

Αρχιτεκτονική Σύθεση –  
Γενική Κτιριολογία II

## ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ και ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ με αφορμή μια διπλοκατοικία στην Ξάνθη

- Μια απόπειρα εξερεύνησης των  
μυστηρίων της γέννησης και ανάπτυξης
- αρχιτεκτονικής συνθετικής ιδέας και
  - αρχιτεκτονικής συνθετικής επίλυσης

Τ.Α.Μ. ΔΠΘ, Μάιος 2014, Πάνος Κόκκορης

Καθώς οδεύουμε προς το μέσο του χρόνου δουλειάς, μέσα από την εμπειρία 5 πραγματοποιημένων μαθημάτων, έχει συσσωρευτεί ήδη υλικό επαρκές για να λειτουργήσει ως αφορμή αυτής εδώ της παρουσίασης.

Το υλικό συνίσταται στις πρώτες ενδείξεις αρχιτεκτονικής σκέψης που μέχρι στιγμής προσκομίσατε. Είναι φυσικό να περιέχει αμηχανία, απορίες, διλήμματα, ανασφάλεια και ένα σωρό άλλες «ενοχλήσεις» που, ίσως, νιώθετε ότι εμποδίζουν –προς το παρόν τουλάχιστον- τη σκέψη σας αυτή να βρει μια πλήρη, ανέφελη επιβεβαίωση.

Αυτές ακριβώς, σε μεγάλο βαθμό, αποτελούν και την πρώτη εκείνη ύλη που, μετά από κατάλληλη κατεργασία θα μετατραπεί σε εσωτερική καθοδήγηση για τον καθένα σας, σε μια θεμελιωμένη αίσθηση ότι μπορείτε να προσεγγίσετε με στοιχειώδη επάρκεια τα μυστήρια του τίτλου μας, δηλαδή:

- Την κεντρική ιδέα (μα τι επιτέλους την συνιστά; Από πού ξεπηδάει; Έμπνευση, γνώση, φαντασία, ταλέντο, τετράγωνη λογική, ή τι άλλο;)
- Την μεθοδευμένη αλληλουχία σκέψεων, ενεργειών, επιλογών που οδηγούν στην πρέπουσα αρχιτεκτονική εκπροσώπησή της.

1 ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ  
ΧΩΡΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

1α ΖΩΝΕΣ  
ΚΙΝΗΣΗΣ

1β ΖΩΝΕΣ  
ΣΤΑΣΗΣ

1γ ΣΧΗΜΑ

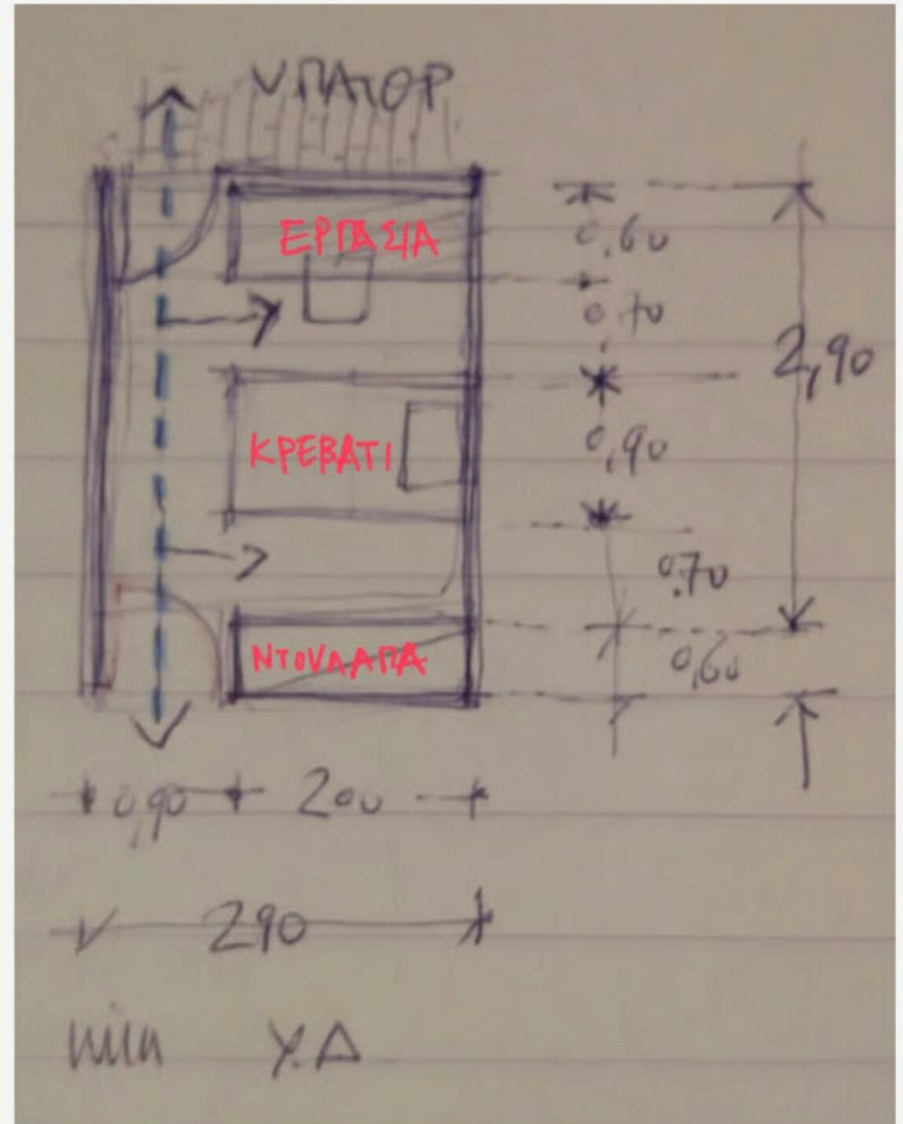
1δ ΣΚΑΛΕΣ

1. α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ και

1. β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ

Παράδειγμα αξιοποίησης του χώρου για  
ελαχιστοποίηση  
διαστάσεων χώρου ύπνου

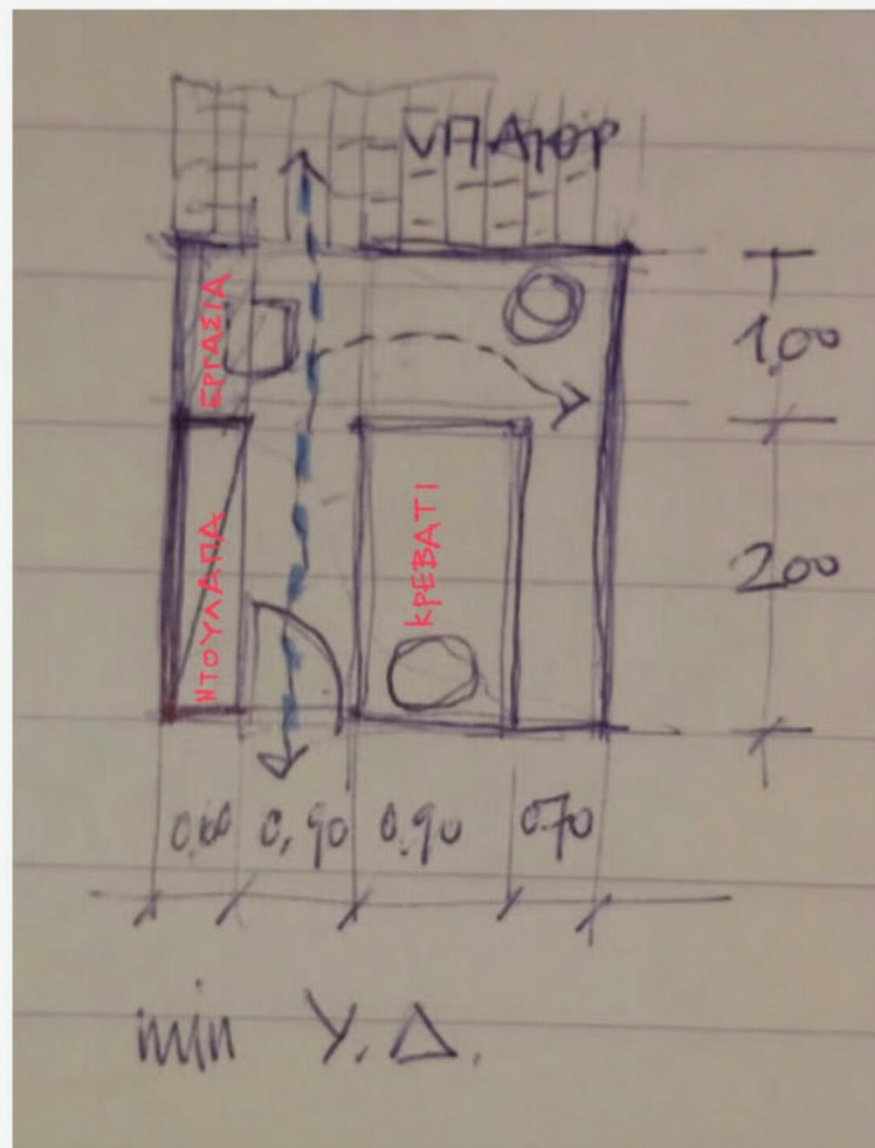
Σκίτσο 1



1. α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ και

1. β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ

Παράδειγμα αξιοποίησης του  
χώρου για ελαχιστοποίηση  
διαστάσεων χώρου ύπνου



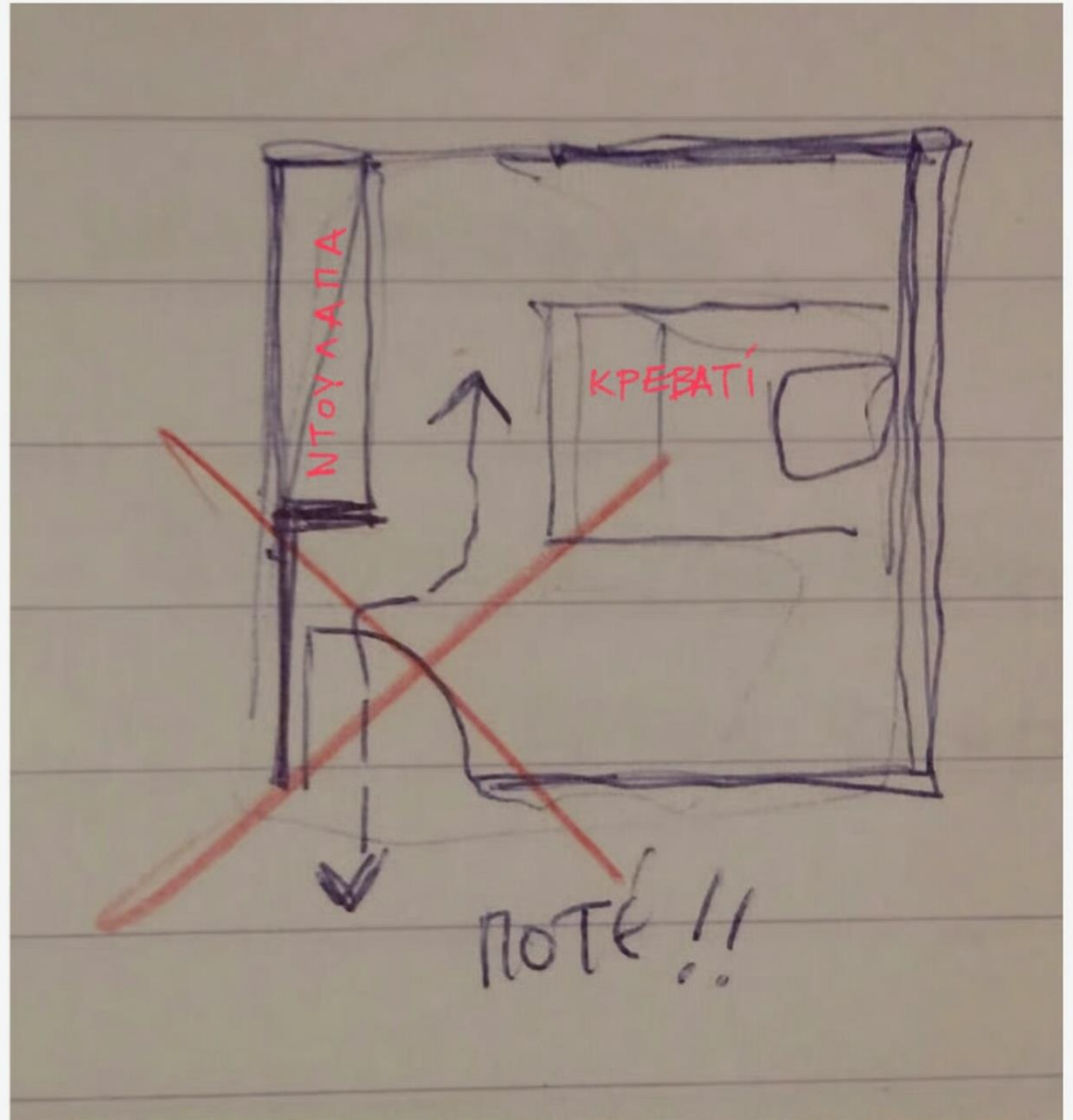
Σκίτσο 2

1. α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ και

1. β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ

Παράδειγμα στρέβλωσης  
κύριας ζώνης κίνησης, έχει  
επιπτώσεις στην αξιοποίηση  
του χώρου

