ἀρεταῖς ἐκλάμπρυνον | ὁ θεός, ἵνα  
 ὑμνῶ σε. (Ps. CXX)  
 Δεξιᾷ σου χειρὶ λαβὼν σὺ, λόγε, | φύλαξόν με, | φρούρησον, | μὴ πῦρ με φλέξῃ  
 τῆς ἁμαρτίας.

Δόξα . . . . καὶ νῦν . . . .

Ἄγιω πνεύματι | πάσα ἡ κτίσις καινουργεῖται, | παλινδρομοῦσα εἰς τὸ πρῶτον·  
 ἰσοθενὲς γὰρ ἔστι πατρὶ καὶ λόγῳ.

## Ἀντίφωνον γ'.

Ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι, | δευεῦμεν εἰς τὰς αὐλὰς τοῦ κυρίου, | εὐφράνθη μου  
 τὸ πνεῦμα, | συγχαίρει ἡ καρδία. (Ps. CXXI)  
 Ἐπὶ οἶκον Δαυὶδ | φόβος μέγας· | ἐκεῖ γὰρ θρόνων ἐκτεθέντων, | κριθέονται  
 ἅπασαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ γλῶσσαι.

Δόξα . . . . καὶ νῦν . . . .

Ἄγιω πνεύματι | τιμὴν, προσκύνησιν, | δόξαν καὶ κράτος | ὡς πατρὶ τε ἄξιον |  
 καὶ τῷ υἱῷ δεῖ προσφέρειν· | μονὰς γὰρ ἔστιν ἡ τριάς τῇ φύσει, | ἀλλ' οὐ  
 προσώποις.

## ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ.

## I

Αὐτόμελον (Ὀκτ. σελ. 17)  
 ἦχος α'.

Τὸν τάφον σου, σπηρ,  
 στρατιῶται τηροῦντες  
 νεκροὶ τῇ ἀστραπῇ  
 τοῦ ὀφθέντος ἀγγέλου  
 ἐγένοντο κηρύττοντος  
 γυναιξὶ τὴν ἀνάστασιν·  
 σὲ δοξάζομεν,  
 τὸν τῆς φθορᾶς καθαιρέτην,  
 5 σοὶ προσπίπτομεν,  
 τῷ ἀναστάντι ἐκ τάφου  
 καὶ μόνῳ θεῷ ἡμῶν.

Προσόμοια (ibid.)

Σταυρῷ προσηλωθεὶς  
 ἐκουσίως, οἰκτίρμον,

ἐν μνήματι τεθεὶς,  
 ὡς θνητὸς, ζωοδότα,  
 τὸ κράτος συνέτριψας,  
 ἀγαθὲ, τοῦ θανάτου·  
 10 σὲ γὰρ ἔφριξαν  
 οἱ πυλωροὶ οἱ τοῦ ἄδου,  
 σὺ συνήγειρας  
 τοὺς ἀπ' αἰῶνος θανόντας,  
 ὡς μόνος φιλόνητος.  
 θεοτοκίον.  
 Μητέρα σε θεοῦ  
 ἐπιστάμεθα πάντες,  
 παρθένον ἀληθῶς  
 [καὶ] μετὰ τόκον φανεῖσαν,  
 15 οἱ πόθῳ καταφεύγοντες  
 πρὸς τὴν σὴν ἀγαθότητα·  
 σὲ γὰρ ἔχομεν  
 ἁμαρτωλοὶ προστασίαν,

I cod. D — v. 8 μνήματι καινῷ ὡς θεός κατετέθησ D — 9 possis conicere σὺ συνέτριψας, sed similiter aliorum Προσομοίων numeri ab exemplari recedunt — δυνατὲ τῷ θανάτῳ σου Oct. sensu parum accommodato, sed numeris bonis. — 10 ἔφριξαν D — 11 θανόντας D — 14 καὶ εἰσιένδον monuimus — ὀφθείσαν D

ὀ κεκτῆμεθα  
 ἐν πειρασμοῖς σωτηρίαν  
 τὴν μόνην πανάμωμον.

β'. Προσόμοια (Τριψδ. σελ. 344).

Τὰ πάθη τὰ σεπτὰ  
 ἢ παρούσα ἡμέρα  
 ὡς φῶτα σωτικά  
 ἀνατέλλει τῷ κόσμῳ·  
 Χριστὸς γὰρ ἐπέιγεται  
 τοῦ παθεῖν ἀγαθότητι·  
 ὁ τὰ σύμπαντα  
 ἐν τῇ δρακί περιέχων  
 5 καταδέχεται  
 ἀναρτηθῆναι ἐν ξύλῳ  
 τοῦ σώσαι τὸν ἄνθρωπον.

Ἄρατε κριτὰ,  
 ἐν σαρκὶ πῶς ὠράθησθε  
 καὶ ἔρχη ὑπ' ἀνδρῶν  
 παρανόμων κτανθῆναι,  
 ἡμῶν τὸ κατάκριμα  
 κατακρίνων τῷ πάθει σου;  
 10 ὅθεν αἰνεσιν,  
 μεγαλοσύνην καὶ δόξαν  
 ἀναπέμποντες  
 τῇ ἔξουσίᾳ σου, λόγε,  
 συμφώνως προσφέρομεν.

γ'. Προσόμοια (Τριψδ. σελ. 357).

Ἡ πόρνη ἐν κλαυθμῷ  
 ἀνεβόα, οἰκτίρμον,  
 ἐκμάσσωσα θερμῶς  
 τοὺς ἀχράντους σου πόδας  
 θριξὶ τῆς κεφαλῆς αὐτῆς  
 καὶ ἐκ βάθους στενάζουσα·  
 μὴ ἀπίσω με,  
 μὴδὲ βδελύξῃ, θεέ μου,  
 5 ἀλλὰ δέξαι με  
 μετανοοῦσαν καὶ σώσον  
 ὡς μόνος φιλόανθρωπος.

δ'. Προσόμοια (Τριψδ. σελ. 408).

Κινδόνι καθαρῶ  
 καὶ ἀρώμασι θείοις  
 τὸ σῶμα τὸ σεπτὸν  
 ἐξαιτήσας Πιλάτῳ  
 μυρίζει τε καὶ τίθησιν  
 Ἰωσήφ καινῷ μνήματι·  
 4 ὅθεν ὄρθρῳ  
 αἱ μυροφόροι γυναῖκες  
 5 ἀνεβόησαν·  
 δεῖξον ἡμῖν, ὡς προείπας,  
 Χριστὲ, τὴν ἀνάστασιν.

Ἐξέστησαν χοροὶ  
 τῶν ἀγγέλων ὄρωντες  
 τὸν ἐν τοῖς τοῦ πατρὸς  
 καθεζόμενον κόλποις,  
 πῶς τάφῳ κατατίθεται  
 ὡς νεκρὸς ὁ ἀθάνατος·  
 10 ὃν τὰ τάγματα  
 τὰ τῶν ἀγγέλων κυκλοῦσι  
 καὶ δοξάζουσι  
 σὺν τοῖς νεκροῖς ἐν τῷ ἅδῃ  
 ὡς κτίστην καὶ κύριον.

ε'. Προσόμ. εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Χριστοῦ  
 (Φεβρ. 2).

Χορὸς ἀγγελικὸς  
 ἐκπληγτέσθω τὸ θαῦμα,  
 βροτοὶ δὲ ταῖς φωναῖς  
 ἀνακράζωμεν ὕμνον,  
 ὄρωντες τὴν ἄφατον  
 τοῦ θεοῦ συγκατάβασιν·  
 ὃν γὰρ τρέμουσι  
 τῶν οὐρανῶν αἱ δυνάμεις,  
 5 γηραλέαι νῦν  
 ἐναγκαλίζονται χεῖρες  
 τὸν μόνον φιλόανθρωπον.

Ὁ ὢν σὺν τῷ πατρὶ  
 ἐπὶ θρόνου ἀγίου

ἐλθὼν ἐπὶ τῆς γῆς  
 ἐκ παρθένου ἐτέχθη  
 καὶ βρέφος ἐγένετο  
 χρόνοις ὧν ἀπερίγραπτος·  
 10 ὃν δεξάμενος  
 ὁ Συμεὼν ἐν ἀγκάλαις  
 χαίρων ἔλεγε·  
 νῦν ἀπολύεις, οἰκτίρμων,  
 εὐφράνας τὸν δοῦλόν σου.

ς'. Προσόμ. εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς θεοτόκου  
 (Μαρτ. 25).

Ὁ μέγας στρατηγὸς  
 τῶν αὐλῶν ταγμάτων  
 εἰς πόλιν Ναζαρετ  
 ἐπιστὰς βασιλέα  
 μηνύει σοι, ἄχραντε,  
 τῶν αἰώνων καὶ κύριον,  
 χαῖρε, λέγων σοι,  
 εὐλογημένη Μαρία,  
 5 ἀκατάληπτον  
 καὶ ἀνερμήνευτον θαῦμα  
 βροτῶν ἢ ἀνάκλησις.

Αὐτόμελον (Ὁκτ. σελ. 57).  
 ἦχος γ'.

Τὴν ὠραιότητα  
 τῆς παρθενίας σου  
 καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον  
 τὸ τῆς ἀγνείας σου  
 ὁ Γαβριὴλ καταπλαγεὶς  
 ἐβόα σοι, θεοτόκε·  
 ποῖόν σοι ἐγκώμιον  
 προσαγάγω ἐπάξιον;  
 5 τί δὲ ὀνομάσω σε;  
 ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι.  
 διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι·  
 χαῖρε ἢ κεχαριτωμένη.

ζ'. Προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Γεωργίου  
 (Ἀπριλ. 23).

Ἀνέτειλεν, ἰδοῦ, | τὸ τῆς χάριτος ἕαρ·  
 ἐπέλαμψε Χριστοῦ | ἡ ἀνάστασις πᾶσι,  
 καὶ ταύτῃ συνεκλάμπει νῦν  
 Γεωργίου τοῦ μάρτυρος  
 ἡ πανέορτος | καὶ φωτοφόρος ἡμέρα·  
 5 δεῦτε ἅπαντες  
 λαμπροφοροῦντες ἐνθέως  
 φαιδρῶς ἐορτάσωμεν.

η'. Προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Νικολάου  
 (Δεκ. 6).

Ἀστράπτεις ἐν τῇ γῇ  
 τῶν θαυμάτων ἀκτίσι,  
 Νικόλαε σοφῆ,  
 καὶ κινεῖς πᾶσαν γλῶσσαν  
 εἰς δόξαν τε καὶ αἰνεσιν  
 τοῦ ἐν γῇ σε δοξάσαντος·  
 ὃν ἰκέτευε | πάσης ἀνάγκης ῥυθθῆναι  
 5 τοὺς τὴν μνήμην σου  
 πίστει καὶ πόθῳ τιμῶντας,  
 πατέρων ἐκλόγιον.

## II

Προσόμοια ἀναστάσιμα (ibid.)

Τὸ ἀναλλοίωτον  
 τὸ τῆς θεότητος  
 καὶ τὸ ἐκούσιον  
 πάθος σου, κύριε,  
 10 εἰς ἑαυτὸν καταπλαγεὶς  
 ὁ Αἴδης ἐπωδύρετο·  
 τρέμω τὴν τοῦ σώματος  
 μὴ φθαρεῖσαν ὑπόστασιν·  
 βλέπω τὸν ἀόρατον  
 μυστικῶς πολεμοῦντά με·  
 διὸ καὶ οὐς κατέχω κραυγάζουσι·  
 δόξα, Χριστέ, τῇ ἀναστάσει σου.

II. cod. D tertiam stropham primae praeposit, alteram hoc loco omittit, sed simillimam carmini quod antecedit inseruit — 5 ὀνομάσαι D — 6 alii κραυγάζω σοι legisse videntur

15 Τὸ ἀκατάληπτον  
 τὸ τῆς σταυρώσεως  
 καὶ ἀνερμήνευτον  
 τὸ τῆς ἐγέρσεως  
 θεολογοῦμεν οἱ πιστοὶ  
 ἀπόρητον μυστήριον·  
 σήμερον γὰρ θάνατος  
 καὶ ὁ Αἴθης ἐσκύλευται,  
 γένος δὲ ἀνθρώπινον  
 ἀφθαρσίαν ἐνδέδεται·  
 20 διὸ καὶ εὐχαρίστως κραυγάζομεν·  
 δόξα, Χριστὲ, τῇ ἀναστάσει σου.

β'. Προσόμ. εἰς τὸν εὐαγγελισμόν τῆς θεοτόκου  
 (Μαρτ. 25).

Σήμερον ἅπανα | κτίσις ἀγάλλεται,  
 ὅτι τὸ χαῖρέ σοι  
 φωνεῖ ἀρχάγγελος·  
 εὐλογημένη σὺ σεμνή  
 καὶ ἄχραντε πανάμωμε·  
 σήμερον τοῦ ὄψεως  
 ἀμαυροῦται τὸ φρύαγμα·  
 5 ἀρᾶς [γὰρ] διαλέλυται  
 τοῦ προπάτορος σύνδεσμος·  
 διὸ καὶ κατὰ πάντα βοῶμέν σοι·  
 χαῖρε ἢ κεχαριτωμένη.

γ'. Προσόμ. εἰς τὰ Θεοφάνεια (Ἰαν. 6).

Ἐπιφανέντος σου  
 ἐν Ἰορδάνῃ, σωτήρ,  
 καὶ βαπτισθέντος σου  
 ὑπὸ προδρόμου, Χριστὲ,  
 ἡγαπημένος . . . . .  
 υἱὸς ἐμαρτυρήθης·

ὄθεν καὶ συνάναρχος  
 τῷ πατρὶ πεφανέρωσαι,  
 5 πνεῦμα δὲ τὸ ἅγιον  
 ἐπὶ σὲ κατεγίνετο,  
 ἐν ᾧ καὶ φωτισθέντες βοῶμεν·  
 δόξα θεῷ τῷ ἐν τριάδι.

δ'. Προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Δημητρίου  
 (Ὀκτ. 26).

Τὸν συμπαθέστατον  
 κυρίου μάρτυρα  
 ἐκδυσωποῦμέν σε  
 πιστικῶς, Δημήτριά,   
 ῥύσαι ἡμᾶς παντοδαπῶν  
 κινδύνων ἐπερχομένων·  
 ἴασαι ψυχῶν ἡμῶν  
 καὶ σωματίων τὰ τραύματα·  
 5 θραύσον τὰ φρυάγματα  
 τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν, ἄγιο·  
 εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν,  
 ὅπως αἰεὶ σε δοξάζωμεν.  
 θεοτοκίον.

Θεομακάριστε  
 μήτηρ ἀνύμφευτε,  
 τὴν ἀσθενοῦσάν μου  
 ψυχὴν θεράπευσον,  
 ὅτι συνέχομαι πολλοῖς  
 ἐν πταισίμασι, θεοτόκε·

10 ὄθεν καὶ κραυγάζω σοι  
 στεναγμῷ τῆς καρδίας μου·  
 δέξαι με, πανάχραντε,  
 τὸν πολλὰ ἀμαρτήσαντα,  
 ἵνα ἐν παρρησίᾳ κραυγάζω σοι·  
 χαῖρε ἢ κεχαριτωμένη.

### III

Αὐτόμελον.

ἤχος γ'.

Θείας πίστεως | ὁμολογία  
 ἄλλον Παῦλόν σε | ἢ ἐκκλησία  
 ζηλωτὴν ἐν ἱερεῦσιν ἀνέδειξε·

συνεκβοᾷ σοι καὶ Ἄβελ πρὸς κύριον  
 5 καὶ Ζαχαρίου τὸ αἷμα τὸ δίκαιον·  
 πάτερ ὄσιε, Χριστὸν τὸν θεὸν ἰκέτευε  
 δωρησασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

17 τὸ ἀπόρητον omisso μυστήριον D — 20 διὸ εὐχαριστοῦντες βοῶμεν D — 21 τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου D — β' 5 γὰρ rectius omittas, quod idem valet, si quid aliud in his carminibus uncinis inclusimus — γ' 3 τοῦ πατρὸς post ἡγαπημένους intercidisse videtur.

β'. Προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Ἀθανασίου  
(Ματ. 2).

Θείοις δόγμασιν | ὀρθοδοξίας,  
πάτερ, ὤπλις | τὴν ἐκκλησίαν·  
[ταῖς] διδασκαίαις σου τὰς αἰρέσεις ἐξέ-  
τεμες·

τῆς εὐσεβείας τὸν δρόμον τετέλεκας  
5 καὶ ὡς ὁ Παῦλος τὴν πίστιν τετήρη-  
κας·

λοιπὸν ἀπόκειται καὶ σοὶ, παναοίδιμε,  
ὁ δίκαιος τῶν πόνων [σου] στέφανος.

γ'. Προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Γεωργίου  
(Ἀπριλ. 23).

Πόθῳ ζέοντι | τῷ τοῦ δεσπότου  
πυρπολούμενος | ἀνδρειοφρόνως  
τὰ τῆς πλάνης ταμεία κατέβαλες  
καὶ ἐν σταδίῳ Χριστὸν ὠμολόγησας,  
5 τροπαιοφόρε παμμακάρ Γεώργιε,  
μάρτυς ἔνδοξε, Χριστὸν τὸν θεὸν ἰκέ-  
τευε

δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

## IV

Αὐτόμελον.  
ἤχος δ'.

Ταχὺ προκατάλαβε,  
πρὶν δουλωθῆναι ἡμᾶς  
ἐχθροῖς βλασφημοῦσι σε  
καὶ ἀπειλοῦσιν ἡμῖν,  
Χριστὲ ὁ θεὸς ἡμῶν·

ἄνελε τῷ σταυρῷ σου  
τοὺς ἡμᾶς πολεμοῦντας,  
5 γνῶτωσαν, πῶς ἰσχύει  
ὀρθοδόξων ἡ πίστις  
πρεσβείας τῆς θεοτόκου,  
μόνε φιλάνθρωπε.

β'. Προσόμ. εἰς τὰ Θεοφάνεια (Ἰαν. 6).

Τὰ ρεῖθρα ἡγίαςας  
τὰ Ἰορδάνεια,  
τὸ κράτος συνέτριψας  
τῆς ἁμαρτίας . . .  
Χριστὲ ὁ θεὸς ἡμῶν·

ὑπέκλινας τῇ παλάμῃ  
σεαυτὸν τοῦ προδρόμου,  
5 [καὶ] ἔσωσας ἐκ τῆς πλάνης  
τῶν ἀνθρώπων τὸ γένος·  
διό σε ἰκετεύομεν,  
κῶσον τὸν κόσμον σου.

γ'. Προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Σπυρίδωνος  
(Δεκ. 12).

Τοῖς λόγοις ἐκόσμησας  
τὴν ἐκκλησίαν Χριστοῦ,  
τοῖς ἔργοις ἐτίμησας  
τὸ κατ' εἰκόνα θεοῦ,  
Σπυρίδων μακάριε·  
ἐλαμψας ἐν τῷ κόσμῳ  
τῇ ἐν σοὶ σωφροσύνῃ,  
5 χάριτας ἰαμάτων  
ἀπαστράπτων τοῖς πάσι·  
διὸ καὶ ἐορτάζομεν  
πίστει τὴν μνήμην σου.

δ'. Προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Δημητρίου  
(Ὀκτ. 26).

Ἦ μνήμη σου, ἔνδοξε  
μάρτυς Δημήτριε,  
ἐφαίδρυνε σήμερον  
τὴν ἐκκλησίαν Χριστοῦ  
καὶ πάντας συνήγαγεν,  
ἄσματος ἐπαξίως  
εὐφημεῖν σε, θεόφρον,  
5 ὡς ὄντως στρατιώτην  
καὶ ἐχθρῶν καθαιρέτην·

III. β' v. 6 aut corruptus est aut aliud exemplar sequitur — III. γ' v. 3 ταμεία nos: ταμεία Barth. — IV. β' 2 fort. τῆς ἁμαρτίας ἡμῶν

διὸ ταῖς ἱκεσίαις ταῖς καίς  
 ῥύσαι ἡμᾶς πειρασμῶν.

Ἀθλήσεως καύχημα,  
 μάρτυς Δημήτριε,  
 Χριστὸν ἐνδυσάμενος  
 κατεπολέμησας

ἐχθρὸν τὸν ἀνίσχυρον·  
 10 πλάνην γὰρ τῶν ἀνόμων  
 ἐν αὐτῷ καταργήσας  
 γέγονας τοῖς ἐν πίστει  
 εὐσεβείας ἀλείπτῃς·  
 διὸ σου καὶ τὴν μνήμην σεπτῶς  
 πανηγυρίζομεν.

θεοτοκίον.

Ἐλπὶς ἀκαταίσχυντε  
 τῶν πεποιθότων εἰς σέ,  
 ἢ μόνη κηύσασα  
 ὑπερφυῶς ἐν σαρκὶ  
 Χριστὸν τὸν θεὸν ἡμῶν·

τοῦτον ἐν τοῖς ἀγίοις,  
 ἀποστόλοις δυσώπει,  
 δοῦναι τῇ οἰκουμένῃ  
 ἰλασμὸν καὶ εἰρήνην  
 καὶ πᾶσιν ἡμῖν πρὸ τέλους  
 βίου διόρθωσιν.

ε'. Προσόμ. εἰς τὴν μεγάλην Τετάρτην  
 (Τριψδ. σελ. 357).

Ἰούδας ὁ δόλιος  
 φιλαργυρίας ἔρων  
 προδοῦναί σε, κύριε,  
 τὸν θησαυρὸν τῆς ζωῆς  
 δολίως ἐμελέτησεν·  
 ὄθεν καὶ παροινήσας  
 τρέχει πρὸς Ἰουδαίους,  
 5 λέγει τοῖς παρανόμοις·  
 τί μοι θέλετε δοῦναι,  
 κἀγὼ παραδώσω ὑμῖν  
 εἰς τὸ σταυρῶσαι αὐτόν;

## V

Αὐτόμελον  
 κοντάκιον εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ σταυροῦ  
 (Σεπτ. 14)  
 ἦχος δ'.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ σταυρῷ ἐκουσίως,  
 τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ  
 τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χρι-  
 στὲ ὁ θεός·  
 εὐφρανον [ἐν τῇ] δυνάμει σου  
 τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν,  
 νίκας χορηγῶν αὐτοῖς  
 κατὰ τῶν πολεμίων·  
 5 τὴν συμμαχίαν ἔχιοιεν τὴν σὴν,  
 ὄπλον εἰρήνης, | ἀήττητον τρόποιον.

Καθίσματα

β'. Προσόμοιον (Τριψδ. σελ. 351).

Τὸν νυμφίον ἀδελφοί, ἀγαπήσωμεν,  
 τὰς λαμπάδας ἑαυτῶν εὐτρεπίσωμεν,

ἐν ἀρεταῖς ἐκλάμποντες καὶ πίστει  
 ἵνα ὡς αἱ φρόνιμοι [ὄρθῃ,  
 τοῦ κυρίου παρθένου  
 ἔτοιμοι εἰσέλθωμεν  
 ἐν αὐτῷ εἰς τοὺς γάμους·  
 5 ὁ γὰρ νυμφίος δῶρον ὡς θεὸς  
 πᾶσι παρέχει | τὸν ἀφθαρτον στέ-  
 φανον.

γ'. Προσόμ. εἰς Μιχαὴλ (Νοεμ. 8).

Τῶν ἀσωμάτων λειτουργῶν ἀρχιστρά-  
 τηγε,  
 ὁ κατ' ἐνώπιον θεοῦ παριστάμενος,  
 καὶ ταῖς ἐκείθεν λάμπες λαμπόμε-  
 φαῖδρονον, ἀγίαςον [νος,  
 τοὺς πιστῶς σε ὑμνοῦντας,  
 πάσης ἀπολύτρωσαι  
 τοῦ ἐχθροῦ τυραννίδος,  
 5 καὶ εἰρηναίαν αἴτησαι ζωὴν  
 τοῖς βασιλεῦσι | καὶ πᾶσι τοῖς πέρασιν.

Τὰ Χερουβιμ καὶ Σεραφὶμ πολυόμματα,  
τῶν ἀρχαγγέλων λειτουργῶν τὰ στρα-  
τεύματα

κὺν ἐξουσίαις θρόνοι, κυριότητες,  
ἄγγελοι, δυνάμεις τε

καὶ ἀρχαὶ δυνωποῦσι  
κὲ τὸν ποιητὴν ἡμῶν  
καὶ θεὸν καὶ δεσπότην·

10 μὴ ὑπερίδῃς δέησιν λαοῦ  
ἡμαρτηκότος, | Χριστὲ πολυέλεε.

## VI

Αὐτόμελον (Ὁκτ. σελ. 76)

ἤχος δ'.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ,  
τὸ ὑπὲρ φύσιν θεωρῶν,  
καὶ ἐλάμβανεν εἰς νοῦν  
τὸν ἐπὶ πόκον ὑέτων

ἐν τῇ ἀσπύρῳ συλλήψει σου, | θεοτόκε,

βάτον ἐν πυρὶ | ἀκατάφλεκτον,

5 ῥάβδον Ἀαρῶν | τὴν βλαστήσασαν·

καὶ μαρτυρῶν ὁ μνήστωρ σου | καὶ

φύλαξ

τοῖς ἱερεῦσιν ἐκραύγαζε·

παρθένος τίκτει | καὶ μετὰ τόκον

πάλιν μένει παρθένος.

Προσόμοια (ibid.)

Ἐκουσίᾳ σου βουλή

σταυρὸν ὑπέμεινας, σπητήρ,

καὶ ἐν μνήματι καινῷ

ἄνθρωποι ἔθεντο θνητοὶ

10 τὸν διὰ λόγου τὰ πέρατα συστήσαμε-  
νον·

ὄθεν δεσμευθεὶς | ὁ ἀλλότριος

θάνατος δεινῶς | ἐσκυλεύετο

καὶ οἱ ἐν ἄδου ἅπαντες | ἐκραύγαζον

τῇ ζωηφόρῳ ἐγέρσει σου·

Χριστὸς ἀνέστη | ὁ ζωοδότης

μένων εἰς τοὺς αἰῶνας.

15 Ἐκ τῶν ἄνω κατελθὼν

τῶν ὑψωμάτων Γαβριὴλ

καὶ τῇ πέτρᾳ προσελθὼν,

ἔνθα ἡ πέτρα τῆς ζωῆς,

λευχειμονῶν ἀνεκραύγαζε | ταῖς κλαι-  
ούσαις·

παύσαθε ὑμεῖς | τῆς θρηνώδους  
κραυγῆς

ἔχουσαι αἰεὶ | τὸ εὐσυμπάθητον·

20 ὃν γὰρ ζητεῖτε κλαίουσαι, | θαρσεῖτε,

ὡς ἀληθῶς ἐξεγήγερται·

διὸ βοᾶτε | τοῖς ἀποστόλοις,

ὅτι ἀνέστη ὁ κύριος.

β'. Προσόμ. εἰς τὴν τῶν Βατῶν κυριακὴν

(Τριψδ. σελ. 336).

Μετὰ κλάδων νοητῶς

κεκαθαρμένοι τὰς ψυχὰς

ὡς οἱ παῖδες τὸν Χριστὸν

ἀνευφημήσωμεν πιστῶς,

μεγαλοφώνως κραυγάζοντες | τῷ δε-  
σπότη·

εὐλογημένος εἶ σπητήρ | ὁ εἰς τὸν  
κόσμον ἐλθὼν

5 τοῦ σώσαι τὸν Ἀδὰμ, | ἐκ τῆς ἀρ-  
χαίας ἀρᾶς

πνευματικῶς γενόμενος, | φιλάνθρωπε,

νέος Ἀδὰμ ὡς ἠυδόκησας·

ὁ πάντα, λόγε, | πρὸς τὸ συμφέρον

οἰκονομήσας, δόξα σοι.

Ἐπὶ φίλῳ σου, Χριστὲ,

δάκρυα βραίνεις μυστικῶς,

καὶ ἐγείρεις ἐκ νεκρῶν

Λάζαρον κείμενον θνητὸν,

VI. v. 12 ἄδη Oct. — 18 θρηνώδους στοργῆς D — fort.: τὸ συμπάθητον — 23 θαρσεῖτε. ἐγγηγμένον προσκυνήσετε, χαρὰν λαβοῦσαι θαρσεῖτε πάσαι· θάρσει γοῦν καὶ ἡ εὐα D — β' 4 σπητήρ rectius eiicias.

10 ἐν ψ̄ συμπαθειαν ἔδειξας | φιλανθρώ-  
 πως·  
 μαθόντα δὲ τὴν σὴν | παρουσίαν, σωτήρ,  
 τὰ πλήθη τῶν βρεφῶν | ἐξήλθον σήμερον,  
 ἐν ταῖς χερσὶ κατέχοντα | βαῖα,  
 τὸ Ὁσαννὰ σοι κραυγάζοντα·  
 εὐλογημένος εἶ, ὅτι τὸν κόσμον  
 εἰς τὸ σῶσαι ἐλήλυθας.

γ'. Προσόμ. εἰς τὰ Θεοφάνεια (Ἰαν. 6).  
 Ἰορδάνη ποταμὲ, | τί ἔθαμβήθης θεωρῶν;

τὸν ἀθειώρητον γυμνὸν,  
 εἶδον καὶ ἔφριξα, φησί·  
 καὶ πῶς γὰρ τοῦτον οὐκ ἔμελλον | φρίξαι  
 καὶ δύναι;  
 οἱ ἄγγελοι αὐτὸν | ὀρώντες ἔφριξαν·  
 5 ἐξέστη οὐρανὸς | καὶ γῆ ἐτρόμαξε,  
 καὶ συνεστάλη θάλασσα | καὶ πάντα  
 τὰ ὄρατὰ καὶ ἀόρατα·  
 Χριστὸς ἐφάνη | ἐν Ἰορδάνῃ,  
 ἀγιάσαι τὰ ὕδατα.

## VII

Τροπάριον αὐτόμελον (Τριψδ. σελ. 281)  
 ἦχος πλ. δ'.

Τὸ προσταθὲν μυστικῶς  
 λαβῶν ἐν γνώσει,  
 ἐν τῇ κλητῇ τοῦ Ἰωσήφ  
 σπουδῇ ἐπέστη  
 ὁ ἀώματος, λέγων  
 τῇ ἀπειρογάμῃ·

ὁ κλίνας τῇ καταβάσει  
 τοὺς οὐρανοὺς

5 χωρεῖται ἀναλλοιύτως  
 ὄλος ἐν σοί·

ὄν καὶ βέπων ἐν μήτρᾳ σου  
 λαβόντα δούλου μορφῆν,  
 ἐξίσταμαι κραυγάζειν σοί·  
 χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

## Καθίσματα

β'. Προσόμ. εἰς τὴν τῶν Βαῖων κυριακὴν  
 (Τριψδ. σελ. 331).

Ὁ ἐπὶ θρόνου Χερουβὶμ  
 καὶ ἐπὶ πύλου  
 ἐπικαθίσας δι' ἡμᾶς  
 καὶ πρὸς τὸ πάθος  
 τὸ ἐκούσιον φθάσας  
 σήμερον ἀκούει

τῶν παίδων ἀναβούντων  
 τὸ Ὁσαννὰ,  
 5 τῶν ὄχλων ἀναφωνούντων,  
 υἱὲ Δαυὶδ,  
 σπεύσον σῶσαι οὖς ἔπλασας,  
 εὐλογημένε Ἰησοῦ·  
 εἰς τοῦτο γὰρ ἐλήλυθας,  
 ὅπως γινώμεν τὴν δόξαν σου.

γ'. Προσόμ. εἰς τὰ Γενέθλια τῆς θεοτόκου  
 (Σεπτ. 8).

Ἀγαλλιάσθω οὐρανὸς,  
 γῆ εὐφραινέσθω·  
 ὁ τοῦ θεοῦ γὰρ οὐρανὸς  
 ἐν γῆ ἐτέχθη,  
 ἡ θεόνυμφος αὐτῆ  
 ἐξ ἐπαγγελίας·

ἡ στείρα βρέφος θηλάζει  
 τὴν Μαριάμ,

5 καὶ χαίρει ἐπὶ τῷ τόκῳ | Ἰωακεῖμ,  
 ῥάβδος, λέγων, ἐτέχθη μοι,  
 ἐξ ἧς τὸ ἄνθος Χριστὸς  
 ἐβλάστησεν ἐκ ῥίζης Δαυὶδ·  
 ὄντως θαῦμα παράδοξον!

VI. γ'. v. 3 φρίξαι δοῦναι J — 4 ἰδόντες J — 7 τὰ ἀόρατα J — 7 Χριστὸς γὰρ ἦλθεν J — VII. v. 1 τὰ προσταθθέντα auctores τῶν προσομοίων legisse videntur



## VIII

Αυτόμελον (Τριψδ. ελ. 32)  
 ἦχος πλ. δ'.  
 Τὴν σοφίαν καὶ λόγον | ἐν σῆ γαστρὶ  
 κυλλαβοῦσα ἀφράκτως, | μήτηρ θεοῦ,  
 τῷ κόσμῳ ἐκύησας  
 τὸν τὸν κόσμον κατέχοντα,  
 καὶ ἐν ἀγκάλαις ἔσχεσ  
 τὸν πάντα συνέχοντα,  
 5 τὸν τροφοδότην πάντων  
 καὶ πλάστην καὶ κύριον·  
 ὄθεν δυσπῶ σε, | παναγία παρθένε,  
 καὶ πίστει δοξάζω σε  
 τοῦ ρυθθῆναι πταισμάτων με,  
 ὅταν μέλλω παρίστασθαι  
 πρὸ προσώπου τοῦ κτίστου μου.  
 10 δέσποινα παρθένε ἀγνή,  
 τὴν σὴν βοήθειαν τότε μοι δώρησαι·  
 καὶ γὰρ δύνασαι, | ὅσα θέλεις, πανά-  
 μωμε.

β'. Προσομ. εἰς τὴν μεγάλην Δευτέραν  
 (Τριψδ. ελ. 344).

Τῶν παθῶν τοῦ κυρίου | τὰς ἀπαρχὰς  
 ἡ παρούσα ἡμέρα | λαμπροφορεῖ·  
 δεῦτε οὖν, φιλέορτοι,  
 ὑπαντήσωμεν ἄσμασιν·  
 ὁ γὰρ κτίστης ἔρχεται  
 σταυρὸν καταδέξασθαι,  
 5 ἕτασμοὺς καὶ μάλιστα,  
 Πιλάτῳ κρινόμενος·  
 ὄθεν καὶ ἐκ δούλου  
 ῥαπισθεὶς ἐπὶ κόρρησ  
 πάντα προσίεται,  
 ἵνα σώσῃ τὸν ἄνθρωπον·  
 διὰ τοῦτο βοήσωμεν·  
 φιλόνηρωπε Χριστέ ὁ θεὸς  
 τῶν πταισμάτων δώρησαι τὴν ἄφε- 20  
 σιν

10 τοῖς προσκυνούσιν ἐν πίστει  
 τὰ ἄχραντα πάθη σου.

γ'. Προσομ. εἰς τὸν ἀπόστολον Ἰωάννην  
 (Σεπτ. 26).

Ὡς υἱὸς ἐπεκλήθησ | θείας βροντῆσ,  
 ὡς τὰ ἄντα κωφεύσας | τῶν δυσσεβῶν,  
 καὶ κάλιππος ἥδιον  
 διηχῆσας, ὦ πάνσοφε,  
 εἰς εὐθείας καρδίας  
 τοῦ λόγου τὴν σάρκωσιν·  
 5 καὶ ὡς γνήσιος φίλος  
 τῷ στήθει ἀνέπεσας·  
 ὄθεν ἔξαντλήσας | τὸ τῆσ γνώσεωσ βάθος  
 τοῖς πᾶσιν ἐκήρυξας  
 τοῦ πατρὸσ τὸν συνάναρχον,  
 Ἰωάννη ἀπόστολε·  
 πρέσβευε Χριστῷ τῷ θεῷ  
 τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι  
 10 τοῖς ἑορτάζουσιν πόθω  
 τὴν ἁγίαν μνήμη σου.

Τὸν βυθὸν τῆσ ἀλείας | καταλιπὼν  
 τοῦ σταυροῦ τῷ καλάμῳ | πάντα σα-  
 τὰ ἔθνη ἐζώγρησας [φῶσ  
 ὡς ἰχθύσας πανεύφημε·  
 καὶ γὰρ, καθὼς σοι ἔφη  
 Χριστὸς, ἀναδέδειξαι  
 15 ἀλιεὺσ ἀνθρώπων,  
 ζωγρῶν πρὸσ εὐσέβειαν·  
 ὄθεν κατασπείρας  
 θεοῦ λόγου τὴν γνώσιν  
 τὴν Πάτμον καὶ [τὴν] Ἐφεσον  
 ἕκαρπῶσ τοῖς λόγοισ σου,  
 θεολόγε ἀπόστολε·  
 πρέσβευε Χριστῷ τῷ θεῷ  
 τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι  
 20 τοῖς ἑορτάζουσιν πόθω  
 τὴν ἁγίαν μνήμη σου.

VIII. v. 2 ἀφλέκτως Hirm. — 4 alii ἐν omisissе videntur — 7 καὶ πίστει δοξάζω σε  
 αὐτ τοῦ ρυθθῆναι πταισμάτων με alii non legisse videntur — 10 alios τότε σὴν βοήθειαν  
 μοι δώρησαι legisse suspiror — 11 alios aliis in strophis modulос melodi secuti sunt —  
 γ' 3 ἥδιον nos: ἡδύτερον vulgo

- δ'. Προσόμ. εἰς τὸν ἀπόστολον Ἰωάννην 10 τοῖς ἐορτάζουσι πόθῳ  
(Σεπτ. 26. Μαΐ. 8). τὴν ἁγίαν μνήμην σου.  
ἑοσοκίον  
Ἄναπεσῶν ἐν τῷ στήθει | τοῦ Ἰησοῦ,  
παρρησίας τυγχάνων | ὡς μαθητῆς  
ἠρώτησας, τίς ἐστιν  
ὁ προδότης σου, κύριε,  
καὶ ὡς ἡγαπημένῳ  
ὑπάρχοντι; ἔνδοξε,  
5 διὰ τοῦ ἄρτου «οὗτος» 15 τὴν ψυχὴν καὶ τὸ σῶμα, [ἔπραξα,  
σαφῶς ὑπεδείχθη σοι·  
ὄθεν καὶ ὡς μύστις  
γεγονῶς τῶν ἀρρήτων,  
τοῦ λόγου τὴν σάρκωσιν  
ἐκδιδάσκεις τὰ πέρατα,  
θεολόγε ἀπόστολε·  
πρέσβευε Χριστῷ τῷ θεῷ  
τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρῆσασθαι 20 ἐὲν γὰρ ἔχω ἐλπίδα ὁ δούλος σου.

## ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ.

## I

- Αὐτόμελον μαρτυρικόν (Τριψῶδ. σελ. 157).  
ἦχος α'.
- Πανεύφημοι μάρτυρες, ὑμᾶς  
οὐχ ἡ γῆ κατέκρυσεν,  
ἀλλ' οὐρανὸς ὑπεδέξατο·  
ἠνοίγησαν ὑμῖν  
παραδείσου πύλαι,  
καὶ ἐντὸς γενόμενοι  
τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς ἀπολαύετε·  
5 δωρηθῆναι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν  
τὴν εἰρήνην | καὶ τὸ μέγα ἔλεος.
- β'. Στιχηρὰ προσόμ. εἰς μνήμην τῶν μαρτύρων  
τῶν ἐν Νικοπόλει (Ἰουλ. 10).
- Πανεύφημοι μάρτυρες, ὑμεῖς  
λίθοις συντριβόμενοι
- Χριστὸν τὴν πέτραν τὴν ἄρρηκτον  
οὐκ ἐξηρνήσαθε,  
ἀλλὰ νικηφόροι  
χάριτι γενόμενοι  
ἀγγέλων τοῖς χοροῖς συναγάλλεσθε·  
μεθ' ὧν πρεσβεύσατε,  
5 δωρηθῆναι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν  
τὴν εἰρήνην | καὶ τὸ μέγα ἔλεος.
- Καλλίνικοι μάρτυρες, φρουραῖς  
ἅμα συγκλειόμενοι  
ὡς ἐντολῶν θεῶν φύλακες  
καὶ ἐκτηκόμενοι  
δίψει, οὐρανόθεν  
δρόσον ἐκομίσαθε,  
ὑμᾶς πνευματικῶς ἀναψύχουσαν·  
διὸ πρεσβεύσατε

VIII. δ' v. 3 ἠρώτησας πυθόμενος τίς G — 4 ἡγαπημένῳ λίαν G — 6 τῶν ἀρρήτων γενόμενος G — 7 τοῖς πέρασι G — 12 theotokion om. G — προστάτις θερμότατος modorum necessitate excusatur

I. β' v. 7 ἐντολαῖς θεοφύλακες F — 8 δίψη F

10 δωρηθῆναι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν  
τὴν εἰρήνην | καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἀήττητοι μάρτυρες, ζωὴν  
ἀληθῆ ποθήσαντες  
καὶ εἰς αἰεὶ διαμένουσιν,  
θάνατον ἄδικον  
παρανόμῳ ψήφῳ  
χαίροντες ὑπέστητε,  
καὶ νῦν μετὰ μαρτύρων εὐφραίνεσθε,  
μεθ' ὧν πρεσβεύατε

15 δωρηθῆναι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν  
τὴν εἰρήνην | καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

θεοτοκίον.

Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς,  
καὶ ποῦ φύγῃ, δέσποινα,  
ὁ δυστυχῆς καὶ πανάθλιος;  
εἰ μὴ πρὸς σέ, ἀγνή,

καταφεύγῃ μόνῃ  
τὴν ἐμὴν βοήθειαν,  
ἐλπὶς ἀπηλπικμένων, θεόνυμφε·  
καὶ μὴ παρίδῃς με  
20 τὸν ἀνάξιον οἰκέτην σου,  
θλιβομένων | ἐτοίμῃ βοήθεια.

Σταυροθεοτοκίον.

Ῥομφαία διήλθεν, ὦ υἱέ,  
ἢ παρθένος ἔλεγεν,  
ἐπὶ τοῦ ξύλου ὡς ἔβλεπε  
Χριστὸν κρεμάμενον,  
τὴν ἐμὴν καρδίαν  
καὶ σπαράττει, δέσποτα,  
ὡς πάλαι Συμεὼν μοι προέφησεν·  
ἀλλὰ ἀνάστηθι

25 καὶ συνδόξασον, ἀθάνατε,  
τὴν μητέρα | καὶ δούλην σου, δέο-  
[μαι.

## II

Θεοτοκίον αὐτόμελον (Νοεμ. 6)  
ἦχος α'.

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων  
τὸ ἀγαλλίαμα,  
τῶν ἐπὶ γῆς ἀνθρώπων  
κραταιὰ προστασία,  
ἄχραντε παρθένε, | σῶσον ἡμᾶς  
τοὺς εἰς σέ καταφεύγοντας·

5 ὅτι ἐν σοὶ τὰς ἐλπίδας μετὰ θεόν,  
θεοτόκε, ἀνεθέμεθα.

β'. Στιχηρὰ προσόμοια εἰς τοὺς ἀρχαγγέλους  
Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ (Σεπτ. 6).

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων  
ὡς προεξάρχοντα,  
καὶ τῶν ἐν γῆ ἀνθρώπων  
ἰσχυρόν σε προστάτην,  
φύλακα καὶ ῥύστην | ὑμνοῦμεν πιστῶς,

Μιχαὴλ ἀρχιστράτηγε,  
5 καθικετεύοντες πάσης φθοροποιοῦ  
ἀληθδόνος ἡμᾶς ῥύσασθαι.

Ὁ ταξιάρχης τῶν ἄνω  
θεῶν δυνάμεων  
σήμερον συγκαλεῖται  
τῶν βροτῶν τὰς χορείας,  
μίαν σὺν ἀγγέλοις | παιδρὰν ἑορτὴν  
10 συγκροτῆσαι συνάξουσιν  
αὐτῶν τῆς θείας καὶ ἅμα ὕμνον θεῶν  
ἀναμέλψαι τὸν τρισάγιον.

Ὑπὸ τὴν σκέπην τῶν θεῶν  
ἡμᾶς πτερυγῶν σου  
προσπεφευγῶτας πίστει,  
Μιχαὴλ θεῖε νόε,

15 φύλαττε καὶ σκέπε | ἐν βίῳ παντὶ  
καὶ ἐν ὥρᾳ, ἀρχάγγελε,

- τῆ τοῦ θανάτου εὐ παρέσο βοηθὸς  
 ἡμῖν πᾶσιν εὐμενέστατος.
- γ'. προσόμ. εἰς τὸν ἀπόστολον Ἰωάννην  
 (Mat. 8).  
 Ὁ θεατῆς τῶν ἀρρήτων | ἀποκαλύψων  
 καὶ ἔρμηνεὺς τῶν ἄνω  
 τοῦ θεοῦ μυστηρίων,  
 ὁ παῖς τοῦ Ζεβεδαίου,  
 γράψας ἡμῖν  
 τὸ Χριστοῦ εὐαγγέλιον,  
 5 θεολογεῖν τὸν πατέρα καὶ τὸν υἱὸν  
 καὶ τὸ πνεῦμα ἐξεπαίδευεν.
- Ἡ θεοκίνητος λύρα  
 τῶν οὐρανίων ψδῶν,  
 ὁ μυστογράφος οὗτος,  
 τὸ θεόπνευστον στόμα
- τὸ ἄσμα τῶν ἀσμάτων  
 ἄδει τερπνῶς,  
 10 τὰ μὲν χεῖλη κινῶν ὡς νευράς,  
 ὡς περ δὲ πληκτρον τὴν γλώτταν  
 ἀνακινῶν,  
 καὶ πρεσβεύει τοῦ σωθῆναι ἡμᾶς.
- Τῆ βροντοφώνῃ σου γλώττῃ  
 ἀναφθεγγόμενος  
 τῆς τοῦ θεοῦ σοφίας | τὸν ἀπόκρυφον  
 λόγον,  
 15 θεῶ ἠγαπημένε, | κράζεις αἶψαι,  
 ἀναπτύσσων τὰ χεῖλη πυκνῶς,  
 τὸ «ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος» καὶ δαδου-  
 χεῖς  
 πάντα ἄνθρωπον πρὸς γινῶσιν  
 θεοῦ.

## III

Στιχηρά, αὐτόμελον καὶ προσόμοια εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς θεοτόκου (Αὐγ. 15)  
 ἤχος α'.

- \*Ω τοῦ παραδόξου θαύματος!  
 ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς | ἐν μνημείῳ τίθεται  
 καὶ κλίμαξ πρὸς οὐρανὸν  
 ὁ τάφος γίνεται,  
 εὐφραίνου Γεθσημανῆ,  
 5 τῆς θεοτόκου τὸ ἄγιον τέμενος·  
 βοήσωμεν οἱ πιστοὶ,  
 τὸν Γαβριὴλ κεκτημένοι ταξίαρχον·  
 κεχαριτωμένη, χαῖρε·  
 μετὰ σοῦ ὁ κύριος,  
 ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ  
 διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.
- 10 Βαβαὶ τῶν εὐωνόων μυστηρίων ἀγνή!  
 τοῦ ὑψίστου θρόνος  
 ἀνεδείχθη, δέσποινα,  
 καὶ γῆθεν πρὸς οὐρανὸν  
 μετέστης σήμερον·
- ἡ δόξα σου εὐπρεπῆς  
 θεοφεγγεῖν ἐκλάμπουσα χάρις.  
 15 παρθένοι σὺν τῇ μητρὶ  
 τοῦ βασιλέως πρὸς ὕψος ἐπάρθητε·  
 κεχαριτωμένη, χαῖρε·  
 μετὰ σοῦ ὁ κύριος,  
 ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ  
 διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.
- Τὴν σὴν δοξάζουσι κοίμησιν  
 20 ἔξουσίαι, θρόνοι, | ἀρχαὶ, κυριότητες,  
 δυνάμεις καὶ χερουβὶμ  
 καὶ τὰ φρικτὰ σεραφίμ·  
 ἀγάλλονται γηγενεῖς  
 ἐπὶ τῇ θείᾳ σου δόξῃ κοσμούμενοι·  
 προσπίπτουσι βασιλεῖς  
 25 σὺν ἀρχαγγέλοις, ἀγγέλοις καὶ μέλ-  
 πουσι·

II. γ' v. 4 τοῦ F — 8 θεόγραφον FG — 11 ἀναφωνῶν F — 13 βροντοφώνῃ F — III.  
 v. 10 moduli primorum versuum alterius et tertiae strophae paululum a strophae prima  
 recedunt — 11 θρόνου F — 23 καυχώμενοι F

κεχαριτωμένη, χαίρε·  
 μετά σου ὁ κύριος,  
 ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ  
 διὰ σου τὸ μέγα ἔλεος.

β'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὸ Γενέθλιον τῆς θεοτόκου  
 (Σεπτ. 8).

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
 ἡ πηγή τῆς ζωῆς, | ἐκ τῆς στείρας  
 τίκτεται·

ἡ χάρις καρπογονεῖν  
 λαμπρῶς ἀπάρχεται·  
 εὐφραίνου Ἰσακεὶμ,  
 5 τῆς θεοτόκου γεννήτωρ γενόμενος·  
 οὐκ ἔστιν ἄλλος, ὡς σύ,  
 τῶν γηγενῶν γεννητόρων, θεό-  
 ληπτε·

ἡ γὰρ θεοδόχος κόρη,  
 τοῦ θεοῦ τὸ σκῆνωμα,  
 τὸ πανάγιον ὄρος  
 διὰ σου ἡμῖν δεδώρηται.

10 ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
 ὁ ἐκ στείρας καρπός,  
 ἀναλάμπας νεύματι  
 τοῦ πάντων δημιουργοῦ  
 καὶ παντοκράτορος,  
 εὐτόνως τὴν κοσμικὴν  
 τῶν ἀγαθῶν διαλέλυκε στείρωσιν·  
 15 μητέρες σὺν τῇ μητρὶ  
 τῆς θεοτόκου χορεύσατε κρίζουσαι·  
 κεχαριτωμένη, χαίρε·  
 μετά σου ὁ κύριος,  
 ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ  
 διὰ σου τὸ μέγα ἔλεος.

Στήλη σωφροσύνης ἔμψυχος  
 20 καὶ λαμπρὸν δοχεῖον  
 ἀποστίλβον χάριτι  
 ἡ Ἄννα ἡ εὐκλεῆς | φανεῖσα τέτοκε  
 τὴν πρόβολον ἀληθῶς,  
 τῆς παρθενίας τὸ θεῖον ἀπάνθισμα,  
 τὴν πάσαις παρθενικαῖς

25 καὶ παρθενίας ποθοῦσαι τὸ χά-  
 ρισμα  
 τὸ τῆς παρθενίας κάλλος  
 ἐμφανῶς βραβεύουσαν  
 καὶ παρέχουσαν πᾶσι  
 τοῖς πιστοῖς τὸ μέγα ἔλεος.

γ'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν ἐν τῷ ναῷ εἰσοδὸν  
 τῆς θεοτόκου (Νοεμ. 21).

Σήμερον πιστοὶ χορεύσωμεν  
 ἐν ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις  
 τῷ κυρίῳ ᾄδοντες,  
 τιμῶντες καὶ τὴν αὐτοῦ  
 ἡγιασμένην σκηνὴν,  
 τὴν ἔμψυχον κιβωτὸν  
 5 τὴν τὸν ἀχώρητον λόγον χωρή-  
 σασαν·

προσφέρεται γὰρ θεῷ,  
 ὑπερφυῶς τῇ σαρκὶ νηπιάζουσα·  
 καὶ ἀρχιερεὺς ὁ μέγας  
 Ζαχαρίας δέχεται  
 εὐφραινόμενος ταύτην  
 ὡς θεοῦ κατοικητήριον.

10 Σήμερον ναὸς ὁ ἔμψυχος  
 τῆς ἀγίας δόξης  
 Χριστοῦ τοῦ θεοῦ ἡμῶν,  
 ἡ μόνη ἐν γυναιξίν | εὐλογημένη ἀγνή  
 προσφέρεται τῷ ναῷ  
 τῷ νομικῷ κατοικεῖν εἰς τὰ Ἅγια·  
 15 καὶ χαίρουσι σὺν αὐτῇ  
 Ἰσακεὶμ καὶ ἡ Ἄννα τῷ πνεύματι·  
 καὶ παρθενικαὶ χορεῖαι  
 τῷ κυρίῳ ᾄδουσι,  
 ψαλμικῶς μελωδοῦσαι  
 καὶ τιμῶσαι τὴν μητέρα αὐτοῦ.

Σὺ τῶν προφητῶν τὸ κήρυγμα,  
 20 ἀποστόλων δόξα  
 καὶ μαρτύρων καύχημα  
 καὶ πάντων τῶν γηγενῶν  
 ἡ ἀνακαίνισις,  
 παρθένε μήτηρ θεοῦ·

- διὰ γὰρ σοῦ τῷ θεῷ κατηλλάγη- καὶ σὺν τῷ ἀγγέλῳ πάντες  
 μεν· ψαλμικῶς τὸ χαῖρέ σοι  
 διὸ τιμῶμεν τὴν σὴν τῇ πανσέμνῃ βοῶμεν,  
 25 ἐν τῷ ναῷ τοῦ κυρίου προέλευσιν· τῇ πρεσβείᾳ σου σωζόμενοι.

## IV

Στιχηρά, αὐτόμελον καὶ προσόμοια εἰς τὴν μεγάλην Παρασκευὴν (Τριψδ. σελ. 397)  
 ἦχος β'.

- “Οτε ἐκ τοῦ ζύλου σε νεκρὸν  
 ὁ Ἄριμαθαίας καθεῖλε  
 τὴν τῶν ἀπάντων ζωὴν,  
 σμύρνη καὶ σινδόνη σε,  
 Χριστὲ, ἐκήδευσε·  
 καὶ τῷ πόθῳ ἠπείγετο  
 καρδίᾳ καὶ χεῖλει  
 5 σῶμα τὸ ἀκήρατον  
 σοῦ περιπτύξασθαι·  
 ὄμωσ σου τελλόμενος φόβῳ  
 χαίρων ἀνεβόα σοι· δόξα  
 τῇ συγκαταβάσει σου, φιλόανθρωπε.
- “Οτε ἐν τῷ τάφῳ τῷ καινῷ  
 10 ὑπὲρ τοῦ παντὸς κατετέθη  
 ὁ λυτρωτὴς τοῦ παντὸς,  
 Αἴδης ὁ παγγέλαστος  
 ἰδὼν σε ἔπτηξεν·  
 οἱ μοχλοὶ συνετρίβησαν,  
 ἐθλάσθησαν πύλαι,  
 μνήματα ἠνοιχθήσαν,  
 νεκροὶ ἀνίσταντο·  
 τότε ὁ Ἀδὰμ εὐχαρίστως  
 15 χαίρων ἀνεβόα σοι· δόξα  
 τῇ συγκαταβάσει σου, φιλόανθρωπε.
- “Οτε ἐν τῷ τάφῳ σαρκικῶς  
 θέλων συνεκλείσθης ὁ φύσει  
 τῇ τῆς θεότητος  
 μένων ἀπερίγραπτος  
 καὶ ἀδιόριστος,  
 20 τὰ θανάτου ἀπέκλεισας  
 ταμεῖα καὶ Αἴδου  
 [ἅπαντα ἐκένωσας,  
 Χριστὲ, βασιλεία· ]  
 τότε καὶ τὸ κάββατον τοῦτο
- θείας εὐλογίας καὶ δόξης  
 καὶ τῆς σὴς λαμπρότητος ἤξιωσας.
- 25 “Οτε αἱ δυνάμεις σε, Χριστὲ,  
 πλάνον ὑπ’ ἀνόμων ἐύρων  
 κυκοφαντούμενον,  
 ἔφριπτον τὴν ἄφατον  
 μακροθυμίαν σου  
 καὶ τὸν λίθον τοῦ μνήματος  
 χειρὶ σφραγισθέντα,  
 αἶς σου τὴν ἀκήρατον  
 πλευρὰν ἐλόγησεσαν·  
 30 ὄμωσ τῇ ἡμῶν σωτηρίᾳ  
 χαίρουσαι ἐβόων σοι· δόξα  
 τῇ συγκαταβάσει σου, φιλόανθρωπε.
- β'. Στιχ. προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Γεωργίου  
 (Ἀπριλ. 23).
- Δεῦτε τὴν πανέορτον φαιδρὰν  
 ἔνδοξον ἀνάστασιν πάντες  
 πανηγυρίζαντες,  
 πάλιν ἐορτάσωμεν  
 φαιδρὰν πανήγυριν  
 Γεωργίου τοῦ μάρτυρος  
 καὶ στέψωμεν τοῦτον  
 5 ἑαρινοῖς ἄνθεσιν  
 ὄντα ἀήττητον,  
 ὅπως ταῖς αὐτοῦ ἱκεσίαις  
 λάβωμεν τῶν θλίψεων ἅμα  
 καὶ πλημμελημάτων ἀπολύτρωσιν.
- “Ολον προσενήνοχας καυτὸν  
 10 τῷ σοὶ δεδωκότι, παμμάκαρ,  
 ζωὴν ὀλόκληρον,  
 ὡσπερ ὀλοκάρπωσιν  
 ζῶσαν καὶ ἔμψυχον

καὶ θυσίαν εὐπρόσδεκτον  
καὶ καθαρωτάτην·  
ὄθεν ἐχρημάτισας  
πρέσβυς θερμότατος,  
Ζάλης ἔξαιρούμενος πάντας  
15 πίστει τοὺς ὑμνοῦντάς σε, μάρτυς,  
καὶ προσκαλουμένους σε, Γεώργιε.

Σπόρον γεωργήσας ἐμμελῶς  
τὸν καταβληθέντα τοῦ λόγου  
τῇ καθαρᾷ σου ψυχῇ,  
τοῦτον ἐπλεόνασας  
πόνοις ἀθλήσεως,  
20 καὶ σοφῶς ἀποθέμενος  
ἐν ἐπουρανίαις  
θήκαις τὴν ἀκήρατον  
εὐρεῖς ἀπόλαυσιν·

Τροπάριον αὐτόμελον.  
ἦχος δ'.

\*Ἔδωκας ημείωσιν  
τοῖς φοβουμένοις σε, κύριε,  
τὸν σταυρόν σου τὸν τίμιον,  
ἐν ᾧ ἐθριάμβευσας  
τὰς ἀρχὰς τοῦ σκότους  
καὶ τὰς ἔξουσίας,  
καὶ ἐπανήγαγες ἡμᾶς  
5 εἰς τὴν ἀρχαίαν μακαριότητα·  
διό σου τὴν φιλόανθρωπον  
οἰκονομίαν δοξάζομεν,  
Ἰησοῦ παντοδύναμη,  
ὁ σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

β'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ  
Χριστοῦ (Φεβ. 2).

Νόμον τὸν ἐν γράμματι  
ἀποπληρῶν ὁ φιλόανθρωπος  
τῷ ναῷ νῦν προσάγεται,

ἦς νῦν ἐμφορούμενος, μάκαρ,  
ταῖς πρὸς τὸν θεόν σου πρεσβείαις  
τοὺς πιστῶς ὑμνοῦντάς σε περι-  
σώζε.

25 Μάρτυς ἀθλοφόρε τοῦ Χριστοῦ,  
τοὺς ἐν διαφόροις ἀνάγκαις  
σώζε πρεσβείαις σου  
πάσης περιστάσεως  
ἀπολυτρούμενος·  
καὶ διώκων ψυχώλεθρον,  
δεινὴν ἀθυμίαν,  
χάριν δὲ καὶ ἔλεος  
ἡμῖν αἰτούμενος·  
30 ὅπως ταῖς λιταῖς σου σωθέντες  
χαίροντες γεραίρωμεν πάντες  
τοὺς σεπτοὺς ἀγῶνάς σου, Γεώρ-  
γιε.

## V

καὶ τοῦτον εἰσδέχεται  
γηραιαῖς ἀγκάλαις  
Cυμεῶν ὁ πρέσβυς·  
νῦν ἀπολύεις με, βοῶν,  
5 πρὸς τὴν ἐκεῖθεν μακαριότητα·  
κατεῖδον γὰρ σε σήμερον  
σάρκα θνητὴν περικείμενον,  
τὸν ζωῆς κυριεύοντα  
καὶ θανάτου δεσπότην.

Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν  
ἔθνῶν ἐπέφανας, κύριε,  
ἐπὶ κούφης καθήμενος  
10 νεφέλης ὁ ἥλιος | τῆς δικαιοσύνης,  
νόμου τὸ σκιῶδες  
ἀποπληρῶν καὶ τὴν ἀρχὴν  
καυτοφαίνων τῆς νέας χάριτος·  
διό σε θαυμάζομεν  
ὁ Cυμεῶν ἀνεκραύγαζεν·  
ἐκ φθορᾶς με ἀπόλυσον,  
ὅτι εἰδὼν σε σήμερον.

IV. β' 20 καὶ, ut numeros et sententiam expediremus, addidimus — V v. 3 δι' οὗ D —  
V. β' v. 7 τῆς ζωῆς J — 14 ce δέσποτα J

15 Κόλπων τοῦ γεννήτορος  
 μὴ χωριθεῖς τῇ θεότητι,  
 καρκωθεῖς, ὡς ἠυδόκησας,  
 ἀγκάλαις κρατούμενος  
 τῆς ἀειπαρθένου,  
 χερσὶν ἐπεδόθης  
 τοῦ θεοδόχου Κυμειῶν,  
 ὁτὴ χειρὶ σου κρατῶν τὰ σύμπαντα·  
 20 διὸ, νῦν ἀπολύεις με,  
 περιχαρῶς ἀνεκρούαζεν,  
 ἐν εἰρήνῃ τὸν δούλόν σου,  
 ὅτι εἶδόν σε, δέσποτα.

15 Πρῶτος καθυπέταξας  
 τὴν ἀλουργίδα, ἀείμνηστε  
 βασιλεῦ, ἔκουσίως Χριστῷ,  
 αὐτὸν ἐπιγνοὺς θεὸν  
 καὶ παμβασιλέα,  
 πάντων εὐεργέτην,  
 νικοποιὸν πάσης ἀρχῆς  
 καὶ ἔξουσίας τὸν ὑπερκείμενον·  
 20 ἐντεῦθεν σοι, φιλόχριστε,  
 τὴν βασιλείαν κατεῦθυνεν  
 Ἰησοῦς ὁ φιλάνθρωπος  
 καὶ σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

γ'. Στιχ. προσόμ. εἰς μνήμην Κωνσταντίνου  
 τοῦ βασιλέως (Ματ. 21).

Ἔσπλον κραταιότατον  
 τῷ βασιλεῖ ἡμῶν δέδωκας  
 τὸν σταυρόν σου τὸν τίμιον,  
 δι' οὗ ἐβασίλευσεν | ἐπὶ γῆς δικαίως,  
 λάμψας εὐσεβεῖα,  
 καὶ βασιλείας οὐρανῶν  
 5 κατηξιώθη τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου·  
 μεθ' οὗ σου τὴν φιλάνθρωπον  
 οἰκονομίαν δοξάζομεν,  
 Ἰησοῦ παντοδύναμη,  
 ὁ σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

δ'. Στιχ. προσόμ. εἰς Δανιὴλ καὶ τοὺς τρεῖς  
 παῖδας (Δεκ. 17).

Νόμων ἀντεχόμενοι  
 τῶν θεοσδώτων, πανόλβιοι,  
 μιραῖς οὐκ ἐχράνθητε  
 τροφαῖς, ἀλλ' ἀκήρατον  
 τῆς ψυχῆς τὸ κάλλος  
 διασεσωκότες | διετηρήσατε σαρκὸς  
 5 ἀδιαλύβητον καὶ ἀμάραντον  
 τὸ ἄνθος τὸ θαυμάσιον  
 καὶ τὴν τερπνὴν ὠραιότητα  
 τοῦ δεσπότητος δοξάζοντες  
 τοὺς αὐτὸν θεραπεύοντας.

Ἔδωκας, φιλάνθρωπε,  
 τῷ εὐσεβεῖ σου θεράποντι  
 Κολομώντος τὴν φρόνησιν,  
 10 Δαυῖδ τὴν πραότητα  
 καὶ τῶν ἀποστόλων  
 τὴν ὀρθοδοξίαν,  
 ὡς βασιλέων βασιλεὺς·  
 κυριεύοντων τε πάντων κύριος·  
 διὸ σου τὴν φιλάνθρωπον  
 οἰκονομίαν δοξάζομεν,  
 Ἰησοῦ παντοδύναμη,  
 ὁ σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Θεῖω πυρακτούμενοι  
 οἱ νεανίαι πυρσεύματι  
 τοῦ πυρός κατεφρόνησαν,  
 10 ἐν ᾧ δροσιζόμενοι  
 οἱ σεπτοὶ χορείαν  
 ἐκλελαμπρυσμένην  
 διατυπώσαντες ψδὴν  
 τὴν πυλυῦμνητον ἦδον ψάλλοντες,  
 τὴν ὄντως ἀδιάδοχον  
 καὶ ἀμετάπτωτον πάνσοφοι  
 βασιλείαν ποθήσαντες  
 τὴν οὐράνιον ἐνδοξοί.

V. β' ν. 16 ἠυδόκησεν J — γ' 6 σοι F — 8 εὐσεβεῖ βασιλεῖ ἡμῶν G — 12 κυριεύοντων ἀπάντων FG — 15 *tertia haec strophæ in cod. F prima et alteri praemissa est* — 16 βασιλεῦ τῷ θεῷ ἡμῶν G — 17 αὐτὸν γὰρ ἐγνώρισας βασιλέα πάντων ὄντα καὶ δεσπότην νικ. G — θεὸν τε καὶ βασιλέα F — 18 πάσαν ἀρχὴν FG — 19 ἔξουσίαν ὑπερεκείμενον F — 20 κατεῦθύνων F — V. δ' ν. 4 σαρκός C: σαφώς Barth. — 5 καὶ ἀκήρατον C



15 Λόγον τῆς σοφίας σου  
καταπλαγέντες οἱ τύραννοι,  
Δανιὴλ ἀξιάγατε,  
καὶ παίδων τὴν σύνεσιν,  
τῆς Χαλδαιῶν χώρας  
ἄρχειν καὶ δεσπύζειν

ὑμᾶς κατέστησαν, σεπτοί·  
τὴν ἀρετὴν γὰρ οἶδε σαφέστατα  
20 θαυμάζειν καὶ πολέμιος  
καὶ πολιτείας λαμπρότητα·  
τῶν παθῶν γὰρ κρατήσαντες  
ἠγεμόνες γεγόνατε.

## VI

Στιχηρά, αὐτόμελον καὶ προσόμοια εἰς μνήμην τοῦ Γεωργίου (Ἀπρίλ. 23)  
ἦχος δ'.

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν,  
ἀθλοφόρε Γεώργιε,  
συνελθόντες σήμερον  
εὐφημοῦμέν σε·  
ὅτι τὸν δρόμον τετέλεκας,  
τὴν πίστιν τετήρηκας  
καὶ ἐδέξω ἐκ θεοῦ  
5 τὸν τῆς νίκης σου στέφανον·  
ὃν ἰκέτευε  
ἐκ φθορᾶς καὶ κινδύνων | λυτρωθῆναι  
τοὺς ἐν πίστει ἐκτελοῦντας  
τὴν ἀεισέβαστον μνήμην σου.

Ῥωμαλέω φρονήματι  
πεποιθῶς ἠτομόλησας  
10 ὡς περ λέων, ἔνδοξε,  
πρὸς τὴν ἀθλησιν,  
ὑπερορῶν μὲν τοῦ σώματος,  
ὡς φθίρεσθαι μέλλοντος,  
τῆς ἀφθάρτου δὲ ψυχῆς  
σοφῶς ἐπιμελούμενος,  
καὶ κολάσων  
πολυτρόποις ιδέαις | ἐπυρώθησ  
15 ὡς χρυσοῦς κεκαθαρμένος  
ἐπταπλασίως, Γεώργιε.

Τῷ σωτήρι συνέπαθες  
καὶ θανάτῳ τὸν θάνατον  
ἐκουσίως, ἔνδοξε, | μιμησάμενος

συμβασιλεύεις λαμπρότατα,  
πορφύραν ἐξ αἵματος  
20 ἐνδυσάμενος φαιδρὰν  
καὶ τῷ κήπτρῳ τῶν ἄθλων σου  
ἐγκομούμενος  
καὶ στεφάνῳ τῆς νίκης | διαπρέπων  
ἀπεράντους εἰς αἰῶνας,  
μεγαλομάρτυς Γεώργιε.

Τῷ τῆς πίστεως θώρακι  
καὶ ἀσπίδι τῆς χάριτος  
καὶ σταυροῦ τῷ δόρατι  
συμφραζάμενος,  
τοῖς ἐναντίοις ἀνάλωτος  
ἐγένου, Γεώργιε,  
καὶ ὡς θεῖος ἀριστεύς  
τῶν δαιμόνων τὰς φάλαγγας  
τροπώσάμενος  
30 σὺν ἀγγέλοις χορεύεις·  
τοὺς πιστοὺς δὲ  
περιέπων ἀγιάζεις  
καὶ διασιώζεις καλούμενος.

Ὡς ἀστέρα πολύφωτον,  
ὡς περ ἥλιον λάμποντα  
ἐν τῷ στερεώματι | σὲ γινώσκωμεν·  
35 ὡς μαργαρίτην πολύτιμον,  
ὡς λίθον αὐτάζοντα,  
ὡς ἡμέρας σε υἷον,

ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν,  
ὡς ὑπέρμαχον  
τῶν πιστῶν ἐν κινδύνοις | εὐφημοῦμεν,  
ἐκτελοῦντές σου τὴν μνήμην,  
40 τροπαιοφόρε Γεώργιε.

Ἐν θαλάσῃ με πλέοντα,  
ἐν ὁδῷ με βαδίζοντα,  
ἐν νυκτὶ καθεύδοντα  
περιφρούρησον·  
ἐπαγρυπνοῦντα διάσῃσον,  
παμμάκαρ Γεώργιε,  
καὶ ἀξίωσον ποιεῖν  
45 τοῦ κυρίου τὸ θέλημα,  
ὅπως εἴρωμι  
ἐν ἡμέρᾳ τῆς δίκης | τῶν ἐν βίῳ  
πεπραγμένων μοι τὴν λύσιν  
ὁ προσδραμῶν ἐν τῇ σκέπῃ σου.

β'. Στιχ. προσόμ. εἰς Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον  
(Νοεμ. 13).

Τὴν χρυσήλατον κάλιππα,  
τὸ θεόπνευστον ὄργανον,  
τῶν δογμάτων πέλαγος  
ἀνεξάντλητον,  
τῆς ἐκκλησίας τὸ στήριγμα,  
τὸν νοῦν τὸν οὐράνιον,  
τῆς σοφίας τὸν βυθόν,  
5 τὸν κρατῆρα τὸν πάχρυσον,  
τὸν προχέοντα  
ποταμοὺς διδαγμάτων | μελιρρῦτων  
καὶ ἀρδεύοντα τὴν κτίσιν  
μελωδικῶς ἀνυμνήσωμεν.

Τὸν ἀστέρα τὸν ἄδυτον,  
τὸν ἀκτίσι φωτίζοντα  
10 διδαγμάτων ἅπασαν | τὴν ὑψηλίον,  
τῆς μετανοίας τὸν κήρυκα,  
τὸν σπόγγον τὸν πάχρυσον  
τὸν ὑγρότητα δεινῆς  
ἀπογνώσεως αἴροντα  
καὶ ὀροσίζοντα

ἐκτακέϊας καρδίας | ἁμαρτίαις  
15 Ἰωάννην ἐπαξίως  
τὸν χρυκολόγον τιμήσωμεν.

Ὁ ἐπίγειος ἄγγελος  
καὶ οὐράνιος ἄνθρωπος,  
χελιδῶν ἢ εὐλαλος  
καὶ πολύφωνος,  
τῶν ἀρετῶν τὸ θησαύρισμα,  
ἢ πέτρα ἢ ἄρρηκτος,  
20 τῶν πιστῶν ὑπογραμμὸς,  
τῶν μαρτύρων ἐφάμιλλος,  
ἱσοστάσιος  
τῶν ἀγίων ἀγγέλων, | ἀποστόλων  
ὁ ὁμότροπος ἐν ὕμνοις  
μεγαλυνέσθω Χρυσόστομος.

γ'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς θεοτόκου  
(Αὐγ. 15).

Τῇ ἐνδόξῳ κοιμήσει σου  
οὐρανοὶ ἐπαγάλονται,  
καὶ ἀγγέλων γέγηθε  
τὰ στρατεύματα·  
πᾶσα ἡ γῆ δὲ εὐφραίνεται,  
ψῆδὴν σοι ἐξόδιον  
προσφωνοῦσα τῇ μητρὶ  
5 τοῦ τῶν ὅλων δεσπόζοντος,  
ἀπειρόγαμε  
παναγία παρθένε, | ἢ τὸ γένος  
τῶν ἀνθρώπων ῥυσαμένη  
προγονικῆς ἀποφάσεως.

Ἐκ περάτων συνέδραμον  
ἀποστόλων οἱ πρόκριτοι  
10 θαρχίῳ νεύματι | τοῦ κηδεύσαι σε·  
καὶ ἀπὸ γῆς αἰρομένην σε  
πρὸς ὕψος θεούμενοι  
τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριὴλ  
ἐν χαρᾷ ἀνεβῶν σοι· | χαῖρε δχημα  
τῆς θεότητος ὅλης, | χαῖρε μόνη  
15 τὰ ἐπίγεια τοῖς ἄνω  
τῷ τοκετῷ σου συνάψασα.

Τὴν Ζωὴν ἢ κυήσασα  
 πρὸς Ζωὴν μεταβέβηκας  
 τῇ σεπτῇ κοιμήσει σου  
 τὴν ἀθάνατον,  
 δορυφορούντων ἀγγέλων σοι,  
 ἀρχῶν καὶ δυνάμεων,  
 20 ἀποστόλων, προφητῶν  
 καὶ ἀπάσης τῆς κτίσεως, | δεχομένου τε  
 ἀκηράτοις παλάμαις | τοῦ υἱοῦ σου  
 τὴν ἀμώμητον ψυχὴν σου,  
 παρθενομήτορ θεόνομφε.

δ'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὸν ἀρχάγγελον Μιχαὴλ  
 (Νοεμ. 8).

Τρισηλίου θεότητος  
 παραστάτης φαιδρότατος,  
 Μιχαὴλ, δεικνύμενος,  
 ἀρχιστράτηγε,  
 μετὰ τῶν ἄνω δυνάμεων  
 κραυγάζεις γηθόμενος·  
 ἅγιος εἶ ὁ πατήρ,  
 5 ἅγιος ὁ συνάναρχος, | λόγος ἅγιος,  
 καὶ τὸ ἅγιον πνεῦμα, | μία δόξα,  
 βασιλεία, μία φύσις,

μία θεότης καὶ δύναμις.  
 Καὶ τὸ εἶδός σου πύρινον,  
 καὶ τὸ κάλλος θαυμάσιον,  
 10 Μιχαὴλ πρωτάγγελε·  
 τῇ αὐλῷ γὰρ  
 φύσει διέρχη τὰ πέρατα,  
 πληρῶν τὰ προσταγμάτα  
 τοῦ τῶν ὄλων ποιητοῦ,  
 δυνατὸς ἐν ἰσχύϊ σου | γνωριζόμενος,  
 καὶ πηγὴν ἰαμάτων | τὸν ναόν σου  
 15 ἐργαζόμενος, τῇ κλήσει  
 σοῦ τῇ ἁγίᾳ τιμώμενον.

ἽΟ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους σου,  
 ὥσπερ γέγραπται, πνεύματα  
 καὶ τοὺς λειτουργούντάς σοι  
 φλόγα πύρινον,  
 μέσον ταγμάτων πρωτεύοντα  
 ἀνέδειξας, κύριε,  
 20 σου τῶν ἀρχαγγελικῶν  
 Μιχαὴλ ἀρχιστράτηγον,  
 σοῦ τοῖς νεύμασιν  
 καθυπέικοντα, λόγε, | καὶ τὸν ὕμνον  
 τὸν τρισάγιον ἐν φόβῳ  
 ἀναφωνοῦντα τῇ δόξῃ σου.

## VII

Τροπάριον αὐτόμελον εἰς τοὺς ἀποστ. Πέτρον  
 καὶ Παῦλον (Ἰουν. 29)  
 ἦχος δ'.

ἽΟ ἐξ ὑψίστου κληθεῖς,  
 οὐκ ἀπ' ἀνθρώπων,  
 ὅτε τὸ ἐπίγειον | σκότος ἡμαύρωσε  
 τοὺς ὀφθαλμοὺς σοῦ τοῦ σώματος,  
 τῆς ἀσεβείας  
 δημοσιεῖον | τὴν σκυθρωπότητα,  
 5 τότε τὸ οὐράνιον | φῶς περιήστραψε  
 σῆς διανοίας τὰ ὄμματα,  
 τῆς εὐσεβείας

ἀνακαλύπτων | τὴν ὡραιότητα·  
 ὅθεν ἐπέγνωσ | τὸν ἐξάγοντα  
 φῶς ἐκ σκότους Χριστὸν τὸν θεὸν  
 10 ὃν ἰκέτευε σῶσαι [ἡμῶν·  
 καὶ φωτίζει τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

β'. Στιχ. προσόμ. εἰς μνήμην Βασιλείου τοῦ  
 μεγάλου (Ἰαν. 1).

ἽΟ ἐπωνύμως κληθεῖς | τῆς βασιλείας,  
 ὅτε τὸ βασιλεῖον | σὺ ἱεράτευμα,  
 τὸ τοῦ Χριστοῦ ἔθνος ἅγιον,  
 φιλοσοφία

VI. γ' v. 19 σε F — 21 δεχομένου δέ F — VII. carmen hoc medium insertum est  
 carmini quatuor stropharum — v. 9 φῶς ἐκ σκότους τὸν θεὸν ἡμῶν legisse videtur, qui  
 tertium carmen composuit

καὶ ἐπιστήμη, | πάτερ, ἐποίμανας,  
 5 τότε διαδήματι | σὲ κατεκόμησε  
 τῆς βασιλείας, Βασίλειε,  
 βασιλευόντων  
 ὁ βασιλεύων | καὶ πάντων κύριος,  
 ὁ τῷ τεκόντι | συνοοούμενος  
 αἰδίως υἱὸς καὶ συνάναρχος,  
 10 ὃν ἰκέτευε σῶσαι  
 καὶ φωτίσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.  
 Ἱεραρχίας στολαῖς | ἡγλαϊσμένους  
 χαίρων ἀνεκήρυξας | τὸ εὐαγγέλιον  
 τῆς βασιλείας, Βασίλειε,  
 ὀρθοδοξίας  
 τῆ ἐκκλησίας | βλύσας διδάγματα·  
 15 οἷς νῦν φωτιζόμενοι | μίαν θεότητα  
 τὴν ἐν πατρὶ παντοκράτορι  
 μονογενεῖ τε  
 τοῦ θεοῦ λόγῳ | καὶ θείῳ πνεύματι  
 θεολογούμεν | καὶ δοξάζομεν  
 ἐν προσώποις τρισὶν ἀδιαίρετον,  
 20 ἣν ἰκέτευε σῶσαι  
 καὶ φωτίσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.  
 Ὁ οὐρανίαις συνῶν | χοροστασίας  
 καὶ συναυλιζόμενος, | πάτερ Βασίλειε,  
 ὦν καὶ τὸν βίον ἐζήλωσας  
 τῆ λαμπροτάτῃ  
 εἰλικρινείᾳ | τῆς πολιτείας σου,  
 25 ἔτι μετὰ σώματος | ἀναστρεφόμενος  
 τοῖς ἐπὶ γῆς ὡς τις ἄσαρκος,  
 τοὺς ἐντρύφωντας  
 τῆ θεοπνεύστῳ | διδασκαλίᾳ σου  
 ἐκ τῶν κινδύνων καὶ τοῦ σκότους τῆς  
 ἀγνωσίας Χριστὸν τὸν θεὸν ἡμῶν  
 30 καθικέτευε σῶσαι  
 καὶ φωτίσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

γ'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὰ προεόρτια τῶν Χριστουγέννων (Δεκ. 23).

Τοῦ Ἁσαίου φωνῆ | ἀποπληροῦται·  
 ἰδοὺ ἡ παρθένος γάρ | τὸν ἀπερίληπτον

περιγραφόμενον σῶματι  
 ἐν μήτρᾳ φέρει  
 καὶ παραδόξως | τεκεῖν ἐπέιγεται·  
 5 θεόδεκτον σπηλαῖον προευτρεπίσθητι·  
 ἡ Βηθλεὲμ ἐτοιμάσθητι·  
 ὁ βασιλεὺς γὰρ  
 σὲ ἠρετίετο εἰς κατοίκησιν·  
 δέχου ἡ φάτνη | σπαργανούμενον  
 βρέφος Χριστὸν λύειν μέλλοντα  
 10 τὰς σειρὰς τῶν παισιμάτων  
 τῶν ἀνθρώπων ἀγαθότητι.

Ἡ φωτεινὴ τε καὶ ἔμψυχος νεφέλη,  
 τὸν δμβρον βασιτάζουσα | τὸν ἐπουρά-  
 νιον,  
 τοῦτον ἐν γῆ νῦν προέρχεται  
 ἐναποστάξει,  
 ὅπως ἀρδεύῃ ταύτης τὸ πρόσωπον·  
 15 τὸ ἔαρ τῆς χάριτος | ἡ νοητὴ χελιδὼν  
 ἔνδον ἐν σπλάγχθοις κατέχουσα  
 ἀρρήτῳ λόγῳ  
 ἐναποτίκει | χεῖμῶνα ἄθεον  
 διασκεδάζον· | τὸ παλάτιον  
 τὸ καθαρὸν καὶ ἀμίαντον  
 20 βασιλέα σπηλαίῳ  
 ἐπεισάγει σωματούμενον.

Συναπεγράφῃ τοῖς δούλοις ὁ δεσπότης  
 πταισμάτων χειρόγραφον | σχίαι βου-  
 λόμενος  
 καὶ ἀπογράφασθαι ἅπαντας  
 ἐν βίβλῳ ζῶντων  
 θανατωθέντας | κλοπῆ τοῦ ὄψεως·  
 25 παρθένος δὲ φέρει σε τὸν πάντα φέ-  
 ροντα,  
 σάρκα θνητὴν περικείμενον  
 καὶ καταλύειν  
 σμικρῷ σπηλαίῳ | ἐπυδοκήσαντα·  
 ὃν γεννηθέντα | τάξεις ἄνωθεν  
 ἀγγελικαὶ ἀνυμνήσουσι  
 μετὰ θείων ποιμένων,  
 ἐκκληττόμενοι τὸ κράτος σου.

## VIII

Στιχηρά, αὐτόμελον καὶ προσόμοια εἰς τὸν ἄγιον Κάββαν (Δεκ. 5)  
ἦχος πλ. α'.

- Χαίροις, ἀκητικῶν ἀληθῶς  
ἀγωνισμάτων | τὸ εὐῶδες κειμήλιον·  
σταυρὸν γὰρ ἐπ' ὤμων ἄρας | καὶ τῷ δεσπότη Χριστῷ  
σεαυτὸν, παμμάκαρ, | ἀναθέμενος
- 5 **καρκὸς κατεπάτησας | τὸ χαμαιζήλον φρόνημα·**  
**ταῖς ἀρεταῖς δὲ | τὴν ψυχὴν κατελάμπρυνας**  
**καὶ πρὸς ἔνθεον | ἀνεπτέρωσας ἔρωτα·**  
**ᾔθεν τὴν παναγίαν σου | κυκλοῦντες, πανεύφημε,**  
**λάρνακα, Κάββα, τῆς θείας | φιλανθρωπίας αἰτούμεθα**
- 10 **τυχεῖν καὶς πρεσβείαις,**  
**καὶ τῷ κόσμῳ δωρηθῆναι | τὸ μέγα ἔλεος.**
- Ἄνθραξ θεοφεγγῆς τῷ πυρὶ  
προσομιλήσας, | θεοφόρε, τοῦ πνεύματος,  
ἐδείχθης ἐν κόσμῳ, Κάββα, | καταλαμπρύνων ψυχὰς  
τῶν πιστῶς, θεόφρον, | προσιόντων σοι,
- 15 **πρὸς φῶς δδηγῶν αὐτοὺς | τὸ ἀνέσπερον, ᾄσει·**  
**ἐρημικοὺς δὲ, | δροσιζόμενος ἄνωθεν**  
**θεῖα χάριτι, | κατεμάρανας ἄνθρακα·**  
**ᾔθεν καὶ τὸν τῆς νίκης σοι | προδήλως δεδώρηται**  
**στέφανον, πάτερ, | τῆς θείας δικαιοσύνης ὁ πύτανις**
- 20 **Χριστὸς, ὃν δυσώπει**  
**ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν δοθῆναι | τὸ μέγα ἔλεος.**
- Κλίμαξ οὐρανομήκης σαφῶς  
ἡ πολιτεία | σου, θεόφρον, γεγένηται,  
δι' ἧς περ πρὸς ὕψος ἤρθης | καὶ τῷ δεσπότη Χριστῷ
- 25 **ὄμιλεῖν, παμμάκαρ, | κατηξίωσαι,**  
**τὸν νοῦν ἐλλαμπόμενος | ταῖς ἐκεῖθεν ἐλλάμψεις·**  
**μαρμαρυγαῖς δὲ | ταῖς αὐτοῦ φωτιζόμενος**  
**τὴν ἰσάγγελον | ἐκομίσω φαιδρότητα·**  
**ᾧ καὶ νῦν παριστάμενος | ἰκέτευσέ, ᾄσει,**
- 30 **τοὺς ἐκτελοῦντας τὴν θείαν | καὶ πανσεβάσμιον μνήμην σου**  
**σὺν σοὶ παραστῆναι,**  
**καὶ τῷ κόσμῳ δωρηθῆναι | τὸ μέγα ἔλεος.**

β'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ σταυροῦ (Τριψὺδ. σελ. 201).

Λάμπσον, ὁ τοῦ κυρίου σταυρὸς,  
τὰς φεγγοβόλους | ἀστραπάς σου τῆς χάριτος

- καρδίας τῶν ἐν τιμῶντων | καὶ θεολήπτῳ στοργῇ  
 περιπτυσσομένων, | κοσμοπόθητε·  
 5 δι' οὗ τῶν δακρύων | ἐξηφανίσθη κατήφεια,  
 καὶ τοῦ θανάτου | τῶν παγίδων ἐρρύσθημεν  
 καὶ πρὸς ἄληκτον | εὐφροσύνην μετήλθομεν·  
 δεῖξον τῆς ὠραιότητος | τῆς εἰς τὴν εὐπρέπειαν,  
 τὰς ἀντιδόσεις παρέχων | τῆς ἐγκρατείας τοῖς δούλοις σου,  
 10 πιστῶς αἰτουμένοις  
 εἰς πλουσίαν προστασίαν | καὶ μέγα ἔλεος.

- Χαίροις, ὁ Ζηφόρος σταυρὸς,  
 τῆς ἐκκλησίας | ὁ ὠραῖος παράδεισος,  
 τὸ ξύλον τῆς ἀφθαρσίας | τὸ ἐξανθήσασθαι ἡμῖν  
 15 αἰωνίου δόξης | τὴν ἀπόλαυσιν·  
 δι' οὗ τῶν δαιμόνων | ἀποδιώκονται φάλαγγες,  
 καὶ τῶν ἀγγέλων | συνευφραίνονται τάγματα,  
 καὶ συστήματα | τῶν πιστῶν ἐορτάζουσιν·  
 ὄπλον ἀκαταγώνιστον, | κραταίωμα ἄρρηκτον,  
 20 τῶν βασιλέων τὸ νίκος, | τῶν ἱερέων τὸ καύχημα,  
 Χριστοῦ νῦν τὰ πάθη  
 καὶ ἡμῖν δίδου προφθάσαι | καὶ τὴν ἀνάστασιν.

- Χαίροις, ὁ Ζηφόρος σταυρὸς,  
 τῆς εὐσεβείας | τὸ ἀήττητον τρόπαιον,  
 25 ἡ θύρα τοῦ παραδείσου, | ὁ τῶν πιστῶν στηριγμὸς,  
 τὸ τῆς ἐκκλησίας | περιτείχιμα·  
 δι' οὗ ἐξηφάνισται | ἡ ἀρὰ καὶ κατήρηται,  
 καὶ κατεπόθη | τοῦ θανάτου ἡ δύναμις,  
 καὶ ὑψώθημεν | ἀπὸ γῆς πρὸς οὐράνια·  
 30 ὄπλον ἀκαταμάχητον, | δαιμόνων ἀντίπαλε,  
 δόξα μαρτύρων, δόξων | ὡς ἀληθῶς ἐγκαλλώπιμα,  
 λιμὴν σωτηρίας,  
 ὁ δωρούμενος τῷ κόσμῳ | τὸ μέγα ἔλεος.

- Δεῦρο, τῶν πρωτοπλάστων δυὰς,  
 35 ἡ τῆς χορείας | ἐκπεσοῦσα τῆς ἀνωθεν  
 τῷ φθόνῳ τοῦ βροτοκτόνου | διὰ πικρᾶς ἡδονῆς  
 τῆς τοῦ ξύλου πάλαι | ἀπογεύσεως·  
 ἰδοὺ τὸ πανδέβαστον | ὄντως ξύλον προσέρχεται,  
 ὧς προσδραμόντες | ἐν χαρᾷ περιπτύξεσθε  
 40 καὶ βοήσατε | πρὸς αὐτὸ μετὰ πίστεως·

23 tertia stropha duabus similibus iuncta cantatur etiam die festo exaltationis crucis  
 (14. Sept.)

cù ἡμῶν ἢ ἀντίληψις, | σταυρὲ πανσεβάσμιε,  
 οὐ τοῦ καρποῦ μετασχόντες | τῆς ἀφθαρσίας ἐτύχομεν,  
 Ἐδὲμ τὴν προτέραν  
 κομιάμενοι βεβαίαν | καὶ μέγα ἔλεος.

## IX

Cτιχηρά, αὐτόμελον καὶ προσόμοια εἰς Κοσμᾶν καὶ Δαμιανόν (Νοεμ. 1).

ἦχος πλ. β'.

Ὅλην ἀποθέμενοι  
 ἐν οὐρανοῖς τὴν ἐλπίδα  
 θησαυρὸν ἀσύλητον  
 ἐπὶ γῆς οἱ ἅγιοι  
 ἐθησαύρισαν·  
 δωρεὰν ἔλαβον, | δωρεὰν διδοῦσι  
 5 τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα·  
 χρυσὸν ἢ ἄργυρον  
 εὐαγγελικῶς οὐκ ἐκτίησαντο·  
 ἀνθρώποις τε καὶ κτήνεσι  
 τὰς εὐεργεσίας μετέδωκαν,  
 ἵνα διὰ πάντων  
 ὑπήκοοι γενόμενοι Χριστῷ  
 10 ἐν παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν  
 ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅλην ἐβδελύξαντο  
 τὴν ἐπὶ γῆς φθειρομένην,  
 οὐρανοπολίται δὲ  
 ἐν σαρκὶ ὡς ἄγγελοι  
 ἐχρημάτισαν,  
 ἢ ὁμόφρων κύκηνος  
 ζυνωρὶς ὁμότροπος  
 15 τῶν ἁγίων καὶ ὁμόψυχος·  
 διὸ τοῖς κάμνουσι  
 πᾶσι τὰς ἰάσεις βραβεύουσιν,  
 ἀνάργυρον παρέχοντες  
 τὴν εὐεργεσίαν τοῖς χρήζουσιν·  
 οὐς ἐν ἐτησίοις  
 ὑμνήσωμεν ἀξίως ἑορταῖς  
 ἐν παρρησίᾳ πρεσβεύοντας  
 ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

20 Ὅλην εἰσοικίασα  
 ἐν ἑαυτῇ τὴν τριάδα  
 δυὰς ἢ αἰδίμιος  
 Κοσμᾶς καὶ Δαμιανός  
 οἱ θεόφρονες  
 ὡς κρουνοὶ βλύζουσιν | ἐκπηγῆς νάματα  
 ζωηφόρου τῶν ἰάσεων·  
 25 ὧν καὶ τὰ λείψανα  
 πάθη δι' ἀφῆς θεραπεύουσι,  
 καὶ μόνα τὰ ὀνόματα  
 νόσους ἐκ βροτῶν ἀπελαύνουσι·  
 πάντων τῶν προσφύγων  
 σωτήριοι τελούντες τῷ Χριστῷ  
 ἐν παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν  
 ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

β'. Cτιχ. προσόμ. εἰς τοὺς ἐν Νικαίᾳ πατέρας  
 (Πεντηκ. σελ. 172, ὄρα Ἰουλ. 13).

Ὅλην συγκροτήσαντες  
 τὴν τῆς ψυχῆς ἐπιστήμην  
 καὶ τῷ θεῷ πνεύματι  
 συνδιασκεψάμενοι  
 τὸ μακάριον  
 καὶ σεπτὸν σύμβολον | οἱ σεπτοὶ πατέρες  
 5 θεογράφως διεχάραξαν·  
 ἐν ᾧ σαφέστατα  
 τῷ γεγεννηκότι συνάναρχον  
 τὸν λόγον ἐκδιδάσκουσι  
 καὶ παναληθῶς ὁμοούσιον,  
 ταῖς τῶν ἀποστόλων  
 ἐπόμενοι προδήλως διδαχαῖς,

10 οί εὐκλείεις καὶ πανόλβιοι  
δντως καὶ θεόφρονες.

Ἔσθην εἰδεξάμενοι  
τὴν νοητὴν λαμπηδόνα  
τοῦ ἁγίου πνεύματος,  
τὸ ὑπερφύεστατον  
χρησολόγημα,

15 τὸ βραχὺ ῥήματι | καὶ πολὺ συνέει  
θεοπνεύτως ἀπεφθέγγαντο,  
ὡς χριστοκήρυκες  
εὐαγγελικῶν προϊστάμενοι  
δογμάτων οἱ μακάριοι  
καὶ τῶν εὐσεβῶν παραδόσεων·

20 ἄνωθεν λαβόντες  
τὴν τούτων ἀποκάλυψιν σαφῶς  
καὶ φωτισθέντες ἐξέθεντο  
πίστιν θεοδίδακτον·

Ἔσθην συλλεξάμενοι  
ποιμαντικὴν ἐπιστήμην  
καὶ θυμὸν κινήσαντες  
νῦν τὸν δικαιοτάτον

25 ἐνδικιώτατα  
τοὺς βαρεῖς ἤλασαν  
καὶ λοιμῶδεις λύκουσ,  
τῇ σφενδόνη τῇ τοῦ πνεύματος  
ἐκσφενδονήσαντες  
τοῦ τῆς ἐκκλησίας πληρώματος,  
πεσόντας ὡς πρὸς θάνατον  
30 καὶ ὡς ἀνιάτως νοσήσαντας

οἱ θεῖοι ποιμένες  
ὡς δούλοι γνησιώτατοι Χριστοῦ  
καὶ τοῦ ἐνθέου κηρύγματος  
μύσται ἱερῶτατοι.

γ'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν τῆς Ἀπόκρως κυριακῆς  
(Τριψὺδ. σελ. 21).

Ἔσθην μέλλης ἔρχεσθαι  
κρίσιν δικαίαν ποιῆσαι,  
κριτὰ δικαιοτάτε,  
ἐπὶ θρόνου δόξης σου  
καθεζόμενος,  
ποταμὸς πύρινος | πρὸ τοῦ σου βήματος

5 καταπλήττων ἔλκη ἅπαντας,  
παρισταμένων σοι  
τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων  
ἀνθρώπων κρινομένων τε  
φόβῳ καθ' ἃ ἕκαστος ἔπραξε,  
τότε ἡμῶν φείσαι  
καὶ μοίρας καταζῶσον, Χριστέ,  
10 τῶν σωζομένων ὡς εὐσπλαγχνος·  
πίστει δυσωποῦμέν σε.

Βίβλοι ἀνοιγῆσονται,  
φανερωθῆσονται πράξεις  
ἀνθρώπων ἐπίπροσθεν  
τοῦ ἀστέκτου βήματος·

διηχῆσει δὲ  
ἡ κοιλὰς ἅπασα | φοβερῶ βρύγματι  
15 τοῦ κλαυθμῶνος, πάντας βλέπουσα  
τοὺς ἁμαρτήσαντας

ταῖς αἰωνιζούσαις κολάεσι  
τῇ κρίσει τῇ δικαίᾳ σου  
παραπεμπομένους καὶ ἄπρακτα  
κλαίοντας, οἰκτίρμον·

20 διὸ σε δυσωποῦμεν, ἀγαθέ·  
φείσαι ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε,  
μόνε πολυέλεε.

Ἦχῆσονται κάλιπγες  
καὶ κενωθῆσονται τάφοι,  
καὶ ἐξαναστήσεται  
τῶν ἀνθρώπων τρέμουσα  
φύσις ἅπασα·

25 οἱ καλὰ πράξαντες | ἐν χαρᾷ χαίρουσι,  
προσδοκῶντες μισθὸν λήψεσθαι·

οἱ ἁμαρτήσαντες  
τρέμουσι δεινῶς ὀλολύζοντες,  
εἰς κόλασιν πεμπόμενοι  
καὶ τῶν ἐκλεκτῶν χωριζόμενοι·

30 κύριε τῆς δόξης,  
οἰκτεῖρησον ἡμᾶς ὡς ἀγαθὸς  
καὶ τῆς μερίδος ἀξίως  
τῶν ἡγαπηκότων σε.

Κλαίω καὶ δόδύρομαι,  
ὅταν εἰς αἰσθησὴν ἔλθω,



τὸ πῦρ τὸ αἰώνιον,  
 κῆτος τὸ ἐξώτερον  
 35 καὶ τὸν τάρταρον,  
 τὸν δεινὸν κώληκα,  
 τὸν βρυγμὸν αὐθίς τε  
 τῶν ὀδόντων καὶ τὴν ἄπαυστον  
 ὀδύνην μέλλουσαν  
 ἔσεσθαι τοῖς ἄμετρα πταίσει  
 καὶ σὲ τὸν ὑπεράγαθον  
 40 γνῶμη πονηρᾶ παροργίσαι·  
 ὦν εἰς τε καὶ πρῶτος  
 ὑπάρχω ὁ ταλαίπωρος ἐγώ·  
 ἀλλὰ, κριτὰ, τῷ ἑλέει σου  
 σῶσον με ὡς εὐσπλαγχνος.

δ'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν τῆς Τυρινῆς κυριακῆς  
 (Τριψδ. σελ. 57).

Ὁ πλάστης μου κύριος  
 χοῦν ἐκ τῆς γῆς προσλαβὼν με  
 ζωηρῶ φυχῆματι | ψυχῶσας ἐζώσσε  
 καὶ ἐτίμησεν  
 ἐπὶ γῆς ἄρχοντα | ὀρατῶν ἀπάντων  
 5 καὶ ἀγγέλοις ὁμοδαίτον·  
 Κατὰν δ' ὁ δόλιος  
 ὀργάνῳ τῷ ὄφει χρησάμενος  
 ἐν βρώσει ἐδελέασε  
 καὶ θεοῦ τῆς δόξης ἐχώρισε  
 καὶ τῷ κατωτάτῳ  
 θανάτῳ παραδέδωκεν εἰς γῆν·  
 10 ἀλλ' ὡς δεσπότης καὶ εὐσπλαγχνος  
 πάλιν ἀνακάλεσαι.

Στολὴν θεοῦφαντον  
 ἀπεξεδύθην ὁ τάλας,  
 σου τὸ θεῖον πρόσταγμα  
 παρακούσας, κύριε,  
 συμβουλίᾳ ἐχθροῦ·  
 15 καὶ σικκῆς φύλλα δὲ  
 καὶ τοὺς δερματίνους  
 νῦν χιτῶνας περιβέβλημαι·  
 ἰδρῶτι κέκριμαι  
 ἄρτον μοχθηρὸν κατεσθίειν γάρ·  
 ἀκάνθας καὶ τριβόλους δὲ  
 φέρειν μοι ἢ γῆ κεκατάρταται·

20 ἀλλ' ὁ ἐν ὑτέροις [θεῖς  
 τοῖς χρόνοις ἐκ παρθένου σαρκω-  
 ἀνακαλέσας εἰσάγαγε  
 πάλιν εἰς παράδεισον.

