

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ

ΜΑΘΗΜΑ 4

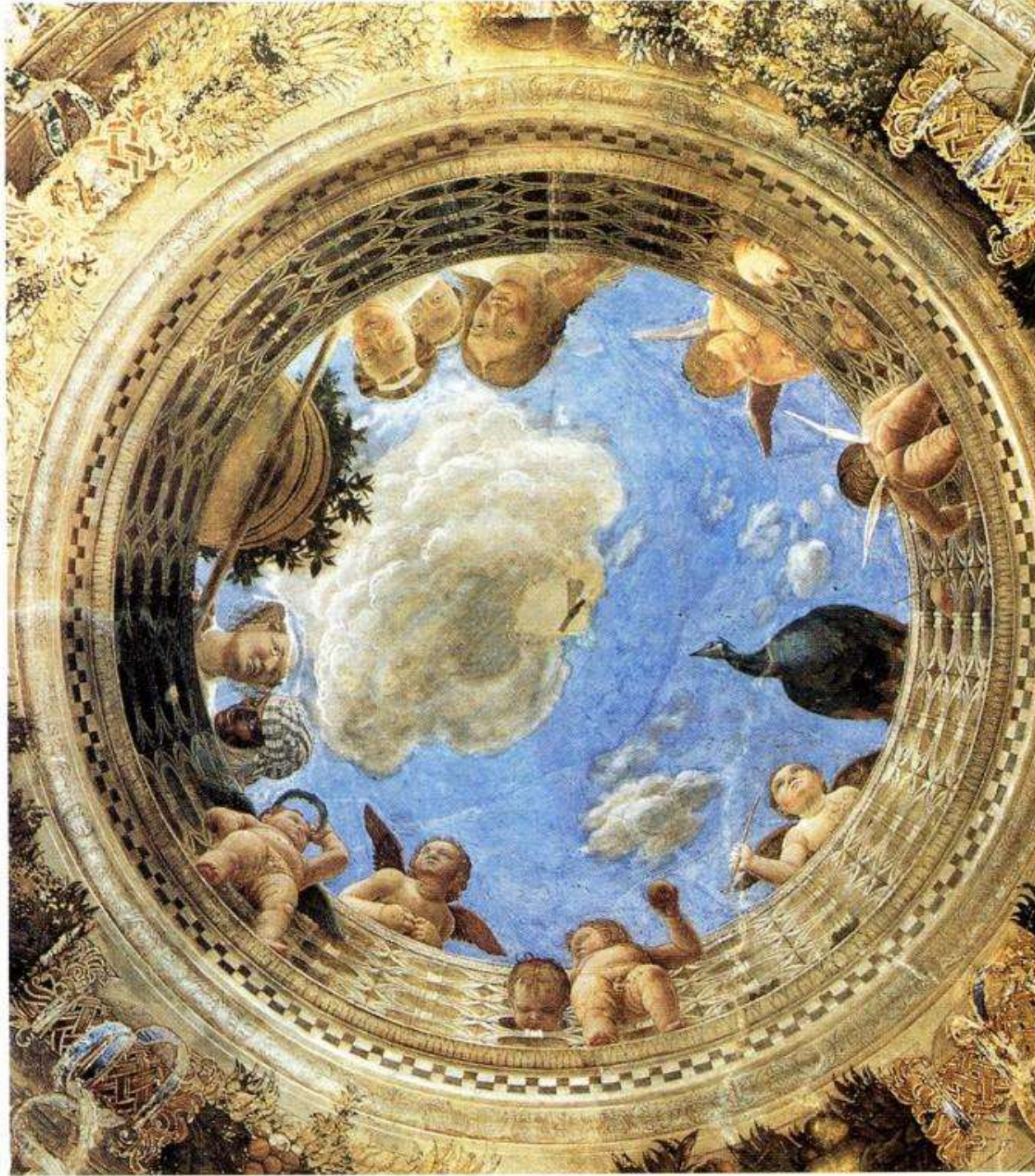
Η ζωγραφική

- 18^{ος} αι.: Η ζωγραφική είναι η απεικόνιση ορατών πραγμάτων επάνω σε μια επιφάνεια.
- Διασώζεται η πλατωνική «μίμησις». Μεταφορά του τρισδιάστατου χώρου σε δισδιάστατη επιφάνεια.
- Ο ζωγράφος πετυχαίνει μεν την ομοιότητα των πραγμάτων, αλλά ταυτόχρονα απομακρύνεται ακόμη περισσότερο από την «ιδέα», το αρχέτυπό της, καθώς ό,τι βλέπουμε γύρω μας δεν είναι παρά το απείκασμα της αληθινής φύσης των πραγμάτων που δημιούργησε ο θεός.