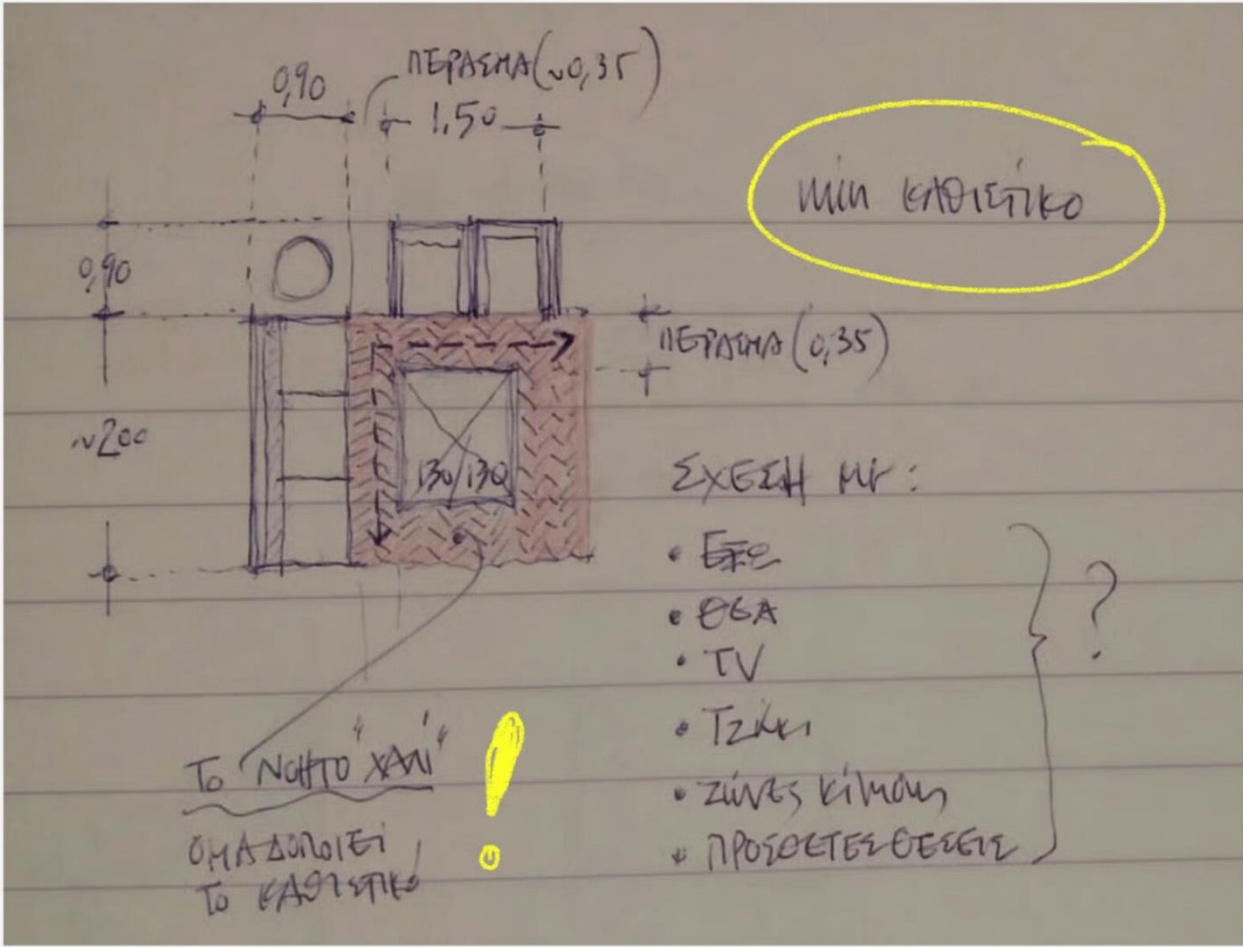
Σκίτσο 3



1. α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ και

1. β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ

Παράδειγμα ορθής διάταξης του χώρου για στοιχειώδη εξυπηρέτηση της χωρητικότητας ενός καθιστικού



Σκίτσο 4

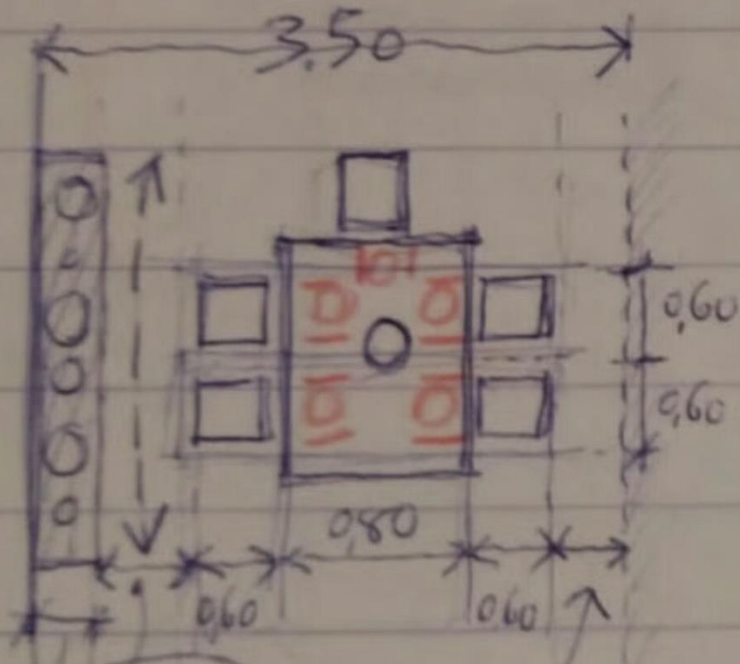
mini ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

ΠΡΟΣΟΧΗ: ΘΕΣΕΙΣ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ =  
= ΘΕΣΕΙΣ ΦΑΓΗΤΟΥ !!

1. α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ και
1. β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ

Παράδειγμα ορθής διάταξης των ζωνών και των αντικειμένων για τη στοιχειώδη εξυπηρέτηση της χωρητικότητας μιας περιοχής φαγητού

Σκίτσο 5



ΚΙΝΗΣΗ  
mini 0,50

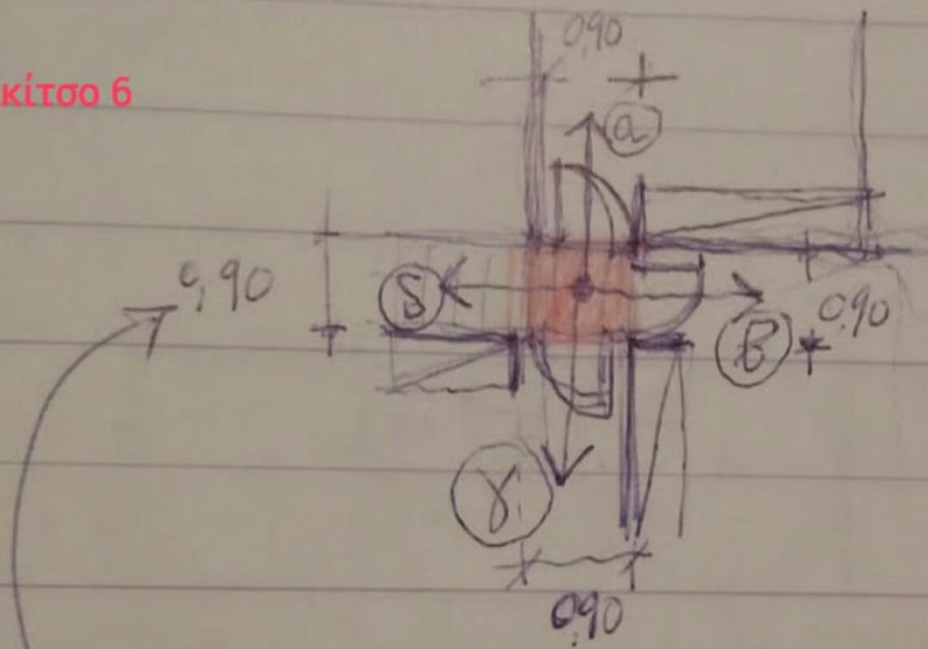
0,40  
ΜΠΟΥΦΕΣ



# 1. α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ και 1. β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (ιδιωτικού) ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ

Σκίτσο 6



- (α) → ΥΠΝΟΔΕΜΑΤΙΟ
- (β) → "
- (γ) → "
- (δ) → "
- (ε) → άλλος προοριστός  
ή άλλη προέλευση

Ελάχιστο "χώρος": 0,90 x 0,90 μ  
μπορεί να διευρυνθεί 4  
προοριστών !!!

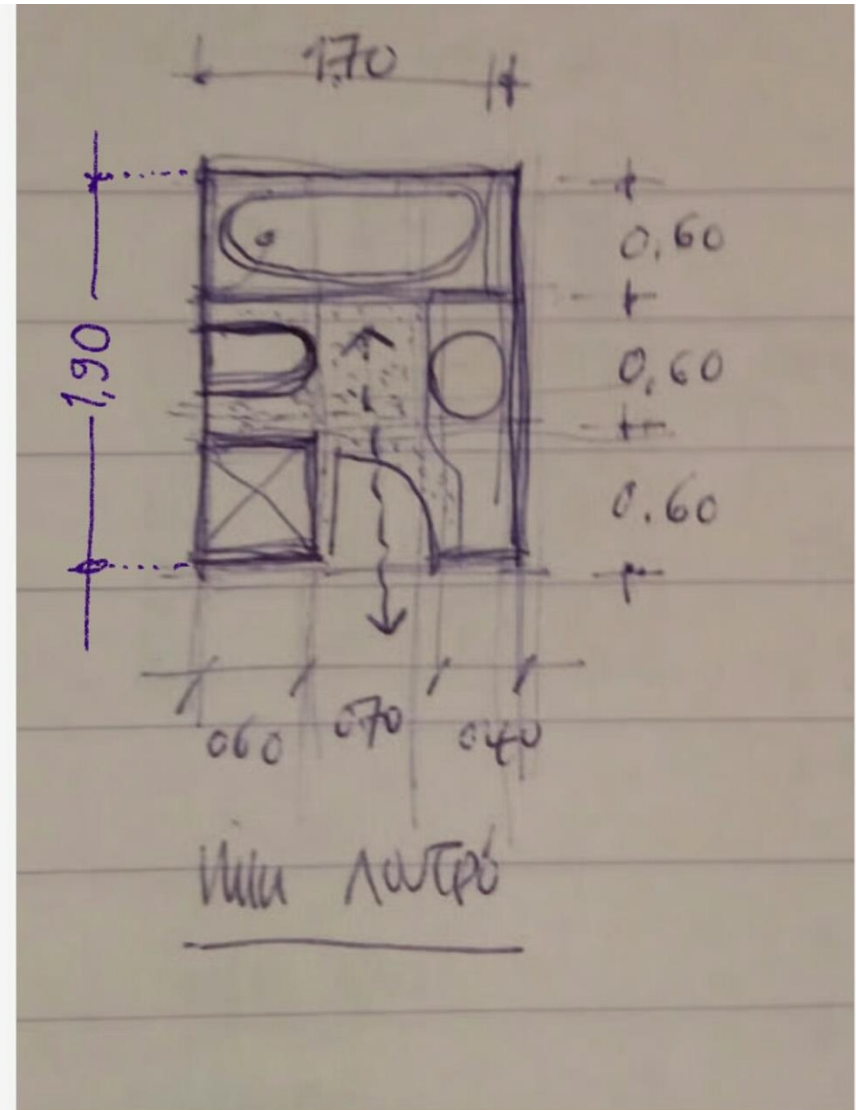
Ελάχιστο πλατύς διαχωρισμός σε  
εσωτερικό (ιδιοκτήτη - ιδιοχρηστό) χώρο καθυστέρησης

1. α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ και

1. β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ

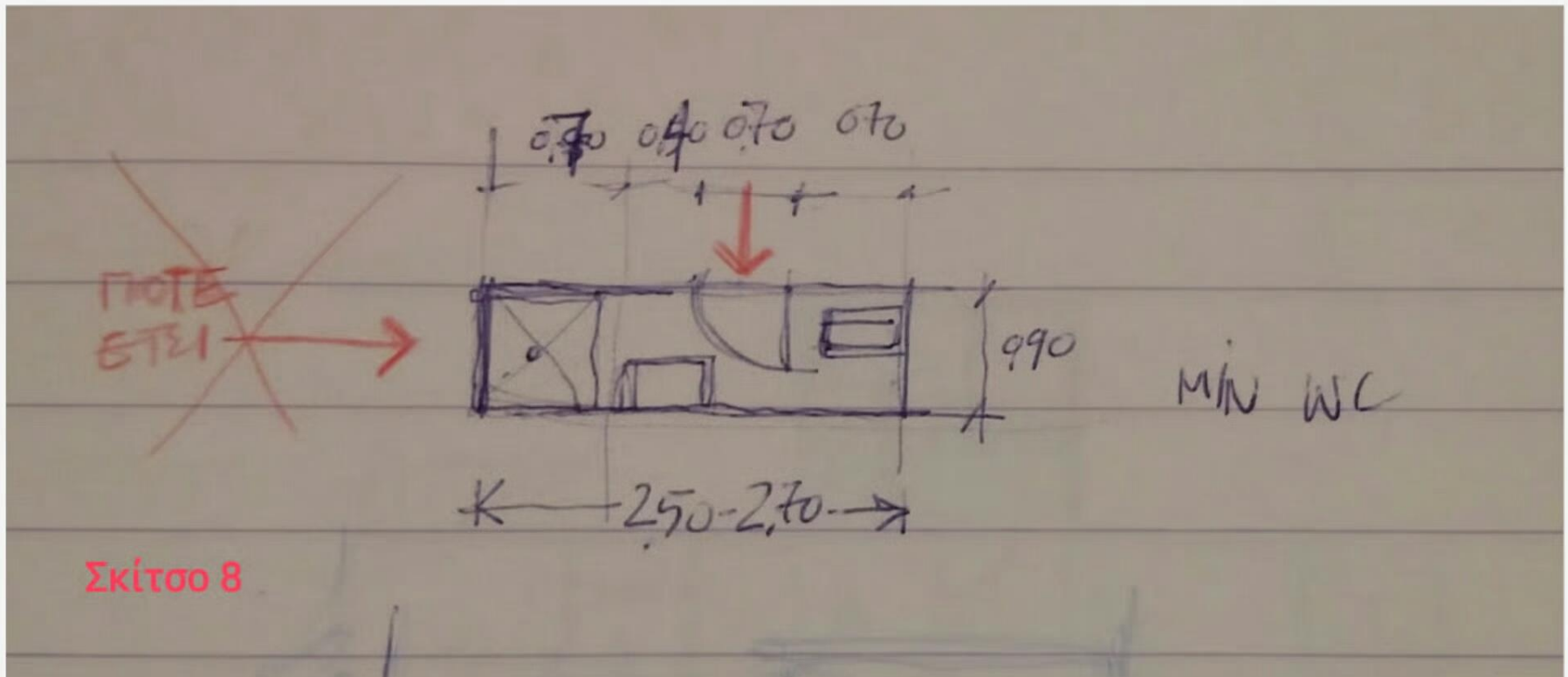
Παράδειγμα αξιοποίησης του  
χώρου για ελαχιστοποίηση  
διαστάσεων χώρου λουτρού