Παράδεισε πάντιμε,  
 τὸ ὑραιότατον κάλλος,  
 θεόκτιστον σκηνῶμα,  
 εὐφροσύνη ἀληκτε  
 25 καὶ ἀπόλαυσις,  
 δόξα τῶν δικαίων,  
 προφητῶν τερπνότης  
 καὶ ἁγίων οἰκητήριον,  
 ἦχῳ τῶν φύλλων σου  
 πλάστην τὸν τῶν ὄλων ἰκέτευε  
 τὰς πύλας ὑπανοῖξάι μοι,  
 30 ἅς τῇ παραβάσει ἀπέκλεισαι,  
 καὶ ἀξιοθῆναι  
 τοῦ ζύλου τῆς ζωῆς μεταλαβεῖν  
 καὶ τῆς χαρᾶς, ἧς τὸ πρότερον  
 ἐν σοὶ κατετρύφησα.

Ἄδὰμ ἐξωστράκισται  
 παρακοῆ παραδείσου  
 35 καὶ τρυφῆς ἐκβέβληται,  
 γυναικὸς τοῖς ῥήμασι  
 ἀπατώμενος,  
 καὶ γυμνὸς κἀθηται | τοῦ χωρίου, οἴμοι!  
 ἐναντίον ὀδυρόμενος·  
 διὸ σπουδάσωμεν  
 πάντες τὸν καιρὸν ὑποδέξασθαι  
 40 νηστείας, ὑπακούοντες  
 εὐαγγελικῶν παραδόσεων,  
 ἵνα διὰ τούτων  
 εὐάρεστοι γενόμενοι Χριστῷ  
 τοῦ παραδείσου τὴν οἰκίαν  
 πάλιν ἀπολάβωμεν.

ε'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν τῆς Ὁρθοδοξίας κυ-  
 ριακῆς (Τριψδ. σελ. 123).

Σὲ τὸν ἀκατάληπτον  
 πρὸ ἑωσφόρου ἀνάρχω  
 ἐξ αὐλοῦ λάμπαντα  
 ἄσωμάτου τε γαστροῦ

τοῦ γεννήτορος  
οἱ προφήται, κύριε,  
οἱ τῷ σῷ πνεύματι  
5 ἔμπνευσθέντες προηγόρευσαν  
παιδίον ἕσσεσθαι  
ἔξ ἀπειρογάμου σαρκούμενον,  
ἀνθρώποις συναπτόμενον  
καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς καθορώμενον·  
δι' ὧν ὡς οἰκτίρμων  
ἐλλάμψεως ἀξίωσον τῆς σῆς  
10 τοὺς ἀνυμνοῦντας τὴν ἀφραστον  
σου σεπτὴν ἀνάστασιν.

Λόγω σε κηρύξαντες  
οἱ θεηγόροι προφήται  
καὶ ἔργοις τιμήσαντες  
ἀτελεύτητον ζωὴν  
ἐκαρπώσαντο·  
15 τῇ γὰρ κτίσει, δέσποτα,  
παρὰ σὲ τὸν κτίσαντα  
μὴ λατρεύειν καρτερήσαντες  
τὸν κόσμον ἅπαντα  
εὐαγγελικῶς ἀπεστράφησαν,  
καὶ σύμμορφοι γεγονάσιν  
οὐ περ προηγόρευσαν πάθους σου·  
20 ὧν ταῖς ἱκεσίαις  
ἀξίωσον ἀμέμπτως διελθεῖν  
τῆς ἐγκρατείας τὸ στάδιον,  
μόνε πολυέλεε.

Φύσει ἀπερίγραπτος  
τῇ θεϊκῇ σου ὑπάρχων  
ἐπ' ἐσχάτων, δέσποτα,  
σαρκωθεὶς ἠξίωσας  
25 περιγράφεσθαι·  
τῆς σαρκὸς προσλήψει γὰρ  
καὶ τὰ ἰδιώματα  
ἀνελάβου ταύτης ἅπαντα·  
διὸ τὸ εἶδος σου  
τὸ τῆς ἐμφορείας ἐγγράφοντες  
σχετικῶς ἀσπαζόμεθα,  
30 πρὸς τῆς σὴν ἀγάπην ὑψούμενοι·  
καὶ τῶν ἰαμάτων  
τὴν χάριν ἀπαντλοῦμεν ἔξ αὐτοῦ,

τῶν ἀποστόλων ἐπόμενοι  
θεῖαις παραδόσεσιν.

Ἐπέρτιμον κόμησιν  
ἡ τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησία  
35 τῶν σεπτῶν ἀπειλήφε  
καὶ ἁγίων εἰκόνων  
τοῦ σωτήρος Χριστοῦ  
καὶ τῆς θεομήτορος | καὶ ἁγίων πάντων  
φαιδροτάτην ἀναστήλωσιν,  
δι' ἧς φαιδρύνεται  
καὶ καταγλαΐζεται χάριτι  
40 καὶ στίφος ἀποβάλλεται  
τῶν αἰρετικῶν ἐκδιώκουσα  
καὶ ἀγαλλομένη  
δοξάζει τὸν φιλόανθρωπον θεὸν  
τὸν δι' αὐτὴν ὑπομείναντα  
πάθη τὰ ἐκούσια.

ς'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν τῶν Ἁγίων πάντων  
κυριακὴν (Πεντηκ. σελ. 210).

Οἱ πνευματορήτορες,  
οἱ μαθηταὶ τοῦ σωτήρος,  
τοῦ πνεύματος ὄργανα  
πίστει χρηματίσαντες,  
διεσπάρησαν  
εἰς τὰ γῆς πέρατα, | τὸ σεπτὸν κήρυγμα  
5 ὀρθοδόξως κατασπεύροντες,  
ἔξ ὧν ἐβλάστησαν  
θεῖα γεωργία καὶ χάριτι  
μαρτύρων τὰ στρατεύματα,  
πάθος τὸ σεπτὸν εἰκονίζοντες  
διὰ πολυτρόπων [ρός·  
στρεβλώσεων, μαστίγων καὶ πυ-  
10 καὶ παρηρησίᾳ πρεσβεύουσιν  
ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πυρὶ ἐκκαίόμενοι  
τῆς τοῦ κυρίου ἀγάπης  
πυρὸς κατεφρόνησαν  
καὶ ὡς θεῖοι ἀνθρακες  
ἀναπτόμενοι  
15 οἱ σεπτοὶ μάρτυρες | ἐν Χριστῷ ἔφλεξαν  
φρυγανῶδες πλάνης φρύαγμα,

θηρῶν δὲ ἔφραξαν  
 στόματα σοφαῖς ἐπικλήσκει,  
 καὶ κάρας ἐκτεμνόμενοι  
 ἔτεμον ἐχθροῦ πάσας φάλαγγας,  
 20 καὶ τοὺς τῶν αἱμάτων  
 προχέοντες κρουνοὺς καρτερικῶς  
 τὴν ἐκκλησίαν κατήρδευσαν,  
 πίστει ἀναθάλλουσαν.

Θηρὶ προσπαλαίοντες,  
 τυμπανιζόμενοι ξίφει,  
 ὄνου ξεόμενοι,  
 χεῖρας ἀφαιρούμενοι  
 25 καὶ στρεβλούμενοι  
 οἱ στερροὶ μάρτυρες | καὶ πυρὶ ἐνύλω  
 ἀνενδότης φλογιζόμενοι  
 καὶ ἐκκεντούμενοι  
 καὶ τὰς ἀρμονίας τεμνόμενοι  
 ὑπέφερον στερρότατα  
 30 λήξιν προορώντες τὴν μέλλουσαν  
 καὶ τοὺς ἀκηράτους [στοῦ,  
 στεφάνους καὶ τὴν δόξαν τοῦ Χρι-  
 ῶ παρρησία πρεβεύουσιν  
 ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἐν πᾶσι τοῖς πέρασι  
 τοὺς ἐναθλήσαντας πίστει  
 35 ἀποστόλους, μάρτυρας,  
 ἱερεῖς θεόφρονες,  
 σεμνὰ γυναῖκα,  
 ἱερὸν ἄθροισμα | ἱεροῖς ἄσμασι  
 κατὰ χρέος εὐφημήσωμεν,  
 ὅτι συνήφθησαν  
 τοῖς ἐπουρανίοις οἱ γῆϊνοι  
 40 καὶ πάθει τὴν ἀπάθειαν  
 χάριτι Χριστοῦ ἐκομίσαντο·  
 καὶ νῦν ὡς ἀστέρες  
 στερροὶ περιαιγάζοντες ἡμᾶς  
 ἐν παρρησίᾳ πρεβεύουσιν  
 ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ζ'. Στιχ. προσόμ. εἰς Ἀνδρόνικον καὶ τὴν συμ-  
 βίαν αὐτοῦ (Ὀκτ. 9).

Ὅλην ἀποθέμενοι | βιωτικὴν τυραννίδα

καὶ πλοῦτον μιχάναντες  
 καὶ τρυφὴν τὴν βέουσαν  
 βδελυζόμενοι  
 τὸν σταυρὸν ἤρατε | ὡς Ζυγὸν ἔνθεον,  
 5 καὶ Χριστῷ ἠκολουθήσατε  
 καὶ πρὸς οὐράνιον  
 χλόην θαυμαστῶς ἐσκηνώσατε·  
 ἐν οἷς συναγαλλόμενοι  
 μέμνησθε ἡμῶν τῶν ἐκ πίστεως  
 ὑμῶν μεμνημένων  
 καὶ πόθῳ ἐκτελούντων εὐλαβῶς  
 10 τὴν ἱεράν καὶ σεβάσιμον  
 μνήμην ὑμῶν, ἅγιοι.

Ὅπως ἀγαπήσατο  
 εὐὲ ἐκ ψυχῆς τὸν δεσπότην·  
 ὅπῃ συνέδραμε  
 δυὰς ἢ αἰδῖμος | καὶ ὁμόζυγος,  
 15 καὶ τερπνὰ ἅπαντα | καὶ δεσμὸν ἄλυτον  
 ὡς ἱστὸν ἀράχνης ἔλυσε·  
 διὸ καὶ ἔτυχε  
 σοῦ τῆς βασιλείας, ἀθάνατε·  
 αὐτῶν οὖν ταῖς διήσασιν  
 ἱλασμόν, οἰκτίρμον, παράσχου μοι  
 20 τῶν πλημμελημάτων  
 καὶ δεῖξόν με ἀνώτερον παθῶν  
 τῶν ἐνοχλούντων μοι, δέσποτα,  
 τὴν ψυχὴν ἐκάστοτε.

Παίδων ἐστερήθητε  
 τῆς ποθεινῆς ζυνωρίδος  
 προστάξει τῇ κρείττονι·  
 καὶ τῷ βίῳ μένοντες  
 25 ἀπαράκλητοι  
 τὴν φωνὴν ἤρατε | τὴν γενναϊοτάτην  
 τοῦ Ἰωβ καὶ ἀνεκράξατε·  
 κύριος ἔδωκε,  
 κύριος καὶ πάλιν ἀφείλετο·  
 διὸ καὶ τὸ ποθοῦμενον  
 30 ἔργον εὐχερῶς διηγήεσθε·  
 καὶ πρὸς ἐρημίαν  
 καὶ τόπους τοὺς ἁγίους ἐν χαρᾷ  
 μεταναστεύοντες ὠφθητε,  
 ζεῦγος ἱερώτατον.

## X

Σταυροθεότοκίον αὐτόμελον (Τριψὺδ. σελ. 88)  
ἦχος πλ. δ'.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
ὦ μυστηρίου καινοῦ!  
ὦ φρικτῆς ἐγχειρήσεως!  
ἡ παρθένος ἔλεγεν,  
ἐν σταυρῷ σε ὡς ἔβλεπεν  
ἐν μέσῳ δύο | ληστῶν κρεμάμενον,  
β δν ἀνωδύνως | φρικτῶς ἐκύησεν·  
ἔκλαιε λέγουσα!

οἶμοι! τέκνον φίλτατον  
πῶς ὁ δεινὸς  
δῆμος καὶ ἀχάριστος  
σταυρῷ προσήλωσε;

β'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ σταυροῦ  
(Σεπτ. 14).

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
τὸ Ζηηφόρον φυτὸν,  
ὁ σταυρὸς ὁ πανάγιος  
εἰς ὕψος αἰρόμενος  
ἐμφανίζεται σήμερον·  
δοξολογοῦσι | πάντα τὰ πέρατα,  
β ἐκδειματοῦνται | δαίμονες ἅπαντες·  
ὦ οἶονδῶρημα | τοῖς βροτοῖς κεχάριται!  
δι' οὗ, Χριστέ,  
κῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν,  
ὡς μόνος εὖσπλαγχνος.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
ὡς βότρυν πλήρη ζωῆς  
10 ὁ βαστάσας τὸν ὕψιστον  
ἀπὸ γῆς ὑψούμενος  
σταυρὸς ὁράται σήμερον,  
δι' οὗ πρὸς θεὸν  
πάντες εἰλκύσθημεν,  
καὶ κατεπόθη | εἰς τέλος θάνατος·  
ὦ ξύλον ἄχραντον,  
ὑφ' οὗ ἀπολαύομεν  
15 τῆς ἐν Ἐδὲμ  
ἀθανάτου βρώσεως,  
Χριστὸν δοξάζοντες.

CARMINA CHRISTIANA.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
εὖρος καὶ μήκος σταυροῦ  
οὐρανοῦ ἰσοστάσιον,  
ὅτι θεία χάριτι  
ἀγιάζει τὰ σύμπαντα·  
20 ἐν τούτῳ ἔθνη | βάρβαρα ἤττηνται,  
ἐν τούτῳ κρήπτρα | ἀνάκτων ἤδραται·  
ὦ θείας κλίμακος, | δι' ἧς ἀνατρέχομεν  
εἰς οὐρανοῦς,  
ὑψοῦντες ἐν ἄσμασι | Χριστὸν τὸν κύριον.

γ'. Στιχ. προσόμ. εἰς μνήμην τοῦ Δημητρίου  
(Οκτ. 26).

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
ἐν οὐρανῷ καὶ ἐν γῇ  
ἀγαλλίαμα σήμερον  
ἐν τῇ μνήμῃ ἠϋγασται  
Δημητρίου τοῦ μάρτυρος·  
ἐκ τῶν ἀγγέλων | ἐπαίνοισι στέφεται  
β καὶ ἐξ ἀνθρώπων | ἄσματα δέχεται·  
ᾠ οἶον ἤθλησε! | πῶς καλῶς ἠγώνισται!  
δι' οὗ ἐχθρὸς  
πέπτωκεν ὁ δόλιος | Χριστοῦ νικήσαντος.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
ταῖς τῶν θαυμάτων βολαῖς  
10 τοῦ ἡλίου φανώτερον  
εἰς αἰεὶ Δημήτριος  
διαλάμπει τοῖς πέρασιν,  
ἐξ ἀνεσπέρου | φωτὸς λαμπόμενος,  
καὶ τῷ ἀδύτῳ | φωτὶ τερπόμενος,  
οὐ ταῖς ἐλλάμψεσι | νέφη ἀπηλάθησαν  
15 βαρβαρικὰ,  
νόσοι ἐδιώχθησαν, | δαίμονες ἤττηνται.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
ὑπὲρ Χριστοῦ λογχευθεὶς  
ὁ τριεμάκαρ Δημήτριος  
πρὸς ἐχθροὺς ἐκάστοτε  
ρόμφαία ὤφθη δίςτομος,  
20 ἀποθερίζων | ἐχθρῶν γαυρίαμα  
καὶ καταράσων | δαιμόνων φρυγάμα·

ὦ ἐκβοήσωμεν, | ἄγιε Δημήτριε,  
 κέπε ἡμᾶς,  
 σοῦ τὴν αἰεέβαστον  
 μνήμην γεραίροντας.  
 25 Πύργος εὐσεβείας πέφηνας  
 ἐρηρυσμένος στερρῶς  
 ἐπὶ πέτραν τῆς πίστεως,  
 πειρασμοῖς ἀνάλωτος  
 καὶ κινδύνοις ἀκλόνητος·  
 μετὰ σφοδροῦ γὰρ  
 κάλου καὶ κλύδωνος  
 σοὶ προσραγέντα | ἀθέων κύματα  
 30 σὴν οὐ κατέβαλον | ἀκλινη στερρότητα·  
 μαρτυρικῶ  
 στέφει γὰρ ἐπόθησας | ἐγκαλλωπίζεσθαι.  
 Πάθει τὸ πάθος μιμούμενος  
 τὸ ζωηφόρον Χριστοῦ,  
 παρ' αὐτοῦ τὴν ἐνέργειαν  
 τῶν θαυμάτων εἴληφας,  
 ἀθλοφόρε Δημήτριε·  
 καὶ διασώζεις | τοὺς σοὶ προστρέ-  
 χοντας,  
 πολλῶν κινδύνων | αὐτοὺς ρυόμενος,  
 ἔχων εὐάρεστον | παρησίαν, ἔνδοξε, 15  
 πρὸς τὸν Χριστὸν·  
 40 ὦ καὶ νῦν παρίσταςαι  
 δόξης πληρούμενος.  
 Αἵματι τῷ σὺ σταζόμενος  
 τῷ ζωοδότῃ Χριστῷ  
 τῷ τὸ αἶμα τὸ τίμιον  
 διὰ σὲ κενώσαντι  
 προσηνέχθης, Δημήτριε·  
 καὶ κοινωνόν σε | δόξης εἰργάσατο  
 45 καὶ βασιλείας | αὐτοῦ συμμετόχον,  
 ὡς ἀριστεύσαντα | κατὰ τοῦ ἀλάστορος  
 καὶ τὰ δεινὰ  
 τούτου μηχανήματα  
 τελείως σβέσαντα.

δ'. Στιχ. προσόμ. εἰς τὸν ἀπόστολον Φίλιππον  
 (Νοεμ. 14).  
 ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
 ὁ τοὺς ἰχθύας ποτὲ  
 σαγηνεύων ἀπόστολος  
 τῶν ἀνθρώπων γέγονεν  
 ἀλιεὺς θεοπρόβλητος·  
 λόγων σαγήνη | ἔθνη ἐζώγησε,  
 5 σταυροῦ ἀγκίστριμ  
 κόσμον ἀνείλκυεν·  
 ὦ οἶον θήραμα | τῷ Χριστῷ προσήγαγεν  
 ὁ θεουργός!  
 οὐπὲρ τὸ μνημόσυνον  
 νῦν ἐορτάζομεν.  
 ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
 ἀποσταλεῖς ἐκ θεοῦ  
 10 ὁ ἀπόστολος Φίλιππος  
 μέσον λύκων πρόβατον  
 ἀπτοήτως νῦν πρόεισι·  
 τοὺς θήρας ἄρνας  
 πίστει ἀνέδειξε,  
 τὸν κόσμον θείως | μετεστοιχείωσεν·  
 ὦ ἔργα πίστεως!  
 ὦ δυνάμεις ἄρρητοι!  
 15 οὐ ταῖς εὐχαῖς  
 σώσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν  
 ὡς ὁ μόνος εὐσπλαγχνος.  
 ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος!  
 φρέαρ πηγάζον ζωὴν  
 ἐν σοφίας ἀντλήματι  
 τοῖς ἐν κόσμῳ πέφηνεν  
 ὁ ἀπόστολος Φίλιππος,  
 20 ἀφ' οὐπὲρ ρεῖθρα  
 δογμάτων πρόεισιν,  
 ἐξ οὗ θαυμάτων | ρεῦματα πίνομεν·  
 ὦ οἷα δέδρακε | φοβερὰ τεράστια  
 ὁ θεουργός!  
 οὐπὲρ τὸ μνημόσυνον  
 πίστει γεραίρομεν.

X. γ' v. 25 tres posteriores strophae deerant in Bartholemaei codice, easque ab alio poeta adiectas esse ipsa primi versus discrepantia arguit

## XI

## Θ Ε Ο Δ Ω Ρ Ο Υ

Στιχηρά προσόμοια νεκρώσιμα (Τριψδ. σελ. 286).

Πρὸς τὸ «Τοῦ κήτους τὸν προφήτην.»

- |                                                                                                                       |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τὴν μνήμην ἐκτελοῦντες τῶν μαρτύρων<br/>κυρίῳ ἀναπέμψωμεν τοὺς ὕμνους<br/>σήμερον   ἐνθέως εὐφραϊνόμενοι.</p>      | <p>Θανάτῳ τὴν ζωὴν ἀντιλαβόντες<br/>σκιρτᾶτε τὰ οὐράνια οἰκοῦντες<br/>ἀθλοφόροι   ἐνδοξοὶ Χριστοῦ τοῦ θεοῦ.</p>        |
| <p>Τὰ ξίφη καὶ τὸ πῦρ μὴ πτοηθέντες<br/>5 θαρροῦντες ἐν τῇ πίστει ἀθλοφόροι<br/>τυράννουσ   ἐν τούτῳ κατεπλήξατε.</p> | <p>10 Θανάτου καὶ ζωῆς ὁ κυριεύων<br/>τοὺς πίστει μεταστάντας ἐκ τοῦ βίου,<br/>Χριστὲ,   σὺν ἁγίοις σου ἀνάπαυσον.</p> |

## XII

## ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΥΡΡΟΥ

Αὐτόμελον καὶ προσόμοια εἰς τοὺς ἀποστόλους Πέτρον καὶ Παῦλον (Ἰουν. 29).

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ποίοις   εὐφημιῶν στέμμασιν<br/>ἀναδήσωμεν Πέτρον καὶ Παῦλον;<br/>τοὺς διηρημένους τοῖς σῶμασι<br/>καὶ ἠνωμένους τῷ πνεύματι,<br/>5 τοὺς θεοκηρύκων πρωτοστάτας·<br/>τὸν μὲν   ὡς τῶν ἀποστόλων προεξάρ-<br/>χοντα,<br/>τὸν δὲ   ὡς ὑπὲρ τοὺς ἄλλους κο-<br/>πιάσαντα·<br/>τούτους γὰρ ὄντως ἀξίους<br/>ἀθανάτου δόξης<br/>10 διαδήμασι στεφανοῖ<br/>Χριστὸς ὁ θεὸς ἡμῶν,<br/>ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.</p> | <p>τὰς χεῖρας   εὐαγγελίου τοῦ τῆς χάριτος,<br/>τοὺς πόδας   τῆς ἀληθείας τοῦ κηρύγμα-<br/>τοῦ ποταμοῦ τῆς σοφίας, [τος,<br/>20 τοῦ σταυροῦ τὰ κέρα·<br/>δι' ὧν τὴν δαιμόνων ὄφρυν<br/>Χριστὸς καταβέβληκεν<br/>ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.</p>                                                                                                                                                      |
| <p>Ποίοις   ὕμνωδιῶν ἄνθεσιν<br/>καταστέψωμεν Πέτρον καὶ Παῦλον;<br/>τῆς θεολογίας τὰς πτέρυγας<br/>15 τὰς διαπτάσας τὰ πέρατα<br/>καὶ πρὸς οὐρανὸν ἀνυψωθείσας,</p>                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Ποίοις   πνευματικοῖς ἄσμασιν<br/>ἐπαινέσωμεν Πέτρον καὶ Παῦλον;<br/>25 τὰ τὴν ἀθεότητα σφάττοντα<br/>μὴ ἀμβλυνόμενα στόματα<br/>τῆς φρικτῆς τοῦ πνεύματος μαχαίρας,<br/>τὰ Ῥώμης   περιφανῆ ἐγκαλλωπίσματα,<br/>τὰ πάσης   τῆς οἰκουμένης ἐντροφήματα,<br/>30 τὰς τῆς καινῆς διαθήκης<br/>θεογράφους πλάκας,<br/>νοουμένας ὡς ἐν Σιών<br/>Χριστὸς ἐξεφώνησεν<br/>ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.</p> |

XII. Nomen auctoris, omissum in EF, scriptum est in sticherario mosquensi, quo usus est in hoc carmine recognoscendo Pitra Hymnographie p. LXI — 3 το σῶματι F — 4 τῇ χάριτι E — 5 τῶν θεοκ. F — 8 ὄντως Pitrae cod. mosqu.: μόνους EF — ἀξίους Pitrae cod. mosqu.: ἀξίως EF — 12 ἐγκωμίων F — ἄνθεσι E: κάλλεσιν F Barth. Pitra — 13 ἀνυμνήσωμεν F Barth. Pitra — 14 θεολογίας F Barth. Pitra — 20 κέρα nos: κέρατα EF vulgo — 21 δι' οὐ F — τὴν om. EF — 26 μὴ Pitra de conl.: καὶ μὴ E et Pitrae codd. τὰ μὴ F

## XIII

Ἀπόστιχα προσόμοια (Τριψό. ελ. 201)

ἦχος β'.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Λυθέντες τῶν δεσμῶν<br/>τῆς πάλαι καταδίκης,<br/>πιστοὶ σταυροῦ τῷ ξύλῳ,<br/>τὸν ἐν αὐτῷ παγέντα<br/>Χριστὸν δοξολογῆσωμεν.</p> <p>5 Ἄγε νῦν σὺν ἡμῖν,<br/>Δαυῖδ, τὴν λύραν κίνει,<br/>Χριστὸν ὑψοῦτε, ψάλλων,<br/>πιστοὶ καὶ προσκυνεῖτε<br/>αὐτοῦ τὸ ὑποπόδιον.</p> | <p>Ὁψώμεθα λαοὶ<br/>προκείμενον τὸ ξύλον,<br/>10 δι' οὗ τὴν σωτηρίαν<br/>ἡμῖν Χριστὸς βραβεύει,<br/>καὶ πίστει ἀσπαζώμεθα.<br/>Σταυροθεοτοκίον.</p> <p>Ἰψοῦμενον σταυρῷ<br/>ὑπὲρ βροτῶν ὀρώσα<br/>τὸν σὺν υἱὸν, παρθένε,<br/>15 ἐβόας θρηνῶδουσα·<br/>δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## XIV

## ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΑ

εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Χριστοῦ (Φεβρ. 2)

ἦχος γ'.

- Ἀκατάληπτόν ἐστι | τὸ τελούμενον ἐν σοὶ  
καὶ ἀγγέλοις καὶ βροτοῖς, | μητροπάρθενε ἀγνή.
- Ἀγκαλίζεται χερσὶν | ὁ πρεσβύτερος Συμεὼν  
τὸν τοῦ νόμου ποιητὴν | καὶ δεσπότην τοῦ παντός.
- 5 Βουληθεὶς ὁ πλαστουργός, | ἵνα σώσῃ τὸν Ἀδὰμ,  
μήτραν ᾤκησε τὴν σὴν | τῆς παρθένου καὶ ἀγνῆς.  
Γένος ἅπαν τῶν βροτῶν | μακαρίζει σε, ἀγνή,  
καὶ δοξάζει σε πιστῶς | ὡς μητέρα τοῦ θεοῦ.
- Δεῦτε ἴδετε Χριστὸν | τὸν δεσπότην τοῦ παντός,  
10 ὃν βασιλεύει Συμεὼν | σήμερον ἐν τῷ ναῷ.
- Ἐπιβλέπει πρὸς τὴν γῆν | καὶ ποιεῖς τρέμειν αὐτήν·  
καὶ πῶς γέρων κεκτηκῶς | σὲ κατέχει ἐν χερσὶ;  
Ζήσας ἔτη Συμεὼν, | ἕως εἶδε τὸν Χριστόν,  
καὶ ἐβόα πρὸς αὐτόν· | νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ·
- 15 Ἡ λαβὴς ἡ μυστικὴ, | ἡ τὸν ἄνθρακα Χριστὸν  
συλλαβοῦσα ἐν γαστρὶ, | σὺ ὑπάρχεις Μαριὰμ.  
Θέλων ἐνηθρώπισας | ὁ προάναρχος θεὸς  
καὶ ναῷ προσφέρεσαι | τεσσαρακονθήμερος.  
Κατελθόντ' ἐξ οὐρανοῦ | τὸν δεσπότην τοῦ παντός  
20 ὑπεδέξατο αὐτόν | Συμεὼν ὁ ἱερεὺς.

XIV. 19 ante hunc versum duos excidisse acrostichis hoc loco interrupta arguit; in cod. J totum hoc carmen deerat

- Λάμπρυνόν μου τὴν ψυχὴν | καὶ τὸ φῶς τὸ αἰσθητόν,  
 ὅπως ἴδω καθαρῶς | καὶ κηρύξω σε θεόν.  
 Μητροπάρθενε ἀγνή, | τί προσφέρεις τῷ ναῷ  
 νέον βρέφος ἀποδοῦς' | ἐν ἀγκάλαις Κυμείων;  
 25 Νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ | ἀπὸ σοῦ τοῦ πλαστοουργοῦ,  
 ὅτι εἶδόν σε, Χριστὲ, | τὸ σωτήριόν μου φῶς.  
 Ὅν οἱ ἄνω λειτουργοὶ | τρόμμω λιτανεύουσι,  
 κάτω νῦν ὁ Κυμείων | ἀγκαλίζεται χερσί.
- Ἡ τῆ φύσει μὲν μονὰς, | τοῖς προσώποις δὲ τριάς  
 30 φύλαττε τοὺς δούλους σου, | τοὺς πιστεύοντας εἰς σέ.  
 Θεοτόκε ἡ ἐλπὶς | πάντων τῶν Χριστιανῶν,  
 σκέπε, φρούρει, φύλαττε | τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.

## XV

## ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΑ

εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων (Δεκ. 25)

ἤχος α΄.

- Μεγάλυον, ψυχὴ μου, | τὴν τιμιωτέραν  
 καὶ ἐνδοξοτέραν | τῶν ἄνω στρατευμάτων.  
 Μεγάλυον, ψυχὴ μου, | τὸν ἐκ τῆς παρθένου  
 θεὸν σαρκὶ τεχθέντα.
- 5 Μεγάλυον, ψυχὴ μου, | τὸν ἐν τῷ σπηλαίῳ  
 τεχθέντα βασιλέα.  
 Μεγάλυον, ψυχὴ μου, | τὸν ὑπὸ τῶν μάγων  
 θεὸν προσκυνηθέντα.
- Μεγάλυον, ψυχὴ μου, | τὸν ὑπὸ ἀστέρως  
 10 τοῖς μάγοις μνησθέντα.  
 Μεγάλυον, ψυχὴ μου, | τὴν ἀγνήν παρθένον  
 τὴν γεννησαμένην | Χριστὸν τὸν βασιλέα.  
 Μάγοι καὶ ποιμένες | ἤλθον προσκυνῆσαι  
 Χριστὸν τὸν γεννηθέντα | ἐν Βηθλεὲμ τῇ πόλει.
- Σήμερον ἡ παρθένος | τίκει τὸν δεσπότην  
 ἔνδον ἐν τῷ σπηλαίῳ.  
 Σήμερον ὁ δεσπότης | τίκεται ὡς βρέφος  
 ὑπὸ μητρὸς παρθένου.
- 5 Σήμερον οἱ ποιμένες | βλέπουσι τὸν σωτῆρα  
 σπαργάνοις εἰλημένον | καὶ κείμενον ἐν φάτνῃ.  
 Σήμερον ὁ δεσπότης | ῥάκει σπαργανοῦται  
 ὁ ἀναφῆς ὡς βρέφος.
- Σήμερον πᾶσα κτίσις | ἀγάλλεται καὶ χαίρει,  
 10 ὅτι Χριστὸς ἐτέχθη | ἐκ τῆς παρθένου κόρης.



Οὐράνιοι δυνάμεις | τεχθέντα τὸν σωτήρα,  
κύριον καὶ δεσπότην | μηνύουσι τῷ κόσμῳ.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, | τῆς τρικυποστάτου  
καὶ ἀδιαιρέτου | θεότητος τὸ κράτος.

15 Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, | τὴν λυτρωσαμένην  
ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑΚΙΑ.

### I

#### ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωῆχου.

α΄.

ἦχος α΄.

Τοῦ λίθου σφραγιθέντος  
ὑπὸ τῶν Ἰουδαίων  
καὶ στρατιωτῶν φυλασσόντων  
τὸ ἄχραντόν σου σῶμα  
ἀνέστης τριήμερος, σωτήρ,  
διωρούμενος τῷ κόσμῳ τὴν ζωὴν·  
5 διὰ τοῦτο αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν  
ἐβόων σοι, ζωοδότα·  
δόξα τῇ ἀναστάσει σου, Χριστέ·  
δόξα τῇ βασιλείᾳ σου·  
δόξα τῇ οἰκονομίᾳ σου,  
μόνε φιλόνηρωπε.

10 Τοῦ Γαβριὴλ φθεγγαμένου σοι,  
παρθένε, τὸ χαίρε,  
σὺν τῇ φωνῇ ἔσαρκούτο  
ὁ τῶν ὄλων δεσπότης  
ἐν σοὶ τῇ ἁγίᾳ κιβωτῷ,  
ὡς ἔφη ὁ δίκαιος Δαυὶδ·  
ἐδείχθης πλατυτέρα τῶν οὐρανῶν,  
15 βασιλεύσασα τὴν κτίστην σου·  
δόξα τῷ ἐνοικήσαντι ἐν σοὶ·  
δόξα τῷ προελθόντι ἐκ σοῦ·  
δόξα τῷ ἐλευθερώσαντι ἡμᾶς  
διὰ τοῦ τόκου σου.

β΄.

ἦχος β΄.

Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον | ἡ ζωὴ ἢ ἀθάνατος,  
τότε τὸν ἄδην ἐνέκρωσας | τῇ ἀτραπῇ τῆς θεότητος·  
ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεώτας | ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας,  
πᾶσαι αἱ δυνάμεις | τῶν ἐπουρανίων ἐκραυγάζον·  
5 ζωοδότα Χριστέ ὁ θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι·

Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν, | πάντα ὑπερένδοξα,  
τὰ καὶ, θεοτόκε, μυστήρια·  
τῇ ἀγνείᾳ ἐσφραγισμένη | καὶ παρθενίᾳ φυλαττομένη  
μήτηρ ἐγνώσθης ἀψευδῆς, | θεὸν τεκοῦσα ἀληθινόν·  
10 αὐτὸν ἰκέτευε | σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

γ'

ἦχος γ'.

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, | ἀγαλλιάσθω τὰ ἐπίγεια,  
 ὅτι ἐποίησε κράτος | ἐν βραχίονι αὐτοῦ·

ὁ κύριος ἐπάτησε | τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον·  
 πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο,

5 ἐκ κοιλίας ἄδου | ἐρρύσατο ἡμᾶς  
 καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ὁὐκ ἐπισημασμένην, | τὴν σωτηρίαν τοῦ γένους ἡμῶν  
 ἀνυμνοῦμεν, θεοτόκε παρθένε·

ἐν τῇ σαρκὶ γὰρ τῇ ἐκ σοῦ προσληφθείῃ

10 ὁ υἱός σου καὶ θεὸς ἡμῶν

τὸ διὰ σταυροῦ καταδεξάμενος πάθος

ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ φθορᾶς ὡς φιλόανθρωπος.

δ'

ἦχος δ'.

Τὸ παιδρὸν τῆς ἀναστάσεως κήρυγμα

ἐκ τοῦ ἀγγέλου μαθοῦσαι | αἱ τοῦ κυρίου μαθήτριά

καὶ τὴν προγονικὴν ἀπόφασιν ἀπορρίψασαι

τοῖς ἀποστόλοις καυχώμεναι ἔλεγον·

5 ἐσκύλευται ὁ θάνατος, | ἠγέρθη Χριστὸς ὁ θεός,

δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον | καὶ ἀγγέλοις ἄγνωστον μυστήριον

διὰ σοῦ, θεοτόκε, | τοῖς ἐπὶ γῆς πεφανέρωται,

θεὸς ἐν ἀσυγχύτῳ ἐνώσει σαρκούμενος

10 καὶ σταυρὸν ἐκουσίως | ὑπὲρ ἡμῶν καταδεξάμενος,

δι' οὗ ἀναστήσας τὸν πρωτόπλαστον

ἔσωσεν ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ε'

ἦχος πλ. α'.

Τὸν συνάναρχον λόγον | πατρὶ καὶ πνεύματι,

τὸν ἐκ παρθένου τεχθέντα | εἰς σωτηρίαν ἡμῶν

ἀνυμνήσωμεν πιστοὶ | καὶ προσκυνήσωμεν,

ὅτι ἠυδόκησε σαρκὶ | ἀνελεῖν ἐν τῷ σταυρῷ

5 καὶ θάνατον ὑπομεῖναι

καὶ ἐγείρει τοὺς τεθνεώτας | ἐν τῇ ἐνδόξῳ ἀναστάσει αὐτοῦ.

Χαῖρε, πύλη κυρίου | ἡ ἀδιόδευτος·

χαῖρε, τεῖχος καὶ σκέπη | τῶν προστρεχόντων εἰς σέ·

χαῖρε, ἀχείμαστε λιμὴν | καὶ ἀπειρόγαμε,

10 ἡ τεκοῦσα ἐν σαρκὶ | τὸν ποιητὴν σου καὶ θεόν,

πρεσβεύουσα μὴ ἐλλίπης

ὑπὲρ τῶν ἀνυμνούντων καὶ προσκυνούντων τὸν τόκον σου.

ς' ἦχος βαρύς.  
 Κατέλυσας τῷ σταυρῷ σου τὸν θάνατον,  
 ἠνέψας τῷ ληστῇ τὸν παράδεισον,  
 τῶν μυροφόρων τὸν θρήνον μετέβαλες,  
 καὶ τοῖς ἀποστόλοις κηρύττειν ἐπέταξας,  
 5 ὅτι ἀνέστης, Χριστὲ ὁ θεὸς,  
 παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ὡς τῆς ἡμῶν ἀναστάσεως θεσαύρισμα  
 τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, πανύμνητε,  
 ἐκ λάκκου καὶ βυθοῦ πταισμάτων ἀνάγαγε·  
 10 σὺ γὰρ τοὺς ὑπευθύνους τῇ ἁμαρτίᾳ ἔσωσας  
 τεκοῦσα τὴν σωτηρίαν ἡμῶν·  
 ἢ πρὸ τόκου παρθένος | καὶ ἐν τόκῳ παρθένος  
 καὶ μετὰ τόκον πάλιν μένεις παρθένος.

ζ' ἦχος πλ. δ'.  
 Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος,  
 ταφὴν κατεδέξω τριήμερον,  
 ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσῃς τῶν παθῶν·  
 ἡ ζωὴ καὶ ἡ ἀνάστασις ἡμῶν, | κύριε, δόξα σοι.  
 5 Ὁ δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς | ἐκ παρθένου καὶ σταύρωσιν  
 ὑπομείνας, ἀγαθὲ,  
 ὁ θανάτῳ τὸν θάνατον σκυλεύσας  
 καὶ ἔγερσιν δείξας ὡς θεὸς  
 μὴ παρίδῃς, οὐς ἔπλασας τῇ χειρὶ σου·  
 10 δείξον τὴν φιλανθρωπίαν σου, ἐλεήμον,  
 δέξαι τὴν τεκοῦσάν σε θεοτόκον  
 πρεσβεύουσαν ὑπὲρ ἡμῶν  
 καὶ σώσον, σωτὴρ ἡμῶν, | λαὸν ἀπεγνωσμένον.

## II

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| η'. Ἀπολυτίκιον εἰς τὴν μεγάλην Παρασκευὴν<br>(Τριψὺδ. σελ. 398)<br>ἦχος β'.                                                                         | θ'. Ἀπολυτίκιον εἰς τοὺς ἀποστόλους Πέτρον<br>καὶ Παῦλον (Ἰουν. 29)<br>ἦχος δ'.                                                                                             |
| Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ,<br>ἀπὸ τοῦ ξύλου καθελῶν<br>τὸ ἄχραντόν σου σῶμα,<br>κινδόνι καθαρῶ   εἰλήσας καὶ ἀρώμασιν<br>ἐν μνήματι καινῷ   κηδεύσας ἀπέθετο. | Οἱ τῶν ἀποστόλων πρωτόθρονοι<br>καὶ τῆς οἰκουμένης διδάσκαλοι<br>τῷ δεσπότη τῶν ὄλων πρεσβεύσατε,<br>εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι<br>καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος. |

ι' Ἀπολυτίκιον εἰς τὸ Γενέθλιον τῆς θεοτόκου (Σεπτ. 8)  
ἦχος δ'.

Ἡ γέννησίς σου, θεοτόκε, | χαρὰν ἐμήνυσε  
πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ·  
ἐκ σοῦ γὰρ ἀνέτειλεν | ὁ ἥλιος τῆς δικαιοσύνης,  
Χριστὸς ὁ θεὸς ἡμῶν·

5 καὶ λύσας τὴν κατάραν | ἔδωκε τὴν εὐλογίαν,  
καὶ καταργήσας τὸν θάνατον  
ἔδωρῆσατο ἡμῖν ζωὴν τὴν αἰώνιον.

ια' Ἀπολυτίκιον εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς θεοτόκου.  
ἦχος δ'.

Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν τὸ κεφάλαιον  
καὶ τοῦ ἀπ' αἰῶνος μυστηρίου ἡ φανέρωσις·  
ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ υἱὸς τῆς παρθένου γίνεται  
καὶ Γαβριὴλ τὴν χάριν εὐαγγελίζεται·

5 διὸ σὺν αὐτῷ τῇ θεοτόκῳ βοήσωμεν·  
χαῖρε, κεχαριτωμένη· ὁ κύριος μετὰ σοῦ.

ιβ' Ἀπολυτίκιον εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον (Δεκ. 6)  
ἦχος δ'.

Κανόνα πίστεως | καὶ εἰκόνα πραότητος,  
ἐγκρατείας διδάσκαλον | ἀνέδειξέ σε τῇ ποιμνῇ σου  
ἡ τῶν πραγμάτων ἀλήθεια·

διὰ τοῦτο ἐκτήσω | τῇ ταπεινώσει τὰ ὑψηλά,  
5 τῇ πτωχείᾳ τὰ πλούσια·  
πάτερ ἱεράρχα Νικόλαε,  
πρέσβευε Χριστῷ τῷ θεῷ  
σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ιγ' Ἀπολυτίκιον εἰς τὸν ἅγιον Γεώργιον (Ἀπριλ. 23)  
ἦχος δ'.

Ὡς τῶν αἰχμαλώτων ἐλευθερωτῆς  
καὶ τῶν πτωχῶν ὑπερασπιστῆς,  
ἀσθενούντων ἰατρὸς, | βασιλέων ὑπέρμαχος,  
τροπαιοφόρε μεγαλομάρτυς Γεώργιε,

5 πρέσβευε Χριστῷ τῷ θεῷ  
σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ιδ' Ἀπολυτίκιον εἰς Γρηγόριον τὸν θεολόγον (Ἰαν. 25)  
ἦχος α'.

Ὁ ποιμενικὸς αὐλὸς τῆς θεολογίας σου  
τὰς τῶν ρητόρων ἐνίκησε κάλιππας·

ὡς γὰρ τὰ βάθη τοῦ πνεύματος ἐκζητήσαντι  
καὶ τὰ κάλλη τοῦ φθέγματος προσετέθη σοι·  
5 ἀλλὰ πρέσβευε Χριστῷ τῷ θεῷ, πάτερ Γρηγόριε,  
σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

1ε' Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως (Πεντηκ. εὐλ. 150)

ἦχος πλ. β'.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ θεός ἡμῶν,  
χαροποιήσας τοὺς μαθητὰς  
τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου πνεύματος,  
βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας,  
5 ὅτι σὺ εἶ ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ, | ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου.

1θ' Τροπάριον ἀναστάσιμον τοῦ Πάσχα (Πεντηκ. εὐλ. 1)

ἦχος πλ. α'.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι  
θανάτῳ θάνατον πατήσας Ζωὴν χαρισάμενος.

κα'

Σταυροθεοτοκίον

ἦχος δ'.

Σφαγὴν σου τὴν ἄδικον, Χριστέ, πῶς τῷ ξύλῳ κρέμασαι  
ἢ παρθένος βλέπουσα ὁ πᾶσαν γῆν κρεμάσας τοῖς ὕδασι;  
ὀδυρομένη ἔβρα σοι· μὴ λίπης μόνη με,  
τέκνον γλυκύτατον, εὐεργέτα πολυέλεε,  
5 πῶς ἀδίκως πάσχεις; 10 τὴν μητέρα | καὶ δούλην σου, δέομαι.

15'

Κοντάκιον (Τριψδ. εὐλ. 207)

ἦχος πλ. β'.

*Κοντάκιον*  
Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου, | ἀνάστα, τί καθεύδεις;  
τὸ τέλος ἐγγίζει | καὶ μέλλεις θορυβεῖσθαι·  
ἀνάνησον οὖν, | ἵνα φείσῃταί σου Χριστὸς ὁ θεός  
ὁ πανταχοῦ παρῶν | καὶ τὰ πάντα πληρῶν.

1ζ' Κοντάκιον εἰς τὴν τοῦ Πάσχα κυριακὴν (Πεντηκ. εὐλ. 3)

ἦχος πλ. α'.

*Κοντάκιον*  
Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες, ἀθάνατε,  
ἀλλὰ τοῦ ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν  
καὶ ἀνέστης ὡς νικητὴς, Χριστέ ὁ θεός,  
γυναῖξί μουροφόροις | φθεγζάμενος· χαίρετε·  
5 καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις | εἰρήνην δωρούμενος  
ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Ρ Ω Μ Α Ν Ο Υ

ιη' κοντάκιον εἰς τὴν Χριστοῦ γέννησιν (Δεκ. 25)  
ἦχος γ'.

Ἡ παρθένος σήμερον  
τὸν ὑπερούσιον τίκτει,  
καὶ ἡ γῆ τὸ σπῆλαιον  
τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει·  
ἄγγελοι μετὰ ποιμένων

δοξολογοῦσι·  
μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρων  
δοδοιποροῦσι·  
δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη  
παιδίον νέον, | ὁ πρὸ αἰώνων θεός.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ.

α' Ἰδιόμελα εἰς τὴν μεγάλην Τρίτην (Τριψὺδ. σελ. 353)  
ἦχος α'.

Ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν ἀγίῳυ σου  
πῶς εἰσελεύσομαι ὁ ἀνάξιος;  
ἐὰν γὰρ τολμήσω συνεισελθεῖν εἰς τὸν νυμφῶνα,  
ὁ χιτῶν με ἐλέγχει, | ὅτι οὐκ ἔστι τοῦ γάμου,  
5 καὶ δέσμιος ἐκβάλλομαι ὑπὸ τῶν ἀγγέλων·  
καθάρισον, κύριε, τὸν ρύπον τῆς ψυχῆς μου  
καὶ cῶσόν με ὡς φιλάνθρωπος.

ἦχος β'.

10 Ὁ τῆ ψυχῆς ῥαθυμία νυστάζας οὐ κέκτημαι, νυμφίε Χριστέ,  
καιομένην λαμπάδα τὴν ἐξ ἀρετῶν, καὶ ταῖς φρονίμοις συνειδάγατε παρ-  
καὶ νεάνισιν ὁμοιώθην μωραῖς, θένοισ  
ἐν καιρῷ τῆς ἐργασίας ῥεμβόμενος· εἰς νυμφῶνα τὸν σὸν,  
15 τὰ σπλάγχνα τῶν οἰκτιρμῶν σου ὅπου ἦχος καθαρὸς ἑορταζόντων  
μὴ κλείσῃς μοι, δέσποτα· καὶ βοῶντων ἀπαύστως· κύριε, δόξα σοι.

β' Ἰδιόμελον εἰς τὰς Ὁρας τῆς μεγάλης Παρασκευῆς (Τριψὺδ. σελ. 393)  
ἦχος πλ. β'.

5 Σήμερον κρέματα ἐπὶ ζύλου ῥάπιγμα κατεδέξατο  
ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας· ὁ ἐν Ἰορδάνῃ ἐλευθερώσας τὸν  
στέφανον ἐξ ἀκανθῶν ἡλοῖς προσηλύθη [Ἀδάμ·  
περιτίθεται ὁ τῶν ἀγγέλων βασι- ὁ νυμφίος τῆς ἐκκλησίας·  
λεός· 10 λόγῃ ἐκεντήθη | ὁ υἱὸς τῆς παρθένου·  
5 ψευδῆ πορφύραν περιβάλλεται προσκυνοῦμέν σου τὰ πάθη, Χριστέ,  
ὁ περιβάλλων τὸν οὐρανὸν ἐν δεῖξον ἡμῖν  
νεφέλαις· καὶ τὴν ἐνδοξὸν σου ἀνάστασιν.

ιη. Hoc contakion magni poematis partem fuisse testatur Pitra L'hymnogr. p. 47  
α' v. 5 ἐκβάλλομαι Ε: ἐκβαλοῦμαι Triod. — β'. Sophronio hoc idiomelon adsignat H —  
5 πορφύρα U — 9 προσηλύται H

- γ'. Ἰδιόμελα τοῦ μεγάλου Καββάτου  
(Τριψδ. σελ. 411)  
ἤχος β'.
- Κήμερον συνέχει τάφος  
τὸν συνέχοντα παλάμη τὴν κτίσιν·  
καλύπτει λίθος  
τὸν καλύψαντα ἀρετῆ τοὺς οὐρανοὺς·  
ύπνοι ἢ Ζωὴ | καὶ Αἴδης τρέμει
- 5 καὶ Ἀδὰμ τῶν δεσμῶν ἀπολύεται·  
δόξα τῇ σὴ οἰκονομία,  
δι' ἧς τελέασ πάντα σαββατικὸν αἰώ-  
ἐδωρήσω ἡμῖν ὡς θεός, [νιοῦν  
τὴν παναγίαν ἐκ νεκρῶν σου ἀνά-  
στασιν.
- ἤχος β'.
- 10 Τί τὸ δρώμενον θέαμα;  
τίς ἢ παροῦσα κατάπαυσις;  
ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων,  
τὴν διὰ πάθους τελέασ οἰκονομίαν,
- ἤχος πλ. β'.
- Ἡτήσατο Ἰωσήφ | τὸ σῶμα τοῦ Ἰησοῦ  
καὶ ἀπέθετο ἐν τῷ καινῷ αὐτοῦ μνημείῳ·
- 30 ἔδει γὰρ αὐτὸν ἐκ τάφου | ὡς ἐκ παστάδος προελθεῖν·  
ὁ συντρίψας κράτος θανάτου  
καὶ ἀνοίξας πύλας παραδείσου ἀνθρώποις, δόξα σοι.
- ἤχος πλ. β'.
- Τὴν σήμερον μυστικῶς | ὁ μέγας Μωϋσεῖς  
προδιετυπούτο λέγων·
- 35 καὶ εὐλόγησεν ὁ θεός | τὴν ἡμέραν τὴν ἐβδόμην·  
τοῦτο γὰρ ἐστίν | τὸ εὐλογημένον σάββατον·  
αὕτη ἐστίν | ἡ τῆς καταπαύσεως ἡμέρα,  
ἐν ἣ κατέπαυεν ἀπὸ πάντων τῶν ἔργων αὐτοῦ  
ὁ μονογενὴς υἱὸς τοῦ θεοῦ·
- 40 διὰ τῆς κατὰ τὸν θάνατον οἰκονομίας  
τῆ σαρκὶ σαββατίας  
καὶ εἰς δ ἦν | πάλιν ἐπανελθὼν,  
διὰ τῆς ἀναστάσεως  
ἐδωρήσατο ἡμῖν | Ζωὴν τὴν αἰώνιον,  
ὡς μόνος ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.
- ἔν τάφῳ σαββατίζει,  
15 καινὸν ἡμῖν παρέχων σαββατικόν·  
αὐτῷ βοήσωμεν·  
ἀνάστα ὁ θεός κρίνων τὴν γῆν,  
ὅτι σὺ βασιλεύεις εἰς τοὺς αἰῶνας,  
ὁ ἀμέτρητον ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.
- ἤχος β'.
- 20 Δεῦτε, ἴδωμεν | τὴν Ζωὴν τῶν ἀπάντων  
ἐν τάφῳ κειμένην,  
ἵνα τοὺς ἐν τάφῳ κειμένους ζωοποι-  
δεῦτε σήμερον [ἦση·  
τὸν ἔξ Ἰουδα ὑπνοῦντα θεώμενοι  
προφητικῶς αὐτῷ ἐκβοήσωμεν·  
ἀναπεσιὼν κεκοίμηται ὡς λέων·
- 25 τίς ἐγερεῖ σε, βασιλεῦ;  
ἀλλ' ἀνάστηθι, σωτῆρ, αὐτεξουσίως  
ὁ δοὺς ἑαυτὸν | ὑπὲρ ἡμῶν ἔκου-  
σίως· κύριε, δόξα σοι.

γ'. v. 8 ὡς θεός om. Triod. — 11 πανήγυρις E — 20 τῶν ἀπάντων E: ἡμῶν Triod.  
— 21 τάφοις Triod. — 26 σωτῆρ om. Triod. — 33 Μωϋσεῖς E — 39 υἱὸς τοῦ πατρὸς E

δ'. Ἰδιόμελον εἰς τὴν κυριακὴν τῆς Τυρινῆς (Τριψδ. σελ. 64)  
ἦχος δ'.

\*Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου, κύριε,  
ἔλαμψεν ὁ φωτισμὸς τῶν ψυχῶν ἡμῶν·  
ἰδοὺ καιρὸς εὐπρόσδεκτος, | ἰδοὺ καιρὸς μετανοίας·  
ἀποθώμεθα τὰ ἔργα τοῦ σκότους  
5 καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός,  
ὅπως διαπλεύσαντες | τὸ τῆς νηστείας μέγα πέλαγος  
εἰς τὴν τριήμερον ἀνάστασιν | καταντήσωμεν  
τοῦ κυρίου καὶ σωτήρος ἡμῶν  
Ἰησοῦ Χριστοῦ | τοῦ σώζοντος τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ε'. Ἰδιόμελον εἰς τὸ Πάσχα (Πεντηκ. σελ. 5)  
ἦχος πλ. α'.

\*Ἀναστάσεως ἡμέρα· καὶ οὕτω βοήσωμεν·  
καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν,  
καὶ ἀλλήλους περιπτυσώμεθα· θανάτῳ θάνατον πατήσας  
εἶπωμεν, ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι  
ἡμᾶς· συγχωρήσωμεν 10 ζωὴν χαρισάμενος.  
5 πάντα τῇ ἀναστάσει·

ς'. Θρήνος εἰς τὴν μεγάλην Παρασκευὴν.  
ἦχος πλ. α'.

Ὁ τὸν ἀναβαλλόμενον | τὸ φῶς ὡς περ ἰμάτιον  
καθελὼν Ἰωσήφ ἀπὸ τοῦ ξύλου | σὺν Νικοδήμῳ  
καὶ θεωρήσας νεκρὸν, γυμνὸν, ἄταφον,  
εὐσυμπάθητον θρήνον ἀναλαβῶν | ὀδυρόμενος ἔλεγεν·  
5 οἶμοι, γλυκύτατε Ἰησοῦ!  
ὄν πρὸ μικροῦ ὁ ἥλιος | ἐν σταυρῷ κρεμάμενος θεασάμενος  
Ζόφον περιεβάλλετο·  
καὶ ἡ γῆ τῷ φόβῳ ἐκυμαίνετο,  
καὶ διερρήγνυτο ναοῦ τὸ καταπέτασμα·  
10 ἀλλ' ἰδοὺ νῦν βλέπω σε  
δι' ἐμὲ ἐκουσίως | ὑπελθόντα θάνατον·  
πῶς σε κηδεύσω, θεέ μου; | ἢ πῶς σινδόσιν εἰλήσω;  
ποῖαις χερσὶ δὲ προσψεύσω | τὸ σὸν ἀκήρατον σῶμα;  
ἢ ποῖα ἄσματα μέλψω | τῇ σῇ ἐξόδῳ, οἰκτίρμον;  
15 μεγαλύνω τὰ πάθη σου, | ὑμνολογῶ καὶ τὴν ταφήν σου  
σὺν τῇ ἀναστάσει, κραυγάζων· | κύριε, δόξα σοι·

ς'. Brevioribus modulibus carmen instruxit cod. E, prolixioribus cod. U; auctor naeniae in cod. U Θεοφάνης (an Θεοφάνης?) audit.



ζ'. Ἰδιόμελον τῆς μεγάλης Δευτέρας (Τριψδ. σελ. 346)

ἦχος α'.

Ἐρχόμενος ὁ κύριος | πρὸς τὸ ἐκούσιον πάθος  
 τοῖς ἀποστόλοις ἔλεγεν ἐν τῇ ὁδῷ·  
 Ἰδοῦ, ἀναβαίνομεν εἰς Ἱεροσόλυμα,  
 καὶ παραδοθήσεται | ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου,  
 5 καθὼς γέγραπται περὶ αὐτοῦ·  
 δεῦτε οὖν καὶ ἡμεῖς | κεκαθαρμέναις διανοίαις  
 συμπορευθῶμεν αὐτῷ | καὶ συσταυρωθῶμεν  
 καὶ νεκρωθῶμεν δι' αὐτὸν | ταῖς τοῦ βίου ἡδοναῖς,  
 ἵνα καὶ συζήσωμεν αὐτῷ  
 10 καὶ ἀκούσωμεν βοῶντος αὐτοῦ·  
 οὐκέτι εἰς τὴν ἐπίγειον Ἱερουσαλὴμ | διὰ τὸ παθεῖν,  
 ἀλλὰ ἀναβαίνω πρὸς τὸν πατέρα μου  
 καὶ πατέρα ὑμῶν | καὶ θεὸν μου καὶ θεὸν ὑμῶν·  
 καὶ συνανυψῶ ὑμᾶς | εἰς τὴν ἄνω Ἱερουσαλὴμ  
 15 ἐν τῇ βασιλείᾳ τῶν οὐρανῶν.

η'. Ἰδιόμελον τῆς μεγάλης Δευτέρας (Τριψδ. σελ. 344)

ἦχος πλ. δ'.

Ἰδοῦ, ὁ νυμφίος ἔρχεται | ἐν τῷ μέσῳ τῆς νυκτός·  
 καὶ μακάριος ὁ δοῦλος, | ὃν εὕρησει γρηγοροῦντα,  
 ἀνάξιος δὲ πάλιν, | ὃν εὕρησει ῥαθυμοῦντα·  
 βλέπε οὖν, ψυχὴ μου, | μὴ τῷ ὑπνῳ κατενεχθῆς,  
 5 ἵνα μὴ τῷ θανάτῳ παραδοθῆς | καὶ τῆς βασιλείας ἔξω κλεισθῆς·  
 ἀλλὰ ἀνάνηψον κράζουσα·  
 ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ ὁ θεὸς ἡμῶν,  
 διὰ τῆς θεοτόκου ἐλέησον ἡμᾶς.

θ'. Ἰδιόμελον τῆς μεγάλης Πέμπτης (Τριψδ. σελ. 364)

ἦχος πλ. δ'.

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ           | εἰς τὸν δίκαιον κριτὴν παραδίδωσι·      |
| ἐν τῷ νιπτῆρι τοῦ δείπνου ἐφωτί- | βλέπε, χρημάτων ἑραστά,                 |
| ζοντο,                           | τὸν διὰ ταῦτα ἀγχόνῃ χρησάμενον·        |
| τότε Ἰούδας ὁ δυσεβῆς            | 10 φεῦγε ἀκόρεστον ψυχὴν                |
| φιλαργυρίαν νοσήσας ἐσκοτίζετο,  | τὴν διδασκάλῳ τοιαῦτα τολμήσασαν·       |
| 5 καὶ ἀνόμοις κριταῖς            | ὁ περὶ πάντα ἀγαθός,   κύριε, δόξα σοι. |

ζ' ν. 3 ἀναβαίνομεν E — 3 Matth. XX 18. Luc. XVIII 31—33. — 13 καὶ πατέρα ὑμῶν om. E — η' ν. 7 θεὸς ἡμῶν Pandecte: θεός Triod.

ι'. Στιχηρά ἰδιόμελα τοῦ Πάσχα (Πεντηκ. σελ. 5)

ἦχος πλ. α'.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέ-<br>δεικται,<br>πάσχα καινὸν ἄγιον,   πάσχα μυστικόν,<br>πάσχα πανσεβάμιον,<br>πάσχα, Χριστὸς ὁ λυτρωτὴς,<br>πάσχα ἄμωμον,<br>5 πάσχα μέγα, πάσχα τῶν πιστῶν·<br>πάσχα τὸ πύλας ἡμῖν<br>τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν,<br>πάσχα πάντας ἀγιάζον πιστούς. | 15 Αἱ μυροφόροι γυναῖκες   ὄρθρου βαθέος<br>ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνήμα<br>τοῦ ζωοδότου<br>εὐρον ἄγγελον<br>ἐπὶ τοῦ λίθου καθήμενον,<br>καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος<br>αὐταῖς οὕτως ἔλεγε·<br>τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν;<br>20 τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν<br>φθορᾷ; |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Δεῦτε ἀπὸ θεᾶς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι  
 καὶ τῆς Κυῶν εἶπατε· | δέχου παρ' ἡμῶν  
 10 χαρὰς εὐαγγελία  
 τῆς ἀναστάσεως Χριστοῦ,  
 τέρπου, χόρευε  
 καὶ ἀγάλλου, Ἱερουσαλὴμ,  
 τὸν βασιλέα Χριστὸν  
 θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος  
 ὡς νυμφίον προερχόμενον.

ἀπελθοῦσαι κηρύξατε τοῖς ἑαυτοῦ μαθη-  
 [ταῖς.  
 Πάσχα τὸ τερπνόν, πάσχα κυρίου, πάσχα,  
 πάσχα πανσεβάμιον | ἡμῖν ἀνέτειλε,  
 πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυσώ-  
 25 ῶ πάσχα λύτρον λύπης· [μεθα·  
 καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον,  
 ὡς περ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμπας Χριστὸς  
 τὰ γυναῖα χαρὰς ἐπλησε λέγων·  
 κηρύξατε ἀποστόλοις.

ια'. Εὐλογητάρια ἀναστάσιμα ψαλλόμενα τῷ μεγάλῳ Σαββάτῳ. (Τριψδ. σελ. 407)

ἦχος πλ. α'.

Εὐλογητὸς εἶ, κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος  
 κατεπλάγη, ὄρων σε  
 ἐν νεκροῖς λογισθέντα,  
 τοῦ θανάτου δὲ, σωτῆρ,  
 τὴν ἰσχὺν καθελόντα  
 καὶ σὺν ἑαυτῷ | τὸν Ἀδὰμ ἐγειράντα  
 5 καὶ ἔξ ἄδου πάντας ἐλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ κ.  
 Λίαν πρωτῆ | μυροφόροι ἔδραμον  
 πρὸς τὸ μνήμά σου θρηνολογοῦσαι·  
 ἀλλ' ἐπέστη πρὸς αὐτὰς ὁ ἄγγελος  
 καὶ εἶπε·  
 15 θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται· μὴ κλαίετε·  
 τὴν ἀνάστασιν δὲ ἀποστόλοις εἶπατε.

Εὐλογητὸς εἶ κ.

✕

Εὐλογητὸς εἶ κ.

Τί τὰ μύρα | συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν,  
 ὦ μαθήτριαι, κινρᾶτε;  
 ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος  
 προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις·  
 10 ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ἦσθητε·  
 ὁ σωτῆρ γὰρ ἔξανέστη τοῦ μηνή-  
 ματος.

Μυροφόροι γυναῖκες  
 μετὰ μύρων ἔλθοῦσαι  
 πρὸς τὸ μνήμά σου, σῶτερ, ἐνη-  
 ἀγγέλου τρανώς [χοῦντο,  
 πρὸς αὐτὰς φθεγγομένου·  
 20 τί μετὰ νεκρῶν τὸν ζῶντα λογίζεσθε;  
 ὡς θεὸς γὰρ ἔξανέστη τοῦ μηνήματος.

Τριαδικόν.  
 Προσκυνοῦμεν πατέρα  
 καὶ τὸν τούτου υἱόν τε  
 καὶ τὸ ἅγιον πνεῦμα,  
 τὴν ἁγίαν τριάδα | ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ  
 25 εὐν τοῖς Σεραφίμ,  
 κράζοντες τὸ ἅγιος, ἅγιος,  
 ἅγιος εἶ, κύριε.

θεοτοκίον.  
 Ζωοδότῃν τεκοῦσα  
 ἐλυτρώσω, παρθένη,  
 τὸν Ἀδὰμ ἁμαρτίας,  
 χαρμονὴν δὲ τῇ Εὐᾶ  
 ἀντὶ λύπης παρέσχες·  
 30 ρεύσαντα Ζωῆς | ἴθυνε πρὸς ταύτην δὲ  
 ὁ ἐκ σοῦ καρκωθεὶς θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

### Σ Ω Φ Ρ Ο Ν Ι Ο Υ

α'. Ἰδιόμελα τῶν Θεοφανείων (Ἰαν. 6)  
 ἤχος πλ. δ'.

Φωνὴ κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων | βοᾷ λέγουσα·  
 δεῦτε λάβετε πάντες | πνεῦμα σοφίας,  
 πνεῦμα συνέσεως, | πνεῦμα φόβου θεοῦ  
 τοῦ ἐπιφανέντος Χριστοῦ.

5 Σήμερον τῶν ὑδάτων ἀγιάζεται | ἡ φύσις,  
 καὶ ῥήγνυται ὁ Ἰορδάνης | καὶ τῶν ἰδίων ναμάτων  
 ἐπέχει τὸ ρεῦμα, | δεσπότην ὄρων ῥυπτόμενον.

Ἵς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ | ἦλθες, Χριστὲ βασιλεῦ·  
 καὶ δουλικὸν βάπτισμα | λαβεῖν σπεύδεις, ἀγαθὲ,  
 10 ὑπὸ τῶν τοῦ προδρόμου χειρῶν  
 διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν, φιλάνθρωπε.

Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ  
 «ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν τοῦ κυρίου»  
 ἦλθες, κύριε, | μορφὴν δούλου λαβῶν,  
 15 βάπτισμα αἰτῶν | ὁ μὴ γνοὺς ἁμαρτίαν·  
 εἶδοσάν σε ὕδατα | καὶ ἐφοβήθησαν·  
 σύντρομος γέγονεν ὁ πρόδρομος  
 καὶ ἐβόησε λέγων·

πῶς φωτίζει ὁ λύχνος τὸ φῶς;  
 20 πῶς χειροθετήσῃ ὁ δούλος τὸν δεσπότην;  
 ἁγίαςον ἐμὲ | καὶ τὰ ὕδατα, σωτῆρ,  
 ὁ αἴρων τοῦ κόσμου τὴν ἁμαρτίαν.

β'. Ἰδιόμελα εἰς τὰς ᾠδὰς τῶν Χριστουγέννων (Δεκ. 25)  
 ἤχος πλ. δ'.

Βηθλεὲμ ἐτοιμάζου· | εὐτρεπιζέσθω ἡ φάτνη·  
 τὸ σπήλαιον δεχέσθω· | ἡ ἀλήθεια ἦλθεν·

ια' v. 31 corruptus esse videtur et sententiam et numeros si spectes.  
 Sophronii carm. α' vv. 1—4 om. E — 13 Matth. III 3 — β' 1—7 primam certe stro-  
 pham ab Sophronio compositam esse ed. Triod. testari videtur; auctoris nomen deest in E

ἡ κια̅ παρέδραμε· | καὶ θεὸς ἐν ἀνθρώποις  
 ἐκ παρθένου πεφανέρωται, | μορφωθείς τὸ καθ' ἡμᾶς  
 5 καὶ θεύσας τὸ πρόκλημμα·  
 διὸ | Ἀδὰμ ἀνανεοῦται | σὺν τῇ Εὐᾶ κρᾶζοντες·  
 ἐπὶ γῆς εὐδοκία ἐπεφάνη | σῶσαι τὸ γένος ἡμῶν.

ἦχος γ'.

Νῦν προφητικῆ πρόρρησις | πληρωθῆναι ἐπέιγεται  
 μυστικῶς ἡ φάσκουσα·  
 10 καὶ σὺ, Βηθλεὲμ γῆ Ἰούδα,  
 οὐδαμῶς ὑπάρχεις ἐλαχίστη ἐν τοῖς ἡγεμόσι,  
 προευτρεπίζουσα τὸ σπήλαιον·  
 ἐκ σοῦ γάρ μοι ἐξελεύσεται  
 ἡγούμενος τῶν ἔθνων διὰ σαρκὸς  
 15 ἐκ παρθένου κόρης Χριστοῦ ὁ θεός,  
 ὃς ποιμανεῖ τὸν λαὸν αὐτοῦ, | τὸν νέον Ἰσραὴλ·  
 δῶμεν αὐτῷ ἅπαντες μεγαλοσύνην·

ἦχος πλ. δ'.

Τάδε λέγει Ἰωσήφ πρὸς τὴν παρθένον·  
 Μαρία, τί τὸ δράμα τοῦτο, | ὃ ἐν σοὶ τεθέσμαι;  
 20 ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι | καὶ τὸν νοῦν καταπλήττομαι!  
 λάθρα τοίνυν ἀπ' ἐμοῦ | γενοῦ ἐν τάχει·  
 Μαρία, τί τὸ δράμα τοῦτο, | ὃ ἐν σοὶ τεθέσμαι;  
 ἀντὶ τιμῆς αἰσχύνῃ, | ἀντ' εὐφροσύνης τὴν λύπην,  
 ἀντὶ τοῦ ἐπαινέσθαι | τὸν ψόγον μοι προσήγαγες·  
 25 οὐκ ἔτι φέρω λοιπὸν | τὸ ὄνειδος ἀνθρώπων·  
 ὑπὸ γὰρ ἱερῶν ἐκ τοῦ ναοῦ | ὡς ἄμεμπτον κυρίου σε παρέλαβον,  
 καὶ τί τὸ δρώμενον;

### ΑΝΔΡΕΟΥ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΟΥ

Ἰδιόμελα εἰς τὴν Χριστοῦ γέννησιν (Δεκ. 25)

ἦχος δ'.

Εὐφραίνεσθε δίκαιοι, | οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε,  
 κικητήσατε τὰ ὄρη | Χριστοῦ γεννηθέντος·  
 παρθένος καθέζεται | τὰ Χερουβὶν μιμουμένη,  
 βασιτάζουσα ἐν κόλποις | θεὸν λόγον σαρκωθέντα·  
 5 ποιμένες τὸν τεχθέντα δοξάζουσι,  
 μάγοι τῷ δεσπότη δῶρα προσφέρουσιν·  
 ἄγγελοι ἀνυμνοῦντες λέγουσιν·  
 ἀκατάληπτε κύριε, δόξα σοι.

3 ἐν om. E — 6 κρᾶζουσα EH — 10 Mich. V 2 — 17 ἅπαντες in marg. add. E  
 Andreæ carm. v. 5 θαυμάζουσι E — 8—11 hanc stropham extremo loco collocat E

Ὁ πατήρ ἠυδόκησεν, | ὁ λόγος σὰρξ ἐγένετο,  
 10 καὶ ἡ παρθένος ἔτεκεν | θεὸν ἐνανθρωπήσαντα·  
 ἀστήρ μηνύει, | μάγοι προσκυνοῦσιν,  
 ποιμένες θαυμάζουσι, | καὶ ἡ κτίσις ἀγάλλεται.

Θεοτόκε παρθένε, | ἡ τεκοῦσα τὸν σωτήρα,  
 ἀνέτρεψας τὴν πρώτην κατάραν τῆς εὐσας,  
 15 ὅτι μήτηρ γέγονας | τῆς εὐδοκίας τοῦ πατρὸς,  
 βασιτάζουσα ἐν κόλποις | θεὸν λόγον σαρκωθέντα·  
 οὐ φέρει τὸ μυστήριον ἔρευναν,  
 πίστει μόνῃ τοῦτο πάντες δοξάζομεν,  
 κράζοντες μετὰ σοῦ καὶ λέγοντες·  
 20 ἀνερμήνευτε κύριε, δόξα σοι·

Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν | τὴν μητέρα τοῦ σωτήρος  
 τὴν μετὰ τόκον πάλιν | ὀφθεισάν παρθένον·  
 χαίροις, πόλις ἔμψυχε | τοῦ βασιλέως καὶ θεοῦ,  
 ἐν ἣ Χριστὸς οἰκήσας | σωτηρίαν εἰργάσατο·  
 25 μετὰ τοῦ Γαβριὴλ ἀνυμνοῦμέν σε,  
 μετὰ τῶν ποιμένων δοξάζομεν | κράζοντες·  
 θεοτόκε, πρέσβευε | τῷ ἕκ σοῦ σαρκωθέντι  
 σωθῆναι ἡμᾶς.

## ΓΕΡΜΑΝΟΥ

α'. Ἰδιόμελον εἰς τὴν Χριστοῦ γέννησιν (Δεκ. 25)  
 ἤχος πλ. β'.

|                                        |                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------|
| Ὅτε καιρὸν   τῆς ἐπὶ γῆς παρουσίας σου | ὑπὸ Καίσαρος ἐξεφωνήθη·           |
| πρώτη ἀπογραφή τῆ οἰκουμένη ἐγένετο,   | τῆς γὰρ αἰωνίου σου βασιλείας     |
| τότε ἔμελλες τῶν ἀνθρώπων              | τὸ ἀναρχὸν ἐκαινουργήθη·          |
| ἀπογράψασθαι τὰ ὀνόματα                | διό σοι προσφέρομεν καὶ ἡμεῖς     |
| τῶν πιστευόντων τῷ τόκῳ σου·           | 10 ὑπὲρ τὴν χρηματικὴν φορολογίαν |
| 5 διὰ τοῦτο τὸ τοιοῦτον δόγμα          | ὀρθοδόξου πλουτισμὸν θεολογίας    |
|                                        | τῷ θεῷ καὶ σωτήρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν. |

β'. Ἰδιόμελον εἰς Χριστοῦ γέννησιν (Δεκ. 25)  
 ἤχος β'.

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ κυρίῳ,         | 5 καὶ τὰ Χερουβὶμ παραχωρεῖ      |
| τὸ παρὸν μυστήριον ἐκδιηγούμενοι·     | τοῦ εὐλοῦ τῆς ζωῆς·              |
| τὸ μεσότοιχον τοῦ φραγμοῦ διαλέλυται, | κάγῳ   τοῦ παραδείσου τῆς τρυφῆς |
| ἡ φλογίνη ῥομφαία τὰ νῦτα δίδωσι,     | μεταλαμβάνω,                     |

15 τῆ εὐδοκία Dan. — 26 δοξάζομεν E  
 Germani carm. α'. nomen melodi deest in cod. E — 3 ἀπογράψασθαι Barth. — 8 τε-  
 κούσης σου ἐκ. E — 11 πλουτισμοῦ θεολογίαν E — β'. nomen melodi deest in cod. E

οὐ προεξεβλήθη διὰ τῆς παρακοῆς· ὁ γὰρ ἦν διέμεινε, | θεὸς ὢν ἀληθινός·  
 ἢ γὰρ ἀπαραλλάκτος εἰκὼν τοῦ πατρὸς, καὶ ὁ οὐκ ἦν προσέλαβεν,  
 ὁ χαρακτήρ τῆς αἰδιότητος αὐτοῦ, 15 ἄνθρωπος γενόμενος διὰ φιλανθρω-  
 10 μορφὴν δούλου λαμβάνει, αὐτῷ βοήσωμεν· [πίαν·  
 ἐξ ἀπειρογάμου μητρὸς προελθὼν, ὁ τεχθεὶς ἐκ παρθένου θεὸς  
 οὐ τροπὴν ὑπομείνας· ἐλέησον ἡμᾶς.

γ'. Ἰδιόμελον εἰς τὸν ἄγιον Δημήτριον (Ὀκτ. 26)  
 ἤχος β'.

Εἰς τὰ ὑπερκόσμια κηνώματα μιμούμενος τὸν ἐπιζύλου τανυθέντα,  
 τὸ πνευμά σου, Δημήτριε, μάρτυς 10 εἰς σωτηρίαν παντὸς τοῦ κόσμου  
 Χριστοῦ, τῶν θαυμάτων εἰληφαστὴν ἐνέργειαν,  
 Χριστὸς ὁ θεὸς | προσήκατο ἀμώμητον· ἀνθρώποις παρέχων τὰς ἰάσεις  
 5 εὐφρόνως·  
 ἐν τῷ σταδίῳ ἀνδρείως ἐναθλήσας, διό σου σήμερον τὴν κοίμησιν ἑορτά-  
 ὡς ἀδάμας στερρός· ζοντες  
 λοχηθεὶς δὲ τὴν πλευράν ἐπαξίως δοξάζομεν  
 τὴν ἀκήρατόν σου, πανσεβάσμιε, τὸν σὲ δοξάσαντα κύριον.

## Μ Ε Θ Ο Δ Ι Ο Υ

Ἰδιόμελον εἰς Κωνσταντῖνον καὶ Ἑλένην (Μαΐ. 21)  
 ἤχος πλ. δ'.

Ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ καὶ θεὸς,  
 ὁ πλουσίαις δωρεαῖς | κατακοσμῶν τοὺς ἀξίους,  
 αὐτὸς οὐρανόθεν, | ὡς περ Παῦλον τὸν αἰδιμον,  
 διὰ σημείου τοῦ σταυροῦ | σέ, Κωνσταντίνε, ἐζώγησεν,  
 5 ἐν τούτῳ, φήσας, νίκα τοὺς ἐχθρούς σου·  
 ὃν ἀναζητήσας | σὺν μητρὶ θεόφρονι  
 καὶ εὐρῶν, ὡς ἐπόθεις,  
 τούτους κατὰ κράτος ἐτροπύσω·  
 σὺν αὐτῇ οὖν ἰκέτευε | ὑπὲρ ὀρθοδόξων βασιλέων  
 10 καὶ τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ  
 καὶ πάντων τῶν τὴν μνήμην σου τελούντων πιστῶς,  
 τὸν μόνον φιλόανθρωπον | λυτρωθῆναι πάσης ὀργῆς.

## ΦΩΤΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ

α'. Ἰδιόμελον εἰς Μεθόδιον (Ἰουν. 14)  
 ἤχος πλ. β'.

Ἄσπῆρ ἀνέτειλεν εὐσεβείας  
 ἀπὸ δυσμῶν ἡλίου τοῦ φαινομένου

γ'. Γερμανοῦ τοῦ πατριάρχου in marg. E — 2 μάρτυς σοφὲ Barth. — 5 καὶ ἐν σταδίῳ  
 E — 9 τανυθέντα E — 13 ἑορτάζομεν ἐπαξίως δοξάζοντες E  
 Methodii nomen om. E — Photii nomen om. E

- ὁ μέγας ἐν ἱεράρχαις Μεθόδιος·  
καὶ τὴν ἀχλὺν διατμήξας τῶν κακοδόξων  
5 κατέπαυσεν εἰς τὴν ὄντως ἀνατολὴν  
τοῦ τῆς δικαιοσύνης ἡλίου,  
Χριστοῦ τοῦ θεοῦ ἡμῶν·  
κάκεισε ταῖς ἀσωμάτοις | συναυλιζόμενος χορεΐαις  
καὶ πρὸς τῷ θρόνῳ παρεστῶς τῆς τριάδος,  
10 ὡς ὀσιος, | ὡς μάρτυς, | ὡς ἱερεὺς, | ὡς πατριάρχης  
πράξει καὶ θεωρίᾳ | ἡμῖν αἰτεῖται, τοῖς ἐν πίστει τελοῦσι  
τὴν ἱερὰν αὐτοῦ μνήμην, | τὸ μέγα ἔλεος.

β'. Ἰδιόμελον εἰς Μεθόδιον (Ἰουν. 14) ·  
ἦχος δ'.

- Εὐφροσύνως σήμερον | ἡ ἐκκλησία τοῦ θεοῦ στολιζέται,  
ἀγαλλομένη κρᾶζουσα·  
ἐλαμπρύνθη μου τὸ κάλλος | ὑπὲρ πᾶσαν πόλιν·  
ἰδοὺ γὰρ τῶν ἀρχιερέων τὸ μέγα κειμήλιον,  
5 ὁ ἔνδοξος Μεθόδιος, | τὴν πορείαν πρὸς οὐρανὸν ἐποίησατο·  
δεῦτε οὖν φιλέορτοι, | τῶν ὀρθοδόξων τὸ σύστημα,  
χοροστατήσαντες περὶ τὴν θείαν λάρνακα,  
ἱαμάτων πλημμύραν λαβόντες παρ' αὐτῆς,  
ἵκετεύωμεν αἰτήσασθαι Χριστὸν τὸν θεὸν  
10 τοῦ ῥυθθῆναι τὴν οἰκουμένην | ἀπὸ πάσης αἵρέσεως.

#### ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

α'. Ἰδιόμελον εἰς Κωνσταντῖνον καὶ Ἑλένην (Μαΐ. 21)  
ἦχος β'.

- Πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα  
εἰληφῶς παρὰ θεοῦ, | ἄναξ κράτιστε,  
Κωνσταντίνε μέγιστε, | καλῶς ἐν τούτοις διέπρεψας·  
καταυγασθεὶς γὰρ | ἀκτίσι τοῦ παναγίου πνεύματος,  
5 ὑπὸ Σιλβέστρου ἱερέως | διὰ τοῦ βαπτίσματος  
ἐν βασιλευδῖν ὤφθης ἀήτητος,  
τὴν οἰκουμένην ὡς προῖκα | προικοδοτήσας τῷ κτίστῃ σου  
καὶ πόλιν βασιλεύουσαν θεοσεβῆ·  
διὸ ἵκετεύων μὴ παύσῃ Χριστῷ τῷ θεῷ  
10 δωρηθῆναι ἅπασι | τοῖς τελοῦσι τὴν μνήμην σου,  
ὡς παρρησίαν ἔχων, | ἁμαρτιῶν συγχώρησιν  
καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

β'. nomen auctoris om. E — 2 καὶ κρᾶζουσα Barth. — 7 ἅμα τῇ θείᾳ λάρνακι E —  
9 ἵκετεύωμεν om. E — αἰτήσασθε E  
Byzantii carm. α' v. 8 θεοσεφῆ G — 9 Χριστὸν τὸν θεὸν F

β'. Ἰδιόμελον εἰς μνήμην Βασιλείου τοῦ μεγάλου (Ἰαν. 1)  
ἦχος β'.

Ὡ θεία καὶ ἱερά τῆς Χριστοῦ ἐκκλησίας μέλιττα,  
Βασίλειε παμμακάριστε·

ὡ γὰρ τοῦ θείου πόθου τῷ κέντρῳ  
καυτὸν καθοπλίτας

5 τῶν θεοστυγῶν αἰρέσεων | τὰς βλασφημίας κατέτρωσας,  
καὶ ταῖς ψυχαῖς τῶν πιστῶν  
εὐσεβείας τὸν γλυκακμὸν ἐθησαύρισας·  
καὶ νῦν τὸν θεῖον λειμῶνα  
τῆς ἀκράτου διερχόμενος νομῆς

10 μνημόνευε καὶ ἡμῶν, | παρεστῶς τὴν τριάδα τὴν ὁμοούσιον.

γ'. Ἰδιόμελον εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Χριστοῦ (Αὐγ. 6)  
ἦχος πλ. δ'.

Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς  
τὸν Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην  
εἰς ὄρος ὑψηλὸν κατ' ἰδίαν  
καὶ μετεμορφώθη ἔμπροσθεν αὐτῶν·  
5 καὶ ἔλαμψε τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ὡς ὁ  
τὰ δὲ ἰμάτια αὐτοῦ [ἥλιος,  
ἐγένετο λευκὰ ὡς τὸ φῶς·

καὶ ἄφθησαν Μωϋσῆς καὶ Ἡλίας  
μετ' αὐτοῦ συλλαλοῦντες·  
10 καὶ νεφέλη φωτεινὴ | ἐπεσκίασεν αὐτούς·  
καὶ ἰδοὺ φωνὴ ἐκ τῆς νεφέλης λέγουσα·  
οὗτός ἐστιν ὁ υἱός μου ὁ ἀγαπητός,  
ἐν ᾧ ἠυδόκησα, | αὐτοῦ ἀκούετε.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ

α'. Ἰδιόμελον εἰς τὸν μεγαλομάρτυρα Ἀρτέμιον (Ὀκτ. 20)  
ἦχος β'.

Τὸν νοερὸν φωστῆρα τῆς πίστεως  
Ἀρτέμιον τιμήσωμεν,  
ὅτι ἤλεγξε βασιλέα τὸν ἐχθιστον,  
καὶ τῷ αἵματι τοῦ μαρτυρίου αὐτοῦ  
5 τὴν ἐκκλησίαν θεὸς ἐπορφύρωσεν·

ὄθεν καὶ ἀπέλαβε  
τῶν ἰαμάτων τὴν χάριν τὴν ἄφθονον  
τοῦ ἰᾶσθαι τὰς νόσους  
τῶν πιστῶς προστρεχόντων  
ἐν τῇ κορῷ τῶν λειψάνων αὐτοῦ.

β'. Ἰδιόμελον εἰς Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ (Νοεμ. 8)  
ἦχος β'.

Τῆς αὔλου οὐσίας  
τῶν νοερῶν δυνάμεων προστα- 5  
τεύοντες,  
καὶ τῆς τρισηλίου δόξης ταῖς μαρ-  
μαρυγαῖς

φωτοδοτοῦντες τὴν οἰκουμένην,  
5 ἀρχιτράτηγοι, ἀλήκτω φωνῇ  
τὸν τρισάγιον ὕμνον ἐξάδετε·  
διὸ πρεσβεύατε  
σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

β' v. 5 φλασμία E — 7 εὐσεβεία τὸν λογισμὸν E — 8 τοὺς θεῖους λειμῶνας Barth. —  
γ'. Carmen, quale Menaeva et codd. EFU secuti exhibemus, ἀναποιδισμὸς in cod. U audit,  
unde concludas aliter ab aliis sententias carminis dispositas fuisse; melodia cod. E longe  
brevior est quam cod. U

Theodori carm. α' v. 9 λειψάνων σου E, quo probato supra ἀνέλαβες scribere debebis.  
— β'. τὴν αὔλου οὐσίαν E



γ. Ἰδιόμελον εἰς Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον (Νοεμ. 13)

ἦχος β'.

Ὁ τὸν μέγαν ἀρχιερέα | καὶ ποιμένα, 5 ἀνευφημοῦντες πόθῳ δεόμεθα·  
τὸν ἄκακον καὶ ὄσιον, μετὰδος ἡμῖν  
τῆς μετανοίας τὸν κήρυκα, τῶν πρεσβειῶν σου, πάτερ,  
τὸ χρυσίπνοον στόμα τῆς χάριτος, εἰς ἀντίληψιν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

δ. Ἰδιόμελον εἰς Γεώργιον (Ἀπριλ. 23)

ἦχος δ'.

Τὸν νοερόν ἀδάμαντα καὶ ποικίλαι κολάσεις ἀνήλωσαν  
τῆς καρτερίας, ἀδελφοί, σῶμα τὸ φύσει φθειρόμενον·  
πνευματικῶς εὐφημήσωμεν, ἐνίκα γὰρ ὁ πόθος τὴν φύσιν,  
Γεώργιον τὸν ἀοίδιμον μάρτυρα· διὰ θανάτου πείθων τὸν ἐραστὴν  
ὄν ὑπὲρ Χριστοῦ πυρούμενον 10 διαβῆναι πρὸς τὸν ποθοῦμενον  
5 ἐχάλκευαν κίνδυνοι, Χριστὸν τὸν θεὸν  
καὶ ἐστόμωσαν βάσανοι, καὶ σωτήρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

#### ΕΦΡΑΙΜ ΚΑΡΙΑΣ

α'. Ἰδιόμελον εἰς Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ (Νοεμ. 8)

ἦχος δ'.

Τῆς ἠλιακῆς ἀκτίνος τοῦ θεοῦ φωτὸς τῆς ἀπροσίτου θεότητος·  
καταλαμπόμενοι ἀρχιστράτηγοι ὄθεν καὶ τὸν τρισάγιον ὕμνον  
τὰς τῶν ἀγγέλων καταυγάζετε ταξιαρχίας· ἐν φλογεροῖς τοῖς χεῖλεσιν  
ἀκαταπαύστως ἄδετε·  
ὡς φῶς λευχειμονοῦντες ἐν ὑψίστοις 10 ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ  
5 τὸ πῦρ καταυγάζετε ἐν κόσμῳ ὁ θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

β'. Ἰδιόμελον εἰς τοὺς ἀποστόλους Πέτρον καὶ Παῦλον (Ἰουν. 29)

ἦχος πλ. β'.

Ἐορτὴ χαρμόσυτος | ἐπέφανε τοῖς πέρασι σήμερον,  
ἡ πάνσεπτος μνήμη | τῶν σοφωτάτων ἀποστόλων  
καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου·  
διὸ | καὶ Ῥώμη συχαίρει χορεύουσα·  
5 ἐν ὑδαῖς καὶ ὕμνοις | ἐορτάσωμεν καὶ ἡμεῖς, ἀδελφοί,  
τὴν πανσεβάσμιον ταύτην ἡμέραν,  
βοῶντες πρὸς αὐτούς.  
χαῖρε, | Πέτρε ἀπόστολε, | καὶ γνήσιε φίλε  
τοῦ σου διδασκάλου | Χριστοῦ τοῦ θεοῦ ἡμῶν·

γ. v. 7 ἀντάμειψιν Barth. et var. lect. cod. E — δ'. ἦχ. δ' E: ἦχ. πλ. δ' U, melodia cod. E prorsus alia est ac cod. U — v. 2 Γεώργιον τὸν EF: Γεώργιον ὕμνήσωμεν τὸν U — 6 ἀνήλωσαν E: ἀνάλωσαν FU

Ephraïmi α'. nomen auctoris om. E — β'. nomen melodi om. E — 1 ἐπέλαμψε Barth. — 6 πανσεβάστων E — ἡμέραν ἐκτελέσαντες χαῖρε E

- 10 χαίρε, | Παῦλε παμφίλτατε, | καὶ κήρυξ τῆς πίστεω  
καὶ διδάσκαλε τῆς οἰκουμένης·  
ὡς ἔχον παρρησίαν, Ζεῦτος ἀγιόλεκτον,  
Χριστὸν τὸν θεὸν ἡμῶν | ἱκετεύατε  
σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

γ'. Ἰδιόμελον εἰς τὸν μάρτυρα Εὐστάθιον (Σεπτ. 20)

ἦχος πλ. β'.

- Ἀδαμάντινε τὴν ψυχὴν,  
πῶς σε κατ' ἀξίαν ἐπαινέσωμεν;  
τὴν γὰρ φύσιν ὑπερέβης·  
χρημάτων καὶ παίδων | καὶ τῆς συμβίου στερούμενος  
5 τὴν μακαρίαν ἐκείνην | καὶ αἰδίμον  
φωνὴν τοῦ Ἰὼβ ἐξεβόησας·  
ὁ κύριος ἔδωκεν, | ὁ κύριος ἀφείλετο·  
ὡς τῷ κυρίῳ ἔδοξεν, | οὕτω καὶ ἐγένετο·  
ἀλλ' ὃν ἠγάπησας θεὸν | καὶ ὃν θερμῶς ἐπεπόθησας  
10 πάλιν σοὶ τοὺς φιλάτους ἐδώρησας  
συναθλητὰς γενέσθαι σοὶ προμηθευσάμενος·  
μεθ' ὧν διὰ ποικίλων βασάνων  
τὸ μακάριον τέλος διήνυσας·  
αὐτοὺς καὶ συμπρεσβευτὰς σου λαβόμενος,  
15 καρτερόψυχε Εὐστάθιε,  
δυσώπησον λυτρωθῆναι ἡμᾶς  
τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν.

## ΚΑCΣΙΑC

α'. Ἰδιόμελον εἰς τὴν Χριστοῦ γέννησιν (Δεκ. 25)

ἦχος β'.

- Αἰγούστου μοναρχήσαντος ἐπὶ τῆς γῆς  
ἡ πολυαρχία τῶν ἀνθρώπων ἐπαύσατο·  
καὶ σοῦ ἐνανθρωπήσαντος ἐκ τῆς ἀγνῆς  
ἡ πολυθεΐα τῶν εἰδώλων κατήρηται·  
5 ὑπὸ μίαν βασιλείαν ἐγκόσμιον  
αἱ πόλεις γεγένηται·  
καὶ εἰς μίαν δεσποτείαν θεότητος  
τὰ ἔθνη ἐπίστευσαν·  
ἀπεγράφησαν οἱ λαοὶ | τῷ δόγματι τοῦ Καίσαρος·  
10 ἐπεγράφημεν οἱ πιστοὶ | ὀνόματι θεότητος  
σοῦ τοῦ ἐνανθρωπήσαντος θεοῦ ἡμῶν·  
μέγα σοὶ τὸ ἔλεος, κύριε, δόξα σοι.

12 ἀγιόζευκτον Ε — γ'. nomen melodi om. Ε — 1 τῆ ψυχῆ Ε — 6 Iob I 21 — 13 ὑπέμεινας Ε

Cassiae nomen om. Ε — 12 κύριε om. Barth.

β'. Ἰδομελον εἰς τὸ γενέθλιον Ἰωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ (Ἰουν. 24)

ἦχος πλ. δ'.

Ἦσαίτου νῦν τοῦ προφήτου ἢ φωνῆ  
 ἡμέρον ἐν τῇ τοῦ μείζονος | προφητῶν κηρῆι  
 Ἰωάννου πεπλήρωται·

- Ἰδοῦ, γάρ φησιν, ἀποστελῶ | τὸν ἄγγελόν μου πρὸ προσώπου σου,  
 5 ὃς κατασκευάσει τὴν ὁδόν σου·  
 οὗτος οὖν, | ὡς τοῦ ἐπουρανίου βασιλέως | στρατιώτης προδραμῶν,  
 ὡς ἀληθῶς εὐθείας ἐποίει | τὰς τρίβους τοῦ θεοῦ ἡμῶν,  
 ἄνθρωπος μὲν τὴν φύσιν, | ἄγγελος δὲ τὸν βίον ὑπάρχων·  
 ἀγνεῖαν γὰρ παντελῆ | καὶ σωφροσύνην ἀσπασάμενος  
 10 εἶχε μὲν τὸ κατὰ φύσιν, | ἔφυγε δὲ τὸ παρὰ φύσιν,  
 ὑπὲρ φύσιν ἀγωνισάμενος·  
 αὐτὸν ἅπαντες πιστοὶ | ἐν ἀρεταῖς μιμούμενοι  
 πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν δυσιπῆσωμεν  
 εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

#### ΚΑΚΚΙΑΝΗΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Ἰδιόμελον εἰς τὴν μεγάλην Τετάρτην (Τριψὸδ. σελ. 360)

ἦχος πλ. δ'.

- ✓ Κύριε, | ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή,  
 τὴν σὴν | αἰσθომένη θεότητα,  
 μυροφόρου ἀναλαβοῦσα τάξιν,  
 ὀδυρομένη μύρον σοι | πρὸ τοῦ ἐνταφιασμοῦ κομίζει·  
 5 οἶμοι! λέγουσα, | ὅτι νῦν μοι ὑπάρχει,  
 οἶστρος ἀκολασίας | Ζοφώδης τε καὶ ἀκέληνος,  
 ἔρωσ τῆς ἁμαρτίας·  
 δέξαι μου τὰς πηγὰς τῶν δακρύων  
 ὃ νεφέλαις διεξάγων | τῆς θαλάσσης τὸ ὕδωρ·  
 10 κάμφθητί μοι | πρὸς τοὺς στεναγμοὺς τῆς καρδίας  
 ὃ κλίνας τοὺς οὐρανοὺς | τῇ ἀφράκτῳ σου κενώσει·  
 καταφιλήσω τοὺς ἀχράντους σου πόδας,  
 ἀποσμήξω τούτους δὲ πάλιν  
 τοῖς τῆς κεφαλῆς μου βοστρύχοις·  
 15 ὦν ἐν τῷ παραδείσῳ Εὐὰ τὸ δειλινὸν  
 κρότον τοῖς ὤσιν ἠχηθεῖσα | τῷ φόβῳ ἐκρύβη·  
 ἁμαρτιῶν μου τὰ πλήθη | καὶ κριμάτων σου ἀβύσσους  
 τίς ἐξιχνιάσει, ψυχοῶστα σωτήρ μου;  
 μή με τὴν σὴν δούλην παρίδης  
 20 ὃ ἀμέτρητον ἔχων τὸ ἔλεος.

β'. nomen auctoris om. E — v. 1 Malach. 3, 1 — 4 Ies. 40, 3 — 5 ὁδόν σου ἔμπροσ-  
 θέν σου E — 6 οὖν ὁ τοῦ Barth. — 8 τῇ φύσει Barth. — 10 παρὰ τὴν φύσιν E  
 Cassianae carm. v. 4 μύρα Triod. — 11 ἀφάτω Triod. — 19 ἀπ τὸν δειλινόν?

## ΜΑΝΟΥΗΛ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΦΗ

Ἰδιόμελον εἰς μνήμην τῆς ἁγίας Μαρίνης (Ἰουλ. 17)

ἦχος πλ. α'.

Ἐπέστη σήμερον ἡ σεβάμιος μνήμη σου,  
 Μαρίνα πολυάθλε,  
 ἐπέστη σήμερον συγκαλοῦσα τοὺς πιστοὺς  
 πρὸς σὴν θείαν πανήγυριν·  
 5 ἀθλητικὴν γὰρ ἀνδρείαν ἐνδειξαμένη  
 ἐβόας τοῖς ἀνόμοις ἐν τῷ σκάμματι·  
 Ξεέσθωσαν σάρκες μου, χεέσθω καὶ τὸ αἷμα  
 καὶ στρεβλούσθωσάν μου τὰ μέλη πάντα·  
 τὸν γὰρ Χριστὸν προσκυνῶ, | οὐ θύω τοῖς εἰδώλοις.

ἦχος γ'.

Τὴν νοητὴν χελιδόνα καὶ ὠραιότατὴν τρυγόνα,  
 τὴν ἀγνὴν περιστερὰν,  
 τὴν κεχρυσωμένην ταῖς τῶν ἀρετῶν πτέρυξι,  
 15 τὴν ἀναπτάσαν εὐπετῶς πρὸς τὸν ἐπουράνιον νυμφίον Χριστὸν,  
 Μαρίναν τὴν μάρτυρα ἀνευφημήσωμεν  
 καὶ μακαρίζωμεν.

## ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Ἐθωινά, ψαλλόμενα κατὰ κυριακὴν εἰς τοὺς αἶνους.

ἦχος α'.

Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς ἐπειγομένοις  
 διὰ τὴν χαμόθεν ἑπαρσιν | ἐπέστη ὁ κύριος·  
 καὶ προσκυνήσαντες αὐτὸν | καὶ τὴν δοθεῖσαν ἔξουσίαν  
 πανταχοῦ διδαχθέντες  
 5 εἰς τὴν ὑπ' οὐρανὸν ἔξαπετέλλοντο,  
 κηρύξαι τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν  
 καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἀποκατάστασιν·  
 οἷς καὶ συνδιαιωνίζειν | ὁ ἀψευδὴς ἐπηγγέλατο  
 Χριστὸς ὁ θεὸς | καὶ σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἦχος β'.

- 10 Μετὰ μύρων προσελθούσαις  
ταῖς περὶ τὴν Μαριάμ γυναῖξι  
καὶ διαπορουμέναις, | πῶς ἔσται αὐταῖς τυχεῖν τοῦ ἔφετοῦ,  
ὠράθη ὁ λίθος μετρημένος  
καὶ θεῖος νεανίας
- 15 καταστέλλων | τὸν θόρυβον αὐτῶν τῆς ψυχῆς·  
ἠγέρθη, γάρ φησιν, | Ἰησοῦς ὁ κύριος·  
διὸ κηρύξατε | τοῖς κήρυξιν αὐτοῦ μαθηταῖς  
εἰς τὴν Γαλιλαίαν δραμεῖν  
καὶ ὄψεσθαι αὐτὸν | ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν,
- 20 ὡς ζωοδότην καὶ κύριον.

ἦχος γ'.

- Τῆς Μαγδαληνῆς Μαρίας  
τὴν τοῦ σωτῆρος εὐαγγελιζομένης  
ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν | καὶ ἐμφάνειαν,
- 25 διαπιστοῦνιες οἱ μαθηταὶ | ὠνειδίζοντο τὸ τῆς καρδίας σκληρόν·  
ἀλλὰ τοῖς σημείοις | καθοπλισθέντες καὶ θαύμασι  
πρὸς τὸ κήρυγμα ἀπεστέλλοντο.  
καὶ σὺ μὲν, κύριε, πρὸς τὸν ἀρχίφωτον  
ἀνελήφθης πατέρα,
- 30 οἱ δὲ ἐκήρυττον | πανταχοῦ τὸν λόγον  
τοῖς θαύμασι πιστούμενοι·  
διὸ οἱ φωτισθέντες δι' αὐτῶν  
δοξάζομέν σου | τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν,  
φιλάνθρωπε κύριε.