- Maurice Denis: ένας πίνακας ζωγραφικής, ανεξάρτητα από το τι απεικονίζει, παραμένει στην ουσία μια επίπεδη επιφάνεια καλυμμένη με χρώματα τοποθετημένα με ορισμένη τάξη.
- Αφηρημένη – μη παραστατική ζωγραφική: 1910. Δεν απεικονίζει τίποτε σχεδόν από τον γνωστό θεατό κόσμο. Θέμα της ήταν οι γραμμές, τα χρώματα, και οι φόρμες από μόνες τους. Ο πίνακας είναι το μόνο φυσικό αντικείμενο.
- Διακοσμητικός: επίτευξη του αισθητικού αποτελέσματος μέσω της γραμμής, του χρώματος και του ρυθμού.

- Παραστατική ζωγραφική: πιστότητα στην απεικόνιση του φυσικού προτύπου (νατουραλισμός).
- Ρεαλισμός: το φυσικό συχνά ταυτίζεται με το πραγματικό. Εναλλακτικός όρος
- Ιλουζιονισμός: όταν ο βαθμός της μίμησης είναι τόσο υψηλός ώστε το απεικονιζόμενο αντικείμενο να συγχέεται με το φυσικό.

A. Mantegna, *Camera degli Sposi*
(τμήμα οροφής), 1465-74,
Μάντουα



- Πλίνιος: Ο Ζεύξις (β' μισό του 5^{ου} αι.) είχε ζωγραφίσει σταφύλια με τόση φυσικότητα που τα πουλιά πετούσαν γύρω του προσπαθώντας να τσιμπήσουν τις ρώγες.
- Ο Απελλής τράβηξε μια γραμμή και από αυτήν θα τον αναγνώριζαν
- Ο νατουραλισμός συναντά την πρόκληση της απόλυτης αφαίρεσης (20^{ος} αιώνας).
- Ο νατουραλισμός των Ελλήνων κληρονομήθηκε από τους Ρωμαίους.
- Με τον Χριστιανισμό και τη βυζαντινή τέχνη ο νατουραλισμός ξεχάστηκε.



10 Νωπογραφίες από οικία της Πομπηίας, 1^{ος} αι. μ.Χ.

GLORIA DEX: ALEN: EG: TENNA: SOTELI: ECH: D: EC: COZ: I: ENE:



- Ο νατουραλισμός επανέρχεται με την αρχή της Αναγέννησης από τον Giotto.
- Πίνακας-παράθυρο. Θεωρία της προοπτικής.
- Quattrocento (15^{ος} αι.): Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci μετάβαση από τον τεχνίτη στον επώνυμο καλλιτέχνη.
- Τα έργα των χειρών τους παραλληλίζονταν με το έργο του Θεού. Δημιουργός.
- Alter Deus (άλλος Θεός), εγγόνι του Θεού.
- Θεατής απέναντι στο έργο τέχνης. Ακροατής απέναντι στην ποίηση.

- Αισθητική: 18^{ος} αιώνας. Αξιολογείται η απόλαυση ενός έργου τέχνης, μουσικού κομματιού, ποιήματος.
- Επιχειρείται να δοθεί απάντηση στο ερώτημα «τι είναι τέχνη».
- Η ιστορία της Τέχνης δεν είναι αμιγώς θεωρητική επιστήμη. Χωρίς τα έργα τέχνης που έχουν υλική υπόσταση και άμεση σχέση με τα υλικά, τους παράγοντες που τα διαμορφώνουν (φυσικά φαινόμενα, υγρασία στη Βενετία δεν ευνοεί την τοιχογραφία)
- Ελαιογραφία όχι σε ξύλο πλέον αλλά στον καμβά, δίνει τη δυνατότητα να εργάζονται οι ζωγράφοι στο εργαστήριό τους.