Σκίτσο 7



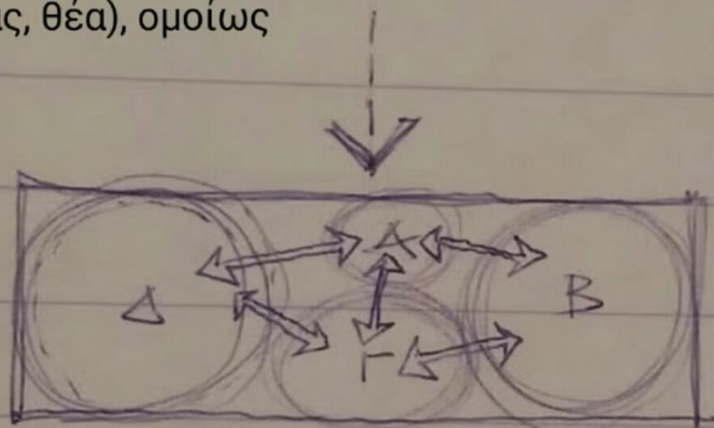
## 1. γ Ο ΠΑΡΑΓΩΝ "ΣΧΗΜΑ" και Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΣΤΗ ΧΩΡΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ

Απλό παράδειγμα στοιχειώδους εξυπηρέτησης της χωρητικότητας μακρόστενου λουτρού. Πρόσφορος και μή τρόπος εισόδου και οργάνωσης ζωνών κίνησης και στάσης (αντικειμένων εξοπλισμού)



# 1. $\chi$ ΤΡΟΠΟΙ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΧΩΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

- α) Διαφορετικές θέσεις εισόδου οδηγούν σε εντελώς διαφορετικές αλληλουχίες και σχέσεις μεταξύ των επιμέρους περιοχών
- β) Διαφορετικές θέσεις πρόσληψης υπαίθριου περιβάλλοντος (φώς, αέρας, θέα), ομοίως



Το σχήμα + # εισόδου + το φως/θέα

A: ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΙΣΟΔΟΥ

B: ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ/ΠΕΡΙΟΧΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

Γ: ΚΟΥΖΙΝΑ/ΠΕΡΙΟΧΗ ΦΑΓΗΤΟΥ

Δ: ΔΕΜΑΤΙΑ + WC/ΠΕΡΙΟΧΗ "ΙΔΙΩΤΙΚΗ"

## Σκίτσο 9



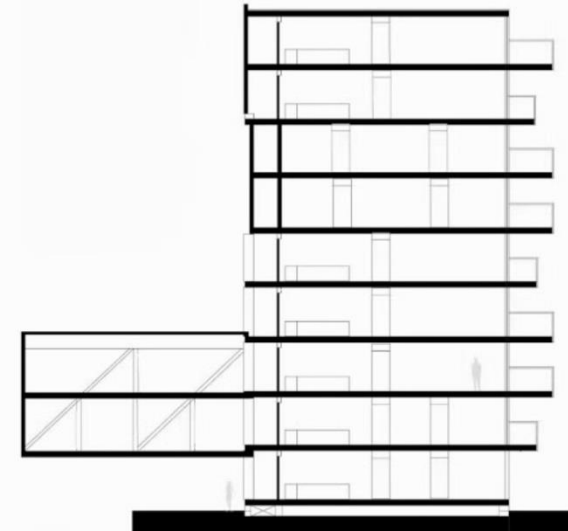
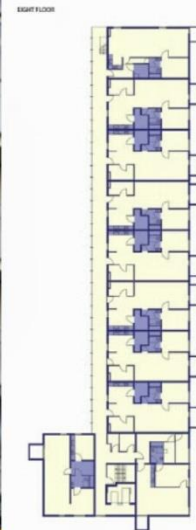
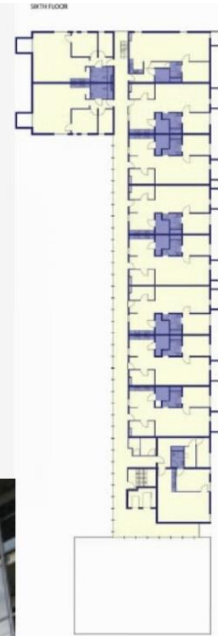
ΠΑ  
ΡΑ  
ΘΕ  
ΣΗ

Φως/θέα

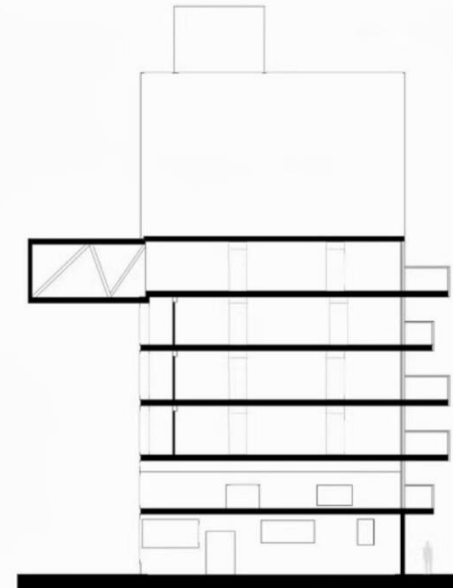
ΠΟΤΕ!!

..... κι όμως....."μπρος στα κάλλη, τι ειν' ο πόνος"

MVRDV, "WOZOCO", Ολλανδία, Αμστερνταμ, 1997



SECTION A-A  
SCALE: 1/4" = 3/8"



SECTION C-C  
SCALE: 1/4" = 3/8"

2 ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ  
ΧΩΡΟΥ

2<sup>α</sup> ΠΕΡΑΣΙΕΣ

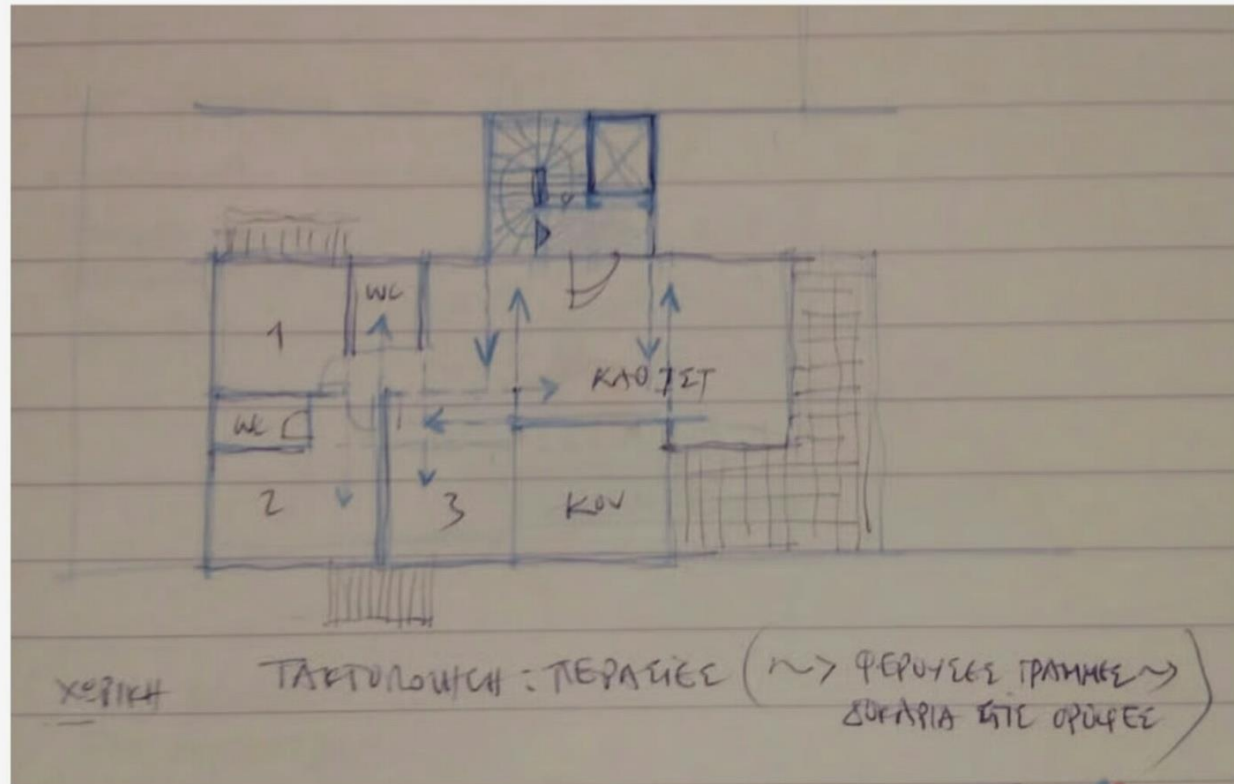
~~2<sup>β</sup> ΦΕΡΟΥΣΕΣ  
ΖΩΝΕΣ~~

~~"ΚΑΝΝΑΒΟΣ"~~

2. α ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ  
ΕΠΙΔΙΩΞΗ ΠΕΡΑΣΙΩΝ

2. β ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΦΕΡΟΥΣΩΝ  
ΓΡΑΜΜΩΝ (δοκάρια στην  
άνοψη, κολόνες, εν τέλει,  
ο...κ ά ν ν α β ο ς !

Σκίτσο 10



# 1 ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΧΩΡΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

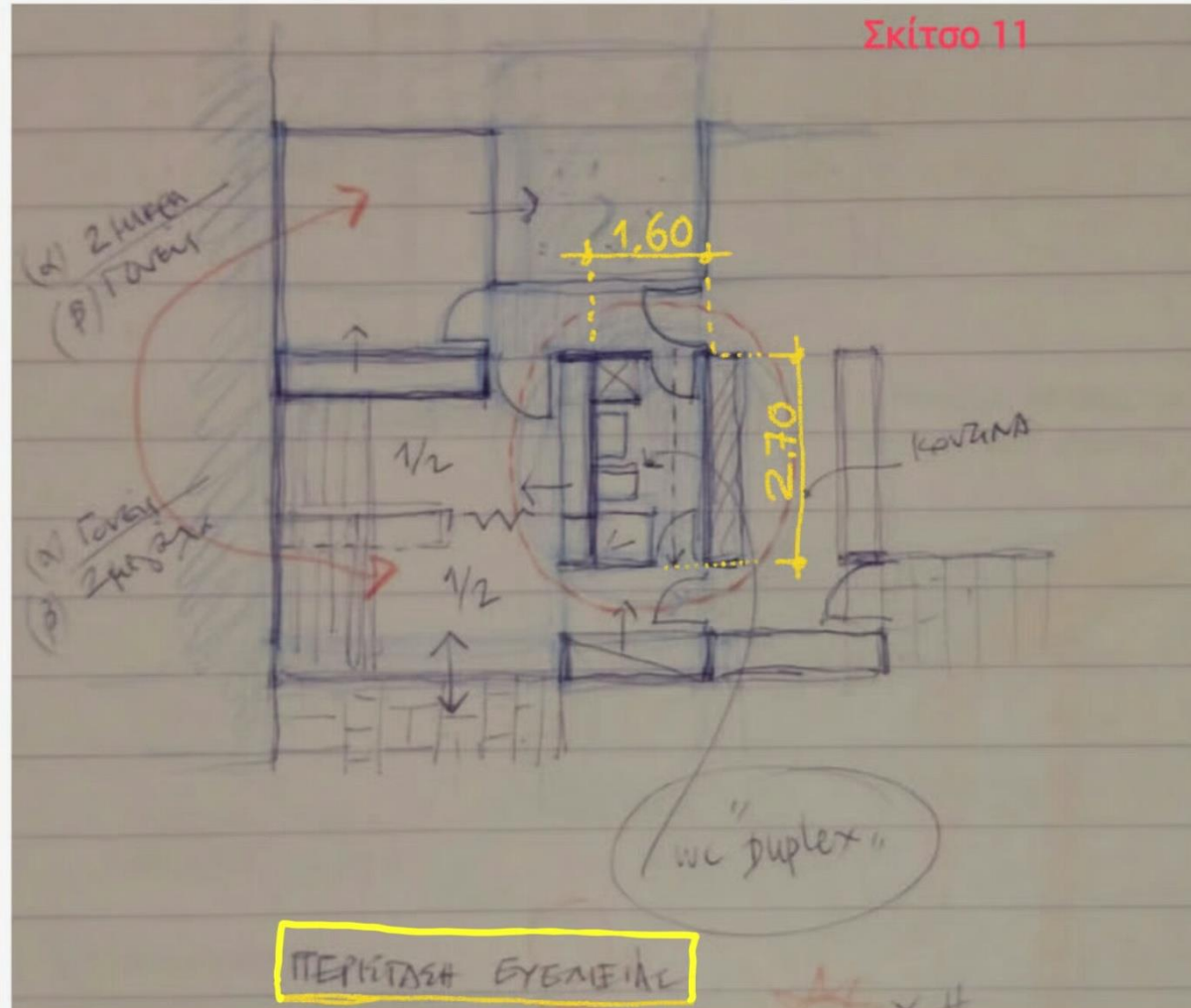
- 1α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
- 1β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ
- 1γ ΣΧΗΜΑ
- 1δ ΣΚΑΛΕΣ

# 4 ΕΥΕΛΙΞΙΑ

- 4α ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΜΕΤΑΤΡΟΠΩΝ (ΕΞΕΛΙΞΗ...)
- ΧΟΡΙΣΜΑΤΑ-ΕΠΙΠΛΑ
- 4β ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ (ως ο ελάχιστος κοινός παρονομαστής)



Σκίτσο 11



4. α ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΑΝΑΔΙΑΤΑΞΕΩΝ και, αντιστοίχως, ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΝ ΕΦΑΡΜΟΣΙΜΕΣ

(Γονείς και δύο παιδιά "ανταλλάσσουν" υπνοδωμάτια με το πέρασμα του χρόνου)

4. β ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ: Λουτρό, Ντουλάπες, Γενικά περιγράμματα= ο "ελάχιστος κοινός παρονομαστής"

ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ: Πόρτες, Χώρισμα-Επιπλο= μεταβλητές και εναλλασσόμενες καταστάσεις.