ἦχος δ'.

- 35 Ὁρθρος ἦν βαθύς, | καὶ αἱ γυναῖκες ἦλθον  
ἐπὶ τὸ μνήμα σου, Χριστέ,  
ἀλλὰ τὸ σῶμα οὐχ εὔρεθη  
τὸ ποθούμενον αὐταῖς·  
διὸ ἀπορουμέναις
- 40 οἱ ταῖς ἀστραπούσαις | ἐσθήσεσιν ἐπιστάντες,  
τί τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν | ζητεῖτε, ἔλεγον·  
ἠγέρθη, ὡς προεῖπε·  
τί ἀμνημονεῖτε τῶν ῥημάτων αὐτοῦ;  
οἷς πεισθεῖσαι | τὰ ὁραθέντα ἐκήρυττον,
- 45 ἀλλ' ἐδόκει λῆρος | τὰ εὐαγγέλια·  
οὕτως ἦσαν ἔτι | νωθεῖς οἱ μαθηταί·  
ἀλλ' ὁ Πέτρος ἔδραμε | καὶ ἰδὼν | ἐδόξατέ σου  
πρὸς ἑαυτὸν τὰ θαυμάσια·

ἦχος πλ. α'.

- ὦ τῶν σοφῶν σου | κριμάτων, Χριστέ!  
 50 πῶς Πέτρον μὲν τοῖς θθόνιοις μόνοις  
 ἔδωκας ἐννοῆσαι σου τὴν ἀνάστασιν;  
 Λουκᾶ δὲ καὶ Κλεόπα | συμπορευόμενος ὡμίλει,  
 καὶ ὁμιλῶν | οὐκ εὐθέως ἑαυτὸν φανεροῖς·  
 διὸ καὶ ὄνειδίζη,  
 55 ὡς μόνος παροικῶν ἐν Ἱερουσαλὴμ  
 καὶ μὴ μετέχων | τῶν ἐν τέλει βουλευμάτων αὐτοῖς·  
 ἀλλ' ὁ πάντα | πρὸς τὸ τοῦ πλάσματος  
 συμφέρον οἰκονομῶν  
 καὶ τὰς περὶ σοῦ προφητείας ἀνέπτυξας,  
 60 καὶ ἐν τῷ εὐλογεῖν τὸν ἄρτον  
 ἐγνώσθη αὐτοῖς,  
 ὧν καὶ πρὸ τούτου αἱ καρδίαι  
 πρὸς γινῶσιν σου ἀνεφλέγοντο·  
 οἱ καὶ τοῖς μαθηταῖς συνηθροικήμενοι  
 65 ἤδη τρανώς | ἐκήρυττόν σου τὴν ἀνάστασιν,  
 δι' ἧς ἐλέησον ἡμᾶς.

ἦχος πλ. β'.

- Ἡ ὄντως εἰρήνη σου, Χριστέ,  
 πρὸς ἀνθρώπους θεοῦ | εἰρήνην τὴν σὴν διδοῦς  
 μετὰ τὴν ἔγερσιν μαθηταῖς,  
 70 ἐμόφθους ἔδειξας αὐτοῖς | δόξαντας πνεῦμα ὄραν·  
 ἀλλὰ κατέσειλας | τὸν τάραχον αὐτῶν  
 δείξας τὰς χεῖρας | καὶ τοὺς πόδας σου·  
 πλὴν ἀπιστούντων ἔτι | τῇ τῆς τροφῆς μεταλήψει  
 καὶ διδασκῶν ἀναμνήσει  
 75 διηνοιξας αὐτῶν τὸν νοῦν | τοῦ συνιέναι τὰς γραφάς·  
 οἷς καὶ τὴν πατρικὴν | ἐπαγγελίαν καθυποσχόμενος  
 καὶ εὐλογῆσας αὐτοῖς | διέστης πρὸς οὐρανόν·  
 διὸ σὺν αὐτοῖς προσκυνουμένε,
- κύριε, δόξα σοι.

ἦχος βαρῦς.

- 80 Ἰδοῦ, σκοτία καὶ πρῶτῃ,  
 καὶ τί πρὸς τὸ μνημεῖον, Μαρία, ἔστηκας  
 πολὺ σκότος ἔχουσα ταῖς φρεσίν;  
 ὕψ' οὐ ποῦ τέθειται ζητεῖς ὁ Ἰησοῦς·  
 ἀλλ' ὄρα τοὺς συντρέχοντας μαθητὰς,

- 85 πῶς τοῖς ὀθονίοις καὶ τῷ σουδαρίῳ  
τὴν ἀνάστασιν ἐτεκμήραντο,  
καὶ ἀνεμνήσθησαν | τῆς περὶ τούτου γραφῆς·  
μεθ' ὧν καὶ δι' ὧν | καὶ ἡμεῖς πιστεύσαντες  
ἀνυμνοῦμέν σε | τὸν ζωοδότην Χριστόν·

ἤχος πλ. δ'.

- 90 Τὰ τῆς Μαρίας δάκρυα | οὐ μάτην χεῖται θερμῶς·  
ἰδοὺ γὰρ κατηξίωται | καὶ διδασκῶν τῶν ἀγγέλων  
καὶ τῆς ὄψεως αὐτοῦ τοῦ Ἰησοῦ·  
ἀλλ' ἔτι πρός γε φρονεῖ, | οἷα γυνὴ ἀσθενῆς·  
διὸ καὶ ἀποπέμπεται | μὴ προσπαῦσαι σοι, Χριστέ·  
95 ἀλλ' ὁμοῦ κήρυξ πέμπεται | τοῖς σοῖς μαθηταῖς,  
οἷς εὐαγγέλια φέρουσα  
τὴν πρὸς τὸν πατρῷον κληρὸν | ἀνοδὸν ἀπαγγέλλει σου·  
μεθ' ἧς ἀζίσκων καὶ ἡμᾶς  
τῆς ἐμφανείας σου, δέσποτα κύριε.

ἤχος πλ. α'.

- 100 Ὡς ἐπ' ἐσχάτων τῶν χρόνων | οὐσῆς ὀψίας σαββάτου  
ἐφίσταται τοῖς φίλοις, Χριστέ,  
καὶ θαύματι θαῦμα βεβαιοῖς,  
τῇ κεκλεισμένῃ εἰσόδῳ τῶν θυρῶν  
τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν·  
105 ἀλλ' ἐπλησας χαρᾶς τοὺς μαθητὰς,  
καὶ πνεύματος ἁγίου μετέδωκας αὐτοῖς,  
καὶ ἐξουσίαν ἔνειμας | ἀφέσεως ἁμαρτιῶν,  
καὶ τὸν Θωμᾶν οὐ κατέλιπες  
τῷ τῆς ἀπιστίας | καταβαπτίζεσθαι κλύδωνι·  
110 διὸ παράσχου καὶ ἡμῖν | γνῶσιν ἀληθῆ  
καὶ ἄφεσιν πταισμάτων, | εὐσπλαγχνε κύριε.

ἤχος πλ. β'.

- Μετὰ τὴν εἰς ἄβου κάθοδον  
καὶ τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν  
ἀθυμοῦντες, ὡς εἰκός,  
215 ἐπὶ τῷ χωρισμῷ σου, Χριστέ, οἱ μαθηταὶ  
πρὸς ἐργασίαν ἐτράπησαν·  
καὶ πάλιν πλοῖα καὶ δίκτυα,  
καὶ ἄγρα οὐδαμοῦ·  
ἀλλὰ σὺ, σῶτερ, ἐμφανισθεῖς,

85 Luc. XXIV 12. Ioan. XX 1—10. — 90 χεῖνται E — 91 διδασκόντων ἀγγέλων E —  
92 ὄψεως τῆς σῆς, ὡ Ἰησοῦ Oct. — 94 Ioann. XX 17 — σοι om. DE — Χριστόν E — 96  
ἔφησε . . . ἀπαγγέλλουσα Oct. — 100 οὕτως ὀψίας DE — σαββάτων Oct. cf. Ioann. XX 19  
—29 — 119 Ioann. XXI 1—13

- 120 ὡς δεσπότης πάντων,  
 δεξιοῖς τὰ δίκτυα | κελεύεις βαλεῖν·  
 καὶ ἦν ὁ λόγος ἔργον εὐθὺς,  
 καὶ πλῆθος τῶν ἰχθύων πολὺ  
 καὶ δεῖπνον ξένον | ἔτοιμον ἐν γῆ·  
 125 οὐ μετασχόντων τότε σου τῶν μαθητῶν  
 καὶ ἡμᾶς νῦν νοητῶς καταξίωσον ἐντροφησαι,  
 φιλάνθρωπε κύριε.

ἤχος πλ. δ'.

- Φανερῶν ἑαυτὸν | τοῖς μαθηταῖς ὁ σωτὴρ  
 μετὰ τὴν ἀνάστασιν  
 130 Σίμωνι δέδωκε | τὴν τῶν προβάτων νομὴν,  
 εἰς ἀγάπης ἀντέκτισιν  
 τὴν τοῦ ποιμαίνειν φροντίδα αἰτῶν·  
 διὸ καὶ ἔλεγεν· | εἰ φιλεῖς με, Πέτρε,  
 ποιμαίνε τὰ ἀρνία μου, | ποιμαίνε τὰ πρόβατά μου·  
 135 ὁ δὲ εὐθέως ἐνδεικνύμενος τὸ φιλόστοργον  
 περὶ τοῦ ἄλλου μαθητοῦ ἐπυνθάνετο·  
 ὡν ταῖς πρεσβείαις, Χριστὲ, τὴν ποιμνὴν σου διαφύλαττε  
 ἐκ λύκων λυμαινομένων αὐτήν.

Ἰδιόμελον (Πεντηκ. 187).

ἤχος πλ. δ'.

- Δεῦτε λαοὶ, | τὴν τρικυπόστατον θεότητα προσκυνήσωμεν,  
 υἷον ἐν τῷ πατρὶ | σὺν ἀγίῳ πνεύματι·  
 πατὴρ γὰρ | ἀχρόνως ἐγέννησεν  
 υἷον συναῖδιον καὶ σύνονον,  
 5 καὶ πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ πατρὶ  
 σὺν υἱῷ δοξαζόμενον·  
 μία δύναμις, | μία οὐσία, μία θεότης,  
 ἦν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν·  
 ἅγιος ὁ θεὸς | ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι' υἱοῦ  
 10 συνεργεία τοῦ ἁγίου πνεύματος·  
 ἅγιος ἰσχυρὸς, | δι' οὗ | τὸν πατέρα ἐγνώκαμεν  
 καὶ τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον | ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ·  
 ἅγιος ἀθάνατος τὸ παράκλητον πνεῦμα,  
 τὸ ἐκ πατρὸς ἐκπορευόμενον  
 15 καὶ ἐν υἱῷ ἀναπαυόμενον·  
 τριάς ἅγια, δόξα σοι.

120 ὁ δεσπότης E — 128 σου σωτὴρ Oct. — 130 Ioann. XXI 15—23 — κύριον  
 δέδωκε E — 130. 132 δέδωκας . . . ἔλεγες Oct. — 132 διό μοι ἔλ. E — με om. DE —  
 Ἰδιόμελον Λέοντος] nomen auctoris om. E



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΥ  
ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ.

- 1) Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν | ἐν ὄρει Γαλιλαίας,  
πίστει Χριστὸν θεάσασθαι | λέγοντα ἐξουσίαν  
λαβεῖν τῶν ἄνω καὶ κάτω· | μάθωμεν, πῶς διδάσκει  
βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα | τοῦ πατρὸς ἔθνη πάντα  
5 καὶ τοῦ υἱοῦ  
καὶ ἁγίου πνεύματος, | καὶ συνεῖναι  
τοῖς μύσταις, ὡς ὑπέσχετο, | ἕως τῆς συντελείας.
- 2) Τὸν λίθον θεωρήσασαι | ἀποκεκυλισμένον  
αἱ μυροφόροι ἔχαιρον· | εἶδον γὰρ νεανίσκον  
10 καθήμενον ἐν τῷ τάφῳ, | καὶ αὐτὸς ταῦταις ἔφη·  
Ἰδοῦ, Χριστὸς ἐγήγερται· | εἶπατε σὺν τῷ Πέτρῳ  
τοῖς μαθηταῖς·  
ἐν τῷ ὄρει φθάσατε | Γαλιλαίας,  
ἐκεῖ ὑμῖν ὁφθήσεται, | ὡς προεῖπε, τοῖς φίλοις.
- 3) Ὅτι Χριστὸς ἐγήγερται, | μὴ τις διαπιστεῖται·  
ἐφάνη τῇ Μαρίᾳ γὰρ, | ἔπειτα καθωράθη  
τοῖς εἰς ἄγρον ἀπιοῦσι· | μύσταις δὲ πάλιν ὤφθη  
ἀνακειμένοις ἔνδεκα, | οὓς βαπτίζειν ἐκπέμψας  
εἰς οὐρανοῦς,  
20 ὅθεν καταβέβηκεν, | ἀνελήφθη,  
ἐπικυρῶν τὸ κήρυγμα | πλήθους τῶν σημεῖων·
- 4) Ταῖς ἀρεταῖς ἀστράψαντες | ἴδωμεν ἐπιστάντας.  
ἐν Ζηηφόρῳ μνήματι | ἄνδρας ἐν ἀστραπτούσαις  
ἐσθήσεσι μυροφόροις | κλινούσαις εἰς γῆν ὄψιν·  
25 τοῦ οὐρανοῦ δεσπύζοντος | ἔγερσιν διδαχθῶμεν  
καὶ πρὸς ζωῆς  
τὸ μνημεῖον δράμωμεν | σὺν τῷ Πέτρῳ  
καὶ τὸ πραχθὲν θαυμάσαντες | μείνωμεν Χριστὸν βλέψαι.
- 5) Ἡ Ζωὴ καὶ ὁδὸς Χριστὸς | ἐκ νεκρῶν τῷ Κλεόπῳ  
καὶ τῷ Λουκᾷ συνῴδευεν, | οἷσπερ καὶ ἐπεγνώσθη  
30 εἰς Ἐμμαοὺς κλῶν τὸν ἄρτον· | ὧν ψυχαὶ καὶ καρδίαι  
καίόμεναι ἐτύγχανον, | ὅτε τούτοις ἐλάλει  
ἐν τῇ ὁδῷ  
καὶ γραφαῖς ἡρμήνευεν, | ἃ ὑπέστη,  
35 μεθ' ὧν «ἠγέρθη» κράζωμεν· | ὤφθη τε καὶ τῷ Πέτρῳ.

- 6) Δεικνύων, ὅτι ἄνθρωπος, | σῶτερ, εἶ κατ' οὐσίαν,  
 ἐν μέσῳ στὰς ἐδίδασκες, | ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου  
 καὶ βρώσεως συμμετέσχες, | βάπτισμα μετανοίας·  
 εὐθὺς δὲ πρὸς οὐράνιον | ἀνελήφθης πατέρα  
 40 καὶ μαθηταῖς  
 πέμπειν τὸν παράκλητον | ἐπηγγείλω,  
 ὑπέρθεε θεάνθρωπε· | δόξα τῇ σῇ ἐγέρσει.
- 7) Ὅτι ἦσαν τὸν κύριον | τῆς Μαρίας εἰπούσης,  
 ἐπὶ τὸν τάφον ἔδραμον | Σίμων Πέτρος καὶ ἄλλος  
 45 μύστης Χριστοῦ, ὃν ἠγάπα· | ἔτρεχον δὲ οἱ δύο  
 καὶ εὗρον τὰ ὀθόνια | ἔνδον κείμενα μόνα,  
 καὶ κεφαλῆς  
 ἦν δὲ τὸ σουδάριον | χωρὶς τούτων·  
 διὸ πάλιν ἠσύχασαν, | τὸν Χριστὸν ἕως εἶδον.
- 8) 50 Δύο ἀγγέλους βλέψασα | ἔνδοθεν τοῦ μνημείου  
 Μαρία ἐξεπλήττετο, | καὶ Χριστὸν ἀγνοοῦσα  
 ὡς κηπουρὸν ἐπηρώτα· | κύριε, ποῦ τὸ σῶμα  
 τοῦ Ἰησοῦ μου τέθεικας; | κλῆσει δὲ τοῦτον γνοῦσα  
 εἶναι αὐτὸν  
 55 τὸν σωτήρα ἤκουσε· | μή μου ἄπτου,  
 πρὸς τὸν πατέρα ἄπειμι, | εἶπε τοῖς ἀδελφοῖς μου.
- 9) Συγκεκλεισμένων, δέσποτα, | τῶν θυρῶν ὡς εἰσῆλθες,  
 τοὺς ἀποστόλους ἐπλησας | πνεύματος παναγίου  
 εἰρηνικῶς ἐμφυσήσας· | οἷς δεσμείν τε καὶ λύειν  
 60 τὰς ἁμαρτίας εἶρηκας· | καὶ ὀκτῶ μεθ' ἡμέρας  
 τὴν σὴν πλευρὰν  
 τῷ Θωμᾷ ὑπέδειξας | καὶ τὰς χεῖρας,  
 μεθ' οὗ βοῶμεν· κύριος | καὶ θεὸς σὺ ὑπάρχεις.
- 10) Τιβεριάδος θάλασσα | σὺν παισὶ Ζεβεδαίου  
 65 Ναθαναὴλ τῷ Πέτρῳ τε | σὺν δυσὶν ἄλλοις πάλαι  
 καὶ Θωμᾶν εἶχε πρὸς ἄγραν· | οἱ Χριστοῦ τῇ προστάξει  
 ἐν δεξιοῖς χαλάσαντες | πλήθος εἰλκον ἰχθύων,  
 ὃν Πέτρος γνοῦς  
 πρὸς αὐτὸν ἐνήξατο· | οἷς τὸ τρίτον  
 70 φανείς καὶ ἄρτον ἔδειξε | καὶ ἰχθὺν ἐπ' ἀνθρώκων.
- 11) Μετὰ τὴν θείαν ἔγερσιν | τρίς τῷ Πέτρῳ, φιλεῖς με,  
 πυθόμενος ὁ κύριος | τῶν ἰδίων προβάτων  
 προβάλλεται ποιμενάρχην· | ὃς ἰδὼν, ὃν ἠγάπα

75 ὁ Ἰησοῦς, ἐπόμενον | ἤρετο τὸν δεσπότην·  
 οὗτος δὲ τί;  
 ἐὰν θέλω, ἔφησε, | μένειν τοῦτον,  
 ἕως καὶ πάλιν ἔρχομαι, | τί πρὸς σέ, φίλε Πέτρε;

### ΕΞΑΠΟCΤΕΙΛΑΡΙΑ ΑΔΕCΠΟΤΑ.

τῇ κυριακῇ τοῦ Πάσχα (Πεντηκ. σελ. 4)

ἦχος β'.

Καρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητὸς | ὁ βασιλεὺς καὶ κύριος  
 τριήμερος ἔξανέστης,  
 Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς | καὶ καταργήσας θάνατον·  
 Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας | τοῦ κόσμου σωτήριον.

τῇ μεγάλῃ Δευτέρᾳ (Τριψδ. σελ. 346)

ἦχος γ'.

Τὸν νυμφῶνά σου βλέπω, | σωτῆρ μου, κεκοσμημένον,  
 καὶ ἔνδυμα οὐκ ἔχω, | ἵνα εἰσέλθω ἐν αὐτῷ·  
 λάμπρυνόν μου τὴν στολὴν τῆς ψυχῆς,  
 φωτοδότα, καὶ σώσόν με.

μνήμη τοῦ Γεωργίου (Ἀπριλ. 23)

ἦχος β'.

5 Ἐαρ ἡμῖν ἐξέλαμψεν | ἡ λαμπρὰ τοῦ δεσπότη  
 καὶ θεία ἔξανάστασις, | πρὸς οὐράνιον πάσχα  
 ἐκ γῆς ἡμᾶς παραπέμπον· | ταύτη δὲ συνεκλάμπει  
 τοῦ πανενδόξου μάρτυρος | Γεωργίου ἡ μνήμη,  
 ἡ φωταυγῆς·  
 ἦν φαιδρῶς τελέσωμεν, | ἵνα θείας  
 ἀξιωθῶμεν χάριτος | πρὸς Χριστοῦ τοῦ σωτήρος.

τῶν Χριστουγέννων (Δεκεμβ. 25)

ἦχος α'.

Ἐπεσκέψατο ἡμᾶς | ἐξ ὕψους ὁ σωτῆρ ἡμῶν,  
 ἀνατολὴ ἀνατολῶν, | καὶ οἱ ἐν σκότει καὶ κσιᾶ  
 εὕρομεν τὴν ἀλήθειαν·  
 καὶ γὰρ ἐκ τῆς παρθένου | ἐτέχθη ὁ κύριος.

## ΑΝΑΤΟΛΙΟΥ

Στιχηρὰ ἀναστάσιμα ἐν τῷ ἑσπερινῷ τοῦ κοββάτου ψαλλόμενα.

α'. ἦχος β'.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ὁ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα<br/>ἄγγελος ἐκήρυξε δεσπότην<br/>καὶ ἔλεγε ταῖς γυναῖξί·<br/>δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ κύριος·<br/>5 ἀνέστη γάρ, καθὼς εἶπεν,   ὡς παντο- 20<br/>διό σε προσκυνούμεν [δύναμος·<br/>τὸν μόνον ἀθάνατον,<br/>ζωοδότα Χριστέ,   ἐλέησον ἡμᾶς.</p> | <p>Ἦνοίγησάν σοι, κύριε,<br/>φόβῳ πύλαι θανάτου,<br/>πυλωροὶ δὲ ἄδου   ἰδόντες σε ἔπηξαν·<br/>πύλας γὰρ χαλκᾶς συνέτριψας<br/>καὶ μοχλοὺς σιδηροὺς συνέθλασας<br/>καὶ ἐξήγαγες ἡμᾶς ἐκ σκότους<br/>καὶ σκιᾶς θανάτου<br/>καὶ τοὺς δεσμοὺς ἡμῶν διέρρηξας.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ἐν τῷ σταυρῷ σου κατήρησας<br/>τὴν τοῦ ξύλου κατάραν,<br/>10 ἐν τῇ ταφῇ σου ἐνέκρωσας<br/>τοῦ θανάτου τὸ κράτος,<br/>ἐν δὲ τῇ ἐγέρσει σου<br/>ἐφώτισας τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων·<br/>διὰ τοῦτό σοι βοῶμεν·<br/>15 εὐεργέτα Χριστέ,<br/>ὁ θεὸς ἡμῶν, δόξα σοί.</p> | <p>Τὸν σωτήριον ὕμνον<br/>ἄδοντες ἐκ στομάτων ἀναπέμψωμεν·<br/>25 δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ κυρίου<br/>προσπέσωμεν λέγοντες·<br/>ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθεὶς<br/>καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς<br/>καὶ ὢν ἐν κόλποις πατρὸς<br/>30 ἰλάσθητι ταῖς ἀμαρτίαις ἡμῶν.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

β'. ἦχος δ'.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν, λαοὶ,<br/>τὴν τοῦ σωτήρος τριήμερον ἔγερσιν,<br/>δι' ἧς ἐλυτρώθημεν<br/>τῶν τοῦ ἄδου ἀλύτων δεσμῶν,<br/>καὶ ἀφθαρσίαν καὶ ζωὴν<br/>5 πάντες ἐλάβομεν,   κράζοντες·<br/>ὁ σταυρωθεὶς καὶ ταφείς καὶ ἀναστὰς<br/>σῶσον ἡμᾶς τῇ ἀναστάσει σου,<br/>μόνε φιλόνηρωπε.</p> <p>Ἄγγελοι καὶ ἄνθρωποι, σωτήρ,<br/>10 τὴν σὴν ὕμνουσιν   τριήμερον ἔγερσιν,<br/>δι' ἧς κατηγάσθη<br/>τῆς οἰκουμένης τὰ πέρατα,<br/>καὶ τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ<br/>πάντες ἐλυτρώθημεν,   κράζοντες· 25<br/>Ζωοποιεῖς ἀνατοδύναμε σωτήρ,</p> | <p>15 σῶσον ἡμᾶς τῇ ἀναστάσει σου,<br/>μόνε φιλόνηρωπε.<br/>Πύλας χαλκᾶς συνέτριψας<br/>καὶ μοχλοὺς συνέθλασας,<br/>Χριστέ ὁ θεός,<br/>καὶ γένος ἀνθρώπων<br/>πεπτωκὸς ἀνέστησας·<br/>20 διὰ τοῦτο συμφώνως βοῶμεν·<br/>ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν,<br/>κύριε, δόξα σοι.<br/>Κύριε, ἡ ἐκ πατρὸς σου γέννησις<br/>ἄχρονος ὑπάρχει καὶ αἰδιος,<br/>ἡ ἐκ παρθένου cάρκωσις<br/>25 ἀφρακτος ἀνθρώποις<br/>καὶ ἀνερμήνευτος,</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Codd. ED — α' v. 24 ἀναμέλψωμεν Oct. — 29 τοῦ πατρὸς Oct. — β' v. 5 κράζοντες sequenti versui D hoc loco, infra v. 13 DE praetexunt — vv. 9—16 post v. 30 collocatos habet D — 23 ὑπῆρχε D — 25 ἀφρακτος ὑπάρχει καὶ D

καὶ ἡ εἰς ἄδου κάθοδος  
φοβερὰ διαβόλῳ  
καὶ τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ·

θάνατον γὰρ πατήσας | τριήμερος ἀνέστης,  
ἀφθαρσίαν παρέχων ἀνθρώποις  
30 καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

γ'. ἦχος πλ. α'.

Ἐσπερινὴν προσκύνησιν  
προσφερόμεν σοι τῷ ἀνεσπέρῳ φωτὶ,  
τῷ ἐπὶ τέλει τῶν αἰώνων  
ὡς ἐν ἐσόπτρῳ διὰ σαρκὸς  
λάμπαντι τῷ κόσμῳ  
5 καὶ μέχρις ἄδου κατελθόντι  
καὶ τὸ ἐκεῖσε σκότος λύσαντι,  
καὶ τὸ φῶς τῆς ἀναστάσεως τοῖς ἔθνεσι  
δείξαντι·  
φωτοδότα κύριε, δόξα σοι.

ὑπὸ τῶν παρανόμων·  
καλύψατε Χριστοῦ τὴν ἔγερσιν  
καὶ λάβετε ἀργύρια  
20 καὶ εἶπατε, ὅτι ἡμῶν κοιμημένων  
ἐκ τοῦ μνημείου | ἐκυλήθη ὁ νεκρὸς·  
τίς εἶδε; | τίς ἤκουσε νεκρὸν κλαπέντα  
ποτέ,

Τὸν ἀρχηγὸν τῆς σωτηρίας ἡμῶν  
10 Χριστὸν δοξολογήσωμεν·  
αὐτοῦ γὰρ ἐκ νεκρῶν ἀναστάντος  
κόσμος ἐκ πλάνης ἐσώσεται·  
χαίρει χορὸς ἀγγέλων·  
φεύγει δαιμόνων πλάνη·  
Ἄδὰμ πεσὼν ἀνίσταται·  
15 διάβολος κατήρηται.

μάλιστα ἐσμυρνισμένον καὶ γυμνόν,  
καταλιπόντα ἐν τῷ τάφῳ τὰ ἐντάφια;  
25 μὴ πλανᾶσθε, Ἰουδαῖοι·  
μάθετε τὰς ῥήσεις τῶν προφητῶν  
καὶ γινώτε, ὅτι αὐτὸς ἐστὶν ἀληθῶς  
ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου  
καὶ παντοδύναμος.

Οἱ τῆς κουστωδίας ἐνηχοῦντο

Κύριε, ὁ τὸν ἄδην σκυλεύσας  
30 καὶ τὸν θάνατον πατήσας, σωτὴρ  
ἡμῶν,  
ὁ φωτίσας τὸν κόσμον  
τῷ σταυρῷ τῷ τιμίῳ,  
ἐλέησον ἡμᾶς.

δ'. ἦχος βαρύς.

Κἂν συνελήφθης, Χριστέ, | ὑπὸ ἀνόμων ἀνδρῶν,  
ἀλλὰ σύ μου εἶ θεὸς | καὶ οὐκ αἰσχύνομαι·  
ἐμαστίχθης τὸν νῶτον, οὐκ ἀρνοῦμαι·  
σταυρῷ προσηλώθης | καὶ οὐ κρύπτω·  
5 εἰς τὴν ἔγερσίν σου καυχῶμαι·  
ὁ γὰρ θάνατός σου Ζωὴ μου·  
παντοδύναμε καὶ φιλόανθρωπε | κύριε, δόξα σοι.

Δαυϊτικὴν προφητείαν ἐκπληρῶν  
Χριστὸς μεγαλειότητα  
10 ἐν Σιών τὴν οἰκίαν | μαθηταῖς ἐξεκάλυπεν,  
αἰνετὸν δεικνύς ἑαυτὸν | καὶ δοξαζόμενον αἰεὶ  
σὺν πατρὶ τε καὶ πνεύματι ἁγίῳ,

γ'. v. 13 πλάνην E — 24 καὶ ἐν τῷ E var. lect. — ἐντάφια αὐτοῦ Oct. — 31 σταυρῷ sine τῷ Oct. — δ'. v. 10 ἀπεκάλυπεν D — 11 δοξαζόμενον αὐτόν E

πρότερον μὲν ἄσκαρον ὡς λόγον,  
 ὕστερον δὲ δι' ἡμᾶς cesαρκωμένον  
 15 καὶ νεκρωθέντα ὡς ἄνθρωπον,  
 καὶ ἀναστάντα | κατ' ἐξουσίαν ὡς φιλόανθρωπον.

Κατήλθες ἐν τῷ ἄδη, | Χριστὲ, ὡς ἠβουλήθης,  
 ἐκύλευσας τὸν θάνατον | ὡς θεὸς καὶ δεσπότης  
 καὶ ἀνέστης τριήμερος,  
 20 συναναστήσας τὸν Ἀδὰμ  
 ἐκ τῶν τοῦ ἄδου δεσμῶν | καὶ τῆς φθορᾶς,  
 κραυγάζοντα καὶ λέγοντα·  
 δόξα τῇ ἀναστάσει σου, | μόνε φιλόανθρωπε.

Ἐν τάφῳ κατετέθης | ὡς ὁ ὑπνῶν, κύριε,  
 25 καὶ ἀνέστης τριήμερος | ὡς δυνατὸς ἐν ἰσχύϊ,  
 συναναστήσας τὸν Ἀδὰμ  
 ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου | ὡς παντοδύναμος.

ε'. ἦχος πλ. δ'.

Ὁ ἐκ θεοῦ πατὴρ λόγος, | πρὸ τῶν αἰώνων γεννηθεὶς,  
 ἐπ' ἐσχάτων δὲ τῶν χρόνων  
 ὁ αὐτὸς ἐκ τῆς ἀπειρογάμου σαρκωθεὶς,  
 βουλῆσει θάνατον | σταυρώσει ὑπέμεινε  
 5 καὶ τὸν πάλαι νεκρωθέντα | ἄνθρωπον ἔσωσε  
 διὰ τῆς ἑαυτοῦ ἀναστάσεως.

Τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν | δοξολογοῦμεν, Χριστὲ,  
 δι' ἧς ἠλευθέρωσας | Ἀδαμαιοῦν γένος  
 10 ἐκ τῆς τοῦ ἄδου τυραννίδος  
 καὶ ἐδωρήσω τῷ κόσμῳ ὡς θεὸς  
 ζωὴν αἰώνιον | καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα σοι, Χριστὲ σωτῆρ, | υἱὲ θεοῦ μονογενὲς,  
 ὁ προσπαγεὶς ἐν τῷ σταυρῷ  
 15 καὶ ἀναστὰς | ἐκ τάφου τριήμερος.

Ὁ δὲ δοξάζομεν, κύριε, | τὸν ἐκουσίως δι' ἡμᾶς  
 σταυρὸν ὑπομείναντα,  
 καὶ σὲ προσκυνοῦμεν, | παντοδύναμε σωτῆρ,  
 μὴ ἀπορρίψῃς ἡμᾶς | ἀπὸ τοῦ προσώπου σου,  
 20 ἀλλ' ἐπάκουσον | καὶ σώσον ἡμᾶς  
 διὰ τῆς ἀναστάσεώς σου, φιλόανθρωπε.

ε'. v. 4 σταυρωσιν θανάτου E Oct.

ς'. Ἰδιόμελον εἰς τὴν Χριστοῦ γέννησιν (Δεκ. 26)  
ἦχος πλ. δ'.

Αἷμα καὶ πῦρ | καὶ ἀτμίδα καπνοῦ  
τέρατα γῆς [ᾶ] προεῖδεν Ἰωήλ·  
αἷμα τὴν σάρκωσιν, | πῦρ τὴν θεότητα,  
ἀτμίδα δὲ καπνοῦ | τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον,  
5 τὸ ἐπελθὸν τῇ παρθένῳ | καὶ κόσμον εὐωδίασαν·  
μέγα τὸ μυστήριον | τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως,  
κύριε, δόξα σοι.

ζ'. Ἰδιόμελον εἰς τὰ Θεοφάνεια (Ἰαν. 6)  
ἦχος πλ. δ'.

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| Κήμερον ἢ κτίσις φωτίζεται·        | πῶς βαπτίζει   κορυφὴν ἀχειροποίητον |
| κήμερον τὰ πάντα εὐφραίνεται,      | 10 καὶ ἀναμάρτητον·                  |
| τὰ οὐράνια ἅμα καὶ τὰ ἐπίγεια·     | διὸ ἀποστολικὴν φωνὴν προσάγοντες    |
| ἄγγελοι καὶ ἄνθρωποι συμμίγνυνται· | συμφώνως βοήσωμεν·                   |
| 5 ὅπου γὰρ βασιλέως παρουσία,      | ἐπεφάνη ἢ χάρις τοῦ θεοῦ,            |
| καὶ ἡ τάξις παραγίνεται·           | ἢ σωτήριος πᾶσιν ἀνθρώποις,          |
| δράμωμεν τοίνυν ἐπὶ τὸν Ἰορδάνην·  | 15 καταυγάζουσα   καὶ παρέχουσα πι-  |
| ἴδωμεν πάντες τὸν Ἰωάννην,         | στοῖς τὸ μέγα ἔλεος.                 |

η'. Ἰδιόμελον εἰς τὸ γενέθλιον Ἰωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ (Ἰουν. 24)  
ἦχος δ'.

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Θεοῦ λόγου μέλλοντος          | 5 ἔδει γὰρ θείων πραγμάτων        |
| ἐκ παρθένου τίκτεσθαι,        | παραδόξους εἶναι τὰς ἀρχὰς,       |
| ἄγγελος ἐκ πρεσβυτικῶν ὠδίνων | παρ' ἡλικίαν τὸ γόνιμον           |
| προέδραμεν,                   | καὶ ἄνευ σποράς σύλληψιν·         |
| ὁ μέγας ἐν γεννητοῖς γυναικῶν | ὁ ποιῶν θαυμάσια εἰς σωτηρίαν τῶν |
| καὶ προφήτου περισσότερος·    | ψυχῶν ἡμῶν.                       |

θ'. Ἰδιόμελον εἰς τὴν Μαρίαν Μαγδαληνὴν (Ἰουλ. 26)  
ἦχος πλ. β'.

Πρώτη κατιδοῦσα τὴν θεῖαν ἀνάστασιν  
Μαρία Μαγδαληνὴ | τοῦ πρώτου τῶν ἀγαθῶν αἰτίου,  
τοῦ τὴν ἡμετέραν εὐσπλάγχως φύσιν θεώσαντος,  
πρώτη καὶ εὐαγγελίστρια ἐδείχθης βοῶσα | τοῖς ἀποστόλοις·  
5 τὴν ἄθυμίαν ἀποθέμενοι, | τὴν εὐθυμίαν ἀναλάβετε,  
καὶ δεῦτε κατοπτεύσατε Χριστὸν | ἔξαναστάντα  
καὶ κόσμῳ παρέχοντα τὸ μέγα ἔλεος.

ς' v. 2 Joel 2, 30 — ᾠ uncinis inclusimus — ζ'. Nomen melodi deest in E — v. 2 εὐφραίνονται Barth. — 11 προσάγοντες Barth — η'. Nomen melodi deest in E — 2 σπειρωτικῶν ὠδίνων προέρχεται Barth. — 8 σύλληψις Barth. — 9 σωτηρίαν ἡμῶν, δόξα σοι Barth. — θ'. Nomen melodi deest in E — 2 ἢ Μαγδαλ. Barth. — 7 κόσμου E

ι'. Ἰδιόμελον εἰς τὸν πρωτομάρτυρα Στέφανον (Δεκ. 27)

ἦχος β'.

Τῷ βασιλεῖ καὶ δεσπότη τοῦ παντὸς  
 τεχθέντι ἐπὶ γῆς | Στέφανος ὑπέρλαμπρος προσφέρεται,  
 οὐκ ἐκ λίθων τιμίων κατεσκευασμένος,  
 ἀλλ' ἔξ οἰκείων αἱμάτων διηριθμένος·  
 5 ἀλλ', ὦ φιλομάρτυρες, δεῦτε  
 τὰ τῶν ἁσμάτων | ἄνθη δρεψάμενοι  
 τὰς κεφαλὰς ἀναδησιώμεθα  
 καὶ τοῖς ὕμνοις ἀναμέλποντες εἴπωμεν·  
 ὁ σοφία καταγλαϊσθεῖς | καὶ χάριτι τὴν ψυχὴν,  
 10 πρωτομάρτυς Χριστοῦ τοῦ θεοῦ,  
 αἴτηται ἡμῖν εἰρήνην | καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

Στιχηρὰ ἀναστάσιμα ἐν τῷ ἑσπερινῷ τοῦ σαββάτου ψαλλόμενα.

α'. ἦχος α'.

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς<br>πρόδεξαι, ἄγιε, κύριε,<br>καὶ παράσχου ἡμῖν<br>ἄφεσιν ἁμαρτιῶν,<br>ὅτι μόνος εἶ ὁ δεῖξας<br>ἐν κόσμῳ τὴν ἀνάστασιν. | ὅτι αὐτὸς ἐστὶν ὁ θεὸς ἡμῶν,<br>10 ὁ λυτρωσάμενος ἡμᾶς<br>ἐκ τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν.                                                                                                                    |
| 5 Κυκλώσατε, λαοὶ, Σιών<br>καὶ περιλάβετε αὐτήν,<br>καὶ δότε δόξαν ἐν αὐτῇ<br>τῷ ἀναστάντι ἐκ νεκρῶν,                                           | Δεῦτε, λαοὶ, ὑμνήσωμεν<br>καὶ προσκυνήσωμεν Χριστὸν,<br>δοξάζοντες αὐτοῦ<br>15 τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν,<br>ὅτι αὐτὸς ἐστὶν ὁ θεὸς ἡμῶν,<br>ὁ ἐκ τῆς πλάνης τοῦ ἐχθροῦ<br>τὸν κόσμον λυτρωσάμενος. |

θεοτοκίον.

Τὴν παγκόσμιον δόξαν, | τὴν ἐξ ἀνθρώπων σπαρεῖσαν  
 20 καὶ τὸν δεσπότην τεκοῦσαν, | τὴν ἐπουράνιον πύλην  
 ὑμνήσωμεν Μαρίαν τὴν παρθένον,  
 τῶν ἁσμάτων τὸ ἄσμα  
 καὶ τῶν πιστῶν τὸ ἐγκαλλώπισμα·  
 αὕτη γὰρ ἀνεδείχθη  
 25 οὐρανὸς | καὶ ναὸς τῆς θεότητος·

ι'. Nomen melodi deest in E — α'. Nomen Ioannis Damasceni et hic et infra deest in D, quandoquidem tota Octoechus ad Ioannem Damascenum auctorem referebatur



αὕτη τὸ μεσότοιχον τῆς ἔχθρας καθελούσα  
 εἰρήνην ἀντεισήξε | καὶ τὸ βασιλεῖον ἠνέωξε·  
 ταύτην οὖν κατέχοντες | τῆς πίστεως τὴν ἄγκυραν  
 ὑπέρμαχον ἔχομεν | τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα κύριον·  
 30 θαρσεῖτε τοίνυν, θαρσεῖτε, λαὸς τοῦ θεοῦ·  
 καὶ γὰρ αὐτὸς πολεμήσει | τοὺς ἐχθροὺς ὡς φιλόανθρωπος.

β'. ἦχος δ'.

Τὸν ζωοποιόν σου σταυρὸν  
 ἀπαύτως προσκυνούμεντες, Χριστὲ ὁ θεὸς,  
 τὴν τριήμερόν σου ἀνάστασιν δοξάζομεν·  
 δι' αὐτῆς γὰρ ἀνεκαίνισας  
 5 τὴν καταφθαρεῖσαν τῶν ἀνθρώπων  
 φύσιν, παντοδύναμε,  
 καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἄνοδον  
 καθυπέδειξας ἡμῖν,  
 ὡς ὁ μόνος ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.  
 ( 10 Τοῦ ξύλου τῆς παρακοῆς  
 τὸ ἐπιτίμιον ἔλυσας, σωτήρ·  
 τῷ ξύλῳ τοῦ σταυροῦ | ἐκουσίως προσηλωθεὶς  
 καὶ εἰς ἄδου κατελθὼν, δυνατὲ,  
 τοῦ θανάτου τὰ δεσμὰ | ὡς θεὸς διέρρηξας·  
 15 διὸ προσκυνούμεν | τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν,  
 ἐν ἀγαλλιάσει βοῶντες·  
 παντοδύναμε κύριε, δόξα σοι.

Πύλας ἄδου συνέτριψας, κύριε,  
 καὶ τῷ σῶι θανάτῳ | τοῦ θανάτου τὸ βασιλεῖον ἔλυσας·  
 20 γένος δὲ τὸ ἀνθρώπινον | ἐκ φθορᾶς ἠλευθέρωσας,  
 ζωὴν καὶ ἀφθαρσίαν | τῷ κόσμῳ δωρησάμενος  
 καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

θεοτοκίον.

Ὁ διὰ σὲ θεοπάτωρ προφήτης Δαυῖδ  
 μελωδικῶς περὶ σοῦ προανεφώνησε  
 25 τῷ μεγαλειᾷ σοι ποιήσαντι·  
 παρέστη ἡ βασίλισσα ἐκ δεξιῶν σου·  
 σὲ γὰρ μητέρα πρόξενον ζωῆς ἀνέδειξεν  
 ὁ ἀπάτωρ, ἐκ σοῦ | ἐνανθρωπήσαι εὐδοκήσας θεός,  
 ἵνα τὴν ἑαυτοῦ ἀναπλάσῃ· εἰκόνα

28 ταύτης D — 30 θαρσεῖτω τοίνυν θαρσεῖτω Oct., — 31 ὡς παντοδύναμος Oct. — β' v. 2 ὁ θεός om. D — 8 ἀνεκαίνισας ἡμῖν D — 23 ὁ διὰ σὲ DE Oct., sed D in margine adscriptum habet γρ. ὁ διὰ σοῦ

- 30 φθαρείσαν τοῖς πάθεσι,  
καὶ τὸ πλανηθὲν ὄρειάλητον εὐρῶν  
πρόβατον, τοῖς ὤμοις ἀναλαβῶν  
τῷ πατρὶ προσαγάγη,  
καὶ τῷ ἰδίῳ θελήματι  
35 ταῖς οὐρανίαις συνάψῃ δυνάμεσι,  
καὶ σώσῃ, θεοτόκε, τὸν κόσμον  
Χριστὸς ὁ ἔχων τὸ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

γ'. ἦχος πλ. α'.

- Διὰ τοῦ τιμίου σου σταυροῦ, Χριστέ,  
διάβολον ἤσχυνας,  
καὶ διὰ τῆς ἀναστάσεώς σου  
τὸ κέντρον τῆς ἁμαρτίας ἤμβλυνας  
5 καὶ ἔσωσας ἡμᾶς | ἐκ τῶν πυλῶν τοῦ θανάτου·  
δοξάζομέν σε, μονογενές.

- Ὁ τὴν ἀνάστασιν διδοὺς | τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων  
ὡς πρόβατον ἐπὶ σφαγὴν ἤχθη·  
ἔφριξαν τοῦτον | οἱ ἄρχοντες τοῦ ἄδου,  
10 καὶ ἐπήρθησαν πύλαι ὀδυνηραί·  
εἰσελήλυθε γὰρ | ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης Χριστὸς,  
λέγων τοῖς ἐν δεσμοῖς· ἐξέλθετε,  
καὶ τοῖς ἐν τῷ σκότει· ἀνακαλύπτεσθε.

- Μέγα θαῦμα! ὁ τῶν ἀοράτων κτίστης,  
15 διὰ φιλανθρωπίαν | σαρκὶ παθῶν,  
ἀνέστη ὁ ἀθάνατος·  
δεῦτε, πατριαὶ τῶν ἐθνῶν,  
τοῦτον προσκυνήσωμεν·  
τῇ γὰρ αὐτοῦ εὐσπλαγχνία  
20 ἐκ πλάνης ῥυσθέντες  
ἐν τρισὶν ὑποστάσεσιν | ἓνα θεὸν ὑμνεῖν μεμαθήκαμεν.

θεοτοκίον.

- Ἐν τῇ ἐρυθρᾷ θαλάσῃ | τῆς ἀπειρογάμου νύμφης  
εἰκῶν διεγράφη ποτέ·  
ἐκεῖ Μωϋσῆς | διαιρέτης τοῦ ὕδατος,  
25 ἐνθάδε Γαβριὴλ | ὑπηρέτης τοῦ θαύματος·  
τότε τὸν βυθὸν ἐπέzeugεν | ἄβρόχως Ἰσραὴλ,  
νῦν δὲ τὸν Χριστὸν ἐγέννησεν | ἀσπόρως ἢ παρθένος·  
ἢ θάλασσα | μετὰ τὴν πάροδον τοῦ Ἰσραὴλ  
ἔμεινεν ἄβατος·

30 ἡ ἄμεμπτος | μετὰ τὴν κύησιν τοῦ Ἐμμανουὴλ  
 ἔμεινεν ἄφθορος·  
 ὁ ὦν καὶ προῶν | καὶ φανείς ὡς ἄνθρωπος θεός,  
 ἐλέησον ἡμᾶς.

δ'. Ἰδιόμελον εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Χριστοῦ (Φεβ. 2)  
 ἦχος πλ. β'.

Ἄνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον·  
 ὁ γὰρ ἄναρχος λόγος τοῦ πατρὸς,  
 ἀρχὴν λαβὼν χρονικὴν, | μὴ ἐκτὰς τῆς αὐτοῦ θεότητος,  
 ὑπὸ παρθένου ὡς βρέφος τεσσαρακονθήμερον  
 5 μητρὸς ἐκὼν προσφέρεται | ἐν ναῶ τῷ νομικῷ·  
 καὶ τοῦτον ἀγκάλαις εἰσδέχεται ὁ πρέσβυς,  
 ἀπόλυτον, κράζων, τὸν δούλον ὁ δεσπότης·  
 οἱ γὰρ ὀφθαλμοὶ μου | εἶδον τὸ σωτήριόν σου·  
 ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον | σῶσαι γένος ἀνθρώπων·  
 10 κύριε, δόξα σοι.

ε'. Ἰδιόμελον εἰς τὸν ἀρχάγγελον Γαβριὴλ (Μαρτ. 26)  
 ἦχος πλ. β'.

Ἄπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ | Γαβριὴλ ὁ ἀρχάγγελος,  
 εὐαγγελίσασθαι | τῇ παρθένῳ τὴν σύλληψιν·  
 καὶ ἐλθὼν εἰς Ναζαρέτ | ἐλογίζετο ἐν ἑαυτῷ  
 τὸ θαῦμα ἐκπληττόμενος,  
 5 ὅτι πῶς | ὁ ἐν ὑψίστοις ἀκατάληπτος ὦν  
 ἐκ παρθένου τίκτεται!  
 ὁ ἔχων θρόνον τὸν οὐρανὸν | καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν  
 ἐν μήτρᾳ χωρεῖται γυναικός!  
 ὦ τὰ ἔξαπτέρυγα καὶ πολυόματα  
 10 ἀτενίσαι οὐ δύνανται,  
 λόγῳ μόνῳ, | ἐκ ταύτης σαρκωθῆναι ἠδύοκχε·  
 θεοῦ ἐστὶ λόγος ὁ παρῶν·  
 τί οὖν ἴσταμαι | καὶ οὐ λέγω τῇ κόρῃ;  
 χαῖρε, κεχαριτωμένη· | ὁ κύριος μετὰ σοῦ·  
 15 χαῖρε, ἀγνή παρθένε· | χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε·  
 χαῖρε, μήτηρ τῆς ζωῆς· | εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου.

ς'. Ἰδιόμελον εἰς τὸν μάρτυρα Γεώργιον (Ἀπριλ. 23)  
 ἦχος β'.

Νευέτω δίκαια, | ἔφησεν ὁ Κολομών,  
 τοῖς βροτοῖς τὰ βλέφαρα·

δ'. ν. 7 ὁ δοῦλος τῷ δεσπότη Barth. — ε'. Ἰωάννου μοναχοῦ E — 7 τὸν om. Barth.  
 — ς'. Ἰωάννου μοναχοῦ τοῦ Δαμασκηνοῦ E — ν. 1 Pargoim. X 10

- ἐληθήσεται γὰρ παρὰ Χριστοῦ τοῦ θεοῦ  
 ὁ βλέπων λεία, προηγόρευεν·  
 5 εὐμαρῶς δὲ ταῦτα ἐνωτισθεῖς,  
 ᾧ πολύτλα Γεώργιε,  
 τοῦ δεσπότη τοῖς διδασκαλῆς ἠκολούθησας,  
 καὶ ἀνόμοις ἐκδοθεῖς ἐκαρτέρησας,  
 τῆς πλάνης τὰ ὄργια | καταπτύσας ὡς βέβηλα·  
 10 τὸ σῶμα γὰρ, ὃ παρέδωκας | ὑπὲρ ἀγάπης τοῦ κτίσαντος,  
 ὅλον μεληδὸν κατετέμενο·  
 καὶ ὁ Βελιάρ μᾶλλον | ὅλος αἰσχυνθεῖς ἐπιτρώσκετο,  
 στεφηφόρον σε ὁρῶν ἀκμαιότατον·  
 ὅθεν ἐν αὐλαῖς οἰκῶν τοῦ κυρίου σου  
 15 σὺν ταῖς ἄνω δυνάμει  
 πρέσβευε, ἀθλοφόρε, Χριστῷ  
 σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

## ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ

α'. Ἰδιόμελον εἰς Κοσμᾶν καὶ Δαμιανὸν (Νοεμ. 1)  
 ἦχος δ'.

- Πηγὴν ἰαμάτων ἔχοντες, | ἄγιοι ἀνάργυροι,  
 τὰς ἰάσεις παρέχετε | πᾶσι τοῖς δεομένοις,  
 ὡς μεγίστων δωρεῶν ἀξιοθέντες  
 παρὰ τῆς ἀενάου πηγῆς | τοῦ σωτῆρος Χριστοῦ·  
 5 φησὶ γὰρ πρὸς ὑμᾶς ὁ κύριος  
 ὡς ὁμοζήλους τῶν ἀποστόλων·  
 Ἰδοὺ | δέδωκα ὑμῖν τὴν ἐξουσίαν  
 κατὰ πνευμάτων ἀκαθάρτων,  
 ὥστε αὐτὰ ἐκβάλλειν | καὶ θεραπεύειν  
 10 πᾶσαν νόσον | καὶ πᾶσαν μαλακίαν·  
 διὸ τοῖς προστάγμασιν | αὐτοῦ καλῶς πολιτευσάμενοι  
 δωρεὰν ἐλάβετε, | δωρεὰν παρέχετε,  
 ἰατρούοντες τὰ πάθη  
 τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματίων ἡμῶν.

β'. Ἰδιόμελον εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς θεοτόκου (Μαρτ. 25)  
 ἦχος β'.

Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον  
 ἀνακαλύπτεται σήμερον·

3 Paroim. XII 13 — 7 ταῖς om. E — 10 γὰρ δούς E — 14 ἐν om. E — 16 Χριστοῦ E  
 α'. Θεοφάνους καὶ Ἀνατολίου E — 7 Matth. X 1. Marc. VI 7. Luc. IX 1 — β'. Nomen  
 melodi deest in E

καὶ ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ | υἱὸς ἀνθρώπου γίνεται,  
 ἵνα τοῦ χείρονος μεταλαβῶν  
 5 μεταδῶ μοι τοῦ βελτίονος·  
 ἐψεύσθη πάσαι Ἀδάμ  
 καὶ θεὸς ἐπιθυμήσας | οὐ γέγονεν·  
 ἄνθρωπος γίνεται θεός,  
 ἵνα θεὸν τὸν Ἀδὰμ ἀπεργάσεται·  
 10 εὐφραίνεσθω ἡ κτίσις, | χορευέτω ἡ φύσις,  
 ὅτι ἀρχάγγελος παρθένω  
 μετὰ δέους παρίσταται,  
 καὶ τὸ χαῖρε κομίζει | τῆς λύπης ἀντίθετον·  
 ὁ διὰ σπλάγχνα ἐλέους ἐνανθρωπήσας  
 θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

γ'. Ἰδιόμελον εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου (Αὐτ. 15)  
 ἤχος πλ. α'.

Δεῦτε, φιλεόρτων τὸ σύστημα,  
 δεῦτε καὶ χορείαν στηρώμεθα·  
 δεῦτε καταστήσωμεν | ἄσμασι τὴν ἐκκλησίαν  
 τῇ καταπαύσει | τῆς κιβωτοῦ τοῦ θεοῦ·  
 5 σήμερον γὰρ οὐρανὸς | ὑφαπλοῖ τοὺς κόλπους,  
 δεχόμενος τὴν τετοκυῖαν | τὸν ἐν πᾶσι μὴ χωρούμενον·  
 καὶ ἡ γῆ, τὴν πηγὴν τῆς ζωῆς  
 ἀποδιδούσα, τὴν εὐλογίαν στολίζεται καὶ εὐπρέπειαν·  
 ἄγγελοι χοροστατοῦσι | σὺν ἀποστόλοις,  
 10 περιδεῶς ἐνατενίζοντες  
 ἐκ ζωῆς εἰς ζωὴν μεθισταμένης  
 τῆς τεκούσης τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς·  
 πάντες προσκυνήσωμεν | αὐτὴν δεόμενοι·  
 συγγενοῦς οἰκειότητος | μὴ ἐπιλάβῃ, δέσποινα,  
 τῶν πιστῶς ἑορταζόντων | τὴν παναγίαν σου κοίμησιν.

δ'. Στιχηρὰ νεκρώσιμα κατὰ τοὺς ὀκτῶ ἤχους.

Ἡ ἀκροστιχίς: Κοὺς, Χριστέ, δούλους γράφων ἐν ζώντων βιβλῳ.  
 ἤχος α' κατὰ τὸ «Πανεύφημοι μάρτυρες ἡμᾶς.»

Κοῦ, κώτερ, δεόμεθα, | τῆς σῆς τὸς μεταστάντας ἀξίωσον  
 γλυκείας μεθέξεωσ | καὶ κατασκήνωσον

v. 3 θεοῦ καὶ υἱὸς E — 13 χαῖρε χορευέει E — γ'. *Nomen melodi deest in E* — v. 5 ἑφαπλοῖ Barth. — 6 τεξαμένην E — 8 στολίζεται τὴν εὐπρ. E — 11 μεθισταμένην τὴν τεκούσαν E — 14 οἰκειώσεως E — δ'. Cod. D: Τὰ προσόμοια τῶν ὀκτῶ ἤχων τὰ νεκρώσιμα, ὧν ἡ ἀκρ. *cui titulo in margine eiusdem codicis manu recentiore addita sunt haec: ταῦτα ψάλλεται εἰς τοὺς αἰῶνας ἀπὸ στίχου.* Ed. Ven. Triodii a. 1869: Ἀπόστιχα τὰ ἐπόμενα Προσόμοια Νεκρώσιμα, ποίημα Θεοφάνους, ὧν καὶ τῶν εἰς τοὺς λοιποὺς ἤχους ἐν τοῖς ἄλλοις σάββασι τοιοῦτων Προσομοίων ὁμοῦ ἢ ἀκρ. *et paulo supra: κατ' ἑξῆς ψαλλόμενα καθ' ὅλην τὴν ἁγίαν καὶ μεγάλην Τεσσαρακοστήν.* — v. 3 ἀνάπαυσον Triod.

- 5 ἐν σκηναῖς ἁγίων, | ἐν μοναῖς δικαίων σου,      τοὺς πρὸς σὲ μεταχωρήσαντας  
 ἐν τοῖς ἐπουρανίοις σκηνώμασι,      καὶ παράσχου | ζωὴν τὴν αἰώνιον.  
 τῇ εὐπλαγχνίᾳ σου  
 παρορῶν τὰ παραπτώματα      Σταυρῷ σου γηθόμενοι, | σταυρῷ  
 καὶ παρέχων | αὐτοῖς τὴν συγχώρησιν.      θαρροῦντες οἱ δούλοι σου  
 30 πρὸς σὲ μετέστησαν, κύριε,  
 οἷς νῦν ἀντίλυτρον  
 10 Οὐδεὶς ἀναμάρτητος, | οὐδεὶς  
 τῶν ἀνθρώπων γέγονεν,  
 εἰ μὴ σὺ, μόνη ἀθάνατε·  
 διὸ τοὺς δούλους σου,  
 ὡς θεὸς οἰκτίρμων, ἐν φωτὶ κατὰταξον  
 15 σὺν ταῖς χοροστασίαις ἀγγέλων σου,      35 συγχωρῶν τὰ πλημμελήματα  
 τῇ εὐπλαγχνίᾳ σου      καὶ φωτίζων | φωτὶ τοῦ προσώπου  
 ὑπερβαίνων ἀνομήματα      [σου.  
 καὶ παρέχων | αὐτοῖς τὴν ἀνάπαυσιν.      Χριστὸν ἐκδυσώπησον, | τὸν σὸν  
 τόκον, μητροπάρθενε,  
 τὴν τῶν πταισμάτων συγχώρησιν  
 20 Ὡπὲρ τὰ ὀρώμενα | τὰ σὰ,  
 20 κῶτερ, ἐπαγγέλματα,      40 δοῦναι τοῖς δούλοις σου,  
 ἃ ὀφθαλμὸς οὐ θεάεται      τοῖς σὲ θεοτόκον | εὐσεβῶς κηρύξαι  
 καὶ οὐς οὐκ ἤκουσε      καὶ λόγῳ ἀληθεῖ δογματίσαι,  
 καὶ ἐπὶ καρδίαν | οὐκ ἀνέβη πώποτε,  
 ὦν τῆς προσηνεστάτης μεθέξεω  
 τῶν ἀγίων καὶ φαιδρότητος  
 25 τυχεῖν εὐδόκησον      45 ἀξιώσαι | ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

ἦχος β'.

κατὰ τὸ «Ὅτε ἐκ τοῦ ζύλου σε νεκρόν.»

Ῥύμην τοῦ θανάτου καὶ φθορὰν  
 σοῦ τῷ ζωηφόρῳ θανάτῳ | καθεῖλες, δέσποτα,  
 πᾶσι δὲ ἐπήγαγας | ζωὴν αἰώνιον,  
 καὶ νεκρῶν ἐξανάστασιν | θνητοῖς ἐδωρήσω·  
 5 ὄθεν σου δεόμεθα, | κῶτερ, ἀνάπαυσον  
 πίστει τοὺς πρὸς σὲ μεταστάντας  
 καὶ τοῦ γλυκασμοῦ τοῦ σοῦ κάλλους  
 τούτους καταξίωσον, φιλόανθρωπε.

Ἴνα τοὺς ἀνθρώπους κοινωνοὺς  
 10 θείας βασιλείας ἐργάσῃ, | σταυρὸν ὑπέμεινας,  
 θάνατον ἐκούσιον | καταδεξάμενος·  
 ἀλλὰ νῦν σου δεόμεθα, τῇ σῇ εὐπλαγχνίᾳ  
 μετόχους ἀνάδειξον | τῆς βασιλείας σου.

5 δικαίων ἐν μοναῖς ἁγίων Triod. — 9 τὴν ἀνάπαυσιν Triod. — 18 τὴν συγχώρησιν Triod. — 23 ἀνέβη δέσποτα D — 32 τῶν αὐτῶν Triod. — II 4 νεκροῖς Triod. — 7 καὶ τῆς ἀκράτου σου δόξης Triod. — 12 διὰ τοῦτο δεόμεθα Triod.

- πίστει τοὺς πρὸς σὲ μεταστάντας,  
 15 καὶ τῆς ἀθανάτου σου δόξης  
 τούτους καταξίωσον, φιλόνηρωπε.
- Σῶσαι τὸ σὸν πλάσμα βουληθεὶς,  
 τῆς οἰκονομίας τὸ ὄντως | βαθὺ μυστήριον  
 θέλων ἐξετέλεσας | ὡς ὑπεράγαθος,  
 20 καὶ τιμῆς ἐξηγόρασας | τὸν σύμπαντα κόσμον  
 αἵματι τιμίῳ σου· | διὸ δεόμεθα,  
 πίστει τοὺς πρὸς σὲ μεταστάντας  
 μετὰ τῶν ἁγίων ἀπάντων  
 τῆς ἀπολυτρώσεως ἀξίωσον.
- 25 Τρόπῳ τῷ φρικτῷ καὶ φοβερῷ  
 βήματι τῷ σῷ παρεστῶτες | οἱ ἀπ' αἰῶνος νεκροὶ  
 ψῆφον ἀναμένουσι | τὴν σὴν δικαίαν, σωτῆρ,  
 καὶ τὴν θεῖαν ἐκδέχονται | δικαιοκρισίαν·  
 τότε φείσαι, δέσποτα | Χριστέ, τῶν δούλων σου·
- 30 πίστει τοὺς πρὸς σὲ μεταστάντας  
 καὶ τῆς αἰδίου τρυφῆς σου  
 καὶ μακαριότητος ἀξίωσον.

- Εὖας τῆς προμήτορος, ἀγνή,  
 σὺ τὴν ὀφειλὴν συλλαβοῦσα, | Χριστὸν ἀπήτησας,  
 35 τὸν τὴν ἀφθαρσίαν τε | καὶ τὴν ἀνάστασιν  
 τοῖς πιστοῖς χαριζόμενον | καὶ τῇ ἀθανάτῳ  
 δόξῃ κατατέφοντα | τοὺς σὲ δοξάζοντας·  
 ὄν νῦν δυσωποῦσα μὴ παύσῃ,  
 τούτους ἐν φωτὶ κατατάξαι  
 40 τῆς αὐτοῦ λαμπρότητος, θεόνυμφε.

ἦχος γ'.

κατὰ τὸ «Τῷ τύπῳ τοῦ σταυροῦ.»

- Δοξάζω τὸν σταυρόν σου τὸν τίμιον,  
 δι' οὗ ζωὴ δεδώρηται | καὶ τρυφῆς ἢ ἀπόλαυσις  
 τοῖς ἐν πίστει καὶ πόθῳ σε ὑμνοῦσι, | μόνε πολυέλεε·  
 διὸ βοῶμέν σοι, Χριστέ ὁ θεός·
- 5 τοὺς μεταστάντας ἐξ ἡμῶν ἀνάπαυσον,  
 ἔνθα πάντων ἐστὶν | εὐφραينوμένων ἢ κατοικία ἐν σοί.

15 αἰδίου Triod. — 16 καὶ μακαριότητος ἀξίωσον Triod. — 19 χθίρων Triod. — 21 αἵματος τιμίῳ D — 23 καὶ τοῦ γλυκυτάτου σου κάλλους· τούτους καταξίωσον φιλόνηρωπε Triod. — 29 ὡς Triod. — 30 τῶν . . . μεταστάντων D — 34 θεόν Triod. — 36 χαριζόμενον D — 37 στεφανώσαντα Triod.

Ὁ μόνος ἐλεήμων καὶ εὐσπλαγχνος,  
 ὁ ἔχων ἀκατάληπτον | ἀγαθότητος πέλαγος,  
 ὁ γινώσκων τὴν φύσιν τῶν ἀνθρώπων, | ἦν ἐδημιούργησας,  
 10    ὦ ἐκετεύομεν, Χριστὲ ὁ θεός·  
 τοὺς μεταστάντας ἐξ ἡμῶν ἀνάπαυσον,  
 ἔνθα πάντων ἐστὶν | εὐφραιομένων ἢ κατοικία ἐν σοί.

Ὑπνώσας ἐν τῷ τάφῳ ὡς ἄνθρωπος,  
 δυνάμει ἀητήτην σου | ὡς θεὸς ἐξανέστησας  
 15    τοὺς ἐν τάφοις ὑπνοῦντας, ἀσιγήτως | ὕμνον σοι προσφέροντας·  
 διὸ βοῶμέν σοι, Χριστὲ ὁ θεός·  
 τοὺς μεταστάντας ἐξ ἡμῶν ἀνάπαυσον,  
 ἔνθα πάντων ἐστὶν | εὐφραιομένων ἢ κατοικία ἐν σοί.

Λαμπάδα νοητὴν σε, βαστάζουσιν  
 20    τὸ φέγγος τῆς θεότητος | ὁμιλήσαν παχύτητι  
 τῆς ἀνθρώπων οὐσίας, θεοτόκε, | πάντες ἐπιστάμεθα·  
 τὸν σὸν δυσώπησον υἷδν καὶ θεὸν,  
 τοὺς μεταστάντας ἐξ ἡμῶν ἀνάπαυσον,  
 ἔνθα πάντων ἐστὶν | εὐφραιομένων ἢ κατοικία ἐν σοί.

ἦχος δ'.

κατὰ τὸ «Ἐδωκας σημεῖωσιν.»

Ὅντως φοβερύτατον | τὸ τοῦ θανάτου μυστήριον!  
 πῶς ψυχὴ ἐκ τοῦ σώματος  
 βιαίως χωρίζεται | ἐκ τῆς ἁρμονίας,  
 καὶ τῆς συμφυΐας | ὁ φυσικώτατος δεσμός  
 5    θείῳ βουλήματι ἀποτέμεται;  
 διὸ σε ἱκετεύομεν· | τοὺς μεταστάντας ἀνάπαυσον  
 ἐν σκηναῖς τῶν δικαίων σου, | ζωοδότα φιλόανθρωπε.

Ὑπνος ἀναδέδεικται | τῶν πιστευόντων ὁ θάνατος,  
 σοῦ τεθέντος ἐν μνήματι,  
 10    τοῦ πάντων δεσπύζοντος | καὶ τὸ τοῦ θανάτου  
 κράτος λευκότος | καὶ καταργήσαντος αὐτοῦ  
 τὴν δυναστείαν τὴν πολυχρόνιον·  
 διὸ σε ἱκετεύομεν· τοὺς μεταστάντας ἀνάπαυσον  
 ἐν σκηναῖς τῶν δικαίων σου, | ζωοδότα φιλόανθρωπε.  
 15    Ὡς δικαιοσύνη τε | καὶ φωτισμὸς ἡμῖν γέγονας  
 καὶ ψυχῶν ἀπολύτρωσις·

III v. 11. 17. 23 ἐν τρυφῇ ἀνάπαυσον D — 14 ἐξανέστησας D — 15 τάφῳ ὑπνοῦντας  
 Triod. — 21 τῆς τῶν D — 23 ἀναπαύσαι Triod. — IV 6 διὸ ᾧτερ τοὺς δούλους σου D —  
 7. 14 ἁγίων Triod. — 12 πολυμήχανον D — 15 τε ἁγιασμός Triod.



πατρὶ γὰρ προσήγαγες | δεδικαιωμένους  
καὶ λελυτρωμένους, | ἀναδεζόμενος ἡμῶν  
τὸ ὀφειλόμενον ἐπιτίμιον·

20 καὶ νῦν ἐκδυσωπούμέν σε· τοὺς μεταστάντας ἀνάπαυσον  
ἐν χαρᾷ καὶ φαιδρότητι, | εὐεργέτα σωτῆρ ἡμῶν.

Γένος τὸ ἀνθρώπινον | πρὸς ἀφθαρσίαν ἀνώλεθρον  
ἐκ φθορᾶς ἀνακέκληται,

25 λουσάμενον αἵματι | τῷ ἐκ τῆς πλευρᾶς σου,  
σωτῆρ, κενωθέντι, | ἐν ᾧ ἀπέπλυνας ἡμᾶς  
τῆς παραβάσεως τοῦ προπάτορος·

διὸ σε ἱκετεύομεν· τοὺς μεταστάντας ἀνάπαυσον  
ἐν μοναῖς αἰωνίοις σου, | ἐν χοροῖς τῶν μαρτύρων σου.

Ῥήσασιν ἐπόμενοι | τῶν θεηγόρων, πανάμωμε,

30 θεοτόκον φρονοῦμέν σε·

θεὸν γὰρ ἐγέννησας | σεσωματωμένον  
ἀπερινοήτως, | τὸν λυτρωσάμενον ἡμᾶς  
τοὺς αἰχμαλώτους τοῖς παραπτώμασιν·

ὄν καὶ νῦν ἐκδυσώπησον, | τοὺς μεταστάντας οἰκέτας σου

35· ταῖς οἰκείαις ἐλλάμψαι | καταυγᾶσαι, φιλάγαθε.

ἦχος πλ. α'.

κατὰ τὸ «Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς.»

Αἴγλη τοῦ σου προσώπου, Χριστέ,

τοὺς μεταστάντας | ὡς οἰκτίρμων κατὰταξον,  
σκηνῶσας | εἰς τόπον χλόης, | ἐπὶ ὑδάτων τῆς σῆς  
ἀκραιφνοῦς καὶ θείας | ἀναπαύσεως,

5 ἐν τοῖς ὄρεκτοῖς κόλποις | Ἀβραάμ τοῦ προπάτορος,  
ἔνθα τὸ φῶς σου | καθαρὸν ἐπιφαίνεται

καὶ προχέουσιν | αἱ πηγαὶ τῆς χρηστότητος,

ἔνθα περιχορεύουσι | τρανῶς ἀγαλλόμεναι

αἱ τῶν δικαίων χορεῖαι | περὶ τὴν σὴν ἀγαθότητα,

10 μεθ' ὧν κατατάξαι

τοὺς ἰκέτας σου παράσχου | ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

Ψάλλειν παναρμονίῳ φωνῇ

δοξολογοῦντας | τὸ σὸν κράτος εὐόδησον,

οἰκτίρμον, | τοὺς μεταστάντας | ἐκ τῶν προσκαίρων πρὸς σέ

15 τὸν δεσπότην πάντων | καὶ φιλόνηρον,

28 σκηναῖς Triod. — 35 πανάχραντε Triod. — V 3 σκηνῶσαι Triod. — 6 καθαρῶς ἀναφέρεται D — 9 τῶν ἀγγέλων Triod. — 11. 33 παράσχου τὸ μέγα ἔλεος Triod. — 12 ψάλλει Triod. — 13 κράτος εὐδόκησον Triod.

διδούς ὤραιότητι | τοῦ σοῦ κάλλους ἐλλάμπεσθαι  
 καὶ τῆς γλυκείας | καὶ τερπνῆς μετουσίας σου  
 ἀπολαύειν τε | καὶ τρυφᾶν καθαρώτερον,  
 ἔνθα περὶ τὸν θρόνον σου | χορεύουσιν ἄγγελοι  
 20 καὶ τῶν ἁγίων οἱ δῆμοι | χαρμονικῶς περιέπουσι·  
 μεθ' ὧν τοῖς σοῖς δούλοις  
 τὴν ἀνάπαυσιν παράσχου | καὶ μέγα ἔλεος.

Ὅπου τῶν προφητῶν οἱ χοροὶ,  
 τῶν ἀποστόλων | καὶ μαρτύρων τὰ τάγματα  
 25 καὶ πάντων | τῶν ἀπ' αἰῶνος | δικαιωθέντων τῷ σῶ  
 σωτηρίῳ πάθει | καὶ τῷ αἵματι,  
 δι' οὗ ἐξηγόρασας | τὸν αἰχμάλωτον ἄνθρωπον,  
 ἐκεῖ τοὺς πίστει | κοιμηθέντας ἀνάπαυσον,  
 ὡς φιλόανθρωπος | συγχωρῶν τὰ ἐγκλήματα·  
 30 μόνος γὰρ ἀναμάρτητος | ἐν γῆ πεπολίτευσαι,  
 ἅγιος μόνος καὶ μόνος | ἐν τεθνεῶσιν ἐλεύθερος·  
 διὸ τοῖς σοῖς δούλοις  
 τὴν ἀνάπαυσιν παράσχου | ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

Νόμῳ τῆς ἁμαρτίας ἡμᾶς  
 35 δεδουλωμένους | ἠλευθέρωσας, δέσποινα,  
 ἐν μήτρᾳ | τὸν νομοθέτην | καὶ βασιλέα ἡμῶν  
 συλλαβοῦσα μόνη, | μητροπάρθενε,  
 δι' ὃν δικαιοῦμεθα | δωρεᾶ τε καὶ χάριτι·  
 ὃν νῦν δυσώπει, | τὰς ψυχὰς τῶν ὑμνούντων σε  
 40 θεομήτορα | κατατάξαι ἐν βίβλῳ ζωῆς,  
 ὅπως τῇ μεσιτείᾳ σου | σωθέντες, πανάμωμε,  
 τῆς τοῦ υἱοῦ σου εὐκταίας | ἀπολυτρώσεως τύχαιςιν,  
 αὐτὸν προσκυνοῦντες  
 τὸν παρέχοντα τῷ κόσμῳ | τὸ μέγα ἔλεος.

ἦχος πλ. β'.

κατὰ τὸ «Ὁλην ἀποθέμενοι.»

Ἐχων ἀκατάληπτον | τὴν εἰς ἡμᾶς εὐπλαγχνίαν  
 καὶ πηγὴν ἀκένωτον | θεϊκῆς χρηστότητος,  
 πολυέλεε,  
 τοὺς πρὸς σε, δέσποτα, | μεταβεβηκότας  
 5 ἐν γῆ ζώντων κατασκήνωσον,

16 ὤραιότητος Triod. — ἐλλάμπεσθαι D — 21 τοὺς σοὺς δούλους D — 23 ὁ χορὸς Triod. — 25 πάντες οἱ — δικαιωθέντες Triod. — 29 συγχωρῶν καὶ τὰ πταίσματα Triod. — 32 τοὺς σοὺς δούλους D — 34 νόμου D — 35 πάνανγε Triod. — 36 νομοδότην Triod. — βασιλέα θεόν Triod. — 38 δι' οὗ Triod. — 42 τύχοιμεν Triod. — VI 1 fort.: ἀκατάληκτον

εἰς τὰ σκηνώματα | τὰ ἀγαπητὰ καὶ πόθουμένα,  
κατάσχεσιν δωρούμενος  
τὴν διηνεκῶς διαμένουσαν·  
οὐ γὰρ ὑπὲρ πάντων | ἐξέχεας τὸ αἷμά σου, σωτῆρ,  
10 καὶ ζωηφόρῳ τιμήματι  
κόσμον ἐξηγόρασας.

Νέκρωσιν ὑπέμεινας | ζωοποιὸν ἐκουσίως,  
καὶ ζωὴν αἰώνιον | καὶ τρυφὴν αἰδίου  
πιστοῖς δέδωκας,  
15 ἐν ἧ κατάταξον | τοὺς κεκοιμημένους  
ἐπ' ἐλπίδι ἀναστάσεως,  
τὰ τούτων παιίσματα | πάντα συγχωρῶν ἀγαθότητι,  
ὡς μόνος ἀναμάρτητος,  
μόνος ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος,  
20 ἵνα διὰ πάντων | ὑμνήται σου τὸ ὄνομα, Χριστέ,  
καὶ σεσωσμένοι δοξάζωμεν  
τὴν φιλοανθρωπίαν σου.

Ζώντων κυριεύοντα | θεαρχικὴ ἐξουσία  
καὶ νεκρῶν δεσπάζοντα | σέ, Χριστέ, γινώσκομέν,  
25 πολυέλεε·  
τοὺς πιστοὺς δούλους σου | τοὺς πρὸς σέ τὸν μόνον  
εὐεργέτην ἐκδημήσαντας  
αὐτὸς ἀνάπαυσον | σὺν τοῖς ἐκλεκτοῖς σου, φιλόανθρωπε,  
ἐν τόπῳ ἀναψύξεως,  
30 ἐν ταῖς τῶν ἁγίων λαμπρότησι·  
θελητῆς ἐλέους | ὑπάρχεις γὰρ καὶ σὺ ζεῖς ὡς θεὸς,  
οὐκ κατ' εἰκόνα σου ἔπλασας,  
μόνε πολυέλεε.

ᾠφθης ἐνδιαίτημα | θεοπρεπὲς, παναγία,  
35 καὶ θεὸν ἐχώρησας | καὶ θεὸν ἐγέννησας,  
μητροπάρθενε,  
ἐν δυσὶ φύσεσιν, | ἐν δυσὶν οὐσίαις,  
ἐν μιᾷ δὲ ὑποστάσει, ἀγνή·  
αὐτὸν δυσώπησον | τὸν μονογενῆ καὶ πρωτότοκον,  
40 τὸν σὲ παρθένον ἄμωμον  
καὶ μετὰ τὸν τόκον φυλάξαντα

9 Χριστέ Triod. — 11 ἡλευθέρωσας Triod. — 13 ζωὴν ἐπήγασας Triod. — 15—17 ἐν σκηναῖς δέσποτα ταῖς αἰωνιζούσαις. καὶ ἐν τόποις ἀναπτύξεως. αὐτοὺς κατάταξον. τοὺς κεκοιμημένους ὡς εὐεπλαγχνος. καὶ μόνος D — 23 θεαρχικῆς ἐξουσίας D — 24 δεσπάζοντος D — γινώσκοντες ἰκετεύομεν D — 29 τόποις Triod. — 35 Χριστὸν ἐγέννησας D — 36 ἀπειρόγαμε D — 38 μιᾷ τῇ ὑποστάσει δέ D — 39 ἰκέτευε Triod.

ψυχὰς ἀναπαύσαι | τῶν πίστει κοιμηθέντων ἕξ ἡμῶν  
 ἐν ἀκηράτῳ φαιδρότητι  
 καὶ μακαριότητι.

ἦχος βαρύς.

κατὰ τὸ «Καταφρονήσαντες.»

Νενεκρωμένος ὠράθης | ἐπὶ σταυροῦ, μόνε ἀθάνατε,  
 καὶ ἐν τῷ τάφῳ ὡς θνητὸς | ἐτέθης, μακρόθυμε,  
 ἐκ φθορᾶς καὶ θανάτου· | τοὺς ἀνθρώπους λυτρούμενος·  
 ἀλλ' ὡς πέλαγος εὐπλαγχνίας | ὑπάρχων ἀκένωτος  
 5 καὶ πηγὴ ἀγαθότητος,· | τὰς ψυχὰς τῶν σῶν δούλων  
 τῶν ἕξ ἡμῶν μεταστάντων ἀνάπαυσον.

Τῷ ἀκηράτῳ σου κάλλει | καὶ γλυκασμῷ τῆς ὠραιότητος  
 καὶ ταῖς τοῦ θείου σου φωτὸς | ἀκτίσιν ἐλλάμπεςθα  
 τοὺς πρὸς σὲ μεταστάντας, | ἀγαθὲ, καταξίωσον  
 10 ἐν αὐλῷ φωτοχυσία | τῆς φωτοφανείας σου,  
 σὺν ἀγγέλοις χορεύοντας | περὶ σὲ τὸν δεσπότην  
 καὶ βασιλέα τῆς δόξης καὶ κύριον.

Ὡς ἀδαπάνητον ἔχων | τῶν δωρεῶν [τὴν] μεγαλοπρέπειαν,  
 ὡς θησαυρὸς ἀνελλιπῆς | πλουσίας χρηστότητος  
 15 τοὺς πρὸς σὲ μεταστάντας | ὡς θεὸς κατασκηνῶσον  
 ἐν τῇ χώρᾳ τῶν ἐκλεκτῶν σου, | ἐν τόπῳ ἀνέσεως,  
 ἐν τῷ οἴκῳ τῆς δόξης σου, | ἐν τρυφῇ παραδείσου,  
 ἐν τῷ [τῶν] παρθένων νυμφῶνι ὡς εὐπλαγχνος.

Νόμου τὸ πλήρωμα τίκεις, | τὸν λυτρωτὴν σάρκα γενόμενον·  
 20 οὐ γὰρ ἐγένετο τοῖς πρὶν | ἐν νόμῳ δικαίωσις·  
 δι' ἡμᾶς γὰρ ὁ Χριστὸς | σταυρωθεὶς ἐδικαίωσεν·  
 ὡς οὖν ἔχουσα παρρησίαν, | ὡς μήτηρ ἰκέτευε  
 τὸν υἱὸν σου τὸν εὐπλαγχνον, | τὰς ψυχὰς ἀναπαύσαι  
 τῶν εὐσεβῶς μεταστάντων, πανύμνητε.

ἦχος πλ. δ'.

κατὰ τὸ «Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος.»

Βασιλικῶς μοι ὑπέγραψας | ἐλευθερίαν, βαφαῖς  
 ἐρυθραῖς τοὺς δακτύλους σου | αἱματώσας, δέσποτα,  
 καὶ φοινίξας σὺ αἵματι·  
 καὶ νῦν ἐν πίστει | καθικετεύω σε,

42 κοιμηθέντων εὐσεβῶς Triod. — VII 2 τῷ in codd. edd. omissum nos de conī. addidimus — 13 τὴν uncinis inclusimus — 15 ἀγαθὲ καταξίωσον. ἐν αὐλῳ φωτοχυσία ἐν τόποις D — 17 ἐν τρυφῇ παραδείσου om. D — 18 τῶν eiiciendum significavimus — 19 δίχα γεν. D — 21 Χριστὸς δέ D — 23 σου καὶ κύριον D — 24 τῶν ἕξ ἡμῶν μεταστάντων ὡς εὐπλαγχνος D — VIII 2 τῶν δακτύλων D — 3 τῷ αἵματι Triod. — 4 καθικετεύομεν omisso ce D

- 5 τοῖς πρωτοτόκοις | σου συναρίθμησον  
καὶ τῶν δικαίων σου | τῆς χάριος ἀζίσωον  
ἐπιτυχεῖν  
τοὺς μεταχωρήσαντας | πρὸς σὲ τὸν εὐσπλαγχνον.
- Ἱεραρχήσας ὡς ἄνθρωπος, | σφαγασθεὶς ὡς ἀμνός,  
10 προσφορὰν προσεκήνοχας | τῷ πατρὶ τὸν ἄνθρωπον,  
τῆς φθορᾶς ἐξωνούμενος·  
τοὺς μεταστάντας | οὖν ὡς φιλόανθρωπος  
ἐν τῇ τῶν ζώντων | χώρᾳ κατάταξον,  
ἐνθα οἱ χεῖμαρροι | τῆς τρυφῆς προχέονται,  
15 ἐνθα πηγαὶ  
τῆς αἰδιότητος | ἀναβλυστάνουσιν.
- Βάθει σοφίας ἀρρήτου σου | δροθετεῖς τὴν ζωὴν  
καὶ προβλέπεις τὰ μέλλοντα | καὶ πρὸς βίον ἕτερον  
μετοικίζεις τοὺς δούλους σου·  
20 οὗς προσελάβου | τοίνυν κατάταξον  
ἐπὶ ὑδάτων | τῆς ἀναπαύσεως,  
ἐν τῇ λαμπρότητι | τῶν ἀγίων, κύριε,  
ἐνθα φωνὴ  
τῆς ἀγαλλιάσεως | καὶ τῆς ἀνέσεως.
- 25 Λόγος ὑπάρχων ἀόρατος, | ὁμοφυῆς τῷ πατρὶ  
καὶ τῷ πνεύματι σύνθρονος, | δι' ἐμὲ τὸν ἄνθρωπον  
ἐν σαρκὶ πεφανέρωσαι·  
ὡς ἐλεήμων | οὖν καὶ φιλόανθρωπος  
τοὺς ἐκ τοῦ βίου | μεταφοιτήσαντας  
30 τῆς εὐπρεπείας σου | καὶ τῆς ὠραιότητος  
ταῖς καλλοναῖς  
τούτους καταλάμπρυνον, | ζωαρχικώτατε.
- Ὡς συλλαβοῦσα τὸν ἀναρχον | λόγον θεοῦ καὶ πατρὸς  
μητρικῆ παρρησίας σου | ἐκτενωσ ἱκέτευσ  
35 κατατάξαι τοὺς δούλους σου,  
ἐνθα χορεία | ἡ ἀκατάλυτος  
εὐφραινομένων | καὶ εὐφημούντων σε·  
ἐνθα λαμπρότητες | αἱ διαιωνίζουσιν  
καὶ ὁ γλυκὺς  
40 ἦχος ἐορτάζοντος, | θεογεννήτρια.

8 μεταφοιτήσαντας Triod. — 11 ἐξαιρούμενος D — 14 προέρχονται Triod. — 15 ἐνθα πιστῶν D — 16 ἀναβλαστάνουσιν D — 18 προβλ. τὸν θάνατον καὶ πρὸς κόσμον D — 20 σῶτερ κατ. D — 22 ἀγίων σύνταξον D — 23 ἐνθα φωτὶ D — 26 σύμμορφος D — 28 καὶ ὡς φίλ. D — 33 θεοῦ καὶ θεόν D

## ΡΩΜΑΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΩΙΔΟΥ

## I

Ψαλμός τῶν ἀγίων ἀποστόλων.

Ἡ ἀκροστιχίς: «Τοῦ ταπεινοῦ Ῥωμανοῦ ὁ ψαλμός.»

- Ὁ σοφίας ὑπὲρ ῥήτορας | τοὺς ἀλιεῖς,  
 Τοὺς ἀσφαλεῖς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας,  
 τὴν κορυφὴν | τῶν μαθητῶν σου, κύριε,  
 προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν  
 5 τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν·  
 τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων | καὶ τὸν θάνατον  
 ἐδέξω ὑπὲρ πάσαν ὀλοκάρπωσιν,  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.
- Τράνωσόν μου τὴν γλῶτταν, σωτήρ μου,  
 10 πλάτυνόν μου τὸ στόμα·  
 καὶ πληρώσας αὐτὸ | κατάνυξον τὴν καρδίαν μου,  
 ἵνα οἷς λέγω ἀκολουθήσω,  
 καὶ ἃ δῆθεν διδάσκω | ποιῆσω πρῶτος·  
 πᾶς γὰρ ποιῶν | καὶ διδάσκων, φησὶν, | οὗτος μέγας ἐστίν.
- 15 ἔὰν οὖν λέγων μὴ πράττω,  
 ὡς χαλκὸς ἤχων λογισθήσομαι·  
 διὸ λαλεῖν με τὰ θέοντα  
 καὶ ποιεῖν τὰ συμφέροντα δώρησαι,  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.
- 20 Οὕτω ποτὲ καὶ οἱ μαθηταὶ σου,  
 ἐκτελέσαντες πρῶτον  
 τὰ διδάγματά σου, | ἐδίδασκον ἅπερ ἔπραττον,  
 πάσῃ δυνάμει ὁμοῦ κυροῦντες  
 τῇ σὴ διδασκαλίᾳ | τὴν πολιτείαν·
- 25 ἦν ὁ ὄρων | καὶ ζηλῶν, ὡς αὐτοὶ, | οὗτος μέγας ἐστὶ  
 γυμνοῦσθαι τῶν ἐν τῷ βίῳ,  
 τῶν ἄνω φροντίζειν ἐκάστοτε,  
 σταυρὸν βαστάζειν ἐπ' ὤμοισιν,

Longi psalmi praeludium Τοὺς ἀσφαλεῖς κ. τ. λ. et prima strophā Τράνωσόν μου κ. τ. λ. in officium diei festi duodecim apostolorum (30 Iun.) sub nomine κοντακίου et οἴκου recepta sunt. Repetivimus hoc carmen ex libro J. B. Pitrae Hymnographie de l'église grecque p. I sqq., quo de libro notitiam cod. Corsiniani hausimus; praeterea nobis carminis, cuius modulationem non cognovimus, versus restituentibus in eo acquiescendum esse censuimus, ut et sententiam et caesuram variatam secuti cola tertium et quartum, sextum et septimum, octavum nonum decimum singulas in periodos contraheremus. — 8 Reg. III. VIII 39. Paralip. II. VI 30. — 13 δῆθεν om. Barth. — 15 ἔὰν γὰρ λέγω καὶ μὴ Barth. — 17 λαλεῖν μοι Barth. — 22 ἐδίδαξον Pitrae typothetarum errore ut videtur — 23 fortasse ὁμοκυροῦντες ad analogiam τοῦ ὁμολογεῖν finxit Romanus — 24 σὴ omissum in cod. add. Pitra

ἐντροφῶν τῷ θαγεῖν, ὡς προσέταξας,  
30 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Ἐγὼ τσαυτῆ τῶν ἐναρέτων  
εὐκόσμων ὁ κατάλογος  
[τῶν] ἀποστόλων, πιστοὶ, | πᾶσαν τὴν γῆν εὐωδίασε,  
τὰ κλήματα τῆς Χριστοῦ ἀμπέλου,  
35 τὸ γεώργιον τοῦ ἄνω | καλλιέργου·  
οἱ πρὸ Χριστοῦ | ἀλιεῖς καὶ μετὰ | τὸν Χριστὸν ἀλιεῖς,  
οἱ ἄλλη. κυνομιλούντες  
καὶ γλυκὺ ῥῆμα νῦν ἐρρυτόμενοι·  
οἱ πρὶν ἰχθύας ἀγρεύοντες  
40 τοὺς βροτοὺς νῦν, θηρᾶν, ἐδιδάχθησαν·  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Τούτους τοὺς ἄρνας ὁ ἀγελάρχης,  
οὐκ ἐσκόρπισε φόβος  
ἐν καιρῷ τοῦ σταυροῦ, | συνήγαγε μετ' ἀνάστασιν·  
45 στὰς γὰρ εἰς ὕψος ἐπὶ τοῦ ὄρωσ  
ἐκελάδησε μέλισσ | γλυκὴ τῆς ποιμένη,  
θάρος διδοὺς | καὶ μικρὸν, ὡς θειλοῖς, | αἰνιτιτόμενος  
ἐβόα λέγων· θαρσεῖτε,  
ἐγὼ μόνος τὸν κόσμον νενίκηκα·  
50 ἐγὼ τοὺς λύκους ἐσκόρπισα·  
μετ' ἐμοῦ ἦν οὐδεὶς, μόνος ἦν ἐγὼ,  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

\*Ἄπιτε οὖν εἰς πάντα τὰ ἔθνη·  
μετανοίας τὸν σπόρον  
55 ἐμβalόντες τῇ γῇ | διδασκαλίαις ἀρθεύκατε·  
βλέπε μοι, Πέτρε, πῶς ἐκπαιδεύεις·  
ἐννοῶν σου τὸ παιῖσμα, | συμπάθει πᾶσι,  
μὴ αὐστηρῶς | δι' ἐκείνην τὴν κόρην | τὴν κείσασάν σε·  
ἐάν σοι τύφος εἰσπέσῃ,  
60 τῆς φωνῆς τοῦ ἀλέκτορος μνήσθητι·  
καὶ τῶν δακρύων μνημόνευε,  
ὣν ἐγὼ σε τοῖς βέιβροισ ἀπέπλυνα,  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

29 τοῦ θαγεῖν cod., emendavit Pitra — 32 εὐκόσμων de conl. reposuimus: εὐκομῶν cod. εὐκομος κατάλογος Pitra — 33 ἀποστόλων nos: τῶν ἀποστόλων cod. — 48 Ioann. XVI 33 Christum non post resurrectionem, sed antequam cruci affigeretur, haec vociferatum esse testatur — 49 τὸν eiecit Pitra, nos et in hac et tertia, quinta, sexta aliis strophis in initio versus anapaestum a poeta admissum esse iudicamus. — 51 ἤμην ἐγὼ Pitra — 54 Matth. X. XXVIII 19 et 20. Marc. XVI 15 et 16. Luc. XXIV 47 — 58 διὰ ἐκείνην Pitra

Πέτρε, φιλεῖς με; ποίει ἃ λέγω:

- 65 ποίμανόν μου τὴν ποίμνην  
καὶ φίλει οὐκ φιλῶ, | συμπάσχων τοῖς ἀμαρτάνουσιν,  
μνησθεῖς μου τῆς πρὸς σὲ εὐπλαγχνίας,  
ὅτι τρίς ἀρνησάμενόν | εἰς ἔδεξάμην·  
ἔχεις ληστὴν | θυρωρὸν παραδείκου | θαρρύνοντά σε·
- 70 ἐκείνῳ πέμπε οὐκ θέλεις·  
δι' ὑμῶν πρὸς ἐμὲ ἀναστρέφει Ἀδὰμ  
βοῶν· ὁ πλάστης παράσχεθαι μοι  
τὸν ληστὴν πυλωρὸν καὶ κλειδοῦχον Κηφᾶν,  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.
- 75 Ἰσχυέ μοι καὶ σὺ, ὦ Ἀνδρέα!  
ὥσπερ εὗρες με πρῶτος  
εὐρεθεῖς παρ' ἐμοῦ, | εὗρε καὶ σὺ τὸν πλανώμενον·  
μὴ ἐπιλάθῃ τῆς πρώτης τέχνης·  
ἔξ αὐτῆς γάρ σε εἰς ταύτην | μεταπαιδεύσω·
- 80 ὡς πρὶν γυμνός | εἰς βυθὸν καὶ νυνὶ | πρὸς τὸν βίον γυμνός,  
καλάμῳ πρὶν ἀλιεύων  
σταυρῷ ἀλιεύειν διδάχθητι·  
τῷ κώληκι ἐδελέαζες,  
τῇ σαρκί μου θηρᾶν παραγγέλλω σοι,  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.
- 85 Νῦν δεῖξον ἔργον, ὦ Ἰωάννη!  
νυνὶ μάθωσι πάντες,  
ὡς οὐ μάτην τὸ πρὶν | ἀνέκλινά σε τῷ στήθει μου·  
ποίησον αὐλακάς τῇ πηγῇ μου,  
90 ἦς τὰ νάματα ἤντηλθεν | ἡ στοργή σου·  
ὄρουζόν μοι | ὡς δικέλλη τῇ γλώττῃ | διέξοδον,  
[καὶ] ἦξω ὡς, ἐὰν θέλῃς,  
καὶ ποτίσας μεθύσω τὸν σπόρον σου·  
ὡς κόκκους λόγους κατάβαλλε,  
95 καὶ αὐξήσας πληθύνω τὰ λήϊά σου,  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.
- Οὕτω καὶ σὺ, Ἰάκωβε, πράττε,  
μὴ τὸ κήρυγμα λείψας,

64. Ioann. XXI 15—17 — 68 ἀρνησάμενόν σε ἐδεξάμην cod. aut ἀρνούμενον aut ἀρνη-  
σάμενον c' ἐδεξάμην emendandum esse monuit Pitra, quarum emendationum altera et  
facilior et accentibus accommodatior est — 70 ἐθέλεις cod. — 72 παράσχεθαι Pitra: παρέ-  
σχεθαι cod. — 76 Ioann. I 41 et 42. — 79 εἰς ταύτην σε cod., Pitra maluit αὐτῆς c' εἰς ταύτην  
— 80 πρὶν Pitra: πρῶτον cod. — 82 τῷ σταυρῷ cod., emendavit Pitra. — 88 Ioann.  
XIII 23 — 91 τῇ σῇ Pitra, at in clausula legitimum creticum pro choriambō posuit poeta —  
92 ὡς ἂν ἐθέλῃς Pitra, ὡς ἐὰν θέλῃς cod. — 93 καὶ εἰεῖτ Pitra — μεθύσω nos: μετόσω  
Pitra — 95 πληθυνῶ Pitra contra accentuum concinnitatem.



- Ζεβεδαίου μνησθεῖς, | οὐ πρὶν ἐμὲ προετίμησας·  
 100 οἶδας γὰρ, πῶς ἀφήκας ἐν κἀφῇ  
 τὸν γενέτην, τὸν πλάστην | ἐμὲ ποθήσας·  
 πλήρωσόν μου | τὴν βουλήν μετὰ τῶν | ὁμοδούλων σου·  
 μὴ πτήξῃς τοὺς ἐπιβούλους·  
 τὰς βουλὰς γὰρ αὐτῶν διεσκέδασας·  
 105 μαχαίραις σε ὅταν τέμνωσι,  
 νόει, τίς ὁ τῇ λόγχῃ νυγείας τὴν πλευράν,  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

- Ὑπαγε, Φίλιππε, ἅμα τούτοις,  
 κήρυξόν με; ὡς βλέπεῖς  
 110 καὶ ἀκούεῖς μου νῦν· | μὴ τοῦ πατρός μου χωρίσης με,  
 μὴ εἴπης, ὅτι τὸν γόνον εἶδον,  
 τὸν δὲ τούτου γενέτην | οὐδ' ὄλως εἶδον·  
 ἔδειξά σοι | ἐν ἐμοὶ τὸν πατέρα | καὶ ἐν αὐτῷ·  
 οὐκ ἦλθον παρἔξ ἐκείνου·  
 115 ὁ γὰρ λέγει τελῶ· καὶ ὁ θέλω τελεῖ·  
 ἐν τῷ αὐτῷ ἔσμεν πνεύματι·  
 τούτου κήρυκα ῥήτορα πέμπω σε,  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

- Ῥήματα τῆς τότε ἀπιστίας  
 120 διὰ πίστεως ἄρτι  
 ἀπαλείψας, Θωμᾶ, | κήρυξον, ὃν ἐψηλάφησας·  
 ἦλθε καιρὸς, ὃν αἰεὶ ἐπόθεις,  
 παρατάξασθαι δήμῳ | τῷ τῶν Ἑβραίων·  
 125 ἔχεις σαφῶς | τῆς ἐγέρσεώς μου | τὰ ἐνέχυρα·  
 τοὺς τύπους εἶδες τῶν ἡλίων  
 καὶ τῆς λόγχης κατεῖδες τοὺς μύλωνας·  
 οὐκ ἔστι σοι λοιπὸν πρόφασις·  
 πάσαν γὰρ ἀφορμὴν περιήρουν σου,  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

- 130 Ὡς περ τελώνης μείνον, Ματθαίε,  
 καὶ τελῶναι ἐκείνον  
 τὸν ἐχθρὸν τοῦ Ἀδάμ, | ὡς περ πρὶν τοὺς διοδεύοντας·  
 μὴ φείσῃ, ἕως ἂν ἀπολάβῃς  
 καὶ τὸν ἔσχατον κοδράντην | παρ' ἐκείνου·

99 Marc. I 19 et 20. — 104 γὰρ eiecit Pitra — 110 Ioann. XIV 8—10. — 115 ὁ θέλει  
 τελῶ· ὁ θέλω τελεῖ Pitra, numero ille quidem syllabarum observato sed prosodia neglecta;  
 sed nescio an ὁ γὰρ θέλει λέγω καὶ ὁ λέγω τελεῖ emendare praestet secundum Ioann. XIV  
 10 — 119 Ioann. XX 19—29 — 125 τύπους nos ex Ioann. XX 25: τύπους Pitra — 126 καὶ  
 eiecit Pitra — 128 περιήρουν nos: περιήρουν Pitra — 130 Matth. IX 9 — 132 ὡς περ πρὶν  
 Pitra: ὡς πρὶν cod.