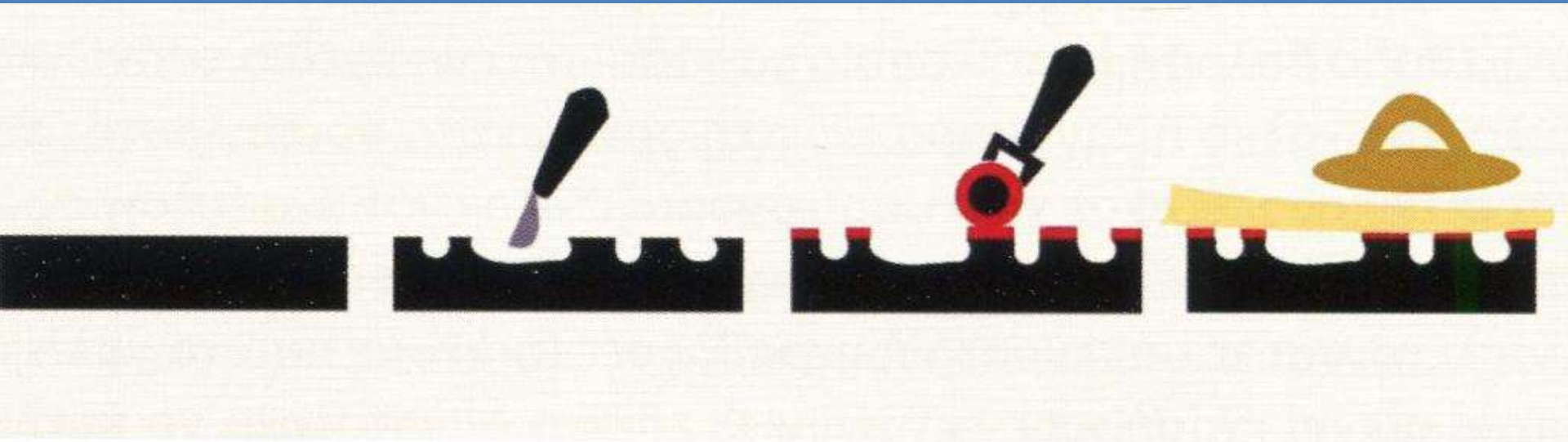
Η χαρακτηριστική

- Σημαίνει την τεχνική με την οποία χαράσσεται ένα σχέδιο επάνω στο ξύλο, στον χαλκό, στην πέτρα και στη συνέχεια το προϊόν αυτής της χάραξης τυπωμένο σε χαρτί (ξυλογραφία, χαλκογραφία, λιθογραφία)
- Ευρύτατη κυκλοφορία

Ξυλογραφία

- 9^{ος} αι. στην Κίνα. Στα τέλη του 14^{ου} αι. στην Ευρώπη.
- Συνδέεται με την εμφάνιση του χαρτιού και την ανάγκη των πιστών να αποκτήσουν εικόνες των αγίων.
- Εικονογράφηση βιβλίων από το τρίτο τέταρτο του 15^{ου} αιώνα. Γουτεμβέργιος







- 15^{ος} – 16^{ος} αιώνας με την εξάπλωση του πνεύματος της Αναγέννησης στη Γερμανία και τις Κάτω Χώρες επιδίδονται στην τέχνη αυτή μεγάλοι δημιουργοί, όπως Albert Dürer, Lucas Cranach, Hans Baldung.
- 17^{ος} – 18^{ος} αι. υποβιβάζεται στον άχαρο ρόλο να καλύπτει τη ζήτηση σε αφίσες, ταπετσαρίες τοίχου. Αγγελτήρια κηδειών.
- 19^{ος} αι. εικονογράφηση λαϊκών αναγνωσμάτων.
- Νέα άνθιση από τους Γερμανούς εξπρεσιονιστές, μέχρι τον και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