\* Το "τίμημα" της ευελιξίας: Οι διαστάσεις του λουτρού αυξάνονται σε σχέση με το σκίτσο 7



4. α ΧΩΡΙΣΜΑΤΑ-ΕΠΙΠΛΑ. 4. β ΣΤΑΘΕΡΗ Η ΤΡΟΧΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ(δοκάρι), ΜΕΤΑΒΛΗΤΗ Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ (που συμπαρασύρει, αντιστοίχως, μεταβλητότητα και στη χωρική οργάνωση)

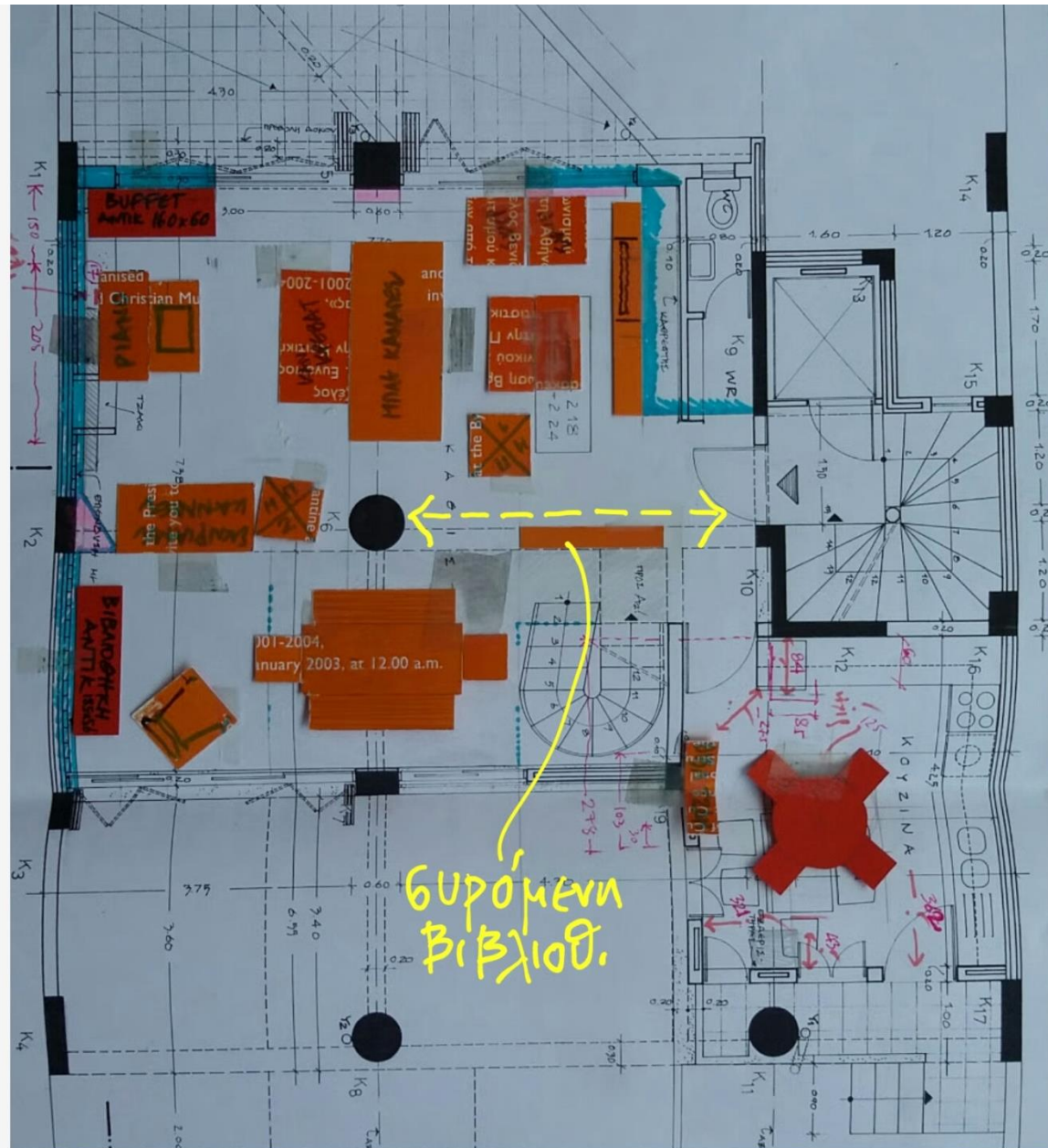
#### 4. α ΜΕΛΕΤΗ ΕΝΕΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΕΠΙΠΛΟΥ ΧΡΗΣΕΩΝ, ΠΕΡΙΟΧΩΝ (σε καθιστικό)

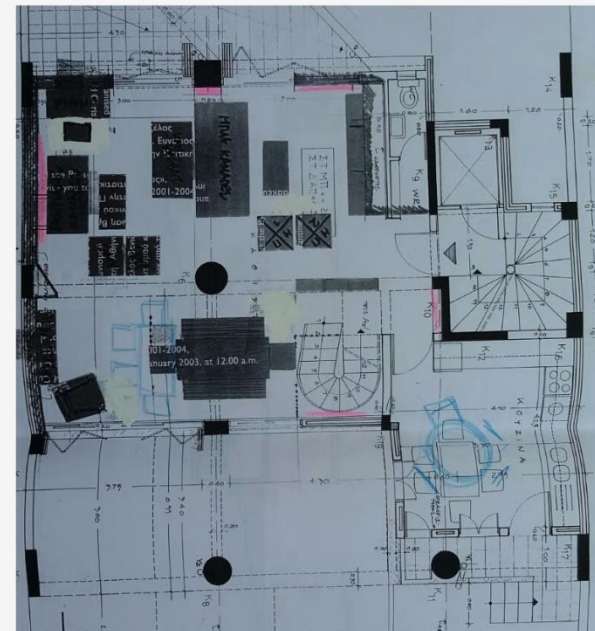
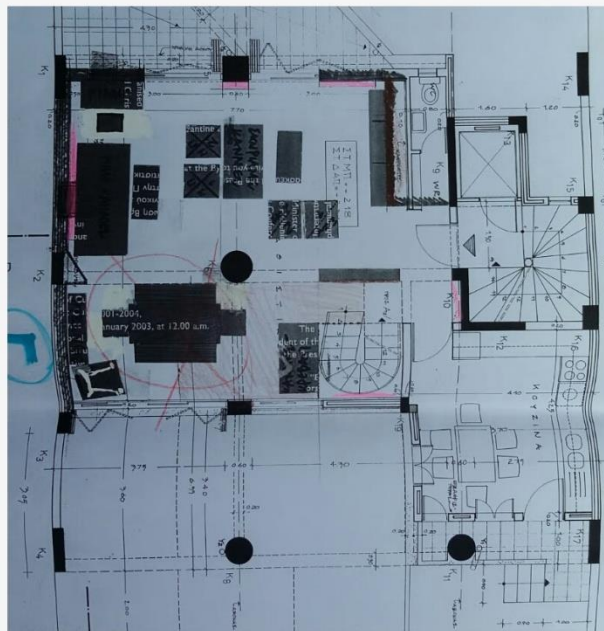
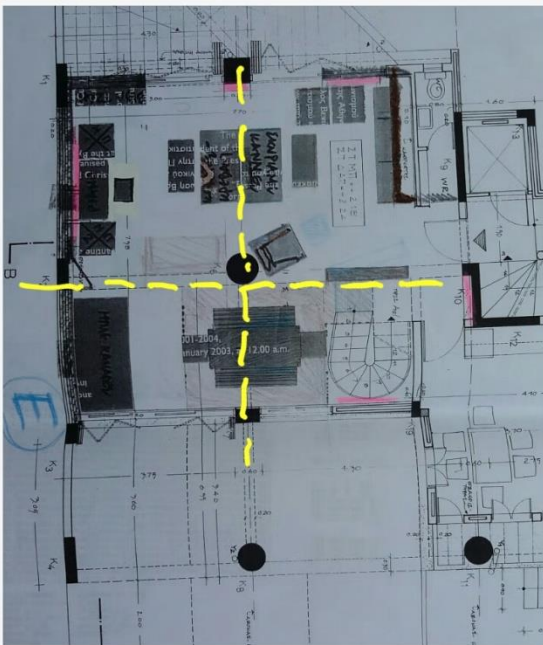
Τα αντικείμενα-μεγέθη είναι δοσμένα, παρομοίως τα σταθερά του χώρου.

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΩΣ "ΜΑΚΕΤΑ" ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΚΡΙΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ (κριτήρια: μέγιστη χωρητικότητα, φωτεινές/σκιερές ζώνες, κυκλοφορία, λοιπές παράμετροι της "ατμόσφαιρας" του χώρου)

ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ, ΑΞΙΟ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ, π.χ.

.....

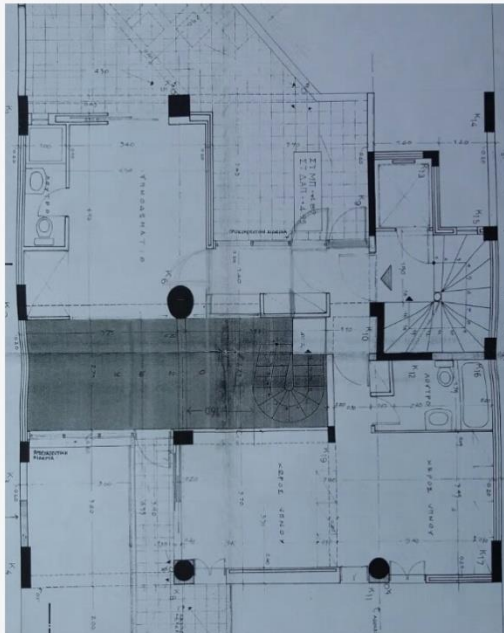




..... κ.τ.λ. ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΤΑΘΕΡΑ ΠΟΥ ΔΙΕΠΕΙ (ως ελάχιστος κοινός παρονομαστής) ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΕΙΣ: Η ΤΕΤΡΑΜΕΡΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ (φορέας, όψεις, ζώνες κίνησης και ζώνες στάσης)

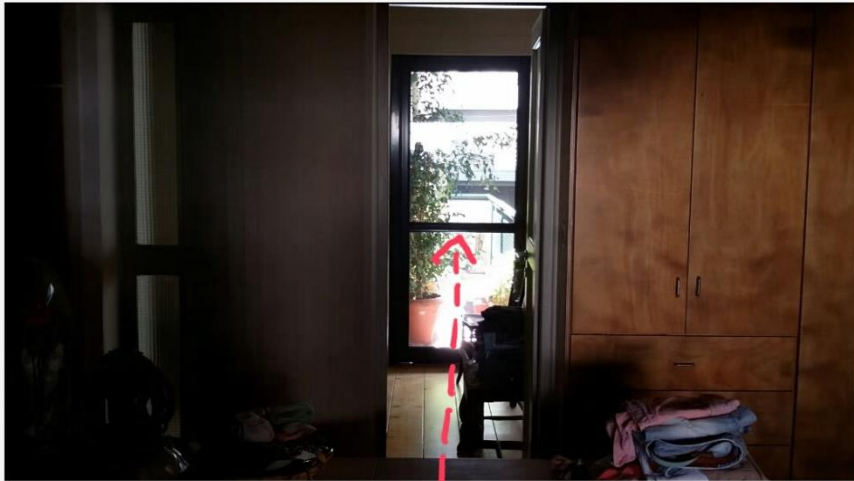
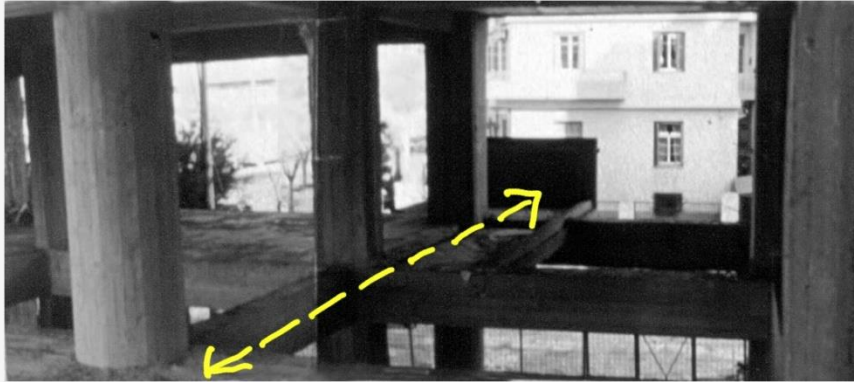


4. α  
Ο ΕΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ  
ΜΟΙΡΑΖΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ  
ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΥΣ  
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ  
ΜΕ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΗ ΔΟΥΛΕΙΑ  
(ντουλάπες, πόρτα)



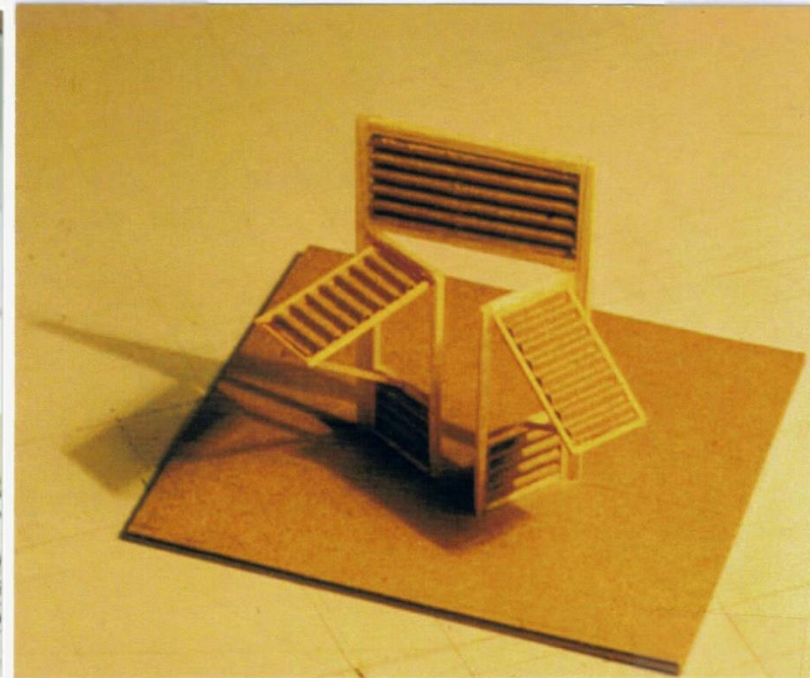
4.α ΕΥΕΛΙΞΙΑ + ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΩΝ  
1) ΦΟΡΕΑΣ 2) ΑΡΧΙΚΗ και 3) ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ  
ΕΚΔΟΧΗ





4. α ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΚΑΙ  
ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ  
ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΩΝ

4.α ΕΥΕΛΙΞΙΑ. ΤΟ ΚΕΛΥΦΟΣ ΩΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟ...