- 135 καὶ κάθου τηρῶν | τὴν ὁδὸν τὴν πρὸς ἄδην | ἀπάγουσαν·  
 κἂν εὕρησ τὸν ὀλετήρα  
 ἀπὸ τῶν ἐμῶν ἐκπορευόμενον,  
 ἐπίστηθι καὶ τελώνιον  
 καὶ γυμνὸν τοῦτον δεῖξον, ὡς λέγω σοι
- 140 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

- Μίαν φωνὴν ἀφήμι πᾶσιν,  
 ἵνα μὴ τὸν καθ' ἓνα  
 ἐκδιδάσκων κοπῶ, | ἅπαξ λαλῶ τοῖς ἀγίοις μου·  
 πορευθέντες εἰς πάντα τὸν κόσμον
- 145 μαθητεύσατε ἔθνη | καὶ βασιλέας·  
 πάντα γὰρ μοι | παρεδόθη ὑπὸ | τοῦ γεννήσαντός με,  
 τὰ ἄνω ὅμα τοῖς κάτω,  
 ὧν καὶ πρὶν λαβεῖν [τὴν] σάρκα ἐδέεσπον,  
 καὶ νῦν πάντων βεβασίλευκα
- 150 καὶ ὑμᾶς ἱεράν ἔχω σύγκλητον.  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

- Ἄπιτε οὖν εἰς πάντα τὰ ἔθνη·  
 μετανοίας τὸν ἵππορον  
 ἐμβαλόντες τῇ γῆ | διδασκαλίαις ἀρδεύσατε·
- 155 τούτων δ' ἀκούσαντες οἱ συμῦσταί  
 πρὸς ἀλλήλους ἐώρων, | κινεῦντες κάρας·  
 πόθεν ἡμῖν | ἡ φωνὴ καὶ ἡ γλῶττα | πρὸς πάντας λαλεῖν;  
 ἰσχὺν δὲ τίς ἡμῖν δώσει  
 ἀντιετῆναι λαοῖς καὶ τοῖς ἔθνεσιν,
- 160 . . . . .  
 . . . . . ὡς προσέταξας  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια;

- Νῦν μὴ ταράσσεσθε τὴν καρδίαν,  
 μὴ θολώσῃ τὰς φρένας
- 165 ὑμῶν ὁ δυσμενής· | ὡς νῆπιοι μὴ λογιζέσθε,  
 γίνεσθε φρόνιμοι ὡσεὶ ὄφεις·  
 δι' ὑμᾶς γὰρ ὡς ὄφεις | ἐγὼ ὑψώθη·  
 μὴ ἑαυτοὺς | ἐκφοβοῦντες τὸ | κήρυγμα λείψετε·

135 κάθου, quod ante Romanus dixisse Alexin et Diphilum grammaticus anonymus apud Bekkerum anecd. p. 100 testatur, Graeci iam vulgo usurpant; Pitra coniecturis locum sanissimum dilaceravit. — 136 κἂν Pitra: καὶ ἐάν cod. — 137 ἐκ τῶν ἐμῶν Pitra. — 138 ἐπίστηθι Pitra — 144 Matth. XXVIII 19. Marc. XVI 19 — 148 τὴν uncinis inclusimus. — 159 τοῖς Pitra — 160 lacunam hunc in modum explevit Pitra: ἀγράμματοι καὶ ἀπαίδευτοι, ὀλιεῖς ἀσθενεῖς, sed ut alia mittam, dativum casum leges grammaticae postulant — 163 Ioann. XIV, cf. XV, XVI, XVII — 166 Matth. X 16 habet οἱ ὄφεις — 167 Ioann. III 14. — 168 τὸ addidimus. — λείψετε nos: λείψετε cod.

- οὐ θέλω σθένει νικῆσαι,  
 170 διὰ τῶν ἀσθενῶν περιγίνομαι·  
 οὐ χαίρω τοῖς πλατωνίζουσι,  
 τὰ μωρὰ γὰρ τοῦ κόσμου ἠγάπησα,  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.
- “Ὁμως ὑμῖν καὶ δύνάμιν δώσω,  
 175 δύνάμιν ἐν τῷ πίπτειν  
 ἀνιστάσαν πολλοὺς | καὶ γλώτταν δὲ τὴν σοφίζουσαν·  
 τόνος ἡμῶν σοφεὶ Δημοσθένην,  
 ἠττώνται Ἀθηναῖοι καὶ Γαλιλαίους·  
 παύσει λοιπὸν | γὰρ ὁ μέγας Κηφᾶς, | ἔξαγγέλλων ἐμὲ,  
 180 ἀμέτρους λέξεις καὶ μύθους,  
 ἄμαυροὶ τὸ ῥητὸν τοῦ μαρναθᾶ·  
 ἢ Ναζαρετ δονεῖ Κόρινθον·  
 οἱ λαλοῦντες ὑμεῖς, ὁ πείθων ἐγὼ,  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.
- 185 “Υβρεσι πάντας ὑμᾶς πλυνοῦσι  
 φυλακαῖς ἐμβalόντες,  
 καὶ δεσμοῦντες πικρῶς | τοῖς ἄρχουσι παραδώσουσιν·  
 ἀλλ’ ὄρφανους ὑμᾶς οὐκ ἔασω·  
 μεθ’ ὑμῶν γὰρ εἶμι | μέχρι συντελείας·  
 190 ὅταν κριταῖς | παραστήτε, ὑμῶν | με ὄψεσθε μέσον·  
 δεσμεῖσθε καὶ συνδεσμοῦμαι·  
 σὺν ἐμοί, δι’ ἐμὲ πάντα πάσχετε·  
 ὑμεῖς τὴν γνώμην προτείνετε,  
 ὡς καὶ γὼ δι’ ὑμῶν ἀγωνίζομαι,  
 195 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.
- “Ὅτε δὲ ἤκουσαν τῶν ῥημάτων  
 τοῦ σοφοῦ διδασκάλου  
 οἱ σοφοὶ μαθηταί, | πρὸς ταῦτα ἀνταπεκρίθησαν·  
 πάντα σκληρὰ ἡμῖν ἐπηγγείλω  
 200 καὶ δειλίαν ἀνάμεστά τε | καὶ θανάτου·  
 τοῦτο δὲ νῦν | ἐνομιζόμεν φεύγειν | κολλώμενοί σου·  
 καὶ ἄρτι τοῖς σκληροτέροις  
 παραδίδως ἡμᾶς ὁ σωτὴρ ἡμῶν·  
 ἐκάλεσας εἰς ἀνάπαυσιν

172 Paulus ad Corinth. I 1, 27 — μῶρα Pitra contrariis modis — 176 ἀνιστώσαν cod., emendavit Pitra. — 177 τόνος] τόμος cod., quod defendit Pitra — 179 παύει suspicatur Pitra — γὰρ ὁ μέγας nos, Pitra ex parte praeueunte, numerorum explendorum causa addidimus. — 186 ἐμβalόντες nos; ἐμβάλλοντες Pitra — 201 exspectes κολλώμενοί σοι ut κολλώμενος τῇ πόρῃ apud Paulum ad Cor. I 6, 16 — 203 παραδίδως cod. — 204 ὁ καλέσας Pitra contra modorum concinnitatem.

205 καὶ ἰδοὺ προαλείφεις εἰς ἄθλησιν,  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Ψῆφος ὑμᾶς καλεῖ πρὸς ἀγῶνας·

ὁ κανῶν τῆς ἀγάπης

ἀπαιτεῖ παρ' ὑμῶν | φιλίας ἔργον ἐνδείξασθαι·

210 πάθετε ὑπὲρ ἑμοῦ, ὡς φίλοι,  
ὡς καὶ γὰρ ὑπὲρ φίλων | καὶ μὴ ὀφείλων·  
χρέος οὐδὲν | οὐχ εὐρέθη καλοῦν | με πρὸς θάνατον·  
ἀλλ' ὅμως κατεδεξάμην  
καὶ σταυρὸν ὡς χρεώστης ὑπέμεινα·

215 τὸ πατρικὸν ὑμῶν δάνειον  
ὁ ἀνεύθυνος· θέλων ἀπέδωκα,  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Ἄπιτε οὖν εἰς πάντα τὸν κόσμον·

μετανοίας τὸν σπόρον

220 ἐμβalόντες τῇ γῆ, | διδασκαλίαις ἀρδεύσατε·

βλέπετε, μὴ τις μετανοήσας

ἔξω τῆς ὑμετέρας | σαγήνης μείνη·

χαίρω γὰρ τοῖς | ἐπιστρέφουσιν, ὡς | οἴδατε καὶ ὑμεῖς·

ὡς εὐθὺς καὶ ὁ προδοῦς με

225 εἰς ἐμὲ μετὰ πράσιν ὑπέστρεψε,  
καὶ γὰρ αὐτοῦ τὸ ἁμάρτημα  
ἐξαλείψας ὑμῖν τοῦτον ἤνωσα,  
ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Λύπην μισήσατε καὶ δειλίαν·

230 αὕτη γὰρ παραπέμπει

τῷ θανάτῳ πολλοὺς, | ὡς ὁ Ἰούδας ἀπέδειξεν·

οἴδατε, πῶς ἀγχόνης σχοινίον

ἢ ἀπόγνωσις ἐπλεξε | τῷ προδότῃ·

ὅμως κενὴ | καὶ ἐν τούτῳ ἢ τοῦ | διαβόλου παγίς·

235 μικρὸν γὰρ καὶ ἀποτίσει

ἀντὶ τοῦ Σκαριώτου τὸν Κίλικα,

ἀντὶ δολίου τὸν δόκιμον,

ἀντὶ πράτου τὸν Παῦλον κομίσομαι,

ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

240 Μύσται μου φίλοι καὶ ἀδελφοί μου·

μύστας γὰρ ὑμᾶς λέγω,

212 ἐμὲ coniecit Pitra, sed ipsis accentibus poetam in clausula periodi creticum possuisse docemur — 224 εὐθὺς nos: εἴθις cod. m. pr. εἴθ' εἰς cod. m. sec. Pitra — 231 ὁ Ἰούδας ἀπέδειξεν nos: τὸν Ἰούδαν ἀπέδειξεν cod. — 236 τοῦ expulit Pitra — 237 τοῦ δολίου cod., emendavit Pitra

οὐχὶ δούλους λοιπὸν, | υἱοὺς καὶ συγκληρονόμους μου·  
 φωστῆρες τῆς οἰκουμένης ὅλης  
 καὶ ἐμοῦ τοῦ ἡλίου | φαιδραὶ ἀκτίνες,  
 245 τῶν θησαυρῶν | τῶν ἐμῶν οἱ πιστοὶ | κλειδοφύλακες,  
 μεσίται τῶν δωρουμένων  
 παρ' ἐμοῦ τῷ Ἀδὰμ ὑποστρέφοντι,  
 οἱ κύριοι τῆς ἐκκλησίας μου,  
 οὐς ἐγὼ ἐκ θαλάσσης ἀνήγαγον,  
 250 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια. .t\*

Οὕτω κηρύξατέ με τῷ κόσμῳ,  
 φανεροῦντες ὃ πέλω·  
 καὶ μισοῦντες λοιπὸν | παραβολὰς καὶ αἰνίγματα  
 εἶπατε, ὅτι θεὸς ὑπάρχω  
 255 καὶ ἀνεκφραστοὺς δούλου | μορφὴν ἔλαβον·  
 δεῖξατε, πῶς | τὰς πληγὰς τῆς σαρκὸς | ψκειούμην ἐκῶν·  
 θεὸς ὢν, καίπερ μὴ θνήσκων,  
 σὺν τῷ σώματι ἦλθον εἰς θάνατον·  
 καὶ ὁ ταφεὶς ὡς κατάκριτος  
 260 ἐξεπόρθουν τὸν Ἄϊδην ὡς κύριος,  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Σώσατε οὖν ἐν τούτοις τὸν κόσμον,  
 βαπτίζοντες εἰς ὄνομα  
 πατρὸς τε καὶ υἱοῦ | καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος·  
 265 Τούτοις τοῖς λόγοις κραταιωθέντες  
 οἱ ἀπόστολοι ἔλεγον | πρὸς τὸν πλάστην·  
 σὺ εἶ θεὸς | προαιώνιος καὶ | ἀτελεύτητος.  
 σὲ ἕνα κύριον γνόντες  
 ἅμα τῷ σὺ πατρὶ καὶ τῷ πνεύματι  
 270 κηρύσσομεν, ὡς προσέταξας·  
 σὺ γενοῦ μεθ' ἡμῶν καὶ ὑπὲρ ἡμῶν  
 ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

## II

Στιχηρὰ προσόμοια εἰς τὰ προεόρτια τῶν Χριστουγέννων (Δεκ. 20)

ἦχος πλ. β'.

Αἱ ἀγγελικαὶ | προπορεύεσθε δυνάμεις·  
 οἱ ἐν Βηθλεὲμ | ἐτοιμάσατε τὴν φάτνην·  
 ὁ λόγος γὰρ γεννᾶται· | ἡ σοφία προέρχεται·  
 δέχου ἀσπαζμὸν ἡ ἐκκλησία·

254 fort. ὑπάρχων — 255 ἀνεκφράστως con. Pitra — 256 οἰκειούμην cod. — 263 secundus cum tertio versu ita cohaeret, ut prioris extrema syllaba partem insequentis numeri efficiat — 264 παναγίου dubitanter proposuit Pitra — 268 καὶ σὲ cod., particulam καὶ eiicientiam esse intellexit Pitra — 270 κηρύσσομεν de con. scripsit Pitra

- 5 εἰς τὴν χαρὰν τῆς θεοτόκου | λαοὶ εἶπωμεν·  
εὐλογημένος ὁ ἐλθὼν | θεὸς ἡμῶν· δόξα σοι.
- Ἄνιχει ὁ ἀστήρ | Ἰακώβ ἐν τῷ σπηλαίῳ·  
δεῦτε καὶ ἡμεῖς | προεόρτια τελοῦντες  
συνδράμωμεν τοῖς μάγοις, | τοῖς ποιμέσι συνέλθωμεν·
- 10 ἴδωμεν θεὸν ἐν τοῖς σπαργάνοις·  
ἴδωμεν παρθένον γαλουχοῦσαν· | φρικτὸν θέαμα!  
ὁ βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ † Χριστὸς/παραγίνεται.
- Βουνοὶ γλυκακμόν | σταλαζάτωσαν· ἰδοὺ γὰρ  
ἦκει ὁ θεός, | ἐκ Θαιμᾶν ἔθνη ἠτήσασθε·
- 15 ἀγάλλεσθε προφήται, | πατριάρχαι σκιρτήσατε·  
ἄνθρωποι χορεύσατε ἐνθέως·  
ὁ ἰσχυρὸς καὶ μέγας ἄρχων | Χριστὸς τίκτεται·  
ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν | ἐν γῆ<sup>7</sup> παραγίνεται.
- Γῆθεν ἀνυψῶν | τοὺς βροτοὺς ὁ πλάστης ἦκει,  
20 τὴν βασιλικὴν | καινουργῶν αὐθις<sup>5</sup> εἰκόνα·  
συγάρητε, τῶν ἄνω | αἱ δυνάμεις, ὑμνήσατε·  
ἔχθρας τὸ μεσότοιχον ἐλύθη·  
ἦλθεν ὡς ἀπέκειτο<sup>9</sup> θεὸς γὰρ | βροτὸς<sup>5</sup> γίνεται·  
ὁ βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ † Χριστὸς/παραγίνεται.
- 25 Δεῦτε, οἱ πιστοὶ, | ὑπαντήσωμεν τῷ κτίστῃ,  
ἦκοντι εἰς γῆν | ἐκ παρθένου ἀνατεῖλαι·  
ἀγνεῖα λαμπρυνθῶμεν, | ἀρεταῖς ἀπαείτραψωμεν·  
τρόμμω καὶ χάρᾳ ἑτοιμασθῶμεν  
Χριστὸν ἰδέσθαι βρεφωθέντα | νοδὸς ὄμμασιν,  
30 ἡμᾶς θεοῦντα τοὺς βροτοὺς | ἄκρα<sup>10</sup> ἀγαθότητι.
- Ἐγγίζει ὁ Χριστὸς· | Βηθλεὲμ προετοιμάζου·  
ἤδη τῶν ἐθνῶν | τὸ σωτήριον αὐγάζει·  
εὐτρέπισον τὴν φάτνην, | τοὺς ποιμένας συνάγαγε,  
κάλεσον τοὺς μάγους ἐκ Περσίδος·
- 35 αἱ στρατιαὶ τῶν ἀσωμάτων | νοῶν κράζουσιν·  
ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν | Χριστὸς/παραγίνεται.
- Ζῆλός τε καὶ πῦρ | καταφάγεταί σε, ἄφρων,  
πλάνε ἀληθῶς | καὶ τοῦ νόμου συκοφάντα·  
Ἰδοὺ γὰρ ἡ παρθένος, | Ἡσαΐας ὡς ἔφησεν,  
40 ἔσχεν ἐν γαστρὶ καὶ ἐπὶ φάτνης

7 primum versiculum anacrusi auctum retinere quam articulum ὁ in altera et sexta strophā delere malui; item quinto versui secundae et quartae strophae una syllaba praefixa est.

ἀνακλινεῖ τὸν βασιλέα· | διὸ ἅπαντες  
οἱ ἐξ Ἰούδα τῆς φυλῆς | δυνάσται ἐκλείψουσιν.

## ΣΕΡΓΙΟΥ

ἀκαθίστος ὕμνος τῆς θεοτόκου (Τριψδ. σελ. 281—287)  
κοντάκιον. ἤχος πλ. δ'.

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια,  
ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν, εὐχαριστήρια  
ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου, θεοτόκε·  
ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον  
5 ἐκ παντοίων με κινδύνῳ ἐλευθέρωσον,  
ἵνα κράζω σοι· χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

Οἱ οἶκοι τοῦ ἀκαθίστου ὕμνου κατ' ἀλφάβητον.

Ἄγγελος πρωτοστάτης | οὐρανόθεν ἐπέμφθη  
εἰπεῖν τῇ θεοτόκῳ τὸ «χαῖρε»·

καὶ σὺν τῇ ἁσωμάτων φωνῇ

10 σωματούμενόν σε θεωρῶν, κύριε,  
ἐξίστατο καὶ ἴστατο, | κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·

— χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·

χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει·

χαῖρε, τοῦ περόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις·

15 χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις·

χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον | ἀνθρωπίνους λογισμοῖς·

χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον | καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς·

χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις | βασιλέως καθέδρα·

χαῖρε, ὅτι βαστάζεις | τὸν βαστάζοντα πάντα·

20 χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαινῶν τὸν ἥλιον·

χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως·

χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·

χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ κτίστης·

χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

χ 25 Βλέπουσα ἡ ἅγια | ἑαυτὴν ἐν ἀγνεΐᾳ

φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως·

τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς

δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται·

30 ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως | τὴν κύησιν πῶς λέγεις κράζων·

Ἀλληλουΐα.

- Γνώσιν ἄγνωστον γνῶναι | ἡ παρθένος Ζητοῦσα  
 ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα·  
 ἐκ λαγόνων ἄγνων υἶόν  
 πῶς ἐστὶ τεχθῆναι δυνατόν; λέξον μοι·
- 35 πρὸς ἣν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ, | πλὴν κραυγάζων οὕτω·  
 χαῖρε, βουλῆς ἀπορρήτου μύστις·  
 χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις·  
 χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον·  
 χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον·
- 40 χαῖρε, κλίμαξ ἐπουράνιε, | ἡ κατέβη ὁ θεός·  
 χαῖρε, γέφυρα μετάγουσα | τοὺς ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν·  
 χαῖρε, τὸ τῶν ἀγγέλων | πολυθρύλλητον θαῦμα·  
 χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων | πολυθρήνητον τραῦμα·  
 χαῖρε, τὸ φῶς ἀρρήτως γεννήσασα·
- 45 χαῖρε, τὸ «πῶς» μηδένα διδάξασα·  
 χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν·  
 χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας·  
 χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.
- Δύναμις τοῦ ὑψίστου | ἐπεσκίασε τότε  
 50 πρὸς σύλληψιν τῆ ἀπειρογάμῳ·  
 καὶ τὴν εὐκαρπον ταύτης νηδὺν  
 ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασιν  
 τοῖς θέλουσι θερίζειν σπηρίαν | ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως·  
 Ἀλληλούϊα.
- 55 Ἐχοῦσα θεοδόχον, | ἡ παρθένος τὴν μήτραν  
 ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἑλισάβετ·  
 τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθὺς  
 ἐπιγνοῦν τὸν ταύτης ἀσπασμὸν ἔχαιρε  
 καὶ ἄλμασιν ὡς ἄσμασιν | ἐβόα πρὸς τὴν θεοτόκον·
- 60 χαῖρε, βλαστοῦ ἀμαράντου κλῆμα·  
 χαῖρε, καρποῦ ἀκηράτου κτήμα·  
 χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλόανθρωπον·  
 χαῖρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν φύουσα·  
 χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα | εὐφορίαν οἰκτιρμῶν·
- 65 χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα | εὐθηρίαν ἰλασμῶν·  
 χαῖρε, ὅτι λειμῶνα | τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις·  
 χαῖρε, ὅτι λιμένα | τῶν ψυχῶν ἐτοιμάζεις·  
 χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα·  
 χαῖρε, παντὸς τοῦ κόσμου ἐξίλασμα·
- 70 χαῖρε, θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία·



χαίρε, θνητῶν πρὸς θεὸν παρρησία·  
χαίρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων | λογισμῶν ἀμφιβόλων  
ὁ κύφρων Ἰωσήφ ἐταράχθη,  
75 πρὸς τὴν ἄγαμόν σε θεωρῶν  
καὶ κλειψίγαμον ὑπονοῶν, ἄμεμπτε·  
μαθῶν δὲ σου τὴν κύλληψιν | ἐκ πνεύματος ἁγίου ἔφη·  
Ἄλληλούϊα.

Ἦκουσαν οἱ ποιμένες | τῶν ἀγγέλων ὑμνούντων  
80 τὴν ἔνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν·  
καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα  
θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἄμωμον  
ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας βοσκηθέντα, | ἦν ὑμνοῦντες εἶπον·  
χαίρε, ἀμνοῦ καὶ ποιμένος μήτηρ·  
85 χαίρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων·  
χαίρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον·  
χαίρε, παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον·  
χαίρε, ὅτι τὰ οὐράνια | συναγάλλεται τῇ γῆ·  
χαίρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια | συγχορεύει οὐρανοῖς·  
90 χαίρε, τῶν ἀποστόλων | τὸ ἀσίγητον στόμα·  
χαίρε, τῶν ἀθλοφόρων | τὸ ἀνίκητον θάρσος·  
χαίρε, στερρὸν τῆς πίστεως ἔρεισμα·  
χαίρε, λαμπρὸν τῆς χάριτος γνῶρισμα·  
χαίρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ ἄδης·  
95 χαίρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν·  
χαίρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

Θεοδρόμον ἀστέρα | θεωρήσαντες μάγοι  
τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἴγλη·  
καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτὸν,  
100 δι' αὐτοῦ ἠρεύνων κραταιὸν/ἄνακτα·  
καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον | ἐχάρησαν, αὐτῷ βοῶντες·  
Ἄλληλούϊα.

Ἰδον παῖδες Χαλδαίων | ἐν χειρὶ τῆς παρθένου  
τὸν πλάσαντα χειρὶ τοῦ ἀνθρώπου·  
105 καὶ δεσπότην νοοῦντες αὐτὸν,  
εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφήν, ἔσπευσαν  
τοῖς δύοις θεραπεῦσαι καὶ | βοηῆσαι τῇ εὐλογημένῃ·  
χαίρε, ἀστέρος ἀδύτου μήτηρ·  
χαίρε, αὐτῇ μυστικῆς ἡμέρας·  
110 χαίρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον βέβασα·  
χαίρε, τῆς τριάδος τοῦς μύστας φωτίζουσα·

HC χαίρε, τύραννον ἀπάνθρωπον | ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς·  
χαίρε, κύριον φιλόανθρωπον | ἐπιδείξασα Χριστόν·

HC  
115 χαίρε, ἡ τῆς βαρβάρου | λυτρουμένη θρησκείας·  
χαίρε, ἡ τοῦ βορβόρου | ῥυομένη τῶν ἔργων·  
χαίρε, πῦρὸς προσκύνησιν παύσασα·

JE p<sup>67</sup> Codd. χαίρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάττουσα·  
χαίρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης·  
χαίρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη·

120 χαίρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

Κήρυκες θεοφόροι | γεγονότες οἱ μάγοι  
ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλώνα,  
ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν  
καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστόν | ἅπασιν,  
125 ἀφέντες τὸν Ἡρώδη ὡς ληρώδη, | μὴ εἰδότα ψάλλειν·  
Ἀλληλουΐα.

Λάμπας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ | φωτισμόν ἀληθείας  
ἐδίωξας τοῦ ψεύδους τὸ σκότος·  
τὰ γὰρ εἰδῶλα ταύτης, σωτήρ,  
130 μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν πέπτωκεν·  
οἱ τούτων δὲ ῥυθθέντες | ἐβίων πρὸς τὴν θεοτόκον·  
χαίρε, ἀνόρθωσις τῶν ἀνθρώπων·

χαίρε, κατάπτωσις τῶν δαιμόνων·  
χαίρε, τῆς ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα·  
135 χαίρε, τῶν εἰδώλων τὸν δόλον ἐλέγξασα·  
χαίρε, θάλασσα ποντίσασα | Φαραῶν τὸν νοητόν·  
χαίρε, πέτρα ἡ ποτίσασα | τοὺς διψῶντας τὴν ζωὴν·  
χαίρε, πύρινε στύλε | ὁδηγῶν τοὺς ἐν σκότει·  
χαίρε, σκέπη τοῦ κόσμου, | πλατυτέρα νεφέλης·

140 χαίρε, τροφὴ τοῦ μάννα διαδόχε·

χαίρε, τρυφῆς ἁγίας διάκονε·

χαίρε, ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας·

χαίρε, ἐξ ἧς ῥέει μέλι καὶ γάλα·

χαίρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

145 Μέλλοντος Συμεῶνος | τοῦ παρόντος αἰῶνος

μεθίστασθαι τοῦ ἀπατεῶνος,

ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ,

ἀλλ' ἐγνώσθης τούτῳ καὶ θεὸς τέλειος·

διόπερ ἐξεπλάγη σου | τὴν ἄπειρον σοφίαν κράζων·

150 Ἀλληλουΐα.

- Νέαν ἔδειξε κτίειν | ἐμφανίαις ὁ κτίστης  
 ἡμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γενομένοις,  
 ἔξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστροῦς  
 καὶ φυλάξας ταύτην, ὡσπερ ἦν, ἀφθορον,  
 155 ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες | ὑμνήσωμεν αὐτὴν βοῶντες·  
 χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας·  
 χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας·  
 χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα·  
 χαῖρε, τῶν ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα·  
 160 χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, | ἔξ οὗ τρέφονται πιστοί·  
 χαῖρε, ξύλον εὐκιστόφυλλον, | ὑφ' οὗ σκέπονται πολλοί·  
 χαῖρε, κυσοφοροῦσα | ὁδηγὸν πλανωμένοις·  
 χαῖρε, ἀπογεννώσα | λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις·  
 χαῖρε, κριτοῦ δικαίου δυσώπησις·  
 165 χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις·  
 χαῖρε, στολὴ τῶν γυμνῶν παρρησίας·  
 χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα·  
 χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.
- Ξένον τόκον ἰδόντες | Ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου,  
 170 τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες·  
 διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς θεὸς  
 ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς / ἄνθρωπος,  
 βουλόμενος ἐλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος | τοὺς αὐτῷ βοῶντας·  
 Ἀλληλουῖα.
- 175 Ὁλος ἦν ἐν τοῖς κάτω | καὶ τῶν ἄνω οὐδ' ὄλωσ  
 ἀπὴν ὁ ἀπερίγραπτος λόγος·  
 συγκατάβασις γὰρ θεϊκὴ,  
 οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε,  
 καὶ τόκος ἐκ παρθένου θεολήπτου | ἀκουούσης ταῦτα·  
 180 χαῖρε, θεοῦ ἀχωρήτου χώρα·  
 χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα·  
 χαῖρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα·  
 χαῖρε, τῶν πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα·  
 χαῖρε, ὄχημα πανάγιον | τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβίμ·  
 185 χαῖρε, οἶκημα πανάριστον | τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφίμ·  
 χαῖρε, ἡ τάναντία | εἰς ταῦτ' ἀγαθοῦσα·  
 χαῖρε, ἡ παρθενίαν | καὶ λοχείαν ζευγνύσα·  
 χαῖρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις·  
 χαῖρε, δι' ἧς ἠνοιχθῆ παράδεικος·  
 190 χαῖρε, ἡ κλεῖς τῆς Χριστοῦ βασιλείας·

χαῖρε, ἐλπὶς ἀγαθῶν αἰωνίων·  
χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε·

Πᾶσα φύσις ἀγγέλων | κατεπλάγη τὸ μέγα  
τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον·  
195 τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς θεὸν  
ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν | ἄνθρωπον,  
ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα, | ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων· [οὕτως]  
Ἄλληλουῖα.

Ῥήτορας πολυφθόγγους | ὡς ἰχθύας ἀψώνους  
200 ὀρώμεν ἐπὶ σοί, θεοτόκε·  
ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τό· «πῶς  
καὶ παρθένος μένεις καὶ τεκεῖν ἴσχυας·»  
ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες | πιστῶς βοῶμεν·  
χαῖρε, σοφίας θεοῦ δοχεῖον·  
205 χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον·  
χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα·  
χαῖρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα·  
χαῖρε, ὅτι ἐμωράνθησαν | οἱ δεινοὶ συζητηταί·  
χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθησαν | οἱ τῶν μύθων ποιηταί·  
210 χαῖρε, τῶν Ἀθηναίων | τὰς πλοκάς διασπῶσα·  
χαῖρε, τῶν ἀλιέων | τὰς σαγήνας πληροῦσα·  
χαῖρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα·  
χαῖρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα·  
χαῖρε, ὀλκάς τῶν θελόντων σωθῆναι·  
215 χαῖρε, λιμῆν τῶν τοῦ βίου πλωτήρων·  
χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

Ῥῶσαι θέλων τὸν κόσμον | ὁ τῶν ὄλων κοσμήτωρ  
πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε·  
καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς θεὸς  
220 δι' ἡμᾶς ἐφάνη καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος·  
ὁμοίω γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας | ὡς θεὸς ἀκούει·  
Ἄλληλουῖα.

Τεῖχος εἶ τῶν παρθένων, | θεοτόκε παρθένε,  
καὶ πάντων τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων·  
225 ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς  
κατεσκευάσέ σε ποιητής, ἄχραντε,  
οἰκήσας ἐν τῇ μήτρᾳ σου | καὶ πάντας σοὶ προσφωνεῖν διδάσας·  
χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας·  
χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας·

201 fort. λέγοντες· πῶς — 227 fort. φωνεῖν

- 230 χαίρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως·  
 χαίρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος·  
 χαίρε· σὺ γὰρ ἀνεγέννησας | τοὺς συλληφθέντας αἰσχροῦς·  
 χαίρε· σὺ γὰρ ἐνουθέτησας | τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.  
 χαίρε, ἢ τὸν φθορέα | τῶν φρενῶν καταργούσα·  
 235 χαίρε, ἢ τὸν σπορέα | τῆς ἀγνεΐας τεκούσα·  
 χαίρε, παστὰς ἀσπόρου νυμφεύσεως·  
 χαίρε, πιστοὺς κυρίῳ ἀρμόζουσα·  
 χαίρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων·  
 χαίρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἀγίων·  
 240 χαίρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

- Ἵγνος ἅπας ἠττάται, | συνεκτείνεσθαι σπεύδων  
 τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκιτισμῶν σου·  
 ἰσαριθμούς γὰρ [τῆ] ψάμμυ ψῆδᾶς -  
 ἂν προσφέρωμέν σοι, βασιλεῦ) ἄγιε,  
 245 οὐδὲν τελοῦμεν ἄξιον, | ὡν δέδωκας ἡμῖν [τοῖς σοι] βοῶσιν·  
 Ἀλληλούϊα.

- Φωτοδόχον λαμπάδα | τοῖς ἐν σκότει φανείσαν  
 δρώμεν τὴν ἁγίαν παρθένον·  
 τὸ γὰρ αὔλον ἄπτουσα φῶς  
 250 ὀδηγεῖ πρὸς γινῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας,  
 αὐτῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα, | κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταύτη·  
 χαίρε, ἀκτις νοητοῦ ἡλίου·  
 χαίρε, βολίς τοῦ ἀδύτου φέγγους·  
 χαίρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα·  
 + 255 χαίρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα·  
 χαίρε, ὅτι τὸν πολύφωτον | ἀνατέλλεις φωτισμόν·  
 χαίρε, ὅτι τὸν πολύρρυτον | ἀναβλύζεις ποταμόν·  
 χαίρε, τῆς κολυμβήθρας | ζωγραφούσα τὸν τύπον·  
 χαίρε, τῆς ἀμαρτίας | ἀναιρούσα τὸν ῥύπον·  
 260 χαίρε, λουτὴρ ἐκπλύνων συνείδησιν·  
 χαίρε, κρατὴρ κερνῶν ἀγαλλίαςιν·  
 χαίρε, ὁσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας·  
 χαίρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας·  
 χαίρε, νύμφη ἀνύμφευτε.
- 265 Χάριν δοῦναι θελήσας | ὀφλημάτων ἀρχαίων  
 ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων,  
 ἐπεδήμησε δι' ἑαυτοῦ  
 πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ χάριτος·

καὶ χήσας τὸ χειρόγραφον | ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·  
270 Ἄλληλούϊα.

Ψάλλοντές σου τὸν τόκον | ἀνυμνοῦμέν σε πάντες  
ὡς ἔμψυχον ναδν, θεοτόκε·

ἐν τῇ σῆ γὰρ οἰκήσας γαστρὶ  
ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ κύριος  
275 ἡγίασεν, ἐδόξασεν, | ἐδίδαξε βοᾶν σοι πάντας·  
χαῖρε, σκηνὴ τοῦ θεοῦ καὶ λόγου·  
χαῖρε, ἁγία ἁγίων μείζων.

χαῖρε, κιβωτὲ χρυσεοθεῖσα τῷ πνεύματι·  
χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε·

← 280 χαῖρε, τίμιον διάδημα | βασιλέων εὐσεβῶν·  
χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον | ἱερέων εὐλαβῶν.  
χαῖρε, τῆς ἐκκλησίας | ὁ ἀκάλευτος πύργος·

← 285 χαῖρε, τῆς βασιλείας | τὸ ἀπόρθητον τεῖχος·  
χαῖρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια·  
χαῖρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι·  
χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία·  
χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία·  
χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

290 ὦ πανύμνητε μήτηρ, | ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων  
ἁγίων ἁγιώτατον λόγον,  
δεξαμένη τὴν νῦν προσφοράν,  
ἀπὸ πάσης ῥύσαι συμφορᾶς | ἅπαντας  
καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως | τοὺς συμβοῶντας·  
Ἄλληλούϊα.

## ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

## I

Τοῦ μεγάλου κανόνος τὸ πρῶτον τμήμα ψαλλόμενον τῇ β' τῆς α' ἑβδομάδος τῶν νηστειῶν  
ἐν τῷ ἀποδείπνῳ (Τριῶδ. σελ. 80)

ἦχος πλ. β'.

ψδὴ α'.

Βοηθὸς καὶ σκεπαστῆς | ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν·  
~~οὗτός μου θεός, †~~ καὶ δοξάζω αὐτόν·  
θεὸς τοῦ πατρός μου, | καὶ ὑψώσω αὐτόν·  
ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

1 Exod. XV 2 — 3 verbum monosyllabum in altero membro excidisse videtur

5 Πόθεν ἄρξωμαι θρηνεῖν | τὰς τοῦ ἀθλίου μου βίου πράξεις;  
 ποίαν ἀπαρχὴν | ἐπιθήσω, Χριστὲ,  
 τῇ νῦν θρηνηψιδίᾳ; | ἄλλ' ὡς εὐσπλαγχνός μοι δὸς  
 παραπτωμάτων ἄφεσιν.

Δεῦρο τάλαινα ψυχῇ, | σὺν τῇ σαρκί σου τῷ κτίστῃ πάντων  
 10 ἔξομολογοῦ | καὶ ἀπόσχου λοιπὸν  
 τῆς πρὶν ἀλογίας | καὶ προσάγαγε θεῷ  
 ἐν μετανοίᾳ δάκρυα.

Τὸν πρωτόπλαστον Ἀδὰμ | τῇ παραβάσει παραζηλώσας  
 ἔγνω ἑμαυτὸν | γυμνωθέντα θεοῦ  
 15 καὶ τῆς αἰδίου | βασιλείας καὶ τρυφῆς  
 διὰ τὰς ἁμαρτίας μου.

Οἴμοι τάλαινα ψυχῇ! | τί ὁμοιώθης τῇ πρώτῃ Εὐᾶ;  
 εἶδες γὰρ κακῶς | καὶ ἐτρώθης πικρῶς  
 καὶ ἤψω τοῦ εὐλοῦ | καὶ ἐγεύσω προπετῶς  
 20 τῆς παραλόγου βρώσεως.

Ἀντὶ Εὐᾶς αἰσθητῆς | ἡ νοητῆ μοι κατέστη Εὐᾶ,  
 ὁ ἐν τῇ σαρκὶ | ἐμπαθῆς λογισμὸς,  
 δεικνὺς τὰ ἡδέα | καὶ γεύομενος αἰεὶ  
 τῆς πικρᾶς καταπόσεως.

25 Ἐπαξίως τῆς Ἑδὲμ | προεξερίφη ὡς μὴ φυλάξας  
 μίαν σου, σωτῆρ, | ἐντολὴν ὁ Ἀδὰμ·  
 ἐγὼ δὲ τί πάθω, | ἀθετῶν διὰ παντὸς  
 τὰ ζωηρά σου λόγια;

[ 30 Ὑπερούσιε τριάς | ἡ ἐν μονάδι προσκυνουμένη,  
 ἄρον τὸν κλοιὸν | ἀπ' ἐμοῦ τὸν βαρὺν  
 τὸν τῆς ἁμαρτίας | καὶ ὡς εὐσπλαγχνός μοι δὸς  
 δάκρυα κατανύξεως.

Θεοτόκε, ἡ ἐλπίς | καὶ προστασία τῶν σε ὑμνούσων,  
 ἄρον τὸν κλοιὸν | ἀπ' ἐμοῦ τὸν βαρὺν  
 35 τὸν τῆς ἁμαρτίας | καὶ ὡς δέσποινα ἀγνή  
 μετανοοῦντα δέξαι με. ]

ψδθ β'.

Πρόσεχε, | οὐρανὲ, καὶ λαλήσω | καὶ ἀνυμνήσω Χριστὸν  
 τὸν ἐκ παρθένου σαρκὶ | ἐπιδημήσαντα.

Πρόσεχε, | οὐρανὲ, καὶ λαλήσω· | γῆ, ἐνωτίζου φωνῆς  
 40 μετανοούσης θεῷ | καὶ ἀνυμνούσης αὐτόν.

Πρόσχεσ μοι | ὁ θεὸς ὁ σωτὴρ μου | ἴλεψ ὀμματί σου  
καὶ δέξαι μου τὴν θερμὴν | ἔξομολόγησιν.

- 4 Ἡμάρτηκα | ὑπὲρ πάντας ἀνθρώπους, | μόνος ἡμάρτηκά σοι·  
ἀλλ' οἴκτειρον ὡς θεός, | σῶτερ, τὸ ποίημά σου.
- 21 ~~11~~ 45 Μορφώσας μου | τὴν τῶν παθῶν ἀμορφίαν | ταῖς φιληδόνοις ὀρμαῖς  
ἐλυμνήναμην τοῦ νοῦ | τὴν ὠραιότητα.
- 5 Ζάλη με | τῶν κακῶν περιέχει, | εὐσπλαγχνε κύριε·  
ἀλλ' ὡς τῷ Πέτρῳ κάμοι | τὴν χεῖρα ἔκτεινον.
- 16 ~~11~~ 50 Ἐσπίλωσα | τὸν τῆς σαρκός μου χιτῶνα | καὶ κατερρύπωσα  
τὸ κατ' εἰκόνα, σωτὴρ, | καὶ καθ' ὁμοίωσιν.
- 7 Ἡμαύρωσα | τῆς ψυχῆς τὸ ὠραῖον | ταῖς τῶν παθῶν ἡδοναῖς  
καὶ ὄλωσ ὄλον τὸν νοῦν | χροὺν ἀπετέλεσα·
- 8 Διέρρηξα | [νῦν] τὴν στολὴν μου τὴν πρώτην, | ἦν ἐξυφανάτο μοι  
ὁ πλαστοουργὸς ἐξ ἀρχῆς | καὶ ἔνθεν κείμει γυμνός.
- 9 55 Ἐνδέδουμαι | διερρηγμένον χιτῶνα, | ὃν ἐξυφανάτο μοι  
ὁ ὄφισ τῆ συμβουλή, | καὶ καταισχύνομαι.
- 6 Τὰ δάκρυα | τὰ τῆς πόρνης, οἰκτίρμον, | κἀγὼ προβάλλομαι·  
ἰλάσθητί μοι, σωτὴρ, | τῆ εὐσπλαγχνία σου.
- 10 Προσέβλεψα | τοῦ φυτοῦ τὸ ὠραῖον | καὶ ἠπατήθην τὸν νοῦν  
60 καὶ ἄρτι κείμει γυμνός | καὶ καταισχύνομαι.
- 11 Ἐτέκταινον | ἐπὶ [τὸν] νῶτόν μου πάντες | οἱ ἀρχηγοὶ τῶν κακῶν,  
μακρύνοντες κατ' ἐμοῦ | τὴν ἀνομίαν αὐτῶν.
- 29α Ἐνα σε | ἐν τριῶν τοῖς προσώποις | θεὸν ἀπάντων ὑμῶν,  
τὸν πατέρα καὶ [τὸν] υἱὸν |\* καὶ πνεῦμα τὸ ἅγιον.
- 30 65 Ἀχραντε | θεοτόκε παρθένε, | μόνη πανύμνητε,  
ἰκέτευε ἔκτενωσ | εἰς τὸ σωθῆναι ἡμᾶς.
- ψδὴ γ'.
- 1 Ἐπὶ τὴν ἀκάλευτον, Χριστέ, | πέτραν τῶν ἐντολῶν σου  
τὴν ἐκκλησίαν σου στερέωσον.
- 2 Πῦρ παρὰ κυρίου ποτὲ | κύριος ἐπιβρέξας  
70 τὴν γῆν Κοδόμων πρὶν κατέφλεξεν.
- 3 Εἰς τὸ ὄρος σῶζου, ψυχῆ, | ὡςπερ ὁ Λῶτ ἐκείνος,  
καὶ εἰς Σηγῶρ προανασώθητι.

53 νῦν rectius abici significamus — 55 duas primas syllabas verbi διερρηγμένον syna-  
loephe coniungas — 69 Genes. XIX 24—25 — 71 Genes. XIX 30



- 5 Φεύγε ἔμπρησμόν, ὦ ψυχῆ, | φεύγε Κοδόμων καῦσιν,  
φεύγε φθοράν θείας φλογώσεως.
- 6 75 Ἥμαρτόν σοι μόνος ἐγὼ, | ἥμαρτον ὑπὲρ πάντας,  
Χριστὲ σωτῆρ, μὴ ὑπερίδῃς με.
- 7 Cὺ εἶ ὁ ποιμὴν ὁ καλός· | ζήτησόν με τὸν ἄρνα,  
καὶ πλανηθέντα μὴ παρίδῃς με.
- 8 Cὺ εἶ ὁ γλυκὺς Ἰησοῦς, | cὺ εἶ ὁ πλαστοουργός μου·  
80 ἐν σοί, σωτῆρ, δικαιοθῆσομαι.
- 5 Ἐξομολογοῦμαί σοι, σωτῆρ· | ἥμαρτόν σοι ἀμέτρως·  
ἀλλ' ἄνες, ἄφες μοι ὡς εὐσπλαγχνος.
- 9 Ω τριάς μονὰς ὁ θεός, | cῶσον ἡμᾶς ἐκ πλάνης  
καὶ πειρασμῶν καὶ περιστάσεων.
- 10 85 Χαίρε θεοδόχε γαστήρ, | χαίρε θρόνε κυρίου,  
χαίρε ἡ μήτηρ τῆς ζωῆς ἡμῶν.  
ψδὴ δ'.
- Ἀκήκοεν ὁ προφήτης | τὴν ἔλευσίν σου, κύριε,  
καὶ ἐφοβήθη,  
ὅτι μέλλεις ἐκ παρθένου τίκτεσθαι  
90 καὶ ἀνθρώποις δείκνυσθαι καὶ ἔλεγεν·  
ἀκήκοα τὴν ἀκοήν σου | καὶ ἐφοβήθην·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.
- Τὰ ἔργα σου μὴ παρίδῃς, | τὸ πλάσμα σου μὴ παρόψη,  
δικαιοκρίτα,  
95 εἶ καὶ μόνος ἥμαρτον ὡς ἄνθρωπος  
ὑπὲρ πάντα ἄνθρωπον, φιλόανθρωπε,  
ἀλλ' ἔχεις ὡς κύριος πάντων | τὴν ἐξουσίαν  
ἀφιέναι ἁμαρτήματα.
- 100 Ἐγγίζει, ψυχῆ, τὸ τέλος, | ἐγγίζει καὶ οὐ φροντίζεις,  
οὐχ ἐτοιμάζῃ·  
ὁ καιρὸς συντέμνει, διανάστηθι·  
ἐγγὺς ἐπὶ θύραις ὁ κριτὴς ἐστίν·  
ὡς ὄναρ, ὡς ἄνθος ὁ χρόνος | τοῦ βίου τρέχει·  
τί μάτην ταραπτόμεθα;
- 105 Ἀνάνησον, ὦ ψυχὴ μου, | τὰς πράξεις σου, ἅς εἰργάσω,  
ἀναλογίζου,  
καὶ ταύταις ἐπ' ὄψει προσάγαγε  
καὶ σταγόνας στάλαξον δακρῶν σου·

εἰπέ παρρησίᾳ τὰς πράξεις, | τὰς ἐνθυμήσεις  
110 Χριστῷ καὶ δικαιώθητι.

Οὐ γέγονεν ἐν τῷ βίῳ | ἀμάρτημα οὐδὲ πρᾶξι,  
οὐδὲ κακία,  
ἦν ἐγὼ, σωτῆρ, οὐκ ἐπλημμέλησα  
κατὰ νοῦν καὶ λόγον καὶ προαίρεσιν,  
115 καὶ θέσει καὶ γνώμῃ καὶ πράξει | ἔξαμαρτήσας  
ὡς ἄλλος οὐδεὶς πώποτε.

Ἐντεῦθεν καὶ κατεκρίθην, | ἐντεῦθεν κατεδικάσθην  
ἐγὼ ὁ τάλας  
ὑπὸ τῆς οἰκείας συνειδήσεως,  
120 ἧς οὐδὲν ἐν [τῷ] κόσμῳ βιαιότερον·  
κριτὰ, λυτρωτὰ μου καὶ γνώστα, | φείσαι καὶ ῥύσαι  
καὶ σώσον με τὸν δαίλιον.

Ἡ κλίμαξ, ἦν εἶδε πάλαι | ὁ μέγας ἐν πατριάρχαις,  
δεῖγμα, ψυχὴ μου,  
125 πρακτικῆς ὑπάρχει ἐπιβάσεως,  
γνωστικῆς τυγχάνει ἀναβάσεως·  
εἰ θέλεις οὖν πράξει καὶ γνώσει | καὶ θεωρίᾳ  
βιοῦν, ἀνακαινίσθητι.

Τὸν καύσωνα τῆς ἡμέρας | ὑπέμεινε δι' ἔνδειαν  
130 ὁ πατριάρχης  
καὶ τὸν παγετὸν τῆς νυκτὸς ἤνεγκε,  
καθ' ἡμέραν κλέμματα ποιούμενος,  
ποιμαίνων, πυκτεύων, δουλεύων, | ἵνα τὰς δύο  
γυναῖκας εἰσαγάγηται.

135 Γυναϊκάς μοι δύο νόει | τὴν πρᾶξιν τε καὶ τὴν γνώσιν  
ἐν θεωρίᾳ·  
τὴν μὲν Λεῖαν πρᾶξιν, ὡς πολύτεκνον,  
τὴν Ῥαχὴλ δὲ γνώσιν, ὡς πολύπονον·  
καὶ γὰρ ἄνευ πόνων οὐ πρᾶξις, | οὐ θεωρία,  
140 ψυχὴ, κατορθωθήσεται.

32 Ἀμέριστον τῇ οὐσίᾳ, | ἀσύγχυτον τοῖς προσώποις  
θεολογῶ σε,  
τὴν τριαδικὴν μίαν θεότητα  
ὡς ὁμοβασιλείον καὶ σύνθρονον·  
145 βῶθ σοὶ τὸ ἄσμα τὸ μέγα, | τὸ ἐν ὑψίστοις  
τρικοῦσε ὑμνολογοῦμενον.

Ρυαὶν !

Καὶ τίκτεῖς καὶ παρθενεύεις | καὶ μένεις δι' ἀμφοτέρων  
 φύσει παρθένος·  
 ὁ τεχθεὶς καινίζει νόμους φύσεως,  
 150 ἡ νηδὺς δὲ κύει μὴ λοχεύουσα·  
 θεὸς ὅπου θέλει, νικᾶται | φύσεως τάξι·  
 ποιεῖ γὰρ ὅσα βούλεται.

ψδὴ ε'.

Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντα, φιλάνθρωπε, | φώτισον, δέομαι,  
 καὶ ὀδήγησον καμὲ | ἐν τοῖς προστάγμασί σου  
 155 καὶ δίδαζόν με, σωτῆρ, | ποιεῖν τὸ θέλημά σου.

Ἐν νυκτὶ τὸν βίον μου διήλθον αἰεῖ· | σκότος γὰρ γέγονε  
 καὶ βαθεῖά μοι ἀχλὺς | ἡ νύξ τῆς ἁμαρτίας·  
 ἀλλ' ὡς ἡμέρας υἰὸν, σωτῆρ, | ἀνάδειξόν με.

Τὸν Ῥουβὶμ μιμούμενος ὁ τάλας ἐγὼ | ἔπραξα ἄθεσμον  
 160 καὶ παράνομον βουλήν | κατὰ θεοῦ ὑπίστου,  
 μίανας κοίτην ἐμὴν | ὡς τοῦ πατρὸς ἐκείνος.

Ἐξομολογοῦμαί σοι, Χριστὲ βασιλεῦ· | ἡμαρτον, ἡμαρτον  
 ὡς οἱ πρὶν τὸν Ἰωσήφ | ἀδελφοὶ πεπρακότες  
 τὸν τῆς ἀγνείας καρπὸν | καὶ τὸν τῆς σωφροσύνης·

165 Ὑπὸ τῶν συγγόνων ἡ δικαία ψυχὴ | δέδοτο, πέπρατο  
 εἰς δουλείαν, ὁ γλυκὺς | εἰς τύπον τοῦ κυρίου,  
 αὐτὴ δὲ ὄλη, ψυχὴ, | ἐπράθησ τοῖς κακοῖς σου.

Ἰωσήφ τὸν δίκαιον καὶ σώφρονα νοῦν | μίμησαι, τάλαινα  
 καὶ ἀδόκιμη ψυχὴ, | καὶ μὴ ἀκολασταίνου  
 170 ταῖς παρανόμοις ὁρμαῖς | αἰεὶ παρανομοῦσα.

Εἰ καὶ λάκκῳ ᾤκησε ποτὲ Ἰωσήφ, | δέσποτα κύριε,  
 ἀλλ' εἰς τύπον τῆς ταφῆς | καὶ τῆς ἐγέρσεώς σου·  
 ἐγὼ δὲ τί σοι ποτὲ | τοιοῦτο προσενέγκω;

Σὲ, τριάς, δοξάζομεν τὸν ἕνα θεόν, | ἅγιος, ἅγιος,  
 175 ἅγιος εἶ ὁ πατήρ, | ὁ υἱὸς καὶ τὸ πνεῦμα,  
 ἀπλῆ οὐσία, μονὰς | αἰεὶ προσκυνουμένη.

Ἐκ σοῦ ἡμφιέσατο τὸ φύραμά μου, | ἄφθορε ἄνανδρε,  
 μητροπάρθενε, θεὸς | ὁ κτίσας τοὺς αἰῶνας  
 καὶ ἤνωσεν ἑαυτῷ | τὴν τῶν ἀνθρώπων φύσιν.

ψδὴ ε'.

180 Ἐβόησα ἐν ὄλῃ καρδίᾳ μου | πρὸς τὸν οἰκτίρμονα θεὸν  
καὶ ἐπήκουσέ μου ἔξ ἔδου κατωτάτου  
καὶ ἀνήγαγεν ἐκ φθορᾶς | τὴν ζωὴν μου.

Τὰ δάκρυα, σωτήρ, τῶν ὀμμάτων μου | καὶ τοὺς ἐκ βάθους στεναγμοὺς  
καθαρῶς προσφέρω, βούσῃς τῆς καρδίας,  
185 ὁ θεὸς ἡμάρτηκά σοι, | ἰλάσθητί μοι·

Ἐξένευσας, ψυχῇ, τοῦ κυρίου σου, | ὥσπερ Δαθὰν καὶ Ἀβειρών·  
ἀλλὰ φείσαι, κράξον, ἔξ ἔδου κατωτάτου,  
ἵνα μὴ τὸ χάσμα τῆς γῆς | σε συγκαλύψῃ.

Ὡς δάμαλις, ψυχῇ, παροιστήσασα | ἐξωμοιώθῃς τῷ Ἐφραΐμ·  
190 ὡς δορκὰς ἐκ βρόχων ἀνάσῃ τὸν βίον,  
πτερωθεῖσα πράξει καὶ νῶ | καὶ θεωρίᾳ.

Ἡ χεὶρ ἡμᾶς Μωσέως πιστῶσεται, | ψυχῇ, πῶς δύναται θεὸς  
λεπρωθέντα βίον λευκάναι καὶ καθάραι,  
καὶ μὴ ἀπογνῶσκει σεαυτὴν, | κἂν ἐλεπρώθῃς.

195 Τριάς εἰμι ἀπλή, ἀδιαίρετος, | διαιρετῇ προσωπικῶς  
καὶ μονὰς ὑπάρχω τῇ φύσει ἠνωμένη,  
ὁ πατήρ, φησι, καὶ υἱὸς | καὶ θεῖον πνεῦμα.

Ἡ μήτρα σου θεὸν ἡμῖν ἔτεκε | μεμορφωμένον καθ' ἡμᾶς·  
ἀλλ' ὡς κτίστην πάντων δυσώπει, θεοτόκε,  
200 ἵνα ταῖς πρεσβείαις ταῖς σοῖς | δικαιωθῶμεν.

ψδὴ ζ'.

Ἠμάρτομεν, ἠνομήσαμεν, | ἠδικήσαμεν ἐνώπιόν σου,  
οὐδὲ συντηρήσαμεν, οὐδὲ | ἐποιήσαμεν,  
καθὼς ἐνετείλω ἡμῖν·  
ἀλλὰ μὴ παραδώῃς ἡμᾶς εἰς τέλος,  
205 ὁ τῶν πατέρων θεός.

Ἠμάρτηκα, ἐπλημμέλησα | καὶ ἠθέτησα τὴν ἐντολήν σου·  
ὅτι ἐν ἁμαρτίαις προήχθην | καὶ προσέθηκα  
τοῖς μύλωσι τραῦμα ἐμοί·  
ἀλλ' αὐτὸς με ἐλέησον ὡς εὐσπλαγχνος,  
210 ὁ τῶν πατέρων θεός.

Τὰ κρύφια τῆς καρδίας μου | ἐξηγόρευσά σοι τῷ κριτῇ μου·  
Ἴδε μου τὴν ταπείνωσιν, ἴδε | καὶ τὴν θλίψιν μου  
καὶ πρόσχεσ τῇ κρίσει μου νῦν·

καὶ αὐτός με ἐλέησον ὡς εὐσπλαγχνος,  
215 ὁ τῶν πατέρων θεός.

Caούλ ποτε, ὡς ἀπώλεσε | τοῦ πατρὸς αὐτοῦ, ψυχὴ, τὰς δυνου,  
πάρεργον τὸ βασιλείον εὔρε | πρὸς ἀνάρρησιν·  
ἀλλ' ὄρα, μὴ λάθῃς καυτὴν  
τὰς κτηνώδεις ὀρέξεις σου προκρίνουσα  
220 τῆς βασιλείας Χριστοῦ.

Δαυῖδ ποτε ὁ πατρόθεος | εἰ καὶ ἡμαρτε διττῶς, ψυχὴ μου,  
βέλει μὲν τοξευθεὶς τῆς μοιχείας, | τῷ δὲ δόρατι  
ἀλοὺς τῆς τοῦ φόνου ποιηῆς·  
ἀλλ' αὐτὴ τὰ βαρύτερα τῶν ἔργων νοσεῖς  
225 ταῖς κατὰ γνῶμην ὀρμαῖς.

Conήψε μὲν ὁ Δαυῖδ ποτε | ἀνομήματι τὴν ἀνομίαν·  
φόνῳ γὰρ τὴν μοιχείαν ἐκίρνα, | τὴν μετάνοιαν  
εὐθὺς παραδείξας διπλὴν·  
ἀλλ' αὐτὴ πονηρότερα εἰργάσω, ψυχὴ,  
230 μὴ μεταγνοῦσα θεῷ.

Δαυῖδ ποτε ἀνεστήλωσε | συγγραψάμενος ὡς ἐν εἰκόνι  
ῥυμνον, δι' οὗ τὴν πράξιν ἐλέγχει, | ἦν εἰργάσατο,  
κραυγάζων· ἐλέησόν με·  
σοὶ γὰρ μόνῳ ἐξῆμαρτον τῷ πάντων θεῷ·  
235 αὐτὸς καθάρισόν με.

25 Τριάς ἀπλῆ, ἀδιαίρετε, | ὁμοούσιε, μονὰς ἁγία,  
φῶτα καὶ φῶς, καὶ ἅγια τρία | καὶ ἐν ἁγίῳ  
ὑμνεῖται θεὸς ἡ τριάς·  
ἀλλ' ἀνύμνησον, δόξασον ζωὴν καὶ ζωὰς,  
240 ψυχὴ, τὸν πάντων θεόν.

26 Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, | προσκυνοῦμέν σε, θεογεννήτορ,  
ὅτι τῆς ἀχωρίστου τριάδος | ἀπεκύησας  
τὸν ἕνα υἱὸν καὶ θεόν,  
καὶ αὐτὴ πρόηνέψας ἡμῖν τοῖς ἐν γῆ  
245 τὰ ἐπουράνια.

ψδὴ η'.

Ὅν στρατιαὶ οὐρανῶν δοξάζουσι | καὶ φρίττει τὰ Χερουβὶμ  
καὶ τὰ Σεραφὶμ, πᾶσα πνοὴ καὶ κτίσις  
ὑμνεῖτε, εὐλογεῖτε | καὶ ὑπερυψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

250 Ἡμαρτηκότα, σωτήρ, ἐλέησον, | διέγειρόν μου τὸν νοῦν  
πρὸς ἐπιστροφὴν, | δέξαι μετανοοῦντα,  
οἰκτείρησον βοῶντα· ἥμαρτόν σοι, σῶσον·  
ἠνόμησα, ἐλέησόν με.

3 255 Ὁ διφρηλάτης Ἡλίας ἄρματι | ταῖς ἀρεταῖς ἐπιβάς  
ὡς εἰς οὐρανὸν | ἤγετο ὑπεράνω  
ποτὲ τῶν ἐπιγείων· | τούτου οὖν, ψυχὴ μου,  
τὴν ἄνοδον ἀναλογίζου.

5 260 Ὁ Ἐλισαιὸς ποτε δεξάμενος | τὴν μηλωτὴν Ἡλιοῦ  
ἔλαβε διπλὴν | χάριν παρὰ κυρίου·  
αὕτη δὲ, ὦ ψυχὴ μου, | ταύτης οὐ μετέσχεσ  
τῆς χάριτος δι' ἀκρασίαν.

4 265 Τοῦ Ἰορδάνου τὸ ρεῖθρον πρότερον | τῇ μηλωτῇ Ἡλιοῦ  
δι' Ἐλισαιὸν | ἔστη ἔνθα καὶ ἔνθα·  
αὕτη δὲ, ὦ ψυχὴ μου, | ταύτης οὐ μετέσχεσ  
τῆς χάριτος δι' ἀκρασίαν.

Ἡ Σωμαντίτις ποτὲ τὸν δίκαιον | ἐξένειεν, ὦ ψυχὴ,  
γνώμη ἀγαθῇ, | σὺ δὲ οὐκ εἰσώκισα,  
οὐ ξένον, οὐχ ὀδίτην· | ὄθεν τοῦ νυμφῶνος  
ρίφήσῃ ἔξω θρηνησοῦσα.

270 Τοῦ Γιεζῆ ἐμιμήσω, τάλαινα, | τὴν γνώμην τὴν ῥυπαρὰν  
πάντοτε, ψυχὴ· | οὐ τὴν φυλαργυρίαν  
ἀπόθου κἂν ἐν γῆρῃ, | φεῦγε τῆς γεέννης  
τὸ πῦρ, ἐκτάσα τῶν κακῶν σου.

25 275 Ἄναρχε πάτερ, υἱὲ συνάναρχε, | παράκλητε ἀγαθὲ,  
πνεῦμα τὸ εὐθὲς, | λόγου θεοῦ γεννήτορ,  
πατὴρ ἀνάρχου λόγε, | πνεῦμα ζῶν καὶ κτίζον,  
τριας μονὰς ἐλέησόν με.

26 280 Ὡς ἐκ βαφῆς ἀλουργίδος, ἄχραντε, | ἡ νοητὴ πορφυρίσ,  
τοῦ Ἐμμανουὴλ | ἔνδον ἐν τῇ γαστρὶ σου  
ἡ σὰρξ συνεξυφάνθη· | ὄθεν θεοτόκον  
ἐν ἀληθείᾳ σε τιμῶμεν.

ὡδὴ θ'.

Ἀσπόρου συλλήψεως | ὁ τόκος ἀνερμήνευτος,  
μητρὸς ἀνάνδρου | ἄφθορος ἡ κύστις·  
θεοῦ γὰρ ἡ γέννησις | καινοποιεῖ τὰς φύσεις·

254 Reg. IV, II 11 et 12 — 258 ibid. 14. — 263 δι' Ἐλισαιὸν ne tentes, modi versiculi prohibent — 266 Reg. IV, IV 8 — 270 Reg. IV, IV 27. — 272 an γῆρα? — 273 ἐκτάσα Triod.

285 διό σε πάσαι αἱ γενεαὶ | ὡς θεόνυμφον μητέρα  
ὀρθοδόξως μεγαλύνομεν.

Ὁ νοῦς τετραυμάτιται, | τὸ σῶμα μεμαλάκιται,  
νοσεῖ τὸ πνεῦμα, | ὁ λόγος ἠσθένησεν,  
ὁ βίος νενέκρωται, | τὸ τέλος ἐπὶ θύραις·  
290 διό μοι, τάλαινα ψυχῇ, | τί ποιήσεις, δταν ἔλθῃ  
ὁ κριτῆς ἀνερευνησάι τὰ κά;

Μωσέως παρήγαγον, | ψυχῇ, τὴν κοσμογένεσιν  
καὶ ἔξ ἐκείνου | πάσαν ἐνδιάθετον  
γραφὴν ἱστοροῦσάν σοι | δικαίους καὶ ἀδίκους·  
295 ὧν τοὺς δευτέρους, ὦ ψυχῇ, | ἐμιμῶ, οὐ τοὺς πρώτους,  
εἰς θεὸν ἔξαμαρτήσασα.

Ὁ νόμος ἠσθένησεν, | ἀργεῖ τὸ εὐαγγέλιον,  
γραφὴ δὲ πάσα | ἐν σοὶ παρημέληται,  
προφήται ἠτόνησαν | καὶ πᾶς δικαίου λόγος·  
300 αἱ τραυματῖαι σοῦ, ὦ ψυχῇ, | ἐπληθύνθησαν οὐκ ὄντος  
ἱατροῦ τοῦ ὑγιουντός σε.

Τῆς νέας παράγω σοι | γράφῃς τὰ ὑποδείγματα,  
ἐνάγοντά σε, | ψυχῇ, πρὸς κατάνυξιν·  
δικαίους οὖν Ζήλωσον, | ἁμαρτωλοὺς ἐκτρέπου  
305 καὶ ἐξιλέωσαι Χριστὸν | προσευχαῖς τε καὶ νηστεΐαις  
καὶ ἀγνείᾳ καὶ σεμνότητι.

Χριστὸς ἐνηθρώπησε, | καλέσας εἰς μετάνοιαν  
ληστὰς καὶ πόρνas· | ψυχῇ, μετανόησον,  
ἡ θύρα ἠνέωκται | τῆς βασιλείας ἤδη,  
310 καὶ προαρπάζουσιν αὐτὴν | Φαρισαῖοι καὶ τελῶνας  
καὶ μοιχοὶ μεταποιούμενοι.

Χριστὸς ἐνηθρώπησε, | σαρκὶ προσομιλήσας μοι  
καὶ πάντα, ὅσα | ὑπάρχει τῆς φύσεως,  
βουλήσει ἐπλήρωσε | τῆς ἁμαρτίας δίχα,  
315 ὑπογραμμὸν σοι, ὦ ψυχῇ, | καὶ εἰκόνα προδεικνύων  
τῆς αὐτοῦ συγκαταβάσεως.

Χριστὸς μάγους ἔσωσε, | ποιμένας συνεκάλεσε,  
νηπίων δῆμους | ἀπέδειξε μάρτυρας,  
πρεσβύτην ἐδόξασε | καὶ γηραλέαν χήραν,  
320 ὧν οὐκ ἐζήλωσας, ψυχῇ, | οὐ τὰς πράξεις, οὐ τὸν βίον·  
ἄλλ' οὐαὶ σοὶ ἐν τῷ κρίνεσθαι.

Νηστεύσας ὁ κύριος | ἡμέρας τεσσαράκοντα  
 ἐν τῇ ἐρήμῳ | ὕστερον ἐπείνασε  
 δεικνὺς τὸ ἀνθρώπινον· | ψυχῇ, μὴ ἀθυμῆσθαι,  
 325 ἂν σοι προσβάλλῃ ὁ ἐχθρὸς· | προσευχῇ τε καὶ νηστείᾳ  
 ἐκποδῶν ἀποκρουσθήτω σοι.

32 Πατέρα δοξάζωμεν, | υἱὸν ὑπερυψώσωμεν,  
 τὸ θεῖον πνεῦμα | πιστικῶς προσκυνήσωμεν,  
 τριάδα ἀχώριστον, | μονάδα κατ' οὐσίαν,  
 330 ὡς φῶς καὶ φῶτα, καὶ Ζωὴν | καὶ Ζωὰς, ζωοποιούσας  
 καὶ φωτίζουσας τὰ πέρατα.

31 Τὴν πόλιν σου φύλαττε, | θεογεννήτορ πάναγνε·  
 ἐν σοὶ γὰρ αὕτη | πιστικῶς βασιλεύουσα,  
 ἐν σοὶ καὶ κρατύνεται | καὶ διὰ σοῦ νικῶσα  
 335 τροποῦται πάντα πειρασμὸν | καὶ κυλεύει πολεμίους  
 καὶ διέπει τὸ ὑπήκοον.

## II

Κανὼν εἰς τὴν προσκύνησιν τῆς τιμίας ἀλύσεως τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Πέτρου. (Ἰαν. 16)

ἤχος δ'.

ψδὴ α'.

Οὐκ ἔστι σοι ὁμοίος, | δεδοξασμένε κύριε·  
 ἐν χειρὶ γὰρ κραταίᾳ  
 ἐλυτρώσω τὸν λαόν, | ὃν ἐκτήσω, φιλόανθρωπε.] John of Damascus ?

Κὺ δεσμεῖν καὶ λύειν τε | ἐν οὐρανοῖς δεξάμενος  
 5 ἔξουσίαν καὶ ἐν γῆ  
 ἐν ἀλύσει δεσμευθεὶς | τοὺς δεσμίους διέλυσας.

Κὺ, κορυφαίωτατε | τῶν ἀποστόλων, ἔλυσας  
 παραπτύσεων σειρᾶς  
 ἐν ἀλύσει δεσμευθεὶς, | ἦν νῦν περιπτυσσόμεθα.

322 Matth. IV 2. Luc. IV 2.

Hunc canonem, qui in libros Menaeorum non receptus est et iisdem, quibus canon Ioannis in honorem Petri (29 Iun.) compositus, modulis instruitur, Pitra ex tribus codicibus (paris. 1661, vatican. 787, barberin. V 39) in lucem emisit et diei festo venerabilis catenae apostoli Petri (16 Ianuar.) assignavit. Atque unus quidem codex parisinus Andream Cretensem huius canonis auctorem fuisse testatur. Sed ut ne huic testimonio fidem prorsus derogem, tamen neque theotokia neque hirmos celeberrimo melodo tribuenda esse censeo. Nam ab alio poeta hirmos, ab alio troparia huius canonis scripta esse, inde satis certe elucet, quod qui in hirmo ad Christum dominum orationem direxerat, in sequenti tropario Petrum apostolum sic, ut hic factum videmus, alloqui non poterat; quae eadem ratio pertinet ad theotokion ultimo carmini adsutum. — v. 6 τοὺς δεσμίους πάντας ἔλυσας barb. — 8 παραπτύσεως barb. — 9 δεσμευθεὶς δεσμίους πάντας ἔλυσας barb. — νῦν utrum a Pitra additum, an in codice parisino scriptum sit non liquet; ἦν καὶ περιπτυσσόμεθα vulgatur in simili loco canonis Iosephi in Men. [16 Ian. ode V 2] recepti



10 Τὴν θείαν σου ἄλυσιν, | τῶν ἀποστόλων πρόκριτε,  
προσκυνοῦμεν· δι' αὐτῆς  
    οὐ κατέδησας θεῷ | λελυμένους γὰρ πάντας ἡμᾶς.

Τὸ ὄρος τὸ ἅγιον, | τὸ ὑπερφέρον δχημα,  
τὴν μητέρα τοῦ θεοῦ  
15 καὶ παρθένον ἀληθῶς | ἐπαξίως ὑμνήσωμεν.

ψδὴ γ'.

Οὐκ ἐν σοφίᾳ | καὶ δυνάμει καὶ πλούτῳ καυχώμεθα,  
ἀλλ' ἐν σοί, τῇ τοῦ πατρὸς | ἐνυποστάτῳ σοφίᾳ, Χριστέ·  
οὐ γὰρ ἔστιν ἅγιος | πλὴν σου, φιλόανθρωπε

Τῆς δόξης πλήρη | προσκυνοῦμέν σου, Πέτρε, τὴν ἄλυσιν  
20 ἁγιασθεῖσαν σεπτῶς, | ἐφ' ᾧ τραχήλῳ τὴν θείαν Χριστὸς  
ἐκκλησίαν ἤδρασε | μένειν ἀκλόνητον.

Τοῖς αἰδεσίμοις | καὶ αὐτοῖς τοῖς ἁγίοις σου μέλεσιν  
ἐπιθεθεῖσαν σεπτῆν | σειρὰν τιμῶμεν ὡς κόσμον λαμπρὸν,  
ἐνδοξε ἀπόστολε, | τῆς ἐκκλησίας θεοῦ.

25 Νῦν τὰ δεσμὰ σου | προσκυνοῦντες φιλοῦμεν, ἀπόστολε,  
καὶ τὴν ἄλυσιν, δι' ᾧν | δεσμὰ ἐλύθη ἀγνοίας ἔθνων·  
τρίπλοκος ἐδέθη δὲ | θεογνωσίας σειρᾶ.

Ἀπειρόγαμε, | ἡ θεὸν σαρκωθέντα κυήσασα,  
τῶν παθῶν ταῖς προσβολαῖς | κλονοῦμένον με στερέωσον·  
30 οὐ γὰρ ἔστιν, ἄχραντε, | πλὴν σου βοήθεια·

ψδὴ δ'.

Οὗτος ὁ θεὸς ἡμῶν, | ὁ ἐκ παρθένου σαρκ-  
καὶ τὴν φύσιν θεώσας, [κωθεῖς] δι' ἀγγέλου λυτρωθεῖς,  
δὴν ὑμνοῦντες βοῶμεν· μάκαρ, ἀπειθοῦντας διήλεγξας.

δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Τὰς κλεῖς πιστευθέντος σου  
τὰς οὐρανόθεν ἐν εἰρκῇ

35 Χριστῷ πειθαρχῶν, Πέτρε,  
καὶ ἐν ἀλύσει δεσμευθεῖς  
παραδόξως τῆς φρουρᾶς

40 εὐχερῶς ἐκλυθεῖσαι,  
δέσμαι οἷα στυπείου,  
φῶβῳ αἱ ἀλύσεις ἐξέπεσον.

11 δι' αὐτὴν barb. δι' οὐ vat. — γὰρ om. barb. γὰρ et cū locum commutasse videntur — 12 ἀπαντας vat. — 15 ἐπαξί[ω]ς μετὰ τόκον canon Ioannis in honorem Petri scriptus (29 Iun.), cuius theotokia eadem fere sunt, quae huius Andreae canonis — τιμήσωμεν barb. — 19 πλήρη Pitra: πλήρης codd. — σε barb. — 20 σεπτῶς Pitra: cōd σεπτῶς vatic. ἀληθῶς barb. — 23 σου σεπτῆν barb. — κόσμου barb. — 24 θεῷ codd. — 25 τιμῶμεν vat. — 26 δι' ἧς barb. — 27 ἐδέθη δὲ nos: δὲ ἐδέθη Pitra ἐγνώσθης δὲ barb. — 29 τὰς προβολὰς barb. — cū ante στερέωσον add. Pitra praeter necessitatem et contra prosodiae legem — 30 ἄχραντος, πλὴν σου πανάμωμε cōd. barb. — 35 θεῷ cōd. barb. — 36 fort.: τῆς φρουρᾶς παραδόξως | λυτρωθεῖς δι' ἀγγέλου — 38 ἀναβοῶντας barb. — 39 Matth. XVI 16—19. — 41 δεσμὸς barb.

Cε τὸν πυλωρὸν, Πέτρε,  
 τῶν οὐρανίων τεμενῶν  
 σιδηρὰ πύλη φρουρεῖν  
 45 μὴ ἰσχύουσα, τρόμῳ  
 θάττον αὐτομάτῃ διήνοικται.

Χριστὸν τὸν θεὸν ἡμῶν,  
 ὃν ἐσωμάτωσας, ἀγνή,  
 ἐκτενώσ δυσωποῦσα  
 μὴ ἐλλίποισ, παρθένε,  
 50 ὑπὲρ τῶν αἰεὶ δοξαζόντων σε.

ψδὴ ε'.

Ὁ κτησάμενος ἡμᾶς | περιούσιον λαὸν  
 τῷ αἵματι σου, κύριε,  
 τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν,  
 ἐν ὁμονοίᾳ φυλάττων τὴν ποιήνην σου.

55 Coῦ ἡ δόξα φοβερά,  
 οὐρανοὺς κλειδουχοῦσα,  
 νόσους ἐν γῆ διώκουσα,  
 νεκροὺς ἄδου ἐγείρουσα·  
 διό σε, Πέτρε, ἐν πίστει δοξάζομεν.

Coῦ, Πέτρε, καὶ ἡ σκιὰ  
 σεπτὴ ὡς θαυματουργός·  
 60 σοῦ καὶ τὰ σημικίνθια  
 ὡς ῥωστικὰ σεβάσμα·  
 καὶ ἀσπαστὴ σου ὡς θεία ἡ ἄλυσιν.

Coῦ καὶ μόνη δυνατὴ | ἡ πανιέρος μνήμη,  
 ψυχὰς σῶσαι, ἀπόστολε,  
 65 τῶν πίστεϊ προσκυνούντων σου  
 τὴν ἀσαμένην χρωτὸς θείαν ἄλυσιν.

Ἡ τὸ φῶς τὸ ἐκ φωτὸς  
 συλλαβοῦσα ἐν γαστρὶ,  
 παρθενομήτορ ἀχραντε,

τὸν ζωοδότην κύριον  
 70 ὑπὲρ τοῦ κόσμου αἰεὶ καθικέτευε.

ψδὴ ε'.

Ἐν κήτει, | Χριστὲ, τριμερεύσας  
 Ἰωνᾶς προέγραμμένον | σε τὸν ἀθάνατον  
 ὡς νεκρὸν ἐκούσιως  
 ἐν τῇ κοιλίᾳ  
 τῆς γῆς τριμερεύσαντα.

75 Πειράζειν | ἀφρόνως οἰηθέντα  
 πνεῦμα τὸ πανάγιον  
 Cίμωνα ἡλεγκας,  
 δὸς ἐθεολόγησας  
 πρῶτος τρανώσας  
 τὸν θεὸν, παμμακάριστε.

Ἐν πέτρᾳ | Χριστὸς τῇ στερεμνίῳ  
 80 σοὶ τῷ Πέτρῳ  
 τὴν ἐκκλησίαν πηξάμενος·  
 ἐν τῇ πίστει ἄσειστον  
 στήριζον ταύτην  
 λιταῖς σου αἰωνίζουσαν.

Ἐν τοῖς σοῖς | δεσμοῖς τῆς ἀπιστίας  
 τὰ δεσμά, ἀπόστολε, | κόσμου ἐκλέ-  
 λυται·

85 ὅθεν προσκυνουμέν σου  
 ὡς ἀμαρτίας | λυτήριον τὴν ἄλυσιν.

Τὰ θεῖα | χειρόπεδα φίλων σου  
 τῆς δεσμίου δεξιάς, | Πέτρε ἀπόστολε,  
 ὡς κλειδοῦχον δέομαι  
 90 ἀναπετάσαι | μοι πύλην τὴν οὐράνιον.

Τὸν πάσης | ἐπέκεινα οὐσίας  
 θεὸν λόγον τέτοκας  
 cesarκωμένον ἡμῖν·

43 τεμενῶν Pitra ex cod. paris. ut videtur: τε μονῶν barb. vat. — 49 μὴ παρὶδος barb. — 50 δυσωπούντων barb. — 59 tertia et quarta strophæ in cod. barb. locum commutaverunt. — 61 ῥωστικὰ nos: ῥωστικὸν vat. ῥωστικῶς barb. — 62 ἀσπαστὴ codd. — 66 θείου barb. — 68 παρθενομήτορ Pitra — 73 ἐκούσιως Pitra, sed prosodia et huius carminis tropæiorum et Ioannis canonis probabile fit antiquitus ἐκούσιον scriptum fuisse — 75 Act. apostol. VIII 9—24. — 77 δ codd. — 79 tertia et quarta strophæ in cod. barb. locum commutaverunt — 82 στήριζαι vat. — 88 τῆς om. vat. — 90 τὴν om. vat. — 92 λόγον θεοῦ Barth. in canone Ioannis, cuius sexto carmini idem theotokion adhaeret

θεοτόκον ὄθεν σε  
χείλεσι πάντες  
καὶ ψυχῇ καταγγέλλομεν.

ψδὴ ζ'.

95 Ὁ ἐν ἀρχῇ | ἀναρχος λόγος  
κὺν πατρί τε καὶ πνεύματι  
υἱὸς μονογενῆς  
εὐλογητὸς εἶ καὶ ὑπερυψούμενος,  
ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

Καταπτὰς | ἄγγελος ἄγγέλῳ  
100 ἐπιγείῳ οὐράνιος,  
σοὶ, Πέτρε, τῶν δεσμῶν  
δωρεῖται λύτρον καὶ κόσμῳ σε κήρυκα  
ἕξ εἰρκτῆς σωτηρίας πέμπει.

Τοπαζίου | ἡ ἐκκλησία  
καὶ χρυσοῦ τὸν σίδηρον,  
ἀνάμενον καρκὸς,  
105 ἀπόστολέ, σου ὡς λίαν ὑπέρτιμον  
ἐαυτῇ θησαυρίζει ὄλβον.

Τῇ τῷ πυρὶ | τῶν πειρασμῶν τε  
καὶ τοῖς θείοις ἰδρωσί σου,  
ἀπόστολε, χειρᾶ  
ἔστομωμένη ψυχῆς τὰ δυσίατα  
110 χειρουργῶν ἱσαί μου πάθη.

Τὴν ἐν γαστρὶ | τὸν πρὸ αἰώνων  
ἐκ πατρὸς ἀνατείλαντα  
θεὸν λόγον ἐν σαρκὶ  
συνειληφύϊαν πάντες μακαρίσωμεν,  
ὡς μητέρα τοῦ πάντων θεοῦ.

ψδὴ η'.

115 Ὁ τὰ σύμπαντα φέρων  
τῇ ἀπορρήτῳ σου δυνάμει, Χριστέ,

τοὺς ὀσίους σου παῖδας  
ἐν τῇ φλογὶ ἐδρόσιας κράζοντας·  
εὐλογεῖτε τὰ ἔργα τὸν κύριον.

120 Ὁ χειρῶν ἐξ ἀφύκτων  
θεόθεν λύειν ἐξουσίαν λαβῶν  
τὸν τοῦ σκότους πεδήτην  
λύσον με νῦν, ἀπόστολε, χάριτι  
ἐνσκηνούσῃ τῇ θείᾳ ἀλύσει σου.

125 Συγχαρεῖν ὁ τοῖς πταίσταις  
μαθητευθεὶς ἑβδομηκοντάκις ἑπτὰ  
τὸν θεὸν ἱλεῶν μοι  
ἁμαρτωλῷ πρεσβείαις σου διάλλαξον  
εὐφημοῦντί σε, Πέτρε μακάριε.

130 Ἦς ἀπέλαβες πταίαις  
συγγνώμης πταίαντι μετὰδοσκάμοι  
ταῖς πρεσβείαις σου, μάκαρ,  
δουλοπρεπῶς φιλοῦντι θερμότητα  
σὲ φιλοῦντα Χριστὸν καὶ φιλούμενον.

135 Θεοτόκε παρθένε,  
σεσαρκωμένον ἢ τεκοῦσα θεὸν  
ὑπὲρ τῶν οἰκετῶν σου  
αὐτὸν αἰεὶ δυσώπει, θεόνυμφε,  
λυτρωθῆναι κινδύνων τὴν ποιμήνην  
σου.

ψδὴ θ'.

140 Σὲ τὴν ὑπερένδοξον νύμφην  
καὶ ἀδιάφθορον παρθένον,  
τὴν τὸν κτίστην τεκοῦσαν  
ὄρατῶν τε πάντων | καὶ ἀοράτων  
ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

145 Σὺ παντὸς ὑπέρκεισαι ὄντως  
μακαρισμοῦ τοῦ παρ' ἀνθρώπων·

93 διὸ σε θεοτόκον Barth, quae lectio cum vulgata lectione hirmi conspirat — θεοτόκον πάντες σε χεῖλεσί τε καὶ ψυχῇ vat. — 96 τε om. codd. — 104 τὸν ἀνάμενον vat. — 105 σου ἀπόστολε barb. — 106 ἀποθησαυρίζει barb. — 107 πειρασμῶν σου barb. — 109 ἐστομωμένη barb. — 114 τῶν ὄλων barb. — 122 τὸν δεινοῖς πεδήθέντα barb. πεδίτην vat. — 128 πρεσβείαις διαφύλαξον barb. — διάλλαξον trisyllabum hoc loco est — 129 πέτρε ἀπόστολε barb. — 130 quartam stropham omisit barb. — 138 δυσώπησον δέσποινα barb. — 143 τῶν ὄρατῶν hirmologion, sed ut hoc ferri potest in canone Ioannis, ita ab Andreae arte abhorret, qui nusquam plus undecim syllabas huic versui inclusit — 146 τοῦ om. barb.

τοῦ θεοῦ γάρ σε τὸ στόμα  
μακαρίσαν, Πέτρε,  
ἀπόχρη δεῖξαι  
τῷ κόσμῳ, παμμακάριστε.  
150 Cou τὰ πάντα ἔμπλεα δόξης,  
ἀγιασμοῦ τε καὶ θαυμάτων,  
λόγοι, λείψανα, κόνις

καὶ ἡ πίστις, Πέτρε, | προσκυνουμένη  
ἀξίως θεῖα ἄλυσις.

155 Cou με ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας  
ἐξοργανώσας θιασώτην  
μελωδὸν ἴστησί σοι  
τὴν χαρὰν τεκούσῃ | μεγαλοφώνως  
τὸ χαῖρε προσφθεγγόμενον.

## ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΜΑΙΟΥΜΑ ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΙ ΤΡΙΩΙΔΙΑ.

## I

Κανὼν εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ σταυροῦ (Σεπτ. 14).

Ἡ ἀκροστιχίς· «Σταυρῷ πεποιθὼς ὕμνον ἐξερεύρομαι.»

ἦχος πλ. δ'.

ψδὴ α'.

Σταυρὸν χαράσας Μωσῆς  
ἐπ' εὐθείας ράβδῳ,  
τὴν ἐρυθρὰν διέτεμε  
τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσοντι·  
τὴν δὲ ἐπιστρεπτικῶς  
5 Φαραὼ τοῖς ἄρμασι  
κροτήσας ἤνωσεν,  
ἐπ' εὖρους διαγράψας  
τὸ ἀήττητον ὄπλον·  
διὸ Χριστῷ ἄσωμεν  
τῷ θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

Τὸν τύπον πάλαι Μωσῆς  
10 τοῦ ἀχράντου πάθους  
ἐν ἑαυτῷ προέφηνε  
τῶν ἱερῶν μεσοῦμενος·  
σταυρῷ δὲ σχηματικεῖς  
τεταμέναις τρόπαιον  
παλάμαις ἤγειρε,  
τὸ κράτος διολέσας

Ἀμαλήκ τοῦ πανώλους·  
15 διὸ Χριστῷ ἄσωμεν  
τῷ θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

Ἀνέθηκε Μωϋσῆς  
ἐπὶ στήλης ἄκος  
φθοροποιοῦ λυτήριον  
καὶ ἰοβόλου δήγματος,  
20 καὶ ξύλῳ τύπῳ σταυροῦ  
τὸν πρὸς γῆν κυρόμενον  
ὄφιν προσέδησεν  
ἐγκάρσιον, ἐν τούτῳ  
θριαμβεύσας τὸ πῆμα·  
διὸ Χριστῷ ἄσωμεν  
τῷ θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

25 Ὑπέδειξεν οὐρανὸς  
τοῦ σταυροῦ τὸ τρόπαιον  
τῷ εὐσεβείας κράντορι  
καὶ βασιλεῖ θεόφρονι,  
ἐχθρῶν ἐν ψ̄ δυσμενῶν

148 μακαρίσαντες barb. — 156 ἐξοργιάσας suspicatur Pitra — 157 cou barb. — 159 προσφθεγγόμενος barb.

Cod. A — v. 1 Exod. XIV 21—28. — 3 πεζεύσαντι Barth. — 6 εὖρος A, quod si probaveris, supra ἐπ' εὐθείαν emendare debebis — 14 Exod. XVIII 11—13. — 17 Numer. XXI 9—20. ξύλου A — 26 fort. τοῦ σταυροῦ τὸ σῆμα — 29 versiculus duabus syllabis abundat

κατελύθη φρούαγμα,  
 ἀπάτη ἀνετράπη δὲ  
 30 καὶ πίστις ἐφηπλώθη  
 γῆς τοῖς πέρασι θεία·  
 διὸ Χριστῷ ἄσσωμεν  
 τῷ θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

ψδὴ γ'.

Ῥάβδος εἰς τύπον | τοῦ μυστηρίου  
 παραλαμβάνεται·  
 τῷ βλαστῷ γὰρ προκρίνει τὸν ἱερέα·  
 35 τῇ στειρευούσῃ δὲ πρῶην  
 ἐκκλησίᾳ νῦν ἐξήνησε  
 ξύλον σταυροῦ  
 εἰς κράτος καὶ στερέωμα.

Ὡς ἐπαφῆκε | ῥαπιζομένη  
 ὕδωρ ἀκρότομος,  
 ἀπειθοῦντι λαῷ καὶ σκληροκαρδίῳ  
 τῆς θεοκλήτου ἐδήλου  
 ἐκκλησίας τὸ μυστήριον,  
 40 ἥς ὁ σταυρὸς | τὸ κράτος καὶ στερέωμα.

Πλευρὰς ἀχράντου | λόγῃ τρωθείσης  
 ὕδωρ σὺν αἵματι  
 ἐξεβλύσθη ἐγκαινίζον διαθήκην  
 καὶ ῥυπτικὸν ἀμαρτίας·  
 τῶν πιστῶν γὰρ σταυρὸς καύχημα  
 καὶ βασιλέων | κράτος καὶ στερέωμα.

ψδὴ δ'.

45 Εἰσακήκοα, κύριε,  
 τῆς οἰκονομίας σου τὸ μυστήριον,  
 κατενόησα τὰ ἔργα σου  
 καὶ ἐδόξασά σου τὴν θεότητα.

Πικρογόνους μετέβαλε  
 ξύλῳ Μωϋσῆς πηγὰς ἐν ἐρήμῳ πάλαι,  
 τῷ σταυρῷ πρὸς τὴν εὐσέβειαν  
 50 τῶν ἔθνῶν προφαίνων τὴν μετάθεσιν.

Ὁ βυθῷ κολπωσάμενος  
 τέμνουσαν ἀνέδωκεν Ἰορδάνης ξύλῳ,  
 τῷ σταυρῷ καὶ τῷ βαπτίσματι  
 τὴν τομὴν τῆς πλάνης τεκμαιρόμενος.

Ἱερῶς προστοιβάζεται  
 ὁ τετραμερῆς λαὸς προηγούμενος  
 55 τῆς ἐν τύπῳ μαρτυρίου σκηνῆς,  
 σταυροτύποις τάξεσι κλειζόμενος.

Θαυμαστῶς ἐφαπλούμενος  
 τὰς ἡλιακὰς βολὰς ἐξηκόντισεν  
 ὁ σταυρὸς, καὶ διηγῆσαντο  
 οὐρανοὶ τὴν δόξαν τοῦ θεοῦ ἡμῶν.

ψδὴ ε'.

60 Ὡς τρισμακάριστον ξύλον,  
 ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστὸς  
 ὁ βασιλεὺς καὶ κύριος·  
 δι' οὗ πέπτωκεν ὁ ξύλῳ ἀπατήσας,  
 τῷ ἐν σοὶ δελεασθεῖς  
 θεῷ τῷ προσπαγέντι σαρκί,  
 τῷ παρέχοντι  
 τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

65 Ἐν τῷ αἰδίμῳ ξύλῳ,  
 ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστὸς,  
 ἢ τὴν Ἐδέμ φυλάττουσα  
 στρεφομένη ῥομφαία, σταυρὸς, ἠδέσθη·  
 τὸ φρικτὸν δὲ Χερουβὶμ  
 εἶξε τῷ σοὶ παγέντι Χριστῷ,  
 τῷ παρέχοντι  
 τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

70 Ὑποχθονίων δυνάμεις  
 ἀντίπαλοι τοῦ σταυροῦ  
 φρίττουσι χαραττόμενοι  
 τὸ σημεῖον ἐν ἀέρι, ᾧ πολοῦσιν·  
 οὐρανίων, γηγενῶν  
 γένος δὲ γόνου κάμπτει Χριστῷ,

29 κατεβλήθη Barth. — 33 Numer. XVII 8 — 34 ἱερέαν A — 37 Exod. XVII 6 et 7. XX 11 — 38 ἀπειθοῦντι A — 41 Ioann. XIX 34 — 42 ἐξεβλήθη Barth. — 48 Exod. XV 23—25 — 51 Reg. IV 6 — 54 Jes. Nav. IV 13 — 63 δελεασθέν A — δελ. τῷ προσπαγέντι Χριστῷ A, sed σαρκί et θεῷ legisse videtur scholiasta cod. A

- τῷ παρέχοντι  
τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.
- 75 Μαρμαρυγαῖς ἀκηράτοις  
φανείς ὁ θεῖος σταυρός,  
ἐσκοτισμένοις ἔθνεσι  
τοῖς ἐν πλάνῃ ἀπάτης τὸ θεῖον φέγγος 100  
ἀπαστράψας, οἰκειοῖ  
τῷ ἐν αὐτῷ παγέντι Χριστῷ,  
τῷ παρέχοντι  
τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.
- ψδὴ ε'.
- 80 Νοτίου θηρὸς ἐν σπλάγχνοις  
παλάμας Ἰωνᾶς  
σταυροειδῶς διεκπετάσας  
τὸ σωτήριον πάθος  
προδιετύπου σαφῶς·  
ὅθεν τριήμερος ἐκδύς  
τὴν ὑπερκόσμιον ἀνάστασιν  
ὑπεζωγράφησε
- 85 τοῦ σαρκὶ προσπαγέντος Χριστοῦ τοῦ  
θεοῦ  
καὶ τριμέρῳ ἐγέρσει  
τὸν κόσμον φωτίσαντος.
- Ὁ γῆρα καμφθεὶς καὶ νόσῳ  
τρυχωθεὶς ἀνωρθοῦτο  
Ἰακώβ χειρας ἀμείψας,  
τὴν ἐνέργειαν φαίνων  
τοῦ Ζωηφόρου σταυροῦ·  
90 τὴν παλαιότητα καὶ γὰρ  
τοῦ νομικοῦ σκιώδους γράμματος  
ἐκαινογράφησεν  
ὁ ἐν τούτῳ σαρκὶ προσπαγεὶς ὁ θεὸς  
καὶ τὴν ψυχώλεθρον νόσον  
τῆς πλάνης ἀπήλασεν.
- Νεαζούσαις θεῖς παλάμας  
ὁ θεῖος Ἰσραήλ  
95 σταυροειδῶς κάραις ἐδήλου
- ὡς πρεσβύτερον κλέος  
ὁ νομολάτρης λαός·  
ὑποπτευθεὶς ὅθεν οὗτος  
ἐξηπατήσθαι οὐκ ἠλλοίωσε  
τὸν Ζωηφόρον τύπον·  
ὑπερέξει λαὸς γὰρ Χριστοῦ τοῦ θεοῦ  
100 νεοπαγῆς, ἀνεβόα,  
σταυροῦ τεχιζόμενος.
- ψδὴ ζ'.
- Ἐκνοον πρόσταγμα τυράννου δυσσε-  
βοῦς  
λαὸν ἐκλόνησε,  
πνέον ἀπειλήσας  
καὶ δυσφημίας θεοστυγοῦς·  
ὄμωσ τρεῖς παῖδας | οὐκ ἐδειμάτωσε  
105 θυμὸς θηριώδης, | οὐ πῦρ βρόμεον·  
ἀλλ' ἀνηχοῦντι | ἄροσοβόλῳ πνεύματι  
πυρὶ συνόντες ἔψαλλον·  
ὁ ὑπερύμνητος | τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν  
θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- 110 Ξύλου γευσάμενος ὁ πρῶτος ἐν βρο-  
τοῖς  
φθορᾷ παρώκησε·  
ρίψιν γὰρ Ζωῆς  
ἀτιμοτάτην κατακριθεὶς  
ὄλω τῷ γένει, | σωματοφθόρος τις  
ὡς λύμη τῆς νόσου, | μετέδωκεν·  
115 ἀλλ' εὐρηκότες | γηγενεῖς ἀνάκλησιν  
σταυροῦ τὸ ξύλον κράζωμεν·  
ὁ ὑπερύμνητος | τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν  
θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- Ἐλυσε πρόσταγμα θεοῦ παρακοῆ,  
120 καὶ ξύλον ἤνεγκε  
θάνατον βροτοῖς  
τὸ μὴ εὐκαίρως μεταληφθέν·  
ἐν ἀσφαλείᾳ | τῆς ἐριτίμου δὲ  
ἐντεῦθεν Ζωῆς τὸ ξύλον εἶργετο,  
ὃ νυκτιλόχου | δυσθανοῦς ἀνέψεξεν

87 Genes. XLVIII 13—20. — 89 Ζωοδώρου A quod emendate Ζωηδώρου scribendum fuit — 96 νομολάτρης A — 97 οὕτως Barth. — 102 λαούς Barth. — 116 κράζομεν Barth. — 123 εἶργεται A cum schol.

125 εὐγνωμοσύνη κράζοντος·  
 ὁ ὑπερύμνητος  
 τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν  
 θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ῥάβδου προσπτύσσεται τὸ ἄκρον Ἰω-  
 σήφ  
 ὁ γενησόμενα

130 βλέπων Ἰσραὴλ,  
 τῆς βασιλείας τὸ κραταῖον  
 ὅπως συνάξει ὁ ὑπερένδοξος  
 σταυρὸς προδηλῶν· οὗτος γὰρ  
 τοῖς βασιλεῦσι | τροπαιοῦχον καύχημα  
 καὶ φῶς τοῖς πίστει μέλπουσιν·  
 135 ὁ ὑπερύμνητος | τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν  
 θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

Εὐλογεῖτε, παῖδες | τῆς Τριάδος ἱεράριθμοι,  
 δημιουργὸν πατέρα θεόν·  
 ὕμνεῖτε τὸν συγκαταβάσαντα λόγον | καὶ τὸ πῦρ εἰς δρόσον μεταποιήσαντα,  
 140 καὶ ὑπερψοῦτε | τὸ πᾶσι Ζωὴν  
 παρέχον πνεῦμα πανάγιον | εἰς τοὺς αἰῶνας·

Ὑψουμένου ξύλου | ῥαντισθέντος ἐν αἵματι  
 τοῦ σαρκωθέντος λόγου θεοῦ,  
 ὕμνεῖτε αἱ τῶν οὐρανῶν δυνάμεις | βροτῶν τὴν ἀνάκλησιν ἑορτάζουσαι·  
 145 λαοὶ προσκυνεῖτε | Χριστοῦ τὸν σταυρὸν,  
 δι' οὗ τῷ κόσμῳ ἀνάστασις | εἰς τοὺς αἰῶνας.

Γηγενεῖς, παλάμαις, | οἰκονόμοι τῆς χάριτος,  
 σταυρὸν, οὗ ἔστη Χριστὸς ὁ θεός,  
 ὑψοῦτε ἱεροπρεπῶς καὶ λόγῃν | θεοῦ λόγου σῶμα ἀντιτορήσασαν·  
 150 ἰδέτωσαν ἔθνη | πάντα τὸ σωτήριον  
 τοῦ θεοῦ, δοξάζοντα | εἰς τοὺς αἰῶνας.

Οἱ τῇ θεῖα ψήφῳ | προκριθέντες ἀγάλλεσθε,  
 Χριστιανῶν πιστοὶ βασιλεῖς,  
 καυχᾶσθε τὸ τροπαιοφόρον ὄπλον | λαχόντες θεόθεν, σταυρὸν τὸν τίμιον·  
 155 ἐν τούτῳ γὰρ φύλα | πολέμων θράσος  
 ἐπιζητοῦντα κεδάζονται | εἰς τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

Μυστικὸς εἶ, θεοτόκε, παράδεισος, 160 πεφυτούργηται δένδρον·  
 ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστὸν, δι' οὗ νῦν ὑψουμένου  
 ὑφ' οὗ τὸ τοῦ σταυροῦ  
 ζωηφόρον ἐν γῆ  
 προσκυνούντες αὐτὸν  
 ἐ μεγαλύνομεν.

128 Genes. XLVII 31 — 131 συνέξει Barth. — 132 quintus versus huius strophae iusto brevior est — 134 κράζουσι Barth. — 154 τῷ τροπαιοφόρῳ ὄπλῳ Barth. — 156 κεδάν-  
 νονται Barth. — 157 μυστικῶς Hirmologium — 161 δι' οὗ] διό in hac et in proximis  
 strophis A

- Ἄγαλλέσθω τὰ δρυμοῦ Ξύλα κύμπαντα ἱερὸν ἠγέρθη κέρας θεόφροσι  
 ἄγιασθείσης τῆς φύσεως αὐτῶν, 170 τῆς κεφαλῆς τῶν ἀπάντων ὁ σταυρὸς,  
 165 ὕψ' οὐπερ ἔξ ἀρχῆς ἐν ᾧ ἁμαρτωλῶν  
 ἐφυτεύθη Χριστοῦ νοουμένων συνθλῶνται  
 τανυθέντος ἐν Ξύλῳ· τὰ κέρατα πάντα·  
 δι' οὗ νῦν ὑψουμένου δι' οὗ νῦν ὑψουμένου  
 προσκυνούμεν αὐτὸν προσκυνούμεν αὐτὸν  
 καὶ μεγαλύνομεν. καὶ μεγαλύνομεν.

κατ' ἄλλον εἰρμόν.