E. Munch, Το φιλί, 1902.



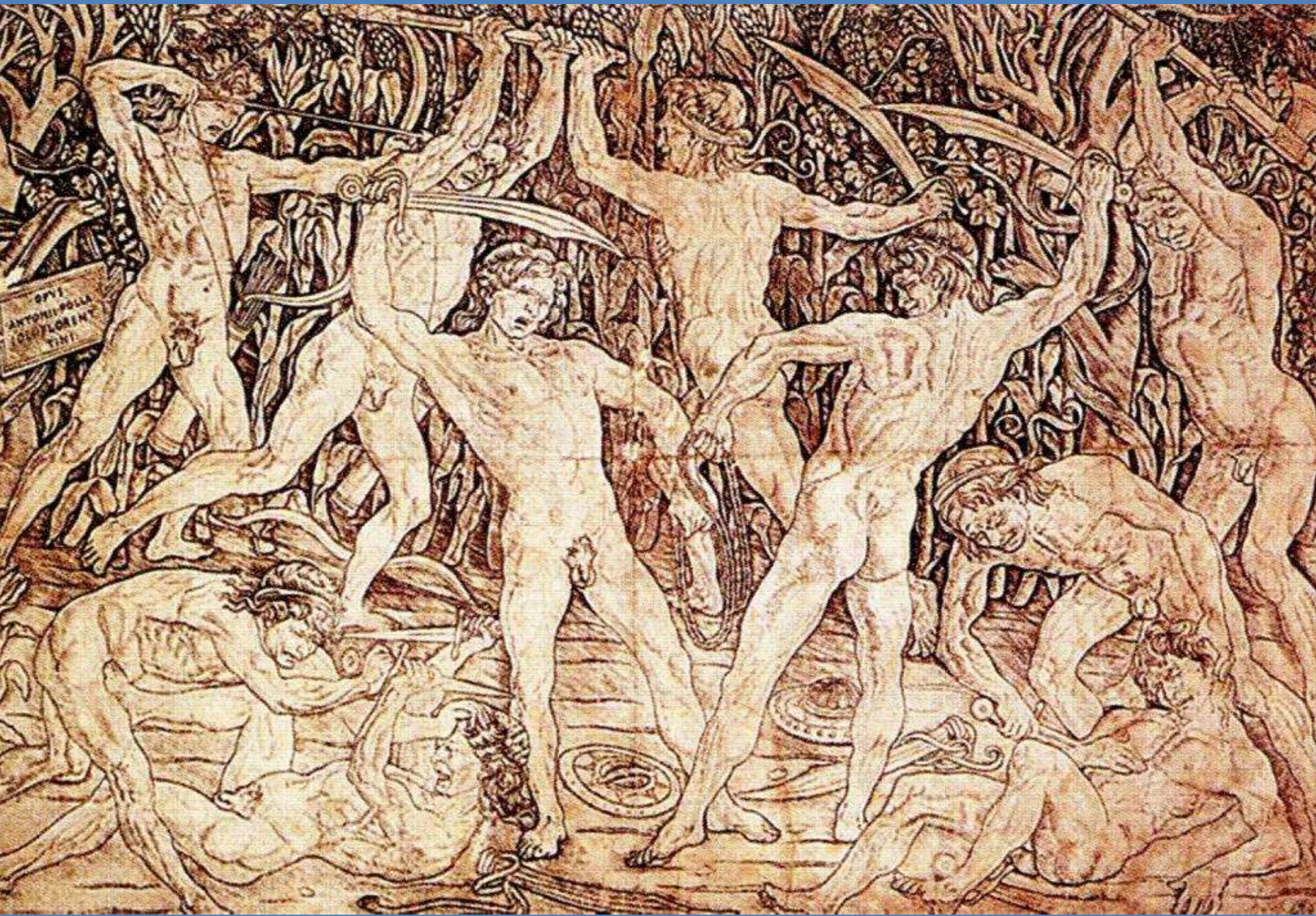
Κ. Schmidt-Rottluff, Πορεία προς τους Εμμαούς.
1918.



Χαλκογραφία

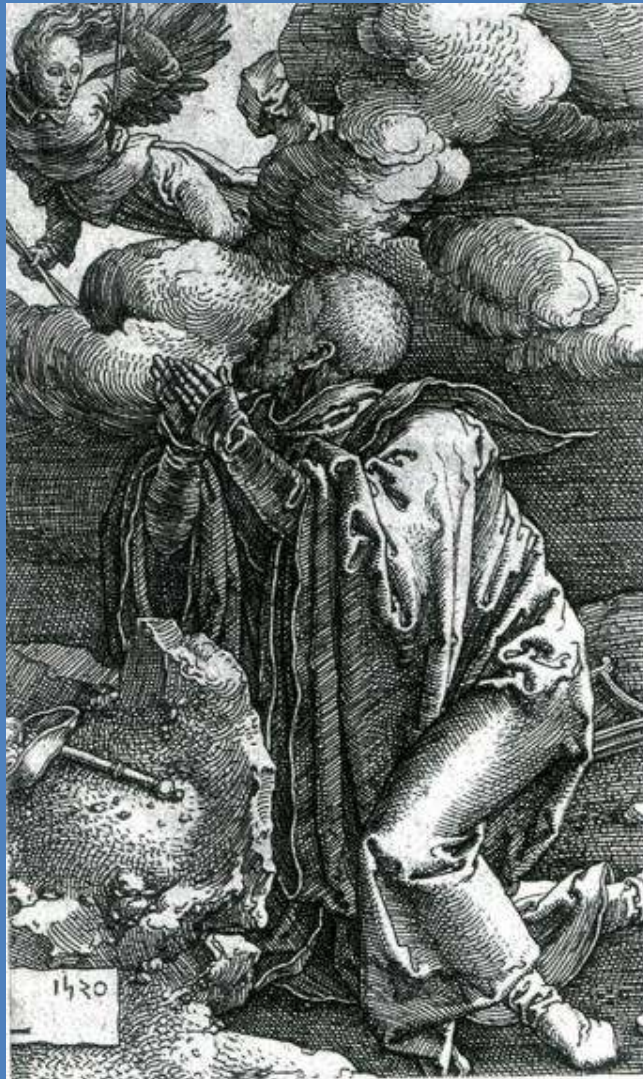
- Μέσα του 15^{ου} αιώνα.
- Κανόνες βαθυτυπίας.
- Οξυγραφία: Η χάραξη γίνεται όχι απευθείας στην πλάκα αλλά σε προστατευτικό στρώμα κεριού, ρητίνης και καθαρής ασφάλτου.
- Οι παλαιότερες χαλκογραφίες στις γερμανόφωνες περιοχές είναι έργα του λεγόμενου Τεχνίτη των Τραπουλόχαρτων (1440), του Τεχνίτη E.S. (1460) Martin Schongauer (1470)