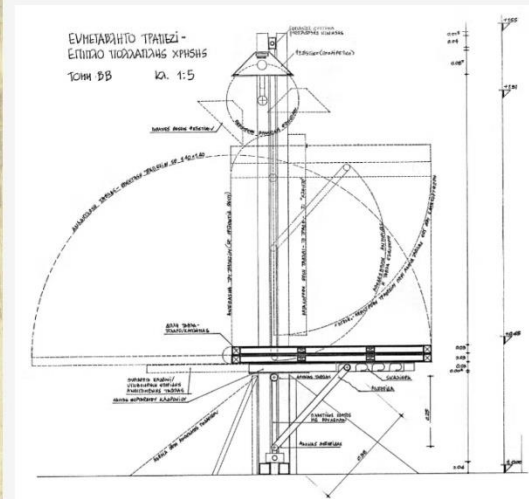
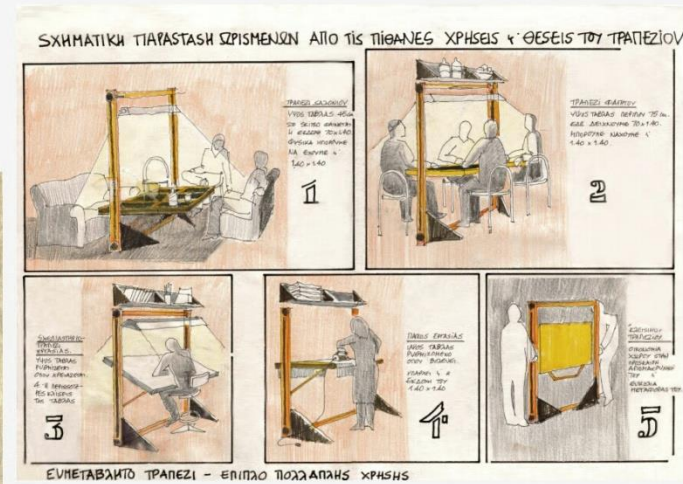
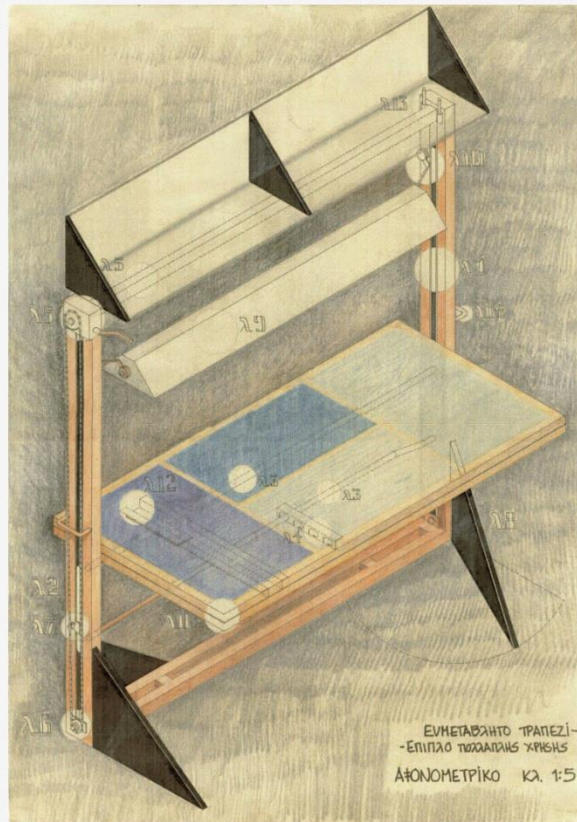
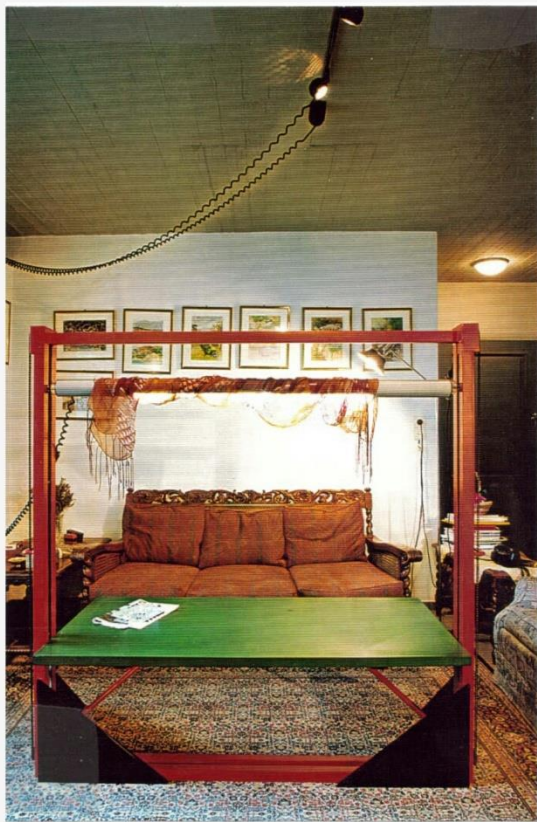




... όπως συνήθως παρασυρόμαστε να νομίζουμε....

1. J. NOUVEL, "SAINT JAMES HOTEL", Bouliac, Γαλλία, 1987-1989
2. Πλήν όμως, έτσι ήταν παλιά τα σκούρα (ή πατζούρια). Ναύπλιο





Η ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΩΣ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑ

# 3 ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΧΩΡΟΥ

3<sup>α</sup> ΦΑΣ

3β ΕΞΩ - ΜΕΣΑ -  
ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ

3γ ΙΔΙΟΤΙΚΟ ↔ ΔΗΜΟΣΙΟ

3δ ΖΩΗ - ΚΑΤΟΙΚΟΙ

3. δ

Ο ΕΜΨΥΧΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ (ο κάτοικος, η ζωή του) = ΝΟΗΜΑ + ΠΛΟΥΤΟΣ + ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

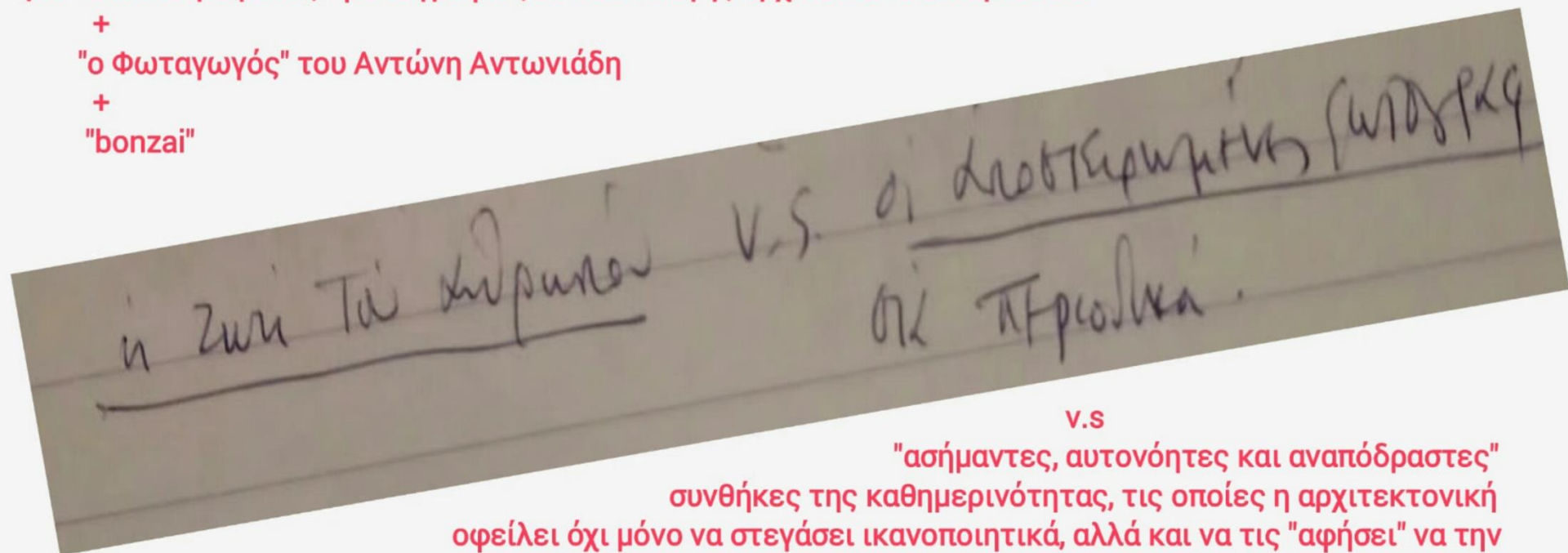
βλ. "αποστειρωμένες" φωτογραφίες σε κάθε λογής αρχιτεκτονικά περιοδικά

+

"ο Φωταγωγός" του Αντώνη Αντωνιάδη

+

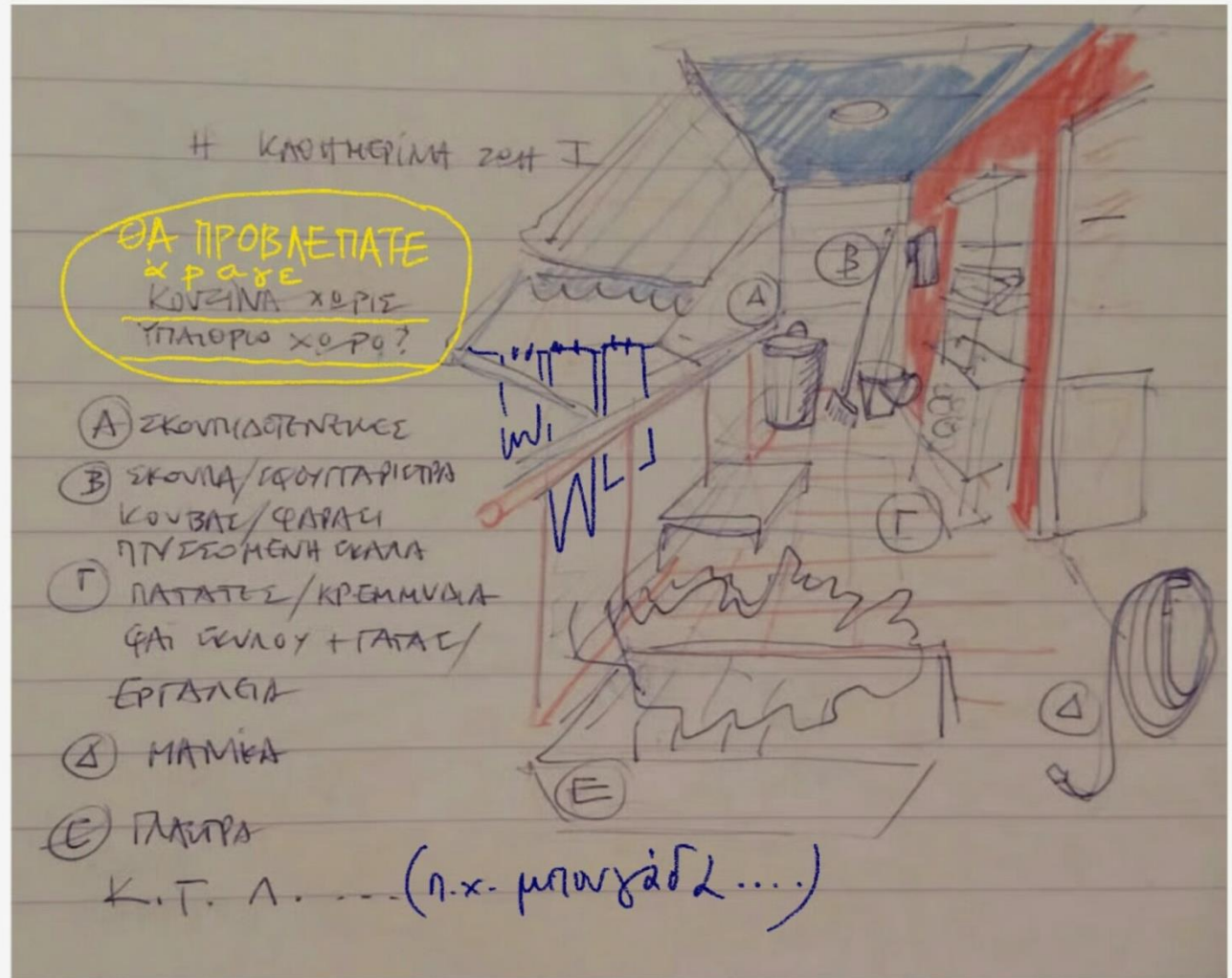
"bonzai"



v.s

"ασήμαντες, αυτονόητες και αναπόδραστες" συνθήκες της καθημερινότητας, τις οποίες η αρχιτεκτονική οφείλει όχι μόνο να στεγάσει ικανοποιητικά, αλλά και να τις "αφήσει" να την "μαρκάρουν" με ταυτότητα, χαρακτήρα, ατμόσφαιρα, οικειότητα !!!