- 175 Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου | τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος  
 διὰ σταυροῦ κατήρηται σήμερον·  
 τῆς γὰρ προμήτορος ἢ παγγενῆς | κατὰρα διαλέλυται  
 τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς θεομήτορος,  
 ἦν πάσαι αἱ δυνάμεις | τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.
- 180 Μὴ τὴν πικρίαν τὴν τοῦ ξύλου | ἕασας ἀναιρέσιμον, κύριε,  
 διὰ σταυροῦ τελείως ἐξήλειπας·  
 ὄθεν καὶ ξύλον ἔλυσε ποτὲ | πικρίαν ὑδάτων Μερράς,  
 προτυποῦν τοῦ σταυροῦ τὴν ἐνέργειαν,  
 ἦν πάσαι αἱ δυνάμεις | τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.
- 185 Ἄδιαλείπτως βαπτομένους | τῷ Ζόφῳ τοῦ προπάτορος, κύριε,  
 διὰ σταυροῦ ἀνύψωσας σήμερον·  
 ὡς γὰρ τῇ πλάνῃ ἄγαν ἀκρατῶς | ἡ φύσις προκατηνέχθη,  
 παγκλήρως ἡμᾶς πάλιν ἀνύρθωσε  
 τὸ φῶς τὸ τοῦ σταυροῦ σου, | ὃν οἱ πιστοὶ μεγαλύνομεν.
- 190 Ἴνα τὸν τύπον ἀποδείξῃς | τῷ κόσμῳ προσκυνούμενον, κύριε,  
 τὸν τοῦ σταυροῦ ἐν πάσιν ὡς ἔνδοξον,  
 ἐν οὐρανῷ ἐμόρφωσας φωτὶ | ἀπλέτῳ ἠγλαϊσμένον,  
 βασιλεῖ πανοπλίαν ἀήττητον,  
 ἦν πάσαι αἱ δυνάμεις | τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

Π

Κανὼν εἰς τὴν τοῦ Χριστοῦ γέννησιν (Δεκ. 25).

Ἡ ἀκροστιχίς· «Χριστὸς βροτωθεὶς ἦν ὅπερ θεὸς μένης.»

ψδὴ α'.

ἦχος α'.

Χριστὸς γεννᾶται· δοξάζατε·

Χριστὸς ἐπὶ γῆς· ὑψώθητε·

Χριστὸς ἔξ οὐρανῶν· ἀπαντήσατε·

ἄσατε τῷ κυρίῳ | πάσα ἡ γῆ

164 ἀγαλλιάσθω A — 175 acrostichidis legibus docemur octavi carminis ultimam stropham, si alterum carmen nonum cantetur, ressecandam esse. — 180 πικρίαν τοῦ A — 182 Μερράς A — 192 οὐρανοῖς A — 194 διὸ σε αἱ δυνάμεις . . . μεγαλύνομεν A, quod certe μεγαλύνουσι scribendum fuit.



5 και ἐν εὐφροσύνῃ | ἀνυμνήσατε, λαοί,  
ὅτι δεδόξασται.

Ῥεύσαντα ἐκ παραβάσεως  
θεοῦ τὸν κατ' εἰκόνα γενόμενον,  
ὄλον τῆς φθορᾶς ὑπάρξαντα,  
10 κρείττονος ἐπταικότα | θείας ζωῆς  
αὐθις ἀναπλάττει | ὁ σοφὸς δημιουργός,  
ὅτι δεδόξασται.

Ἰδῶν ὁ κτίστης ὀλλύμενον  
τὸν ἄνθρωπον, χερσίν δν ἐποίησε,  
15 κλίνας οὐρανοὺς κατέρχεται·  
τοῦτον δὲ ἐκ παρθένου | θείας ἀγνῆς  
ὄλον ὀσιούται | ἀληθείᾳ σαρκωθείς,  
ὅτι δεδόξασται.

Σοφία, λόγος καὶ δύναμις,  
20 υἱὸς ὢν τοῦ πατρὸς καὶ ἀπαύγασμα,  
Χριστὸς ὁ θεὸς δυνάμει λαθῶν,  
ὄσας ὑπερκοσμίους, | ὄσας ἐν γῆ,  
καὶ ἐνανθρωπήσας | ἀνεκτήσατο ἡμᾶς,  
ὅτι δεδόξασται.

ψδὴ γ'.

25 Τῷ πρὸ τῶν αἰῶνων  
ἐκ πατρὸς γεννηθέντι | ἀρρεούτως υἱῷ  
καὶ ἐπ' ἐσχάτων ἐκ παρθένου  
σαρκωθέντι ἀσπόρως  
Χριστῷ τῷ θεῷ | βοήσωμεν·  
30 Ὁ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν  
ἅγιος εἶ, κύριε.

Ὁ τῆς ἐπιπνοίας  
μετασχῶν τῆς ἀμείνω | Ἀδὰμ χοϊκὸς  
καὶ πρὸς φθορὰν κατολισθήσας  
35 γυναικείᾳ ἀπάτῃ  
Χριστῷ γυναικὸς | βοᾷ ἐξ ὄρων·  
Ὁ δι' ἐμὲ κατ' ἐμὲ γεγονώς  
ἅγιος εἶ, κύριε.

Σύμμορφος πηλίνης,  
40 εὐτελοῦς διαρτίας, | Χριστὲ, γεγονώς  
καὶ μετοχῇ σαρκὸς τῆς χείρω  
μεταδοὺς θείας φύτλης,  
βροτὸς πεφυκῶς | καὶ μείνας θεὸς  
καὶ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν,  
45 ἅγιος εἶ, κύριε.

Βηθλεὲμ εὐφραίνου,  
ἡγεμόνων Ἰούδα | βασιλεία·  
τὸν Ἰσραὴλ γὰρ ὁ ποιμαίνων,  
Χερουβὶμ ὁ ἐπ' ὤμων,  
50 ἐκ σοῦ προελθὼν | Χριστὸς ἐμφανῶς  
καὶ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν,  
πάντων ἐβασίλευεν.

ψδὴ δ'.

Ῥάβδος ἐκ τῆς ρίζης Ἰεσσαὶ  
καὶ ἄνθος ἐξ αὐτῆς, Χριστὲ,  
55 ἐκ τῆς παρθένου ἐνεβλάστησας·  
ἐξ ὄρους ὁ αἰνετὸς | κατασκίου δαεός  
ἦλθεσ σαρκωθείς ἐξ ἀπειράνδρου  
ὁ ἄυλος καὶ θεός·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

60 Ὅν πάλαι προεῖπεν Ἰακῶβ  
ἐθνῶν ἀπεκδοχὴν, Χριστὲ,  
φυλῆς Ἰούδα ἐξανέτειλας  
καὶ δύναμιν Δαμασκοῦ,  
Καμαρείας σκῦλά τε  
ἦλθεσ προνομεύσων, πλάνην τρέπων  
65 εἰς πίστιν θεοτερπῆ·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Τοῦ μάντεως πάλαι Βαλαὰμ  
τῶν λόγων μυητὰς σοφοῦς  
ἀστεροσκοποῦς χαρὰς ἔπλησας,  
70 ἀστήρ ἐκ τοῦ Ἰακῶβ  
ἀνατείλας, δέσποτα·  
ἐθνῶν ἀπαρχὴν εἰσαγομένους

Codd. ACV — v. 9 ὑπάρχοντα CV — 23 ἐνανθρωπήσει C — 26 γεννηθέντι ἐκ πατρὸς A — 33 χοϊκῶς C — 35 Genes. III. — 36 Χριστὸν . . . ἔξορων Barth. — 46 Mich. V 2 — 47 βασιλείου C — 53 Jos. XI — 56 Prec. Abac. 3 — 60 Genes. XLIX 8—10 — 63 Jes. VIII 4 — 64 εἶλε προνομεύσας C — 65 θεοπρεπῆ Dan. — 67 Numer. XXIV. Matth. II. — 70 ἀνατείλας χαριτή C

ἐδέξω δὲ προφανῶς·

δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Ὡς πόκω γαστρὶ παρθενικῇ

75 κατέβης ὑέτος, Χριστέ,  
καὶ ὡς σταγόνες ἐν γῆ στάζουσαι·

Αἰθίοπες καὶ Θαρσεῖς

καὶ Ἀράβων νησοὶ τε,

Καβά, Μήδων, πάσης γῆς κρατοῦντες

προσέπεσον· σοι, σωτήρ·

80 δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

ψδὴ ε΄.

Θεὸς ὢν εἰρήνης, πατὴρ οἰκτιρῶν,  
τῆς μεγάλης βουλῆς σου τὸν ἄγγελον

εἰρήνην παρεχόμενον

ἀπέστειλας ἡμῖν·

ὅθεν θεογνωσίας

πρὸς φῶς ὀδηγηθέντες,

85 ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες

δοξολογοῦμέν σε, φιλόανθρωπε.

Ἐν δούλοις τῷ Καίσαρος δόγματι

ἀπεγράφης πιθήσας καὶ δούλους ἡμᾶς

ἐχθροῦ καὶ ἁμαρτίας

ἠλευθέρωσας, Χριστέ.

90 Ὀλον τὸ καθ' ἡμᾶς δὲ

πτωχεύσας καὶ χοικὸν

ἐξ αὐτῆς ἐνώσωσας

καὶ κοινωνίας ἐθεοῦργησας.

Ἰδοὺ ἡ παρθένος, ὡς πάλαι φησὶν,

ἐν γαστρὶ συλλαβοῦσα ἐκύησεν

95 θεὸν ἐνανθρωπήσαντα

καὶ μένει παρθένος·

δι' ἧς καταλλαγέντες | θεῶ οἱ ἁμαρτωλοὶ

θεοτόκον κυρίως

οὐσαν ἐν πίστει ἀνυμνήσωμεν.

ψδὴ σ΄.

Σπλάγχων Ἰωνᾶν | ἔμβρυον ἀπήμεσεν

100 ἐνάλιος θῆρ, | οἷον ἐδέξατο·

τῇ παρθένῳ δὲ

ἐνοικήσας ὁ λόγος καὶ σάρκα λαβὼν

διελήλυθε φυλάξας ἀδιάφθορον·

ἧς γὰρ οὐχ ὑπέστη βέουσεως

105 τὴν τεκοῦσαν κατέσχευεν ἀπήμαντον.

Ἦλθε σαρκωθεὶς | Χριστὸς ὁ θεὸς ἡμῶν,

γαστρὸς δὲν πατῆρ

πρὸ Ἑωσφοῦρου γεννᾶ·

τὰς ἡνίας δὲ

ὁ κρατῶν τῶν ἀχράντων δυνάμειν

110 ἐν φάτνῃ τῶν ἀλόγων ἀνακλίνεται,

βάκει σπαργανοῦται, λύει δὲ

πολυπλόκουσιν σειρὰς παραπτύσεων.

Νέον ἐξ Ἀδάμ | παιδίον φυράματος

ἐτέθη υἱὸς | καὶ πιστοῖς δέδοται·

115 τοῦ δὲ μέλλοντος

οὗτός ἐστιν αἰῶνος πατῆρ καὶ ἄρχων

καὶ καλεῖται τῆς μεγάλης βουλῆς

ἄγγελος·

οὗτος ἰχυρὸς θεὸς ἐστὶ

καὶ κρατῶν ἐξουσία τῆς κτίσεως.

ψδὴ ζ΄.

120 Οἱ παῖδες εὐσεβεῖα

συντραφέντες, δυσσεβοῦς προστάγ-

καταφρονήσαντες [ματος

πυρὸς ἀπειλήν οὐκ ἐπτοήθησαν,

ἀλλ' ἐν μέσῳ τῆς φλογὸς ἐπτώτες

ἔψαλλον·

125 ὁ τῶν πατέρων θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ποιμένες ἀγραυλοῦντες

ἐκπλαγοῦς φωτοφανείας ἔτυχον·

73 δῶρά σοι δεκτὰ προσκομίζοντας Barth. — 74 Judic. VI. — 75 Χριστὸς C — 77 Psalm LXXI. LXXXVI. — 79 προσέπεσαν AC — σοι Χριστέ V — 81 Jes. IX 6. — 87 Luc. II — 89 ἠλευθέρωσας ἡμᾶς C — 92 ἐθεοῦργησας C — 92 Jos. VII 14 — 96 καταπλαγέντες C — 103 προελήλυθε V — 107 Psalm CIX 3 — 110 ἀνακλίνεται A — 119 ἐξουσίαν A — 120 in prima, tertia et quarta strophæ huius septimæ odae post undecimam strophæ syllabam numeros interpunxit Barth.; idem paulo post vocabula αὐτοῦς, θεῶ, Χριστὸν in tribus extremis strophis præcedenti versui adiecit. — 126 Luc. II 8—15.

δόξα κυρίου γάρ  
αὐτοὺς περιέλαμψε καὶ ἄγγελος,  
130 ἀνυμνήσατε, βοῶν, ὅτι ἐτέχθη  
Χριστός·

ὁ τῶν πατέρων θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ἐξαίφνης σὺν τῷ λόγῳ  
τοῦ ἀγγέλου οὐρανῶν στρατεύματα,  
δόξα, ἐκραύγαζον,  
135 θεῷ ἐν ὑψίστοις, ἐπὶ γῆς εἰρήνη,  
ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία Χριστὸς  
ἔλαμψεν·

ὁ τῶν πατέρων θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ῥῆμα τί τοῦτο; εἶπον  
οἱ ποιμένες, διελθόντες ἴδωμεν  
140 τὸ γεγονός θεῖον,  
Χριστόν· Βηθλεὲμ καταλαβόντες δὲ  
σὺν [τῇ] τεκούσῃ προσεκύνουν ἀνα-  
μέλποντες·

ὁ τῶν πατέρων θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

Θαύματος ὑπερφυοῦς ἡ ὄροσοβόλος  
145 ἔξεικόνισε κάμινος τρόπον·  
οὐ γὰρ οὐδὲ ἐδέξατο φλέγει νέους,  
ὡς οὐδὲ πῦρ  
τῆς θεότητος παρθένου ἦν ὑπέδω  
νηδύν·

διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν·  
150 εὐλογεῖτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν κύριον  
καὶ ὑπερυψούτω  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἐλκει Βαβυλῶνος ἡ θυγάτηρ παῖδας  
δορικτήτους Δαυὶδ ἐκ Σιών αὐτῆ·  
δωροφόρους πέμπει δὲ μάγους παῖδας,  
155 τὴν τοῦ Δαυὶδ  
θεοδόχον θυγατέρα λιτανεύοντας·

διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν·  
εὐλογεῖτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν κύριον  
καὶ ὑπερυψούτω  
160 εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ὅργανα παρέκλινε τὸ πένθος ψδῆς·  
οὐ γὰρ ᾄδον ἐν νόθοις οἱ παῖδες Σιών·  
Βαβυλῶνος λύει δὲ πλάνην πᾶσαν  
καὶ μουσικῶν  
165 ἁρμονίαν Βηθλεὲμ ἐξανατείλας Χρι-  
στός·

διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν·  
εὐλογεῖτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν κύριον  
καὶ ὑπερυψούτω  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σκύλα Βαβυλῶν τῆς βασιλίδος Σιών  
170 καὶ δορικτήτον ὄλβον ἐδέξατο·  
θησαυροὺς Χριστὸς ἐν Σιών δὲ ταύτης  
καὶ βασιλεῖς  
σὺν ἀστέρι ὄδηγῶ ἀστροπολοῦντας  
ἔλκει·

διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν·  
175 εὐλογεῖτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν κύριον  
καὶ ὑπερυψούτω  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

Μυστήριον ξένον | ὀρώ καὶ παράδοξον!  
οὐραγὸν τὸ σπήλαιον, θρόνον χερου-  
βικὸν

τὴν παρθένον, τὴν φάτην χωρίον,  
180 ἐν ᾧ ἀνεκλίθη ὁ ἀχώρητος  
Χριστὸς ὁ θεός,

δὴν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.

Ἐξαισίον δρόμον | ὀρώντες οἱ μάγοι  
ἀσυνήθους νέου ἀστέρος ἀρτιφανοῦς  
οὐρανοῦ ὑπερλάμποντος,

132 Luc. II 13—14. — 142 τῆ uncinis inclusimus, quia una syllaba versus abundat. — 144 ὑπερφυῶς C — 145 τρόπον A cum schol., CV: τύπον Barth. — 146 φλέγειν V — 148 παρθένον V — 149. 157 ἀναμέλπομεν V — 153 ἐν αὐτῇ schol. cod. A Dan. — 165 Χριστέ V — 169 Paralip. XXXVI — 171 ἐκ σιών V — 173 ἐν ἀστέρι Dan. — 183 ἀρτιφασὸς C — 184 οὐρανοῦ ὑπερλάμποντος A

185 Χριστὸν βασιλέα ἐτεκμήρατο  
 ἐν γῆ γεννηθέντα  
 Βηθλεὲμ εἰς σωτηρίαν ἡμῶν.

Νηγεγές, μάγων | λεγόντων, παιδίον  
 ἄναξ, οὗ ἄστηρ ἐφάνη, ποῦ ἔστιν;  
 εἰς γὰρ

ἐκείνου προσκύνησιν ἤκομεν,  
 190 μανείς ὁ Ἑρῴδης ἐταράττετο,

Χριστὸν ἀνελεῖν  
 ὁ θεομάχος φρουαττόμενος.

Ἑκρίβωσε χρόνον | Ἑρῴδης ἀστέρος,  
 οὗ ταῖς ἡγεσίαις οἱ μάγοι ἐν Βηθλεὲμ  
 προσκυνούσι Χριστὸν σὺν δύοις·  
 195 ὕφ' οὗ πρὸς πατρίδα ὀδηγούμενοι  
 δεινὸν παιδοκτόνον  
 ἐγκατέλιπον παιζόμενον.

(III)

Κανὼν εἰς τὰ Θεοφάνεια (Ἰαν. 6).

Ἡ ἀκροστιχίς:

«Βάπτισμα ρύψις γηγενῶν ἁμαρτάνος.»

ἤχος β'.

ψδὴ α'.

Βυθοῦ ἀνεκάλυψεν πυθμένα  
 καὶ διὰ Ξηρᾶς οἰκείους ἔλκει,  
 ἐν αὐτῷ κατακαλύψας ἀντιπάλους  
 ὁ κραταῖος ἐν πολέμοις κύριος·

5 ὅτι δεδόξασται.

Ἄδὰμ τὸν φθαρέντα ἀναπλάττει  
 βεῖθοις Ἰορδάνου καὶ δρακόντων  
 κεφαλὰς ἐμφωλευόντων διαθλάττει  
 ὁ σαρκωθεὶς ἐκ παρθένου κύριος·

10 ὅτι δεδόξασται·

Πυρὶ τῆς θεότητος ἀὺλα  
 σάρκα ὕλικὴν ἠμφιεσμένον  
 Ἰορδάνου περιβάλλεται τὸ νᾶμα  
 ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων κύριος·

15 ὅτι δεδόξασται.

Τὸν ρύπον ὁ σμήνων τῶν ἀνθρώπων  
 τούτοις καθαρθεὶς ἐν Ἰορδάνῃ,  
 οἷς θελήσας ὠμοκώθη, ὃ ἦν μείνας,  
 τοὺς ἐν τῷ σκότει φωτίζει κύριος·

20 ὅτι δεδόξασται.

ψδὴ γ'.

Ἰσχὺν ὁ διδοὺς  
 τοῖς βασιλεῦσιν ἡμῶν κύριος  
 καὶ κέρας χριστῶν αὐτοῦ ὑψῶν  
 παρθένου ἀποτίκτεται,

25 μολεῖ δὲ πρὸς τὸ βάπτισμα·

διὸ πιστοὶ βοήσωμεν·  
 οὐκ ἔστιν ἅγιος | ὡς ὁ θεὸς ἡμῶν  
 καὶ οὐκ ἔστι δίκαιος | πλήν σου, κύριε.

Στειρεύουσα πρὶν

30 ἡ τεκνουμένη δεινῶς σήμερον  
 εὐφραίνου, Χριστοῦ ἐκκλησία·

δι' ὕδατος καὶ πνεύματος  
 υἱοὶ σοὶ γὰρ γεγέννηνται  
 οἱ πίστει ἀνακράζοντες·

35 οὐκ ἔστιν ἅγιος | ὡς ὁ θεὸς ἡμῶν  
 καὶ οὐκ ἔστι δίκαιος | πλήν σου, κύριε,

Μεγάλῃ φωνῇ

ἐν τῇ ἐρήμῳ βοᾷ πρόδρομος·  
 Χριστοῦ ἐτοιμάσατε ὁδοὺς

40 καὶ τρίβους τοῦ θεοῦ ἡμῶν

191 Χριστῷ Α — 192 Matth. II 16 — 196 ἐγκατέλειπον Dan.

Codd. AV — 6 Matth. VI. Marc. I. Luc. III. Ioann. I. — 9 ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων  
 in secunda, ὁ σαρκωθεὶς ἐκ παρθένου in tertia stropa exhibit Barth. — 16 σμήνων ex  
 σμήνων corr. A — 19 τῷ om. Barth. — φωτίζων A — 21 Reg. I 2. — 23 χρηστῶν V —  
 26 αὐτῷ πιστοὶ A — 30 τεκνωμένη AV Barth. — 31 ἡ ἐκκλησία Barth. — 33 γὰρ σοὶ  
 Barth. — 34 et 42 οἱ AV: ἐν Barth. — 38 ὁ πρόδρομος V — 39 ὁδόν V

εὐθείας ἀπεργάσαθε  
οἱ πίστει ἀνακράζοντες·  
οὐκ ἔστιν ἅγιος | ὡς ὁ θεὸς ἡμῶν  
καὶ οὐκ ἔστι δίκαιος | πλὴν σου, κύριε.

ψδὴ δ'.

45 Ἀκήκοα, κύριε,  
φωνῆ σου ὃν εἶπας Ἐφωνή  
βοῶντος ἐν ἐρήμῳ, | ὅτε ἐβρόντησας  
πολλῶν ἐπὶ ὕδατων,  
τῷ σὺ μαρτυρούμενος υἱῷ·  
50 ὅλος γεγονώς τοῦ παρόντος  
πνεύματος δὲ ἐβόησε·  
σὺ εἶ Χριστὸς,  
θεοῦ σοφία καὶ δύναμις.

Ῥυπτόμενον ἥλιον  
τίς εἶδεν, ὁ κήρυξ βοᾷ,  
55 τὸν ἔκλαμπρον τῆ φύσει,  
ἵνα σε ὕδασιν,  
ἀπαύγασμα τῆς δόξης,  
πατρὸς χαρακτήρ αἰδίου,  
ἐκπλύνω καὶ χόρτος ὢν πυρὶ  
ψαύσω τῆς σῆς θεότητος;  
60 σὺ γὰρ Χριστὸς,  
θεοῦ σοφία καὶ δύναμις.

Ἐπέφηνεν ἐνθεοῦ  
ἦν εἶχεν εὐλάβειαν  
Μωσῆς περιτυχῶν σοι·  
ὡς γὰρ τῆς βάρου σου  
φωνήσαντος ἠσθήθη,  
65 εὐθὺς ἀπεστράφη τὰς ὄψεις·  
ἐγὼ δὲ πῶς βλέπω σε τρανῶς,  
ἢ πῶς χειροθετήσω σε;  
σὺ γὰρ Χριστὸς,  
θεοῦ σοφία καὶ δύναμις.

Ψυχῆς τελῶν ἔμφρονος  
70 καὶ λόγῳ τιμώμενος

ἀψύχων εὐλαβοῦμαι·  
εἰ γὰρ βαπτίσω σε,  
κατήγορόν μου ἔσται  
πυρὶ καπνιζόμενον ὄρος,  
φυγοῦσα δὲ θάλασσα διχῆ  
75 καὶ Ἰορδάνης οὗτος στραφεῖς·  
σὺ γὰρ Χριστὸς,  
θεοῦ σοφία καὶ δύναμις.

ψδὴ ε'.

Ἰησοῦς ὁ ζωῆς ἀρχηγὸς  
λύσαι τὸ κατάκριμα ἦκει  
Ἄδὰμ τοῦ πρωτοπλάστου·  
80 καθαρῶν δὲ | ὡς θεὸς μὴ δεόμενος  
τῷ πεσόντι καθαίρεται  
ἐν τῷ Ἰορδάνῃ,  
ἐν ᾧ τὴν ἔχθραν κτείνας  
ὑπερέχουσαν πάντα νοῦν  
εἰρήνην χαρίζεται.

Κυνελθόντων ἀπείρων λαῶν  
85 ὑπὸ Ἰωάννου βαπτισθῆναι,  
αὐτὸς ἐν μέσῳ ἔστη,  
προσεφώνει δὲ  
τοῖς παροῦσι· τίς ἔδειξεν,  
ἀπειθεῖς, τὴν ὁργὴν ὑμῖν  
ἐκκλῖναι τὴν μέλλουσαν;  
καρποὺς ἀξίους Χριστῷ  
90 ἐκτελεῖτε· παρῶν γὰρ νῦν  
εἰρήνην χαρίζεται.

Γεωργὸς ὁ καὶ δημιουργὸς  
μέσος ἔστηκώς ὡς εἰς ἀπάντων  
καρδίας ἐμβατεύει·  
καθαρθῆριον | δὲ πτύον χειριζόμενος  
95 τὴν παγκόσμιον ἄλωνα  
πανσόφως διΐστησι,  
τὴν ἀκαρπίαν φλέγων,  
εὐκαρποῦσιν αἰώνιον  
ζωὴν χαρίζόμενος.

45 ἀκήκοε Barth. -- 46 Luc. III 4. 21—22 — φωνῆ V: φωνῆς A — φωνῆ A: φωνῆ V — 64 σε φωνήσαντα V Barth. — 66 σε om. A — 69 scholiastae interpretantis ὑπάρχων ψυχῆς vestigia secutus reposuerim πέλων — 72 μοι Barth. — 78 una syllaba ante ἦκει excidisse videtur. — 89 fort.: Χριστῷ ἀξίους — 93 ἐμβατεύων V — 94 χειριζόμενος Barth. — 97 fort. εὐκραποῦσι δ' αἰώνιον

ψδὴ ε'.

Ἡ φωνὴ τοῦ λόγου,  
 ὁ λύχνος τοῦ φωτός, ὁ Ἔωσφόρος,  
 100 ὁ τοῦ ἡλίου πρόδρομος  
 ἐν τῇ ἐρήμῳ, μετανοεῖτε,  
 πᾶσι βοᾷ τοῖς λαοῖς,  
 καὶ προκαθαίρεσθε·  
 Ἰδοὺ γὰρ πάρεστι Χριστός,  
 ἐκ φθορᾶς τὸν κόσμον λυτρούμενος.

105 Γεννηθεὶς ἀρρεούτως  
 ἐκ θεοῦ καὶ πατρὸς, ἐκ τῆς παρθένου  
 δίχα σαρκούται ῥύπου Χριστός·  
 οὐ τὸν ἱμάντα, τὴν ἐξ ἡμῶν  
 τοῦ λόγου συνάφειαν,  
 λύειν ἀμήχανον,  
 110 διδάσκει ὁ πρόδρομος,  
 γηγενεὶς ἐκ πλάνης λυτρούμενος.

Ἐν πυρὶ βαπτίσει [τας  
 τελευταίῳ Χριστὸς τοὺς ἀπειθοῦν-  
 καὶ μὴ θεὸν φρονοῦντας αὐτόν·  
 115 ἐν πνεύματι δὲ καινοποιεῖ  
 δι' ὕδατος χάριτι|τοὺς ἐπιγνώμονας  
 αὐτοῦ τῆς θεότητος,  
 τῶν πλημμελημάτων λυτρούμενος.

ψδὴ ζ'.

Νέους εὐσεβεῖς  
 120 καμίνῳ πυρὸς προσομιλήσαντας  
 διακυρίζον πνεῦμα δρόσου  
 ἀβλαβεῖς διεφύλαξε  
 καὶ θεοῦ ἀγγέλου συγκατάβασιν·  
 ὅθεν ἐν φλογὶ δροσιζόμενοι  
 125 εὐχαρίτως ἀνέμελλον·  
 ὑπερύμνητε,  
 ὁ τῶν πατέρων κύριος  
 καὶ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ἦς ἐν οὐρανῷ

130 εὐν τρόμῳ καὶ θαύματι παρίσταντο  
 ἐν Ἰορδάνῃ αἱ δυνάμεις  
 τῶν ἀγγέλων, σκοπούμεναι  
 τοσαύτην θεοῦ τὴν συγκατάβασιν·  
 ὅπως ὁ κρατῶν τὴν ὑπέρῳον  
 135 τῶν ὑδάτων ὑπόστασιν  
 ἐν τοῖς ὕδασι  
 σωματοφόρος ἔστηκεν,  
 ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων [ἡμῶν].

Νεφέλη ποτὲ  
 140 καὶ θάλασσα θεοῦ προεικόνιζον  
 βαπτίσματος τὸ θαῦμα,  
 ἐν οἷς ὁ πρὶν βαπτίζεται  
 διεξοδικῶς τῷ νομοθέτῃ λαός·  
 θάλασσα δὲ ἦν τύπος ὕδατος  
 145 καὶ νεφέλη τοῦ πνεύματος·  
 οἷς τελούμενοι,  
 εὐλογητὸς εἶ, κράζομεν,  
 ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων [ἡμῶν].

Ἄπαντες πιστοὶ,  
 150 ἐν ᾧ τὴν τελείωσιν ἐλάβομεν,  
 θεολογοῦντες ἀσιγήτως  
 εὐν ἀγγέλοις δοξάζωμεν  
 πατέρα, υἱὸν καὶ πνεῦμα ἅγιον·  
 τοῦτο γὰρ τριάς ὑποστάσεις  
 155 ὁμοούσιος, εἰς δὲ θεός,  
 ᾧ καὶ ψάλλομεν·  
 ὁ τῶν πατέρων κύριος  
 καὶ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

Μυστήριον παράδοξον  
 160 ἢ Βαβυλῶνος ἔδειξε κάμιнос,  
 πηγάσασα δρόσον·  
 ὅτι ρεῖθρον ἔμελλον

103 παρέστη ὁ Χριστός V — 104 φθορᾶς A — 112 βαπτίζει Barth. — 116 χάριτι θεοῖαι V  
 120 καμίνου V — 123 ἀγγέλου ex ἀγγέλων corr. A — συγκατάβασιν V — 125 ἀνέμελλον,  
 ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν θεός εὐλογητὸς εἶ A — 129 Ὡςπερ οὐρανῷ Barth. — 131 αἱ δυνά-  
 μεις τῶν ἀγγέλων ἐν Ἰορδάνῃ A — 138 θεός τῶν V — ἡμῶν et in hac et in tertia strophā  
 eiciendum significativus — 140 προεικόνιζε Barth. — 141 Χριστοῦ vel aliud bisyllabon  
 ante βαπτίσματος intercidiisse videtur. — 143 διεξοδικός A — 147 ψάλλομεν Barth. — κρά-  
 ζοντες ὁ θεός τῶν A — 152 δοξάζωμεν V — 156 ψάλλωμεν V — 162 ρεῖθρος . . . ὁ  
 Ἰορδάνης Barth.

- αὔλον πῦρ εἰσδέχεσθαι  
 τοῦ Ἰορδάνου καὶ στέγειν  
 165· σαρκὶ βαπτιζόμενον τὸν κτίστην,  
 ὃν εὐλογοῦσι λαοὶ  
 καὶ ὑπερουσοῖν  
 εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
- Ἄποθου φόβον ἅπαντα,  
 ὃ λυτρωτῆς τῷ προδρόμῳ ἔφησεν·  
 170 ἔμοι δὲ πειθάρχει,  
 ὡς Χριστῷ μοι πρόσελθε·  
 τοῦτο γὰρ φύσει πέφυκα·  
 ἐμῷ προστάγματι εἶξον  
 καὶ βάπτισόν με συγκαταβάνα,  
 175 ὃν εὐλογοῦσι λαοὶ  
 καὶ ὑπερουσοῖν  
 εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
- Ῥημάτων ὡς ἀκήκοεν  
 ὁ βαπτιστῆς τοῦ δεσπότου σὺντρομος  
 180· παλάμην ἐκτείνει·  
 χειραπτῆσας ὁμοῦ δὲ  
 τὴν κορυφὴν τοῦ πλάστου αὐτοῦ  
 τῷ βαπτισθέντι ἔβρα·  
 ἁγιάσόν με· σὺ γὰρ θεὸς μου,  
 ὃν εὐλογοῦσι λαοὶ  
 185· καὶ ὑπερουσοῖν  
 εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
- Τριάδος ἢ φανέρωσις  
 ἐν Ἰορδάνῃ γέγονεν· αὕτη γὰρ  
 ὑπέρθεος φύσις·  
 ὁ πατὴρ ἐφώνησεν,  
 190· «οὗτος ὁ βαπτιζόμενος  
 υἱὸς ὁ ἀγαπητός μου,»  
 τὸ πνεῦμα συμπάρῃν τῷ ὁμοίῳ·  
 ὃν εὐλογοῦσι λαοὶ  
 καὶ ὑπερουσοῖν  
 εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
- ψδὴ θ'.  
 195 Ἄπορεὶ πᾶσα γλῶσσα  
 εὐφημεῖν πρὸς ἄξιαν·  
 ἰλιγγίᾳ δὲ  
 νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος  
 ὑμνεῖν σε, θεοτόκε·  
 ὁμοῦ ἀγαθὴ ὑπάρχουσα  
 200 τὴν πίστιν δέχου·  
 καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας  
 τὸν ἔνθεον ἡμῶν·  
 σὺ γὰρ Χριστιανῶν εἶ  
 προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.
- 205 Δαυὶδ πάρεσο πνεύματι  
 τοῖς φουριζομένοις·  
 νῦν προσέλθετε,  
 ἄδε, πρὸς θεὸν ἐν πίστει,  
 λέγων, φωτίσθητε·  
 οὗτος ὁ πτωχὸς ἐκέκραξεν  
 210 Ἄδὰμ ἐν πτώσει·  
 καὶ γὰρ αὐτοῦ εἰσῆκουσε  
 κύριος ἑλθῶν  
 ρείθροισι τοῦ Ἰορδάνου  
 φθαρῆντα τε ἀνεκαίνισεν.
- 215 Ὁ Ἡσαΐας, λούσαθε,  
 καὶ καθάρθητε, φάσκει·  
 τὰς πονηρίας  
 ἔναντι ἀφέλεσθε  
 κυρίου· οἱ διψῶντες  
 ὕδωρ ἐπὶ ζῶν πορεύεσθε·  
 220 ῥανεῖ γὰρ ὕδωρ  
 καινοποιὸν Χριστὸς τοῖς  
 προστρέχουσιν αὐτῷ  
 πίστει καὶ πρὸς ζωὴν  
 τὴν ἀγήρω βαπτίζει πνεύματι.
- 225 Συντηρώμεθα χάριτι,  
 πιττοὶ, καὶ σφραγίδι·

164 τὸ Ἰορδάνου V — στέγειν A et schol. cod. A, quod ex στέγειν ortum esse videtur.  
 — 167 πάντας om. A, quod librarii clausulas stropharum haud raro aut omittentis aut  
 contrahentis negligentiae tribuimus. — 188 ἢ ὑπέρθεος V — 204 σοι V — 205 Psalm.  
 XXXIII 6—7. — 207 fort. προσελθόντες — 215 λούσαθε καθάρθητε V Barth., cf. Ies. I 16  
 — 223 ἐν πίστει Barth., quo recepto una syllaba versus abundaret.

ὡς γὰρ ὄλεθρον  
 ἔφυγον φιλίᾳ Ἑβραῖοι  
 πάλαι αἰμαχθείσης,  
 οὕτω καὶ ἡμῖν ἐξόδιον  
 230 τὸ θεῖον τοῦτο

τῆς παλιγγενεσίας  
 λουτήριον ἔσται·  
 ὄθεν καὶ τῆς τριάδος  
 ὁψόμεθα φῶς τὸ ἄδυτον.

## IV

Κανὼν εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Χριστοῦ (Φεβρ. 2).

Ἡ ἀκροστιχίς:

«Χριστὸν γεγηθῶς πρέσβυς ἀγκαλίζεται.»

ἦχος γ'.

ψὴδ ᾠ.  
 Χέρσον ἀβυσσότοκον πέδον  
 ἥλιος ἐπεπόλευέ ποτε·  
 ὡσεὶ τείχος γὰρ ἐπάγη  
 ἐκατέρωθεν ὕδωρ  
 5 λαῶν πεζοποντοποροῦντι  
 καὶ θεαρέστως μέλποντι·  
 ἄσσωμεν τῷ κυρίῳ·  
 ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.  
 Ῥανάτωσαν ὕδωρ νεφέλαι·  
 10 ἥλιος ἐν νεφέλῃ γὰρ κούφη  
 ἐποχοῦμενος ἐπέστη  
 ἀκηράτοις ὠλέναις  
 Χριστὸς ἐν τῷ ναῶ ὡς βρέφος·  
 διὸ πιστοὶ βοήσωμεν·  
 15 ἄσσωμεν τῷ κυρίῳ·  
 ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.  
 Ἰσχύσατε χεῖρες Κυμῶν  
 τῷ γῆρα ἀνειμένοι, καὶ κνήμαι  
 παρειμέναι δὲ πρεσβύτου  
 20 εὐθυβόλως κινεῖσθε  
 Χριστοῦ πρὸς ὑπαντὴν· χορείαν  
 σὺν ἁσμάτοις στήσαντες  
 ἄσσωμεν τῷ κυρίῳ·  
 ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.  
 25 Συνέσει ταθέντες οὐρανοὶ  
 εὐφράνθητε, ἀγάλλου δὲ ἡ γῆ·

ὑπερθέων γὰρ ἐκ κόλπων  
 ὁ τεχνίτης φοιτήσας  
 Χριστὸς ὑπὸ μητρὸς παρθένου  
 30 θεῷ πατρὶ προσάγεται  
 νήπιος ὁ πρὸ πάντων·  
 ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

ψὴδ γ'.

Τὸ στερέωμα  
 τῶν ἐπὶ σοὶ πεποιθότων  
 35 στερέωσον, κύριε,  
 τὴν ἐκκλησίαν,  
 ἣν ἐκτήσω τῷ τιμίῳ σου αἵματι.

Ὁ πρωτότοκος  
 ἐκ τοῦ πατρὸς πρὸ αἰώνων  
 40 πρωτότοκος νήπιος  
 κόρης ἀφθόρου  
 τῷ Ἀδὰμ χεῖρα προτείνων ἐπέφανεν.

Νηπιόφρονα  
 τὸν γεγονότα ἀπάτη  
 45 πρωτόπλαστον ἔμπαλιν  
 ἐπανορθώσων  
 θεὸς λόγος νηπιάσας ἐπέφανεν.

Γῆς ἀπόγονον  
 παλινδρομήσασαν ταύτη  
 50 θεότητος σύμμορφον

227 Exod. XII 13 — 228 Ἑβραίων V — 233 ἐνθεν Barth.

Cod. A — 1 ἀβυσσότοκον Barth. — 17 Luc. II 17 — 22 στήσατε ἄδουσαι A — 45  
 ἀπλαστον A — 50 σύμμορφος A



φύσιν ὁ πλάστης  
ὡς ἀτρεπτονηπιάσας ἀνέδειξε.

ψδὴ δ'.

Ἐκάλυπεν οὐρανοὺς  
ἡ ἀρετὴ σου, Χριστέ·  
τῆς κιβωτοῦ γὰρ προελθὼν  
55 τοῦ ἀγιάσματος σου,  
τῆς ἀφθόρου μητρὸς,  
ἐν τῷ ναῷ τῆς δόξης σου ὤφθης,  
ὡς βρέφος ἀγκαλοφορούμενος·  
καὶ ἐπλήσθη τὰ πάντα τῆς σῆς αἰνέσεως.

60 Γηθόμενος Συμεὼν  
τῶν ἀπορήτων μύστα,  
ἡ θεοτόκος ἔβόα,  
δὴν ὑφ' ἀγίου πάλαι  
κεχρημάτιται  
πνεύματος νηπιάσαντα λόγον  
65 Χριστὸν ἐναγκαλίζου, κράζων αὐτῷ·  
ἐπληρώθη τὰ πάντα τῆς σῆς αἰνέσεως.

Ἦν ἡλικίας, Συμεὼν, ἡλικιώτην  
βρεφῶν,  
χαίρων ὑπόλαβε Χριστὸν,  
τοῦ Ἰσραὴλ τοῦ θείου  
70 τὴν παράκλησιν,  
τὸν νόμου ποιητὴν καὶ δεσπότην  
πληροῦντα νόμου τάξιν, κράζων  
αὐτῷ·  
ἐπληρώθη τὰ πάντα τῆς σῆς αἰνέσεως.

Θεώμενος Συμεὼν λόγον τὸν ἀναρχον  
75 μετὰ σαρκὸς, ὡς ἐν θρόνῳ  
χερουβικῷ, παρθένῳ  
ἐποχοῦμενον,

τὸν αἴτιον τοῦ εἶναι τὰ πάντα  
ὡς βρέφος, ἐκπλαγεὶς ἔβόα αὐτῷ·  
80 ἐπληρώθη τὰ πάντα τῆς σῆς αἰνέσεως.

ψδὴ ε'.

Ὡς εἶδεν Ἡσαΐας  
συμβολικῶς ἐν θρόνῳ ἐπηρμένῳ  
θεὸν  
ὕπ' ἀγγέλων δόξης  
δορυφορούμενον,  
ὦ τάλα! ἔβόα, ἐγώ·  
85 πρὸ γὰρ εἶδον σωματούμενον θεὸν,  
φωτὸς ἀνεσπέρου  
καὶ εἰρήνης δεσπύζοντα.

Συνεὶς ὁ θεὸς πρέσβυς  
τὴν προφανείσαν πάλαι τῷ προ-  
φήτῃ δόξαν,  
σαρκὶ λόγον βλέπων  
μητρὶ κρατούμενον,  
90 ὦ χαίροις, ἔβόα, σεμνή·  
ὡς γὰρ θρόνος περιέχεις τὸν θεὸν,  
φωτὸς ἀνεσπέρου  
καὶ εἰρήνης δεσπύζοντα.

Προκύψας ὁ πρεσβύτης  
καὶ τῶν ἰχνῶν ἐνθέως ἐφαψάμενος  
95 τῆς ἀπειρογάμου | καὶ θεομήτορος,  
πῦρ, ἔφη, βαστάζεις, ἀγνή·  
βρέφος φρίττω ἀγκαλίεσθαι θεὸν,  
φωτὸς ἀνεσπέρου  
καὶ εἰρήνης δεσπύζοντα.

Ῥύπτεται Ἡσαΐας,  
100 τοῦ Σεραφίμ τὸν ἀνθρακα δεξάμενος,  
ὁ πρέσβυς ἔβόα | τῇ θεομήτορι·

52 ὡς ἀτρεπτονηπιάσας scripsi cod. A scripturam ὡς ἀτρεπτον νηπιάσας secutus: ὡς ἀτρεπτικῶς νηπιάσας Barth. — 59 ἐπληρώθη in prima et altera strophā A, in prima sola Barth. ἐπλήσθη in tertia et quarta A, in secunda et tertia et quarta Barth. ipsi numerorum concinnitatis gratia in prima strophā ἐπλήσθη, in reliquis ἐπληρώθη scripsimus — 65 αὐτῷ om. A — 67 βρεφῶν Barth.: τρέφων A et schol. — 68 ὑπόδεξαι Barth. — 76 παρθένῳ Barth. et schol. cod. A: παρθένε A — 79 ἔβόα cod. A m. sec. — 81 Ies. VI. — 82 ἐπηρμένον A, nos cum Barth. Iesaiiae locutionem secuti sumus — 83 δορυφορούμενος A — 86 εἰρήνην in prima et tertia strophā A — δεσπύζοντος hic et infra A — 88 προφανείσαν Barth.: ἀφανείσαν A — 89 σαρκὶ A et schol.: χερσὶ Barth. — μητρὶ A et schol.: μητρὸς Barth. — 97 Χριστὸν A — 99 Ies. VI 6.

- cù ὡσπερ λαβίδι χειρὶ  
 λαμπρύνεις με ἐπιδοῦσα δὴν φέρεις,  
 φωτὸς ἀνεσπέρου  
 καὶ εἰρήνης δεσπύζοντα.  
 ψδὴ ε'.
- 105 Ἐβόησέ σοι  
 ἰδῶν ὁ πρέσβυς  
 τοῖς ὀφθαλμοῖς τὸ σπηῖριον,  
 ὃ λαοῖς ἐπέστη·  
 ἐκ θεοῦ, Χριστὲ, cù θεὸς μου.
- Cιῶν cù λίθος  
 110 ἐναπετέθη  
 τοῖς ἀπιστοῦσι προσκόμματος  
 καὶ κσανδάλου πέτρα,  
 ἀρραγῆς πιστῶν σπηῖρια.
- Βεβαίως φέρων  
 τὸν χαρακτῆρα  
 τοῦ πρὸ αἰῶνων σε φύσαντος  
 115 τὴν βροτῶν δι' οἶκτον  
 νῦν ἀσθένειαν περιέθου.
- Υἱὸν ὑψίστου,  
 υἱὸν παρθένου,  
 θεὸν παιδίον γενόμενον  
 προσκυνήσαντά σε  
 νῦν ἀπόλυτον ἐν εἰρήνῃ.  
 ψδὴ ζ'.
- 120 Cὲ τὸν ἐν πυρὶ δροσίκαντα  
 παῖδας θεολογήσαντας  
 καὶ παρθένῳ ἀκηράτῳ ἐνοικήσαντα  
 θεὸν λόγον ὑμνοῦμεν,  
 εὐσεβῶς μελωδοῦντες·  
 εὐλογητὸς ὁ θεὸς  
 ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- 125 Ἀδὰμ ἐμφανίσων ἀπειμι  
 εἰς Ἄιδου διατρίβοντι  
 καὶ τῇ Εὐα προκομίσων εὐαγγέλια,  
 Cυμεῶν ἀνεβόα,  
 cὺν προφήταις χορεύων·  
 εὐλογητὸς ὁ θεὸς  
 ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- 130 Γένος χοϊκὸν ῥυσόμενος  
 θεὸς ἕως τοῦ Ἄιδου ἤξει·  
 αἰχμαλῦτοις δὲ παρέξει πᾶσιν ἄφεσιν  
 καὶ ἀνάβλεψιν πηροῖς  
 ὡς ἀλάοις βοῆσαι·  
 εὐλογητὸς ὁ θεὸς  
 ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- 135 Καὶ σοῦ τὴν καρδίαν, ἀφθορε,  
 ῥομφαία διελεύσεται,  
 Cυμεῶν τῇ θεοτόκῳ προηγόρευεν,  
 ἐν σταυρῷ καθορώσης  
 σὸν υἱόν, ἦ βοῶμεν·  
 εὐλογητὸς ὁ θεὸς  
 ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.  
 ψδὴ η'.
- 140 Ἀστέκτω πυρὶ ἐνωσθέντες  
 οἱ θεοσεβείας προεστῶτες νεανίαί,  
 τῇ φλογὶ δὲ μὴ λωβηθέντες  
 θεῖον ὕμνον ἔμελλον·  
 εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα τὸν κύριον  
 145 καὶ ὑπερυψοῦτε  
 εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
- Λαὸς Ἰσραὴλ, τὴν σὴν δόξαν  
 τὸν Ἐμμανουὴλ ὄρων παιδίον ἐκ  
 παρθένου,  
 πρὸ προκύπτου τῆς θείας  
 κιβωτοῦ νῦν χόρευε·

103 λαμπρύνεις με A equidem verba transpositione facta sic sanaverim: με λαμπρύνεις. — 111 ἀπειθοῦσι Barth. — 117 θεὸν m. sec. add. A — 118 σε om. A — 122 παρθένον A — 124 εὐλογητὸς ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν schol. cod. A Barth.: εὐλογητὸς εἰ κύριε ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν A — 126 expectes ἐν Ἄιδου; sed εἰς Ἄιδου διατρίβοντι novicio more dictum esse videtur — 131 melius current numeri, si θεὸς post ἤξει collocaveris — 135 Luc. II 35 — 140 ἐνωσθέντες scripsimus scholiastae interpretationem ἐμβληθέντες secuti: ἐνωθέντες A ἐνωθέντες Barth.

150 εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα τὸν κύριον 170 πρωτοτοκούμενον μητρὶ  
καὶ ὑπερυψοῦτε ἀπειράνδρῳ, μεγαλύνωμεν.  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἰδοῦ, Συμεῶν ἀνεβόα,  
τὸ ἀντιλεγόμενον σημεῖον οὗτος  
ἔσται,

θεὸς ὢν καὶ παιδίον·  
155 τούτῳ πίστει ψάλλωμεν·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα τὸν κύριον  
καὶ ὑπερυψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας·

Ζωὴ πεφυκῶς οὗτος ἔσται  
πτῶσις ἀπειθοῦσι νηπιάσας θεῖος  
λόγος,

160 ὡς ἑνάστασις πᾶσι  
τοῖς ἐν πίστει μέλπουσιν·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα τὸν κύριον  
καὶ ὑπερυψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

Ἐν νόμου σκιᾷ καὶ γράμματι τύπον 190 ἡ κύφρων καὶ ὄσια  
165 κατῖδωμεν οἱ πιστοί·  
πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν  
διανοῖγον ἄγιον θεῷ·  
διὸ πρωτότοκον λόγον,  
πατρὸς ἀνάρχου υἱὸν

Τοῖς πρὶν νεογνῶν τρυγόνων Ζεῦτος  
δυὰς τε ἦν νεοσσῶν·

ἀνθ' ὧν ὁ θεὸς πρέσβυς  
175 καὶ κύφρων Ἄννα προφητικῶς  
τῷ ἐκ παρθένου τεχθέντι  
καὶ οἴῳ γόνῳ πατρὸς  
ἐν τῷ ναῷ προσιόντι  
λειτουργοῦντες ἐμεγάλυνον.

180 Ἀπέδωκάς μοι, ἔβρα Συμεῶν,  
τοῦ σωτηρίου σου,  
Χριστὲ, ἀγαλλίασιν·

ἀπόλαβέ σου τὸν λάτριν,  
τὸν τῆ σκιᾷ κεκμηκότα,  
185 νέον τῆς χάριτος  
ἱεροκήρυκα μύστην  
ἐν αἰνέσει μεγαλύνοντα.

Ἱεροπρεπῶς ἀνθωμολογεῖτο  
ὑποφητεύουσα

190 ἡ κύφρων καὶ ὄσια  
καὶ πρεσβυρὰ τῷ δεσπότῃ  
ἐν τῷ ναῷ διαρρήδην·

τὴν θεοτόκον δὲ  
ἀνακηρύττουσα πᾶσι

195 τοῖς παροῦσιν ἐμεγάλυνεν.

## V

Κανὼν εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Χριστοῦ (Αὐγ. 6).

Ἡ ἀκροστιχίς:

«Χριστὸς ἐνὶ σκοπιῇ σέλας ἀπλετον εἶδος ἦκε.»

ἦχος δ'.

ψδὴ α'.

Χοροὶ Ἰσραὴλ ἀνίκμοις ποσὶ  
πόντον ἐρυθρὸν καὶ ὑγρὸν βυθὸν 5 ἐν ἀγαλλίασει ἔμελλον·  
διελάσαντες,

ἀναβάτας τριστάτας [χίους,  
δυσμενεῖς ὀρώντες ἐν αὐτῷ ὑποβρυ-  
5 ἐν ἀγαλλίασει ἔμελλον·  
ἄσσωμεν τῷ θεῷ ἡμῶν, | ὅτι δεδόξασται.

152 Luc. II 34. — 155 μέλωμεν Barth. — 159 ἀπειθοῦσα A — θεὸς Barth. — 161 τοῖς πίστει μέλωμεν schol. cod. A Barth., ipsi addita praepositione ἐν numeros explevimus: τούτῳ πίστει μέλωμεν A — 164 Luc. II 23 — νόμῳ Barth. — 172 Luc. II 24 — 175 Luc. II 36. — 179 λειτουργοὶ μεγαλύνωμεν — 180 Luc. II 29—32. — 189 Ἄννα, quod editores Menaeorum ante ὑποφητεύουσα addunt, ex interpolatione ortum esse numeri arguunt. Cod. A. — 4 post vel ante ὀρώντες vocabulum bisyllabum ut ἀρὴν excidisse videtur.

Ῥήματα ζωῆς τοῖς φίλοις Χριστὸς  
καὶ περὶ τῆς θείας δημηγορῶν βασι-  
λείας ἔφη·

ἐν ἔμοι τὸν πατέρα  
10 ἐπιγνώσcesθε, φωτὶ ὡς ἐξαστράψω  
ἀπροσίτῳ

ἐν ἀγαλλιάσει λέγουσιν·  
ἄσσωμεν τῷ θεῷ ἡμῶν, | ὅτι δεδόξασται.

Ἰσχὺν τῶν ἐθνῶν κατέδεσθε,  
φίλοι μαθηταί, θαυμασθήσcesθε δὲ τῷ 40  
πλουτῷ αὐτῶν,

15 ὅτι δόξης πληροῦσcesθε,  
ὡς ὀφθήσομαι λαμπρότερον ἡλίου  
ἐξαστράπτων

ἐν ἀγαλλιάσει λέγουσιν·  
ἄσσωμεν τῷ θεῷ ἡμῶν, | ὅτι δεδόξασται.

Χήμερον Χριστὸς ἐν ὄρει Θαβῶρ  
20 λάμπας ἀμυδρῶς, θεϊκῆς αὐτῆς, ὡς  
ὑπέσχετο,

μαθηταῖς παρεγύμνω  
χαρακτῆρα, σελασφόρου δὲ πλησθέν-  
τες θείας αἴγλης

ἐν ἀγαλλιάσει ἔμελπον·  
ἄσσωμεν τῷ θεῷ ἡμῶν, | ὅτι δεδόξασται.

ψδὴ γ'.

25 Τόξον δυνατῶν ἠσθένησε,  
καὶ οἱ ἀσθενοῦντες  
περιεζῶσαντο δύναμιν·

διὰ τοῦτο ἔστερεῦσθη  
ἐν κυρίῳ ἡ καρδία μου.

Ἄολον τὸν Ἀδὰμ φορέσας, Χριστέ,  
30 τὴν ἀμαρυνθεῖσαν  
ἀμείψας ἐλάμπρυνας

πάλαι φύσιν καὶ ἀλλοιώσει  
τῆς μορφῆς σου ἑθεοῦργησας.

Κτύλω πυριμόρφῳ καὶ νεφέλῃ πάλαι  
ὁ ἐν τῇ ἐρήμῳ  
τὸν Ἰσραὴλ ἄγων σήμερον  
35 ἐν τῷ ὄρει Θαβῶρ ἀρρήτως  
ἐν φωτὶ Χριστὸς ἐξέλαμψεν.

ψδὴ δ'.

Εἰσακήκοα τὴν ἔνδοξον  
οἰκονομίαν σου, Χριστέ ὁ θεὸς,  
ὅτι ἐτέχθης ἐκ τῆς παρθένου,  
40 ἵνα ἐκ πλάνης ῥύσῃ τοὺς κραυγάζον-  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε. [τα·

Νόμον ἐν Σινᾷ τῷ γράμματι  
διατυπούμενος, Χριστέ ὁ θεὸς,  
ἐν τῇ νεφέλῃ, πυρὶ καὶ γνόφῳ  
45 καὶ ἐν θυέλλῃ ἄφθης ἐποχούμενος·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Ἴνα πιστώσῃ τὴν ἔνδοξον  
οἰκονομίαν σου, Χριστέ ὁ θεὸς,  
ὡς προϋπάρχων πρὸ τῶν αἰώνων  
50 καὶ ὁ αὐτὸς ἐν νέφει τὴν ἐπίβασιν θεῖς,  
ἐν τῷ Θαβῶρ ἐνδόξως ἐξέλαμψας.

Κυλλαλοῦντες παρεϊστήκεισαν  
δουλοπρεπῶς σοὶ τῷ δεσπότη Χριστῷ,  
οἷς ἐν πυρὸς ἀτμίδι καὶ γνόφῳ  
55 καὶ λεπτοτάτῃ αὔρα προσωμίλησας·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Κατεμήνουον τὴν ἔξοδον  
διὰ σταυροῦ σου ἐν Θαβῶρ παρόντες  
ὁ ἐν πυρὶ σε καὶ βάτῳ πάλαι  
60 προκατιδῶν Μωϋσῆς καὶ ὁ μετάρσιος  
δίφρω ἐν πυρίνῳ Ἡλίᾳ, Χριστέ.

ψδὴ ε'.

Ὁ τοῦ φωτὸς διατμήξας  
τὸ πρωτόγονον χάος,

10 Matth. XVII 1—10. Marc. IX 2—9. Luc. IX 28—32. — 11 λέγουσιν A: μέλποντες Barth., nescio an vere — 14 αὐτῶν Barth. — 16 λαμπρότερος Barth. — 17 μέλποντες Barth. — 30 ἡμῶν, quod scholiasta interpretatur, ante ἀμείψας addendum iudicamus — 35 ἀρρήτως A — 38 σου οἰκονομίαν A — 39 τῆς om. Barth. — 40 βοῶντάς σοι Barth. — 50 ἐνδόξως] ἀρρήτως Barth. — 58 διὰ σταυροῦ A cum schol.: τὴν ἐν σταυρῷ Barth. — 61 δίφρων A

ὡς ἐν φωτὶ τὰ ἔργα ὑμῆς σε, Χριστέ,  
τὸν δημιουργόν, | ἐν τῷ φωτὶ σου  
65 τὰς ὁδοὺς ἡμῶν εὐθυνον.

Προσενωπίω σοι ὤραι  
ὑπεκλίθησαν· φῶς γὰρ  
καὶ πρὸ ποδῶν ὑψίδρομον εἶλας, Χριστέ,  
ἥλιος ἦκε, | μορφὴν βροτείαν  
ὡς ἀμείψαι ἠυδόκησας.

70 Ἰδοὺ σωτῆρ, ἀνεβόων  
Μωϋσῆς καὶ Ἡλίας  
τῶν μαθητῶν ἐν ὄρει ἀγίῳ Θαβῶρ  
ἐνηχομένων, | Χριστὸς, ὃν πάσαι  
προηγγείλαμεν ὄντα θεόν.

Ἡ ἀναλλοίωτος φύσις  
τῆ βροτεία μυχθεία,  
75 τῆς ἐμφεροῦσε ἀύλου θεότητος φῶς  
παραγυμοῦσα, | τοῖς ἀποστόλοις  
ἀπορρήτως ἐξέλαμψε.

Ὅτι αἰδίων φέγγος | ἐν πατρὶσὶ τῆ δόξης  
οἱ μαθηταὶ ὡς εἶδον ἐκλάμψαν, Χριστέ,  
80 σοὶ ἀνεβόων· | ἐν τῷ φωτὶ σου  
τὰς ὁδοὺς ἡμῶν εὐθυνον.

ψδὴ ε'.

Ἐν τῷ θλίβεσθαί με | ἐβόησα πρὸς κύριον  
καὶ ἐπήκουσέ μου  
ὁ θεὸς τῆς σωτηρίας μου.

85 Λαμπηδόνος πλέον  
ἡλίου φῶς τρανότερον  
ἐν Θαβῶρ ἐκλάμψας  
ὁ Χριστὸς ἡμᾶς ἐφώτισεν.

Ἄνελθὼν ἐν ὄρει  
Θαβῶρ μετεμορφώθης, Χριστέ,

καὶ τὴν πλάνην πάσαν  
90 ἀμαυρώσας φῶς ἐξέλαμψας.

Ὅτι θεὸν ἐπέγνων | οἱ ἐνδοξοὶ ἀπόστολοι  
ἐν Θαβῶρ, Χριστέ, δὲ  
ἐκπλαγέντες γόνυ ἔκλιναν.

ψδὴ ζ'.

Ἄβραμιαῖοι ποτὲ | ἐν Βαβυλῶνι παῖδες  
95 καμίνου φλόγα κατεπάτησαν  
καὶ ὑμνοῦντες ἔψαλλον·  
ὁ τῶν πατέρων  
ἡμῶν θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Περιχυθέντες φωτὶ  
τῆς ἀπροσίτου δόξης  
Θαβῶρ ἐν ὄρει οἱ ἀπόστολοι,  
100 Χριστέ, ἀνεβόησαν· | ὁ τῶν πατέρων  
ἡμῶν θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Λαίλαπι θείας ἠχῆς  
καὶ ὄροσκόλῳ νεφέλῃ,  
Χριστέ, καὶ αἴγλῃ σου ἠδόμενοι  
οἱ ἀπόστολοι ἔψαλλον·  
ὁ τῶν πατέρων  
105 ἡμῶν θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ἐν ἀπορρήτῳ φωτὶ  
ὡς σὲ κατείδε Πέτρος  
Θαβῶρ ἐν ὄρει ἐξαστράψαντα,  
Χριστέ, προσεκύνησεν· | ὁ τῶν πατέρων  
ἡμῶν θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

110 Τῷ ἀρχηγῷ τῆς ζωῆς  
Χριστῷ συνόντες παῖδες  
οἱ Ζεβεδαίου, ὡς ἀπέπεμψε  
μορφῆς φῶς, ἐβρόντησαν·  
ὁ τῶν πατέρων  
ἡμῶν θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

63 ὕμνεϊ A — 66 προσενωπίου A m. p. πρὸς ἐνώπιον A m. sec. — 68 εἶκε Barth. — 73 ὄντα θεόν om. A sed interpretatur scholiasta — 94 παῖδες] ναοὶ i. e. νέοι A — 96 ἐν ὕμνοις κρυστάλλοις Herm. — 97 ἡμῶν et in hac et in reliquis strophis omittunt Barth. Herm. — 102 ὄροσκόλων A — 104 nescio an ἀπόστολοι omisso articulo οἱ scribere praestet — 106 ἀπροσίτῳ Barth. — 108 ἀνεβόησαν Barth. — 110 τῆς γῆς Barth. — 112 ἀπρόσιτον φῶς A

ψδὴ η'.

Οἱ ἐν Βαβυλῶνι παῖδες,  
 115 τῷ θεῷ πυρπολούμενοι Ζήλω,  
 τυράνου καὶ φλογὸς ἀπειλήν  
 ἀνδρείως κατεπάτησαν·  
 καὶ μέσον πυρὸς ἐμβληθέντες  
 δροσιζόμενοι ἔψαλλον·  
 120 εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα  
 κυρίου τὸν κύριον.

Νεύματι τὸ πᾶν ὃ φέρων [βῶρ,  
 ποσὶν ἀχράντοις δρους ἐπέβη Θα-  
 ἐν ψ ἡλίου μάλλον αὐγῆς  
 ἔξαστράψας τὸ πρόσωπον  
 125 τοὺς νόμου προκρίτους  
 καὶ τῆς χάριτος ἔδειξε μέλποντας·  
 εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα  
 κυρίου τὸν κύριον.

Ἐν τῇ ἀπροσίτῳ δόξῃ [βῶρ  
 κατ' ὄρος ἐκφανθὲν ἀπορρήτως Θα-  
 130 τὸ ἄσχετον καὶ ἄδυτον φῶς,  
 τοῦ πατρὸς τὸ ἀπαύγαμα,  
 τὴν κτίσιν φαιδρῶναν,  
 τοὺς ἀνθρώπους ἐθέλωσε μέλποντας·  
 εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα  
 κυρίου τὸν κύριον.

135 Ἱεροπρεπῶς ἐστῶτες  
 Μωσῆς τε καὶ Ἡλίας ἐν ὄρει Θαβῶρ,  
 τῆς θείας χαρακτῆρα τρανώως  
 ὑποστάσεως βλέποντες,  
 Χριστὸν ἐν πατρίῳ  
 140 ἔξαστράψαντα δόξῃ ἀνέμελπον·  
 εὐλόγετε πάντα τὰ ἔργα  
 κυρίου τὸν κύριον.

Διὰ τῆς ἐν γνόφῳ θείας  
 ὀμφῆς τὸ πρόσωπον [ποτὲ] ἔδοξάσθη  
 Μωσῆς·

Χριστὸς δὲ ὡς ἱμάτιον φῶς  
 145 καὶ δόξαν ἀναβάλλεται·  
 φωτὸς αὐτουργὸς γὰρ [τας·  
 πεφυκῶς καταυγάζει τοὺς μέλπον-  
 εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα  
 κυρίου τὸν κύριον.

Ἐκ φωτογενοῦς νεφέλης  
 150 Χριστὸν οἱ μαθηταὶ ἀμπεχόμενον  
 ὀρώντες ἐν Θαβῶρ καὶ πρηνεῖς  
 ἐπὶ γῆν κατανεύσαντες,  
 τὸν νοῦν ἔλλαμφθέντες,  
 σὺν πατρὶ τοῦτον ὕμνον καὶ πνεύ-  
 ματι·  
 155 εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα  
 κυρίου τὸν κύριον.

ψδὴ θ'.

Ἄ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη·  
 θεὸς ἐκ λαγόνων σου προήλθε  
 160 καρκοφόρος, ὃς ὤφθη  
 ἐπὶ γῆς καὶ τοῖς ἀνθρώποις συν-  
 ανεστράφη·  
 160 εὖ, θεοτόκε, | διὸ πάντες μεγαλύνομεν.

Κύντρομοι καινῇ φωτοχυσία  
 ἀθρόως οἱ μαθηταὶ ἔλλαμφθέντες  
 εἰς ἀλλήλους ἐύρων,  
 θαμβηθέντες δὲ καὶ πρὸς γῆν κα-  
 τακλιθέντες  
 165 σοὶ τῷ δεσπότῃ  
 τῶν ἀπάντων προσεκύνησαν.

Ἦχος ἐκ νεφέλης ἀνεπέμπετο  
 θεόκτυπος, βεβαιῶν τὸ θαῦμα·  
 ὁ πατὴρ γὰρ τῶν φώτων,  
 οὗτός ἐστιν ὁ υἱός μου ὁ ἀγαπητός,  
 170 τοῖς ἀποστόλοις | ἐπεβόα, οὐ ἀκούετε.

Καινὰ κατιδόντες καὶ παράδοξα,

125 τοὺς om. Barth. — τῆς om. A — 143 ποτὲ uncinis inclusimus. — 152 γῆς Barth.  
 — 154 τοῦτο A — 158 ὡς A — 162 ἀθρόως οἱ Barth. ἀθρόων οἱ A, unde coniciamus quod  
 numeri commendant ἀθρόοι — 163 πρὸς Barth. — 164 καὶ πρηνεῖς εἰς γῆν καταπεσόντες  
 Barth. — 169 ἐστὶν υἱὸς ὁ ἀγαπητός μου Barth. — 170 ἀνεβόα Barth.

φωνήν πατρικὴν ἐνωτικθέντες  
 ἐν θαβῶρ οἱ τοῦ λόγου  
 ὑπηρεταί, ἐκμαγεῖον τοῦ ἀρχετύπου  
 175 οὗτος ὑπάρχει,  
 ἀνεβῶν, ὁ σωτὴρ ἡμῶν.

Εἰκῶν ἀπαράλλακτε τοῦ ὄντος,  
 ἀκίνητε σφραγίς, ἀναλλοίωτε  
 υἱὲ, λόγε, σοφία  
 καὶ βραχίων, δεξιὰ ὑψίστου, σθένος,  
 180 σὲ ἀνυμνοῦμεν  
 σὺν πατρὶ τε καὶ τῷ πνεύματι.

## VI

Κανὼν εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς θεοτόκου (Αὐγ. 15).

Ἡ ἀκροστιχίς:

«Πανηγυριζέτωσαν οἱ θεόφρονες.»

ἦχος α'.

ψδὴ α'.

Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ  
 ἢ ἱερὰ καὶ εὐκλεῆς, | παρθένε, μνήμη σου  
 πάντας συνηγάγετο | πρὸς εὐφροσύνην τοὺς πιστοὺς,  
 ἔξαρχούσης Μαρίας | μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων  
 5 τῷ σῷ ἄδοντας μονογενεῖ,  
 ἐνδόξως ὅτι δεδόξασται.

Ἀμφεπονεῖτο αὐλῶν τάξις  
 οὐρανοβάμων ἐν Σιών | τὸ θεῖον σῶμά σου·  
 ἄφνω δὲ συρρεύσασα | τῶν ἀποστόλων ἢ πληθῶς  
 10 ἐκ περάτων, θεοτόκε, | σοὶ παρέστησαν ἄρδην,  
 μεθ' ὧν, ἄχραντε, σοῦ τὴν σεπτὴν,  
 παρθένε, μνήμην δοξάζομεν.

Νικητικὰ μὲν βραβεῖα ἤρω  
 κατὰ τῆς φύσεως, ἀγνή, | θεὸν κηύσασα·  
 15 ὅμως μιμουμένη δὲ τὸν ποιητὴν σου καὶ υἱὸν  
 ὑπὲρ φύσιν ὑποκύπτεις | τοῖς τῆς φύσεως νόμοις·  
 διὸ θνήσκουσα σὺν τῷ υἱῷ  
 ἐγείρη διαιωνίζουσα.

ψδὴ γ'.

Ἡ δημιουργικὴ | καὶ συνεκτικὴ  
 τῶν ἀπάντων  
 20 θεοῦ σοφία καὶ δύναμις

ἀκλινῆ, ἀκράδαντον  
 τὴν ἐκκλησίαν στήριξον, Χριστέ·  
 μόνος γὰρ εἶ ἅγιος  
 ὁ ἐν ἁγίοις ἀναπαυόμενος.

172 φωνῆς πατρικῆς Barth. — 175 ἀνεβῶν A — 177 ἀναλλοίωτε contra numeros peccare videtur, sed non habeo quod eius in locum substituiam — 179 βραχίων scholiasta interpretatur.

Cod. A — v. 10 παρέστηκεν ex παρέστησαν corr. m. sec. A — 14 θεὸν in rasura A θεὸν λόγον interpretatur scholiasta. — 18 δικαιωνίζουσα A — 19 Paroem. Sal. VIII. — 22 στήριξον A

25 Γυναϊκά ce θνητήν, | ἀλλ' ὑπερφυῶς  
καὶ μητέρα  
θεοῦ εἰδότες, πανάμωμε,  
οἱ κλεινοὶ ἀπόστολοι  
πεφρικυίαῖς ἤπτοντο χερσί,  
δόξῃ ἀπαστράπτουσαν  
30 ὡς θεοδόχον κήνος θεώμενοι.

Ἐπέφθασε χερσί | ταῖς ὑβριστικαῖς  
τοῦ αὐθάδου  
τομῆν ἢ δίκη ἐπάσσα, |  
τοῦ θεοῦ φυλάζαντος  
τὸ σέβας τῆ ἐμψύχῃ κιβωτῷ  
35 δόξῃ τῆς θεότητος,  
ἐν ἧ ὁ λόγος σάρξ ἐχρημάτισεν.

ψδὴ δ'.

Ῥήσεις προφητῶν καὶ αἰνίγματα  
τῆν σάρκωσιν ὑπέφησαν  
τῆν ἐκ παρθένου σου, Χριστέ,  
40 φέγγος ἀστραπῆς σου  
εἰς φῶς ἐθνῶν ἐξελεύεσθαι·  
καὶ φωνεῖ σοι ἄβυσσος | ἐν ἀγαλλιάσει·  
τῆ δυνάμει σου δόξα, φιλάνθρωπε.

Ἴδετε, λαοὶ, καὶ θαυμάσατε·  
τὸ ὄρος γὰρ τὸ ἅγιον  
45 καὶ ἐμφανέστατον θεοῦ [αἴρεται,  
τῶν ἐπουρανίων | μονῶν ἐφύπερθεν  
οὐρανὸς ἐπίγειος | ἐν ἐπουρανίῳ  
καὶ ἀφθάρτῳ χθονὶ οἰκισζόμενος.

Ζωῆς αἰδίου καὶ κρείττονος  
50 ὁ θάνατός σου γέγονε  
διαβατήριον, ἀγνή, [ἄρρευστον  
ἐκ τῆς ἐπικήρου | πρὸς θεῖαν ὄντως καὶ  
μεθιστῶν σε, ἄχραντε, | ἐν ἀγαλλιάσει  
τὸν υἱὸν καθορᾶν σου καὶ κύριον.

Ἐπήρθησαν πύλαι οὐράναι,  
καὶ ἄγγελοι ἀνύμνησαν,  
καὶ ὑπεδέξατο Χριστὸς  
τὸ τῆς παρθενίας  
αὐτοῦ μητρῶον κειμήλιον·  
Χερουβὶμ ὑπεῖξέ σοι | ἐν ἀγαλλιάσει·  
60 Σεραφὶμ δὲ δοξάζει σε χαίροντα.

ψδὴ ε'.

Τὸ θεῖον καὶ ἄρρητον κάλλος  
τῶν ἀρετῶν σου, Χριστέ, διηγῆσομαι.  
ἐξ αἰδίου γὰρ δόξης | συναΐδιον  
ἐνυπόστατον λάμπας ἀπαύτασμα  
65 παρθενικῆς ἀπὸ γαστρὸς  
τοῖς ἐν σκότει καὶ κκιᾶ  
σωματωθεῖς ἀνείτελας ἥλιος.

Ὡς ἐπὶ νεφέλης, παρθένε,  
τῶν ἀποστόλων ὁ δῆμος ὀχοῦμενος  
70 πρὸς τὴν Σιών ἐκ περάτων  
λειτουρησαί σοι  
τῆ νεφέλῃ τῆ κούφῃ ἠθροίζετο,  
ἀφ' ἧς ὁ ὕψιστος θεὸς  
τοῖς ἐν σκότει καὶ κκιᾶ  
δικαιοσύνης ἔλαμψεν ἥλιος.

75 Καλπύγγων θεόληπτοι γλῶσσαι  
τῶν θεολόγων ἀνδρῶν εὐχηδέστερον  
τῆ θεοτόκῃ ἐβόων | τὸν ἐξόδιον  
ἐνηχούμεναι ὕμνον τῷ πνεύματι·  
χαίροις, ἀκήρατε πηγῇ  
80 τοῦ θεοῦ Ζωαρχικῆς  
καὶ σωτηρίου πάντων σαρκώσεως.

ψδὴ ς'.

Ἄλιον ποντογενὲς  
κητῶν ἐντόσθιον πῦρ  
τῆς τριμέρου ταφῆς σου  
τὶ προεικόνισμα,

28 colon πεφρικυίαῖς ἤπτοντο χερσί una syllaba brevius est quam quae ei respondent in prima et tertia strophā, quam inaequalitatem modulatione protracta potius quam particulis τῆν et τὸ resecētis sanandam iudico — 37 αἰνίγματι A — 42 δόξα τῆ δυνάμει σου, κύριε A — 46 βουνῶν Barth. — 52 εὐάρεστον A — 58 παρθένου A — 60 σὲ δοξάζουσιν A — 64 καὶ ἐνυπόστατον Barth. — λάμπαν A — 78 ἐνηχούμενοι A m. pr. — 80 τῆς τοῦ θεοῦ Barth., fort.: τῆς θεοῦ — 83 τὶ προεικόνισμα Barth.: προεικόνισμα τὶ A invitis carminis modis, τὶ προεικόνισμα ed. Veneta



οὐ Ἰωνᾶς | ὑποφήτης ἀναδέδεικται·  
85 σεσωσμένος γὰρ ὡς καὶ προὔπέπτω  
ἀσινῆς ἐβόα·  
θύσω σοι μετὰ φωνῆς | αἰνέσεως, κύριε.

Νέμει σοι τὰ ὑπὲρ φύσιν  
ἄναξ ὁ πάντων θεός·  
ἐν γὰρ τῷ τόκῳ παρθένου  
ὥσπερ ἐφύλαξεν,  
90 οὕτως ἐν τάφῳ τὸ σῶμα διετήρησεν  
ἀδιάφθορον καὶ συνεδόξασε  
θεῖα μεταστάσει  
γέρασοι ὥσπερ υἱὸς | μητρὶ χαριζόμενος.

Ὅντως σε ὡς φαεινὴν  
λυχνίαν ἀλλου πυρός,  
95 θυμιατήριον θείου | χρύσειον ἄνθρακος  
ἐν τοῖς ἁγίων ἁγίοις κατεσκῆνωσε,  
στάμνον ῥάβδον τε πλάκα θεόγραφον,  
κιβωτὸν ἁγίαν,  
τράπεζαν ἄρτου ζωῆς,  
παρθένε, ὁ τόκος σου.

ψδὴ ζ'.

100 Ἰταμῷ θυμῷ τε καὶ πυρὶ  
θεῖος ἔρωσ ἀντιταττόμενος  
τὸ μὲν πῦρ ἐδρόσιζε,  
τῷ θυμῷ δὲ ἐτέλα  
θεοπνεύστῳ λογικῇ,  
τῇ τῶν ὀσίων | τριφθόγγῳ λύρα  
ἀντιφθεγγόμενος  
105 μουσικοῖς ὄργανοις | ἐν μέσῳ φλογός·  
ὁ δεδοξαμένος  
τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν  
θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

Φλόγα δροσίζουσαν ὀσίους,  
δυσσεβεῖς δὲ καταφλέγουσαν  
ἄγγελος θεοῦ ὁ πανθενῆς ἔδειξε παισί·

Θεοτεύκτους πλάκας Μωϋσῆς  
γεγραμμένας τῷ θεῷ πνεύματι  
110 ἐν θυμῷ συνέτριψεν,  
ἀλλ' ὁ τούτου δεσπότης  
τὴν τεκοῦσαν ἀσινῆ  
τοῖς οὐρανίοις | φυλάξας δόμοις  
νῦν εἰσωκίκατο·  
σὺν αὐτῇ σκιρτῶντες | βοῶμεν Χριστῷ·  
ὁ δεδοξαμένος  
τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν  
115 θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ἐν κυμβάλοισι, χεῖλεσιν ἄγνοις,  
μουσικῇ τε καρδίας φόρμιγγι,  
ἐν εὐήχῳ κάλιγγι | ὑψηλῆς διανοίας  
τῆς παρθένου καὶ ἀγνής  
120 ἐν τῇ εὐσήμεῳ | κλητῇ ἡμέρᾳ  
τῆς μεταστάσεως  
πρακτικαῖς κροτοῦντες  
βοῶμεν χερσίν·  
ὁ δεδοξαμένος  
τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν  
θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ὁ θεόφρων ἠθροῖσται λαός·  
125 τῆς γὰρ δόξης θεοῦ τὸ σκῆνωμα  
ἐκ Σιών μεθίσταται  
πρὸς οὐράνιον δόμον,  
ἔνθα ἦχος καθαρὸς  
ἐορταζόντων | φωνῇ ἀφράστου  
ἀγαλλιάσεως  
καὶ ἐν εὐφροσύνῃ | βούντων Χριστῷ·  
130 ὁ δεδοξαμένος  
τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν  
θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

89 τόκῳ A cum schol.: τίκειν Barth. — 94 Exod. XXXVIII — 95 θυμιατήριον χρυ-  
λείου omisso θείου A — 99 ἄρτου Barth.: λόγου A cum schol. Ven. — 108 Deuteronom.  
cX 17. — 110 δέσποτα A — 113 αὐτῆς A — 116 χεῖλέων ἀγνῶν erat cum coniciere; sed  
poetam parum expedita verborum constructione uti quam numerorum concinnitatem lae-  
dere maluisse iam cognovi — 128 φωνῇ de coniectura scripsimus: φωνῆς A, φωνῆ Barth.  
— 129 ἐν om. A

135 Ζωαρχικήν δὲ πηγὴν εἰργάσατο | τὴν θεοτόκον,  
φθορὰν θανάτου | καὶ ζωὴν βλυστάνουσαν τοῖς μέλπουσι·  
τὸν δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν | οἱ λελυτρωμένοι  
καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντα τοὺς αἰῶνας.

Ῥήμασιν εἶχοντο τῆς θείας  
140 κιβωτοῦ τοῦ ἀγιάσματος  
πάσα ἡ πληθὺς τῶν θεολόγων ἐν τῇ Ciών·  
ποῦ νῦν ἀπαίρεις, σκηνή, κραυγάζοντες, | θεοῦ τοῦ ζῶντος;  
μὴ διαλίπης | ἐποπτεύουσα τοὺς πίστει μέλποντας·  
τὸν δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν | οἱ λελυτρωμένοι  
145 καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντα τοὺς αἰῶνας.

Ὅπως ὑψώσασα τὰς χεῖρας  
ἐκδημοῦσα ἢ πανάμωμος,  
χεῖρας τὰς θεὸν ἠγκαλιζόμενας σωματικῶς,  
ἐν παρρησίᾳ ὡς μήτηρ ἔφησε | πρὸς τὸν δεσπότην·  
150 οὐς μοι ἐκτίσω, | εἰς αἰῶνας φύλαττε βοῶντάς σοι·  
τὸν δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν | οἱ λελυτρωμένοι  
καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντα τοὺς αἰῶνας.

|                                  |                                    |  |
|----------------------------------|------------------------------------|--|
|                                  | ψδὴ θ'.                            |  |
| Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι    | τῇ γὰρ ἀχράντως τεκούσῃ            |  |
| ἐν σοί, παρθένε ἄχραντε·         | ὑιοπρεπῶς προσεφώνει·              |  |
| 155 παρθενεύει γὰρ τόκος         | δεῦρο, σεμνή,                      |  |
| καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος· | τῷ υἱῷ καὶ θεῷ συνδοξάσθητι.       |  |
| ἢ μετὰ τόκον παρθένος            | 165 Συνέστειλε χορὸς τῶν ἀποστόλων |  |
| καὶ μετὰ θάνατον ζωῶσα           | τὸ θεοδόχον σῶμά σου,              |  |
| σῶζοις ἀεὶ,                      | μετὰ δέους ὀρῶντες                 |  |
| θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου.    | καὶ φωνῇ λιγυρᾷ προσφθεγγόμενοι·   |  |
| Ἐξίσταντο ἀγγέλων αἱ δυνάμεις,   | εἰς οὐρανίους θαλάμους             |  |
| 160 ἐν τῇ Ciών σκοπούμεναι       | πρὸς τὸν υἱὸν ἐκφοιτῶσα            |  |
| τὸν οἰκεῖον δεσπότην             | 170 σῶζοις ἀεὶ,                    |  |
| γυναικίαν ψυχὴν χειριζόμενον·    | θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου.      |  |

## VII

Κανὼν εἰς τὴν κυριακὴν τῶν Βαῖων (Τριψδ. σελ. 337).

Ἡ ἀκροστιχίς· «Ὡσαννὰ Χριστὸς εὐλογημένος θεός.»

ἦχος δ'. ψδὴ α'.

ᾠφθησαν | αἱ πηγαὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἀνεκαλύφθη θαλάσσης  
νοτίδος ἄμοιροι, κυμαίνουσας τὰ θεμέλια·

135 ἠργάσατο A — 143 διαλίπης A — 146 ὡπως A et fuisse, qui acrostichidis angustis coactum poetam ὅπως pro ὡ πῶς dixisse arbitrarentur, scholiasta memoriae prodidit — 149 τεχθέντα Barth. — 158 σῶζεις A — 170 σῶζεις A

5 τῇ καταϊγίδι νεύματι  
ταύτης γὰρ ἐπετίμησας,  
περιούσιον λαὸν δὲ ἔσῳσας,  
ἄδοντα ἐπινίκιον ὕμνον σοι, κύριε.

Στόματος | ἐκ νηπίων ἀκάκων  
10 καὶ θηλαζόντων αἶνον  
τῶν σῶν οἰκετῶν κατηρτίσω,  
καταλύσαι τὸν ἀντίπαλον  
καὶ ἐκδικῆσαι πάθει σταυροῦ  
τὴν πτώσιν τοῦ πάλαι Ἀδάμ,  
15 διὰ Ζύλου ἀναστήσαι τοῦτον δὲ  
ἄδοντα ἐπινίκιον ὕμνον σοι, κύριε.

Αἴνεσιν | ἐκκλησία ὁσίων  
τῷ ἐνοικοῦντι Σιών  
σοί, Χριστέ, προσφέρει· ἐν σοὶ δὲ  
20 Ἰσραὴλ, τῷ ποιητῇ αὐτοῦ,  
χαίρει, καὶ ὄρη ἔθνη ἀντί-  
τύπα λιθοκάρδια  
ἐκ προσώπου σου ἠγαλλιάσαντο,  
ἄδοντα ἐπινίκιον ὕμνον σοι, κύριε.

ψδὴ γ´.  
25 Νάουσαν ἀκρότομον | προστάγματι σῶ  
στερεὰν ἐθήλασε πέτραν  
Ἰσραηλίτης λαός·  
ἡ δὲ πέτρα σὺ, Χριστέ,  
ὑπάρχεις καὶ Ζωή,  
ἐν ᾧ ἔστερεώθη | ἡ ἐκκλησία κρᾶζουσα·  
Ὡσαννὰ, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος.

30 Νεκρὸν τετραήμερον | προστάγματι σῶ  
ἐκ νεκᾶδων σὺντρομος Ἄιδης  
ἀφῆκε Λάζαρον·  
ἡ ἀνάστασις, Χριστέ, | σὺ γὰρ καὶ Ζωή,  
ἐν ᾧ ἔστερεώθη | ἡ ἐκκλησία κρᾶζουσα·  
Ὡσαννὰ, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος.

35 Ἄιτατε λαοὶ θεοῖς πρεπῶς ἐν Σιών  
καὶ εὐχὴν ἀπόδοτε Χριστῷ  
ἐν Ἱερουσαλήμ·  
αὐτὸς ἔρχεται ἐν δόξῃ κύριος,  
ἐν ᾧ ἔστερεώθη | ἡ ἐκκλησία κρᾶζουσα·  
Ὡσαννὰ εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος.

ψδὴ δ´.  
40 Χριστὸς ὁ ἐρχόμενος  
ἐμφανῶς θεὸς ἡμῶν  
ἤξει καὶ οὐ χρονιεῖ  
ἔξ ὄρους κατασκίου δασιέος κόρης  
τικτούσης ἀπειράνδρωσ,  
προφήτης πάλαι φησί·  
45 διὸ πάντες βοῶμεν·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Ῥηζάτω εὐφροσύνην  
κραταιὰν ἐπ' ἔλεον  
ὄρη καὶ πάντες βουνοί,  
καὶ Ζύλα τοῦ ὄρου ἐπικροτησάτω·  
50 Χριστὸν αἰνεῖτε ἔθνη,  
καὶ τοῦτον πάντες λαοὶ  
ἐπαινοῦντες βοᾶτε·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Ἰσχυὸν ὁ βασιλεύων | τῶν αἰώνων κύριος  
55 ἐνδεδυμένος ἤξει·  
τῆς τούτου ὠραιότητός τε καὶ δόξης  
ἀσύγκριτος ὑπάρχει  
εὐπρέπεια ἐν Σιών·  
διὸ πάντες βοῶμεν·  
60 δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Σπιθαμῇ ὁ μετρήσας  
οὐρανὸν, δρακί δὲ γῆν  
κύριος πάρεστι·  
Σιών γὰρ ἐξελέξατο, ἐν αὐτῇ δὲ

Codd. AV — v. 9 Psalm. 8 — 11 καταρτίσω A — 21 ἀντίτυπα, ἔθνη conicio, quod et sententia et membrorum divisione commendari videtur. — 30 Ioann. XI. — 32 fort. γὰρ εἶ καὶ — 37 Matth. XXI. Ioann. XII — κύριος V: μετὰ κυρείας A Barth., locus pondum sanatus esse videtur — 40 Prec. Abbac. 4. — 43 ἀπειράνδρωσ AV: ἀπειράνδρου Barth. — 50 αἰνεῖτε schol. cod. A, V Barth.: ὑμνεῖτε A — 51 τούτῳ Barth. — 54 κύριε A — 58 εὐπρέπειαν A, cf. Psalm. XLIX 3. — 59 βοᾶτε A βοῶμεν V Barth., quod idem in prima stropha legimus

οἰκεῖν καὶ βασιλεύειν  
65 ἡρετίσματο λαῶν  
τῶν ἐν πίστει βοῶντων·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

ψδὴ ε΄.

Τῆς Ciών ἐπ' ὄρους ἀνάβηθι  
ὁ εὐαγγελιζόμενος  
70 καὶ τῆς Ἱερουσαλήμ,  
ὁ κηρύσσων ἐν ἰσχυρῇ ὑψωσὸν φωνήν·  
δεδοξασμένα ἐλαλήθη  
περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ θεοῦ·  
εἰρήνη ἐπὶ τὸν Ἰσραὴλ  
καὶ σωτήριον ἔθνεσιν.

75 Ὁ ἐν τοῖς ὑψίστοις καθήμενος  
ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ θεὸς  
καὶ ἐφορῶν ταπεινὰ  
ἰδοὺ ἔρχεται ἐν δόξῃ μετὰ κυρείας,  
καὶ πληρωθήσεται τὰ πάντα  
θεικῆς αἰνέσεως αὐτοῦ·  
80 εἰρήνη ἐπὶ τὸν Ἰσραὴλ  
καὶ σωτήριον ἔθνεσιν.

Ciών θεοῦ ὄρος τὸ ἅγιον  
καὶ Ἱερουσαλήμ κύκλι  
τοὺς ὀφθαλμούς σου ἄρον  
85 καὶ ἴδε συνηγμένα τέκνα σου ἐν σοί·  
ἰδοὺ γὰρ ἦκασι μακρόθεν  
προσκυνῆσαι τῷ βασιλεῖ σου·  
εἰρήνη ἐπὶ τὸν Ἰσραὴλ  
καὶ σωτήριον ἔθνεσιν.

ψδὴ ε΄.

Ἐβόησαν | ἐν εὐφροσύνῃ δικαίων τὰ  
πνεύματα·  
90 νῦν τῷ κόσμῳ | διαθήκη καινὴ διατίθεται  
καὶ βράντισματι | καινουργεῖται λαὸς  
θείου αἵματος.

Ἐπόδεξαι, | Ἰσραὴλ, τοῦ θεοῦ τὸ βα-  
σίλειον  
καὶ ὁ βαίνων | ἐν τῷ σκότει φῶς  
θεασάσθω μέγα,  
95 καὶ βράντισματι | καινουργεῖσθω λαὸς  
θείου αἵματος.

Λελυμένους | σοὺς δεσμῖους Ciών ἐξα-  
πόστειλον,  
καὶ ἐκ λάκκου | ἀγνωσίας ἀνύδρου ἐξά-  
γαγε,  
καὶ βράντισματι | καινουργεῖσθω λαὸς  
100 θείου αἵματος.

ψδὴ ζ΄.

Ὁ διασώσας ἐν πυρὶ  
τοὺς Ἀβραμαιοὺς σου παῖδας  
καὶ τοὺς Χαλδαιοὺς ἀνελών,  
οἷς ἀδίκως δικαίους ἐνήδρευαν,  
105 ὑπερύμνητε κύριε,  
ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων, εὐλογητὸς εἶ.

Γονυπετοῦντες οἱ λαοὶ  
καὶ σὺν μαθηταῖς γεγηθότες  
μετὰ βαῖων, Ὡσαννά  
110 τῷ υἱῷ Δαυὶδ, ἀνεκραύγαζον·  
ὑπερύμνητε κύριε,  
ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων, εὐλογητὸς εἶ.

Ἡ ἀπειρόκακος πληθὺς,  
ἔτι νηπιάζουσα φύσις  
115 θεοπρεπῶς σε, βασιλεῦ  
Ἰσραὴλ καὶ ἀγγέλων, ἀνύμνησεν·  
ὑπερύμνητε κύριε,  
ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων, εὐλογητὸς εἶ.

Μετὰ βαῖων σε, Χριστὲ,  
120 κλάδοις ἐπεκρότει τὰ πλήθη,  
εὐλογημένος ὁ ἐλθὼν

68 Τῆς Ciών A cum schol.: τὴν Ciών V Barth. — 70 τὴν A Barth. — 72 Psalm. LXXXVI 3 — 78 ἰδοὺ A: αὐτὸς V Barth. — 85 τὰ τέκνα V — 89 ἐν interpolatores addidisse videntur — 91 καινουργεῖσθω Barth. — 92 θείῳ αἵματι V — 94 τὸ φῶς V — 97 Ciών om. A — 110 ἀνεκραύγαζον V: ἐκραύγαζον A ἐκραζον Barth.

βασιλεὺς τῶν αἰώνων, ἐβόα τε·  
ὑπερύμνητε κύριε,  
ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων, εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

125 Εὐφράνθητι Ἱερουσαλήμ·  
πανηγυρίζατε | οἱ ἀγαπῶντες Σιών·  
ὁ βασιλεύων γὰρ εἰς τοὺς αἰῶνας  
κύριος τῶν δυνάμεων ἦλθεν·  
εὐλαβείσθω πᾶσα ἡ γῆ ἐκ προσώπου  
αὐτοῦ

130 καὶ βοάτω·  
εὐλογεῖτε τὰ ἔργα τὸν κύριον.

Νέον πῦλον ἐπιβεβηκῶς  
ὁ βασιλεύων σου,  
Σιών, ἐπέστη Χριστός·  
τὴν γὰρ ἀλόγιστον εἰδύλων πλάνην  
135 λῦσαι καὶ τὴν ἀκάθεκτον ὀρμὴν  
ἀναστεῖλαι πάντων ἔθνῶν παραγέ-  
γονεν

εἰς τὸ μέλλειν·  
εὐλογεῖτε τὰ ἔργα τὸν κύριον.

Ἄσθεσ σου, χαῖρε Σιών σφόδρα,  
140 ἐβασίλευσεν  
εἰς τοὺς αἰῶνας Χριστός·  
οὗτος ὡς γέγραπται πρᾶς καὶ σώζων,  
δίκαιος λυτρωτῆς ἡμῶν ἦλθεν,  
ἐπὶ πύλου ἵππειον θράσος ὀλέσαι  
ἐχθρῶν

μὴ βοῶντων·  
145 εὐλογεῖτε τὰ ἔργα τὸν κύριον.

Σπανίζεται θεῶν περιβόλων  
τὸ παράνομον | συνέδριον ἀπειθῶν,  
τὸν προσευχῆς θεοῦ ἐπέπερ οἶκον

σπήλαιον ἀπειργάσατο ληστῶν,  
150 ἐκ καρδίας τὸν λυτρωτὴν ἀπωσάμενον,  
ᾧ βοῶμεν·  
εὐλογεῖτε τὰ ἔργα τὸν κύριον.

ψδὴ θ'.

Θεὸς κύριος | καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν·  
cuscitaeθε ἑορτὴν | καὶ ἀγαλλόμενοι  
155 δεῦτε μεγαλύνωμεν Χριστὸν  
μετὰ βαῖων καὶ κλάδων,  
ᾠμοὶς κραυγάζοντες·  
εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος  
ἐν ὀνόματι κυρίου, σωτήρος ἡμῶν.

160 Ἔσθη, ἵνα τί ἐφρυάξατε; γραφεῖς  
καὶ ἱερεῖς, ἵνα τί κενὰ | ἐμελετήσατε;  
τίς οὗτος, εἰπόντες, ᾧ παιδὲς  
μετὰ βαῖων καὶ κλάδων  
ᾠμοὶς κραυγάζουσιν·  
165 εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος  
ἐν ὀνόματι κυρίου, σωτήρος ἡμῶν.

Οὗτος ὁ θεὸς, ᾧ παρόμοιοι οὐδεῖς,  
δικαίαν πᾶσαν ὁδὸν | ἐξευρῶν δέδωκε  
τῷ ἡγαπημένῳ Ἰσραὴλ·

170 μετὰ δὲ ταῦτα ἀνθρώποις  
συνανεστράφη ὀφθεί·  
εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος  
ἐν ὀνόματι κυρίου, σωτήρος ἡμῶν.

Σκάνδαλα τρίβου | τί ἐχόμενα ὑμεῖς  
175 τιθέατε ἀπειθεῖς; | πόδες ὀξεῖς ἡμῖν  
αἷμα διεκχέαι δεσπότη·  
ἀλλ' ἀναστήσεται πάντως  
σῶσαι τοὺς κρίζοντας·  
εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος  
180 ἐν ὀνόματι κυρίου, σωτήρος ἡμῶν.

126 πάντες οἱ Hirm. — 129 ἀπὸ προσώπου V — 131 πάντα τὰ ἔργα ὑμνεῖτε τὸν κύριον Barth. εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα κυρίου τὸν κύριον Hirm. — 133 ὁ om. A — βασιλεὺς Barth. — 136 πάντων ἐχθρῶν V — 143 ἵππεύων, quod Gallandus Bibl. Patrum XIII p. 251 proposuit, refragatur carminis modis — ὀλέσων Barth. — 160 γραφεῖς V schol. cod. A Barth.: γραφεῖς A — 164 κραυγάζοντες A — 174 ἡμῖν Barth. — 175 τεθέατε A m. pr. — ὑμῶν Barth. — 177 πάντας Dan.

## VIII

Τριψιδιον εις την δευτέραν τῆς μεγάλης ἑβδομάδος (Τριψιδ. σελ. 344).

Ἡ ἀκροστιχίς: «Τῆ δευτέρᾳ.»

ἤχος β΄.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ψδὴ α΄.</p> <p>Τῷ τὴν ἄβατον,<br/>κυμαιομένην θάλασσαν<br/>θείῳ αὐτοῦ προστάγματι   ἀναξηράναντι<br/>καὶ πεζεῦσαι δι' αὐτῆς<br/>τὸν Ἰσραηλίτην λαὸν καθοδηγήσαντι<br/>5 κυρίῳ ἄσωμεν·<br/>ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.</p> <p>Ἦ ἀπόρρητος   λόγου θεοῦ κατάβασις,<br/>ὅπερ Χριστὸς αὐτὸς ἐστι<br/>θεὸς καὶ ἄνθρωπος,<br/>τὸ θεὸς οὐχ ἄρπαγμὸν<br/>εἶναι ἠγησάμενος ἐν τῷ μορφοῦσθαι<br/>δοῦλον<br/>15 δεικνύει τοῖς μαθηταῖς·<br/>ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.</p> <p>Διακονῆσαι   αὐτὸς ἐλήλυθα, οὐ τὴν<br/>μορφήν ὃ πλαστουργὸς<br/>ἐκῶν περίκειμαι,<br/>τῷ πτωχεύσαντι Ἀδάμ<br/>ὃ πλουτῶν θεότητι θεῖναι ἐμὴν τε<br/>αὐτοῦ<br/>16 ψυχὴν ἀντίλυτρον   ὃ ἀπαθῆς θεότητι.</p> <p>ψδὴ η΄.</p> <p>Ἐφριζε παίδων εὐαγῶν<br/>τὸ ὁμόστολον ψυχῆς ἄσπιλον σῶμα<br/>καὶ εἶξε τὸ τραφέν<br/>ἐν ἀπείρῳ ὕλῃ ἀκάματον πῦρ·<br/>ἀειζῶου δὲ ἐκμαρανθείσης φλογὸς<br/>20 διαιωνίζων ὕμνος   ἀνεμέλπετο·<br/>τὸν κύριον πάντα τὰ ἔργα ὑμνεῖτε<br/>καὶ ὑπερψοῦτε<br/>εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.</p> | <p>Ἦμας μου τότε μαθητὰς<br/>πάντες γινώσκονται, εἰ τὰς ἐμὰς ἐν-<br/>τολὰς<br/>25 τηρήσετε, φηεῖν   ὃ Χριστὸς τοῖς φίλοις<br/>πρὸς πάθος μολῶν.<br/>εἰρηνεύετε ἐν ἑαυτοῖς καὶ πᾶσι,<br/>καὶ ταπεινὰ φρονοῦντες   ἀνυψώθητε,<br/>καὶ κύριον γινώσκοντές με ὑμνεῖτε<br/>καὶ ὑπερψοῦτε<br/>εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.</p> <p>30 Τάξεως ἔμπαλιν ὑμῖν<br/>ἐθνικῆς ἔστω τὸ κράτος ὁμογενῶν·<br/>οὐ κληρὸς γὰρ ἐμὸς,<br/>τυραννὶς δὲ γνώμη αὐθαίρετος·<br/>ὃ οὖν πρόκριτος   ἐν ὑμῖν εἶναι θέλω<br/>τῶν ἄλλων πάντων ἔστω<br/>ἔσχατῶτερος.</p> <p>35 καὶ κύριον γινώσκοντές με ὑμνεῖτε<br/>καὶ ὑπερψοῦτε<br/>εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.</p> <p>ψδὴ θ΄.</p> <p>Ἐμεγάλυνας, Χριστέ,<br/>τὴν τεκοῦσάν σε θεοτόκον,<br/>ἀφ' ἧς ὃ πλάστης ἡμῶν<br/>40 ὁμοιοπαθὲς περιέθου σῶμα,<br/>τὸ τῶν ἡμετέρων λυτήριον ἀγνοη-<br/>ταύτην μακαρίζοντες [μάτων·<br/>πᾶσαι γενεαὶ σὲ μεγαλύνωμεν.</p> <p>Ῥῦπον πάντα ἐμπαθῆ<br/>45 ἀπωσάμενοι, ἐπάξιον<br/>τῆς θείας βασιλείας<br/>γνώμην ἀναλάβετε ἔμφρονα,<br/>τοῖς σοῖς ἀποστολοῖς προέφη</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Cod. A — v. 6 Paul. ep. ad. Philipp. II 5. — λόγου om. A — 7 αὐτὸς vulgo — 8 fort. τοῦ θεοῦ — 11 Marc. X 45. — 17 fort.: ψυχῆ. — 23 Ioann XIII 35. — 25 ὃ σωτήρ Barth. — 34 ἔστω πάντων Barth. cf. Luc. XXII 26. — 43 μεγαλύνωμεν Barth.