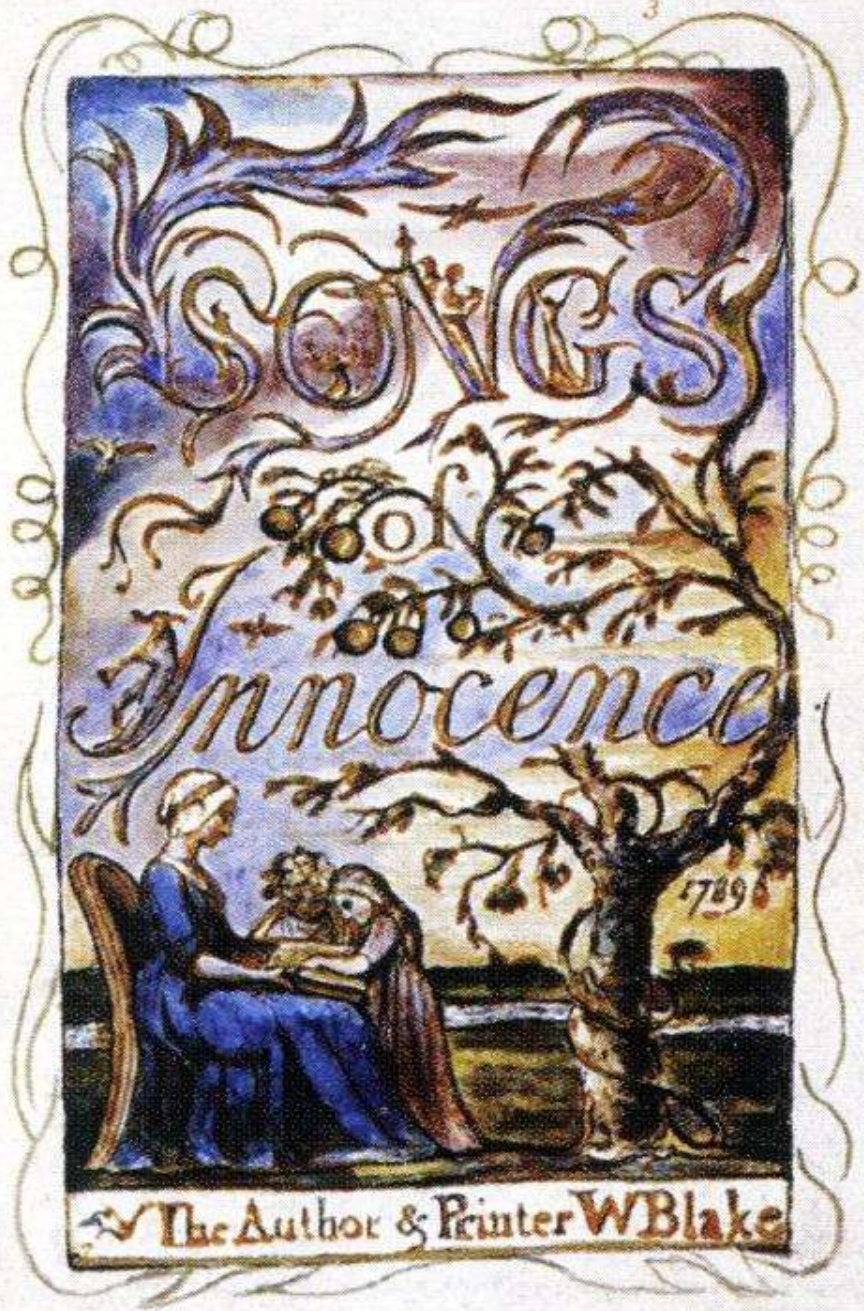


- 16^{ος} αι.: Dürer, επέβαλε το χαρακτηριστικό ως πρωτότυπο έργο τέχνης, ανεξαρτητοποιώντας το. Διεύρυνε την τεχνική και τη θεματολογία του.
-

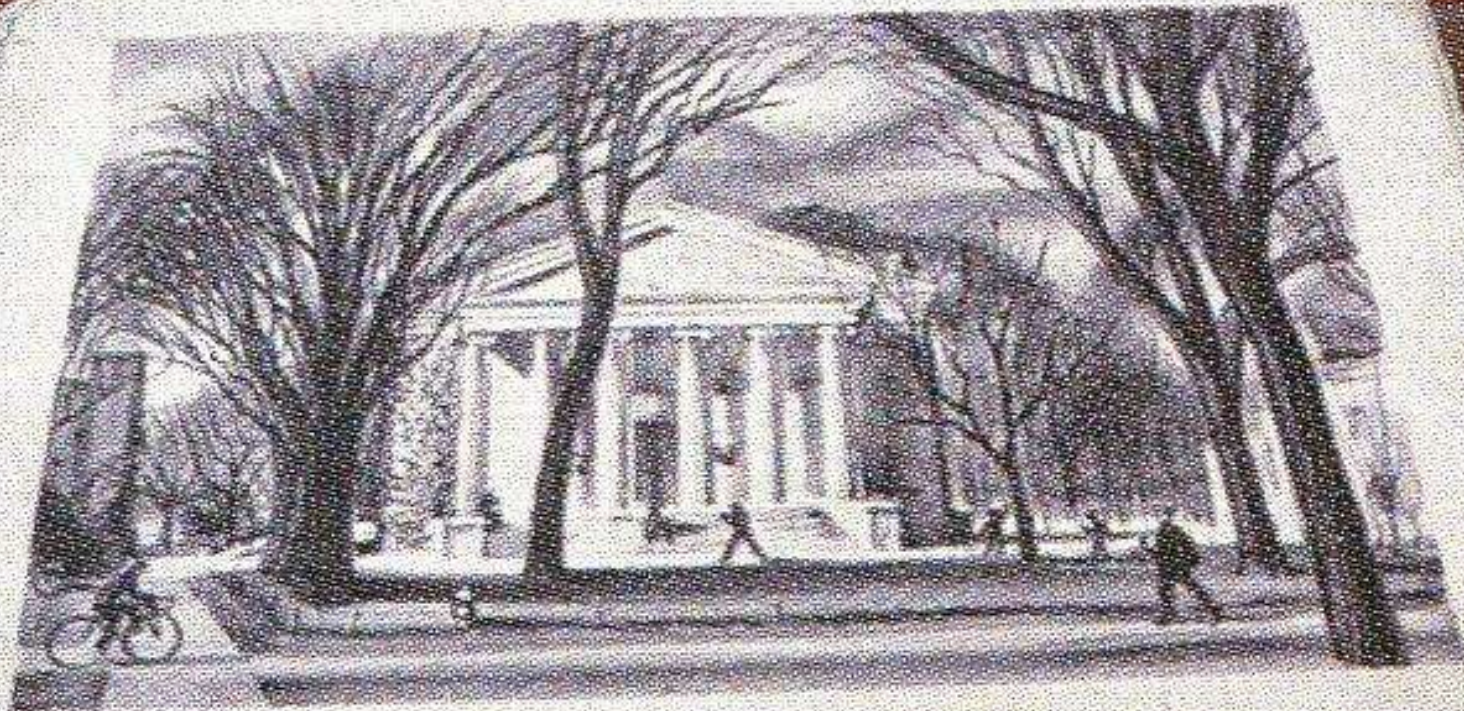
L. van Leyden, Ο βασιλιάς Δαυίδ, 1520.



- Τον 17^ο κα 18^ο αιώνα η χαλκογραφία κάλυψε κυρίως τις ανάγκες αναπαραγωγής έργων του πορτρέτου, της εικονογράφησης βιβλίων, της χαρτογραφίας και της μουσικής.