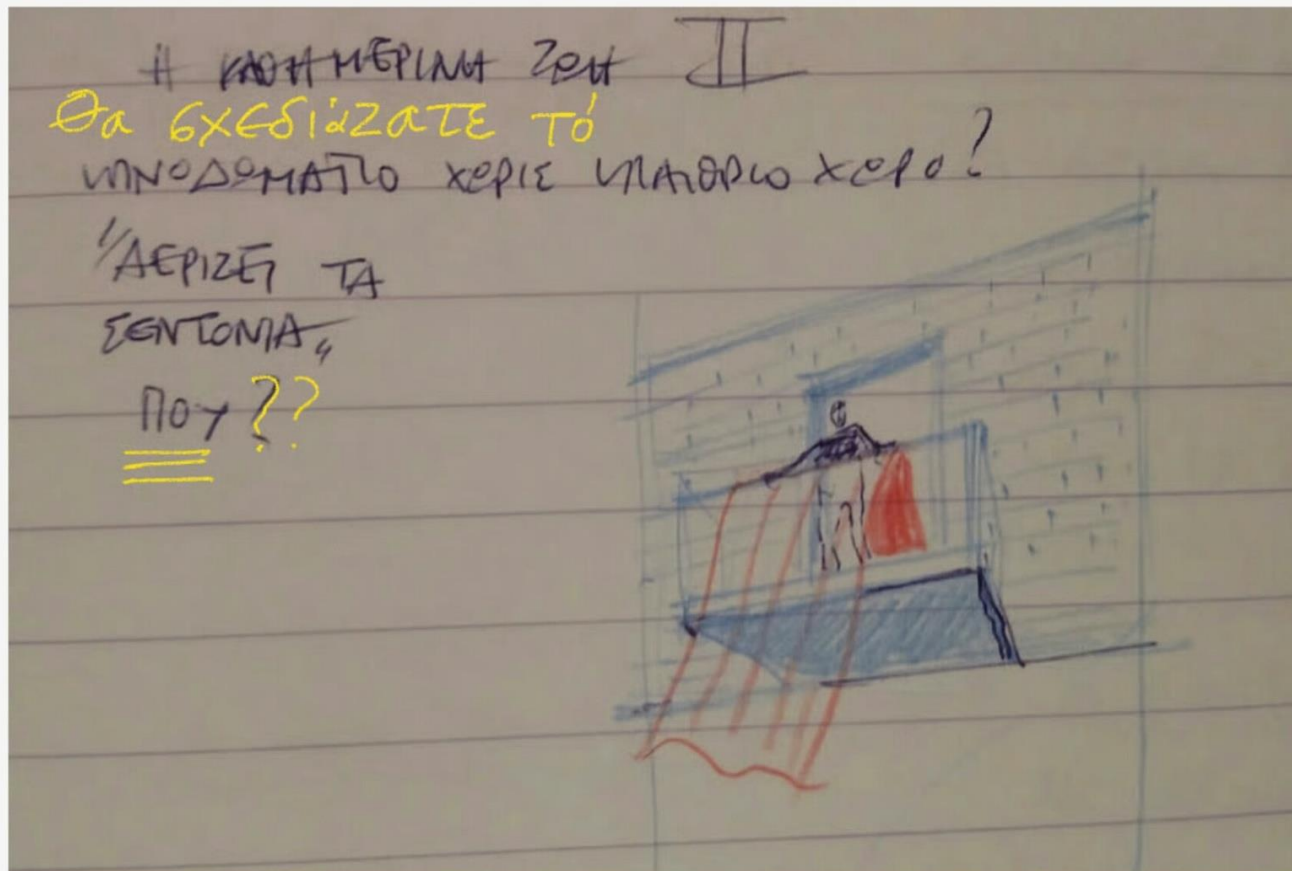
3. δ  
ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ  
ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ  
ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΜΙΑΣ  
ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



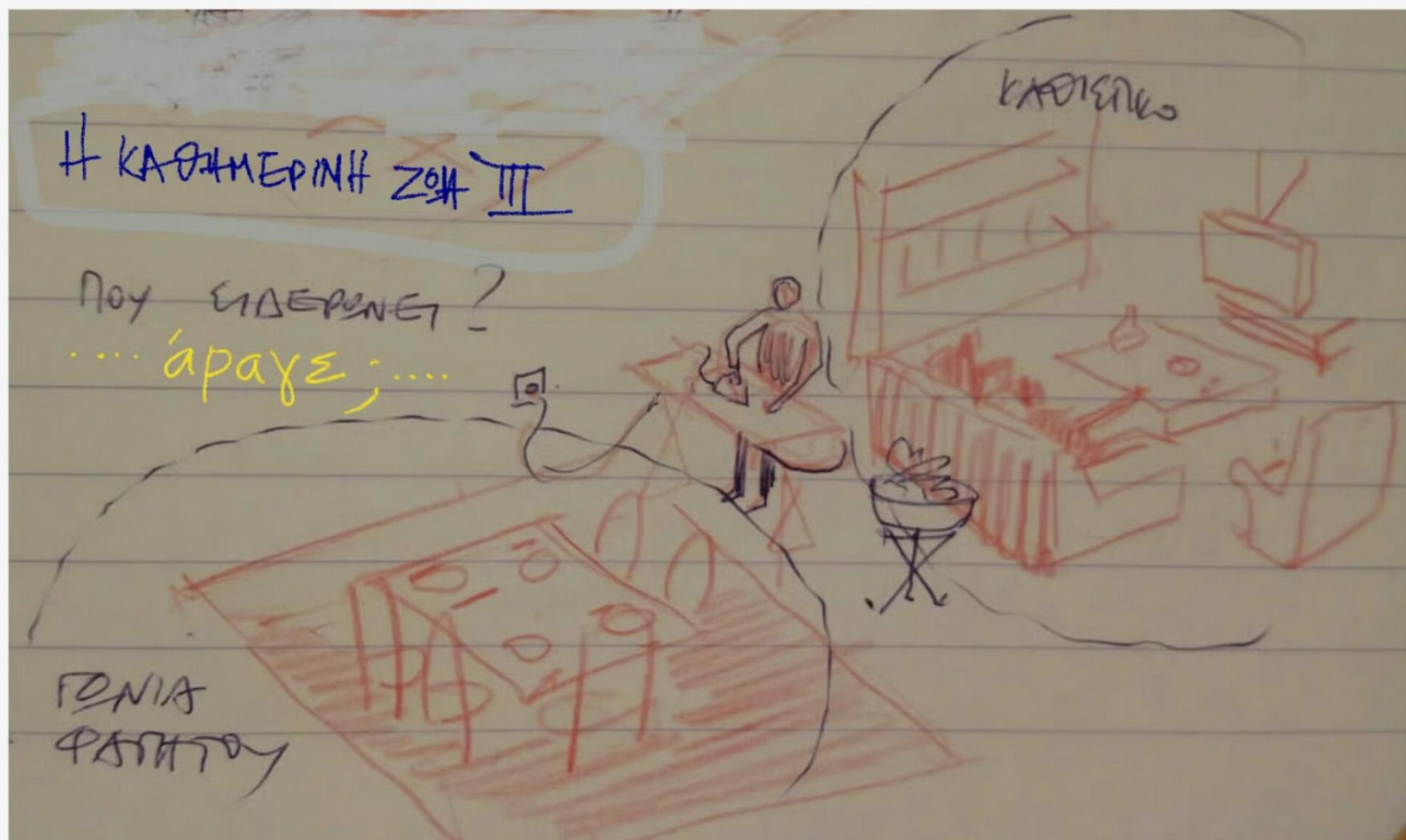
Σκίτσο 12

3. δ  
ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ  
ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ  
ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΜΙΑΣ  
ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Σκίτσο 13



3. 6  
ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ  
ΖΩΗΣ ΚΑΙ  
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ  
ΧΩΡΙΚΕΣ  
ΑΝΑΓΚΕΣ ΜΙΑΣ  
ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



Σκίτσο 14

3. 6  
ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ  
ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ  
ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΜΙΑΣ  
ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



Σκίτσο 15



5

ΣΤΑΘΕΡΕΣ

5α ΚΑΛΥΨΗ-Δ-ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΕΣ

5β ΓΑΡΑΓΕ-ΡΑΜΠΑ-ΤΟΜΗ

5γ ΕΔΑΦΟΣ

5δ ΤΑ ΓΥΡΟ

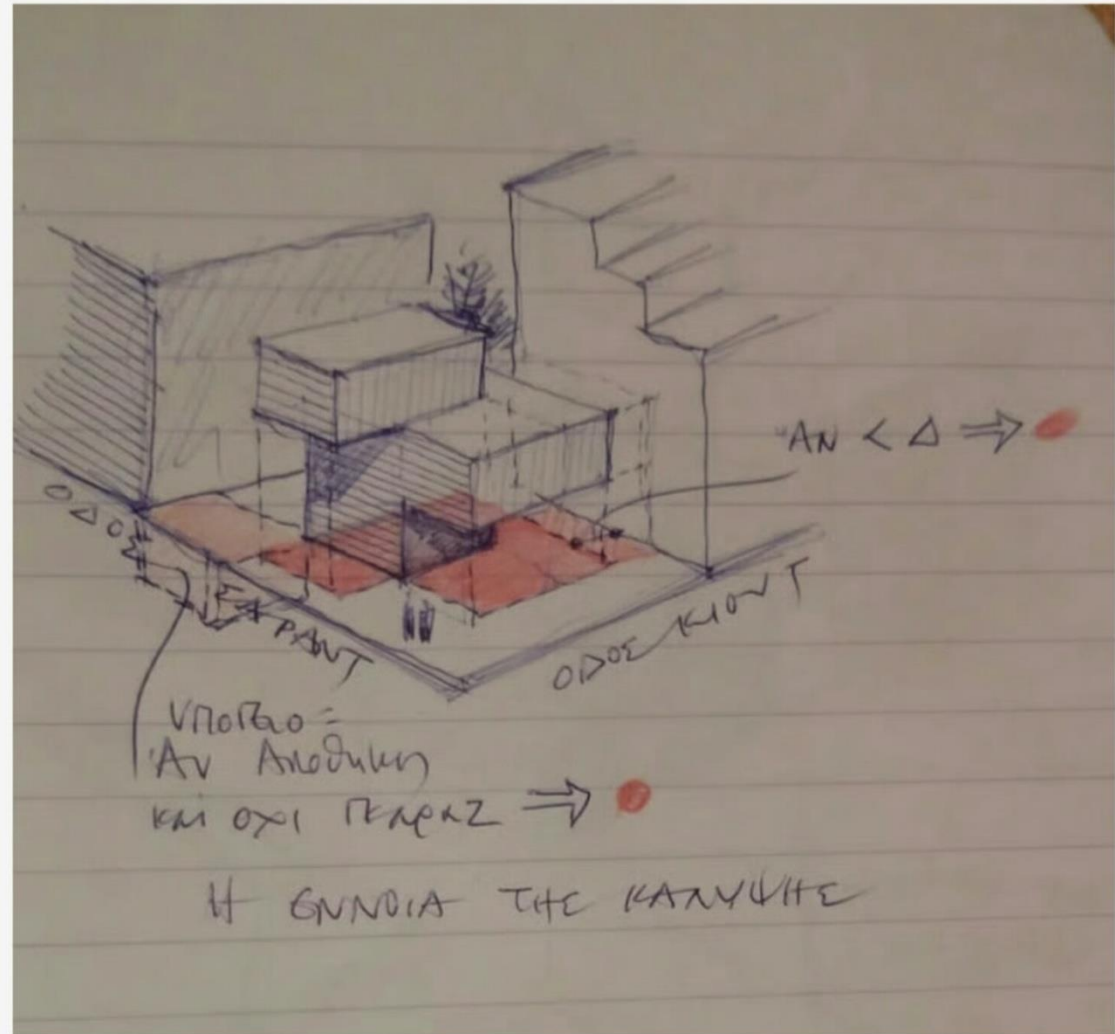
5ε ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

5. α

ΜΕΡΙΚΕΣ "ΝΟΜΙΚΕΣ" ΣΤΑΘΕΡΕΣ:

- ΚΑΛΥΨΗ - ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ
- Η ΑΠΟΣΤΑΣΗ "Δ"
- ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΜΕ ΟΜΜΟΡΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ("μεσοτοιχία");

Σκίτσο 16



5 ΣΤΑΘΕΡΕΣ 5α ΚΑΛΥΨΗ-Δ-ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΕΣ  
5β ΓΑΡΑΓΕ-ΡΑΜΠΑ-ΤΟΜΗ  
5γ ΕΔΑΦΟΣ  
5δ ΤΑ ΓΥΡΟ  
5ε ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

8 ΞΕΔΙΠΛΩΜΑ  
ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ -  
ΧΤΙΣΜΕΝΟ  
ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ  
ΥΠΑΓΟΡΓΟΙ  
ΧΩΡΟΙ (ΑΚΑΛΥΠΤΟ)

5. α

ΤΥΠΙΚΕΣ ΚΑΤΑΝΟΜΕΣ  
ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

+

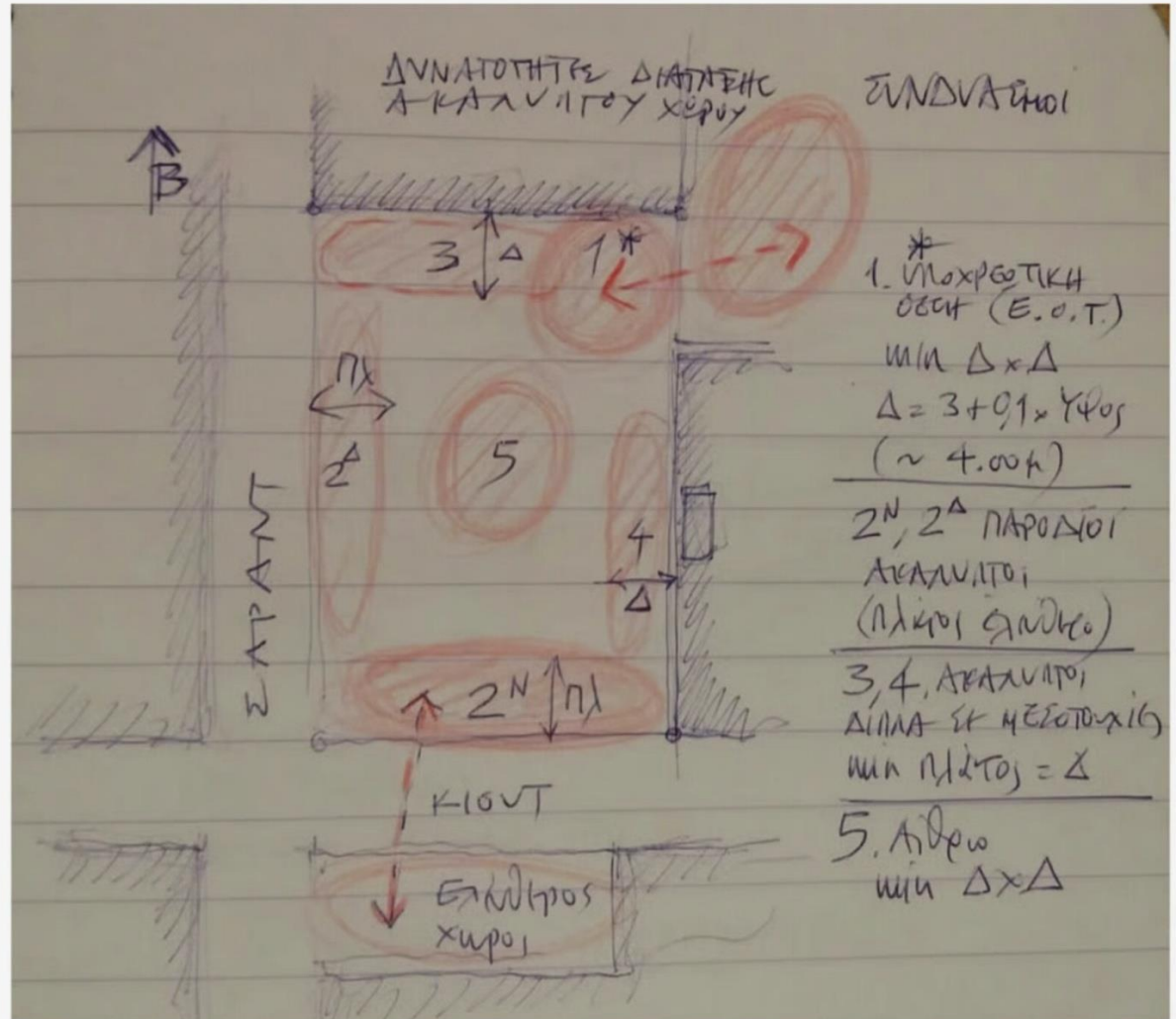
8

ΤΟ ΞΕΔΙΠΛΩΜΑ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ  
"ΧΤΙΣΜΕΝΟΥ - ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ"  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ  
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ  
ΠΕΔΙΟ (οικόπεδο, γήπεδο,  
περιοχή επέμβασης)  
+ ..... (αναγκαστικά)