ἡ ὄντως σοφία,  
 ἐν ἧ δοξασθήσεσθε  
 50 λάμποντες ἡλίου τηλαυγέστερον.

Ἄφορῶντες εἰς ἐμὲ,  
 εἶπας, κύριε, τοῖς μαθηταῖς,

μὴ φρονεῖτε ὑψηλὰ,  
 ἀλλὰ συναπάχθητε τοῖς ταπεινοῖς,  
 55 ἐμὸν ὄπερ πίνω πίεσθε ποτήριον ὅτι,  
 ἐν τῇ βασιλείᾳ δὲ  
 τοῦ πατρὸς ἐμοὶ συνδοξασθήσεσθε.

## IX

Διψῶδιον εἰς τὴν τρίτην τῆς μεγάλης ἐβδομάδος (Τριψδ. σελ. 352).

Ἡ ἀκροστιχίς: Τρίτη τε.

ἦχος β'.

ψδὴ η'.

Τῷ δόγματι | τῷ τυραννικῷ  
 οἱ ὄσιοι | τρεῖς παῖδες μὴ πεισθέντες, 20 εὐλογεῖτε τὰ ἔργα κυρίου τὸν κύριον.  
 ἐν τῇ καμίνῳ βληθέντες θεὸν  
 ὠμολόγουν ψάλλοντες·  
 5 εὐλογεῖτε τὰ ἔργα κυρίου τὸν κύριον.

Ῥαθυμίαν | ἀποθεν ἡμῶν  
 βαλλόμεθα | καὶ φαιδραῖς ταῖς λαμπάσι  
 τῷ ἀθανάτῳ νυμφίῳ Χριστῷ  
 ὕμνοις συναντήσωμεν,  
 10 εὐλογεῖτε, βοῶντες, τὰ ἔργα τὸν κύριον.

Ἰκανούσθω | τὸ κοινωνικὸν  
 ψυχῆς ἡμῶν | ἔλαιον ἐν ἀγγείοις,  
 ὅπως ἐπάθλων μὴ θέντες καιρὸν  
 ἐμπορίας ψάλλωμεν·  
 15 εὐλογεῖτε τὰ ἔργα κυρίου τὸν κύριον.

Τὸ τάλαντον, | ὄσοι πρὸς θεοῦ  
 ἐδέεσθε | ἰσοδύναμον χάριν,

ἐπικουρία τοῦ δόντος Χριστοῦ  
 αὐξήσατε ψάλλοντες·

ψδὴ θ'.

Ἡ τὸν ἀχώρητον θεὸν  
 ἐν γαστρὶ χωρήσασα  
 καὶ χαρὰν τῷ κόσμῳ κηέσασα,  
 εὐνοοῦμεν, | παναγία παρθένε.

25 Τοῖς μαθηταῖς ὁ ἀγαθὸς,  
 γρηγορεῖτε, ἔφησας·  
 ἦ γὰρ ὥρα ἦξω ὁ κύριος,  
 ἀγνοεῖτε, | ἀποδοῦναι ἐκάστῳ.

Ἐν τῇ δευτέρᾳ σου φρικτῇ  
 30 παρουσίᾳ, δέσποτα,  
 δεξιοῖς προβάτοις με κύστησον,  
 τῶν πταισμάτων  
 παριδῶν μου τὰ πλήθη.

48 ἡ πάντων σοφία Barth. — 52 ἑαυτοῦ in cod. A inter τοῖς et μαθηταῖς adiectum nos eiciendum curavimus, ut turbatis huius carminis modis aliqua ex parte consuleremus. — 55 Marc. X 39. — πίεσθε A, πίετε Barth. fort.: ποτήριον πίεσθε. — 56 βασιλεία δὲ A: βασιλεία Barth. nos recepta cod. A lectione, quam numeri tantum non efflagitant, particulam ὅτι ad prius membrum pertinere significavimus; falsa lectione et divisione Ioannes Lampadarius, cuius hirmologio vulgo utuntur, in errores inductus est.

Cod. A — v. 8 Matth. XXV 1—13. — βοῶντες om. A nescio an vere, si cum hirmologio in hac quoque strophā κυρίου τὸν κύριον scripseris — 12 ἡμῶν Barth. — 16 Matth. XXV 14—30. — θεὸν A — 25 Matth. XXV 13. — 27 ὥρα ἦ A — ἦξει Barth. — 29 Matth. XXV 31—46. — 31 σύνταξον Barth.

## X

Τριψῆδιον εἰς τὴν τετάρτην τῆς μεγάλης ἑβδομάδος (Τριψῆ. σελ. 357).

Ἡ ἀκροστιχίς: «Τετράδι ψαλῶ.»

ἤχος β'.

ψδὴ γ'.

Τῆς πίστεως ἐν πέτρα με στερεώσας  
ἐπλάτυνας τὸ στόμα μου ἐπ' ἐχθρούς μου·  
εὐφράνθη δὲ τὸ πνευμά μου ἐν τῷ  
ψάλλειν·  
οὐκ ἔστιν ἅγιος | ὡς ὁ θεὸς ἡμῶν,  
5 καὶ οὐκ ἔστι δίκαιος | πλήν σου, κύριε.

δεσποτικῆ καὶ θεία φρικτῆ  
κορυφῆ, Χριστὲ,  
25 τῶν ἰχνῶν σου ἐπελάβετο  
τῶν ἀχράντων κεκραμέναις παλάμαις  
καὶ ἐβόα· πάντα τὰ ἔργα κυρίου  
τὸν κύριον ὑμνεῖτε  
καὶ ὑπερψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἐν κενοῖς τὸ συνέδριον τῶν ἀνόμων  
καὶ γνῶμη συναθροίζεται κακοτρόπω,  
κατάκριτον τὸν ῥύστην σε ἀποφῆναι,  
Χριστὲ, ᾧ κράζομεν· | σὺ εἶ θεὸς ἡμῶν  
10 καὶ οὐκ ἔστιν ἅγιος | πλήν σου, κύριε.

30 Δάκρυσι πλύνει | τοὺς πόδας ὑπεύθυνος  
ἀμαρτίας τοῦ πλάσαντος  
καὶ ἐκμάσσει θριξί·  
διὸ τῶν ἐν βίῳ οὐ διήμαρτε  
πεπραγμένων τῆς ἀπολυτρώσεως,  
ἀλλ' ἐβόα· πάντα τὰ ἔργα κυρίου  
35 τὸν κύριον ὑμνεῖτε  
καὶ ὑπερψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Τὸ δεινὸν βουλευτήριον τῶν ἀνόμων  
σκέπτεται, θεομάχου ψυχῆς ὑπάρχον,  
ὡς δύσχρηστον τὸν δίκαιον ἀποκτεῖναι  
Χριστὸν, ᾧ ψάλλομεν· | σὺ εἶ θεὸς ἡμῶν  
15 καὶ οὐκ ἔστιν ἅγιος | πλήν σου, κύριε.

Ἱερουργεῖτο | τὸ λύτρον εὐγνώμονι  
ἐκ σωτηρίων σπλάγγων τῆ  
καὶ δακρύων πηγῆς,  
ἐν ἣ δια τῆς ἐξαγορεύσεως  
40 ἐκπλυθεῖσα οὐ κατησχύνετο,  
ἀλλ' ἐβόα· πάντα τὰ ἔργα κυρίου  
τὸν κύριον ὑμνεῖτε  
καὶ ὑπερψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ η'.

Ῥῆμα τυράννου | ἐπεὶ ὑπερίσχυεν,  
ἐπαπλασίως κάμινος | ἔξεκαύθη ποτὲ,  
40 ἐν ἣ παῖδες οὐκ ἐφλέχθησαν,  
βασιλέως πατήσαντες δόγμα,  
20 ἀλλ' ἐβόων· πάντα τὰ ἔργα κυρίου  
τὸν κύριον ὑμνεῖτε  
καὶ ὑπερψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

Ψυχαις καθαραις

Ἀποκενοῦσα | γυνὴ μύρον ἔντιμον

45 καὶ ἀρρυπάντοις χεῖλεσι

Cod. AV — Acrostichides carminum Cosmae in secundum tertium quartum diem sacrae hebdomadis coniunctae unum efficiunt trimetrum iambicum. — v. 3 εὐφράνθη γὰρ Barth. — 6 Matth. XXVII 1. Marc. XV 1. Luc. XXIII 1. Ioann. XVIII. XIX. — 9 κράζομεν AV: ψάλλομεν vulgo — 23 Matth. XXVI 6—13. Marc. XIV 3—9. Luc. VII 37—38. Ioann. XII 3. — 24 Post κορυφῆ cod. A et hirmologium versus finem statuunt, parum illud quidem verisimile, quamquam maiore licentia plus semel in hoc carmine poeta usus esse videtur — 37 Ἱερουργεῖται Barth. — 45 ἀρρυπάντοις Barth.



δεῦτε μεγαλύνωμεν | τὴν ἀκηλίδωτον,  
καὶ ὑπέραγνον μητέρα τοῦ Ἑμμανουήλ,  
δι' αὐτῆς τῷ ἕξ αὐτῆς  
προσφέροντες πρεσβείαν τεχθέντι·  
50 φείσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν,  
Χριστὲ ὁ θεὸς, καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἄγνώμων φανεῖς  
καὶ πονηρὸς ζηλότυπος  
δῶρον ἀξιόθεον | λογοπραγεῖ, δι' οὗ  
55 ὀφειλέσιον ἐλύθη ἀμαρτημάτων,  
καπηλεύων ὁ δεινὸς  
Ἰούδας τὴν φιλόθεον χάριν·  
φείσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν,  
Χριστὲ ὁ θεὸς, καὶ σῶσον ἡμᾶς.

60 Λέγει πορευθεῖς  
τοῖς παρανόμοις ἄρχουσι,

τί μοι δοῦναι θέλετε;  
κἀγὼ Χριστὸν ἡμῖν  
τὸν ζητούμενον  
τοῖς θέλουσι παραδώσω,  
οἰκειότητα Χριστοῦ  
65 Ἰούδας ἀντωσάμενος χρυσοῦ·  
φείσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν,  
Χριστὲ ὁ θεὸς, καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἔω πηρωτικῆς  
φιλαργυρίας, ἄσπονδε!  
70 λήθης ὄθεν ἔτυχες,  
ὄτι ψυχῆς οὐδ' ὄς  
ἰσοστάσιος κόσμος, ὡς ἐδιδάχθης·  
ἀπογνώσει γὰρ καυτὸν  
ἐβρόχιαις ἀνάσας, προδότα·  
φείσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν,  
75 Χριστὲ ὁ θεὸς, καὶ σῶσον ἡμᾶς.

## XI

Κανῶν εἰς τὴν πέμπτην τῆς μεγάλης ἐβδομάδος (Τριψδ. σελ. 364).

Ἡ ἀκροστιχίς:

«Τῆ μακρᾷ πέμπτη μακρὸν ὕμνον ἐξάδω.»

ἦχος πλ. β'.

ψδὴ α'.

Τμηθεῖση τμᾶται | πάντος ἐρυθρὸς,  
κυματοτρόφος δὲ Ξηραίνεται βυθὸς,  
ὁ αὐτὸς ὁμοῦ ἀόπλοισ | γεγονῶς βατὸς  
καὶ πανοπλίταις τάφος·

5 ψδὴ δὲ θεοτερπῆς ἀνεμέλπετο·  
ἐνδόξως δεδόξασται  
Χριστὸς ὁ θεὸς ἡμῶν.

Ἡ πανταίτια | καὶ παρεκτικῆ  
Ζωῆς, ἡ ἄπειρος σοφία τοῦ θεοῦ  
ψκοδόμησε τὸν οἶκον | ἐαυτῆς ἀγνῆς  
10 ἕξ ἀπειράνδρου μητρός·

ναὸν γὰρ σωματικὸν περιθέμενος  
ἐνδόξως δεδόξασται  
Χριστὸς ὁ θεὸς ἡμῶν.

Μυσταγωγούσα | φίλους ἐαυτῆς  
τὴν ψυχοτρόφον ἐτοιμάζει τράπεζαν,  
15 ἀμβροσίας δὲ ἡ ὄντως | σοφία θεοῦ  
κινρᾷ κρατῆρα πιστοῖς·  
προσέλωμεν εὐσεβῶς καὶ βοήσωμεν·  
ἐνδόξως δεδόξασται  
Χριστὸς ὁ θεὸς ἡμῶν.

Ἀκουσιθῶμεν | πάντες οἱ πιστοὶ

52 Matth. XXVI 15—16. Marc. XIV 10—11. Luc. XXII 3—6. Ioann. XVIII 2—3. —  
70 Marc. VIII 36 — οὐδ' ὄς AV Barth.: conicias οὐδέ, nisi Cosmam Homericis exemplis  
male intellectis οὐδ' ὄς pro οὐδ' αὐτὸς dixisse arbitraris. — 71 ὡν ἐδιδάχθη alter scho-  
liasta cod. A interpretatur et sic legit Gallandus Bibl. Patr. t. XIII p. 240.

Cod. A — v. 15 et 21 τοῦ θεοῦ Barth.

20 συγκαλουμένης ὑψηλῷ κηρύγματι  
τῆς ἀκτίστου καὶ ἐμφύτου σοφίας θεοῦ·  
βοᾷ γὰρ· Γεύσαθε,  
καὶ γινόντες, ὅτι χρηστὸς ἐγὼ, κράξατε·  
ἐνδόξως. δεδόξαται  
Χριστὸς ὁ θεὸς ἡμῶν.

ψδὴ γ'.

25 Κύριος ὦν πάντων καὶ κτίστης θεὸς  
τὸ κτιστὸν ὁ ἀπαθὴς  
πτωχεύσας σεαυτῷ ἤνωσας·  
καὶ τὸ πάσχα οἷς ἐμελλες θανεῖν  
αὐτὸς ὦν σεαυτὸν προετίθης,  
30 φάγετε, βοῶν, τὸ σῶμά μου  
καὶ πίστει στερεωθήσεσθε.

Ῥύσιον παντὸς τοῦ βροτείου γένους  
τὸ οἰκεῖον, ἀγαθὲ,  
τοὺς σοὺς μαθητὰς ἐπότισας  
35 εὐφροσύνης ποτήριον πλήσας·  
αὐτὸς γὰρ σεαυτὸν ἱερούργεις,  
πίετε, βοῶν, τὸ αἷμά μου  
καὶ πίστει στερεωθήσεσθε.

\*Ἄφρων ἀνὴρ, ὃς ἐν ὑμῖν προδότης,  
40 τοῖς οἰκείοις μαθηταῖς  
προέφης ὁ ἀνεξίκακος,  
οὐ μὴ γινώσεται ταῦτα, καὶ οὗτος  
ἀκύνετος ὦν οὐ μὴ συνήσει·  
ὁμως ἐν ἔμοι μείνατε  
45 καὶ πίστει στερεωθήσεσθε.

ψδὴ δ'.

Προκατιδῶν ὁ προφήτης  
τοῦ μυστηρίου σου τὸ ἀπόρρητον,

Χριστὲ, προανεβόησεν·  
ἔθου κραταιὰν  
50 ἀγάπησιν ἰσχύος, πάτερ οἰκτίρμον·  
τὸν μονογενῆ υἱὸν γὰρ, ἀγαθὲ,  
ἰλασμὸν εἰς τὸν κόσμον ἀπέστειλας.

Ἐπὶ τὸ πάθος τὸ πᾶσι  
τοῖς ἐξ Ἀδάμ πηγάσαν ἀπάθειαν,

55 Χριστὲ, μολῶν τοῖς φίλοις σου  
εἶπας· μεθ' ὑμῶν  
τοῦ πάσχα μετασχεῖν ἐπεθύμησα  
τούτου·  
τὸν μονογενῆ ἐπεὶ με ἰλασμὸν  
ὁ πατὴρ εἰς τὸν κόσμον ἀπέστειλε.

60 Μεταλαμβάνων κρατῆρος  
τοῖς μαθηταῖς ἑβόας, ἀθάνατε·  
γεννήματος ἀμπέλου δὲ  
πίομαι λοιπὸν  
οὐκέτι μεθ' ὑμῶν βιοτεύων·  
65 τὸν μονογενῆ ἐπεὶ με ἰλασμὸν  
ὁ πατὴρ εἰς τὸν κόσμον ἀπέστειλε.

Πόμα καινὸν ὑπὲρ λόγον  
ἐγὼ φημι ἐν τῇ βασιλείᾳ μου,  
Χριστὲ, τοῖς φίλοις, πίομαι,  
70 ὥστε γὰρ θεοῖς  
θεὸς ὑμῖν συνέσομαι, εἶπας·  
τὸν μονογενῆ καὶ γὰρ με ἰλασμὸν  
ὁ πατὴρ εἰς τὸν κόσμον ἀπέστειλε.

ψδὴ ε'.

Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης  
συνδεόμενοι οἱ ἀπόστολοι  
75 τῷ δεσπόμενῳ τῶν ὄλων  
ἑαυτοῦς, Χριστῷ, ἀναθέμενοι

23 χριστός A, at confer Psalm. XXX 8 — κράξατε add. m. sec in marg. A — 27 εαυτῷ A — 30 τὸ ante σῶμα in hac et ante αἷμα in sequenti stropha euiciendum esse videtur, nisi poetam, ne sacram formulam migraret, maiore licentia numerorum usum esse statuas — 36 εαυτὸν A — 42 γινώσεται Barth. — 44 ὁμως ὑμεῖς ἐν ἔμοι scholiasta cod. A interpretatur. — 49 Prec. Abbac. 4. — 50 et 57 pluribus syllabis versus, qui in tertia et quarta stropha iis respondent, superant. — 55 μολῶν significationem temporis praesentis habet, ut apud eundem Cosmam VIII 25 et Sophronium Anaer. I 2 in Maii Spicil. rom. t. IV p. 49. — 56 Luc. XXII 15. — 57 τούτου ἐπεθύμησα Barth. — 62 Matth. XXVI 29. — 67 Marc. XIV 25. — 71 verbum εἶπας mirum in modum ab iis quibus adhaeret vocabulis Χριστὲ τοῖς φίλοις disiunctum est; sed ne transpositione facta hoc vitium orationis remoueas, modi carminis obstant, unde nescio an ὑμῖν τοῖς φίλοις scribendum sit.

ἰσραίους πόδας | ἔξαπενίζοντο,  
εὐαγγελιζόμενοι | πᾶσιν εἰρήνην.

Ἦ τὸ ἄσχετον κρατοῦσα  
80 καὶ ὑπέρροον ἐν αἰθέρι ὕδωρ,  
ἢ ἀβύσσους χαλινοῦσα  
καὶ θαλάσσας ἀναχαιτίζουσα  
θεοῦ σοφία | ὕδωρ νιπτῆρι βάλλει,  
πόδας ἀποπλύνει δὲ | δούλων δεσπότης.

85 Μαθηταῖς ὑποδεικνύει  
ταπεινώσεως ὁ δεσπότης τύπον·  
ὁ νεφέλαις δὲ τὸν πόλον  
περιβάλλων ζώννυται λέντιον  
καὶ κάμπτει γόνυ  
δούλων ἐκπλύναι πόδας·  
90 οὐ ἐν τῇ χειρὶ πνοῇ  
πάντων τῶν ὄντων.

ψδὴ ε'.

\*Αβυσσοσ ἐσχάτη  
ἁμαρτημάτων ἐκύκλωσέ με,  
καὶ τὸν κλύδωνα μηκέτι φέρων  
ὡς Ἰωνᾶς τῷ δεσπότη βουῶ σοι·  
ἐκ φθορᾶς με ἀνάγαγε.

95 Κύριον φωνεῖτε,  
ὦ μαθηταί, καὶ διδάσκαλόν με·  
καὶ γὰρ πέφυκα, σωτῆρ ἔβόας·  
διὸ μιμείσθε τὸν τύπον, ὃν τρόπον  
ἐν ἐμοὶ ἐθεάσασθε.

Ῥύπον τις μὴ ἔχων  
ἀπορρυφθῆναι οὐ δεῖται πόδας, 130  
100 καθαροὶ, ὦ μαθηταί, ὑμεῖς δὲ,  
ἀλλ' οὐχὶ πάντες· ῥοπή γὰρ ἀτά-  
κτως  
ἐξ ὑμῶν ἐνὸς μαίνεται.

ψδὴ ζ'.

Οἱ παῖδες ἐν Βαβυλῶνι  
καμίνου φλόγα οὐκ ἔπτηξαν,  
105 ἀλλ' ἐν μέσῳ φλογὸς ἐμβληθέντες  
δροσιζόμενοι ἔψαλλον·  
εὐλογητὸς εἶ, κύριε,  
ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

Νευστάζων κάραν Ἰούδας  
110 κακὰ προβλέπων ἐκίνησεν,  
εὐκαιρίαν ζητῶν παραδοῦναι  
τὸν κριτὴν εἰς κατάκρισιν,  
ὅς πάντων ἐστὶ κύριος  
ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

115 Ὑμῶν, ὁ Χριστὸς τοῖς φίλοις  
ἔβόα, εἰς παραδώσει με·  
εὐφροσύνης λαθόντες ἀγωνία  
καὶ φόβῳ συνείχοντο,  
τίς οὗτος; φράσον, λέγοντες,  
120 ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

Μεθ' ὅστις ἐμοῦ τὴν χεῖρα  
τρυβλίῳ βάλλει θρασύτητι,  
τούτῳ πλὴν καλὸν ἦν πύλας βίου  
περάσαι μηδέποτε·  
125 τοῦτον εἰπὼν ἐδήλου δὲ  
ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

ψδὴ η'.

Νόμων πατρῶων | οἱ μακαριστοὶ  
ἐν Βαβυλῶνι νέοι | προκινδυνεύοντες  
βασιλεύοντος κατέπτυσαν  
130 προσταγῆς ἀλογίστου·  
καὶ συνημμένοι  
ὦ οὐκ ἐχωνεύθησαν πυρὶ  
τοῦ κρατοῦντος ἐπάξιον  
ἀνέμελπον τὸν ὕμνον·

80 ὑπερφων Barth. — 83 Ioann. XIII 5—15. — 93 ὡς ὁ Ἰωνᾶς Barth. contra numerorum concinnitatem — 96 ὡς A, quod modis carminis parum convenit — 100 ὦ om. A — 105 φλογὸς Barth. et schol. cod. A: τοῦ πυρός A — 110 κακὰ A et schol.: κατὰ Barth. — 114 καὶ θεὸς Barth. — 115 ὑμῶν Barth., nos cod. A lectione recepta genitivum ab eis pendere significavimus. cf. Matth. XXVI 21. Marc. XIV 18. Luc. XXII 21. Ioann. XIII 21. — 118 καλύπτῃ Barth. — 125 τοῦτου ὅς ἦν ἐδήλου Barth. — 129 κατέπτυσαν Barth.

τὸν κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα  
καὶ ὑπερυψοῦτε  
αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

135 Οἱ δαιτυμόνες | οἱ μακαριστοὶ  
ἐν τῇ Ciών τῷ λόγῳ  
προσκαρτερήσαντες  
οἱ ἀπόστολοι παρείποντο  
τῷ ποιμένι ὡς ἄρνες,  
καὶ συνημμένοι  
οὐδ' οὐκ ἐχωρίσθησαν Χριστοῦ,  
140 θείῳ λόγῳ τρεφόμενοι  
εὐχαρίστως ἐβίων·  
τὸν κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα  
καὶ ὑπερυψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Νόμου φιλίας | ὁ δυσύνυμος  
Ἰσκαριώτης γυνὴ | ἐπιλαθόμενος  
145 οὗς ἐνίψατο ἠὲ τρέπινεν  
εἰς προδοσίαν πόδας·  
καὶ σοῦ ἐσθίων  
ἄρτον, σῶμα θεῖον, ἐπήρε  
περνεϊσμὸν ἐπὶ σέ, Χριστέ,  
καὶ βοᾶν οὐ συνήκε·  
τὸν κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα  
150 καὶ ὑπερυψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἐδεξιούτο | τὸ λυτήριον  
τῆς ἁμαρτίας σῶμα | ὁ ἀσυνείδητος  
καὶ τὸ αἷμα τὸ χερόμενον  
ὑπὲρ κόσμου τὸ θεῖον·  
155 ἀλλ' οὐκ ἠδεῖτο  
πίνων δ' ἐπίπρασκε τιμῆς,  
οὐ κακίᾳ προσώχθηκε  
καὶ βοᾶν οὐ συνήκε·  
τὸν κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα

καὶ ὑπερυψοῦτε  
εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

Ξενίας δεσποτικῆς  
καὶ ἀθανάτου τραπέζης  
160 ἐν ὑπερῷ τῷ τῷ  
ταῖς ὑψηλαῖς φρεσὶ,  
πιστοὶ, δεύτε ἀπολαύσωμεν,  
ἐπαναβεβηκότα λόγον  
ἐκ τοῦ λόγου μαθόντες,  
ὄν μεγαλύνομεν.

Ἄπιτε, τοῖς μαθηταῖς  
ὁ λόγος ἔφη, τὸ πάσχα  
165 ἐν ὑπερῷ τῷ τῷ, | ψ νοὺς ἐνίδρυται,  
οἷς μυσταγωγῶ σκευάσατε  
ἄζυμῳ ἀληθείας λόγῳ·  
τὸ στερρόν δὲ τῆς χάριτος  
μεγαλύνετε.

Δημιουργὸν ὁ πατὴρ  
πρὸ τῶν αἰώνων σοφίαν  
170 γεννᾷ, ἀρχὴν ὁδῶν με  
εἰς ἔργα ἔκτισε  
τὰ νῦν μυστικῶς τελούμενα·  
λόγος γὰρ ἄκτιστος ὢν φύσει  
τὰς φωνὰς οἰκειοῦμαι  
οὐ νῦν προσείληφα.

Ὡς ἄνθρωπος ὑπάρχω  
οὐσία, οὐ φαντασία,  
175 οὕτω θεὸς τῷ τρόπῳ  
τῆς ἀντιδόσεως  
ἢ φύσις ἢ ἐνωθεῖσά μοι·  
Χριστὸν ἕνα διό με γινώτε  
τὰ ἐξ ὧν, ἐν οἷς, ἄπερ  
πέφυκα σῶζοντα.

134 ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς Barth. — 135 Luc. XXIV 49. 53. Act. Apost. I 4. —  
139 οὐ scholiasta interpretatur: ψ A Barth. cuius attractionis audaciam comprobare  
veriti sumus — 145 εὐτρέπιζεν A — 146 πρὸς προδοσίαν Barth. — 169 Paroem. Sal.  
VIII 22 — δημιουργῶν A — 170 fort. γεννῶν. cf. Paroem. VIII 22. — 173 προσείληφα  
Barth. cum schol. cod. A: προσείληφε A.

## XII

Τριψιδιον εἰς τὴν μεγάλην παρασκευὴν (Τριψιδ. σελ. 378).

Ἡ ἀκροστιχίς: «Προσάββατόν τε.»

ἦχος πλ. β'.

ψδὴ ε'.

Πρὸς σὲ ὀρθρίζω | τὸν δι' εὐπλαγχνίαν  
 ἑαυτὸν τῷ πεσόντι | ἐνώσαντα ἀτρέπτως  
 καὶ μέχρι παθῶν | ἀπαθῶς ὑποκύψαντα, λόγε θεοῦ·  
 τὴν εἰρήνην παράσχου μοι, φιλόανθρωπε.

- 5 Ῥυφθέντες πόδας καὶ προκαθαρθέντες  
 μυστηρίου μεθέξει | τοῦ θείου νοῦν, Χριστὲ, σοῦ  
 οἱ ὑπηρεταί | ἐκ Σιῶν ἐλαιῶνος μέγα πρὸς ὄρος  
 συνανήλων, | ὑμνοῦντές σε, φιλόανθρωπε.

- Ῥάτε, ἔφης, | φίλοι, μὴ θροεῖσθε·  
 10 νῦν γὰρ ἤγγικεν ἡ ὥρα | ληφθῆναί με, κτανθῆναι  
 χερσὶν ἀνόμων· | πάντες δὲ σκορπισθήσεσθε ἐμὲ λιπόντες,  
 οὐς συνάξω | κηρῦξαί με φιλόανθρωπον.

ψδὴ η'.

Στήλην κακίας ἀντιθέου  
 παῖδες θεοῖο παρεδειγμάτισαν·

- 15 κατὰ Χριστοῦ δὲ φρουαττόμενον  
 ἀνόμων συνέδριον | βουλευέται κενὰ,  
 κτεῖναι μελετᾷ | τὸν ζωῆς κρατοῦντα παλάμη,  
 ὄν πάσα κτίσις | εὐλογεῖ δοξάζουσα εἰς τοὺς αἰῶνας.

- Ἐπὶ βλεφάρων, μαθηταί, νῦν  
 20 ὕπνον, ἔφης, Χριστὲ, τινάξατε·  
 ἐν προσευχῇ δὲ γρηγορεῖτε,  
 πειρασμῷ μὴ πως ὄλησθε, | καὶ μάλιστα Σίμων·  
 τῷ κραταιῷ γὰρ | μείζων πείρα· γινώθι με, Πέτρε,  
 ὄν πάσα κτίσις | εὐλογεῖ δοξάζουσα εἰς τοὺς αἰῶνας.

- 25 Βέβηλον ἔπος τῶν χειλέων  
 οὔποτε προήσομαι, δέσποτα,

Codd. AV — Triodion hoc cum tetraodio vel quatuor posterioribus odibus canonis magni Sabbati cohaerere scholiasta cod. A adnotat. — 2 σεαυτὸν Barth. — ἐνώσαντι V κενώσαντα Barth. — 6 νοῦν A cum schol. V: νῦν Barth. — 7 οἱ ὑπηρεταί om. V. cf. Matth. XXVI. XXVII. Marc. XIV. XV. Luc. XXII. XXIII. Ioann. XVIII. XIX. — 8 σὲ φιλόανθρωπε ὑμνοῦντές σε A — 16 ἀνομον Barth., codicum lectio accentu commendatur — 19 Matth. XXVI 41. Marc. XIV 58. Luc. XXII 46 — μαθηταῖς AV — 25 Matth. XXVI 33—35. 74—75. Marc. XIV 29—31. 66—72. Luc. XXII 33—34. 58—62. Ioann. XVIII 17—18. 25—27.

cὺν σοὶ θανοῦμαι ὡς εὐγνώμων,  
 κἀν οἱ πάντες ἀρνήσονται, | ἐβόησε Πέτρος·  
 cὰρξ οὐδὲ αἷμα, | ὁ πατήρ σου ἀπεκάλυψέ μοι σέ,  
 30 ὃν πᾶσα κτίσις | εὐλογεῖ δοξάζουσα εἰς τοὺς αἰῶνας.

Βάθος σοφίας θεϊκῆς  
 καὶ γνώσεως οὐ πᾶν ἐξηρεύνησας,  
 ἄβυσσον δέ μου τῶν κριμάτων  
 οὐ κατέλαβες, ἄνθρωπε, | ὁ κύριος ἔφη·  
 35 cὰρξ οὖν ὑπάρχων | μὴ καυχῶ· ἀρνήσῃ τρίτον γάρ με,  
 ὃν πᾶσα κτίσις | εὐλογεῖ δοξάζουσα εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἄπαγορεύεις, Σίμων Πέτρε,  
 ὅπερ πείσῃ τάχος, ὡς εἴρηται,  
 καὶ σοὶ παιδίσκη οἷα θάπτον  
 40 προσελθοῦσα πτοήσῃ σε, | ὁ κύριος ἔφη·  
 πικρῶς δακρύσας | ἔξεις ὅμως εὐίλατόν με,  
 ὃν πᾶσα κτίσις | εὐλογεῖ δοξάζουσα εἰς τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ  
 καὶ ἔνδοξοτέραν | ἀσυγκρίτως τῶν Cεραφὶμ,  
 45 τὴν ἀδιαφθόρως | θεὸν λόγον τεκοῦσαν,  
 τὴν ὄντως θεοτόκον, | σέ μεγαλύνομεν.

Ὀλέθριος σπεῖρα θεοστυγῶν,  
 πονηρευομένων | θεοκτόνων συναγωγῇ  
 ἐπέστη, Χριστέ, σοι | καὶ ὡς ἄδικον εἶλκε  
 50 τὸν κτίστην τῶν ἀπάντων, | ὃν μεγαλύνομεν.

Νόμον ἀγνοοῦντες οἱ ἀσεβεῖς,  
 φωνὰς προφητῶν τε | μελετῶντες διὰ κενῆς,  
 ὡς πρόβατον εἶλκον | σέ τὸν πάντων δεσπότην  
 ἀδίκως σφαγιάσαι, | ὃν μεγαλύνομεν.

55 Τοῖς ἔθνεσιν ἔκδοτον τὴν Ζωὴν  
 cὺν τοῖς γραμματεῦσιν | ἀναιρεῖσθαι οἱ ἱερεῖς  
 παρέσχον, πληγέντες | αὐτοφθόνῳ κακίᾳ,  
 τὸν φύσει ζωοδότην, | ὃν μεγαλύνομεν.

Ἐκύκλωσαν κύνες ὡσεὶ πολλοὶ,  
 60 ἐκρότησαν, ἄναξ, σιαγόνα σὴν βαπτισμῷ·

27 εὐγνώμων Barth. tyrothetarum ut videtur, errore. — 28 εἰ καὶ . . . ἀρνήσονται  
 AV — 29 Matth. XVI 17. — 35 μὴ καυχῶ A — fort.: τρίς. — 40 ποιήσῃ A — 41 εὐίλατόν τε  
 A. — 53 les. LIII 7. — 59 ὡς οἱ A ὡς Barth. post tertium carmen in cod. A tria troparia  
 in honorem Mariae composita adduntur, quae alius esse carminis acrostichide docemur.

ἡρώτων σε, σοῦ δὲ | ψευδῆ κατεμαρτύρουν,  
καὶ πάντα ὑπομείνας | ἅπαντας ἔσωσας.



Κανῶν εἰς τὸ μέγα σάββατον (Τριψόδ. σελ. 408).

Ἡ ἀκροστιχίς:

«Καὶ σήμερον δὲ σάββατον μέλπω μέγα.»

ἦχος πλ. β'.

ψδὴ α'.

Κύματι θαλάσσης | τὸν κρύψαντα πάλαι

διώκτην τύραννον

ὑπὸ γῆν ἔκρυσαν | τῶν σεσωσμένων οἱ παῖδες·

ἀλλ' ἡμεῖς ὡς αἱ νεάνιδες | τῷ κυρίῳ ἄσωμεν·

5 ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

Κύριε θεέ μου, | ἐξόδιον ὕμνον

καὶ ἐπιτάφιον

ψδὴν σοι ἄσομαι, | τῷ τῇ ταφῇ σου ζωῆς μοι

τὰς εἰσόδους διανοίξαντι | καὶ θανάτῳ θάνατον

10 καὶ ἄδην θανατώσαντι.

\*Ἄνω σε ἐν θρόνῳ | καὶ κάτω ἐν τάφῳ

τὰ ὑπερκόσμια

καὶ ὑποχθόνια | κατανοοῦντα, σωτήρ μου,

ἔδονεῖτο τῇ νεκρώσει σου· | ὑπὲρ νοῦν ὠράθης γὰρ

15 νεκρὸς ζωαρχικώτατος.

Ἵνα σου τῆς δόξης | τὰ πάντα πληρώσης,

καταπεφοίτηκας

ἐν κατωτάτοις τῆς γῆς· | ἀπὸ γὰρ σου οὐκ ἐκρύβη

ἢ ὑπόστασις μου ἢ ἐν Ἀδάμ· | καὶ ταφεῖς φθαρέντα με

20 καινοποιεῖς, φιλάνθρωπε.

ψδὴ γ'.

Σὲ τὸν ἐπὶ ὑδάτων | κρεμάσαντα

πᾶσαν τὴν γῆν ἀσκέτως

ἢ κτίσις κατιδοῦσα | ἐν τῷ Κρανίῳ κρεμάμενον,

Cod. A — Quatuor priora carmina a Marco monacho, quatuor posteriora a Cosma composita esse scholiastae codd. AV testantur, quam eandem rem Cedrenus rettulit: ὁ κοφώτατος μοναχὸς Μάρκος, οἰκονόμος ὢν τῆς τοιαύτης μονῆς, ὃ τὸ τετραψῆδιον τοῦ μεγάλου σαββάτου ἀναπληρώσας τοῦ κυρίου Κοσμά . . . ; praeterea in editionibus Triodii hirmi, e quibus quatuor certe priores aliorum esse carminum ipsae acrostichidis litterae arguunt, Cassiae feminae tribuuntur, cf. Leonem Allatium De libris eccles. Graecorum p. 72 sqq. — 3 γῆς Barth. — 13 χριστεῖ μου A — 16 τὰ πάντα τῆς δόξης A — 20 φιλάνθρωπως A

θαμβητικῶς συνείχετε, | οὐκ ἔστιν ἅγιος  
25 πλήν σου, κύριε, κραυγάζουσα.

Σύμβολα τῆς ταφῆς σου | παρέδειξας,  
τὰς ὁράσεις πληθύνας·  
νῦν δὲ τὰ κρύφια σου | θεανδρικῶς διετράνωσας  
καὶ τοῖς ἐν ἄδου, δέσποτα, | οὐκ ἔστιν ἅγιος  
30 πλήν σου, κύριε, κραυγάζουσιν.

Ἦπλωσας τὰς ἀγκάλας | καὶ ἦνωσας  
τὰ τὸ πρὶν διεστῶτα·  
καταστολῇ δὲ, ὡπτερ, | τῇ ἐν κινδόνι καὶ μνήματι  
πεπεδημένους ἔλυσας, | οὐκ ἔστιν ἅγιος  
35 πλήν σου, κύριε, κραυγάζοντας.

Μνήματι καὶ σφραγίσιν, | ἀχώρητε,  
συνεσχέθης βουλήσει·  
καὶ γὰρ τὴν δύνάμιν σου | ταῖς ἐνεργείαις ἐγνώρισας  
θεουργικῶς τοῖς μέλλουσιν· οὐκ ἔστιν ἅγιος  
40 πλήν σου, κύριε φιλόανθρωπε.

ψδὴ δ'.

Τὴν ἐν σταυρῷ σου θείαν κένωσιν  
προορῶν Ἀββακούμ | ἔξεστηκῶς ἐβόα·  
εὐδυναστῶν διέκοψας | κράτος, ἀγαθὲ,  
ὁμιλῶν τοῖς ἐν ἄδη | ὡς παντοδύναμος.

45 Ἐβδόμην ἡμέρον ἡγίαςας,  
ἦν εὐλόγησας πρὶν | καταπαύσει τῶν ἔργων·  
παράγεις γὰρ τὰ σύμπαντα | καὶ καινοποιεῖς  
σαββατίζων, σωτήρ μου, | καὶ ἀνακτώμενος.

Ῥωμαλεότητι τοῦ κρείττονος  
50 ἐκνικήσαντός σου | τῆς σαρκὸς ἢ ψυχῆ σου  
διήρηται· σπαράττουσι | ἄμφω γὰρ δεσμοῦς  
τοῦ θανάτου καὶ ἄδου, | λόγε, τῷ κράτει σου.

Ὁ ἄδης, λόγε, συναντήσας σοι  
ἐπικράνθη, βροτὸν | ὀρῶν τεθεωμένον,  
55 κατάστικτον τοῖς μύλωσι | καὶ πανσθενουργὸν,  
τῷ φρικτῷ τῆς μορφῆς δὲ | διαπεφώνηκεν.

24 θάμβει πολλῷ Barth. — 29 ἄδη Barth. — 31 παλάμας Barth. — 41 Prec. Abbac. 14.  
— 45 Genes. II 3. — 48 ὡπτερ A — 51 σπαράττουσα Barth. quod si retinueris, ἄμφω τοὺς  
δεσμοὺς scribere debebis — 53 Ies. XIV 9.



ψδὴ ε΄.

Θεοφανείας σου, Χριστὲ,  
 τῆς πρὸς ἡμᾶς συμπαθῶς γενομένης,  
 Ἑσαΐας φῶς ἰδὼν ἀνέσπερον  
 60 ἐκ νυκτὸς ὀρθρίσας ἐκραύγαζεν  
 ἀναστήσονται οἱ νεκροὶ | καὶ ἐγερθήσονται  
 οἱ ἐν τοῖς μνημείοις  
 καὶ πάντες οἱ ἐν τῇ γῆ ἀγαλλιάσονται.

Νεοποιεῖς τοὺς γηγενεῖς  
 65 ὁ πλαστουργὸς χοϊκὸς χρηματίας,  
 καὶ κινδῶν καὶ τάφος ὑπεμφαίνουσι  
 τὸ συνόν σοι, λόγε, μυστήριον·  
 ὁ εὐσχήμων δὲ βουλευτῆς | τὴν τοῦ σὲ φύσαντος  
 βουλὴν σχηματίζει,  
 70 ἐν σοὶ μεγαλοπρεπῶς | καινοποιούντός με.

Διὰ θανάτου τὸ θνητὸν,  
 διὰ ταφῆς τὸ φθαρτὸν μεταβάλλεις·  
 ἀφθαρτίζεις γὰρ θεοπρεπέστατα  
 ἀπαθανατίζων τὸ πρόκλημα·  
 75 ἢ γὰρ σάρξ σου διαφθορὰν | οὐκ εἶδε, δέσποτα,  
 οὐδὲ ἡ ψυχὴ σου εἰς ἄδην  
 Ξενοπρεπῶς | ἐγκαταλέλειπται.

Ἐξ ἀλοχεύτου προελθῶν  
 καὶ λογχευθεῖς τὴν πλευρὰν, πλαστουργέ μου,  
 80 ἔξ αὐτῆς εἰργάσω τὴν ἀνάπλασιν  
 τὴν τῆς Εὔας, Ἀδὰμ γενόμενος,  
 ἀφυπνώσας ὑπερφυῶς | ὕπνον φυσίζων  
 καὶ ζωὴν ἐγείρας  
 ἔξ ὕπνου καὶ τῆς φθορᾶς, | ὡς παντοδύναμος.

ψδὴ σ΄.

85 Συνεσχέθη, | ἀλλ' οὐ κατεσχέθη  
 στέρνοις κητώοις Ἰωνᾶς·  
 σοῦ γὰρ τὸν τύπον φέρων  
 τοῦ παθόντος καὶ ταφῆς δοθέντος,  
 ὡς ἐκ θαλάμου, τοῦ θηρὸς ἀνέθορε·  
 90 προσεφώνει δὲ τῇ κουστωδίᾳ·  
 οἱ φυλασσόμενοι μάταια καὶ ψευδῆ  
 ἔλεον αὐτοῖς ἐγκατελίπετε.

57 Ies. XXVI 19. — 68 δέ] γὰρ Barth. — 76 ἄδου Barth. fort.: ἐν ἄδου. — 79 λοχευ-  
 θεῖς A — 84 καὶ τῆς σαρκὸς A cum schol. — 91 Ἰον. II 9. — 92 αὐτῶν A

Ἀνθρώπος, | ἄλλ' οὐ διηρέθης,  
 λόγε, ἥς μετέσχεσς σαρκός·  
 95 εἰ γὰρ καὶ λέλυταί σου  
 ὁ ναὸς ἐν τῷ καιρῷ τοῦ πάθους,  
 ἀλλὰ καὶ οὕτω μία ἦν ὑπόστασις  
 τῆς θεότητος καὶ τῆς σαρκός σου·  
 ἐν ἀμφοτέροις γὰρ εἰς ὑπάρχεις υἷος,  
 100 λόγος τοῦ θεοῦ, θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Βροτοκτόνον, | ἄλλ' οὐ θεοκτόνον  
 ἔφυ τὸ παῖσιμα τοῦ Ἀδάμ·  
 εἰ γὰρ καὶ πέπονθέ σου  
 τῆς σαρκός ἢ χοϊκῆ οὐσία,  
 105 ἄλλ' ἡ θεότης ἀπαθῆς διέμεινε·  
 τὸ φθαρτὸν δέ σου πρὸς ἀφθαρσίαν  
 μετεστοιχείωσας καὶ ἀφθάρτου ζωῆς  
 ἔδειξας πηγὴν ἐξ ἀναστάσεως.

Βασιλεύει, | ἄλλ' οὐκ αἰωνίζει  
 110 ἄδης τοῦ γένους τῶν βροτῶν·  
 σὺ γὰρ τεθεὶς ἐν τάφῳ,  
 κραταιῆ, ζωαρχικῆ παλάμῃ  
 τὰ τοῦ θανάτου κλεῖθρα διεσπάρασας  
 καὶ ἐκήρυξας τοῖς ἀπ' αἰώνων  
 115 ἐκεῖ καθεύδουσι λύτρωσιν ἀψευδῆ,  
 σῶτερ γερονῶς νεκρῶν πρωτότοκος.

ψὸς Ζ'.

\*Ἀφραστον θαῦμα! | ὁ ἐν καμίνῳ ρυσάμενος  
 τοὺς δόσιους παῖδας ἐκ φλογός  
 ἐν τάφῳ νεκρὸς | ἄπνους κατατίθεται  
 120 εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων·  
 λυτρωτὰ, | ὁ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Τέτρωται ἄδης, | ἐν τῇ καρδίᾳ δεξάμενος  
 τὸν τρωθέντα λόγῃ τὴν πλεύραν,  
 καὶ σθένει πυρὶ | θείῳ δαπανώμενος  
 125 εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων·  
 λυτρωτὰ, | ὁ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

\*Ὀλβιος τάφος! | ἐν ἑαυτῷ γὰρ δεξάμενος  
 ὡς ὑπνοῦντα τὸν δημιουργόν,  
 ζωῆς θησαυρὸς | θείας ἀναδέδεικται

114 αἰῶνας Barth. quod typhothetarum errore pro αἰῶνος scriptum esse videtur. —  
 116 σῶτερ A Barth. expectamus σωτηρη, sed vulgata lectio modorum concinnitate commen-  
 datur. — 129 θεῖος Barth.

130 εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων·  
λυτρωτὰ, | ὁ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Νόμῳ θανόντων | τὴν ἐν τῷ τάφῳ κατάθεσιν  
ἢ τῶν ὄλων δέχεται ζωὴ  
καὶ τοῦτον πηγὴν | δείκνυσιν ἐγέρσεως

135 εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων·  
λυτρωτὰ, | ὁ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Μία ὑπῆρχεν | ἢ ἐν τῷ ἄδῃ ἀχώριστος  
καὶ ἐν τάφῳ καὶ ἐν τῇ Ἑδέμ  
θεότης Χριστοῦ | σὺν πατρὶ καὶ πνεύματι

140 εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων·  
λυτρωτὰ, | ὁ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

Ἐκτεθῆι φρίττων, οὐρανὲ,  
καὶ καλυθῆτωσαν | τὰ θεμέλια τῆς γῆς·  
ἰδοὺ γὰρ ἐν νεκροῖς λογίζεται | ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν  
145 καὶ τάφῳ μικρῷ ξενοδοχεῖται·  
ὄν παῖδες εὐλογεῖτε, | ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε,  
λαὸς ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Λέλυται ἄχραντος ναὸς,  
τὴν πεπτωκυῖαν δὲ | συνανίστησι κληνῆν·

150 Ἀδὰμ γὰρ τῷ προτέρῳ δεύτερος | ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν  
κατήλθε μέχρις ἄδου ταμείων·  
ὄν παῖδες εὐλογεῖτε, | ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε,  
λαὸς ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Πέπαυται τόλμα μαθητῶν,

155 Ἀρμαθαίας δὲ ἀριστεύει Ἰωσήφ·  
νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνὸν θεώμενος | τὸν ἐπὶ πάντων θεὸν  
αἰτεῖται καὶ κηδεύει κραυγάζων·  
οἱ παῖδες εὐλογεῖτε, | ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε,  
λαὸς ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

160 Ὡ τῶν θαυμάτων τῶν καινῶν!  
ὦ ἀγαθότητος! | ὦ ἀφράστου ἀνοχῆς!  
ἐκὼν γὰρ ὑπὸ γῆν σφραγίζεται | ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν  
καὶ πλάνος θεὸς συκοφαντεῖται·  
ὄν παῖδες εὐλογεῖτε, | ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε,  
165 λαὸς ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψθθ θ' .

Μὴ ἐποδύρου μοι, μήτηρ, | καθορώσα ἐν τάφῳ,  
 ὃν ἐν γαστρὶ ἄνευ σποράς | συνέλαβες υἷόν·  
 ἀναστήσομαι γὰρ καὶ δοξασθήσομαι  
 καὶ ὑψώσω ἐν δόξῃ | ἀπαύστως ὡς θεὸς  
 170 τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ | ἐὲν μεγαλύνοντας.

Ἐπὶ τῷ ξένῳ σου τόκῳ | τὰς ὕδινας φυγοῦσα  
 ὑπερφυῶς ἔμακαρίσθην, | ἄναρχε υἱέ·  
 νῦν δέ σε, θεέ μου, ἄπνουν ὀρώσα νεκρὸν,  
 τῇ ῥομφαίᾳ τῆς λύπης | σπαράττομαι δεινῶς·  
 175 ἀλλ' ἀνάστηθι, ὅπως | μεγαλυθῆσομαι.

Γῆ με καλύπτει ἐκόντα, | ἀλλὰ φρίττουσιν ἄδου  
 οἱ πυλωροὶ, ἡμφιεσμένον | βλέποντες στολὴν  
 ἡμαῖμένην, μήτηρ, τῆς ἐκδικήσεως·  
 τοὺς ἐχθροὺς ἐν σταυρῷ γὰρ | πατάσας ὡς θεὸς  
 180 ἀναστήσομαι αὐθις | καὶ μεγαλύνω σε.

Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις, | εὐφραινέσθωσαν πάντες  
 οἱ γηγενεῖς· ὁ γὰρ ἐχθρὸς | ἐσκύλευται ἄδης·  
 μετὰ μύρων γυναῖκες προσυπαντάτωσαν·  
 τὸν Ἀδὰμ σὺν τῇ Εὔᾳ | λυτροῦμαι παγγενῆ  
 185 καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ | ἐξαναστήσομαι.

## XIV

Κανῶν εἰς τὴν Πεντηκοστὴν (Πεντηκ. σελ. 189).

Ἡ ἀκροστιχίς: «Πεντηκοστὴν εὐορτάζωμεν.»

ἦχος βαρὺς.

ψδθ α'.

Πόντῳ ἐκάλυψε | Φαραῶ σὺν ἄρμασιν  
 ὁ συντρίβων πολέμους | ἐν ὑψηλῷ βραχίονι·  
 ἄσμεν αὐτῷ, | ὅτι δεδόξασται.

\*Ἔργῳ, ὡς πάλαι τοῖς | μαθηταῖς ἐπηγγείλω,  
 5 τὸ παράκλητον πνεῦμα | ἐξαποστείλας, Χριστέ,  
 ἔλαμψας τὸ φῶς | κόσμῳ, φιλάνθρωπε.

166 μου Barth. — 171 ὕδινας nos: ὀδύναις A Barth. — 179 γὰρ ἐν σταυρῷ A, quod inconcinnitate accentuum offendit. — 182 σκυλεύεται A — 183 fort.: γυναῖκες ὑπαντάτωσαν. — 185 Matth. XVI 21. XVII 23. XX 18—19. XXVII 63. XXVIII. Marc. VIII 31. IX 31. X 33—34. XVI. Luc. IX 22. XVIII. 31—33. XXIV. Ioann. II 19—22. XX.

Codd. AV — v. 6 τῷ κόσμῳ φῶς V Barth.

Νόμῳ τὸ πάλαι προ|κηρυχθὲν καὶ προφήταις  
ἐπληρῶθη· τοῦ θείου | πνεύματος σήμερον  
· πᾶσι γὰρ πιστοῖς | χάρις ἐκκέχυται.

ψδὴ γ'.

- 10 Τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν, | τοῖς μαθηταῖς, Χριστέ,  
ἕως ἂν ἐνδύσῃσθε, ἔφησ,  
καθίσατε ἐν Ἱερουσαλήμ·  
ἐγὼ δὲ ὡς ἐμὲ παράκλητον ἄλλον,  
πνεῦμα τὸ ἐμόν τε καὶ | πατρὸς ἀποστελῶ,  
15 ἐν ᾧ στερεωθήσεσθε.

- Ἡ τοῦ θείου πνεύματος | ἐπιδημήσασα  
δύναμις τὴν μερισθεῖσαν πάλαι  
φωνὴν κακῶς ὁμοιοποιήσασα  
εἰς μίαν ἁρμονίαν θείως συνῆψε,  
20 γνῶσιν συνετίζουσα | πιστοῦς τῆς Τριάδος,  
ἐν ᾗ ἕστερεύθημεν.

ψδὴ δ'.

- Κατανοῶν ὁ προφήτης | τὴν ἐπ' ἐσχάτων σου, Χριστέ,  
ἔλευσιν ἀνεβόα·  
τὴν σὴν εἰσακήκοα, κύριε, | δυναστείαν, ὅτι πάντας  
25 τοῦ κόσμου τοὺς χριστοὺς σου ἐλήλυθα.

· Ὁ ἐν προφήταις λαλήσας | καὶ διὰ νόμου κηρυχθεὶς  
πρῶτον τοῖς ἀτελέσι  
θεὸς ἀληθὴς ὁ παράκλητος | τοῖς τοῦ λόγου ὑπηρέταις  
καὶ μάρτυρι γνωρίζεται σήμερον.

- 30 Σῆμα θεότητος φέρον | τοῖς ἀποστόλοις ἐν πυρὶ  
πνεῦμα κατεμερίσθη  
καὶ ξέναις ἐν γλώσσαις ἐνέφηγεν, | ὡς πατρόθεν θεῖον σθένος  
ἐρχόμενον ἔστιν αὐτοκέλευστον.

ψδὴ ε'.

- Τὸ διὰ τὸν φόβον σου ληφθὲν, κύριε,  
35 ἐν γαστρὶ τῶν προφητῶν | καὶ κηθὲν ἐπὶ γῆς  
πνεῦμα σωτηρίας  
ἀποστολικᾶς καρδίας κτίζει καθαρὰς  
καὶ ἐν τοῖς πιστοῖς εὐθὲς ἐγκαινίζεται·  
φῶς γὰρ καὶ εἰρήνη διότι τὰ σὰ προστάγματα.

17 δύναμις add. m. sec. A. — articulum τὴν eicere praestat. — 20 συνετίζουσαν A —  
22 Prec. Abbac. — 30 φέρων Barth. — 32 ξέναις ἐν om. m. pr. A — 35 τῆς γῆς Barth. —  
37 ἀποστολική A — 38 εὐθὺς V

- 40 Ἡ ἐπιφοιτήσασα ἰσχὺς σήμερον  
 αὕτη πνεῦμα ἀγαθόν, | πνεῦμα σοφίας θεοῦ,  
 πνεῦμα ἐκ πατρὸς  
 ἐκπορευθὲν καὶ δι' υἱοῦ πιστοῖς ἡμῖν πεφηνός,  
 μεταδοτικὸν ἐν οἷς κατοικίζεται  
 45 φύσει τῆς ἐν ἧ κατοπτεύεται ἀγιότητος.

ψδὴ ε'.

- Ναυτιῶν τῷ κάλῳ | τῶν βιωτικῶν μελημάτων,  
 συμπλοῖς ποντούμενος ἀμαρτίαις  
 καὶ ψυχοφθόρῳ θηρὶ προσκριπτόμενος,  
 ὡς ὁ Ἰωνᾶς, Χριστὲ, βοῶ σοι·  
 50 ἐκ θανατηφόρου με βουθῶ ἀνάγαγε.  
 Ἐκ τοῦ πνεύματός σου | σάρκα ἐπὶ πάσαν, ὡς εἶπας,  
 πλουσίως ἐξέχεες καὶ ἐπλήσθη  
 τῆς σῆς ἢ σύμπασα γνῶσεως, κύριε·  
 ὅτι ἐκ πατρὸς ἀπεριγράπτως  
 55 ἔφυς καὶ τὸ πνεῦμα ἀμερίστως πρόεισιν.

ψδὴ ζ'.

- Οἱ ἐν καμίνῳ τοῦ πυρὸς ἐμβληθέντες  
 ὄσιοι παῖδες  
 τὸ πῦρ εἰς δρόσον μετέβαλον  
 διὰ τῆς ὑμνωδίας, οὕτω βοῶντες·  
 60 εὐλογητὸς εἶ, κύριε, | ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.  
 Ῥητορευόντων τὰ θεῖα μεγαλεῖα  
 τῶν ἀποστόλων  
 τοῦ πνεύματος ἢ ἐνέργεια  
 ἐνομίζετο μέθη τοῖς ἀπιστοῦσι,  
 65 δι' ἧς Τριάς κέκήρυκται | εἰς θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.  
 Τὴν ἀδιαίρετον φύσιν ὀρθοδόξως  
 θεολογοῦμεν,  
 θεὸν πατέρα τὸν ἄναρχον,  
 τῆς αὐτῆς ἐξουσίας λόγον καὶ πνεῦμα,  
 70 εὐλογητὸς εἶ, κράζοντες, | ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

ψδὴ η'.

Ἀφλέκτως πυρὶ ἐν | Ἰνῶ προσομιλοῦσα  
 βάτος θεὸν ἐγνώρισε

43 ἐκπορευτὸν Barth. — 46 ναυτιῶντα κάλῳ AV — 47 ποντούμενον AV — προσ-  
 ριπτόμενον A προσκριπτούμενον V προσκριπτόμενος Barth. — 51 μου A — 52 ἐξέχεας Barth.  
 — ἐπληρώθη A — 54 πατρὸς υἱὸς ἀρρεύστως Barth. — 59 οὕτως V — 64 ἀπιστοῦσι Barth.  
 ἀπιθοῦσι A ἀπειθοῦσι V — 65 τριάς γνωρίζεται Barth.

- τῷ βραδυγλώσσῳ καὶ δυσήχῳ Μωσεῖ·  
καὶ παῖδας ζήλος θεοῦ
- 75 τοὺς ἀναλώτους τῷ πυρὶ ὑμνωδοὺς ἔδειξε·  
πάντα τὰ ἔργα | τὸν κύριον ὑμνεῖτε  
καὶ ὑπερψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
- Ζωτικῆς ἐξ ὕψους | βιαίας φερομένης  
ἠχητικῶς τοῦ πνεύματος
- 80 τοῦ παναγίου ἀλιεύει πνοῆς  
πυρίνων εἶδει γλωσσῶν,  
τὰ μεγαλεῖα τοῦ θεοῦ ἐρρητορεύετο·  
πάντα τὰ ἔργα | τὸν κύριον ὑμνεῖτε  
καὶ ὑπερψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
- 85 Ὡς μὴ θιγομένῳ | προσβαίνοντες ἐν ὄρει  
μὴ πεφρικότες πῦρ δειματοῦν  
δεῦτε καὶ στῶμεν ἐν τῷ ὄρει Σιών,  
ἐν πόλει ζώντος θεοῦ,  
πνευματοφόροις μαθηταῖς νῦν συγχορευόντες·
- 90 πάντα τὰ ἔργα | τὸν κύριον ὑμνεῖτε  
καὶ ὑπερψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ὡδὴ θ'.

- Μὴ τῆς φθορᾶς διὰ πείραν | κυοφορήσασα  
καὶ παντεχνήμονι λόγῳ | σάρκα δανείσασα,  
μήτηρ ἀπείρανδρε, | παρθένε θεοτόκε,  
95 δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, | χωρίον τοῦ ἀπείρου  
πλαστουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.
- Ἐπιπαφλάζοντος πάλαι | πυρίνου ἄρματος  
ὁ Ζηλωτῆς καὶ πυρίπνου | χαίρων ὀχούμενος  
τὴν νῦν ἐκλάμψασαν | ἐπίπνοϊαν ἐδήλου  
200 ἐξ ὕψους ἀποστόλοις, | ὕφ' ἧς καταλαμφθέντες  
τὴν Τριάδα πᾶσιν ἐγνώρισαν.
- Νόμου τῶν φύσεων δίχα | ξένον ἠκούετο·  
τῶν μαθητῶν τῆς μιᾶς γὰρ | φωνῆς ἀπηχουμένης,  
πνεύματος χάριτι | ποικίλως ἐνηχοῦντο
- 105 λαοὶ, φυλαὶ καὶ γλώσσαι, | τὰ θεῖα μεγαλεῖα  
τῆς Τριάδος γινώσιν μουσόμενοι.

75 τοὺς] τρεῖς Barth. — 76 et 90 ἔργα κυρίου τὸν κύριον AV — 82 ἐρρητορεύοντο Barth. — 85 οἱ μὴ Barth., quod acrostichidis lectionem ἐορτάζομεν postulat — 92 δια-  
πίρα Barth. — κυοφορήσασαν V — 93 δανείσασαν AV — 103 γὰρ τῆς μιᾶς A

## ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΚΗΝΟΥ ΚΑΝΟΝΕΣ.

## I

Κανὼν λαμβικὸς εἰς τὴν Χριστοῦ γέννησιν (Δεκ. 25).

Ἡ ἀκροστιχίς:

Εὐεπίης μελέεσσιν ἐφύμνια ταῦτα λιγαίνει  
 υἱα θεοῦ, μερόπων εἵνεκα τικτόμενον  
 ἐν χθονὶ καὶ λύοντα πολύστονα πῆματα κόσμου·  
 ἀλλ', ἀνα, ρητήρας ῥύεο τῶνδε πόνων.

ἦχος α'.

ψδὴ α'.

Ἐσῶσε λαὸν θαυματοργῶν δεσπότης,  
 Ὑγρὸν θαλάσσης κύμα χερσίσσας πάλαι·  
 Ἐκῶν δὲ τεχθεὶς ἐκ κόρης, τρίβον βατῆν  
 Πόλου τίθεισιν ἡμῖν, ὄν κατ' οὐσίαν  
 5 Ἴσόν τε πατρὶ καὶ βροτοῖς δοξάζομεν.

Ἦνεγκε γαστήρ ἡγιασμένη λόγον,  
 Καφῶς ἀφλέκτω ζωγραφουμένη βάτω,  
 Μιγέντα μορφῇ τῇ βροτησίᾳ θεὸν,  
 Εὔσας τάλαιναν νηδὺν ἀράς τῆς πάλαι  
 10 Λύοντα πικράς, ὄν βροτοὶ δοξάζομεν.

Ἐδειξεν ἀστήρ τὸν πρὸ ἡλίου λόγον,  
 Ἐλθόντα παῦσαι τὴν ἀμαρτίαν, μάγοις,  
 Καφῶς πενιχρὸν εἰς σπέος, τὸν συμπαθῆ  
 Σὲ σπαργάνοις ἐλικτὸν, ὄν γεγηθότες  
 15 Ἴδον τὸν αὐτὸν καὶ βροτὸν καὶ κύριον.

ψδὴ γ'.

Νεῦσον πρὸς ὕμνους οἰκετῶν, εὐεργέτα,  
 Ἐχθροῦ ταπεινῶν τὴν ἐπηρμένην ὄφρυν,  
 Φέρων τε, παντεπόπτα, τῆς ἀμαρτίας  
 Ὑπερθεν ἀκλόνητον ἐστηριγμένους,  
 20 Μάκαρ, μελωδοὺς τῇ βάσει τῆς πίστεως.

Νύμφης πανάγνου τὸν πανόλβιον τόκον  
 Ἴδεῖν ὑπὲρ νοῦν ἠξιωμένος χορὸς  
 Ἀγραιλος ἐκλονεῖτο τῷ ξένῳ τρόπῳ  
 Τάξιν μελωδοῦσάν τε τῶν ἀσωμάτων  
 25 Ἄνακτα Χριστὸν, ἀσπόρως σαρκούμενον.



Ὑψους ἀνάστων οὐρανῶν, εὐσπλαγχνία  
 Τελεῖ καθ' ἡμᾶς ἔξ ἀνυμφεύτου κόρης,  
 Ἄυλος ὦν τὸ πρόσθεν, ἀλλ' ἐπ' ἐσχάτων  
 Λόγος παχυνθεὶς σαρκί, τὸν πεπτωκότα  
 30 Ἴνα πρὸς αὐτὸν ἐλκύσῃ πρωτόπλαστον.

Γένους βροτείου τὴν ἀνάπλασιν πάλαι  
 Ἄιδων προφήτης Ἀββακοῦμ προμηνύει,  
 Ἰδεῖν ἀφράτως ἀξιωθεὶς τὸν τύπον·  
 Νέον βρέφος γὰρ ἔξ ὄρου τῆς παρθένου  
 35 Ἐξήλθε λαῶν εἰς ἀνάπλασιν λόγος.

ψδὴ δ'.

Ἴκος προήλθεσ τοῖς βροτοῖς ἐκουσίως,  
 Ὑψιστε, σάρκα προσλαβὼν ἐκ παρθένου,  
 Ἴὸν καθάραι τῆς δρακοντείας κάρας,  
 Ἄγων ἅπαντας πρὸς σέλας ζωηφόρον,  
 40 Θεὸς πεφυκῶς, ἐκ πυλῶν ἀνηλίων.

Ἔθνη τὰ πρόσθεν τῇ φθορᾷ βεβυςμένα,  
 Ὀλεθρον ἄρδην δυσμενοῦς πεφευγότα,  
 Ὑψοῦτε χεῖρας σὺν κρότοις ἐφυμνίοις,  
 Μόνον σέβοντες Χριστὸν ὡς εὐεργέτην,  
 45 Ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς συμπαθῶς ἀφιγμένον.

Ρίζης φυεῖσα τοῦ Ἰεσσαὶ, παρθένε,  
 Ὅρουσ παρήλθεσ τῶν βροτῶν τῆς οὐσίας,  
 Πατρὸς τεκοῦσα τὸν πρὸ αἰῶνων λόγον,  
 Ὡς ἠυδόκησεν αὐτὸς ἐσφραγισμένην  
 50 Νηδὺν διελθεῖν τῇ κενώσει τῇ ξένη.

ψδὴ ε'.

Ἐκ νυκτὸς ἔργων ἐσκοτισμένοις πλάνης  
 Ἰλασμὸν ἡμῖν, Χριστέ, τοῖς ἐγρηγόρωσ  
 Νῦν σοι τελοῦσιν ὕμνον ὡς εὐεργέτη,  
 Ἐλθοῖσ πορίζων εὐχερῆ τε τὴν τρίβον,  
 55 Καθ' ἣν ἀνατρέχοντες εὐροῖμεν κλέος.

Ἀπηνέσ ἔχθος τὸ πρὸς αὐτὸν δεσπότης  
 Τεμῶν διαμπᾶξ σαρκὸς ἐν παρουσίᾳ  
 Ἴνα κρατοῦντος ὤλεσε θυμοφθόρου,

30 ἐλκύσει Β — πρωτόπλαστον scholiasta cod. A: πρωτόκτιστον A ex corr. BC, fort. πρωτόπλαστον ἐλκύσῃ — 34 Prec. Abbae. — 40 πηλῶν Β — 44 σέβοντα Barth. — 46 παρθένος . . . παρήλθε Α. — 51 ἐσκοτισμένης Α m. pr. — 52 ἰλασμός Α m. pr. Β — 53 εὐεργέτης Α — 58 ψυχοφθόρου Β

Κόσμον συνάπτων ταῖς αὐλοῖς οὐσίαις,  
60 Τιθεῖς προσηγή τὸν τεκόντα τῇ κτίσει.

Ὁ λαὸς εἶδεν, ὁ πρὶν ἡμαυρωμένος  
Μεθ' ἡμέραν φῶς τῆς ἄνω φρουκτωρίας·  
Ἐθνη θεῷ δὲ κλῆρον υἱὸς προσφέρει,  
Νέμων ἐκεῖσε τὴν ἀπόρρητον χάριν,  
65 Οὐ πλείστον ἐξήνησεν ἡ ἁμαρτία.

ψδὴ ε'.

Ναίων Ἰωνᾶς ἐν μυχοῖς θαλαττίοις  
Ἐλθεῖν ἐδεῖτο καὶ Ζάλην ἀπαρκέσαι·  
Νυγεῖς ἐγὼ δὲ τοῦ τυραννοῦντος βέλει,  
Χριστὲ, προσαυδῶ τὸν κακῶν ἀναιρέτην  
70 Θάπτον μολεῖν σε τῆς ἐμῆς ῥαθυμίας.

Ὁς ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς θεὸν θεὸς λόγος  
Νυνὶ κρατύνει, μὴ σθένουσαν τὴν πάλαι  
Ἰδῶν φυλάξαι, τὴν καθ' ἡμᾶς οὐσίαν,  
Καθεὶς ἑαυτὸν δευτέρᾳ κοινωνίᾳ,  
75 Αὐθις προφαίνων τῶν παθῶν ἔλευθέραν.

Ἴκται δι' ἡμᾶς Ἀβραὰμ ἐξ ὀσφύος,  
Λυγρῶς πεσόντας ἐν ζόφῳ τῶν παισιμάτων  
Υἱοὺς ἐγείρει τῶν κάτω νενευκότων,  
Ὁ φῶς κατοικῶν, καὶ φάτνην παρ' ἄξιαν  
80 Νῦν εὐδοκήσας εἰς βροτῶν σπηρίαν.

ψδὴ ζ'.

Τῷ παντάνακτος ἐξεφαύλιαν πόθῳ  
Ἀπλητα θαυμάιοντος ἠγκιστρωμένοι  
Παῖδες τυράννου δύσθεον γλωσσαλγίαν,  
Οἷς εἶκαθε πῦρ ἄσπετον, τῷ δεσπότῃ  
85 Λέγουσιν· εἰς αἰῶνας εὐλογητὸς εἶ.

Ἐπηρέτας μὲν ἐμμανῶς καταφλέγει,  
• Cώζει δὲ παφλάζουσα ροιζηδὸν νέους,  
Ταῖς ἐπταμέτροις καύσει πυργουμένη,  
Οὗς ἔστεφε φλόξ, ἄφθονον τοῦ κυρίου  
90 Νέμοντος εὐσεβείας εἵνεκα δρόσον.

Ἀρωγὲ Χριστὲ, τὸν βροτοῖς ἐναντίον,  
Πρόβλημα τὴν σάρκωσιν ἀρρήτως ἔχων,

Ἦσιχυνας, ὄλβον τῆς θεώσεως φέρων,  
 Μορφούμενος νῦν ἡστινος δι' ἐλπίδα  
 95 Ἄνωθεν εἰς κευθμῶνας ἤλθομεν Ζόφου.

Τὴν ἀγριωπὸν ἀκρατῶς γαυρουμένην,  
 Ἄσεμνα βακχεύσασαν, ἔξοιστρουμένην  
 Κόσμου καθεῖλες πανθενῶς ἀμαρτίαν·  
 Οὐδ' εἴλκυσε πρὶν, σήμερον τῶν ἀρκύων  
 100 Σώζεις δὲ σαρκωθεῖς ἐκῶν, εὐεργέτα.

ψδὴ η'.

Μήτηραν ἀφλέκτως εἰκονίζουσι κόρησ  
 Οἱ τῆς παλαιᾶς πυρπολούμενοι νέοι  
 Ὑπερφυῶς κύουσαν, ἐσφραγισμένην·  
 Ἄμφω δὲ δρώσα θαυματουργία μιᾷ  
 105 Λαοὺς πρὸς ὕμνον ἐξανίστησι χάρις.

Λύμην φυγοῦσα τοῦ θεοῦσθαι τῇ πλάνῃ,  
 Ἄλληκτον ὕμνεῖ τὸν κενούμενον λόγον  
 Νεανικῶς ἅπασα σὺν τρόμῳ κτίσις,  
 Ἄδοξον εὐχος δειματουμένη φέρειν  
 110 Ῥευστὴ γεγῶσα, κἄν σοφῶς ἐκαρτέρει.

Ἦκει, πλανῆτιν πρὸς νομὴν ἐπιστρέφων  
 Τὴν ἀνθοποιὸν ἐξ ἐρημαίων λόφων  
 Ἦ τῶν ἐθνῶν ἔγερσις ἀνθρώπων φύσιν,  
 Ῥώμην βιαίαν τοῦ βροτοκτόνου σβέσαι,  
 115 Ἄνῆρ φανείς τε καὶ θεὸς προμηθεῖα.

ψδὴ θ'.

Στέργειν μὲν ἡμᾶς, ὡς ἀκίνδυνον φόβῳ,  
 Ῥᾶον σιωπῆν τῷ πόθῳ δὲ, παρθένε,  
 Ὑμνοὺς ὑφαίνειν συντόνως τεθηγμένους  
 Ἐργῶδές ἐστιν, ἀλλὰ καὶ, μήτηρ, σθένος,  
 120 Ὅση πέφυκεν ἡ προαίρεσις, δίδου.

Τύπους ἀφεγγεῖς καὶ κριας παρηγμένας,  
 Ὡ μήτηρ ἀγνή, τοῦ λόγου δεδορκότες  
 Νέον φανέντος ἐκ πύλης κεκλεισμένης,  
 Δοξούμενοί τε τῆς ἀληθείας φάος  
 125 Ἐπαξίως σὴν εὐλογοῦμεν γαστέρα.

95 κεθμῶνα A — 97 ἔξοιστρουμένην Ven.: ἔξοιστρουμένου A ἔξοιστρημένου B — 101 Daniel III. — 104 θαυματουργίαν μίαν A — 106 τὴν πλάνην C — 110 κἄν cum indicativo aoristi coniunctum habes apud Andream quoque I 194 — 116 φόβον B — 118 τεθειμένους Ven.

Πόθου τετευχῶς καὶ θεοῦ παρουσίας  
 Ὁ χριστοτερπῆς λαὸς ἤξιωμένος  
 Νῦν ποτινᾶται τῆς παλιγγενεσίας  
 Ὡς ζωοποιοῦ· τὴν χάριν δέ, παρθένε,  
 130 Νέμοις, ἄχραντε, προσκυνῆσαι τὸ κλέος.

## II

Κανῶν ἱαμβικός εἰς τὰ Θεοφάνεια (Ἰαν. 6).

Ἡ ἀκροστιχίς:

Σήμερον ἀχράντιο βαλὼν θεοφεγγεῖ πυρσῷ  
 Πνεύματος ἐνθάπτει νάμασιν ἀμπλακίην  
 Φλέξας παμμεδέοντος ἐὺς πάντας, ἠπιῶν δέ  
 Ὑμνηταῖς μελέων τῶνδε δίδωσι χάριν.

ἦχος β'.

ψδὴ α'.

Στείβει θαλάσσης κυματούμενον κάλον,  
 \*Ἡπειρον αὖθις Ἰσραὴλ δεδειγμένον·  
 Μέλας δὲ πόντος τριστάτας Αἰγυπτίων  
 \*Ἐκρυσεν ἄρδην ὑδατόστρωτος τάφος  
 5 Ῥώμῃ κραταιᾷ δεξιάς τοῦ δεσπότη.

\*Ὄρθρου φανέντος τοῖς βροτοῖς σελασφόρου  
 Νῦν ἐξ ἐρήμου πρὸς ῥοὰς Ἰορδάνου,  
 \*Ἀναξ ὑπέσχεος ἡλίου σὸν αὐχένα,  
 Χώρου ζοφώδους τὸν γενάρχην ἀρπάσαι  
 10 Ῥύπου τε παντὸς ἐκκαθάραι τὴν κτίσιν.

\*Ἀναρχε, βεῖθροις συνταφέντα σοι, λόγε,  
 Νέον περαίνεις τὸν φθαρέντα τῇ πλάνῃ,  
 Ταύτην ἀφράτως πατρόθεν δεδεγμένος  
 \*Ὅπα κρατίστην· οὗτος ἠγαπημένος  
 15 Ἰσὸς τέ μοι παῖς χρηματίζει τὴν φύσιν.

ψδὴ γ'.

\*Ὅσοι παλαιῶν ἐκλελύμεθα βρόχων,  
 Βορῶν λεόντων συντεθλασμένων μύλας,  
 Ἄγαλλιῶμεν καὶ πλατύνωμεν στόμα,  
 Λόγῳ πλέκοντες ἐκ λόγων μελωδίαν,  
 20 Ὡτι τῶν πρὸς ἡμᾶς ἤδεται δωρημάτων.

Codd. AB — v. 1 Exod. XIV — 5 τοῦ ὑψίστου ed. Paris. Ioannis Opp. a. 1712 — 7  
 Matth. III. Luc. III — 11 fort.: συμβαφέντα. — 13 ὑπόθεν B — 14 Matth. III. Luc. III —  
 19 μελωδίας B

Νέκρωσιν ὁ πρὶν ἐμφυτεύσας τῇ κτίσει,  
 Θηρὸς κακούργου σχηματισθεὶς εἰς φύσιν,  
 Ἐπισκοτεῖται σαρκικῇ παρουσίᾳ,  
 Ὁρθρῶ φάναντι προσβαλὼν τῷ δεσπότη  
 25 Θλᾶν τὴν ἑαυτοῦ δυσμενεστάτην κάραν.

Ἐλκει πρὸς αὐτὸν τὴν θεόδμητον φύσιν,  
 Γαστρὸς τυράννου συγκεχωσμένην ὄροις·  
 Γεννᾷ τε αὐθις γηγενῶν ἀναπλάσει,  
 Ἔργον φέριστον ἐκτελῶν ὁ δεσπότης·  
 30 Ἴκται γὰρ αὐτὴν ἐξαλεξῆσαι θέλων.

ψδὴ δ'.

Πυρσῶ καθαρθεὶς μυστικῆς θεωρίας,  
 Ὑμνῶν προφήτης τὴν βροτῶν καινουργίαν  
 Ῥήγνυσι γῆρυν πνεύματι κροτουμένην,  
 Σάρκωσιν ἐμφαίνουσιν ἀρρήτου λόγου,  
 35 Ὡ τῶν δυναστῶν τὰ κράτη συνετρίβη.

Πεμφθεὶς ὁ πατρὸς παμφαέστατος λόγος,  
 Νυκτὸς διῶσαι τὴν καχέσπερον σχέσιν  
 Ἐκριζον ἤκει καὶ βροτῶν ἁμαρτίαν,  
 Ὑἱας συνελκῦσαι τε τῇ σῆ βαπτίσει,  
 40 Μάκαρ, φαινοῦς ἐκ βῶων Ἰορδάνου.

Αὐτὸν προσιδῶν τὸν περίκλυτον λόγον,  
 Τρανῶς ὁ κήρυξ ἐκβοᾶται τῇ κτίσει·  
 Οὗτος προῦν μου, δεύτερος τῷ σαρκίῳ,  
 Σύμμορφος ἐξέλαμψεν ἐνθέῳ σθένει,  
 45 Ἐχθιστον ἡμῶν ἐξελεῖν ἁμαρτίαν.

Νομῆν πρὸς αὐτὴν τὴν φερέσβιον φέρων  
 Θηρᾶ δρακόντων φωλεοῖς ἐπιτρέχων·  
 Ἀπλητα κύκλα καββαλῶν θεὸς λόγος,  
 Πτέρην τε τὸν πλήττοντα παμπήδην γένος,  
 50 Τοῦτον καθειργνύς, ἐκκαῶζει τὴν κτίσιν.

ψδὴ ε'.

Ἐχθροῦ Ζοφώδη καὶ βεβορβορωμένον  
 Ἴὸν καθάρσει πνεύματος λελουμένοι

24 φάναντι Barth.: φανέντι AB. — 25 φλᾶν m. sec. AB — 27 γεννᾶται αὐθις A m. pr. — 34 ἄρητον A m. sec. B — 36 ὁ πατρὸς Barth. et sic alter scholiasta cod. A legisse videtur: πρὸς πατρὸς in ras. AB — 38 ἁμαρτίας Barth. et alter scholiasta cod. A — 42 Matth. III 11. Luc. III 16 — 51 Ζοφώδους καὶ βεβορβορωμένου B

- Νέαυ προχωρμίσθημεν άπλανή τρίβον,  
 \*Άγουσαν άπρόσιτον είς θυμηδίαυ,  
 55 Μόνοις προσιτήν, οίς θεός κατηλλάγη.
- \*Άθρων ό πλάστης έν Ζόφω τών παιαιμάτων  
 Cειραις άφύκτοις, δν διαρθροί δακτύλοις,  
 \*Ιστηιν άμφ' ώμοισιν έξάρας άνω,  
 Νυν έν πολυρρύτοιαι δίναις έκπλύνων  
 60 Αίχχους παλαιού της \*Αδάμ καχεξία.
- Μετ' εύσεβείας προσδράμωμεν εύτόνωσ  
 Πηγαίς άχράντοις βεύσεωσ σωτηρίου,  
 Λόγον κατοπτεύοντες, έξ άκηράτου  
 \*Αντλημα προσφέροντα δίψης ένθέου,  
 65 Κόσμου προσηνώσ έξακεύμενον νόσον.

ψδη ε΄.

- \*Ιμερτόν έξέφηγε σύν πανολβίω  
 \*Ηχη πατήρ, δν γαστρος έξηρεύεατο·  
 Ναι, φησιν, ούτος σμφυής γόνος πέλων,  
 Φωταυγός έξώρουσεν άνθρώπων γένουσ  
 70 Λόγος τ' έμού ζών και βροτός προμηθεία.
- \*Έκ ποντίου λέοντος ό τριέσπερος  
 Ξένωσ προφήτης έγκάτοις φλοιδούμενος  
 Αύθις προήλθε, της παλιγγενεσίας  
 Cωτηρίαυ δράκοντος έκ βροτοκτόνου  
 75 Πάσιν προφαίνων τών χρόνων έπ' έσχάτων.
- \*Ανειμένων πόλοιο παμφαών πτυχών  
 Μύστης όρᾶ πρόδ πατρόδ έξικνούμενον  
 Μένον τε πνεύμα τῷ παναχράντω λόγῳ,  
 \*Έπελθόν ως πέλειαν άφράστω τρόπῳ,  
 80 Δήμοις τε φαίνει προσδραμόν τῷ δεσπότῃ.

ψδη ζ΄.

- \*Έφλεξε ρείθρω τών δρακόντων τὰς κάρασ  
 \*Ο της καμίνου την μετάρσιον φλόγα  
 Νέουσ φέρουσαν εύσεβείσ κατευνάσασ·  
 Την δυσκάθεκτον άχλύν έξ άμαρτίας  
 85 \*Ολην πλύνει δὲ τῇ δρόσῳ τοῦ πνεύματος.

63 κατοπτεύοντες B — άκηράτων A — 68 Matth. III. Luc. III. — 69 φωταυγός A: φωταυγός B — 72 Ion. II. — 80 προσδραμείν Barth. — 81 ρείθρον A — 82 Daniel III.

Cè ζωγραφούσαν τὴν Ἀσύριον φλόγα  
 Ἐκτῶσαν ἴστης, εἰς δρόσον μετηγμένην,  
 Ὑδωρ ὄθεν νῦν ἀμφιέσσαο φλέγον  
 Cίντιν κάκιστον, Χριστὲ, προσκεκευθμένον,  
 90 Πρὸς τὴν ὄλιθον ἐκκαλούμενον τρίβον.

Ἀποραγέντος τοῦ Ἰορδάνου πάλαι  
 Ἰσθμῷ περᾶται λαὸς Ἰσραηλίτης,  
 Cὲ τὸν κράτιστον ἐκφοροῦντα τὴν κτίσιν  
 Ἠπειγμένως νῦν ἐν ῥοαῖς διαγράφων  
 95 Πρὸς τὴν ἄρρευστον καὶ ἀμείονα τρίβον·

Ἴδμεν τὸ πρῶτον τὴν πανώλεθρον κλύσιν  
 Οἰκτρῶς σε πάντων εἰς φθορὰν παρεικάγειν,  
 Ὡς τριμέγιστα χρηματίζων καὶ ξένα,  
 Νῦν δὲ κλύσαντα, Χριστὲ, τὴν ἀμαρτίαν  
 100 Δι' εὐπάθειαν καὶ βροτῶν σωτηρίαν.

ψδὴ η'.

Ἐλευθέρα μὲν ἢ κτίσις γνωρίζεται,  
 Υἱοὶ δὲ φωτὸς οἱ πρὶν ἐσκοτισμένοι·  
 Μόνος στενάζει τοῦ σκότους ὁ προστάτης·  
 Νῦν εὐλογεῖτω συντόνως τὸν αἴτιον  
 105 Ἢ πρὶν τάλαινα τῶν ἔθνῶν παγκληρία.

Τριττοὶ θεοδεῖς ἐμπύρως δροσοῦμενοι  
 Αἰγλήγητα τριτταῖς παμφαῶς ἀγιστεῖαις  
 Cαφῶς ἐδήλουν τὴν ὑπέρτατον φύσιν,  
 Μίξει βροτεῖα πυρπολοῦσαν ἐν δρόσῳ  
 110 Εὐκτῶς ἄπασαν τὴν πανώλεθρον πλάνην.

Λευχειμονεῖτω πᾶσα γῆνις φύσις,  
 Ἐκ πτώσεως νῦν οὐρανῶν ἐπηρμένη·  
 Ὡς γὰρ τὰ πάντα συντετήρηται λόγῳ  
 Νάουσι ρεῖθροισι ἐκπλυθεῖσα πταισμάτων  
 115 Τῶν πρὶν πέφευγεν ἐκφανῶς λελουμένη.

ψδὴ θ'.

Ὡς τῶν ὑπὲρ νοῦν τοῦ τόκου σου θαυμάτων,  
 Νύμφη πάναγνε, μήτηρ εὐλογημένη!

86 Ἀσύριον Barth. — 93 ἐκφοροῦντα Barth. — 96 Genes. VII. — 97 πάντων τὴν φθορὰν A — 104 συντόνος A — 106 Daniel III. — 110 ἀλέθριον B — 114 ἐκπλυθεῖσα A — 115 παμφαῶς B

- Δι' ἧς τυχόντες παντελοῦς σωτηρίας  
 Ἐπάξιον κροτοῦμεν ὡς εὐεργέτι,  
 120 Δῶρον φέροντες ὕμνον εὐχαριστίας.
- Ἰδμεν τὰ Μωσεῖ τῇ βάτῃ δεδειγμένα,  
 Δεῦρο ξένοις θεσμοῖσιν ἐξειργασμένα·  
 Ὡς γὰρ ἐπέσεται πυρφοροῦσα παρθένος,  
 125 Ἐλασφόρον τεκοῦσα τὸν εὐεργέτην  
 Ἰορδάνου τε ρεῖθρα προσδεδεγμένον.
- Χρίεις τελειῶν τὴν βρότειον οὐσίαν,  
 Ἄναξ ἀναρχε, πνεύματος κοινωνία·  
 Ῥοαῖς ἀχράντοις ἐκκαθάρας καὶ σκότους  
 Ἰσχὺν θριαμβεύσας τε τὴν ἐπηρμένην  
 130 Νῦν εἰς ἀρηκτον ἐξαμείβει βίον.

## III

Κανῶν ἱαμβικός εἰς τὴν Πεντηκοστήν (Πεντηκ. σελ. 200).

Ἡ ἀκροστιχίς:

Θειογενές λόγε, πνεῦμα παράκλητον πάλιν ἄλλον  
 Ἐκ γενέτου κόλπων ἦκας ἐπιχθονίοις,  
 Οἶα πυρὸς γλώσσης φέρον θεότητος ἄλλου  
 Σῆμα τῆς φύτλης καὶ χάριν ὕμνοπόλοις.

ἦχος δ'.

ψδὴ α'.

- Θεῖω καλυφθεὶς ὁ βραδύγλωσσος γνόφῳ  
 Ἐρρητόρευσε τὸν θεόγραφον νόμον·  
 Ἰλὺν γὰρ ἐκτινάξας ὀφθαλμοῦ νόου  
 Ὅρα τὸν ὄντα καὶ μυεῖται πνεύματος  
 5 Γνώσιν, γεραίρων ἐνθέοις τοῖς ἄσμασιν.
- Ἐφη τὸ σεπτὸν καὶ σεβάσμιον στόμα·  
 Νοσφισμὸς ὑμῖν οὐ γενήσεται, φίλοι·  
 Ἐγὼ γὰρ εἰς πατρῶων ὑψιστον θρόνον  
 Συνεδριάζων ἐκχεῶ τοῦ πνεύματος,  
 10 Λάμψαι ποθοῦσι τὴν χάριν τὴν ἄφθονον.
- Ἄσπος βεβηκὼς ἀτρεκέστατος λόγος  
 Γαληνόμορφον ἐκτελεῖ τὴν καρδίαν·

See a sketch of the same  
 in the margin of the  
 of the manuscript

119 εὐεργέτι A cum schol., B: εὐεργέτην ed. Venet. εὐεργέτη Barth. — 121 Exod. III. — 123 ὡς codd. edd. — ἐπέσεται A — 128 fort. τοῦ σκότους, nisi nimia licentia Ioannem in ordine verborum mutando usum statuas. — 129 δέ B

Codd. AB — v. 1 Exod. XIX, XX. — 7 Ioann. XIV. — 11 ὄρος B, quo spectat alterius scholiastae cod. A interpretatio: ὁ τοῦ πατρὸς ὄρος (sic) καὶ λόγος.



- \*Έργον γὰρ ἐκπεράνας ἠΰφρανε φίλου  
 Πνοῆ βιαία καὶ πυρὸς γλωττήμασι,  
 15 Νείμας τὸ πνεῦμα Χριστὸς, ὡς ὑπέσχετο.

ψδὴ γ'.

- \*Έρρηξε γαστρὸς ἠτεκνωμένης πέδας  
 \*Υβριν τε δυσκάθεκτον εὐτεκνουμένης  
 Μόνη προσευχὴ τῆς προφήτιδος πάλαι  
 \*Αννης, φερούσης πνεῦμα συντετριμμένον  
 20 Πρὸς τὸν δυνάστην καὶ θεὸν τῶν γνώσεων.

- \*Αληπτός ἐστιν ἡ θεαρχικωτάτη·  
 \*Ρήτρας γὰρ ἐξέφηνε τοὺς ἀγραμμάτους  
 Πλάνης σοφιστὰς κυστομίζοντας λόγῳ  
 Καὶ τῆς βαθείας νυκτὸς ἐξαιρουμένου  
 25 Λαοὺς ἀπείρους ἀστραπῆ τοῦ πνεύματος.

- \*Ἦν ἐκπορευτὸν ἐξ ἀγεννήτου φάους  
 Τὸ πανθενουργόφωτον, ἀφθιτον céléας,  
 Οὐ τὴν δι' υἱοῦ πατρικῆς ἐξουσίας  
 Νῦν ἐμφανίζει συμφυῆ φρυκτωρίαν  
 30 Πυρῶδες ἦχος ἐν Σιών τοῖς ἔθνεσιν.

ψδὴ δ'.

- \*Αναξ ἀνάκτων, οἷος ἐξ οἴου μόνος  
 Λόγος προελθὼν πατρὸς ἐξ ἀναιτίου,  
 \*Ἰσοσθενές σου πνεῦμα τοῖς ἀποστόλοις  
 Νημερτὲς ἐξέπεμψας ὡς εὐεργέτην  
 35 \*Αἰδοῦσι δόξαν τῷ κράτει σου, κύριε.

- Λουτρὸν τὸ θεῖον τῆς παλιγγενεσίας  
 Λόγῳ κεραυνὸς συντεθειμένη φύσει  
 \*Ομβροβλυτεῖς μοι βεῖθρον ἐξ ἀκηράτου  
 \*Νενυγμένης σου πλευράς, ὦ θεοῦ λόγε,  
 40 \*Ἐπισφραγίζων τῇ ζέσει τοῦ πνεύματος.

Κάμπτει τὰ πάντα τῷ παρακλήτῳ γόνῳ  
 Γόνῳ τε πατρὸς, πατρὶ συμφυεστάτοις·

13 ἔργῳ B — εὐφρανε A — 14 Act. Apostol. II — 16 Reg. I 1, 11—17. — 22 ῥήτρας AB, cuius vocabuli usitata forma ῥήτορας in nonnullas editiones irrepserit — 23 πλάνης A et alter scholiasta cod. A: ἄλις B et prior scholiasta cod. A — 25 ἀστραπῆ AB — 26 Ioann. XV 26 — 28 πατρικῆς συνουσίας alter scholiasta cod. A: πατρικὴν συνουσίαν AB — 30 πυρῶδες B, quod ut grammatices legibus commendari, ita metrices reiici adnotavit alter schol. cod. A — Act. Apostol. II 2—4. — 34 ἐξέπεμψας B m. sec. et schol. cod. A: ἐξέλαμψας A, B m. pr. — 35 δόξα Barth. — 38 ὀμβροβλυτοῖς A — 42 συμφυεστάτοις B: συμφυεστάτῳ varia lectio cod. B συμφυεστάτου A

- Ἐν γὰρ προσώποις οἶδε τριτοῖς οὐσίαν  
 Νημερτὲς ἀπρόσιτον, ἄχρονον, μίαν·  
 45 Ἐλαμψε φῶς γὰρ ἡ χάρις τοῦ πνεύματος.
- Τελεῖσθε πάντες τῇ θεαρχικωτάτῃ,  
 Ὅσοι λατρευταὶ τρισσοφεγγοῦς οὐσίας·  
 Ὑπερφυῶς τελεῖ γὰρ ὡς εὐεργέτης  
 Καὶ πυρσομορφοῖ Χριστὸς εἰς σωτηρίαν,  
 50 Ὅλην πορίζων τὴν χάριν τοῦ πνεύματος.

ψδὴ ε'.

- Λυτήριον κάθαρσιν ἀμπλακημάτων,  
 Πυρίπνοον δέξασθε πνεύματος δρόσον,  
 Ὡ τέκνα φωτόμορφα τῆς ἐκκλησίας·  
 Νῦν ἐκ Σιών γὰρ ἐξελήλυθεν νόμος,  
 55 Ἡ γλωσσοπυρσόμορφος πνεύματος χάρις.

- Καθὼςπερ ἠυδόκησεν, αὐτεξουσίως  
 Ἀδέσποτον κάτεισι πνεῦμα πατρόθεν,  
 Σοφίζον ἐν γλώσσῃσι τοῦς ἀποστόλους,  
 Ἐπισφραγίζον τὸν φερέσβιον λόγον,  
 60 Πατροσθενὲς Σύμμορφον, ὄν σωτῆρ ἔφη.

- Ἰῆτο τὰς φρένας μὲν ἐξ ἁμαρτίας  
 Χαυτῷ κατεσκεύαζε τῶν ἀποστόλων  
 Θεὸς λόγος πάνταρχος ἄχραντον δόμον,  
 Ὅμοσθενοῦς δὲ καὶ συνουσιωμένου  
 65 Νῦν ἐγκατοικίζεται πνεύματος φάος.

ψδὴ ε'.

- Ἰλασμὸς ἡμῖν, Χριστὲ, καὶ σωτηρία  
 Ὁ δεσπότης ἔλαμψας ἐκ τῆς παρθένου,  
 Ἰν' ὡς προφήτην θηρὸς ἐκ θαλαττίου  
 Στέρνων Ἰωνᾶν, τῆς φθορᾶς διαρπάσῃ  
 70 Ὅλον τὸν Ἀδάμ παγγενῆ πεπτωκότα.

Ἰμερτὸν ἡμῖν εὐθὲς ἐν τοῖς ἐγκάτοις  
 Αἰωνίως ἔξουσι πνεῦμα καινίσοις  
 Πατροπροβλήτως πάντοτε ζυνημμένον,

47 τῆς τριφεγγοῦς Barth. — οὐσία A cum rasura post a — 49 πυρσολαμπεῖ Barth. — 51 λουτήριον A — 60 πατροσθενὲς Σύμμορφον Barth., quocum conspirat interpretatio codicis A ὁ τῷ πατρὶ σύμμορφος καὶ ὁμοδύναμος: πατρόθεν δεύμμορφον AB, nisi quod πατρώθεν in A exaratum est — 62 κατεσκεύαζε A — 64 συνουσιωμένου B — 65 metricum vitium tollere veriti sumus — 72 καινίσοις Barth. — 73 πάντοθεν ζυνημμένον ed. Paris. opp. Ioannis a. 1712.

Ἐπεὶ ἀπεχθοῦς καυστικὸν μολυσμάτων,  
75 ῥύπου τε παντὸς ῥυπτικὸν, παντοκράτορ.

Ὁρεκτὸν ἀξίωμα τοῖς ἀποστόλοις,  
Cιωνίταις μίνουσι σὴν παρουσίαν  
Γνώριμα, πνεῦμα πατρογεννήτου λόγου,  
Λέσχην ἀπηγή τῶν ἐθνῶν ποππυμάτων  
80 Ὡκιστα δεικνὺς πυρπνώως καθιδρύεις.

ψδὴ ζ'.

Σύμφωνον ἐθρόησεν ὀργάνων μέλος,  
Cέβειν τὸ χρυσότευκτον ἄψυχον βρέτας·  
Ἐ τοῦ παρακλήτου δὲ φωσφόρος χάρις  
Cεβασμιάζει τοῦ βοᾶν, τριάς μόνη,  
85 Ἰσοσθενῆς, ἀναρχος, εὐλογητὸς εἶ.

Φωνὴν προφητόφθεγκτον ἡγνοηκότες  
Ἐφασκον οἰνότευκτον ἄφρονες μέθην,  
Ῥήσεις ξέναι ἠκούσθησαν ὡς ἀποστόλων·  
Οἱ εὐσεβεῖς δὲ σοι βοῶμεν ὀξέως,  
90 Νευργὲ τοῦ σύμπαντος, εὐλογητὸς εἶ.

Θέσπιν κατεβρόντησεν ὁ βλέπων ὄπα  
Ἐνθους Ἰωὴλ τοῦ θεαρχικωτάτου,  
Οἷς ἐκχεῖω, φήσαντος, οἰά περ λόγου,  
Τοῦ πνεύματός μου, συμβοήσουσι· φύσις  
95 Ἐ τρισσοφεγγώφωτος, εὐλογητὸς εἶ.

Τρίτη μὲν εὐμοίρησεν ὠρῶν τὴν χάριν,  
Ὅπως ὑπεμφήνιε τρεῖς ὑποστάσεις  
Cέβειν ἐν ἀπλότητι τῆς ἐξουσίας·  
Ἄλλ' ἐν μιᾷ νῦν ἡμερῶν τῇ κυρία  
100 Υἱός, πατήρ καὶ πνεῦμα, εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

Λύει τὰ δεσμὰ καὶ δροσίζει τὴν φλόγα  
Ἐ τρισσοφεγγῆς τῆς θεαρχίας τύπος·  
Ἐ γμουῦσι παῖδες· εὐλογεῖτω τὸν μόνον  
Cωτήρα καὶ παντουργὸν ὡς εὐεργέτην  
105 Ἐ δημιουργηθεῖσα σύμπασα κτίσις.

77 σοῦ A — 80 καθιδρύεις Barth. cum scholiasta cod. A: καθιδρύει AB — 87 Act. Apostol. II 13 — 88 Ἐνηκούσθησαν AB; nos integras potius partes excudendas curavimus — 89 βοῶμεν ἐνθέως Barth. — 92 Joel II 28 — 93 λόγον A — 96 τρίτη A — Act. Apostol. II 15 — 103 τὸν ὕμνον A

Μνήμην ὁ Χριστὸς τῶν βροτοσκόων ἐπῶν,  
 Ἄ πατρακουθεῖς τοῖς ἀποστόλοις ἔφη,  
 Τὸ πνεῦμα τεύχει γλωσσοपुरσεύτῳ θεᾷ  
 Ἐφίζον· εὐλογητὸν οἰκειουμένη,  
 110 Ἐλλοτριωμένη δὲ, μέλπει σε κτίσις.

Ἐωτηριωδῶς, αὐτοδεσπότης ἰδὼν,  
 Φῶς αὐτολαμπές καὶ παρεκτικὸν φάους  
 Ἐπάρχον ἦκες ἐμφοροῦν ἀποστόλοις,  
 Τιμῆν ὡς ἄημα, τοῖς σοῖς οἰκέταις  
 115 Ἐλιπαρημένον τέ πνεῦμα προσνέμεις.