The Author & Printer W Blake







DEUS QUI

IC

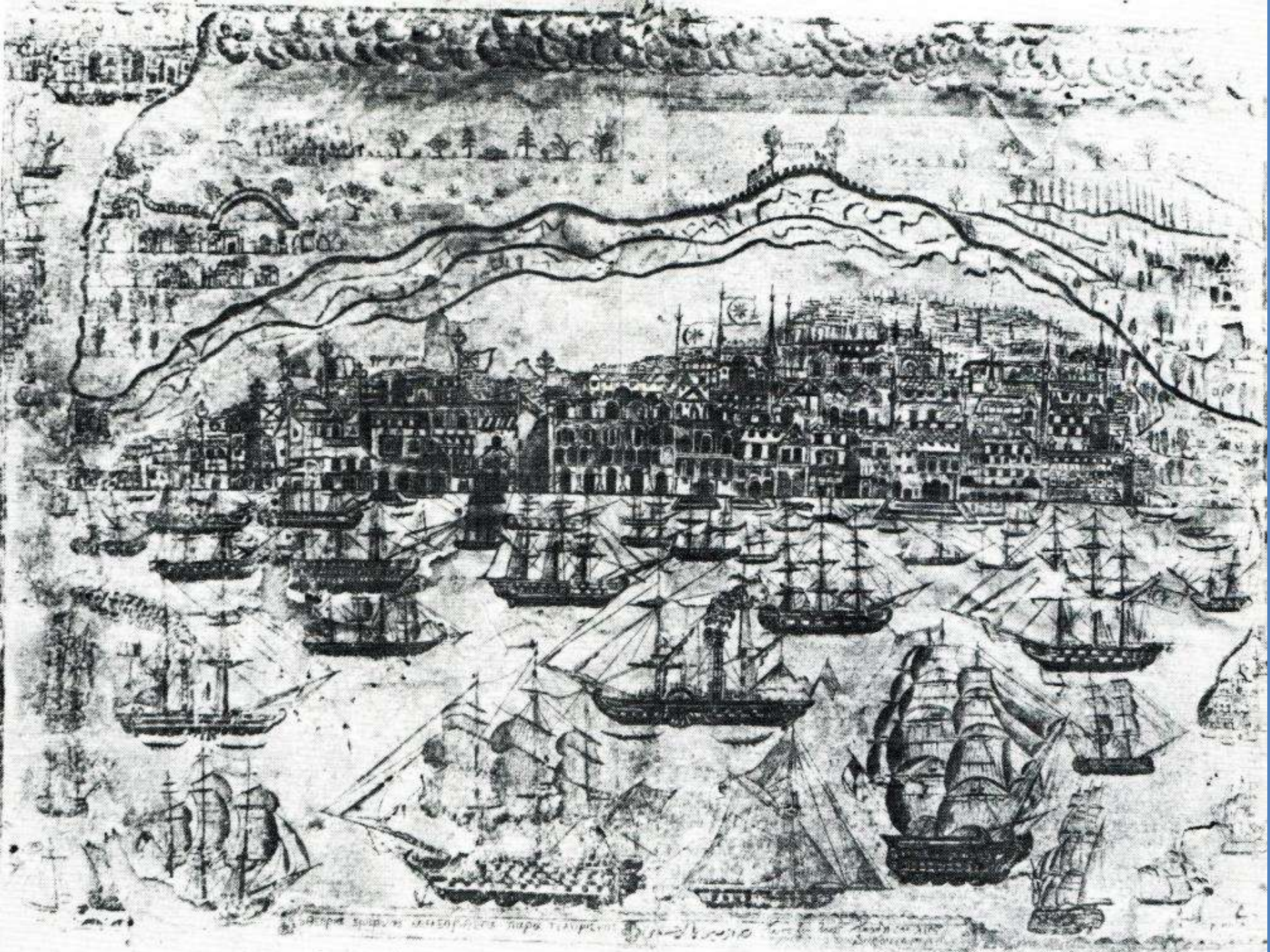
XC

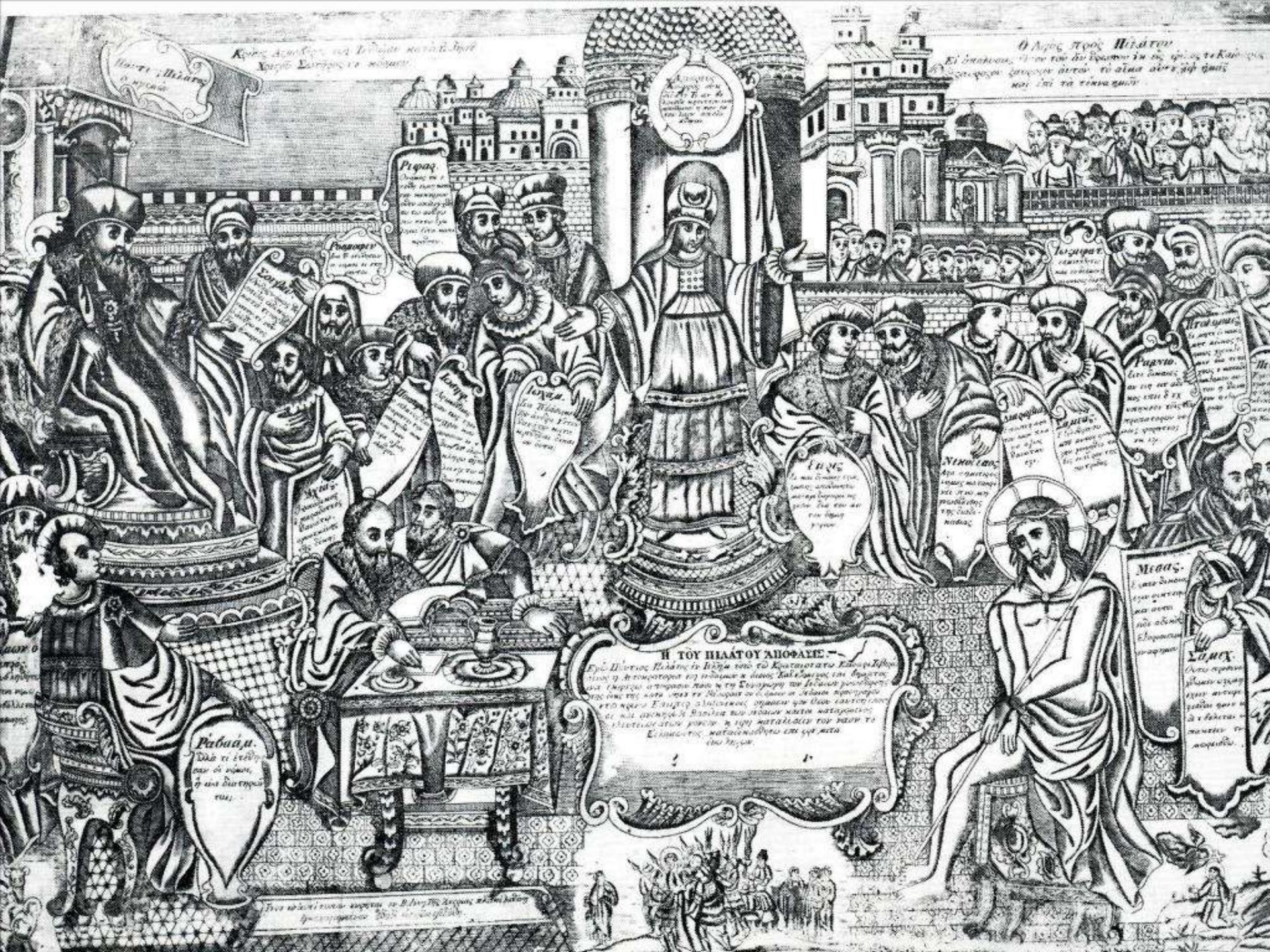


Ene

homo

Sancti gregorii. Anthonii papes.
et bini homines. In seculis. Quare gratia.
teus est pater. tibi dapes. et tibi. quod
pater. et pater. pat. befor. pater. sp.
quod. on. pater. knees. Quod. in. sap.
pater. noster. et. knees.





Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως

Κωνσταντίνος ὁ Μέγας ἰσχυρὸς βασιλεὺς τῆς πόλεως Κωνσταντινουπόλεως

Ὁ ἄγιος Πέτρος ἡγίασεν
Ἐν ἑκείνῳ, ὅτε τοῦ ἁγίου Πέτρου ἐπὶ τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἡ πόλις ἀνετίθηκε ὑπὸ τοῦ βασιλέως

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Σύνοδος
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Ἡ ΤΟΥ ΗΓΙΑΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Πατριάρχης
Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

Ὁ ἅγιος Πέτρος ἡγίασεν