5. δ

Η ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ

Σκίτσο 17



5. α

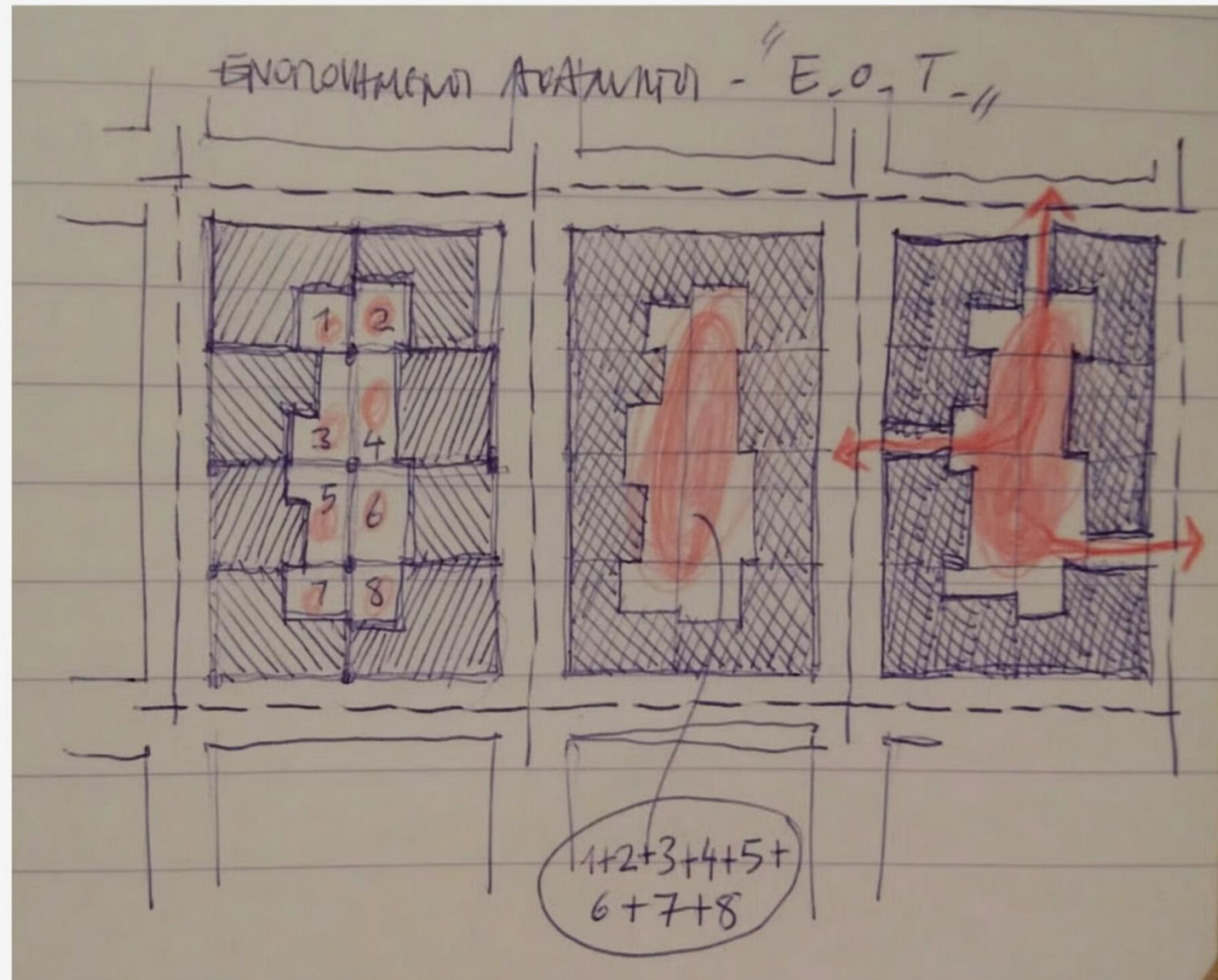
ΑΚΑΛΥΠΤΟΙ

+

5.δ

Η ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ:

ΤΟ "ΕΝΕΡΓΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ  
ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ" (Ε.Ο.Τ.)

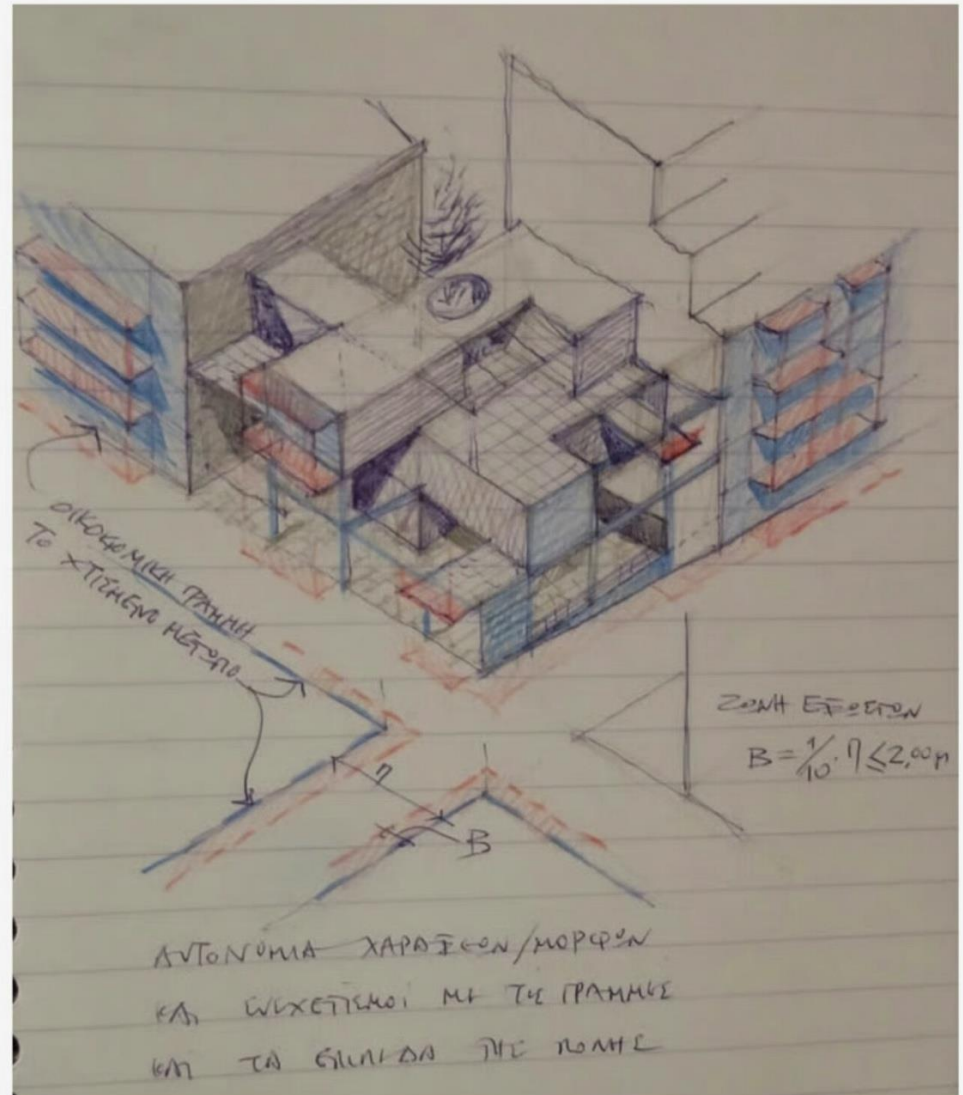


Σκίτσο 18

5. δ

Η ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ:

ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ  
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ  
ΥΠΟΤΑΓΗ ΣΤΑ ΜΟΤΙΒΑ (κανόνες) ΠΟΥ  
ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ ΣΤΟΝ (αστικό) ΠΕΡΙΓΥΡΟ  
ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ



Σκίτσο 19

5. ε ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ (ήλιος, σκιά, φώς, καλοκαίρι, χειμώνας, πρωί, βράδυ)

Σκίτσο 20



5 ΣΤΑΘΕΡΕΣ 5α ΚΑΛΥΨΗ-Δ-ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΕΣ  
5β ΓΑΡΑΖΕ - ΡΑΜΠΑ - ΤΟΜΗ  
5γ ΕΔΑΦΟΣ  
5δ ΤΑ ΓΥΡΟ  
5ε ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

6 ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ  
(ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ - ΙΔΙΟΧΡΗΣΤΗ -  
ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ - ΑΜΕΣΗ  
6α ΕΛΑΧ. ΔΙΑΣΤ. ΔΙΑΔΡ/ΘΥΡ/ΛΙΦΤ  
6β 2/ΟΡΟΦΑ + ΣΤΙΛΑΓΙΑΚΑ

3 ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ  
ΧΩΡΟΥ  
3<sup>α</sup> ΦΩΣ  
3β ΕΙΣΟ - ΜΕΣΑ -  
ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ  
3γ ΙΔΙΟΤΙΚΟ ↔ ΔΗΜΟΣΙΟ  
3δ ΖΩΗ - ΚΑΤΟΙΚΟΙ



5. γ

ΤΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ:  
ΠΑΡΑΓΩΝ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΕΠΙΔΡΑΣΕΙ ΚΑΤΑΛΥΤΙΚΑ ΣΤΗΝ  
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

+ 5. β

ΔΙΑΤΑΞΗ-ΘΕΣΗ ΡΑΜΠΑΣ ΓΚΑΡΑΖ

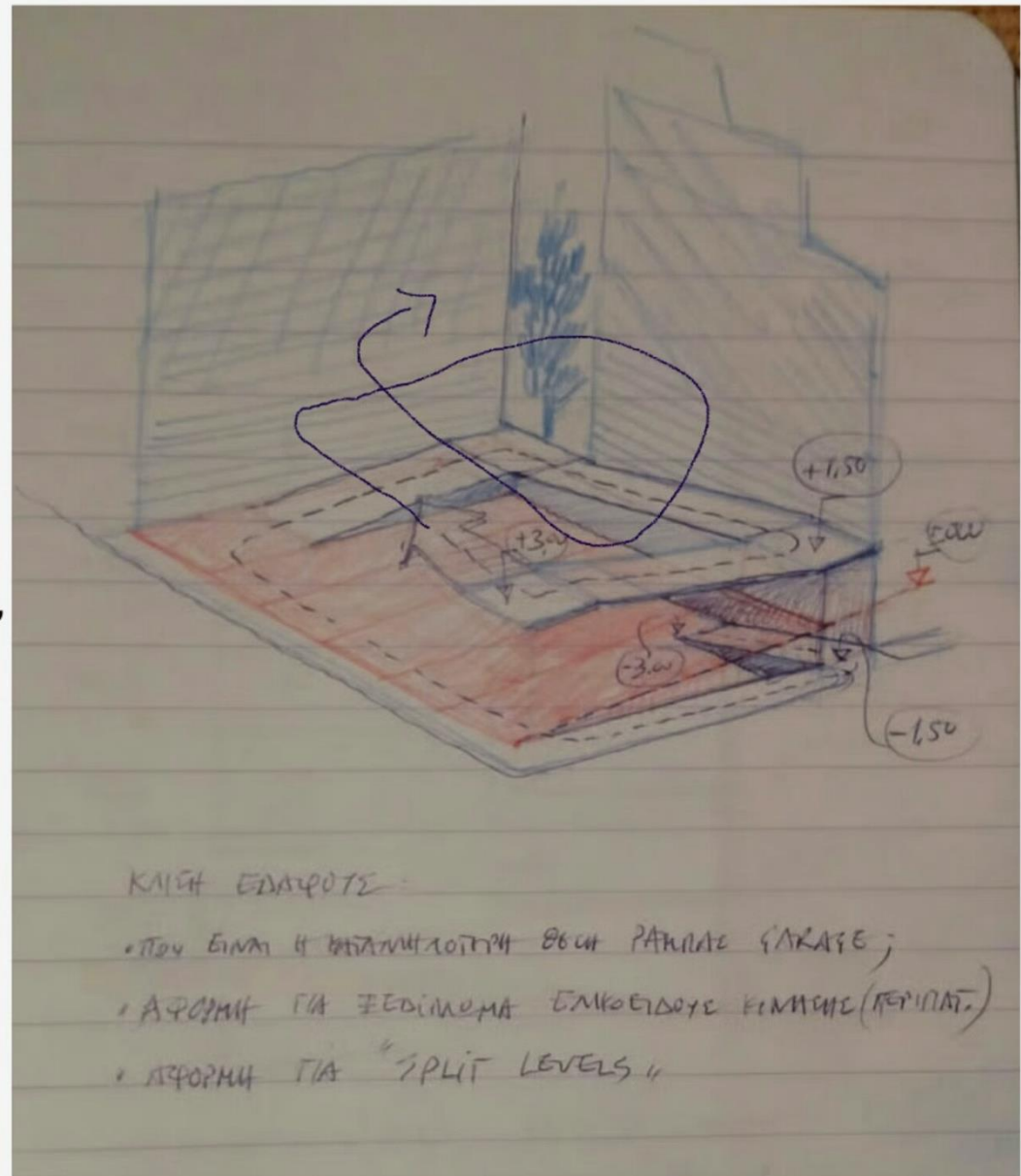
+ 6

ΤΡΟΠΟΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ (κοινόχρηστου/ιδιόχρηστου,  
"περιπατητικού"/άμεσου)