Ἦσε προφητῶν πνευματέμφορον στόμα  
 Σὴν σωματωδῶς, ὦ μέδων, ἐνδημίαν·  
 Καὶ πνεῦμα κόλπων πατρικῶν προηγημένον,  
 Ἄκτιστοςυμπλαστουργοςύνθρονον σέθεν  
 120 Ἦς ἐνανθρωπήσεως πιστοῖς σέβας.

ψδὴ θ'.

Χαίροις, ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος·  
 Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον, εὐλαλον στόμα  
 Ἐρητρεῦον οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως·  
 Ἦλιγγιᾶ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον  
 125 Νοεῖν· ὅθεν σε σὺν πόθῳ δοξάζομεν.

Ἐδειν ἔοικε τὴν φυσίζων κόρην·  
 Μόνη γὰρ ἐν δίνῃσι κεκρύφει λόγον,  
 Νοσοῦσαν ἀλθαίνοντα τὴν βροτῶν φύσιν,  
 Ὅς δεξιόις κλιμοῖσι νῦν ἰδρυμένος  
 130 Πατρὸς πέπομφε τὴν χάριν τοῦ πνεύματος.

Ὅσοις ἔπνευσε ἡ θεόρρυτος χάρις,  
 Λάμποντες, ἀστράπτοντες, ἠλλοιωμένοι  
 Ὀθνεῖαν ἀλλοίωσιν, εὐπρεπεστάτην,  
 Ἦσοσθενοῦσαν τὴν ἄτμητον εἰδότες  
 135 Σοφὴν, τρίφεγγον οὐσίαν δοξάζομεν.

109 ἐφίζων altera lectio cod. B — 113 ἦκας A — ἀποστόλους A — 115 δὲ Barth. — προσνέμοις A et Barth. — 119 ἀκτιστος συμπλάστουργον ed. Paris. opp. Ioannis a. 1712 contra numerorum leges — 120 Ἦς de con. scripsimus: ἰεῖς AB Barth. — 121 μητροπαρθένων B — 125 σὺν πόθῳ A m. sec.: πόθῳ A m. pr. συμφώνως B — 126 Ἐδειν Barth. quod acrostichide confirmatur: φδειν AB

Κανὼν εἰς τὴν κυριακὴν τοῦ Πάσχα (Πεντηκ. κελ. 2)

ἤχος α'.

ψδὴ α'.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, | λαμπρυνθῶμεν λαοί·  
πάσχα κυρίου, πάσχα·

ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν | καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανὸν  
Χριστὸς ὁ θεὸς

5 ἡμᾶς διεβίβασεν, | ἐπινίκιον ἄδοντας.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις | καὶ ὀψόμεθα (ω)  
τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ

τῆς ἀναστάσεως Χριστὸν | ἐξαεστράπτοντα· (καὶ)  
«χαίρετε» φάσκοντα

10 τρανώς ἀκουσόμεθα, | ἐπινίκιον ἄδοντες.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως | εὐφραινέσθωσαν,  
γῆ δὲ ἀγαλλιásθω·

ἐορταζέτω δὲ κόσμος | ὄρατός τε ἅπας  
καὶ ἀόρατος·

15 Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, | εὐφροσύνη αἰώνιος.

ψδὴ γ'.

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινὸν

οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον,  
ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν | ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ,  
ἐν ᾧ στερεούμεθα.

20 Νῦν πάντα πεπλήρωται φῶτος,

οὐρανός τε καὶ γῆ καὶ τὰ καταχθόνια·

ἐορταζέτω δὲ πᾶσα κτίσις | τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ,  
ἐν ᾧ στερεούμεθα.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι, Χριστέ,

25 συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι·

συνεσταυρούμην σοι χθὲς· | αὐτὸς με συνδόξασον, σωτῆρ,  
ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

ψδὴ δ'.

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς | ὁ θεηγόρος Ἀββακοῦμ  
στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω

Cod. A — cantatur canon per totam hebdomadam paschalem et insequentibus diebus dominicis usque ad diem assumptionis Christi. — v. 5 ἄδοντα A — 9 φάσκοντα Barth. — 22 δέ] γοῦν Barth. — πᾶσα ἢ A — 23 ἐν ἣ ἐστερέωται Barth. — 26 ὦτερ A — 28 Abbac. II.

30 φαεσφόρον ἄγγελον | διαπρυσίως λέγοντα·  
 σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ,  
 ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

\*Ἄρσιν μὲν ὡς διανοίξας | τὴν παρθενεύουσαν νηδὺν  
 πέφηνε Χριστὸς· ὡς βροτὸς δὲ  
 35 ἄμνος προσηγόρευται· ἄμμος δὲ ὡς ἄγευστος  
 κηλῖδος τὸ ἡμέτερον πάσχα,  
 καὶ ὡς θεὸς ἀληθῆς τέλειος λέλεκται.

Ὡς ἐνιαύσιος ἄμνος | ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν  
 στέφανος Χριστὸς ἐκουσίως  
 40 ὑπὲρ πάντων τέθυται | πάσχα τὸ καθαρτήριον,  
 καὶ αὐθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος  
 δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυῖδ | πρὸ τῆς κειώδους κιβωτοῦ  
 ἤλατο σκιρτῶν· | ὁ λαὸς δὲ  
 45 τοῦ θεοῦ ὁ ἅγιος, | τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν  
 ὀρώντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως,  
 ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ψδὴ ε΄.

\*Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος  
 καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον | προσοίσομεν τῷ δεσπότῃ,  
 50 καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα | δικαιοσύνης ἥλιον,  
 πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν  
 οἱ ταῖς τοῦ ἄδου χειραῖς | συνεχόμενοι δεδορκότες  
 πρὸς τὸ φῶς ἠπέιγοντο, | Χριστὲ, ἀγαλλομένῳ ποδί,  
 55 πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον. —

Προσέλωμεν λαμπαδηφόροι  
 τῷ προϊόντι Χριστῷ | ἐκ τοῦ μηνήματος ὡς νυμφίῳ,  
 καὶ συνεορτάσωμεν | ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι  
 πάσχα θεοῦ τὸ σωτήριον.

ψδὴ εϛ΄.

60 Κατῆλθεσ ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς  
 καὶ συνέτριψας μοχλοὺς | αἰωνίουσ κατόχουσ  
 πεπεδημένων, Χριστὲ, | καὶ τριήμερος  
 ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς | ἐξανέστησ τοῦ τάφου.

33 ἄρσιν A Barth. — διανοίξας A: διανοίξαν Barth. — 39 χρῆστὸς Barth. — 40 τέθειται A — 43 Paralip. I, XIII 8 — 61 αἰωνίως schol. legisse videtur, nescio an recte — 62 πεπεδημένους A

65 Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα, Χριστέ,  
 ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, | ὁ τὰς κλεῖς τῆς παρθένου·  
 μὴ λυμηνάμενος | ἐν τῷ τόκῳ σου,  
 καὶ ἀνέψξας ἡμῖν | παραδείσου τὰς πύλας.

70 Σωτήρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον  
 ἱερεῖον ὡς θεὸς | σεαυτὸν ἐκουσίως  
 προσαγαγῶν τῷ πατρὶ | συνανέστησας  
 παγγενῆ τὸν Ἀδὰμ, | ἀνάστας ἐκ τοῦ τάφου.

ψδὴ ζ΄.

75 Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος  
 γενόμενος ἄνθρωπος  
 πάσχει ὡς θνητὸς | καὶ διὰ πάθους τὸ θνητὸν  
 ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν,  
 ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων  
 θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

80 Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες  
 ὀπίσω σου ἔδραμον·  
 ὃν δὲ ὡς θνητὸν | μετὰ δακρύων ἐζήτουν,  
 προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα θεόν,  
 καὶ πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς, Χριστέ,  
 μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

85 Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν,  
 ἄδου τὴν καθαίρεσιν,  
 ἄλλης βιοτῆς | τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν,  
 καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον,  
 τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων  
 θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

90 Ὡς ὄντως ἱερὰ καὶ πανέορτος  
 αὕτη ἡ σωτήριος  
 νύξ καὶ φωταυγῆς, | τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας  
 τῆς ἐγέρσεως οὐσα προάγγελος,  
 ἐν ἣ τὸ ἄχρονον φῶς ἐκ [τάφου  
 95 σωματικῶς [πάσιν] ἐπέλαμψεν. 2 τοῦ <sup>καδ.</sup> μ.σ.  
del. μ.σ.

ψδὴ η΄.

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἀγία ἡμέρα,  
 ἡ μία τῶν σαββάτων, | ἡ βασιλὶς καὶ κυρία,

έορτῶν έορτῆ | καὶ πανήγυρίς έστι πανηγύρεων,  
έν ἡ εὐλογοῦμεν | Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

- 100 Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος,  
τῆς θείας εὐφροσύνης, | έν τῆ εὐσήμεν ἡμέρα  
τῆς έγέρσεως | βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν,  
ὑμνοῦντες αὐτὸν | ὡς θεὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

- Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμοὺς σου, Σιών, καὶ ἴδε·  
105 ἰδοὺ γὰρ ἤκαί σοι | θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες  
έκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ | καὶ θαλάσσης καὶ έώας τὰ τέκνα σου,  
έν σοὶ εὐλογοῦντα | Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

- Πάτερ παντοκράτορ καὶ λόγε καὶ πνεῦμα,  
τρισὶν ένιζομένη | έν ὑποστάσει φύσις,  
110 ὑπερούσιε | καὶ ὑπέρθεε, εἰς σὲ βεβαπτίσαμεθα  
καὶ σὲ εὐλογοῦμεν | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

- Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ·  
ἡ γὰρ δόξα κυρίου | έπὶ σὲ ἀνέτειλε·  
χόρευε νῦν καὶ ἀγάλλου, Σιών·  
115 σὺ δὲ, ἀγνή, | τέρπου, θεοτόκε,  
έν τῇ έγέρσει τοῦ τόκου σου.

- Ἦ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!  
μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γὰρ | έπηγγείλω έσεσθαί  
μέχρι τερμάτων αἰῶνος, Χριστέ·  
120 ἦν οἱ πιστοὶ | ἄγκυραν έλπίδος  
κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

- Ἦ πάσχα τὸ μέγα | καὶ ιερώτατον, Χριστέ·  
ὦ σοφία καὶ λόγε | τοῦ θεοῦ καὶ δύναμις,  
δίδου ἡμῖν έκτυπώτερον  
125 σου μετασχεῖν | έν τῇ ἀνεσπέρῳ  
ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

## V

Κανῶν εἰς τὴν κυριακὴν τοῦ Ἀντίπασχα (Πεντηκ. σελ. 26)

ἦχος α'.

ψδὴ α'.

Ἄιτωμεν πάντες λαοὶ | τῷ έκ πικρᾶς δουλείας  
Φαραῶ τὸν Ἰσραὴλ ἀπαλλάξαντι

104 duae syllabae abundant, sed eiecto Σιών numerorum aequalitatem restituere dubito. cf. Ies. LX 4. — 106 έώσας A — 117 ὀφειλῆς A cum schol. — 118 Matth. XXVIII 20.



καὶ ἐν βυθῷ θαλάσσης | ποδὶ ἄβρόχως ὀδηγήσαντι  
ψδὴν ἐπινίκιον, | ὅτι δεδόξασται.

- 5 Ἡμέρον ἕαρ ψυχῶν, | ὅτι Χριστὸς ἐκ τάφου  
ὡς περ ἥλιος ἐκλάμψας τριήμερος  
τὸν Ζοφερόν χειμῶνα | ἀπήλασε τῆς ἁμαρτίας ἡμῶν·  
αὐτὸν ἀνυμνήσωμεν, | ὅτι δεδόξασται.

- 10 Ἡ βασιλις τῶν ὡρῶν | τῇ λαμπροφόρῳ ἡμέρᾳ  
ἡμερῶν τε βασιλίδι φανότατα  
δορυφοροῦσα τέρπει | τὸν ἔκκριτον τῆς ἐκκλησίας λαόν,  
ἀπαύστως ἀνυμνοῦσα | τὸν ἀναστάντα Χριστόν.

- Πύλαι θανάτου, Χριστὲ, | οὐδὲ τοῦ τάφου σφραγίδες,  
οὐδὲ κλεῖθρα τῶν θυρῶν σοι ἀντέστησαν·  
15 ἀλλ' ἀναστὰς ἐπέστης | τοῖς φίλοις σου, εἰρήνην, δέσποτα,  
διωρούμενος τὴν πάντα | νοῦν ὑπερέχουσαν.

ψδὴ γ'.

- Στερέωσόν με, Χριστὲ, | ἐπὶ τὴν ἄσειτον πέτραν  
τῶν ἐντολῶν σου,  
καὶ φώτισόν με | φωτὶ τοῦ προσώπου σου·  
20 οὐκ ἔστι γὰρ ἅγιος πλήν σου, φιλόνηρωπε.

Καινοὺς ἀντὶ παλαιῶν, | ἀντὶ φθαρτῶν δὲ ἀφθάρτους  
διὰ σταυροῦ σου,  
Χριστὲ, τελέεας | ἡμᾶς ἐν καινότητι  
ζωῆς πολιτεύεσθαι ἀξίως προσέταξας.

- 25 Ἐν τάφῳ περικλειθεὶς | τῇ περιγράπτῳ σαρκὶ σου  
ὁ ἀπερίγραπτος,  
Χριστὲ, ἀνέστης· | θυρῶν κεκλεισμένων τε  
ἐπέστης σοῦ τοῖς μαθηταῖς, παντοδύναμε.

- 30 Τοὺς μύλωπάς σου, Χριστὲ, | οὗς ἐκουσίως ὑπέστης  
ὑπὲρ ἡμῶν,  
τοῖς μαθηταῖς σου | φυλάξας μαρτύριον  
τῆς σῆς ἔδειξας ἐνδόξου ἀναστάσεως.

ψδὴ δ'.

Μέγα τὸ μυστήριον | τῆς σῆς, Χριστὲ, οἰκονομία·  
τοῦτο γὰρ ἄνωθεν προβλέπων | θεοπτικῶς ὁ Ἀββακούμ,

Cod. A — v. 11 ἔγκριτον Barth. — 14 σου ἀντέστησαν A — 15 ἔξαναστὰς Barth. una syllaba superflua — Luc. XXIX 36. Ioann. XX 19 — 17 ἄσειτον πέτραν A: in Pentecostario et Hirmologio voce ἄσειτον ommissa numeri misere turbati sunt — 24 ἀξίως corruptum esse videtur, possis emendare θείως — 27 Χριστὸς A — δέ Barth. — 30 fort.: ὑπὲρ ἀνθρώπων — 32 ἐνδόξως A, modis magis consulueris, si scribas ἔδειξας ἐνδόξου τῆς σῆς ἀναστάσεως.

35 ἔξηλθες, ἐβόα σοι,  
εἰς σωτηρίαν λαοῦ σου, φιλόανθρωπε.

Χολῆς μὲν ἐγεύσατο, | τὴν πάλαι γευσὶν ἰώμενος·  
νυνὶ δὲ σὺν κηρίῳ μέλιτος | τοῦ φωτισμοῦ μεταδιδούς  
Χριστὸς τῷ προπάτορι

40 καὶ τῆς αὐτοῦ γλυκείας μεθέξεω.

Χαίρεις ἐρευνώμενος· | διό, φιλόανθρωπε, πρὸς τοῦτο  
προτρέπεις τὸν Θωμᾶν, προτείνων | διαπιστοῦντι τὴν πλευρὰν,  
τῷ κόσμῳ πιστούμενος  
τὴν σὴν, Χριστὲ, τριήμερον ἔγερσιν.

45 Πλοῦτον ἀρυσάμενος | ἐκ θησαυροῦ τοῦ ἀσυλήτου,  
τῆς θείας, εὐεργέτα, λόγῃ | διανυγείης σου πλευρᾶς,  
σοφίας καὶ γνώσεως  
ἀναπιμπλᾷ τὸν κόσμον ὁ Δίδυμος.

50 Соὺ ἡ παμμακάριστος | ὑμνεῖται γλῶσσαι, ὦ Δίδυμε·  
πρώτη γὰρ εὐσεβῶς κηρύττει | τὸν ζωοδότην Ἰησοῦν  
θεόν τε καὶ κύριον,  
ἐκ τῆς ἀφῆς πληθεθεῖσα τῆς χάριτος.

ψδὴ ε'.

Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες ὑμνοῦμέν σε, Χριστὲ,  
τὸν τῷ πατρὶ συνάναρχον | καὶ σωτήρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν·  
55 τὴν εἰρήνην τῷ κόσμῳ | παράσχου, φιλόανθρωπε.

Ἐπιστὰς τοῖς φίλοις ἀθυμοῦσιν ὁ σωτὴρ  
τῇ παρουσίᾳ ἄπασαν | ἀπελαύνει τὴν κατήφειαν  
καὶ σκιρτᾶν διεγείρει | ἐν τῇ ἀναστάσει αὐτοῦ.

60 Ὡ τῆς ἀληθῶς ἐπαινουμένης τοῦ Θωμᾶ  
φρικτῆς ἐγχειρήσεως! | τολμηρῶς γὰρ ἐψηλάφησε  
τὴν πλευρὰν τὴν τῷ θείῳ | πυρὶ ἀπαστράπτουσαν.

Ἀπιστίαν πίστειος γεννήτριαν ἡμῖν  
τὴν τοῦ Θωμᾶ ἀνέδειξας· | σὺ γὰρ πάντα τῇ σοφίᾳ σου  
προνοεῖς συμφερόντως, | Χριστὲ, ὡς φιλόανθρωπος.

ψδὴ σ'.

65 Τὸν προφήτην διέσωσας  
ἐκ τοῦ κήτους, φιλόανθρωπε·  
καμὲ τοῦ βυθοῦ τῶν παισιμάτων | ἀνάγαγε, δέομαι.

Τὸν Θωμᾶν οὐ κατέλιπες  
 βαπτιζόμενον, δέσποτα,  
 70 βυθῷ ἀπιστίας, παλάμας | προτείνας εἰς ἔρευναν.

Ὁ σωτὴρ ἡμῶν ἔλεγε·  
 ψηλαφῶντές με ἴδετε  
 ὁστέα καὶ κάρκα φοροῦντα· | ἐγὼ οὐκ ἠλλοίωμαι.

Τὴν πλευρὰν ἐψηλάφησε  
 75 καὶ πιστεύσας ἐπέγνω σε  
 Θωμᾶς, μὴ παρὼν σου τῇ πρώτῃ | εἰσόδῳ, σωτὴρ ἡμῶν.

ψδὴ ζ'.

Εἰκόνι λατρεύειν | μουσικῆς συμφωνίας  
 συγκαλουμένης λαοὺς  
 ἐκ τῶν ψδῶν Σιῶν ἄδοντες | πατρικῶς οἱ παῖδες Δαυῖδ  
 80 τυράννου ἔλυσαν | τὸ παλίμφημον δόγμα,  
 καὶ τὴν φλόγα εἰς δρόσον μετέβαλον,  
 ὕμνον ἀναμέλποντες· ὁ ὑπερυψούμενος  
 τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν | θεὸς, εὐλογητὸς εἶ.

Ὡς πρώτη ὑπάρχει | ἡμερῶν καὶ κυρία  
 85 ἡ λαμπροφόρος αὕτη,  
 ἐν ἧ ἀγάλλεσθαι ἄξιον | τὸν καινὸν καὶ θεῖον λαόν·  
 ἐν τρόμῳ φέρει γὰρ | καὶ αἰῶνος τὸν τύπον,  
 ὡς ὀγδοᾶς τελοῦσα, τοῦ μέλλοντος·  
 ὕμνον ἀναμέλποντα· | ὁ ὑπερυψούμενος  
 90 τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν | θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ὁ μόνος τολμήσας | τῇ ἀπίστῳ τε πίστει  
 εὐεργετήσας ἡμᾶς  
 Θωμᾶς ὁ Δίδυμος λύει μὲν | τὴν Ζοφώδη ἄγνοιαν  
 τοῖς πᾶσι πέρας | τῇ πιστῇ ἀπιστίᾳ·  
 95 ἑαυτῷ δὲ τὸν στέφανον πλέκει, σαφῶς  
 λέγων· σὺ εἶ κύριος | ὁ ὑπερυψούμενος  
 τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν | θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Οὐ μάτην διστάσας | ὁ Θωμᾶς τῇ ἐγέρσει  
 σου οὐ κατέθετο,  
 100 ἀλλ' ἀναμφίλεκτον ἔσπευδεν | ἀποδείξαι ταύτην, Χριστὲ,  
 τοῖς πᾶσιν ἔθνεσιν· | ὅθεν δι' ἀπιστίας  
 πιστωσάμενος πάντας ἐδίδαξε

75 ἐπέγνωκε omissio σε Barth. — 76 σῶτερ A — 86 λαόν Barth. et schol.: ναόν A —  
 89 ante ὁ ὑπερυψούμενος totum membrum in cod. et Pentecostario intercidit, quam lacu-  
 nam ut explerem, ὕμνον ἀναμέλποντα addidimus — 91 ἀπλήτῳ A cum schol.

λέγειν· cù εἰ κύριος, | ὁ ὑπερυψούμενος  
τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν | θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

- 105 Ἐμφόβως τὴν χεῖρα | ὁ Θωμᾶς τῇ πλευρᾷ σου  
τῇ Ζηφορῶ, Χριστὲ,  
ἐνθεὶς ὑπότρομος ἤθετο | ἐνεργείας, cῶτερ, διπλῆς  
τῶν δύο φύσεων | τῶν ἐν σοὶ ἠνωμένων  
ἀσυγχύτως καὶ πίστει ἐκραύγαζε
- 110 λέγων· cù εἰ κύριος, | ὁ ὑπερυψούμενος  
τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν | θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

- Τὸν ἐν φλογὶ πυρὸς | καιομένης καμίνου  
διαφυλάξαντα παῖδας  
καὶ ἐν μορφῇ ἀγγέλου | συγκαταβάντα τούτοις
- 115 ὑμνεῖτε κύριον  
καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

- Ἐπιποθήσας σου | τὴν χαρμόσυνον θέαν  
τὸ πρὶν ἠπίσκει Θωμᾶς·  
ἀξιωθείς δὲ ταύτης | θεὸν καὶ κύριόν σε
- 120 ἐκάλει, δέσποτα,  
ὄν ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

- Τὸν ἀνασχόμενον | τῆς Θωμᾶ ἀπιστίας  
καὶ ὑποδείξαντα πλευρὰν  
καὶ τῇ αὐτοῦ παλάμῃ | ἀκριβολογηθέντα
- 125 ὑμνεῖτε κύριον  
καὶ ὑπερυψοῦτε αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

- Coῦ τὸ περίεργον | θησαυρὸν κεκρυμμένον  
ἡμῖν ἀνέψξε, Θωμᾶ·  
θεολογήσας γλώσσει γὰρ | θεοφορουμένη,
- 130 ὑμνεῖτε, ἔλεγες  
καὶ ὑπερυψοῦτε Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

- Cὲ τὴν φαιρινὴν λαμπάδα | καὶ μητέρα τοῦ φωτὸς,  
τὴν ἀρίζηλον δόξαν  
καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων
- 135 ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Coῦ τὴν φαιρινὴν ἡμέραν | καὶ ὑπέρλαμπρον, Χριστὲ,  
τὴν δλόφωτον χάριν,

116 ὑπερυψοῦτε αὐτὸν A — 119 δὲ add. m. sec. A — 132 φωτὸς A cum schol.: θεοὸ  
Barth. — 135 ὄν ὕμνοις A

ἐν ἧ ὥραϊος κάλλει τοῖς μαθηταῖς σου  
ἐπέτης, μεγαλύνομεν.

140 Ἐὲ τὸν χοικῆ παλάμη | ψηλαφώμενον πλευρὰν  
καὶ μὴ φλέξαντα ταύτην  
πυρὶ τῷ τῆς αὔλου θείας οὐσίας  
ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Ἐὲ τὸν ὡς θεὸν ἐκ τάφου | ἀναστάντα Ἰησοῦν  
145 οὐ βλεφάροις ἰδόντες,  
ἀλλὰ καρδίαις πόθῳ πεπιστευκότες  
ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

## VI

Κανὼν εἰς τὴν Ἀνάληψιν τοῦ Χριστοῦ (Πεντηκ. σελ. 150)

ἦχος πλ. α'.

ψδὴ α'.

Τῷ σωτήρι θεῷ, | τῷ ἐν θαλάσῃ λαὸν 15 εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ δοξάζειν σου  
ποσὶν ἀβρόχοις | ὀδηγήσαντι  
καὶ Φαραῶ πανστρατιᾷ | καταποντίσαντι,  
αὐτῷ μόνῳ ἄσωμεν, | ὅτι δεδόξασται.

5 Ἄισωμεν πάντες λαοὶ  
τῷ ἐπὶ ὤμων Χερουβὶμ  
ἀναληφθέντι | μετὰ δόξης Χριστῷ  
καὶ συγκαθίσαντι ἡμᾶς  
ἐν δεξιᾷ τοῦ πατρὸς  
ψδὴν ἐπινίκιον, | ὅτι δεδόξασται.

Τὸν μεσίτην θεοῦ  
καὶ ἀνθρώπων Χριστὸν  
10 χοροὶ ἀγγέλων | θεασάμενοι  
μετὰ σαρκὸς ἐν ὑψίστοις | ἐξεπλήττοντο,  
συμφώνως δὲ ἀνέμελλον  
ὕμνον ἐπινίκιον.

ψδὴ γ'.

Δυνάμει τοῦ σταυροῦ σου, Χριστὲ,  
στερέωσόν μου τὴν διάνοιαν

Ἀνέπτῃς, ζωοδότα Χριστὲ,  
πρὸς τὸν πατέρα καὶ ἀνύψωσας  
ἡμῶν τὸ γένος, φιλόνηρωπε,  
20 τῇ ἀφάτῳ εὐσπλαγχνία σου.

Αἱ τάξεις τῶν ἀγγέλων, Χριστὲ,  
βροτεῖαν φύσιν θεασάμενοι  
κυανιοῦσάν σοι ἀπαύστως  
ἐκπληττόμενοι ἀνύμνουں σε.

ψδὴ δ'.

25 Εἰσακήκοα, κύριε, ἀκοὴν  
τῆς δυναστείας τοῦ σταυροῦ,  
ὡς παράδεισος ἠνοιγῆ δι' αὐτοῦ,  
καὶ ἐβόησα·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Ἀνελήφθῃς ἐν δόξῃ ὁ τῶν ἀγγέλων  
30 βασιλεὺς, τὸν παράκλητον

Cod. A — v. 6 Marc. XVI 19. Luc. XXIV 51. Act. apostol. I 9. — 9 fort.: τῶν ἀνθρώπων.  
— 11 fort.: τοῖς ὑψίστοις. — 12 post tertiam stropham alias duas et in hac et in altera oda  
addit Pentecostarium — 17 ἀνήλθες Barth. — 21 Χριστέ] σωτήρ Barth. — 24 ἐδόξαζον  
omisso σε A — 26 τοῦ σταυροῦ σου Barth.

ἡμῖν ἐκ τοῦ πατρὸς ἀποπέλλων·

διὸ βοῶμεν·

δόξα, Χριστὲ, τῇ ἀναλήψει σου.

Ὡς ἀνήλθεν ὁ σωτὴρ πρὸς τὸν πατέρα  
 σὺν σαρκί, κατεπλάγησαν

35 αὐτῷ αἱ τῶν ἀγγέλων στρατιαὶ  
 καὶ ἐβόησαν·

δόξα, Χριστὲ, τῇ ἀναλήψει σου.

Αἱ τῶν ἄνω δυνάμεις ταῖς ἀνωτέρας  
 ἐβόων, πύλας ἄρατε

Χριστῷ τῷ ἡμετέρῳ βασιλεῖ,

40 ὃν ἀνυμνοῦμεν

ἅμα τῷ πατρὶ καὶ τῷ πνεύματι.

ψδὴ ε'.

Ὁρθρίζοντες βοῶμέν σοι, κύριε·

σῶσον ἡμᾶς·

οὐ γὰρ εἶ θεὸς ἡμῶν,

ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν.

Πληρώσας εὐφροσύνης τὰ κύμπαντα,  
 ἐλεήμον,

45 ταῖς ἄνω δυνάμει

μετὰ σαρκὸς ἐπέδημας.

Ἀγγέλων αἱ δυνάμεις αἰρόμενον

σὲ ἰδοῦσαι,

τὰς πύλας, ἐκραύγαζον,

τῷ βασιλεῖ ἡμῶν ἄρατε.

ψδὴ ε'.

50 Ἐκύκλωσέ με ἄβυσσος, | ταφή μοι τὸ κῆτος ἐγένετο·

ἐγὼ δὲ ἐβόησα | πρὸς σὲ τὸν φιλόνητον,

καὶ ἔσωσέ με | ἡ δεξιὰ σου, κύριε.

Ἐκίρτησαν ἀπόστολοι, | ὀρώντες μετάρσιον σήμερον

τὸν κτίστην αἰρόμενον, | ἐλπίδι τοῦ πνεύματος

55 καὶ φόβῳ ἔκραζον· | δόξα τῇ ἀνόδῳ σου.

Ἐπέστησαν οἱ ἄγγελοι | βοῶντες, Χριστὲ, τοῖς μαθηταῖς σου·

ὃν τρόπον κατείδετε | Χριστὸν ἀνερχόμενον,

σαρκὶ ἐλεύσεται | δίκαιος πάντων κριτῆς.

Ὡς εἶδόν σε, σωτὴρ ἡμῶν, | αἱ ἄνω δυνάμεις ἐν ὑψίστοις

60 αἰρόμενον κύσσωμον, | ἐν φόβῳ ἐκραύγαζον·

μεγάλη, δέσποτα, | ἡ φιλονητοσύνη σου.

ψδὴ ζ'.

Ὁ ἐν καμίνῳ πυρὸς | τοὺς ὑμνολόγους σῶσας παῖδας

εὐλογητὸς ὁ θεὸς, | ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

31 ἀποπέλλει Barth. cf. Luc. XXIV 49. Ioann. XV 26. Act. apostol. I 4 — 32 διὸ schol. Barth.: ἵνα A — 35 αὐτὸν A — 37 ἄνω] ἀγγέλων Barth. — 40 σὺν πατρὶ Barth. post quartam stropham θεοτοκίον addit Pentecostarium — 49 post tertiam stropham duae aliae in Pentecostario additae sunt — 53 secunda et tertia strophā inverso ordine in Pentecostario leguntur — 54 φερόμενον A — 56 Act. apostol. I 10—11. — 58 οὕτω σαρκὶ A — ἀπάντων A — 59 δυνάμεις αἱ οὐράνιαι εἰς ὕψος Barth., quae lectio nisi eiecto articulo αἱ probari non potest. — 60 ἐκραύγαζον λέγουσα Barth. — 61 post quartam stropham θεοτοκίον addit Pentecostarium — 62 παῖδας σῶσας A, quod non recipimus, quia in tertia strophā idem codex collocationem verborum ἄρας φύσιν comprobāt

Ἐπὶ τῶν ἁμῶν, Χριστὲ, | τὴν πλανηθεῖσαν ἄρας φύσιν  
66 ἀναληφθεὶς τῷ θεῷ | καὶ πατρὶ προσήγαγες.

Ὁ ἐν νεφέλῃ φωτὸς | ἀναληφθεὶς καὶ σώσας κόσμον  
εὐλογητὸς ὁ θεὸς, | ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ὁ ἀνελθὼν ἐπὶ γῆς | πρὸς τὸν ἀώματον πατέρα  
εὐλογητὸς ὁ θεὸς, | ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

ψδὴ η΄.

70 Τὸν ἐκ πατρὸς πρὸ αἰώνων | γεννηθέντα υἷόν καὶ θεὸν  
καὶ ἐπ’ ἐσχάτων τῶν χρόνων | σαρκωθέντα ἐκ παρθένου μητρὸς,  
ἱερεῖς, ὑμνεῖτε, | λαὸς ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Τὸν ἐν δυαὶ ταῖς οὐσίαις | ἀναπάντα ζωοδότην Χριστὸν  
εἰς οὐρανοὺς μετὰ δόξης | καὶ πατρὶ συγκαθεζόμενον,  
75 ἱερεῖς, ὑμνεῖτε, | λαὸς ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Τὸν ἐκ δουλείας τὴν κτίσιν | τῶν εἰδώλων λυτρωσάμενον  
καὶ παραστήσαντα ταύτην | ἐλευθέραν τῷ ἰδίῳ πατρὶ,  
ἱερεῖς, ὑμνεῖτε, | λαὸς ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Τὸν τῆ αὐτοῦ καταβάσει | καθελόντα τὸν ἀντίπαλον  
80 καὶ τῆ αὐτοῦ ἀναβάσει | ἀνυψώσαντα τὸν ἄνθρωπον,  
ἱερεῖς, ὑμνεῖτε, | λαὸς ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ΄.

Ὁ ἐν τῇ ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον μητέρα θεοῦ,  
τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον | ἀφράτως κηύσας  
οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

85 Ὁ ἐν τῇ λυτρωτῇ τοῦ κόσμου, Χριστὸν τὸν θεόν,  
οἱ ἀπόστολοι βλέποντες | ἐνθέως ὑψούμενον,  
μετὰ δέους σκιρτῶντες ἐμεγάλυνον.

Ὁ ἐν τῇ καταβάντῃ ἕως ἐσχάτου τῆς γῆς  
καὶ τὸν ἄνθρωπον σώσας | καὶ τῆ ἀναβάσει σου  
90 ἀνυψώσαντα, τοῦτον μεγαλύνομεν.

Χαῖρε, θεοτόκε μήτηρ Χριστοῦ τοῦ θεοῦ,  
ὃν ἐκύησας, σήμερον | ἐκ γῆς ἀνιπτάμενον  
σὺν ἀγγέλοις ὁρῶσα ἐμεγάλυνες.

68 ἀνελθὼν ἐν σαρκὶ Barth. — 69 quintam stropham addit Pentecostarium — 72 αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας A — 78 ἐν τῇ ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον μητέρα θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον κηύσας Barth. — 81 θεοτόκῃν addit Pentecostarium — 87 inter alteram et tertiam duae aliae strophae insertae sunt in Pentecostario — 91 τοῦ θεοῦ om. A

## VII

Κανὼν εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς θεοτόκου (Αὐτ. 15)

ἤχος δ'.

ψδὴ α'.

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου,  
καὶ πληρωθήσεται πνεύματος·  
καὶ λόγον ἐρεύξομαι | τῇ βασιλίδι μητρὶ·  
καὶ ὀφθήσομαι | φαιδρῶς πανηγυρίζων·  
5 καὶ ἄσω γηθόμενος | ταύτης τὰ θαύματα.

Παρθένοι νεάνιδες,  
κὺν Μαριάμ τῇ προφήτιδι  
ψδὴν τὴν ἐξόδιον | νῦν ἀλαλάξατε·  
ἡ παρθένος γὰρ | καὶ μόνη θεομήτωρ  
10 πρὸς λῆξιν οὐράνιον | διαβιβάζεται.

Ἀξίως ὡς ἔμψυχον  
εὐ οὐρανὸν ὑπεδέξατο  
οὐράνια, πάναγνε, | θεία σκηνώματα·  
καὶ παρέστηκες | φαιδρῶς ὑραϊσμένα  
15 ὡς νύμφη πανάμωμος  
τῷ βασιλεῖ καὶ θεῷ.

ψδὴ γ'.

Τοὺς σοὺς ὑμολόγους, θεοτόκε,  
ἡ ζωα καὶ ἀφθονος πηγῇ,  
θίασον συγκροτήσαντας  
πνευματικὸν στερέωσον,  
20 καὶ ἐν τῇ θείᾳ μνήμῃ σου  
στεφάνων δόξης ἀξίωσον.

Θνητῆς ἐξ ὀσφύος προαχθεῖσα  
τῇ φύσει κατάλληλον, ἀγνή,  
τὴν ἔξοδον διήνυσας·  
25 τεκοῦσα δὲ τὴν ὄντως Ζωὴν

πρὸς τὴν Ζωὴν μεθέστηκες  
τὴν θείαν καὶ ἐνυπόστατον.

Δῆμος θεολόγων ἐκ περάτων,  
ἐξ ὕψους ἀγγέλων δὲ πληθὺς  
30 πρὸς τὴν Ζωὴν ἠπείγοντο  
παντοδυνάμω νεύματι,  
ἀξιοχρέως, δέσποινα,  
τῇ σὴ ταφῇ λειτουργήσοντες.

ψδὴ δ'.

Τὴν ἀνεξιχνίαστον | θείαν βουλὴν  
35 τῆς ἐκ τῆς παρθένου σαρκώσεως  
σοῦ τοῦ ὑψίστου  
ὁ προφήτης Ἀββακοῦμ  
κατανοῶν ἐκραύγαζε·  
δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

40 Θάμβος ἦν θεάσασθαι | τὸν οὐρανὸν  
τοῦ παμβασιλέως τὸν ἔμψυχον  
τοὺς κενεῶνας  
ὑπερχόμενον τῆς τῆς·  
ὡς θαυμαστὰ τὰ ἔργα σου!  
45 δόξα τῇ δυνάμει σου, κύριε.

Ἐν τῇ μεταστάσει σου, | μητὲρ θεοῦ,  
τὸ εὐρυχωρότατον σῶμά σου  
καὶ θεοδόχον  
τῶν ἀγγέλων στρατιαὶ  
50 ἱερωτάταις πτέρυξι  
φόβῳ καὶ χαρᾷ συνεκάλυπτον.

Cod. A — v. 4 φαιδρὸς A — 5 τὰ θαύματα A cum schol.: τὴν κοίμησιν Barth. — 7 Exod. XV 20—21. — 9 θεομήτωρ] θεοτόκος Barth. — 12 ὑπεδέξαντο Barth. — 18 συγκροτήσαντας A, sed ariston scholiasta legisse videtur — 29 ἀγγέλων τε A — 33 λειτουργήσαντες A — 34 primam stropham, cum parum apte cum reliquis cohaereat, non Ioannes composuisse, sed tamquam hirmum suo carmini proposuisse videtur, quod idem sentio de reliquis huius canonis carminibus, quae quatuor strophis constant — 35 τῆς ἐκ τῆς Barth.: τὴν ἐκ A — 38 κατανοῶν Barth.: ἐξεστηκώς A, κατανοῶν ἐξεστηκώς scholiasta legisse videtur — Abbae, prec. 2. — 43 ὑπερχόμενος A



Εἰ ὁ ἀκατάλητος | ταύτης καρπός,  
 δι' ὃν οὐρανὸς ἐχημάτισε,  
 ταφήν ὑπέστη  
 55 ἐκουσίως ὡς θνητός,  
 πῶς τὴν ταφήν ἀρνήσεται  
 ἢ ἀπειρογάμως κηΐσασα;

ψδὴ ε'.

Ἐξέστη τὰ κύμπαντα  
 ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου·  
 60 οὐ γὰρ, ἀπειρόγαμε παρθένε,  
 γῆθεν μετέστης | πρὸς αἰωνίους μονὰς  
 καὶ πρὸς ἀτελεῦτητον Ζωὴν,  
 πᾶσι τοῖς ὕμνοῦσί σε  
 σωτηρίαν βραβεύουσα.

62 Κροτεῖτσαν κάλιγγες  
 τῶν θεολόγων ἡμέρον·  
 γλώσσα δὲ πολύφθογγος ἀνθρώπων  
 νῦν εὐφημεῖτω· | περιχηεῖτω ἄηρ,  
 ἀπίρω λαμπόμενος φωτί·  
 70 ἄγγελοι ὕμνεῖτσαν  
 τῆς πανάγνου τὴν κοίμησιν.

Τὸ σκεῦος διέπρεπε  
 τῆς ἐκλογῆς τοῖς ὕμνοισι σου

ὄλος ἐξιστάμενος, παρθένε,  
 75 ἔκδημος, ὄλος | ἱερωμένος θεῶ,  
 τοῖς πᾶσι θεόληπτος καὶ ὦν  
 ὄντως καὶ δεικνύμενος,  
 θεοτόκε πανύμνητε.

ψδὴ ε'.

Τὴν θείαν ταύτην καὶ πάνδημον  
 80 τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες  
 τῆς θεομήτορος  
 δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν,  
 τὸν ἕξ αὐτῆς τεχθέντα  
 πιστῶς δοξάζοντες.

Ἐκ σοῦ Ζωὴ ἀνατέταλκε,  
 85 τὰς κλεῖς τῆς παρθενίας μὴ λύσασα·  
 πῶς οὖν τὸ ἄχραντον  
 ζωαρχικόν τέ σου σκήνωμα  
 τῆς τοῦ θανάτου πείρας  
 γέγονε μέτοχον;

Ζωῆς ὑπάρξασα τέμενος  
 90 Ζωῆς τῆς αἰδίου τετύχηκας·  
 διὰ θανάτου γὰρ  
 πρὸς τὴν Ζωὴν μεταβέβηκας  
 ἢ τὴν Ζωὴν τεκούσα | τὴν ἐνυπόστατον.

ψδὴ ζ'.

Οὐκ ἐλάτρευσαν | τὴν κτίσιν οἱ θεόφρονες  
 95 παρὰ τὸν κτίσαντα,  
 ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλὴν | ἀνδρείως πατήσαντες  
 ἔχαιρον ψάλλοντες· | ὑπερύμνητε,  
 ὁ τῶν πατέρων κύριος | καὶ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Νεανίσκοι καὶ | παρθένοι τῆς παρθένου τε  
 100 καὶ θεομήτορος  
 τὴν μνήμην εἰσβόντες, | πρεσβύται καὶ ἄρχοντες  
 καὶ βασιλεῖς σὺν κριταῖς | μελωδήσατε·  
 ὁ τῶν πατέρων κύριος | καὶ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

59 δόξη] μνήμη A — 61 inde ab γῆθεν μετέστης antiquam hirmi formam, quam a poeta sic, uti cum Bartholomaeo scripsimus, variatam esse scholiasta testatur, librarius cod. A retinuit — 71 πανάγνου] παρθένου Barth. — 74 contortam verborum structuram equidem expedire nequeo, nisi neutrius generis formas ὄλον ἐξιστάμενον κ. τ. λ. reponam. 79 πάνδημον A cum schol.: πάντιμον Barth. — 83 πιστῶς A cum schol.: θεὸν Barth. — 88 τοῦ om. A — 94 τῇ κτίσει Barth. — 97 χαίροντες ἐψάλλον Barth.

- 105 Καλιπιάτῳσαν | τῇ κάλιπιγγι τοῦ πνεύματος  
 ὄρη οὐράνια,  
 ἀγαλλιάθῳσαν | βουνοὶ, καὶ σκιρτάτῳσαν  
 θεῖοι ἀπόστολοι· | ἡ πανήγυρις  
 τῆς θεοτόκου σήμερον· | μυστικῳς εὐωχηθῳμεν·
- 110 Ἐ πανίερος | μετástασις τῆς θείας σου  
 καὶ ἀκράτου μητροῦς  
 τὰ ὑπερκόσμια | τῳν ἄνω δυνάμειων  
 ἤθροισε τάγματα | συνευφραίνεσθαι  
 τοῖς ἐπὶ γῆς σε μέλπουσιν· | ὁ θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ψδὴ η'.

- 115 Παῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ  
 ὁ τόκος τῆς θεοτόκου διεσῳώσατο·  
 τότε μὲν τυπούμενος, | νῳν δὲ ἐνεργούμενος  
 τῆν οἰκουμένην ἄπασαν | ἐγείρει ψάλλουσαν·  
 τὸν κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα  
 καὶ ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῳνας.
- 120 Τῆν μνήμην σου, ἀχραντε παρθένε,  
 ἀρχαί τε καὶ ἐξουσίαι σὺν δυνάμειν,  
 ἄγγελοι, ἀρχάγγελοι, | θρόνοι, κυριότητες,  
 τὰ Χερουβὶμ δοξάζουσι | καὶ τὰ φρικτὰ Σεραφίμ·  
 ἀνθρώπων δὲ τὸ γένος ὑμνοῦμεν
- 125 καὶ ὑπερυψοῦμεν | εἰς πάντας τοὺς αἰῳνας,
- Ἐ ξένῳς οἰκήσας, θεοτόκε,  
 ἐν τῇ ἀχράντῳ νηδύϊ σου σαρκούμενος,  
 οὗτος τὸ πανίερον | πνευμά σου δεξάμενος  
 ἐν ἑαυτῳ κατέπαυσεν ὡς ὀφειλέτης υἱός·
- 130 διὸ σε, τῆν παρθένον, ὑμνοῦμεν  
 καὶ ὑπερυψοῦμεν | εἰς πάντας τοὺς αἰῳνας.
- Ἐ τῳν ὑπὲρ ἔννοιαν θαυμάτων  
 τῆς ἀειπαρθένου τε καὶ θεσμῆτορος·  
 τάφον γὰρ οἰκήσασα | ἔδειξε παράδεισον·
- 135 ὧ παρεστῳτες σήμερον χαίροντες ψάλλομεν·  
 τὸν κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα  
 καὶ ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῳνας.

106 ἀγαλλιάθῳσαν νῳν Barth. — 107 ἡ βασίλισσα πρὸς τὸν υἱὸν μεθίσταται σὺν αὐτῳ  
 ἀεὶ κρατοῦσα Barth. — 115 διεσῳώζετο A — 117 ἐγείρει Ven.: ἤγειρε A ἀγείρει Barth. —  
 ψάλλειν σοι Ven. — 119 ὑπερυψοῦτε αὐτὸν εἰς τοὺς A — 121 καὶ δυνάμει A contra mo-  
 dorum concinnitatem — 126 ξένος A — 128 κύμα legisse videtur scholiasta.

ψδὴ θ'.

"Ἄσας γηγενης | σκιρτάτω τῷ πνεύματι  
λαμπαδοχούμενος·

- 140 πανηγυριζέτω δὲ | αὐλων νόων φύσις γεραίρουσα  
τὴν ἱερὰν μετάσταιν | τῆς θεομήτορος,  
καὶ βοάτω· | χαίροις, παμμακάριστε  
θεοτόκε ἀγνή, ἀειπάρθενε.

- Δεῦτε ἐν Σιών, | τῷ θείῳ καὶ πίονι  
145 ὄρει τοῦ ζώντος θεοῦ,  
ἀγαλλιασώμεθα | τὴν θεοτόκον ἐνοπτριζόμενοι·  
πρὸς γὰρ τὴν λίαν κρείττονα | καὶ θειοτέραν κληνὴν  
ὡς μητέρα | ταύτην εἰς τὰ ἅγια  
τῶν ἁγίων Χριστὸς μετατίθησι.

- 150 Δεῦτε οἱ πιστοὶ | τῷ τάφῳ προσέλθωμεν  
τῆς θεομήτορος·  
καὶ περιπτυξώμεθα | καρδίας χεῖλη, ὄμματα, μέτωπα  
εἰλικρινῶς προσάπτοντες· | καὶ ἀρυσώμεθα  
ιαμάτων | ἀφθονα χαρίσματα,  
155 ἐκ πηγῆς ἀενάου βλυστάνοντα.

- Δέχου παρ' ἡμῶν | ψδὴν τὴν ἐξόδιον,  
μητὲρ τοῦ ζώντος θεοῦ·  
καὶ τῇ φωτοφόρῳ σου | καὶ θεία ἐπισκίασον χάριτι,  
τῷ βασιλεῖ τὰ τρόπαια, | τῷ φιλοχρίστῳ λαῷ  
160 τὴν εἰρήνην, | ἀφεςιν τοῖς μέλπουσι  
καὶ ψυχῶν σωτηρίαν βραβεύουσα.

## VIII

Κανὼν ἀναστάσιμος τῆς Ὀκτωῆχου (Ὀκτ. εελ. 19)

ἦχος α'.

ψδὴ α'.

Coῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ  
θεοπρεπῶς ἐν ἰσχύϊ δεδόξασται·  
αὕτη γὰρ, ἀθάνατε, ἡ πανθενῆς  
ὑπεναντίους ἔθραυσε,  
5 τοῖς Ἰσραηλίταις  
ὀδὸν βυθοῦ καινουργήσασα.

Ὁ χερσὶν ἀχράντοις ἐκ χοῶς  
θεουργικῶς κατ' ἀρχὰς διαπλάσας με  
χεῖρας διεπέτας ἐν τῷ σταυρῷ,  
ἐκ γῆς ἀνακαλούμενος  
10 τὸ φθαρέν μου σῶμα,  
ὃ ἐκ παρθένου προσείληφας.

140 γεραίρουσαν A — 146 ἀγαλλιασώμεθα A — 153 ἀρυσώμεθα A — 155 βλυστάζοντα A — 161 βραβεύουσαν A

Canon octava quaque dominica inter diem festum Omnium sanctorum et Paschatis cantari vel recitari solet — Codd. AD — v. 3 ἀθάνατε ex ἀθάνατος corr. A

Νέκρωσιν υπέστη δι' ἐμέ  
καὶ τὴν ψυχὴν τῷ θανάτῳ προδίδωσιν 40  
ὁ ἐμπνεύσει θεία ψυχὴν μοι ἐνθεῖς,  
καὶ λύσας αἰώνιων δεσμῶν  
15 καὶ συναναστήσας  
τῇ ἀφθαρσίᾳ ἐδόξασεν.

Χαῖρε, ἡ τῆς χάριτος πηγὴ,  
χαῖρε, ἡ κλίμαξ καὶ πύλη οὐράνιος·  
χαῖρε, ἡ λυχνία καὶ στάμνος χρυσεῖ  
καὶ ὄρος ἀλατόμητον,  
20 ἡ τὸν ζωοδότην  
Χριστὸν τῷ κόσμῳ κυήσασα.

ψδὴ γ'.

Ὁ μόνος εἰδὼς τῆς τῶν βροτῶν  
οὐσίας τὴν ἀσθένειαν,  
καὶ συμπαθῶς αὐτὴν μορφωσάμενος  
περιζωσὼν με ἔξ ὕψους δύναμιν  
25 τοῦ βοᾶν σοι· ἅγιος | ὁ ναὸς ὀξυψυχοῦ  
τῆς ἀφράστου σου δόξης, φιλάν-  
θρωπε.

Θεὸς μου ὑπάρχων, ἀγαθὲ,  
πεσόντα κατωκτείρησας  
καὶ καταβῆναι πρὸς με ἠδύοκῆσας  
30 ἀνύψωσάς τε διὰ σταυρώσεως  
τοῦ βοᾶν σοι· ἅγιος | ὁ τῆς δόξης κύριος,  
ὁ ἀνεΐκαστος ἐν ἀγαθότητι.

Ζωὴ ἐνυπόστατος, Χριστὲ,  
ὑπάρχων καὶ φθαρέντα με  
35 ὁ συμπαθῆς θεὸς ἐνδυσάμενος  
εἰς χοῦν θανάτου καταβάς, δέσποτα,  
τὸ θνητὸν διέρρηξας  
καὶ νεκρὸς τριήμερος  
ἀναστὰς ἀφθαρσίαν ἠμφίεσας.

Θεὸν συλλαβοῦσα ἐν γαστρὶ,  
παρθένε, διὰ πνεύματος  
τοῦ παναγίου ἔμεινας ἀφλεκτος·  
ἐπεὶ σε βάτος τῷ νομοθέτῃ Μωσεὶ  
φλεγόμενη ἄκαυστα | σαφῶς προεμήνυσε  
τὴν τὸ πῦρ δεξαμένην τὸ ἄσπεκτον.

ψδὴ δ'.

45 Ὅρος σε τῇ χάριτι τῇ θείᾳ κατάσκιον  
προβλεπτικοῖς ὁ Ἀββακοῦμ  
κατανοήσας ὀφθαλμοῖς,  
ἐκ σοῦ ἐξελεύσεσθαι  
τοῦ Ἰσραὴλ προανεφώνει τὸν ἅγιον  
50 εἰς σωτηρίαν ἡμῶν καὶ ἀνάπλασιν.

Τίς οὗτος σωτήρ ὁ ἐξ Ἐδῶμ ἀφικόμενος  
στεφηφορῶν ἔξ ἀκανθῶν  
πεφοινιγμένος τὴν στολὴν  
ἐν ζύλῳ κρεμάμενος;  
55 τοῦ Ἰσραὴλ ὑπάρχει οὗτος ὁ ἅγιος  
εἰς σωτηρίαν ἡμῶν καὶ ἀνάπλασιν.

Ἰδετε λαὸς τῶν ἀπειθῶν καὶ αἰσχύνθητε·  
ὄνως κακοῦργον γὰρ ὑμεῖς  
ἀναρτηθῆναι ἐν σταυρῷ  
60 Πιλάτον ἠτήσαθε  
φρενοβλαβῶς, θανάτου λύσας τὴν  
δύναμιν  
θεοπρεπῶς ἐξανέστη τοῦ μηνήματος.

Ξύλον σε, παρθένε, τῆς ζωῆς ἐπιτά-  
μεθα·  
οὐ γὰρ τῆς γνώσεως καρπὸς  
65 θανατηφόρος τοῖς βροτοῖς  
ἐκ σοῦ ἀνεβλάστησεν,  
ἀλλὰ ζωῆς τῆς αἰδίου ἀπόλαυσις  
εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε.

15 ἐδόξασας A — 26 ἀχράντου Oct. — 30 τε D: δὲ A με Oct. — 31 ὁ ναὸς ὀξυψυχοῦ ὁ ἀνεκ. D — 35 ὡς συμπ. D — 37 νεκροῦς Oct. — 38 ἠμφίεσεν A — 43 φλεγόμενη Oct. — 45 unum tantum versus hirmi huius et sequentis carminis exaratum exhibet D, quo cum accedat sententia parum cum reliquis strophis conexa, hirmos si minus omnes, at certe aliquot huius canonis ab Ioanne Damasceno extrinsecus adscitos esse iudico — 48 ἐκ σοῦ A m. pr.: ἐξ οὗ A m. sec. — ἐξελεύσεσθαι ex ἐξελεύσεται, ut videtur, corr. A — 53 πεφοινιγμένος ex πεφοινημένος corr. A — 60 Πιλάτον D: Πιλάτω A — 64 βρώσεως D

ψδὴ ε'.

Ὁ φωτίσας

70 τῇ ἐλλάμψει τῆς εἰς παρουσίας  
καὶ παιδρύνας [Χριστέ,  
τῷ σταυρῷ σου τοῦ κόσμου τὰ πέρατα,  
τὰς καρδίας φωτίσας φωτὶ  
τῆς εἰς θεογνωσίας  
75 τῶν ὀρθοδόξως ὑμνούντων σε.

Τὸν ποιμένα

τῶν προβάτων τὸν μέγαν καὶ κύριον  
Ἰουδαῖοι  
διὰ ξύλου σταυροῦ ἐθανάτωσαν·  
80 ἀλλ' αὐτὸς ὡς πρόβατα νεκροῦ  
ἐν ἄδη τεθαμμένους  
κράτους θανάτου ἐρρύσατο.

Τῷ σταυρῷ σου

τὴν εἰρήνην εὐαγγελισάμενος  
85 καὶ κηρύξας  
αἰχμαλώτοις, σωτήρ μου, τὴν ἄφεσιν  
τὸν κρατοῦντα ἡσχυνας, Χριστέ,  
γυμνὸν ἠπορημένον  
δείξας τῇ θεῖᾳ ἐτέρπει σου.

90 Τὰς αἰτήσεις

τῶν πιστικῶς αἰτουμένων, πανύμνητε,  
μὴ παρίδης,  
ἀλλὰ δέχου καὶ ταύτας προσάγαγε  
τῷ υἱῷ σου, ἄχραντε, θεῷ,  
95 τῷ μόνῳ εὐεργέτῃ·  
σε γὰρ προστάτιν κεκτήμεθα.

ψδὴ ε'.

Ἐκύκλωσεν ἡμᾶς ἐσχάτη ἄβυσσος,  
οὐκ ἔστιν ὁ ρυόμενος·

ἐλογίσθημεν ὡς πρόβατα σφαγῆς·  
100 κῶσον τὸν λαόν σου ὁ θεὸς ἡμῶν·

εὐ γὰρ ἰσχύς | τῶν ἀσθενούντων  
καὶ ἐπανόρθωσις.

Τῷ πταίσματι τοῦ πρωτοπλάστου, κύ-  
δεινῶς ἐτραυματίσθημεν, [ριε,  
τῷ δὲ μῶλωπι ἰάθημεν τῷ σῷ,  
105 ὡς ὑπὲρ ἡμῶν ἐτραυματίσθης, Χριστέ·  
εὐ γὰρ ἰσχύς | τῶν ἀσθενούντων  
καὶ ἐπανόρθωσις.

Ἀνήγαγες ἡμᾶς ἐξ ἄδου, κύριε,  
τὸ κῆτος χειρωσάμενος

τὸ παμφάγον, παντοδύναμε, τῷ σῷ  
110 κράτει καθελῶν αὐτοῦ τὴν δύναμιν·  
εὐ γὰρ ζωὴ | καὶ φῶς ὑπάρχεις  
καὶ ἡ ἀνάστασις.

Εὐφραίνονται ἐν σοὶ, παρθένε ἄχραντε,  
τοῦ γένους οἱ προπάτορες,  
τὴν Ἑδὲμ ἀπολαβόντες διὰ σοῦ,  
115 ἦν ἐκ παραβάσεως ἀπώλεσας·  
εὐ γὰρ ἀγνή | καὶ πρὸ τοῦ τόκου  
καὶ μετὰ γέννησιν.

ψδὴ ζ'.

Σὲ νοητὴν, | θεοτόκε, κάμινον  
κατανοοῦμεν οἱ πιστοί·  
ὡς γὰρ παιδᾶς ἔσωσε τρεῖς,  
120 ὁ ὑπερυψούμενος | κόσμον ἀνεκαίνισεν  
ἐν τῇ γαστρὶ σου ὀλόκληρον,  
ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων  
θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Ἐφριξε γῆ, | ἀπεστράφη ἥλιος  
καὶ συνεκτότασε τὸ φῶς·

125 διερράγη τὸ τοῦ ναοῦ  
θεῖον καταπέτασμα,  
πέτραι δὲ ἐσχίσθησαν·

81 τεθειμένος D — 87 ἰσχυνας A — 90 loco eius, quod ex D repetivimus, in cod. A hoc theotokion exaratum est: Εὐφραίνονται οὐρανῶν αἱ δυνάμεις ὀρθῶσαι σε· ἀγάλονται σὺν αὐταῖς τῶν βροτῶν τὰ συστήματα· τῷ γὰρ τόκῳ ἦνωνται τῷ σωτήρι παρθένε θεοτόκε· ὃν ἐπαξίως δοξάζομεν, cuius numeri parum expediti sunt. — 108 τὸ κῆτος . . . τὸ παμφάγον ex τοῦ κήτους . . . τοῦ παμφάγου, ut videtur, corr. A — 120 ὄλον με τὸν ἄνθρωπον, ἐν τῇ γαστρὶ σου ἀνέπλασεν Oct.

διὰ σταυροῦ γὰρ ἦρθη ὁ δίκαιος,  
ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων  
θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων  
θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

130 Cὺ γεγονώς | ὡσεὶ ἀβοήθητος  
καὶ τραυματίας ἐν νεκροῖς  
ἐκούσιως τὸ καθ' ἡμᾶς,  
ὁ ὑπερψούμενος  
πάντας ἠλευθέρωσας  
καὶ κραταιᾷ χειρὶ συνανέστησας,

135 Χαῖρε, πηγῇ | αἰεζίου νόματος·  
χαῖρε, παράδεισε τρυφῆς·  
χαῖρε, τείχος τὸ τῶν πιστῶν·  
χαῖρε, ἀπειρόγαμε·  
χαῖρε, ἡ παγκόσμιος χαρὰ,  
δι' ἧς ἡμῖν ἐξανέτειλεν  
140 ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων  
θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ψδὴ η'.

Ἐν καμίνῳ παῖδες Ἰσραὴλ, | ὡς ἐν χωνευτηρίῳ,  
τῷ κάλλει τῆς εὐσεβείας | καθαρώτερον χρυσοῦ  
ἀπέστιλβον ψάλλοντες·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα | τὸν κύριον, ὑμνεῖτε  
145 καὶ ὑπερψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἄβουλήσει ἅπαντα ποιῶν, | ὁ καὶ μετασκευάζων,  
ἐκτρέπων σκιὰν θανάτου | εἰς αἰώνιον ζωὴν  
τῷ πάθει σου, λόγε θεοῦ,  
σὲ ἀπαύστως πάντα τὰ ἔργα | τὸν κύριον ὑμνοῦμεν  
150 καὶ ὑπερψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Cὺ καθεῖλες σύντριμμα, Χριστέ, | καὶ τὴν ταλαιπωρίαν  
ἐν πύλαις καὶ ὄχυρώμασι τοῦ ἄδου ἀναστάς  
ἐκ τάφου τριήμερος·  
σὲ ἀπαύστως πάντα τὰ ἔργα | τὸν κύριον ὑμνοῦσι  
155 καὶ ὑπερψοῦσιν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Τὴν ἀσπύρωσ καὶ ὑπερφυῶσ | ἐξ ἀτραπῆς τῆς θείας  
τεκοῦσαν τὸν μαργαρίτην | τὸν πολῦτιμον, Χριστὸν,  
ὑμνήσωμεν λέγοντες·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα | τὸν κύριον, ὑμνεῖτε  
160 καὶ ὑπερψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

127 ἦρται D — vv. 127 et 133 voce bisyllaba abundant. — 135 cod. D hoc alterum exhibet theotokion: Χαῖρε σεμνή, τοῦ Ἀδάμ τὸ κώδιον, ἐξ οὗ προήλθεν ὁ ποιμὴν, ἐνδύμενος ἀληθῶς, ὄλον με τὸν ἄνθρωπον, ὁ ὑπερψούμενος, δι' εὐσπλαγχνίαν ἀκατάληπτον, ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων. — 138 numeris reliquarum stropharum incisio ante vocabulum χαρὰ commendatur. — 143 ψάλλοντες D: λέγοντες A — 144 post ἔργα et in hac et in quarta strophā κυρίου add. Oct. — 145 ὑπερψοῦτε αὐτὸν εἰς τοὺς A, in reliquis strophis cum Oct. conspirat cod. A, cod. D extrema verba strophae omisit — 149 ὡς κύριον in secunda et tertia strophā Oct. — exspectamus ὑμνοῦσι καὶ ὑπερψοῦσι — 156 loco eius, quod ex cod. D recepitimus, cod. A hoc alterum exhibet theotokion: χαῖρε θρόνε ἐνδοξε θεοῦ, πιστῶν χαῖρε τὸ τείχος, δι' ἧς φῶς τοῖς ἐν σκότει ἐξανέτειλε Χριστός, τοῖς σὲ μακαρίζουσι καὶ βοῶσιν· πάντα τὰ ἔργα τὸν κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερψοῦτε

ψδὴ θ'.

Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου  
 πυρπολουμένη βάτος ἔδειξεν ἀφλεκτος·  
 καὶ νῦν καθ' ἡμῶν | τῶν πειρασμῶν ἀγριαίνουσαν  
 κατασβέσαι αἰτοῦμεν τὴν κάμινον,  
 165 ἵνα σε, θεοτόκε, | ἀκαταπαύτως μεγαλύνωμεν.

ᾠ πῶς ὁ λαὸς ὁ ἄνομος,  
 ὁ ἀπειθῆς καὶ πονηρὰ βουλευσάμενος  
 τὸν ἀλάστορα | καὶ ἀσεβῆ ἔδικαίωσε,  
 τὸν δὲ δίκαιον Ζύλῳ κατέκρινε,  
 170 τὸν κύριον τῆς δόξης, | ὃν ἐπαξίως μεγαλύνωμεν.

Ὡς τὸν ἄμνός ὁ ἄμμος,  
 ὁ τὴν τοῦ κόσμου ἁμαρτίαν ἀράμενος,  
 σὲ δοξάζομεν, | τὸν ἀναστάντα τριήμερον,  
 σὺν πατρὶ καὶ τῷ θείῳ σου πνεύματι,  
 175 καὶ κύριον τῆς δόξης | θεολογοῦντες μεγαλύνωμεν.

Ὡς τὸν λαόν σου, κύριε,  
 ὄνπερ ἐκτήσω τῷ τιμίῳ σου αἵματι,  
 κατ' ἐχθρῶν ἰσχύν | τῷ βασιλεῖ χαριζόμενος  
 καὶ ταῖς σαῖς ἐκκλησίαις, φιλάνθρωπε,  
 180 βραβεύων τὴν εἰρήνην | τῆς θεοτόκου ταῖς ἐντεύξεσιν.

## ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ

## I

Κανὼν εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς θεοτόκου (Μαρτ. 25).

Ἡ ἀκροστιχίς κατ' ἀλφάβητον.

ἤχος δ'.

ψδὴ α'.

κατὰ τὸ «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου.»

Ἄιδέτω σοι, δέσποινα, | κινῶν τὴν λύραν τοῦ πνεύματος  
 Δαυὶδ ὁ προπάτωρ σου· | ἄκουσον, θύγατερ,

161 τύπος Α — 162 πυρπολουμένη βάτος ἔδειξεν ἀφλεκτον Α — 174 πατρὶ τε Oct. contra numerorum aequalitatem. — 175 δόξης ὃν ἐπαξίως Α — 176 loco eius quod ex cod. D recepinus cod. A hoc theotokion exhibet: Ἄσας ἐγκωμίων, πάναγνε, νόμος ἠτᾶται τῷ μεγέθει τῆς δόξης σου· ἀλλὰ δέσποινα παρ' οἰκετῶν ἀναξίων σου, ἔξ εὐνοίας δὲ σοὶ προσφερόμενον (scr. προσφερομένων) προσδέχου, θεοτόκε, μετ' εὐμενοίας (scr. εὐμενείας) τὸ ἐφύμνιον.

Due extremæ huius canonis odæ ab Ioanne Monacho compositæ esse feruntur, unde intellegitur, qua de causa inde ab octava oda novus literarum in initiis singulorum versuum collocatarum ordo ordiatur — Cod. A — v. 1 Psalm. XLIV 11

τὴν χαρμόσυνον | φωνὴν πρὸς τοῦ ἀγγέλου·  
χαρὰν γὰρ μηνύει σοι | τὴν ἀνεκκλάλητον.

Ὁ ἄγγελος.

Βοῶ σοι γηθόμενος· | κλίνων τὸ οὖς σου· καὶ πρόσχες μοι  
5 θεοῦ καταγγέλλοντι | σύλληψιν ἄσπορον·  
εὖρες χάριν γὰρ | ἐνώπιον κυρίου,  
ἦν εὖρεν οὐδέποτε | ἄλλη τις, πάναγνε.

Ἡ θεοτόκος.

Γνωσθήτω μοι, ἄγγελε, | τῶν σῶν ῥημάτων ἡ δύναμις·  
πῶς ἔσται ὁ εἶρηκας; | λέγε σαφέστατα,  
10 πῶς συλλήψομαι | παρθένος οὖσα κόρη;  
πῶς δὲ καὶ γενήσομαι | μήτηρ τοῦ κτίσαντος;

Ὁ ἄγγελος.

Δολίως με φθέγγεσθαι | διαλογίζη, ὡς ἔοικε,  
καὶ χαίρω θεώμενος | τὴν σὴν ἀσφάλειαν·  
θάρασει, δέσποινα· | θεοῦ γὰρ βουλομένου  
15 ῥαδίως περαίνεται | καὶ τὰ παράδοξα.

ψδὴ γ'.

κατὰ τὸ «Τοὺς σοὺς ὕμνολόγους.»

Ἡ θεοτόκος.

Ἐξέλιπεν ἄρχων ἐξ Ἰουδα, | ὁ χρόνος ἐπέστη δὲ λοιπὸν,  
καθ' ὃν ἀναφανήσεται | ἡ τῶν ἐθνῶν ἐλπίς, ὁ Χριστός·  
σὺ δὲ, πῶς τοῦτον τέξομαι | παρθένος οὖσα, σαφήνισον.

Ὁ ἄγγελος.

Ζητεῖς παρ' ἐμοῦ γινῶναι, παρθένε, | τὸν τρόπον συλλήψεως τῆς σῆς·  
20 ἄλλ' οὗτος ἀνερμήνευτος· | τὸ πνεῦμα δὲ τὸ ἅγιον  
δημιουργῶ δυνάμει σοι | ἐπικιῶσαν ἐργάζεται.

Ἡ θεοτόκος.

Ἡ ἐμὴ προμήτωρ δεξαμένη | τὴν γνῶμην τοῦ ὄψεως, τρυφῆς  
τῆς θείας ἐξωστράκιται· | διόπερ κάγῳ δέδοικα  
τὸν ἀσπασμὸν τὸν ξένον σου, | εὐλαβουμένη τὸν ὄλιθον.

Ὁ ἄγγελος.

25 Θεοῦ παραστάτης ἀπεστάλην | τὴν θεῖαν μηνύσαι σοι βουλήν·  
τί με φοβῆ, πανάμωμε, | τὸν μᾶλλον σὲ φοβούμενον;  
τί εὐλαβεῖ με, δέσποινα, | τὸν σὲ σεπτῶς εὐλαβούμενον;

3 φωνὴν τὴν τοῦ Barth. — 6 γὰρ χάριν A, quo numerorum dulcedo minuitur — 9 malo σαφέστερον — 11 κτίστου μου Barth. — 15 τὰ om. A — 18 παρθένον A — 22 Genes. III — 25 μηνύσων Barth. — σοι βουλήν schol. cod. A Barth.: συμβουλήν A



ψδὴ δ'.

κατὰ τὸ «Ὁ καθήμενος ἐν δόξῃ.»

Ἡ θεοτόκος.

- Ἰεράν τινα παρθένον | τεξομένην ἀκήκοα  
 τοῦ προφήτου πάλαι | τὸν Ἑρμανουὴλ προθεσπίσαντος·  
 30 ἐπιποθῶ δὲ τὸ γνῶναι, | πῶς θεότητος  
 τὴν ἀνάκρασιν | φύσις βροτῶν ὑποστήσεται;

Ὁ ἄγγελος.

- Κατεμήνυσε νῆ βάτος | ἀκατάφλεκτος μείνας  
 δεξαμένη φλόγα, | κεχαριτωμένη ἀνύμφευτε,  
 τοῦ κατὰ σὲ μυστηρίου | τὸ παράδοξον·  
 35 μετὰ τόκον γάρ | μενεῖς, ἀγνή, ἀειπάρθενος.

Ἡ θεοτόκος.

Λαμπρυνόμενος τῷ φέγγει | τοῦ θεοῦ παντοκράτορος,  
 ἀληθείας κήρυξ, | λέγε, Γαβριήλ, ἀληθέστατα·  
 πῶς ἀκηράτου μενούσης | τῆς ἀγνείας μου  
 λόγον τέξομαι | μετὰ σαρκὸς τὸν ἀσώματον;

Ὁ ἄγγελος.

- 40 Μετὰ δέους σοι ὡς δοῦλος | τῇ κυρίᾳ παρίσταμαι·  
 μετὰ φόβου, κόρη, | νῦν κατανοεῖν εὐλαβοῦμαί σε·  
 ὡς ὑτέρος ἐπὶ πόκον | καταβήσεται  
 ἐπὶ σὲ λόγος | ὁ τοῦ πατρὸς, ὡς ἠυδόκησεν.

ψδὴ ε'.

κατὰ τὸ «Ἐξέστη τὰ σύμπαντα.»

Ἡ θεοτόκος.

- Νοεῖν σοι οὐ δύναμαι | τῶν λόγων τὴν ἀκρίβειαν·  
 45 θαύματα γὰρ γέγονε πολλάκις  
 θεῖα δυνάμει | τερατουργούμενα,  
 σύμβολα καὶ τύποι νομικοί,  
 τέτοκε παρθένος δὲ | ἀπειράνδρως οὐδέποτε.

Ὁ ἄγγελος.

- Ξενίζη, πανάμωμε· | καὶ ξένον γὰρ τὸ θαυμά σου·  
 50 μόνη γὰρ τὸν πάντων βασιλέα  
 δέξῃ ἐν μήτρᾳ | σαρκωθησόμενον·  
 καὶ σὲ προτυποῦσι προφητῶν  
 ῥήσεις καὶ αἰνίγματα | καὶ τοῦ νόμου τὰ σύμβολα.

29 προθεσπίζοντα A, unde coniciias προθεσπίζοντος. cf. Ies. VII 14 — 30 τοῦ γνῶναι Barth. — 32 κατεμήνυεν A — 34 ἀπόρητον Barth. — 35 μενεῖς γάρ A — 50 βασιλέαν A 51 μήτρα σου A

Ἡ θεοτόκος.

Ἄπειρος ἀχώρητος | καὶ πᾶσιν ἀθεώρητος  
 55 πῶς οὗτος δυνήσεται παρθένου  
 μήτραν οἰκῆσαι, | ἣν αὐτὸς ἔπλασε;  
 πῶς δὲ καὶ συλληψομαι θεόν,  
 λόγον τὸν συνάναρχον | τῷ πατρὶ καὶ τῷ πνεύματι;

Ὁ ἄγγελος.

Πρὸς τὸν σὸν προπάτορα | Δαυῖδ ἐπαγγειλάμενος  
 60 θήσκειν ἐκ καρποῦ τοῦ τῆς κοιλίας  
 ἐπὶ τοῦ θρόνου | τῆς βασιλείας αὐτοῦ,  
 τὴν τοῦ Ἰακώβ σὲ καλλονὴν  
 μόνην ἐξελέξατο | λογικὸν ἐνδιαίτημα.

ψδὴ ε'

κατὰ τὸ «Ἐβόησε προτυπῶν.»

Ἡ θεοτόκος.

Ῥημάτων σου | τὴν φωνὴν, Γαβριήλ, τὴν χαρμόσυτον  
 65 δεξαμένη | εὐφροσύνης ἐνθέου πεπλήρωμαι·  
 χαρὰν γὰρ μηνύεις | καὶ χαρὰν καταγγέλλεις τὴν ἀληκτον.

Ὁ ἄγγελος.

Σοὶ δέδοται | ἡ χαρὰ, θεομήτορ, ἡ ἔνθεος·  
 σοὶ τὸ χαῖρε | πᾶσα κτίσις κραυγάζει, θεόνυμφε·  
 70 σὺ γὰρ μόνη μήτηρ | τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ προωρίσθης, ἀγνή.

Ἡ θεοτόκος.

Τῆς εὔας νῦν | δι' ἐμοῦ καταργείσθω κατάκριμα·  
 ἀποδότω | δι' ἐμοῦ τὸ ὀφείλημα σήμερον·  
 75 δι' ἐμοῦ τὸ χρέος | τὸ ἀρχαῖον δοθήτω πληρέστατον.

Ὁ ἄγγελος.

Ἐπέσχετο | ὁ θεὸς Ἀβραάμ τῷ προπάτορι  
 εὐλογεῖσθαι | ἐν τῷ σπέρματι τούτου τὰ ἔθνη, ἀγνή·  
 75 διὰ σοῦ δὲ πέρας | ἡ ὑπόσχεσις δέχεται σήμερον.

ψδὴ ζ'.

κατὰ τὸ «Οὐκ ἐλάτρευσαν τῇ κτίσει.»

Ἡ θεοτόκος.

Φῶς τὸ αἶλλον | μηνύων ὕλην σώματος  
 ἐνωθησόμενον  
 δι' εὐπλαγχνίαν πολλήν, | φαιδρὸν εὐαγγέλιον,  
 θεία κηρύγματα | νῦν κραυγάζεις μοι·  
 80 εὐλογημένος, πάνταγενε, ὁ καρπὸς τῆς σῆς κοιλίας.

Ὁ ἄγγελος.

Χαῖρε, δέσποινα | παρθένε, χαῖρε, πάναγνε·  
χαῖρε, δοχεῖον θεοῦ·  
χαῖρε, λυχνία φωτός, | Ἄδὰμ ἢ ἀνάκλησις,  
Εὔας ἢ λύτρωσις, | ὄρος ἅγιον,  
85 περιφανές ἀγίαςμα | καὶ νυμφῶν ἀθανασίας.

Ἡ θεοτόκος.

Ψυχὴν ἤγγισε, | τὸ σῶμα καθηγίασε,  
ναὸν εἰργάσατο  
χωρητικόν με θεοῦ, | σκηνὴν θεοκόσμητον,  
ἔμψυχον τέμενος | ἢ ἐπέλευσις  
90 τοῦ παναγίου πνεύματος | καὶ ζωῆς ἀγνὴν μητέρα.

Ὁ ἄγγελος.

Ὡς πολύφωτον | λαμπάδα καὶ θεότευκτον  
παστάδα βλέπω σε·  
νῦν ὡς χρυσεὴ κιβωτός | τοῦ νόμου τὸν πάροχον  
δέχου, θεόνυμφε, | εὐδοκήσαντα  
95 τὴν τῶν ἀνθρώπων ρύσασθαι | διὰ σοῦ φθαρτὴν οὐσίαν.

ψδὴ η΄.

κατ' ἀλφάβητον.

Ὁ ἄγγελος.

Ἄκουε, κόρη παρθένη ἀγνή,  
εἰπάτω δὴ ὁ Γαβριήλ,  
Βουλὴν ὑψίστου ἀρχαίαν ἀληθινήν.  
Γενοῦ πρὸς ὑποδοχὴν ἐτοίμη θεοῦ·  
100 Διὰ σοῦ γὰρ ὁ ἀχώρητος  
βροτοῖς ἀναστραφῆσεται·  
διὸ καὶ χαίρων βοῶ·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα κυρίου τὸν  
κύριον.

Ἡ θεοτόκος.

Ἐννοία πᾶσα ἠττάται βροτῶν,  
105 ἀντέφησεν ἡ παρθένος,  
Ζητοῦσα ἅπερ μοι φθέγγη παράδοξα·  
Ἦσθην σου τοῖς λόγοις, ἀλλὰ δέδοικα  
Θαμβηθεῖσα, μὴ ἀπάτη με

ὡς Εὔαν πόρρω πέμψης θεοῦ·

110 ἀλλ' ὅμως ἤδη βοῶ·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα κυρίου τὸν  
κύριον.

Ὁ ἄγγελος.

Ἴδε, σοὶ τὸ ἄπορον λέλυται,  
φησὶ πρὸς ταῦτα [ὁ] Γαβριήλ·  
Καλῶς γὰρ ἔφησ τὸ πρᾶγμα δυστέκ-  
μαρτον.  
115 Λόγοις σῶν χειλέων πειθαρχοῦσα  
λοιπὸν

Μὴ ἀμφίβαλλε ὡς πλάσματι,  
ὡς πράγματι δὲ πίστευε·  
ἐγὼ γὰρ χαίρων βοῶ·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα κυρίου τὸν  
κύριον.

86 καὶ σῶμα Barth. — 94 δέχου πανάμωμῆ Barth. — 101 ἀναστραφῆσεται Barth.: συναναστρέφεται A — 103 Exclamatio εὐλογεῖτε κ. τ. λ. a reliqua stropharum parte ita disiuncta est, ut acrostichidis ordinem interrumpat — 110 ἤδη βοῶ] ἴδε βοῆς et in hac et in quarta strophā Barth. — 112 nescio an τὸ vel σοὶ delendum sit — 113 ὁ cum superfluat uncinis inclusimus — 116 ἀμφίβαλε A

Ἦ θεοτόκος.

- 120 Νόμος οὗτος θεόθεν βροτοῖς,  
ἢ ἄμεμπτος αὐθις φησὶ,  
Ξυνοῦ ἐξ ἔρωτος τόκον προέρχεται·  
Οὐκ οἶδα συζύγου παντελῶς ἡδονήν·  
Πῶς οὖν λέγεις, ὅτι τέξομαι;  
125 φοβοῦμαι, μὴ ἀπάτη λαλήσ·  
ἀλλ' ὅμως ἤδη βοῶ·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα κυρίου τὸν  
κύριον.

Ὁ ἄγγελος.

- Ῥήματα, ἅπερ μοι φθέγγη, σεμνή,  
ὁ ἄγγελος πάλιν βοᾷ,  
130 Συνήθη πέλει λοχείας ἀνθρώπων  
θνητῶν·  
Τὸν ὄντως θεόν σοι ἐπαγγέλλομαι  
Ἵπὲρ λόγον τε καὶ ἔννοιαν  
καρκούμενον, ὡς οἶδεν αὐτός·  
διὸ καὶ χαίρων βοῶ·  
135 εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα κυρίου τὸν  
κύριον.

Ἦ θεοτόκος.

- Φαῖνη μοι ἀληθείας ῥήτωρ,  
κατέθετο ἢ παρθένος·  
Χαρὰς κοινῆς γὰρ ἐλήλυθας ἄγγελος·  
Ψυχὴν οὖν ἐπεὶ συγκαθῆγγισμαι σῶ-  
ματι,  
140 Ὡς τὸ ῥήμά σου, γενέσθω μοι·  
σκηνούτω ἐν ἐμοὶ ὁ θεός,  
πρὸς ὃν βοῶ μετὰ σοῦ·  
εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα κυρίου τὸν  
κύριον.

ψδὴ θ'.

κατ' ἀλφάβητον ἀντιστρόφως.

- Ὡς ἐμψύχω θεοῦ κιβωτῷ  
145 Ψαυέτω μηδαμῶς χεῖρ ἀμυήτων·

Χεῖλη δὲ πιστῶν τῇ θεοτόκῃ ἀσιγήτως  
Φωνὴν τοῦ ἀγγέλου ἀναμέλποντα  
ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω·  
χαῖρε κεχαριτωμένη·  
ὁ κύριος μετὰ σοῦ.

- 150 Ἵπὲρ ἔννοιαν συλλαβοῦσα θεὸν  
Τῆς φύσεως θεσμοῦς ἔλαθες, κόρη·  
Σὺ γὰρ ἐν τῷ τίκτειν τὰ μητέρων  
διέδρας,  
Ῥευστὴ φύσις καίπερ καθεστηκυῖα·  
ὄθεν ἐπαξίως ἀκούεις·  
155 χαῖρε κεχαριτωμένη·  
ὁ κύριος μετὰ σοῦ.

- Πῶς πηγάζεις γάλα, παρθένε ἀγνή;  
Οὐ φέρει ἐξειπεῖν γλώσσα βροτεία·  
Ξένον γὰρ φύσεως ἐπιδείκνυται  
πράγμα  
Νομίμου γονῆς δρους ὑπερβαῖνον·  
160 ὄθεν ἐπαξίως ἀκούεις·  
χαῖρε κεχαριτωμένη·  
ὁ κύριος μετὰ σοῦ.

- Μυστικῶς ταῖς ἱεροτεύκτοις γραφαῖς  
Λαλεῖται περὶ σοῦ, μήτηρ ὑψίστου·  
Κλίμακα γὰρ πάλαι Ἰακώβ σε προ-  
τυποῦσαν  
165 Ἰδὼν ἔφη· βάσις θεοῦ αὕτη·  
ὄθεν ἐπαξίως ἀκούεις·  
χαῖρε κεχαριτωμένη·  
ὁ κύριος μετὰ σοῦ.

- Θαυμαστὸν τῷ ἱεροφάντῃ Μωσεῖ  
Ἦ βάτος καὶ τὸ πῦρ ἔδειξε τέρας·  
170 Ζητῶν δὲ τὸ πέρας εἰς διάβασιν  
χρόνου  
Ἐν κόρῃ ἀγνή, ἔφη, κατοπτεύσω·

130 συνήθους Barth. — 133 ὡς οἶδεν αὐτός de con. scripsimus· ὡς αὐτός οἶδεν ἐκ σοῦ A sed ἐκ σοῦ in rasura, ὡς οἶδεν ἐκ σοῦ Barth. — 136 fort.: τῆς ἀληθείας — 139 συγκαθῆγγισμαι σῶματι A cum schol.: καθῆγγισμαι πνεύματι Barth. — 144 post ἐμψύχω vocabulum bisyllabum, ut οὐση vel κόρη, excidisse videtur — 148 βοᾷ A cum rasura post a daarum vel trium syllabarum — 153 φύσις περ Barth. — 164 Genes. XXVIII 12—13. — 168 θαυμαστὸν A m. pr. Barth.: θαυμαστῶς A m. sec. — παράδοξον, post Μωσεῖ m. pr. additum, m. sec. delevit A — 169 Exod. III 2.

ἦ ὡς θεοτόκῳ λεχθείη·  
χαῖρε κεχαριτωμένη·  
ὁ κύριος μετὰ σοῦ.

Δανιήλ σε ὄρος καλεῖ νοητόν,  
175 Γεννήτριαν θεοῦ ὁ Ἡσαΐας·

Βλέπει δὲ ὡς πόκον Γεδεών· ὁ  
    Δαυῖδ δὲ  
Ἄγίασμα φάσκει, πύλην δέ σε ἄλλος·  
    ὁ Γαβριήλ δέ σοι κραυγάζει·  
χαῖρε κεχαριτωμένη·  
    ὁ κύριος μετὰ σοῦ.

## ΙΩΧΦ ΤΟΥ ΥΜΝΟΓΡΑΦΟΥ

### I

Κανὼν εἰς ἀνάμνησιν τοῦ σεισμοῦ ἔτει 740 γεγονότος (Ἰκτωβ. 26).

Ἡ ἀκροστιχίς:

«Ὡ Χριστέ, τῆς γῆς τὸν κλόνον παῖσον τάχος· Ἰωσήφ.»  
ἦχος πλ. β'.  
ψδὴ α'.

Ὡς φοβερὰ ἡ ὀργή σου, | ἔξ ἧς ἡμᾶς  
    ἐλυτρώσω, κύριε, | μὴ συγχώσας ἐν τῇ γῇ  
ἅπαν τὸ ἀνάστημα ἡμῶν!  
    εὐχαρίστως σε διὸ | αἰεὶ δοξάζομεν.

5 Χαίρων αἰεὶ καθ' ἐκάστην | τῇ παντελεῖ  
    διόρθώσει, δέσποτα, | ὥσπερ φύλλον εὐτελὲς  
διασειεῖς ἅπασαν τὴν γῆν,  
    εἰς τὸν φόβον σου πιστοῦς | στηρίζων, κύριε.

Ῥῦσαι σεισμοῦ βαρυτάτου | πάντας ἡμᾶς  
10 καὶ μὴ δῦης, κύριε, | ἀπολέσθαι παντελῶς  
τὴν κληρονομίαν σου, πολλοῖς  
    παροργίζουσιν κακοῖς | σὲ τὸν μακρόθυμον.

Ἰκετικῶς σοι βοῶμεν, | μήτηρ θεοῦ,  
    τὰ συνήθη σπλάγχνα σου | ἐπὶ πόλιν καὶ λαὸν  
15 συμπαθῶς δεικνύουσα σεισμοῦ  
    βαρυτάτου καὶ φθορᾶς | ἡμᾶς ἀπάλλαξον.

173 Daniel II 35, 45. — 175 Ies. VII 14. — 176 Iudic. VI 36—40. Psalm. CXXXI 18 — 177 Genes. XXVIII 17.

Odae primae hirmus legitur hic in Octoecho p. 119 ed. Ven.: Ὡς ἐν ἠπειρῷ πεζεύσας ὁ Ἰσραήλ | ἐν ἀβύσσῳ ἴχνεσι | τὸν διώκτην Φαραῶν | καθορῶν ποντούμενον θεῷ | ἐπινίκιον ψδὴν ἐβόα ἄσωμεν. — v. 16 post hunc versum altera oda intercidit, quam a Iosepho melodo huic canonis insertam fuisse acrostichidis hoc loco facta lacuna docet.

ψδὴ γ'.

Ἡ γῆ μαστίζεται, ἡμῶν ἡ κακῶς διακειμένων  
καὶ αἰεὶ τὴν ὀργὴν σου | συγκινούντων καθ' ἡμῶν,  
οἰκτίρμον παμβασιλεῦ·

20 ἄλλὰ φεῖσαι, | δέσποτα, τῶν δούλων σου.

Συσείσας, κύριε, τὴν γῆν | ἑστερέωσας πάλιν,  
νουθετῶν, ἐπιστρέφων, | τὴν ἀσθένειαν ἡμῶν  
στηρίζεσθαι ἐν τῷ σῶ  
θειῷ φόβῳ | θέλων, ὑπεράγαθε.

25 Γεννώσας θάνατον πικρὸν | καὶ σειμοὺς βαρυτάτους  
καὶ πληγὰς ἀνηκέστους | ἁμαρτίας, ἀδελφοί,  
ἐκφύγωμεν καὶ θεὸν  
μετανοίας | τρόποις ἐκμειλιζώμεν.

Ἡ μόνη οὐσα ἀγαθὴ | τὸν πανάγαθον λόγον  
30 ἔκτενῶς ἐκδυσώπει | τῆς παρουσίας τοῦ σειμοῦ  
ῤυσθῆναι πάντας ὀργῆς·  
θεοτόκε | ἄχραντε, δεόμεθα.

ψδὴ δ'.

Καλεύεις, κύριε, | τὴν γῆν βουλόμενος  
ἐδραμῶ ἀληθείας | πάντας ἡμᾶς,

35 δέσποτα, στηρίζεσθαι | καλυομένους προσβολαῖς  
τοῦ δολίου πολεμήτορος·

Τῇ θεῖα νεύσει σου | κλονεῖς τὰ κύμπατα  
καὶ δονεῖς τὰς καρδίας | τῶν ἐπὶ γῆς  
κατοικούντων, δέσποτα· | τῆς οὖν δικαίας σου ὀργῆς

40 ἄνεσ, κύριε, τὰ κύματα.

Οὐδ' ὄλωσ ἔχοντας | εἰς νοῦν τὸν φόβον σου  
ἐκφοβεῖς τῇ κινήσει | πάσης τῆς γῆς,  
μόνε εὐσυμπάθητε· | ἀλλὰ συνήθως ἐφ' ἡμᾶς  
τὰ ἐλέη σου θαυμάστῳ.

45 Ναόν σε, δέσποινα, | θεοῦ γινώσκοντες  
ἐν ἀγίῳ ναῶ σου | χεῖρας οἰκτρὰς  
αἵρομεν εἰς δέξιν· | ἴδε τὴν κάκωσιν ἡμῶν  
καὶ παράσχου ἡν βοήθειαν.

17 tertiae huius odae hirmus exstat in Octoecho p. 120: Οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σὺ | κύριος ὁ θεός μου | ὁ ὑψώσας τὸ κέρας | τῶν πιστῶν σου ἀγαθὴ | καὶ στερεώσας ἡμᾶς | ἐν τῇ πέτρᾳ | τῆς ὁμολογίας σου. — 33 Quartae odae hirmus exstat in Octoecho p. 121: Χριστός μοι δύναμις | θεός καὶ κύριος | ἡ σεπτῆ ἐκκλησία | θεοπρεπῶς | μέλπει ἀνακράζουσα | ἐκ διανοίας καθαρᾶς | ἐν κυρίῳ ἑορτάζουσα — 37 Psalm. CIII 32.

ψδὴ ε'.

Καὶ σὺ, καρδία, εἰςθῆτι νῦν  
 50 βλέπουσα θεοῦ τὴν ἀπειλὴν  
 ἐπικειμένην, καὶ βόησον·  
 φείσαι τοῦ λαοῦ σου, δέσποτα κύριε,  
 καὶ παῦσον τὴν δικαίαν | ὀργὴν σου, εὐσπλαγχνε.

Λαὸν καὶ πόλιν, ἦνπερ τῷ σῷ  
 55 αἵματι ἐκτίσω, Ἰησοῦ,  
 μὴ παραδῶς εἰς ἀπώλειαν  
 ἐν τῷ συνταράσσειν τὴν γῆν σεισμῷ φοβερῷ·  
 χορὸς τῶν ἀποστόλων | καθικετεύει σε.

Ὅδους σου, δέσποτα, τὰς ὀρθὰς  
 60 γνῶμη ὑπεκκλίνοντες στρεβλῆ  
 εἰς ἀγανάκτησιν τρέπομεν  
 σὲ τὸν συμπαθῆ τε καὶ ἀμνησικακόν·  
 ἀλλ' ἴλωσ, οἰκτίρμον, | γενοῦ τοῖς δούλοις σου.

Νῦν βοηθείας ἤλθε καιρὸς,  
 65 νῦν καταλλαγῆς χρεία, ἀγνή,  
 πρὸς τὸν υἱόν σου καὶ κύριον,  
 ὅπως οἰκτειρήσῃ προσκεκρουκώτας ἡμᾶς  
 καὶ τῆς ἐπικειμένης | ὀργῆς λυτρώσῃται.

ψδὴ ς'.

Οὐκ ἔχοντες, δέσποτα, | παρρησίαν δυσωπεῖν  
 70 οἱ ταπεινοὶ τὸ ὕψος σου,  
 τοὺς ἐκλεκτοὺς ἀγγέλους σου εἰς θερμὴν  
 κινουμένην παράκλησιν·  
 δι' αὐτῶν τῆς ὀργῆς σου | ἔξελοῦ ἡμᾶς.

Νῦν ἔγνωμεν, κύριε, | ὡς ἠθέλησας ἡμᾶς  
 75 καὶ οὐδαμῶς συνέχσας  
 ὑπὸ τὴν γῆν συμπτώμασι χαλεποῖς  
 πολλὰ πλημμελήσαντας·  
 εὐχαρίστως διό σε | μεγαλύνομεν.

49 Quintae huius odae hirmus in Octoecho p. 123 legitur hic: Τῷ θεῷ φέγγει σου ἀγαθὲ | τὰς τῶν ὀρθριζόντων σοι ψυχὰς | πόθῳ καταύγασον, δέομαι, | σὲ εἰδέναι, λόγε θεοῦ, | τὸν ὄντως θεόν | ἐκ ζόφου τῶν παισιμάτων | ἀνακαλούμενον. — 69 Sextae huius odae hirmus legitur in Octoecho p. 124 hic: Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν | ὑψουμένην καθορῶν | τῶν πειρασμῶν τῷ κλύδωνι | τῷ εὐδίῳ λιμένι σου προσδραμῶν | βοῶ σοι, ἀνάγαγε | ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου, | πολυέλεε.

80 Προστάττεις καλεύεσθαι | τὰ θεμέλια τῆς γῆς,  
ὅπως ἡμεῖς παυώμεθα  
οἱ ταπεινοὶ καλεύεσθαι ἀρετῶν  
τῆς κρείττονος στάσεως  
καὶ τῷ φόβῳ σου, λόγε, | στηριζώμεθα.

85 Ἄγία θεόνυμφε, | ἀπορούμενον νυνὶ  
τὸν σὸν λαὸν οἰκτείρησον,  
καὶ μητρικαῖς πρεσβείαις τὴν καθ' ἡμῶν  
θεοῦ ἀγανάκτησιν  
μεταποιήσον τάχος, | δυσωπούμεν σε.

ψδὴ ζ'.

90 Ὑπερύμνητος εἶ, κύριε μακρόθυμε,  
ὅτι οὐκ ἔθανάτωσας  
τοὺς οἰκέτας σου | σπαραγμῷ καὶ κλόνῳ φόβερῳ  
τῆς γῆς, ἀλλ' ἐφόβισας ζητῶν  
τὸ ἐπιστρέψαι τῶν κακῶν  
καὶ ζῆσαι πάντας ἡμᾶς.

95 Στεναγμὸν ἀπὸ καρδίας ἀναπέμψωμεν  
καὶ δάκρυα προχέωμεν,  
ὅπως ἴλεων | τὸν δεσπότην εὐρωμεν Χριστὸν,  
ἐκτρίψαι σεισμῷ πάντας ἡμᾶς  
διὰ πληθὺν ἁμαρτιῶν  
100 ἐπαπειλοῦντα δεινῶς.

Οἴμοι κράζωμεν καὶ χεῖρας ἐκπετάσωμεν  
πρὸς τὸν θεὸν τὸν ὕψιστον  
καὶ παυώμεθα τοῦ λοιποῦ ποιεῖν τὸ πονηρόν·  
ἰδοὺ ὁ σωτὴρ ἀγανακτῶν  
105 καλεύει ἅπασαν τὴν γῆν,  
στηρίζαι θέλων ἡμᾶς.

Νεῦσον, ἄχραντε, σωθῆναι τοὺς οἰκέτας σου,  
ἀπολεσθῆναι μέλλοντας  
ἐν ὀργῇ θεοῦ | καὶ θυμῷ μεγάλῳ καὶ φρικτῷ  
110 τῆς νῦν ἐπελθούσης ἀπειλῆς  
διὰ τὸ πλῆθος τῶν πολλῶν  
ἁμαρτημάτων ἡμῶν.

89 Septimae huius odae hic in Octoecho p. 126 legitur hirmus: Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον εἰργάσατο | ἄγγελος τοῖς ὀσίοις παισί· | τοὺς Χαλδαίους δὲ | καταφλέγον πρόσταγμα θεοῦ | τὸν τύραννον ἐπέεισε βοᾶν· | εὐλογητὸς εἶ ὁ θεός, | ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.



ψδὴ η'.

Τῆς δικαίας σου ταύτης | ὀργῆς, φιλόανθρωπε,  
 ἐπελθούσης ἀθρόως | συνεταράχθημεν  
 115 καὶ ἀπελπιζοῦμεν | παντελεῖ συνεχέσθημεν,  
 προσαγανακτοῦντα | ὀρώμεν καθ' ἡμῶν σε.

Ἀνατείνωμεν χεῖρας, | πιστοὶ, καὶ ὄμματα  
 πρὸς τὸν μόνον δεσπότην | κώζειν δυνάμενον,  
 κράζοντες· Χριστὲ, | τὸν θυμόν σου ἀπόστρεφον  
 120 ἀφ' ἡμῶν ταχέως | φιλόανθρωπος ὑπάρχων.

Χιλιάδες ἀγγέλων, | μαρτύρων κύλλοτος,  
 προφητῶν, ἀποστόλων, | ὁσίων, ἱεραρχῶν  
 ἅγιος χορὸς | ἰκετεύει σε, δέσποτα·  
 φεῖσαι τοῦ λαοῦ σου | τοῦ τεταπεινωμένου.

125 Ὁ γινώσκων, οἰκτίρμων, | τὸ ἀσθενὲς ἡμῶν  
 καὶ εὐόλισθον πάντη | καὶ ἀδιόρθωτον  
 ἄνεκ τὴν ὀργὴν | καὶ τὸν τάραχον κόπασον  
 καὶ τῷ σῶ ἑλέει | οἰκτείρησον τὸν κόσμον.

Συμπαθῆς, θεοτόκε, | τὸν εὐσυμπάθητον  
 130 ἢ τεκοῦσα σπηῖρα, | ἴδε τὴν κάκωσιν  
 καὶ τὸν στεναγμόν | τοῦ λαοῦ σου καὶ τάχυνον  
 τοῦ παρακαλέσαι | ἡμᾶς οἰκτειρηθῆναι.

ψδὴ θ'.

Ἴδου οἱ πάντες ἡμεῖς ἐπταίσαμεν,  
 καὶ φοβερῶς ἢ γῆ μηδὲν σφαλεῖσα κολάζεται·  
 135 νουθετῶν γὰρ ἡμᾶς ὁ φιλόανθρωπος  
 ὄλην αὐτὴν καλεῖ·  
 λάβωμεν αἰσθητῶν  
 καὶ τῆς σωτηρίας ἑαυτῶν | ἐπιμελώμεθα.

Ὁρῶν καὶ χρόνων ὑπάρχων κύριος  
 140 μιᾷ ῥοπῇ ἠθέλησας ἐκτρίψαι τοὺς δούλους σου·  
 ὑπὸ δὲ τῆς πολλῆς εὐσπλαγχνίας σου,  
 δέσποτα, ἐκωλύθης·  
 εὐχαριστοῦμέν σοι  
 οἱ ἀναπολόγητοι ἡμεῖς, | μόνη φιλόανθρωπε.

113 Octavae odae hic legitur in Octoecho p. 127 hirmus: Ἐκ φλογός τοις ὁσίοις | δρόσον ἐπήγασας | καὶ δικαίου θυσίαν | ὕδατι ἐφλεξας· | ἅπαντα γὰρ ὄρας, | Χριστὲ, μόνῳ τῷ βούλεσθαι· | σὲ ὑπερυψοῦμεν | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας — 133 Nonae odae hirmus in Octoecho p. 128 exstat hic: Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον, | δὲν οὐ τολμᾷ ἀγγέλων ἀτενίαι τὰ τάγματα· | διὰ σοῦ δὲ, πάναγνε, ὠράθη βροτοῖς | λόγος σεσαρκωμένος· | δὲν μεγαλύνοντες σὺν ταῖς οὐρανίαις στρατιάις σὲ μακαρίζομεν.

