1.Μεταγράψτε φωνητικά τις παρακάτω λέξεις.

*δόντια αχούρια συγγραφή*

*εμπλέκομαι παντζάρια αντωνυμία εγκαίνια μηλιά ογκολογία δαδιάπεινάει φεύγω μπουνιά παλιατζής γυαλιά τσάντα κιάλια κοσμοσυρροή γάιδαρος ασβεστωμένο*

2) (α)Μεταγράψετε φωνητικά τις παρακάτω λέξεις, υπάρχει διαφορά στην προφορά των λέξεων στις ομάδες (i) (και (ii) και αν ναι ποια ακριβώς;

*(i) ματιών βαθιά πάπια θειάφι καρφιά*

*(ii) κουμπιά παιδιού χωριό καρδιές κεριά*

*Πώς ονομάζεται το παραπάνω φαινόμεν και τι γνωρίζετε για αυτό;*

3. Περιγράψτε τους παρακάτω φθόγγους

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Φθόγγος** | **Τόπος /θέση** | **η χηρότητα** | **Αντήχηση** | **Επίσχεση** | **Παρ/μα σε φωνητική γραφή** |
| **[γ]** |  |  |  |  |  |
| **[g]** |  |  |  |  |  |
| **[b]** |  |  |  |  |  |
| **[ʎ]** |  |  |  |  |  |
| **[ɲ]** |  |  |  |  |  |
| **[δ]** |  |  |  |  |  |
| **[ɟ]** |  |  |  |  |  |
| **[ʃ]** |  |  |  |  |  |
| **[ł]** |  |  |  |  |  |
| **[ŋ]** |  |  |  |  |  |

(4) Μελετήστε τα παρακάτω σχήματα και συμπληρώστε τα κενά. Θα έχετε την περιγραφή των συμφώνων στη λέξη  **«άγχος»** ΠΡΟΣΟΧΗ!

1. Η ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑ!

2.ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΥΜΦΩΝΟ ΕΙΝΑΙ ΗΧΗΡΟ ΕΠΙΣΗΣ. ΕΚ ΠΑΡΑΔΡΟΜΗΣ ΔΕΝ ΜΠΗΚΑΝ ΟΙ ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ.

|  |  |
| --- | --- |
| **6F080953**  **80C6CC9B**  **87DC985A** | **Α**. Πριν τελειώσει η προφορά του πρώτου φωνήεντος [a], η (1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-ώνει, έτσι ώστε ο αέρας μπορεί να περάσει από τη (3)\_\_\_\_\_\_\_\_(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.­­­  Αμέσως, η (5)\_\_\_\_\_\_\_ της γλώσσας πλησιάζει (6)\_\_\_\_\_\_\_\_ (7) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ εμποδίζοντας τον αέρα να βγει από (8)\_\_\_\_­­­­­­­­\_­­\_\_\_\_\_\_ (9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Οι φωνητικές χορδές (10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Ακούγεται το σύμφωνο (11)\_\_\_\_\_\_\_\_.  **Β.** Ύστερα η υπερώα (12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εμποδίζοντας τον αέρα να βγει από (13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (14)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Η (15) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ της γλώσσας χαμηλώνει και επειδή δεν εφάπτεται απόλυτα (16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (17) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, επιτρέπει την τριβή των (18) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του (19)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Οι φωνητικές χορδές βρίσκονται σε θέση (20)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ακούγεται το ηχηρό σύμφωνο (21)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **Γ.** Τώρα ο αέρας βγαίνει ανεμπόδιστα για την προφορά του φωνήεντος [ο], με παράλληλο στρογγύλεμα των χειλιών, ενώ οι φωνητικές χορδές αρχίζουν να (22) \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Αυτομάτως, η (23) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ της (24) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ πλησιάζει (25)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (26)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, χωρίς να δημιουργείται απόλυτο (27) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ακούγεται κάτι σαν (28) «σ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», λόγω της τριβής των (29) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_του αέρα. Πρόκειται για το (30)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,τελικό σύμφωνο της λέξης ***«άγχος».*** |

1. Πόσες και ποιες περιπτώσεις προρινισμού υπάρχουν στην ΚΝΕ;