- 145 Cειμοῦ, μαχαίρας, πικρᾶς ἀλώσεω  
καὶ ἐθνικῆς, Χριστῆ, ἐπιδρομῆς καὶ συμπτώσεω  
καὶ λιμοῦ καὶ λοιμοῦ καὶ κακώσεω  
πάσης ἄλλης, οἰκτίρμον,  
ῥῦσαι τὴν πόλιν σου
- 150 ἅπασάν τε χώραν τῶν πιστῶς | ὕμνολογούντων σε.  
Ἡ γῆ ἀγλίωσσε βοᾷ στενάζουσα·  
τί με κακοῖς μαιίνετε πολλοῖς, πάντες ἄνθρωποι;  
καὶ ὑμῶν ὁ δεσπότης φειδόμενος  
ὄλην ἐμὲ μαστίζει;
- 155 λάβετε αἵθησιν  
καὶ ἐν μετανοίᾳ τὸν θεὸν | ἐξιλεύσαθε.  
Φθορὰν τῷ τίκτειν μὴ ὑπομείνασα  
πάσης φθορᾶς, παρθένε, ἐξελοῦ ἡμᾶς ἅπαντας  
καὶ σειμοῦ βαρυτάτου καὶ θλίψεω,  
160 παύουσα τοῦ δεσπότη  
τὴν ἀγανάκτησιν  
ταῖς καῖς μητρικαῖς καταλλαγαῖς, | θεοχαρίτωτε.

## II

Κανῶν εἰς τὴν θεοτόκον τῷ σαββάτῳ τοῦ ἀκαθίστου ὕμνου (Τριῶδ. σελ. 283).

Ἡ ἀκροστιχίς:

«Χαρὰς δοχεῖον, σοὶ πρέπει χαίρειν μόνῃ· Ἰωσήφ.»

ἦχος δ'.

ψδὴ α'.

Χριστοῦ βίβλον ἔμψυχον | ἐσφραγισμένην σε πνεύματι  
ὁ μέγας ἀρχάγγελος, | ἀγνή, θεώμενος  
ἐπεφώνει σοι· | χαῖρε, χαρὰς δοχεῖον,  
δι' ἧς τῆς προμήτορος | ἀρὰ λυθήσεται.

- 5 Ἀδὰμ ἐπανόρθωσις, | χαῖρε παρθένε θεόνυμφε,  
τοῦ ἄδου ἡ νέκρωσις· | χαῖρε πανάμωμε,  
τὸ παλάτιον | τοῦ πάντων βασιλέω·  
χαῖρε θρόνε πύρινε | τοῦ παντοκράτορος.

- Ῥόδον τὸ ἀμάραντον, | χαῖρε, ἡ μόνῃ βλαστήσασα·  
10 τὸ μῆλον τὸ εὖοσμον, | χαῖρε, ἡ τέξασα·  
τὸ ὀσφράδιον | τοῦ μόνου βασιλέω·  
χαῖρε, ἀπειρόγαμε, | κόσμου διάσωσα.

v. 1 Poeta in omnibus praeter quartam odis huius canonis modulus canonis Ioannis Damasceni in honorem obitus Mariae compositi (v. p. 229) secutus est.

Ἄγνεϊας θησαύρισμα, | χαῖρε, δι' ἧς ἐκ τοῦ πτώματος  
 ἡμῶν ἐξανέστημεν· | χαῖρε ἠδύπνοον  
 15 κρίνον, δέσποινα, | πιστοὺς εὐωδιάζον·  
 θυμίαμα εὖοσμον, | μύρον πολύτιμον.

ψδὴ γ'.

Στάχυν ἢ βλαστήσασα τὸν θεῖον  
 ὡς χώρα ἀνήροτος σαφῶς,  
 χαῖρε ἔμψυχε τράπεζα,  
 20 ἄρτον ζωῆς χωρήσασα·  
 χαῖρε τοῦ ζῶντος ὕδατος  
 πηγῆ ἀκένωτος, δέσποινα.

Δάμαλις τὸν μόσχον ἢ τεκοῦσα  
 τὸν ἄμωμον, χαῖρε, τοῖς πιστοῖς·  
 25 χαῖρε ἀμνάς κυήσασα  
 θεοῦ ἀμνὸν τὸν αἴροντα  
 κόσμου παντός τὰ παιζήματα·  
 χαῖρε θερμὸν ἰλαστήριον.

Ὁρθρος φαεινός, χαῖρε, ἢ μόνη  
 30 τὸν ἥλιον φέρουσα Χριστὸν  
 φωτὸς κατοικητήριον,  
 χαῖρε τὸ σκότος λύσασα  
 καὶ τοὺς Ζοφώδεις δαίμονας  
 ὀλοτελῶς ἐκμειώσασα.

35 Χαῖρε πύλη μόνη, ἦν ὁ λόγος  
 διώδευσε μόνος, ἢ μοχλοῦς  
 καὶ πύλας ἄδου, δέσποινα,  
 τῷ τόκῳ σου συντρίψασα,  
 χαῖρε ἢ θεία εἴσοδος  
 40 τῶν σωζομένων, θεόνυμφε.

ψδὴ δ'.

Ἐν φωναῖς ἁεμάτων πίστει  
 σοὶ βοῶμεν, πανδύμητε·  
 χαῖρε πῖον ὄρος  
 καὶ τετυρωμένον ἐν πνεύματι·

45 χαῖρε λυχνία καὶ στάμνε | μάννα φέρουσα  
 τὸ γλυκαῖνον  
 τὰ τῶν εὐσεβῶν αἰσθητήρια.

Ἰλαστήριον τοῦ κόσμου,  
 χαῖρε, ἄχραντε δέσποινα·  
 χαῖρε κλίμαΞ γῆθεν  
 50 πάντας ἀνυψώσασα χάριτι·  
 χαῖρε ἢ γέφυρα ὄντως | ἢ μετάγουσα  
 ἐκ θανάτου | πάντας πρὸς Ζῶην τοῦς  
 ὑμνουντάς σε.

Οὐρανῶν ὑψηλότερα,  
 χαῖρε, γῆς, τὸ θεμέλιον  
 55 ἐν τῇ σῆ νηδίῃ,  
 ἄχραντε, ἀκόπως βαστάσασα·  
 χαῖρε κογχύλη πορφύραν | θείαν βάψασα  
 ἔΞ αἱμάτων σου  
 τῷ βασιλεῖ τῶν δυνάμεων.

Νομοθέτην ἢ τεκοῦσα  
 60 ἀληθῶς, χαῖρε δέσποινα,  
 τὸν τὰς ἀνομίας  
 πάντων διωρεᾶν ἐξαλείφοντα·  
 ἀκατανόητον βάθος, | ὕψος ἄρρητον,  
 ἀπειρόγαμε, | δι' ἧς ἡμεῖς ἐθεωθήμεν.

65 Ἐπὶ τὴν πλέξασαν τῷ κόσμῳ  
 ἀχειρόπλοκον στέφανον  
 ἀνυμνολογοῦμεν,  
 χαῖρέ σοι, παρθένε, κραυγάζοντες,  
 τὸ φυλακτήριον πάντων | καὶ χαράκωμα  
 70 καὶ κραταίωμα | καὶ ἱερὸν καταφύγιον.

46 Tertia oda sequitur modulus huius hirmi: Ὁ καθήμενος ἐν δόξῃ | ἐπὶ θρόνου θεό-  
 τητος | ἐν νεφέλῃ κούφῃ | ἦλθεν Ἰησοῦς ὁ ὑπέρθεος | τῇ ἀκηράτῳ παλάμῃ | καὶ διέσωσε |  
 τοὺς κραυγάζοντας· | δόξα, Χριστέ, τῇ δυνάμει σου.

ψδὴ ε΄.

‘Οδὸν ἢ κη̄σασα  
 ζω̄ης, χᾱιρε, πανάμωμε,  
 ἢ κατακλυσμοῦ τῆς ἀμαρτίας  
 75 ᾱκουσμα καὶ λάλημα φρικτόν·  
 χᾱιρε ἐνδιαίτημα  
 τοῦ δεσπότη τοῦ κτίσεως.

Ἰσχύς καὶ ὀχύρωμα  
 ἀνθρώπων, χᾱιρε, ἄχραντε,  
 τόπε ἀγιάσματος τῆς δόξης,  
 80 νέκρωσις ἄδου, | νυμφῶν ὀλόφωτε·  
 χᾱιρε τῶν ἀγγέλων χαρμονῆ,  
 χᾱιρε ἢ βοήθεια  
 τῶν πιστῶς δεομένων σου.

Πυρίμορφον ὄχημα  
 τοῦ λόγου, χᾱιρε, δέσποινα,  
 85 ἔμψυχε παράδεισε, τὸ ξύλον  
 ἐν μέσῳ ἔχων | ζω̄ης τὸν κύριον,  
 οὐδὲ ὀ γλυκασιμὸς ζωοποιεῖ  
 πίστει τοὺς μετέχοντας  
 καὶ φθορᾶ ὑποκύψαντας.

Ῥωννύμενοι σθένει σου  
 90 πιστῶς ἀναβοῶμέν σοι·  
 χᾱιρε πόλις τοῦ παμβασιλέως,  
 δεδοξασμένα | καὶ ἀξιάκουστα  
 περὶ ἧς λελάληνται σαφῶς·  
 ὄρος ἀλατόμητον,  
 χᾱιρε βάθος ἀμέτρητον.

95 Εὐρύχωρον σκῆνωμα  
 τοῦ λόγου, χᾱιρε ἄχραντε·

κόχλος ἢ τὸν θεῖον μαργαρίτην  
 προαγαθοῦσα, | χᾱιρε πανθαύμαστε,  
 πάντων πρὸς θεὸν καταλλαγῆ  
 100 τῶν μακαριζόντων σε,  
 θεοτόκε, ἐκάστοτε.

ψδὴ ς΄.

Παστὰς τοῦ λόγου ἀμόλυντε,  
 αἰτία τῆς τῶν πάντων θεώσεως,  
 χᾱιρε πανάχραντε,  
 τῶν προφητῶν περιήχημα,  
 105 χᾱιρε τῶν ἀποστόλων  
 τὸ ἐγκαλλώπισμα.

Ἐκ σοῦ ἢ ὀρόσος ἀπέσταξε  
 φλογμὸν πολυθειᾶς ἢ λύσασα·  
 ὄθεν βοῶμέν σοι·  
 χᾱιρε ὀ πόκος ὀ ἐνδροσος,  
 110 ὄν Γεδεῶν, παρθένε, | προεθεάσατο.

Ἰδοῦ σοι χᾱιρε κραυγάζομεν,  
 λιμὴν ἡμῖν γενοῦ θαλαττεύουσι  
 καὶ ὀρμητήριον  
 ἐν τῷ πελάγει τῶν θλίψεων  
 115 καὶ τῶν σκανδάλων πάντων  
 τοῦ πολεμήτορος.

Χαρὰς αἰτία χαρίτων σου  
 ἡμῶν τὸν λογισμὸν τοῦ κραυγᾶ-  
 ζειν σοι·

χᾱιρε ἢ ἀφλεκτος  
 βάτος, νεφέλη ὀλόφωτε,  
 120 ἢ τοὺς πιστοὺς ἀπαύστως  
 ἐπισκιάζουσα.

ψδὴ ζ΄.

Ἄνυμνοῦμέν σε | βοῶντες· χᾱιρε ὄχημα  
 ἡλίου τοῦ νοητοῦ·  
 ἄμπελος ἀληθινή | τὸν βότρυ τὸν πέπειρον  
 ἢ γεωργήσασα, | οἶνον στάζοντα  
 125 τὸν τὰς ψυχὰς εὐφραίνοντα | τῶν πιστῶς σε δοξαζόντων.

Ἰατῆρα | τῶν ἀπάντων ἢ κη̄σασα,  
 χᾱιρε θεόνυμφε·

ἡ ῥάβδος ἡ μυστικὴ | ἄνθος τὸ ἀμάραντον  
 ἡ ἐξανθήσασα, | χαίρε δέσποινα,  
 130 δι' ἧς χαρὰς πληρούμεθα | καὶ ζωὴν κληρονομοῦμεν.  
 Ῥητορεύουσα | οὐ σθένει γλῶσσα, δέσποινα,  
 ὕμνολογῆσαι σε·  
 ὑπὲρ γὰρ τὰ Σεραφίμ | ὑψώθης κησάσα  
 τὸν βασιλέα Χριστὸν, | ὃν ἰκέτευε  
 135 πάσης νῦν βλάβης ῥύσασθαι | τοὺς πιστῶς σε προσκυνοῦντας.

Εὐφημεῖ σε | μακαρίζοντα τὰ πέρατα  
 καὶ πόθῳ κράζει σοι·  
 χαίρε ὁ τόμος, ἐν ᾧ | δακτύλῳ ἐγγέγραπται  
 πατρὸς ὁ λόγος, ἀγνή, | ὃν ἰκέτευε  
 140 βίβλῳ ζωῆς τοὺς δούλους σου | καταγράψαι, θεοτόκε.

Ἴκετεύομεν | οἱ δοῦλοί σου καὶ κλίνομεν  
 γόνυ καρδίας ἡμῶν·  
 κλίνον τὸ οὖς σου, ἀγνή, | καὶ σῶσον τοὺς θλίψαι  
 βυθιζομένους ἡμᾶς, | καὶ συντήρησον  
 145 πάσης ἐχθρῶν ἀλώσεως | τὴν σὴν πόλιν, θεοτόκε.

ψδὴ η'.

Νηδυῖ τὸν λόγον ὑπεδέξω,  
 τὸν πάντα βασιτάζοντα ἐβάστασας·  
 γάλακτι ἐξέθρεψας | νεύματι τὸν τρέφοντα  
 τὴν οἰκουμένην ἅπασαν, | ἀγνή, ᾧ ψάλλομεν·  
 150 τὸν κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα  
 καὶ ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Μωσῆς κατενόησεν ἐν βάτῳ  
 τὸ μέγα μυστήριον τοῦ τόκου σου·  
 παῖδες προεικόνισαν | τοῦτο ἐμφανέστατα  
 155 μέσον πυρὸς ἱστάμενοι | καὶ μὴ φλεγόμενοι,  
 ἀκήρατε ἅγια παρθένη·  
 ὅθεν σε ὑμνοῦμεν | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Οἱ πρῶην ἀπάτη γυμνωθέντες  
 στολὴν ἀφθαρσίας ἐνεδύθημεν  
 160 τῇ κυοφορίᾳ σου· | καὶ οἱ καθεζόμενοι  
 ἐν σκότει παραπτώσεων | φῶς κατωπτεύσαμεν,  
 φωτὸς κατοικητήριον, κόρη·  
 ὅθεν σε ὑμνοῦμεν | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Νεκροὶ διὰ σοῦ ζωοποιοῦνται·

165 Ζωὴν γὰρ τὴν ἐνυπόστατον ἐκύησας·  
εὐλαοὶ οἱ ἄλαοι | πρῶην χρηματίζοντες,  
λεπροὶ ἀποκαθαίρονται, | νόσοι διώκονται,  
πνευμάτων ἀερίων τὰ πλήθη  
ἤττηνται, παρθένε, | βροτῶν ἡ σωτηρία.

170 Ἡ κόσμῳ τεκοῦσα σωτηρίαν,  
δι' ἧς ἀπὸ γῆς εἰς ὕψος ἤρθημεν,  
χαίροις παντευλόγητε, | σκέπη καὶ κραταίωμα,  
τεῖχος καὶ ὀχύρωμα | τῶν μελωδούντων, ἀγνή·  
τὸν κύριόν ὑμνεῖτε τὰ ἔργα  
175 καὶ ὑπερυψοῦτε | εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

Ἰνα σοὶ πιστοὶ | τὸ χαῖρε κραυγάζωμεν  
οἱ διὰ σοῦ τῆς χαρᾶς  
μέτοχοι γενόμενοι | τῆς αἰδίου, | ῥύσαι ἡμᾶς πειρασμοῦ,  
βαρβαρικῆς ἀλώσεως | καὶ πάσης ἄλλης πληγῆς  
180 διὰ πλήθος, κόρη, παραπτώσεων  
ἐπιούσης βροτοῖς ἀμαρτάνουσιν.

ᾠφθης φωτισμὸς | ἡμῶν καὶ βεβαίωσις,  
ᾔθεν βοῶμέν σοι·  
χαῖρε ἄστρον ἄδυτον | εἰσάγον κόσμῳ | τὸν μέγαν ἥλιον·  
185 χαῖρε Ἐδὲμ ἀνοίξασα | τὴν κεκλεισμένην, ἀγνή·  
χαῖρε στυλε πύρινε, εἰσάγουσα  
εἰς τὴν ἄνω ζωὴν τὸ ἀνθρώπινον.

Στῶμεν εὐλαβῶς | ἐν οἴκῳ θεοῦ ἡμῶν  
καὶ ἐκβοήσωμεν·  
190 χαῖρε κόσμου δέσποινα· | χαῖρε Μαρία, | κυρία πάντων ἡμῶν·  
χαῖρε ἡ μόνη ἄμωμος | ἐν γυναιξὶ καὶ καλή·  
χαῖρε σκεῦος, μύρον τὸ ἀκένωτον  
ἐπὶ σὲ κενωθὲν εἰσδεξάμενον.

Ἡ περιστερὰ | ἡ τὸν ἐλεήμονα  
195 ἀποκυήσασα,  
χαῖρε ἀειπάρθενε· | ὁσίων πάντων | χαῖρε τὸ καύχημα,  
τῶν ἀθλητῶν στεφάνωμα· | χαῖρε ἀπάντων τε  
τῶν δικαίων θεῖον ἐγκαλλώπισμα  
καὶ ἡμῶν τῶν πιστῶν τὸ διάσωμα.

- 200 Φεῖσαι ὁ θεὸς | τῆς κληρονομίας σου,  
 τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν  
 πάσας παραβλέπων νῦν, | εἰς τοῦτο ἔχων | ἐκδυσωποῦσάν σε  
 τὴν ἐπὶ γῆς ἀσπόρως σε | κυοφορήσασαν,  
 διὰ μέγα ἔλεος θελήσαντα  
 205 μορφωθῆναι, Χριστὲ, τὸ ἀλλότριον. ]

## III

Τριψιδιον ψαλλόμενον τῇ ε' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστειῶν (Τριψιδ. 225)

ἦχος α'.

ψδὴ δ'.

κατὰ τὸ «Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς.»

- Ἁγιασμοῦ παρεκτικὴν | χάριν δωρούμενος ἡμῖν,  
 ἄγιο σταυρὲ, | ἀποστόλων καύχημα καὶ στήριγμα,  
 πρόκειται εἰς προσκύνησιν  
 ἡμέρον πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ,  
 5 τὸν τῆς νηστείας καιρὸν | κατευμαρίζων ἡμῖν.  
 Σκιογραφούσας τὸν σταυρὸν | χεῖρας ἐκτείνας Ἀμαλήκ  
 ἔτρεψε Μωσῆς· | ὃν τυποῦντες χεῖρας ἐκπετάσσωμεν  
 νηστείαις καὶ δεήσεσι,  
 στίφος ὅπως τρέψωμεν δαιμόνων  
 10 ἐκπολεμούντων ἡμᾶς | διὰ παντὸς φθονερούς.  
 Θεῖψ ἀρότρῳ τοῦ σταυροῦ | κατενεώσατε τὴν γῆν,  
 θεοὶ μαθηταί, | καρποφόρον ταύτην ἀναδείξαντες  
 βλαστάνουσαν εὐσέβειαν·  
 ὅθεν ὑμᾶς φωναῖς ἐτησίαις  
 15 ἀνευφημοῦντες Χριστὸν | αἰεὶ δοξάζομεν.  
 Μητὲρ θεοῦ τοῦ ἀγαθοῦ, | ἀγάθυνόν μου τὴν ψυχὴν,  
 ἦν ὁ πονηρὸς | συνηθεία πονηρᾷ ἐκάκωσεν,  
 ἀθλίως δελεάσας με,  
 ὅπως ὡς σπηρῆς αἰτίαν  
 20 ὑμνολογῶ σε αἰεὶ | τὴν πολυῦμνητον.

ψδὴ η'.

κατὰ τὸ «Αὔτη ἡ κλητή.»

- Χαίροις ὁ σταυρὸς ὁ τριμερῆς καὶ θεῖος,  
 ἐν ᾧ ὁ εἰς τῆς τριάδος | σάρκα φορέσας ἐπάγη,

2 καύχημα καὶ στήρ. ex cod. vaticano Maio in Spicileg. romano t. IV: στήρ. καὶ καύχ. Triod. — 5 ἐξευμαρίζων Triod. — 14 ἡμᾶς Maio — 15 ἀνευφημοῦμεν, αἰεὶ Χριστοῦ δοξάζοντες Maio — 22 ἐν εὐσιεινδum videtur.

ἐμπαγέντας ἡμᾶς | ἀσεβείας εἰς βυθὸν λυτρωσάμενος,  
ὄν ὑπερυψοῦμεν | Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

- 25 Θένος τὸν σταυρὸν | κραταῖον κεκτημένοι  
τοὺς δεινῆ δυναστεία | τοῦ πονηροῦ δουλωθέντας  
ἠλευθέρωσαν | οἱ τοῦ λόγου, μαθηταὶ ἀνακράζοντες,  
εὐ ὑπερυψοῦμεν, | Χριστὲ, εἰς τοὺς αἰῶνας.

- Οἶμοι! τί φρικῶδες τὸ βῆμα ἐκεῖνο,  
30 ἐν ᾧ, λόγε, καθίσας | τὰ πεπραγμένα κρυφῆ μοι  
φανερῶσεις, Χριστὲ, | στηλιτεύων τὴν ἀναισθησίαν μου;  
ἀλλὰ φύσει ὦν συμπαθῆς φεῖσαι μου τότε.

- Κόλπων οὐκ ἐκτὰς τῶν πατρίων ἐν κόλποις  
ἀνεκλίθης παρθένου | ἐπ' ἀνακλήσει τοῦ γένους,  
35 οὐ ἐφόρεσας | διὰ σπλάγχνα, Χριστὲ, τὸ ὁμοίωμα·  
ὄθεν σε ὑμνοῦμεν, | Χριστὲ, εἰς τοὺς αἰῶνας.

ὦδὴ θ'.

κατὰ τὸ «Φωτίζου, φωτίζου.»

- Φαιδρύνου, φωτίζου | ἡ ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ  
τοῦ σταυροῦ ταῖς ἀκτίσιν, | ὄν φέρεις προκείμενον  
πάντων πιστῶν εἰς προσκύνησιν·  
40 εὐ δὲ πληθὺς | πάσα τῶν δαιμόνων  
σκότους πληθεῖσα ἀπόδραθι.

- Κράτος ἐγκρατείας | ὁ θεῖος πέφυκε σταυρὸς,  
συνεργὸς ἀγρυπνούντων, | νηστευτῶν ἐνίσχυσις,  
πολεμουμένων ὑπέρμαχος,  
45 τοῦτον, πιστοὶ, | πόθῳ συνελθόντες  
περιχαρῶς προσκυνήσωμεν.

- Θεμέλιοι θεῖοι | τῆς ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ  
ἑδραμῶ εὐσεβείας | πάντας συντηρήσατε  
καὶ ἐπὶ πέτραν στηρίξατε  
50 τὴν ἀρραγῆ | τοῦ ἐκλεξαμένου  
ὑμᾶς, ἀπόστολοι ἔνδοξοι·

- Χαρὰν συλλαβοῦσα | τοῦ ἀρχαγγέλου τῆ φωνῆ  
τῆς ἐμῆς νῦν καρδίας | τὴν λύπην ἀφάνισον  
τὴν ψυχοφθόρον καὶ δίδου, ἀγνή,  
55 χαροποιὸν | πένθος, ὅπως εὖρω  
ἐκεῖ τὴν θεῖαν παράκλησιν.

23 exspectes λυτρωσόμενος — 27 ἀναμέλποντες Triod. — 32 fort.: ἀλλὰ συμπαθῆς ὦν | φύσει φεῖσαι μου τότε — φεῖσαι ὦν Maio — 35 Ἰησοῦ Triod. — 36 ὑμνοῦμεν βροτοὶ εἰς Triod. — 39 πιστῶν om. Maio.



## ΜΗΤΡΟΦΑΝΟΥΣ

Κανών εἰς τὴν μακαρίαν τριάδα (Ὁκτ. εελ. 93).

Ἦ ἀκροστιχίς:

«Κανὼν ὁ πέμπτος φωτὶ τῷ τριηλίῳ.»

ἦχος πλ. α'.

ψδὴ α'.

κατὰ τὸ «Ἰππον καὶ ἀναβάτην.»

Κράτος τῆς ἐνιαίας | καὶ τριηλίου μορφῆς  
ἀνυμνοῦντες βοῶμεν· | τὸν νοῦν ἡμῶν καταύγασον,  
θεὲ παντοδύναμε,  
καὶ πρὸς τὴν σὴν, δέσποτα,  
5 μετεώρισον δόξαν ἄφραστον.

Ἄνω σε τῶν ἀγγέλων | διάκομοι νοεροὶ  
ἀσιγήτως ὑμνοῦσιν | ἐν τρισαγίοις ἄσμασι  
μονάδα τριεπίσημον  
καὶ τριάδα σύμμορφον,  
10 ὑπερούσιον, παντοδύναμον.

Νέκταρ τῆς σὴς ἀγάπης | γλυκύτατον, φωτουργὸν  
τῇ ψυχῇ μου παράσχου, | τριάς μονὰς ἀρχίφωτε,  
καὶ θεῖαν κατάνυξιν,  
καθαρικτὴν, δέσποτα  
15 πολυέλεε πάσης κτίσεως.

Ὡςπερ ἐπὶ τὸν πόκον | κατῆλθεν ἀσοφητὶ  
οὐρανόθεν, παρθένε, | ὁ ὑετὸς ἐν μήτρᾳ σου  
ὁ θεῖος καὶ ἔσωσε  
Ξηρανθεΐσαν ἅπασαν  
20 τῶν ἀνθρώπων τὴν φύσιν, ἄχραντε.

ψδὴ γ'.

κατὰ τὸ «Ὁ πῆξας ἐπ' οὐδενός.»

Νοήσας τὰς νοεράς | οὐσίας ὑπέστησας  
ὑμνωδοὺς ἀπαύστως | τῆς σὴς θεότητος,  
τρίφωτε θεὲ καὶ παντουργέ· | ἀλλὰ καὶ τῶν πηλίνων  
καὶ γηγενῶν δέξαι τὴν αἴνεσιν  
25 καὶ τὴν ἱκεσίαν ὡς εὖσπλαγχνος.

Metrophanis hic canon octava quaque dominica inter diem festum Omnium sanctorum et paschatis hora nocturna legi solet. — Cod. D — v. 4 verbum δέσποτα huius strophae et quae in reliquis strophis ei respondent, a priore versu avulsa sequenti praemisit D — 13 καὶ om. D — 24 τὴν δέξιν Oct.

Ὁ πάσης κατὰ φύσιν | τροπῆς ἀνεπίδεκτος  
 τοῖς ἀλλοιούμενοις | ἡμῖν καὶ μέλπουσι  
 τὴν ἀνεξιχνίαστον πηγὴν | τῆς ἀγαθότητός σου  
 πλημμελημάτων δὸς συγχώρησιν,  
 30 ἤλιε τῆς δόξης τριτάκτιτε.

Πατέρα καὶ τὸν υἱὸν | καὶ πνεῦμα δοξάζωμεν  
 ἐν ἀπαραλλάκτῳ | μορφῇ θεότητος,  
 σὲ τὸν ἐνικὸν καὶ τριλαμπῆ | κύριον τῶν ἀπάντων,  
 ὡς οἱ προφήται καὶ ἀπόστολοι  
 35 παρὰ σοῦ σαφῶς ἐδιδάχθησαν.

Ἐφάνης τῷ Μωϋσῇ | ἐν βάτῳ ὡς ἄγγελος  
 βουλῆς τῆς μεγάλης | τοῦ παντοκράτορος,  
 τὴν σὴν ἐκ παρθένου προδηλῶν | cάρκωσιν, θεοῦ λόγε,  
 δι' ἧς ἡμᾶς μετεστοιχείωσας  
 40 καὶ πρὸς οὐρανὸν ἀνεβίβασας.

ψδὴ δ'.

κατὰ τὸ «Τὴν θείαν ἐννοήσας σου κένωσιν.»

Μυεῖται τῆς μιᾶς κυριότητος | τὸ τριφαῆς ὁ Δανιὴλ,  
 Χριστὸν κριτὴν θεασάμενος  
 πρὸς τὸν πατέρα ἰόντα  
 καὶ πνεῦμα τὸ προφαῖνον τὴν ὄρασιν.

45 Πηλίνοις τοὺς ὑμνοῦντάς σε στόμασι | τὸν ὑπερούσιον θεὸν  
 τριαδικὸν ὑποστάσει  
 μοναδικὸν δὲ τῇ φύσει,  
 τῆς δόξης τῶν ἀγγέλων ἀξίωσιν.

Τὸ ὄρος τὸ δαυὶ καὶ κατάσκιον, | ὃ εἶδε πρὶν ὁ Ἄββακοῦμ,  
 50 ἔξ οὗ προῆλθεν ὁ ἅγιος,  
 τὸν δυσθεώρητον τόκον  
 ἐδήλου σῆς, παρθένε, συλλήψεως.

ψδὴ ε'.

κατὰ τὸ «Ὁ ἀναβαλλόμενος.»

Ὁ δι' ἀγαθότητα | κτίσας τὸν ἄνθρωπον  
 καὶ κατ' εἰκόνα | τὴν σὴν ποιήσας,  
 55 ἐν ἐμοὶ κατοίκησον,  
 τρίψωτε θεέ μου, | ὡς ἀγαθὸς καὶ εὐσπλαγχνος.

26 ἀπαράδεκτος Oct. — 28 τῆς σῆς ἀγαθοσύνης Oct. — 30 ἤλιε . . . τριτάκτιτε D: καὶ τὴν cωτηρίαν ὡς εὐσπλαγχνος Oct. — 31 δοξάζωμεν Oct. — 38 σοῦ τὴν Oct. — 40 οὐρανοῦς Oct. — 41 Daniel VII 13—14. — 47 τε Oct.

Κύ με καθοδήγησον, | μονὰς τριχίλιε,  
 πρὸς τρίβους θείας | τῆς σωτηρίας,  
 καὶ τῆς σῆς ἐλλάμπσεως  
 60 πλήρωσον ὡς φύσει | θεὸς ἀπειροδύναμος.

Φῶς τὸ ἀδιαίρετον | τῆς μιᾶς φύσεως,  
 μεμερισμένον | τοῖς χαρακτήρι,  
 τριλαμπές, ἀνέσπερον,  
 τὴν ἐμὴν καρδίαν | ταῖς αἴγλαις σου καταύγασον.

65 Ὡς κατεῖδε πάλαι σε, | ἀγνή πανάχραντε,  
 ὁ ὑποφήτης | βλέπουσιν πύλην  
 πρὸς τὸ φῶς τὸ ἄδυτον,  
 παρευθὺς ἐπέγνων | θεοῦ κατοικητήριον.

ψδὴ ε'.

κατὰ τὸ «Μαινομένην κλύδωνι.»

Τριφαῆς ὑπάρχουσα | θεαρχία ὑποστατικῶς  
 70 ἐνιαία πέφυκας | ὡς σύμμορφος  
 καὶ ἰσουργὸς | καὶ κατ' οὐσίαν καὶ βούλησιν.

Ἰκανῶς ἐδήλωσεν | ὁ προφήτης, ἄδων τῷ πατρί·  
 σὺ φωτὶ, τῷ πνεύματι, | ὁψόμεθα  
 φῶς τὸν υἱόν, | ἓνα θεὸν τὸν τριχίλιον.

75 Τῶν παισιμάτων λύτρωσιν | καὶ κινδύνων, δέσποτα θεῆ  
 ἐνικὲ καὶ τρίψωτε, κατάπεμψον  
 σοῖς ὑμνηταῖς | πρεσβείαις τῆς θεομήτορος.

ψδὴ ζ'.

κατὰ τὸ «Ὁ ὑπερυψούμενος.»

Ὡς ἐλέους ἄβυσσον | κεκτημένος, κύριε,  
 καὶ πέλαγος ἄπειρον, | οἰκτίρμον, ἐλέησον  
 80 τοὺς ἓνα σε ὑμνοῦντας | τριλαμπῆ θεὸν τῶν ὄλων.

Τὸν ἀπερινόητον, | ἐνικὸν καὶ τρίψωτον  
 θεὸν σε καὶ κύριον | ὑμνοῦντες λιτάζομεν·  
 παράσχου τοῖς σοῖς δούλοις | ἴλασμόν ἀμαρτημάτων.

85 Ῥάδαμνον ἐβλάστησας | τῷ πατρὶ συνάναρχον,  
 ἄνθος τῆς θεότητος, | βλαστὸν συναΐδιον,  
 παρθένε, τὸν διδόντα | τὴν ζωὴν πᾶσιν ἀνθρώποις.

61 τῆς μιᾶς Oct.: ὀρῶ τῆς D — 64 καταύγασον ταῖς αἴγλαις σου Oct. — 66 βλέπουσιν πύλην ὁ ὑποφήτης D — 68 παρευθὺς D: εὐθὺς σε Oct. — 73 ὁψόμεθα τῷ πνεύματι Oct. — 75 κινδύνων δέσποτα Oct.: πειρασῶν εὐπλαγγχε D accentibus minus commodis — 77 πρεσβείας Oct. — 79 οἰκτιρῶν D — 82 βοῶμεν σοι Oct.

ψδὴ η'.

κατὰ τὸ «Coī τῷ παντουργῷ.»

- ἵνα τῆς μιᾶς ἀνακαλύψῃς πάλαι  
 σαφῶς κυριότητος | τριττὴν ὑπόστασιν,  
 ὤφθης, θεέ μου, | ἐν σχήματι ἀνθρώπων  
 90 Ἄβρααμ ὑμνοῦντι | σὸν κράτος ἐνιαῖον.

Κύ με πρὸς τὰς σὰς θεουργικὰς ἀκτῖνας  
 δέρκειν καταξίωσον, | φῶς τὸ ἀπρόσιτον,  
 πάτερ οἰκτίρμον | καὶ λόγε καὶ τὸ πνεῦμα,  
 τοῦ εὐαρεστεῖν σοι | αἰεὶ, κύριε πάντων.

- 95 Ἦστραψας ἡμῖν τῆς τρισηλίου δόξης  
 τὸν ἕνα, πανύμνητε, | Χριστὸν τὸν κύριον,  
 πάντας μούοντα | τὴν μίαν θεαρχίαν  
 ἐν τριῶν προσώποις | ὑμνεῖν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ψδὴ θ'.

κατὰ τὸ «Ἐσατα χόρευε.»

- Λαλιαί σε βρότειαι | κατ' ἀξίαν, | ἀναρχε μονὰς,  
 100 οὐ σθένουσιν ὑμνεῖν· | πλην ὡς ἐφικτὸν  
 τολμῶντες ἐκ πίστεως, | θεαρχικὴ | σύνθρονε τριάς,  
 δόξαν προσφέρομεν | τῷ σῷ κράτει καὶ τὴν αἴνεσιν.

- Ἰσορρόπῳ δόξῃ σε | τὸν μονάρχην | τρίφωτον θεὸν  
 δοξάζει τὰ Χερουβὶμ | καὶ τὰ Σεραφὶμ  
 105 ἀχράντοις ἐν στόμασι· | μεθ' ὧν ἡμᾶς | τοὺς ἀμαρτωλοὺς  
 πρόσδεξαι, κύριε, | τὸ σὸν κράτος μεγαλύνοντας.

- Ὡς ἀγνή καὶ ἄμωμος | ἡ παρθένος | τέτοκας υἶόν,  
 λυτρούμενον ἡμᾶς | ἀπὸ τῆς φθορᾶς,  
 θεὸν ἀναλλοίωτον· | ἀλλὰ καὶ νῦν | ἄφεςιν ἡμῖν  
 110 τῶν παραπτώσεων | καταπέμψαι καθικέτεε.

89 Genes. XVIII 2 — 93 οἰκτίρμον] παντοκράτορ in πανκράτορ corr. D — 96 Χριστὸν καὶ κύριον D — 104 ὑμνοῦντα τὰ Χερ. D — 107 καὶ παρθένος Oct. — 108 ἀπὸ πειρασμῶν Oct. — 110 παραπτώσεως τοῦτον δοῦναι καθικέτεε Oct.

## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ

### ΚΑΤ' ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ.

#### Α

'Αν. = 'Αναστασιματάριον. Δοξ. = Δοξατάριον. Είρμ. = Ειρμολόγιον.  
Πανδ. = Πανδέκτη.

|                                                 |                                                |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 'Αβραμαιοι ποτέ p. 178 . . . . .                | Είρμ. 65. 324.                                 |
| 'Αβυσσοσ έσχάτη p. 192 . . . . .                | Είρμ. 439.                                     |
| 'Αγγελοι και άνθρωποι σωτήρ p. 113 . . . . .    | 'Αν. 152. 427.                                 |
| ΑΙ μυροφόροι γυναίκες p. 95 . . . . .           | Είρμ. 473.                                     |
| 'Ακήκοε κύριε p. 170 . . . . .                  | Είρμ. 40. 284.                                 |
| 'Ακουε κόρη παρθένη p. 240 . . . . .            | Είρμ. 309.                                     |
| 'Ακήκοεν ο προφήτης p. 150 . . . . .            | Είρμ. 87. 340.                                 |
| 'Αλιον ποντογενές p. 181 . . . . .              | Είρμ. 8. 330.                                  |
| 'Αναξ ανάκτων p. 214 . . . . .                  | Είρμ. 25. 400.                                 |
| 'Αναστάσεωσ ημέρα p. 218 . . . . .              | Είρμ. 27. 375. Πανδ. 1, 338. 341. Δοξ. 2, 244. |
| 'Ανοίξω τὸ στόμα μου p. 229. 236. 247 . . . . . | Είρμ. 57.                                      |
| 'Απασ γηγενής p. 232. 251 . . . . .             | Είρμ. 61.                                      |
| 'Απορεί πάσα γλώσσα p. 172 . . . . .            | Είρμ. 47. 297.                                 |
| 'Ασπόρου συλλήψεωσ p. 155 . . . . .             | Είρμ. 89. 343.                                 |
| 'Αστέκτω πυρί ένωθέντες p. 175 . . . . .        | Είρμ. 56. 305.                                 |
| 'Αισωμεν πάντες λαοι p. 221 . . . . .           | Είρμ. 32. 382.                                 |
| Αύτη ή κλητή p. 220. 252 . . . . .              | Είρμ. 30. 380.                                 |
| 'Αφλέκτωσ πυρί p. 203 . . . . .                 | Είρμ. 93. 405.                                 |
| 'Αφραστον θαύμα p. 199 . . . . .                | Είρμ. 159. 373.                                |

#### Β

|                                          |                |
|------------------------------------------|----------------|
| Βοηθός και σκεπατής p. 147 . . . . .     | Είρμ. 86. 339. |
| Βυθού ανεκάλυψε πυθμένα p. 169 . . . . . | Είρμ. 37. 280. |

#### Γ

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| Γένουσ βροτείου p. 206 . . . . . | Είρμ. 15. 265. |
|----------------------------------|----------------|

#### Δ

|                                                |                                                                                                  |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Δαυϊτικην προφητείαν p. 114 . . . . .          | 'Αν. 291. 460.                                                                                   |
| Δεοτε ανυμνήσωμεν λαοι p. 113 . . . . .        | 'Αν. 151. 427.                                                                                   |
| Δεοτε από θεάσ p. 95 . . . . .                 | Είρμ. 472.                                                                                       |
| Δεοτε ιδωμεν την ζωην ήμων p. 92 . . . . .     | Δοξ. 2, 235.                                                                                     |
| Δεοτε, λαοι, ύμνήσωμεν p. 117 . . . . .        | 'Αν. 6, 396.                                                                                     |
| Δεοτε πόμα πίωμεν p. 218 . . . . .             | Είρμ. 27. 376.                                                                                   |
| Διά του τιμίου σου σταυρού p. 119 . . . . .    | 'Αν. 197. 437.                                                                                   |
| Δόξα έν ύψίστοις (ή δοξολογία) p. 37 . . . . . | Πανδ. 2, 646—834. 'Αν. 44—47. 89—92. 137—140.<br>185—188. 233—235. 279—282. 330—333.<br>382—385. |

Δόξα σοι Χριστέ σωτήρ p. 115 . . . . . Ἄν. 347. 472.  
 Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον p. 245 . . . . . Εἶρμ. 439.  
 Δυνάμει τοῦ σταυροῦ σου p. 226 . . . . . Εἶρμ. 393.

Ε

Ἐβόησα ἐν ὄλῃ καρδίᾳ μου p. 153 . . . . . Εἶρμ. 88. 341.  
 Ἐβόησε προτυπῶν p. 239 . . . . . Εἶρμ. 308.  
 Ἐβόησαν ἐν εὐφροσύνῃ p. 185 . . . . . Εἶρμ. 72. 353.  
 Ἐβόησέ σοι ἰδὼν ὁ πρέσβυς p. 175 . . . . . Εἶρμ. 55. 304.  
 Ἐδωκας σημείωσιν p. 68. 125 . . . . . Εἶρμ. 181. 458.  
 Εἰκόνι λατρεύειν p. 224 . . . . . Εἶρμ. 34. 385.  
 Εἰσακήκοα κύριε p. 162 . . . . . Εἶρμ. 95. 238. 393.  
 Εἰσακήκοα τὴν ἔνδοξον p. 177 . . . . . Εἶρμ. 64. 322.  
 Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς p. 105 . . . . . Ἄν. 43.  
 Ἐκάλυπεν οὐρανοῦς p. 174 . . . . . Εἶρμ. 53. 301.  
 Ἐκνοον πρόσταγμα p. 163 . . . . . Εἶρμ. 97. 242.  
 Ἐκ νυκτὸς ἔργων p. 206 . . . . . Εἶρμ. 16. 268.  
 Ἐκ νυκτὸς ὀρθορίζοντα p. 152 . . . . . Εἶρμ. 87. 341.  
 Ἐκ νυκτὸς ὀρθορίζοντες p. 223 . . . . . Εἶρμ. 33. 384.  
 Ἐκστηθὶ φρίττων οὐρανῶν p. 200 . . . . . Εἶρμ. 162. 373.  
 Ἐκ φλογὸς τοῖς ὀσίοις p. 246 . . . . . Εἶρμ. 439.  
 Ἐκύκλωσέ με ἄβυσσος p. 227 . . . . . Εἶρμ. 394.  
 Ἐκύκλωσεν ἡμᾶς p. 234 . . . . . Ἄν. 28.  
 Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου κύριε p. 93 . . . . . Πανδ. 1, 268. 270.  
 Ἐλευθέρα μὲν ἡ κτίσις γνωρίζεται p. 212 . . . . . Εἶρμ. 46. 296.  
 Ἐμεγάλυνας Χριστέ p. 187 . . . . . Εἶρμ. 118. 359.  
 Ἐν καμίνῳ παῖδες Ἰσραὴλ p. 235 . . . . . Ἄν. 30. Εἶρμ. 413.  
 Ἐν κῆτει Χριστέ p. 159 . . . . . Εἶρμ. 316.  
 Ἐν νόμου κσιᾷ καὶ γράμματι p. 176 . . . . . Εἶρμ. 57. 307.  
 Ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν ἁγίων σου p. 91 . . . . . Δοξ. 2, 91.  
 Ἐν τάφῳ κατετέθης p. 115 . . . . . Ἄν. 293. 461.  
 Ἐν τῇ ἔρυθρᾷ θαλάσῃ p. 119 . . . . . Ἄν. 201. 440.  
 Ἐν τῷ θλίβεσθαί με p. 178 . . . . . Εἶρμ. 65. 324.  
 Ἐν τῷ σταυρῷ σου κατήργησας p. 113 . . . . . Ἄν. 58. 407.  
 Ἐξέστη τὰ σύμπαντα p. 230. 238. 248 . . . . . Εἶρμ. 59.  
 Ἐπεσκέψατο ἡμᾶς p. 112 . . . . . Εἶρμ. 209.  
 Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς p. 218. 252 . . . . . Εἶρμ. 28. 377.  
 Ἐρρηξέ γαστρός p. 214 . . . . . Εἶρμ. 74. 398.  
 Ἐρχόμενος ὁ κύριος p. 94 . . . . . Δοξ. 2, 81.  
 Ἐσπερινὴν προσκύνησιν p. 114 . . . . . Ἄν. 198. 438.  
 Ἐσωσε λαόν p. 205 . . . . . Εἶρμ. 12. 260.  
 Εὐλογεῖτε παῖδες p. 164 . . . . . Εἶρμ. 98. 244.  
 Εὐλογητάρια (τὰ) p. 95 . . . . . Εἶρμ. 168.  
 Εὐφρανέσθω τὰ οὐράνια p. 87 . . . . . Ἄν. 109.  
 Εὐφράνηθι Ἱερουσαλήμ p. 186 . . . . . Εἶρμ. 73. 355.  
 Ἐφλεξε ρεῖθρῳ p. 211 . . . . . Εἶρμ. 44. 293.  
 Ἐφριεε παίδων εὐαγῶν p. 187 . . . . . Εἶρμ. 115. 357.  
 Ἐχθροῦ Ζοφώδης p. 210 . . . . . Εἶρμ. 42. 288.

Η

Ἡ δημιουργικὴ p. 180 . . . . . Εἶρμ. 6. 328.  
 Ἡμάρτομεν, ἠνομήσαμεν p. 153 . . . . . Εἶρμ. 88. 342.  
 Ἡνοίγησάν σοι κύριε p. 113 . . . . . Ἄν. 58. 407.  
 Ἡ ὄντως εἰρήνη σὺ Χριστέ p. 107 . . . . . Ἄν. 277.  
 Ἡτήσατο Ἰωσήφ p. 92 . . . . . Δοξ. 2, 236.  
 Ἡσαῖα χόρευε p. 257 . . . . . Εἶρμ. 434.  
 Ἡ τὸν ἀχώρητον θεὸν p. 188 . . . . . Εἶρμ. 125. 360.  
 Ἡ φωνὴ τοῦ λόγου p. 171 . . . . . Εἶρμ. 42. 289.

Θ

Θαύματος ὑπερφουδός p. 168 . . . . . Εἶρμ. 19. 274.  
 Θείας πίστεως p. 57 . . . . . Εἶρμ. 194. 467.

|                                        |                 |
|----------------------------------------|-----------------|
| Θείω καλυφθεὶς p. 213 . . . . .        | Εἶρμ. 74. 397.  |
| Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν p. 246 . . . . .  | Εἶρμ. 440.      |
| Θεὸς κύριος p. 186 . . . . .           | Εἶρμ. 74. 355.  |
| Θεὸς ὢν εἰρήνης p. 167 . . . . .       | Εἶρμ. 15. 267.  |
| Θεοφανείας του Χριστέ p. 198 . . . . . | Εἶρμ. 153. 371. |

## I

|                                         |                |
|-----------------------------------------|----------------|
| Ἰδοὺ ὁ νυμφίος ἔρχεται p. 94 . . . . .  | Πανδ. 2. 28.   |
| Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρωὶ p. 107 . . . . .   | Ἄν. 325.       |
| Ἰησοῦς ὁ ζωῆς ἀρχηγός p. 170 . . . . .  | Εἶρμ. 41. 287. |
| Ἰλασμοὶ ἡμῖν p. 215 . . . . .           | Εἶρμ. 76. 403. |
| Ἰμερτὸν ἐξέφηνε p. 211 . . . . .        | Εἶρμ. 43. 290. |
| Ἴππον καὶ ἀναβάτην p. 254 . . . . .     | Εἶρμ. 431.     |
| Ἰσχὺν ὁ διδοὺς p. 169 . . . . .         | Εἶρμ. 38. 282. |
| Ἰταμῷ θυμῷ τε καὶ πυρὶ p. 182 . . . . . | Εἶρμ. 8. 331.  |

## K

|                                                |                                      |
|------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Κἄν συνελήφθης Χριστέ p. 114 . . . . .         | Ἄν. 291. 460.                        |
| Κατανούῳν ὁ προφήτης p. 202 . . . . .          | Εἶρμ. 91. 399.                       |
| Κατέλυσας τῷ σταυρῷ σου p. 88 . . . . .        | Ἄν. 297.                             |
| Κατεπλάγη Ἰωσήφ p. 60 . . . . .                | Εἶρμ. 192. 467.                      |
| Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις p. 219 . . . . .   | Εἶρμ. 29. 378.                       |
| Κατῆλθες ἐν τῷ ἄδῃ p. 115 . . . . .            | Ἄν. 292. 461.                        |
| Κυκλώσατε λαοὶ p. 117 . . . . .                | Ἄν. 5. 396.                          |
| Κύματι θαλάσσης p. 196 . . . . .               | Εἶρμ. 147. 369.                      |
| Κύριε, ἢ ἐκ πατρός σου p. 113 . . . . .        | Ἄν. 153. 428.                        |
| Κύριε, ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις p. 104 . . . . . | Πανδ. 2, 299. 306. 311. Δοῒ. 2, 111. |
| Κύριε, ὁ τὸν ἄδην σκυλεύσας p. 114 . . . . .   | Ἄν. 200. 440.                        |
| Κύριος ὢν πάντων p. 191 . . . . .              | Εἶρμ. 436.                           |

## Λ

|                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| Λύει τὰ δεσμὰ p. 216 . . . . .     | Εἶρμ. 77. 406. |
| Λυτήριον κάθαρσιν p. 215 . . . . . | Εἶρμ. 76. 401. |

## M

|                                                   |                 |
|---------------------------------------------------|-----------------|
| Μαινομένην κλύδωνι p. 256 . . . . .               | Εἶρμ. 433.      |
| Μέγα θαῦμα p. 119 . . . . .                       | Ἄν. 198. 438.   |
| Μέγα τὸ μυστήριον p. 222 . . . . .                | Εἶρμ. 33. 384.  |
| Μετὰ μύρων προσελθούσας p. 106 . . . . .          | Ἄν. 88.         |
| Μετὰ τὴν εἰς ἄδου κάθοδον p. 108 . . . . .        | Ἄν. 392.        |
| Μὴ ἐποδύρου μου μήτηρ p. 201 . . . . .            | Εἶρμ. 165. 374. |
| Μὴ τῆς φθορᾶς διὰ πείραν p. 204 . . . . .         | Εἶρμ. 93. 406.  |
| Μήτηραν ἀφλέκτως p. 208 . . . . .                 | Εἶρμ. 20. 276.  |
| Μυστήριον ξένον p. 168 . . . . .                  | Εἶρμ. 21. 278.  |
| Μυστήριον παράδοξον p. 171 . . . . .              | Εἶρμ. 45. 294.  |
| Μυστικὸς εἶ, θεοτόκε, παράδεικος p. 164 . . . . . | Εἶρμ. 98. 246.  |

## N

|                                                |                |
|------------------------------------------------|----------------|
| Ναίων Ἰωνάς p. 207 . . . . .                   | Εἶρμ. 17. 270. |
| Νάουσαν ἀκρότομον p. 184 . . . . .             | Εἶρμ. 70. 351. |
| Ναυτιῶν τῷ κάλω p. 203 . . . . .               | Εἶρμ. 92. 402. |
| Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι p. 183 . . . . . | Εἶρμ. 11. 333. |
| Νέους εὐσεβεῖς p. 171 . . . . .                | Εἶρμ. 43. 291. |
| Νεῦσον πρὸς ὕμνους p. 205 . . . . .            | Εἶρμ. 13. 263. |
| Νόμων πατριῶν οἱ μακαριστοὶ p. 192 . . . . .   | Εἶρμ. 440.     |
| Νοτίου θηρὸς ἐν σπλάγχνοις p. 163 . . . . .    | Εἶρμ. 96. 241. |

## Ξ

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| Ξενίας δεσποτικῆς p. 193 . . . . . | Εἶρμ. 441. |
|------------------------------------|------------|

## Ο

|                                                 |                 |
|-------------------------------------------------|-----------------|
| Ὁ διὰ σὲ θεοπάτωρ p. 118 . . . . .              | Ἄν. 154. 429.   |
| Ὁ διακύβας ἐν πυρὶ p. 185 . . . . .             | Εἶρμ. 72. 354.  |
| Ὁ ἐκ θεοῦ πατρός λόγος p. 115 . . . . .         | Ἄν. 346. 472.   |
| Ὁ ἐν ἀρχῇ ἀναρχος λόγος p. 160 . . . . .        | Εἶρμ. 318.      |
| Ὁ ἐν καμίνῳ πυρός p. 227 . . . . .              | Εἶρμ. 395.      |
| Ὁ ἔξ ὕψιστου κληθεὶς p. 72 . . . . .            | Εἶρμ. 182. 459. |
| Οἱ ἐν Βαβυλῶνι παῖδες p. 179 . . . . .          | Εἶρμ. 65. 325.  |
| Οἱ ἐν καμίνῳ τοῦ πυρός p. 203 . . . . .         | Εἶρμ. 92. 403.  |
| Οἱ παῖδες ἐν Βαβυλῶνι p. 192 . . . . .          | Εἶρμ. 493.      |
| Οἱ παῖδες εὐσεβεῖα p. 167 . . . . .             | Εἶρμ. 18. 71.   |
| Οἱ τῆς κουστῳδίας p. 114 . . . . .              | Ἄν. 199. 439.   |
| Ὁ καθήμενος ἐν δόξῃ p. 238 . . . . .            | Εἶρμ. 108. 345. |
| Ὁ κτησάμενος ἡμᾶς p. 159 . . . . .              | Εἶρμ. 315.      |
| Ὁλην ἀποθέμενοι p. 76. 127 . . . . .            | Εἶρμ. 185. 461. |
| Ὁ μόνος εἰδώς p. 233 . . . . .                  | Ἄν. 24.         |
| Ὅν στρατιαὶ p. 154 . . . . .                    | Εἶρμ. 89. 343.  |
| Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου p. 220 . . . . .            | Εἶρμ. 29. 379.  |
| Ὁ πῆξας ἐπ' οὐδενός p. 354 . . . . .            | Εἶρμ. 432.      |
| Ὁρθρίζοντες βοῶμέν σοι p. 227 . . . . .         | Εἶρμ. 394.      |
| Ὁρθρίζωμεν ὀρθρου βαθέος p. 219 . . . . .       | Εἶρμ. 28. 378.  |
| Ὁρθρος ἦν βαθύς p. 106 . . . . .                | Ἄν. 183.        |
| Ὁρος σὲ τῆ χάριτι p. 233 . . . . .              | Ἄν. 25.         |
| Ὅσοι παλαιῶν p. 209 . . . . .                   | Εἶρμ. 39. 283.  |
| Ὁ τὰ σύμπαντα φέρων p. 160 . . . . .            | Εἶρμ. 319.      |
| Ὅτε ἐκ τοῦ εὐλοῦ σὲ νεκρόν p. 67. 123 . . . . . | Εἶρμ. 177. 456. |
| Ὅτε καιρός τῆς ἐπὶ γῆς p. 98 . . . . .          | Δοξ. 1, 179.    |
| Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον p. 86 . . . . .   | Ἄν. 64.         |
| Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ p. 94 . . . . .          | Πανδ. 2, 29.    |
| Ὁ τὴν ἀνάστασιν διδοὺς p. 119 . . . . .         | Ἄν. 197. 437.   |
| Ὁ τῆ ψυχῆς ῥαθυμία νυστάξας p. 91 . . . . .     | Δοξ. 2, 92.     |
| Ὁ τόκος σου ἀφθορος ἐδείχθη p. 179 . . . . .    | Εἶρμ. 66. 325.  |
| Ὁ τοῦ φωτός διατμηξας p. 177 . . . . .          | Εἶρμ. 323. 474. |
| Ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ p. 99 . . . . .              | Δοξ. 1, 286.    |
| Οὐκ ἐλάτρευσαν p. 230. 239. 249 . . . . .       | Εἶρμ. 60.       |
| Οὐκ ἐν σοφίᾳ καὶ δυνάμει p. 158 . . . . .       | Εἶρμ. 313.      |
| Οὐκ ἔστιν ἅγιος p. 243 . . . . .                | Εἶρμ. 436.      |
| Οὐκ ἔστι σοι ὅμοιος p. 157 . . . . .            | Εἶρμ. 312.      |
| Ὅστος ὁ θεὸς ἡμῶν p. 158 . . . . .              | Εἶρμ. 314.      |
| Ὁ ὑπερυψούμενος p. 256 . . . . .                | Εἶρμ. 433.      |
| Ὁ φωτίσας τῆ ἐλλάμψει p. 234 . . . . .          | Ἄν. 26.         |

## Π

|                                               |                 |
|-----------------------------------------------|-----------------|
| Παῖδας εὐαγεῖς p. 231. 250 . . . . .          | Εἶρμ. 61.       |
| Πανεύφημοι μάρτυρες p. 63. 122 . . . . .      | Εἶρμ. 173. 455. |
| Πάντα ὑπὲρ ἔνοιαν p. 86 . . . . .             | Ἄν. 64.         |
| Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς p. 101 . . . . .          | Δοξ. 1, 340.    |
| Πάσχα ἱερὸν p. 95 . . . . .                   | Εἶρμ. 472.      |
| Πάσχα τὸ τερπνόν p. 95 . . . . .              | Εἶρμ. 473.      |
| Πεποικιλμένη τῆ θεῖα δόξῃ p. 180 . . . . .    | Εἶρμ. 5. 327.   |
| Πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα p. 100 . . . . . | Δοξ. 1, 282.    |
| Ποίοις εὐφημιῶν στέμμασιν p. 83 . . . . .     | Εἶρμ. 179.      |
| Πόντῳ ἐκάλυψε p. 201 . . . . .                | Εἶρμ. 90. 396.  |
| Προκατιδῶν ὁ προφήτης p. 191 . . . . .        | Εἶρμ. 437.      |
| Πρὸς σὲ ὀρθρίζω p. 194 . . . . .              | Εἶρμ. 136. 365. |
| Πύλας ἄδου συνέτριψας p. 118 . . . . .        | Ἄν. 151. 427.   |
| Πύλας χαλκᾶς συνέτριψας p. 113 . . . . .      | Ἄν. 153. 428.   |
| Πυρῶ καθαρθεὶς p. 210 . . . . .               | Εἶρμ. 40. 286.  |

## Ρ

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| Ῥάβδος εἰς τύπον p. 162 . . . . .    | Εἶρμ. 95. 237. |
| Ῥάβδος ἐκ τῆς ρίζης p. 166 . . . . . | Εἶρμ. 14. 264. |



|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| Ῥῆμα τυράννου p. 189 . . . . .   | Εἶρμ. 130. 362. |
| Ῥήσεις προφητῶν p. 181 . . . . . | Εἶρμ. 6. 329.   |

## C

|                                             |                            |
|---------------------------------------------|----------------------------|
| Καρκί ὑπνώσας p. 112 . . . . .              | Εἶρμ. 207.                 |
| Κε̅ δοξάζομεν κύριε p. 115 . . . . .        | Ἄν. 317. 472.              |
| Κε̅ νοητήν p. 234 . . . . .                 | Ἄν. 29.                    |
| Κε̅ τὴν μεσιτεύσασαν p. 87 . . . . .        | Ἄν. 109.                   |
| Κε̅ τὴν ὑπερένδοξον νόμφην p. 160 . . . . . | Εἶρμ. 320.                 |
| Κε̅ τὴν ὑπὲρ νοῦν p. 228 . . . . .          | Εἶρμ. 396.                 |
| Κε̅ τὴν φαεινὴν p. 225 . . . . .            | Εἶρμ. 35. 387.             |
| Κε̅ τὸν ἀναβαλλόμενον p. 93 . . . . .       | Πανδ. 1, 325. ΔοΞ. 2, 230. |
| Κε̅ τὸν ἐν πυρὶ δροσίαντα p. 175 . . . . .  | Εἶρμ. 55. 304.             |
| Κε̅ τὸν ἐπὶ ὕδατιν p. 196 . . . . .         | Εἶρμ. 149. 370.            |
| Κε̅ τὸν σταυρωθέντα p. 113 . . . . .        | Ἄν. 57. 407.               |
| Κήμερον κρέματαί ἐπὶ ζύλου p. 91 . . . . .  | ΔοΞ. 2, 179. 221.          |
| Κήμερον συνέχει τάφος p. 92 . . . . .       | ΔοΞ. 2, 233.               |
| Κοί τῷ παντουργῷ p. 257 . . . . .           | Εἶρμ. 434.                 |
| Κοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ p. 232 . . . . .    | Ἄν. 23. Εἶρμ. 408.         |
| Κπλάγχων ἰωνῶν p. 167 . . . . .             | Εἶρμ. 16. 269.             |
| Κταυρὸν χαράξας Μωσῆς p. 161 . . . . .      | Εἶρμ. 94. 236.             |
| Κτείβει θαλάσσης p. 209 . . . . .           | Εἶρμ. 38. 281.             |
| Κτέρρειν μὲν ἡμᾶς p. 208 . . . . .          | Εἶρμ. 21. 279.             |
| Κτερῶσόν με Χριστέ p. 222 . . . . .         | Εἶρμ. 32. 383.             |
| Κτήλην κακίας p. 194 . . . . .              | Εἶρμ. 139. 366.            |
| Κύμφωνον ἐθρόηεν p. 216 . . . . .           | Εἶρμ. 77. 404.             |
| Κυνεκέθη, ἀλλ' οὐ κατεκέθη p. 198 . . . . . | Εἶρμ. 166. 372.            |
| Κφαγὴν σου τὴν ἀδικον p. 90 . . . . .       | Πανδ. 1, 383.              |

## T

|                                                      |                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς p. 117 . . . . .            | Ἄν. 5. 395.                   |
| Τὰ τῆς Μαρίας δάκρυα p. 108 . . . . .                | Ἄν. 381.                      |
| Ταχὺ προκατάλαβε p. 58 . . . . .                     | Εἶρμ. 197. 468.               |
| Τὴν ἀνεξιχνίαστον θεῖαν βουλήν p. 229. 248 . . . . . | Εἶρμ. 58.                     |
| Τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν p. 115 . . . . .         | Ἄν. 346. 472.                 |
| Τὴν ἐν σταυρῷ σου θεῖαν κένωσιν p. 197 . . . . .     | Εἶρμ. 152. 370.               |
| Τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν p. 202 . . . . .                | Εἶρμ. 90. 398.                |
| Τὴν θεῖαν ἐννοήσας p. 255 . . . . .                  | Εἶρμ. 432.                    |
| Τὴν θεῖαν ταύτην καὶ πάντιμον p. 230. 241 . . . . .  | Εἶρμ. 59.                     |
| Τὴν παγκόσμιον δόξαν p. 117 . . . . .                | Ἄν. 8. 398.                   |
| Τὴν κήμερον μυστικῶς p. 92 . . . . .                 | ΔοΞ. 2, 237.                  |
| Τὴν σοφίαν καὶ λόγον p. 62 . . . . .                 | Εἶρμ. 201. 471.               |
| Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ p. 195 . . . . .         | Εἶρμ. 143. 368.               |
| Τὴν ὠραϊότητα p. 56 . . . . .                        | Εἶρμ. 193. 466. Πανδ. 1, 356. |
| Τῆς μαγδαληνῆς Μαρίας p. 106 . . . . .               | Ἄν. 136.                      |
| Τῆς πίστεως ἐν πέτρῳ με p. 189 . . . . .             | Εἶρμ. 129. 361.               |
| Τῆς Σιών ἐπ' ὄρους p. 185 . . . . .                  | Εἶρμ. 72. 353.                |
| Τί τὸ ὀρώμενον θέαμα p. 92 . . . . .                 | ΔοΞ. 2, 234.                  |
| Τμηθεῖσιν τμᾶται p. 190 . . . . .                    | Εἶρμ. 435.                    |
| Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον p. 87 . . . . .              | Ἄν. 160.                      |
| Τὸ διὰ τὸν φόβον σου p. 202 . . . . .                | Εἶρμ. 91. 400.                |
| Τὸ θεῖον καὶ ἄρρητον κάλλος p. 181 . . . . .         | Εἶρμ. 7. 329.                 |
| Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν p. 110 . . . . .            | Εἶρμ. 207.                    |
| Τὸν ἀρχηγὸν τῆς σωτηρίας ἡμῶν p. 114 . . . . .       | Ἄν. 199. 438.                 |
| Τὸν ζωοποιὸν σου σταυρὸν p. 118 . . . . .            | Ἄν. 150. 426.                 |
| Τὸν ἐκ πατρὸς πρὸ αἰῶνων p. 228 . . . . .            | Εἶρμ. 395.                    |
| Τὸν ἐν φλογὶ πυρὸς p. 225 . . . . .                  | Εἶρμ. 35. 386.                |
| Τὸν προφήτην διέσωσας p. 223 . . . . .               | Εἶρμ. 34. 385.                |
| Τὸν συνάναρχον λόγον p. 87 . . . . .                 | Ἄν. 206.                      |
| Τὸν σωτήριον ὕμνον p. 113 . . . . .                  | Ἄν. 59. 408.                  |
| Τὸν τάφον σου σωτήρ p. 54 . . . . .                  | Εἶρμ. 192. 466.               |
| Τόσον δυνατῶν ἠσθένησε p. 177 . . . . .              | Εἶρμ. 64. 322.                |
| Τὸ στερῶμα τῶν ἐπὶ σοὶ πεποιθότων p. 173 . . . . .   | Εἶρμ. 53. 300.                |

|                                                |                 |
|------------------------------------------------|-----------------|
| Τοῦ βίου τὴν θαλασσαν p. 244 . . . . .         | Εἶρμ. 438.      |
| Τοῦ Γαβριὴλ φθεγγεμένου σοι p. 86 . . . . .    | Ἄν. 13.         |
| Τοῦ λίθου σφραγισθέντος p. 86 . . . . .        | Ἄν. 13.         |
| Τοῦ ἔυλου τῆς παρακοῆς p. 118 . . . . .        | Ἄν. 150. 426.   |
| Τοὺς σοὺς ὑμολόγους p. 229, 237, 248 . . . . . | Εἶρμ. 58.       |
| Τὸ φαῖδρόν τῆς ἀναστάσεως p. 87 . . . . .      | Ἄν. 159.        |
| Τύπον τῆς ἀγνῆς p. 236 . . . . .               | Ἄν. 32.         |
| Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ p. 188 . . . . .       | Εἶρμ. 123, 360. |
| Τῷ θεῷ φέγγει p. 244 . . . . .                 | Εἶρμ. 438.      |
| Τῶν οὐρανίων ταγμάτων p. 64 . . . . .          | Εἶρμ. 173, 455. |
| Τῷ παντάνακτος p. 207 . . . . .                | Εἶρμ. 18, 273.  |
| Τῷ πρὸ τῶν αἰώνων p. 166 . . . . .             | Εἶρμ. 13, 261.  |
| Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης p. 191 . . . . .        | Εἶρμ. 438.      |
| Τῷ σωτήρι θεῷ p. 226 . . . . .                 | Εἶρμ. 392.      |
| Τῷ τὴν ἀβατον p. 187 . . . . .                 | Εἶρμ. 113, 357. |

Φ

|                                        |                |
|----------------------------------------|----------------|
| Φανερῶν ἑαυτὸν p. 109 . . . . .        | Ἄν. 393.       |
| Φλόγα ὀροσίζουσαν p. 182 . . . . .     | Εἶρμ. 9, 332.  |
| Φῶς ἰλαρὸν p. 39 . . . . .             | Πανδ. 1, 212.  |
| Φωτίζου, φωτίζου p. 221, 253 . . . . . | Εἶρμ. 31, 381. |

Χ

|                                          |                 |
|------------------------------------------|-----------------|
| Χαῖρε πύλη κυρίου p. 87 . . . . .        | Ἄν. 206.        |
| Χαίροις ἀνασσα p. 217 . . . . .          | Εἶρμ. 78, 407.  |
| Χαίροις ἀσκητικῶν p. 74, 126 . . . . .   | Εἶρμ. 183, 460. |
| Χέρσον ἀβυσσότοκον p. 173 . . . . .      | Εἶρμ. 52, 299.  |
| Χοροὶ Ἰσραὴλ p. 176 . . . . .            | Εἶρμ. 63, 321.  |
| Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν p. 90 . . . . . | Πανδ. 4, 1.     |
| Χριστὸς γεννᾶται p. 165 . . . . .        | Εἶρμ. 11, 259.  |
| Χριστὸς μου δύναμις p. 243 . . . . .     | Εἶρμ. 437.      |
| Χριστὸς ὁ ἐρχόμενος p. 184 . . . . .     | Εἶρμ. 71, 352.  |

Ψ

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| Ψυχαῖς καθαραῖς p. 189 . . . . .   | Εἶρμ. 134, 364. |
| Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου p. 90 . . . . . | Πανδ. 1, 371.   |

Ω

|                                                   |                 |
|---------------------------------------------------|-----------------|
| Ἦς γενναῖον ἐν μάρτυρι p. 70 . . . . .            | Εἶρμ. 181, 458. |
| Ἦς εἶδεν Ἡσαίας p. 174 . . . . .                  | Εἶρμ. 54, 302.  |
| Ἦς ἐπ' ἐσχάτων τῶν χρόνων p. 108 . . . . .        | Ἄν. 390.        |
| Ἦς ἐν ἠπειρῷ πεζεύσας p. 241 . . . . .            | Εἶρμ. 435.      |
| Ἦς τῆς ἡμῶν ἀναστάσεως p. 88 . . . . .            | Ἄν. 297.        |
| Ἦ τοῦ παραδόξου θαύματος (ἦχ. α') p. 65 . . . . . | Εἶρμ. 174, 455. |
| Ἦ " " " " (ἦχ. πλ. δ') p. 81 . . . . .            | Εἶρμ. 189, 463. |
| Ἦ τρισμακάριστον ξύλον p. 162 . . . . .           | Εἶρμ. 95, 239.  |
| Ἦ τῶν σοφῶν σου κριμάτων p. 107 . . . . .         | Ἄν. 231.        |
| Ἦ τῶν ὑπὲρ νοῦν p. 202 . . . . .                  | Εἶρμ. 48, 298.  |
| Ἦ φθηκαν αἱ πηγαὶ τῆς ἀβύσσου p. 183 . . . . .    | Εἶρμ. 70, 350.  |

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΥΜΝΟΓΡΑΦΩΝ

τῶν Μηναίων Τριψίδου Πεντηκοσταρίου Οκτωήχου Παρακλητικῆς.

- η) Ἀνατόλιος. Ἰδιόμελα: 5. 8. 13. 14. 16. 24  
 Σεπτ. 1. 6. 7. 12. 18. 21. 24. 26. Ὀκτ. 1.  
 5. 8. 11. 12. 13. 24. 30. Νοεμ. 4. 11. 12.  
 17. 20. 23. 25. 26. 27. Δεκ. 1. 2. 6. 10. 16.  
 17. 19. 23. 25. 28. 31. Ἰαν. 2. 14. Φεβρ.  
 25. Μαρτ. 23. Ἀπρὶλ. 9. Μαί. 17. 24.  
 Ἰουν. 1. 8. 15. 23. 24. 25. 27. Ἰουλ. 6. 15.  
 22. Αὐγ. Πεντηκ. p. 23. 42. 89. Ὀκτωηχ.
- θ) Ἀνδρέας Ἱεροσολυμίτης ἢ Κρήτης. Ἰδιόμελα: 14. 24. Σεπτ. 3. 12. 26. Ὀκτ.  
 30. Νοεμ. 25. 29. Δεκ. 2. Ἰαν. 2. Φεβρ.  
 25. Μαρτ. 24. 29. Ἰουν. — Κανόνες: 8.  
 Σεπτ. 9. 20. Δεκ. 24. Ἰουν. 1. 29. Αὐγ.  
 Τριψίδ. p. 34. 88. 88. 96. 104. 258. 323. 342.  
 349. 355. 362. Πεντηκ. p. 46. 83.
- ζ) Ἀνδρέας Πυρρός. Ἰδιόμελα: 1. 20. 26.  
 Σεπτ. 20. Δεκ. 2. Φεβ. 29. Ἰουν. 1. Ἰουλ.  
 Ἀνδρέας Τυφλός. Ἰδιόμελον: Τριψίδ. p. 321.
- κ) Ἀνθιμος πατριάρχης. Ἀπολυτίκιον: 21.  
 Σεπτ.
- ς) Ἀντώνιος Λαρίσσης. Ἰδιόμελον: 2. Νοεμ.  
 — Κανών: 15. Μαί.
- ς) Ἀρσένιος. Ἰδιόμελα: 8. Νοεμ. 29. Ἰουν.  
 20. Ἰουλ. — Κανόνες: 10. Ἰουν. Πεντηκ.  
 p. 182.
- γ) Βαβύλας. Ἰδιόμελα: 4. Σεπτ. 25. Νοεμ.  
 Βασίλειος. Ἰδιόμελα: 18. Ὀκτ. 1. Ἰαν. —  
 Κανών: 21. Νοεμ.
- η) Βυζάντιος. Ἰδιόμελα: 1. 2. 6. 16. 23. 26.  
 27. Σεπτ. 14. 23. 26. Ὀκτ. 6. 8. 11. 14.  
 Νοεμ. 4. Δεκ. 21. Μαί. 24. 29. Ἰουν. 8. 15.  
 20. 24. 27. Ἰουλ.
- θ) Βύζας. Ἰδιόμελα: 14. Νοεμ. 13. 20. 22. Δεκ.  
 1. 6. 7. 9. 16. Ἰαν. 25. Μαρτ. 21. Μαί. 22.  
 Ἰουλ. 6. Αὐγ.
- ι) Γαβριήλ. Pitra Hymn. p. 11. 13.
- κ) Γεράσιμος Ἀλεξανδρείας. Ἰδιόμελον:  
 18. Ἰαν.
- λ) Γερμανός πατριάρχης. Ἰδιόμελα: 1. 7.  
 8. 20. 26. Σεπτ. 3. 7. 25. 26. Ὀκτ. 1. 6.  
 13. 30. Νοεμ. 9. 11. 12. 13. 25. Δεκ. 1. 6.  
 18. 20. 27. 30. Ἰαν. 2. Φεβρ. 2. 8. 24. Μαί.  
 29. Ἰουν. 1. 8. 15. 20. 27. Ἰουλ. 15. 29.  
 Αὐγ. Πεντηκ. p. 92. — Κανόνες: 2. 13.  
 Σεπτ. 17. Ἰουν. 16. Αὐγ.
- μ) Γεώργιος. Ἰδιόμελον: 24. Ἰουλ. — Κανόνες:  
 11. Σεπτ. 8. Ὀκτ. 21. Νοεμ. 8. 9. 29. Δεκ.  
 25. Φεβρ. 4. 16. 24. 29. Μαρτ. 13. Μαί. 24.  
 Ἰουν. 31. Αὐγ. Τριψίδ. p. 2. 170.
- ν) Γεώργιος Σικελιώτης. Ἰδιόμελα: 26. Ὀκτ.  
 28. Νοεμ.
- ξ) Γεώργιος Νικομηδείας. Ἰδιόμελα: 13. 20.  
 21. Νοεμ. 13. Ἰουλ.
- ο) Γρηγόριος. Ἰδιόμελον: 17. Ἰουν.
- π) Δημήτριος. Ἰδιόμελον: 9. Ὀκτ.
- ρ) Ἐφραίμ Καρίας. Ἰδιόμελα: 3. 9. 20. Σεπτ.  
 3. 8. Νοεμ. 29. Ἰουν. 26. Αὐγ.
- ς) Θεόδωρος Στουδίτης. Ἰδιόμελα: 25. Σεπτ.  
 20. Ὀκτ. 8. 13. 27. 28. Νοεμ. 11. 20. 22.  
 23. Δεκ. 11. 13. 17. 20. Ἰαν. 11. Φεβρ. 23.  
 Ἀπρὶλ. Τριψίδ. p. 64. 75. 95. Οκτωηχ. —  
 Κανόνες: Τριψίδ. p. 14. 23. 130. 202. —  
 Τριψίδια ἢ τετραψίδια: δρα πίνακα γ'.
- τ) Θεόδωρος Δούκας. Κανών: Ὁρολογ.  
 p. 445.
- θ) Θεοστήρικτος μοναχός. Κανών: Ὁρολογ.  
 p. 434.
- ι) Θεοφάνης ὁ Γραπτός. Ἰδιόμελα: 14. 15.  
 26. Σεπτ. 9. Ὀκτ. 1. Νοεμ. 5. Δεκ. 2. 6.  
 Ἰαν. 25. Μαρτ. 23. Ἀπρὶλ. 29. Ἰουν. 1. Ἰουλ.  
 15. Αὐγ. Τριψίδ. p. 280. 431. Πεντηκ. p. 185.  
 Παρακλ. p. 158. 357. 393. — Κανόνες: 2.  
 3. 4. 5. 7. 15. 17. 20. 26. 28. Σεπτ. 3. 4. 6.  
 7. 9. 11. 13. 15. 17. 18. 19. 21. 23. 24. 26.  
 28. Ὀκτ. 2. 6. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.  
 18. 19. 20. 23. 24. 25. 27. 28. 29. Νοεμ. 1.  
 2. 3. 5. 6. 7. 8. 11. 12. 14. 16. 17. 24. 26.  
 27. 30. Δεκ. 3. 4. 7. 9. 17. 18. 19. 20. 22.  
 23. 25. 26. 27. 28. 29. Ἰαν. 1. 4. 5. 8. 9. 12.  
 13. 14. 15. 16. 17. 18. 21. 23. 28. Φεβρ. 3. 8.  
 9. 11. 12. 16. 18. 25. 27. Μαρτ. 1. 2. 3. 4.  
 6. 12. 18. 23. 25. 30. Ἀπρὶλ. 4. 8. 9. 10. 12.  
 14. 15. 16. 19. 23. Μαί. 1. 4. 8. 9. 11. 16.  
 19. 20. 23. 25. 29. 30. Ἰουν. 1. 3. 4. 8. 9.  
 13. 17. 18. 22. 26. 27. Ἰουλ. 2. 7. 8. 9. 15.  
 25. 26. 27. 28. Αὐγ. Τριψίδ. p. 125. 218. 327.  
 Πεντηκ. p. 46. 83. 179. 185.
- κ) Ἰγνάτιος. Κανόνες: 11. Σεπτ. 13. 21. Μαρτ.  
 7. Ἀπρὶλ. 3. Ἰουν. Τριψίδ. p. 239.
- λ) Ἰκασία ἢ Κασία μοναχή. Ἰδιόμελα: 15.  
 Νοεμ. 13. 25. Δεκ. 24. Ἰουν. 29. Ἰουν. (Pitra  
 p. LXVI) Τριψίδ. p. 360. 408.
- μ) Ἰάκωβος πρωτοψάλτης. δρα Μηναίων  
 τοῦ Ἰουλιου p. 44 adn.
- ν) Ἰουστινιανός. δρα πίνακα γ'.
- ξ) Ἰωάννης. Ἰδιόμελον: 15. Αὐγ. — Κανόνες:  
 8. Σεπτ. 27. Ἰαν.
- ο) Ἰωάννης Δαμασκηνός. Ἰδιόμελα: Τριψίδ.

- p. 13. 20. 431. 433. 434. 437. 440. 444. 447. Κωνσταντίνος Πορφυρογεννήτης. δρα 33)  
450. 454. Ὀκτωηχ. — Κανόνες: 23. Σεπτ. 1. πίνακα γ.  
Νοεμ. 1. 6. 15. 18. 20. 21. Ἰαν. 12. Μαι. 14. Κουμούλας. Ἰδιόμελα: Πεντηκ. p. 42. 67. 38)  
24. 25. Ἰουν. 6. 15. Αὐγ. Τριψδ. p. 113. Λέων ὁ σοφός. Ἰδιόμελα: 14. Σεπτ. 17. Αὐγ. 39)  
Πεντηκ. p. 2. 189. Ὀτωηχ.  
27) Ἰωάννης Εὐχαϊτων. Κανόνες: 30. Ἰαν. Παρακλητ. p. 436—9.  
Τριψδ. p. 116. Λέων μαίτωρ. Ἰδιόμελα: 18. Ὀκτ. 21. 40)  
30) Ἰωάννης μοναχός. Ἰδιόμελα: 1. 5. 6. 13. Νοεμ. 8. Μαι. Μάρκος Ἰδροντος. Κανών: Τριψδ. p. 408. 41)  
16. 26. 28. Σεπτ. 8. 10. 16. 22. Ὀκτ. 8. Μαυρολέων. Ἰδιόμελον: 15. Ἰουλ. 42)  
Νοεμ. 4. 13. 25. 26. 27. 30. Δεκ. 1. 2. 3. 6. Μεθόδιος πατριάρχης: Ἰδιόμελα: 6. Μαρτ. 43)  
Ἰαν. 2. 9. Φεβρ. 1. 9. 25. 26. Μαρτ. 23. 21. Μαι. 21. Μαι. 44)  
Ἀπριλ. 9. Μαι. 24. 29. Ἰουν. 20. Ἰουλ. 1. Μελέτιος Βλαστός ἱερομάρτυς Ἰδιόμε- 44)  
29. Αὐγ. Τριψδ. p. 430. Πεντηκ. p. 22. 26. λον: 8. Ὀκτ. 45)  
82. 91. Κανόνες: 1. 13. 24. Σεπτ. 1. Ὀκτ. 7. 8. 30. Νοεμ. 9. 13. 25. 26. 27. Δεκ. 10. Μητροφάνης Σμύρνης. Κανόνες: Πεντηκ. 45)  
30. Ἰαν. 9. Μαρτ. 6. 7. 24. Μαι. 14. 18. 21. p. 24. 43. 67. 97. 121. 162. 213. οἱ τριαδι-  
29. Ἰουν. 10. 20. Ἰουλ. 12. 29. Αὐγ. Τριψδ. κολ κανόνες τοῦ Πεντηκοσταρίου οἱ αὐτοὶ 46)  
p. 329. Πεντηκ. p. 26. 150. καὶ τῆς Ὀκτωηχοῦ.  
29) Ἰωάννης Μαυρόπουλος. Κανών: Ὁρολογ. Νικόλαος Μαλαξός. Ἰδιόμελα: 6. Δεκ. 46)  
p. 471. Τριψδ. p. 123. — Κανών: 8. Φεβρ. — ἀκο-  
2) Ἰωσήφ. Ἰδιόμελα: 3. 7. Ἰαν. Τριψδ. p. 64. λουδία τοῦ ἀγίου Μητροφάνους: 4. Ἰουν. 47)  
66. 75. 95. 283. — Κανόνες καὶ τριψδία: Νικόλαος Χιλιοδρομεύς. Ἰδιόμελον: 1. 48)  
3. 6. 7. 10. 13. 17. 19. 22. 25. 26. 27. 30. Αὐγ. 49)  
Σεπτ. 5. 10. 11. 12. 14. 16. 17. 19. 20. 22. 25. 26. 29. 30. 31. Ὀκτ. 1. 3. 4. 5. 7. 9. 10. 12. 20. 22. 23. 24. 25. 26. 28. 29. Νοεμ. 7. 10. 11. 15. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 26. 27. Δεκ. 2. 3. 4. 5. 8. 13. 16. 21. 23. 27. 49)  
Ἰαν. 3. 6. 7. 11. 19. 20. 26. 29. Φεβρ. 2. 6. Ἰουλ. 3. 6. 7. 11. 19. 20. 26. 29. Μαρτ. 5. 7. 8. 9. 10. 11. 13. 14. 15. 16. 17. 21. 22. 24. 26. 27. 28. Ἀπριλ. 3. 15. 17. 18. 20. 22. 36. 28. 31. Μαι. 5. 6. 7. 10. 12. 13. 16. 22. 26. 27. 28. Ἰουν. 1. 2. 7. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 23. 24. 25. 26. 28. 30. 31. 50)  
Ἰουλ. 1. 3. 5. 11. 12. 14. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 31. Αὐγ. Τριψδ. p. 8. 30. 32. 35. 40. 43. 67. 95. 229. Πεντηκ. p. 70. 100. 124. 138. 151. Παρακλ. p. 128. 133. 139. 149. 169. 179. 189. 250. 255. 260. 265. 290. 294. 300. 305. 309. 314. 334. 338. 343. 347. 353. 368. 372. 376. 381. 385. 390. 405. 410. 415. 425. 431. 51)  
32) Κλήμης. Κανόνες: 4. Σεπτ. 8. Νοεμ. 30. Ρωμανός. Προσομοία: 20. Δεκ. δρα πί- 52)  
Μαρτ. 4. Αὐγ. νακα γ'. 52)  
33) Κοσμάς. Ἰδιόμελα: 6. 27. Ἰαν. 2. Φεβρ. 25. Μαρτ. 11. 29. 30. Ἰουν. 1. 6. Αὐγ. Πεντηκ. 53)  
p. 42. — Κανόνες καὶ τριψδία: 14. Σεπτ. 25. Δέκ. 6. 25. Ἰαν. 2. Φεβρ. 6. 15. Αὐγ. Τριψδ. p. 327. 329. 337. 344. 352. 364. 378. 408. Πεντηκ. p. 189. 54)  
34) Κυπριανός. Ἰδιόμελα: 1. 14. 22. Σεπτ. 8. Νόεμ. 18. 20. 23. 27. 29. Δεκ. 28. Ἰαν. 1. Φεβρ. 9. Μαρτ. 8. Ἰουλ. 55)  
35) Κύριλλος Ἀλεξανδρεὺς. ἀκολουθία τῶν Ἐφραίμ. Τριψδ. p. 383. 56)  
36) Κύριλλος πατριάρχης. Ἰδιόμελα: 1. Σεπτ. 18. Ἰαν. 15. 24. Ἰουλ. 57)  
18. Ἰαν. 15. 24. Ἰουλ. 58)  
59)  
60)  
61)  
62)  
63)  
64)  
65)

# INDEX

## RERUM ET NOMINUM.

- Accentuum vis in carminibus byzantinis p. LXXVIII—LXXX.
- ἀκολουθία: p. XXXIV. LVII. ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου: p. LV. ἀκολ. τοῦ ἔσπερινου: p. LVI.
- ἀκροστιχίς carminum christianorum: p. XVII.
- ἄμβων: p. CXIII.
- ἀναβαθμοί: p. LVII. 53—54.
- Anacreontea christiana: p. XXVI sqq. 43—51.
- Ananeotes musicus: p. XXXIX.
- anapaestici numeri: p. LXXXIII. XCV.
- Andreas Cretensis melodus: p. XXXVI. XLII. 97—8. 147—161.
- Andreas Pyrrhus melodus: p. XLII. 83.
- Anastasius melodus: p. XXXV. CII sq.
- ἀναστασίμοι κανόνες: p. LXX.
- ἀναστασιμάριον: p. LXXII.
- Anatolius melodus: p. XXXIII. XLI sq. 113—7.
- Anthimus poeta tropariorum: p. XXXII.
- ἀντικένωμα: p. CXXVI.
- ἀντίφωνα: p. LVIII. 51—3. antiphonicus cantus: p. CXII.
- ἀπήχημα: p. CXXI.
- ἀπλή: p. CXXV.
- ἀπολυτικά: p. LIX. 86—90.
- ἀπόστιχα: p. LIX. 84.
- ἀποστολικοί κανόνες: p. LXX.
- ἀπόστροφος: d. CXXV.
- ἀργόν μέλος: p. CXV. ἀργόν, σημάδιον: p. CXXV.
- ἀργοκύνητον μέλος: p. CXV.
- αὐτόμελον: p. LIX.
- bacchiaci numeri: p. LXXXVII.
- Bardesanis gnostici carmina*: p. XXI.
- βαρεία: p. LXXVII. CXXVI.
- Basilii liturgia: p. XXXIV.
- βάσις μουσική: p. CXXI.
- basis Hermanniana ex carminibus byzantinis illustrata: p. LXXXII. XC. XCVIII.
- Byzas seu Byzantius poeta: p. XLIII. 100—1.
- Casia seu Casiana monacha: p. XLVIII. 103—4.
- canonum poesis quo tempore floruerit: p. XXXV sq nominis vis et origo illustratur: p. LXII sq.
- chromatica scala: p. CXXII.
- Chrysostomi liturgia: p. XXXIV.
- clausularum varia genera: XC. clausulae versuum inter se discrepantes: p. XCIX sq.
- Clementis Alexandrini hymnus: p. XVIII. 37—8.
- cola sive versiculi carminum byzantinorum: p. LXXV sqq.
- conciliorum ecclesiasticorum decreta ad cantum ecclesiasticum pertinentia: p. XXI. CXIV.
- Constantinus Porphyrogenneta poeta: p. L. CII. 110—2.
- Cosmas melodus: p. XXXV. XXXVI. XL. XLIX sq. 161—204.
- χαμηλή: p. CXXV.
- χειρονομία: p. CXIV.
- χύμα: p. CXV.
- dactylicae numeri: p. LXXXIII. XCV.
- διατονικὸν γένος μουσικῆς: p. CXVI.
- dies festi ecclesiae graecae: p. LVI.
- διψῆδια: p. LXVIII.
- dochmiaci numeri: p. LXXXVII.
- domestici cantores: p. CXIII.
- δοξαστάριον: p. LXXXIII.
- doxologia: p. XXI. 37.
- εἶδος καὶ εἰδύλλιον: p. LXIX.
- εἰρμός: p. LX. εἰρμολόγιον: p. LXXII. εἰρμολογικά μέλη: p. CXV.
- ἐλαφρόν: p. CXXV.
- Elias Syncellus poeta: p. XXVI. 46.
- ἐναρμόνιος κλίμαξ: p. CXXII.
- ἐνδόφωννον: p. CXXVI.
- Ephraim melodus: p. XLIII. 102.
- ἔξαποστειλάρια: p. LX. 110—2.
- ἕτερον ἢ σύνδεσμος: p. CXXVI.
- ἑωθινὰ μέλη: p. LXI. 105—9.
- ἤχοι ὀκτῶ μουσικῆς: p. CXI sq. CXVIII sq.
- finale soni: p. CXX sq.
- γένη τρία μουσικῆς: p. CXVI.
- Georgius Pisida falso pro auctore hymni acathisti habitus: p. LIII.

- Germanus patriarcha et poeta: p. XLIII. 98—9.
- Gnosticorum hymni: p. XVI.
- γοργόν: p. CXXXV.
- Gregorii Corinthii commentarii in canones celeberrimos: p. XXXVIII.
- Gregorius theologus: p. XII—XV. 23—32.
- Hierosolymorum monumenta a Sophronio illustrata: p. XXVII. 45. sacrae urbis auctoritas in rebus sacris: p. XXIV.
- hirmus; vide εἰρμός.
- horae christianae: p. LIV.
- Hucbaldus: p. CXIX. CXX.
- hymni christiani antiquissimi: p. XIX—XXIV. 37—9. ὕμνος ἀκάθιστος: p. LIII. 140—7.
- iambici numeri: p. LXXXIV. XCVI.
- idiomela: p. LXI.
- instrumenta musica in ecclesia graeca non adhibita: p. CXIII.
- Ioannes Cladas musicus: p. XXXIX.
- Ioannes Cucuzeles musicus: p. XXXIX. CXXXIV.
- Ioannes Damascenus melodus: p. XXXVI. XL. XLIV sqq. CII. CXXIV. 117—121. 205—236.
- Ioannes Γλυκὺς musicus: p. XXXIX.
- Ioannes monachus melodus: p. XLVII.
- Iosephi melodi: p. XXXVI. XLVII sq. 242—253.
- ἴσον: p. CXIII. CXXI. CXXIV. ἰσοκρατοῦντες: p. CXIII.
- καταβάσιαι: p. LXVI.
- καταλήξεις τελικαί, ἐντελείς, ἀτελείς: p. CXX.
- κατανυκτικοὶ κανόνες: p. LXX.
- καθίσματα: p. LXII. 54—65.
- κεκραγάρια: p. LXXXII.
- κεντήματα: p. CXXV.
- κοντάκια seu κονδάκια: p. LXVI. 90—91.
- κουκούλια: p. XXVI.
- λαμπαδάριος: p. CXIII.
- latina poesis et musica sacra Graecorum exemplum secuta: p. XXV. XXXII. CXII. CXVIII.
- Leon Sapiens rex et poeta: p. LI. 48. 105—9.
- licentiae rhythmicae: p. XCVII—CI.
- logaedici numeri: p. LXXXIV. XCVII.
- μακαρισμοί: p. LXVI.
- Manuel Bryennius: p. CXVI.
- Manuel Chrysaphe: p. XXXIX. 105.
- Marcus Hidruntinus melodus: p. LI.
- μαρτυρία μουσική: p. CXVI.
- μαρτυρικοί κανόνες: p. LXX.
- μεγαλυνάρια: p. LXVI. 84—6.
- μηναί: p. LXXXI.
- Methodius martyr. p. XVI sqq. 33—7.
- Methodius patriarcha: p. LI. 99.
- Metrophanes poeta: p. XXXVII. XLV. 354—7.
- musica sacra cum poesi coniuncta: p. XXXVII. a poesis societate soluta: p. XXXIX.
- Naassenorum hymnus: p. XV. XXI. 32.
- Nepotis psalmodia: p. XXI.
- Nicephorus Callistus, auctor *Cυναεργίων*: p. XXXVIII.
- Nicolaus Malaxus poeta: p. XXXVIII.
- Nili abbatis cum Ioanne et Sophronio colloquium de officiis divinis: p. XXX.
- officia divina antiquissima: p. LIV sq.
- οἰκοί: p. XXVI. LXVII.
- ὀκτώηχος: p. XLV. LXX.
- ὀλίγον, σημάδιον: p. CXXIV.
- ὀμαλόν, σημάδιον: p. CXXVI.
- ὀμοια, vide προσόμοια.
- ὀξεῖα, σημάδιον: p. LXXVIII.
- ὠδαὶ πνευματικαί: p. XIX.
- ὠρολόγιον: p. LXXVII.
- Pambonis abbatis sententia de cantilenis sacris: p. XXIX. CXI.
- πανδέκτη: p. LXXIII.
- παπαδικὰ μέλη: p. CXV.
- παρακλητική: p. LXX.
- parallelismus in carminibus byzantinis: p. CVII.
- Pauli testimonium de vetustissimo cantu sacro: p. XIX.
- πεντηκοστάριον: p. LXXI.
- πεταστή: p. CXXV. LXXVII.
- Philotheus patriarcha et poeta: p. XXXVIII.
- Photius patriarcha et poeta: p. XXVI. LIII. 50. 99—100.
- φθοραὶ ἤχου: p. CXXIV.
- Plinii testimonium de carminibus christianis: p. XX.
- πόδες σύνθετοι: p. XC.
- polyphoniae usus in ecclesia graeca: p. CXIV.
- προσόμοια: p. LXVII. 63—84.
- prosaе latinae: p. LXXIII.
- πρωτοψάλτης: p. CXIII.
- psalmodium cantus in ecclesia christiana: p. XX. LV.
- psalterium: p. XX. LXX.
- ψηφιστόν: p. LXXVII. CXXVI.
- quantitas syllabarum a poetis christianis neglecta: p. XIX. XXVI.
- reges carminibus sacris faciendis studebant: p. XXXVI sqq.
- rhythmica carmina: p. XXXIV.
- rhythmus carminum byzantinorum: p. LXXVI sqq.
- Romanus melodus: p. XXXIV. LI sq. 91. 131—140.
- σημάδια μουσική: p. CXXIV sqq.
- sequentiae: p. XXV.
- Sergius patriarcha et poeta: p. XXXV. LIII. CII. 140—7.
- Sicilienses melodi: p. XXIV.
- Sophronius Hierosolymitanus: p. XXVII. XXXV. LIII. 43—7. 96.
- stanza: p. LXVII.
- σταυρός, σημάδιον μουσικόν: p. CXXVI.
- σταυροθετοκία: p. LXI.
- σταυρώσιμοι κανόνες: p. LXX.
- στιχηράριον: p. LXXII. στιχηραρικά μέλη: p. CXV.

stropharum cōpositio: p. CI—CVII.

Symeon melodus: p. XXXIII.

Synesius: p. IX—XII. 3—23.

σύντομον μέλος: p. CXV.

τερετίσματα: p. CXV.

Theodorus melodus: p. XXXVI. XLIII. 83.  
101—2.

Theodori Prodromi commentarii in canones  
sacros: p. XXXVIII.

Theophanes ὁ Γραπτός: p. XXXVII. XL.  
XLIV. 121—130. 236—242.

Theophilus rex et melodus: p. XXXVI.  
CXIV.

theotokia: p. LXI.

Therapeutarum cantus: p. XVI. LVIII. CXIV.

Timocles auctor tropariorum: p. XXXII.

τόνος μείζων, ἐλάττων, ἐλάχιστος: p. CXVII.

τόνοι δεσπόμενοι: p. CXXI.

toni octo musici, vide ἤχοι.

Τριψίδιον: p. LXXI.

τριψίδια et τετραψίδια: p. LXVIII.

trochaici numeri: p. LXXXIV. XCIV.

tropi: p. XXV.

τροπάρια: p. XXXII. LXVIII sq.

Τροπολόγιον: p. LXX.

versus ex pluribus colis constantes: p. XCI  
sqq.

ὕπακοή: p. XVI. LXIX.

ὕπορροή: p. CXXV.

ὕψηλή: p. CXXV.

Zonarae commentarii in Ioannis canones ana-  
stasimos: p. XXXVIII. commentarii in ca-  
nones conciliorum: p. CXV.



τῷ <sup>Τ</sup>κυρίῳ <sup>ε</sup>εἰς <sup>ϛ</sup>τὴν <sup>α</sup>ἀναστασίν· ἢ <sup>Χ</sup>Χριστῷ  
 ἕτερον ἠνθοῦμεν <sup>γ</sup>λαοί· <sup>κ</sup>τὴν <sup>τ</sup>τοῦ <sup>ω</sup>σωτῆρος  
 τῆς <sup>μ</sup>μῆτρος <sup>ε</sup>εγέρσιν· <sup>δ</sup>τὴν <sup>ε</sup>ελευθέρωσιν <sup>δ</sup>δύοντων  
 τοῦ <sup>α</sup>αδού <sup>α</sup>αδού <sup>τ</sup>των <sup>δ</sup>δύοντων <sup>κ</sup>και <sup>α</sup>αφθαρτῶν <sup>κ</sup>καὶ <sup>ζ</sup>ζω  
 ἤν <sup>π</sup>παι <sup>τ</sup>τες <sup>ε</sup>ελαβόμεν· <sup>κ</sup>κρα <sup>ζ</sup>ζοι <sup>τ</sup>τῶ· <sup>ο</sup>ο <sup>σ</sup>σῶ  
 ῶ <sup>θ</sup>θεῖς <sup>κ</sup>και <sup>τ</sup>τα <sup>φ</sup>φθν <sup>κ</sup>και <sup>α</sup>α <sup>μ</sup>μα <sup>τ</sup>τας· <sup>σ</sup>σω <sup>σ</sup>σο <sup>μ</sup>μη <sup>μ</sup>μο <sup>σ</sup>σ·  
 τῆ <sup>α</sup>α <sup>φ</sup>φ <sup>θ</sup>θη <sup>σ</sup>σει <sup>σ</sup>σοῦ <sup>μ</sup>μο <sup>ρ</sup>ρ <sup>ε</sup>ε <sup>φ</sup>φ <sup>ι</sup>ι <sup>λ</sup>λ <sup>α</sup>α <sup>φ</sup>φ <sup>θ</sup>θη <sup>ω</sup>ω <sup>τ</sup>τ <sup>ε</sup>ε <sup>ε</sup>ε·

ΚΑΝΩΝ ἸΟΑΝΝΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑ.

ψδὴ α΄. ἤχος α΄. Πα.

**Α**να σε ως ἡμερὰ λαμπρυνθῶμεν <sup>Α</sup>λαοί  
 Παα σχα Κυρίε Παα σχα εκ γαρ θα να τε προσξω ἡν <sup>Α</sup>  
 και εκ γησπρος Ουρανου Χριστός ο Θεός· <sup>π</sup>η <sup>μα</sup>μας <sup>δι</sup>ε  
 βι βα σενε πι νικιον α α δοοντα <sup>π</sup>

**Κ**α θαρ θα μεν τας αι σθησεις και ο ψω με θα <sup>Α</sup>τω α  
 προσι τω φωτι της <sup>Α</sup>να σε ως <sup>η</sup>η <sup>Χ</sup>Χριστον <sup>εξ</sup>εξ <sup>α</sup>α  
 εραπτοντα και χαιρε τε φα σκοντα <sup>Α</sup>τρα να ως α κη σω με  
 θα ε πι νικιον α α δοοντες