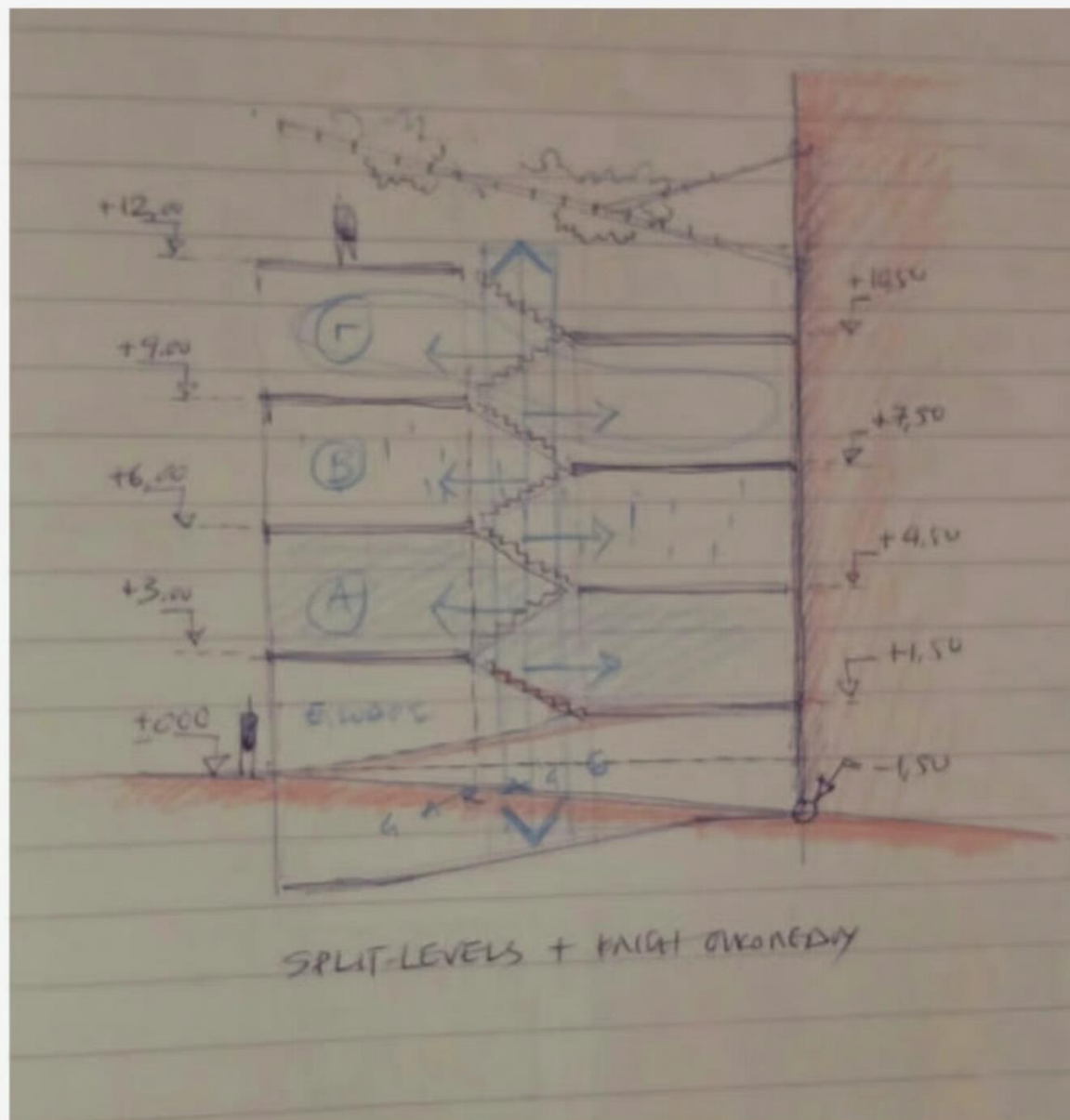
+ 3. γ

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΣΧΕΣΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ/ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ  
ΠΤΥΧΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

## Σκίτσο 21

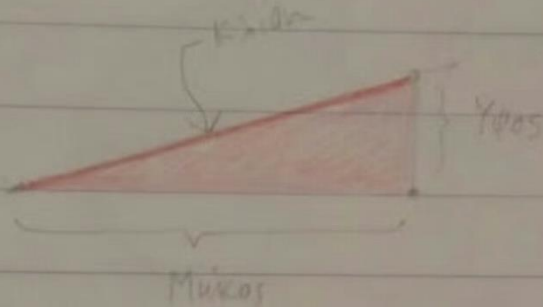


5. γ  
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ:  
Η ΤΟΜΗ ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΣΕ  
ΗΜΙ-ΕΠΙΠΕΔΑ ("split levels")



Σκίτσο 22

5. β  
Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ  
ΚΑΙ  
ΟΙ ΣΧΕΤΙΚΟΙ  
ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ



$\text{Κλίση} = \frac{\text{Υψος}}{\text{Μήκος}}$

$\text{Μήκος} = \frac{\text{Υψος}}{\text{Κλίση}}$

$\text{Υψος} = \text{Κλίση} \times \text{Μήκος}$

$\text{Πχ: Κλίση} \rightarrow \frac{5 (\text{m})}{100 (\text{m})} = 0,05$

$\text{Μήκος} = \frac{5}{0,05} = 100 \text{ m}$

$\text{Υψος} = 0,05 \times 100 = 5 \text{ m}$

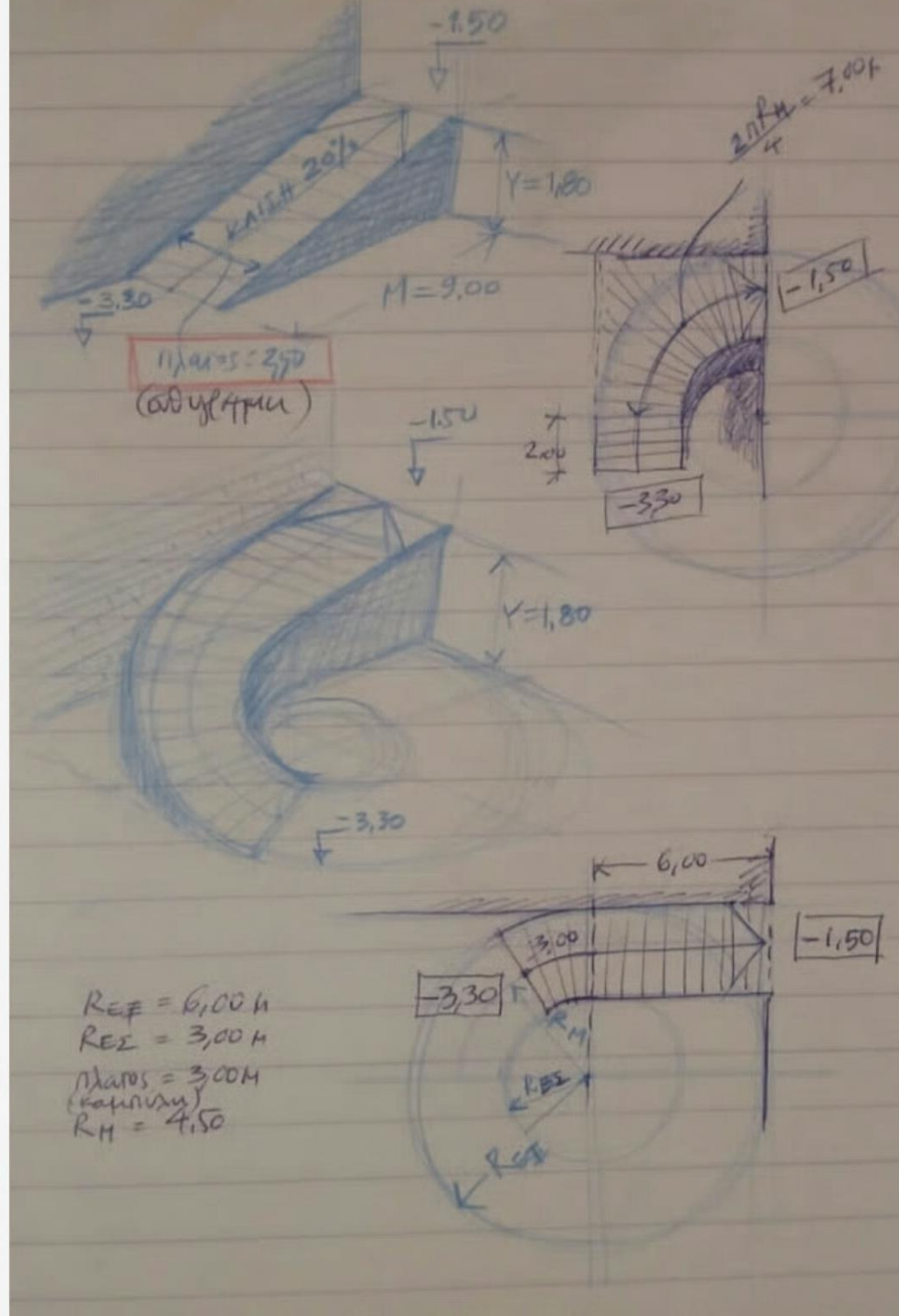
Κλίση ράμπας κυκλοκινήτων: 0,17 - 0,20  
(17% - 20%)

Κλίση για ΑΜΕΑ 0,05 (5%)

Κλίση για εμπορικές αετιές  $\approx$  από 10% - 15%

5. β  
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΙΑΤΑΞΗΣ  
ΡΑΜΠΑΣ ΓΚΑΡΑΖ

- α) ευθύγραμμη
- β) καμπύλη (κυκλική)
- γ) συνδυασμός



# 7 ΘΥΣΕΙΣ (ΜΕΣΑ - ΕΞΟ - ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ)

1 ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ  
ΧΩΡΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

1α ΖΩΝΕΣ  
ΚΙΝΗΣΗΣ

1β ΖΩΝΕΣ  
ΣΤΑΣΗΣ

1γ ΣΧΗΜΑ

1δ ΣΚΑΛΕΣ

2 ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ  
ΧΩΡΟΥ

2<sup>α</sup> ΠΕΡΑΣΙΕΣ

2<sup>β</sup> ΦΕΡΟΥΣΕΣ  
ΖΩΝΕΣ  
"ΚΑΝΝΑΒΟΣ"

3 ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ  
ΧΩΡΟΥ

3<sup>α</sup> ΦΘΣ

3<sup>β</sup> ΕΞΟ - ΜΕΣΑ -  
ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ

3<sup>γ</sup> ΙΔΙΟΤΙΚΟ ↔ ΔΗΜΟΣΙΟ

3<sup>δ</sup> ΖΩΗ - ΚΑΤΟΙΚΟΙ

## 7. ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ

Η όψη, αντίθετα με την πρώτη εντύπωση,

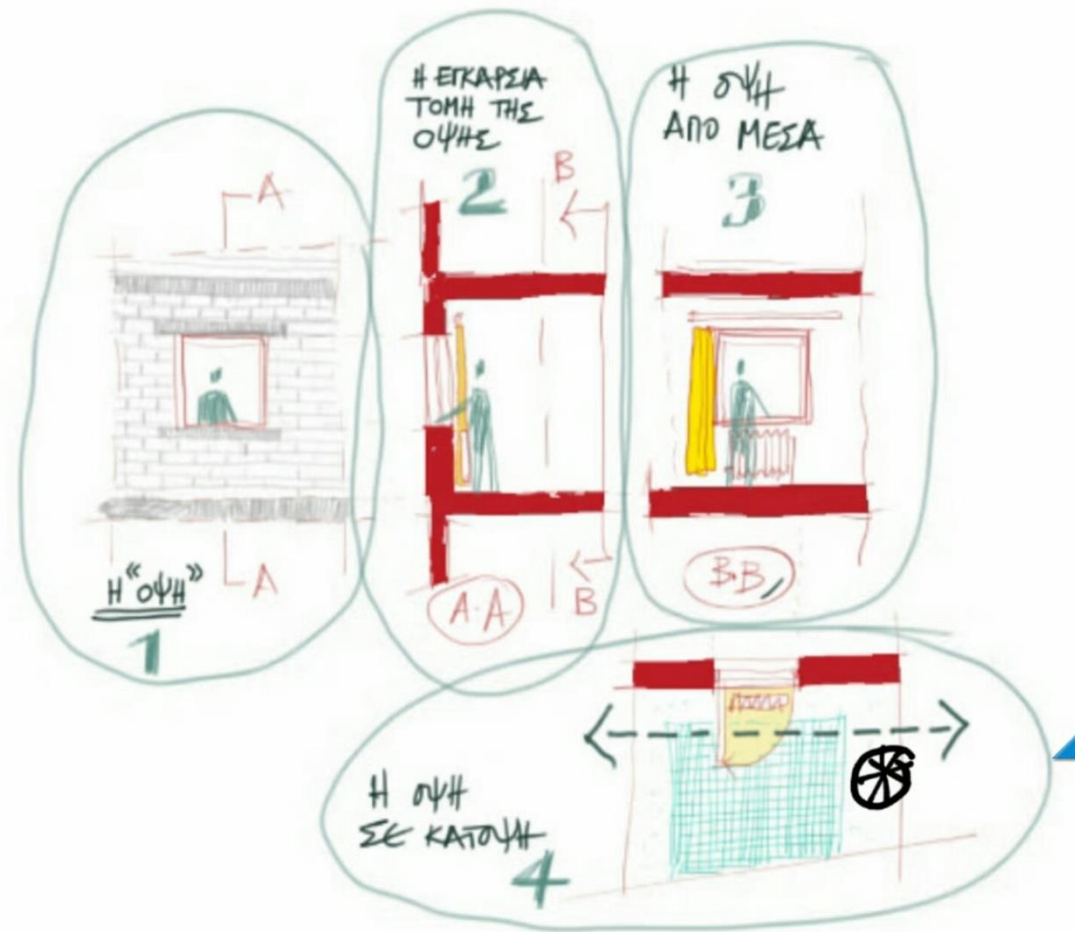
δεν είναι το 1 ....

Είναι το 1 + 2 + 3 + 4 !



Προσοχή στον τρόπο που ανοίγουν τα κουφώματα:  
Μπορεί να προσκρούουν σε ζώνες κίνησης, σε αντικείμενα ή σε χρήσεις!

Σκίτσο 25



1 ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΧΩΡΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

- 1α ΖΩΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
- 1β ΖΩΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ
- 1γ ΣΧΗΜΑ
- 1δ ΣΚΑΛΕΣ

2 ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΧΩΡΟΥ

- 2α ΠΕΡΑΣΙΕΣ
- 2β ΦΕΡΟΥΣΕΣ ΖΩΝΕΣ
- "ΚΑΝΝΑΒΟΣ"

5 ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

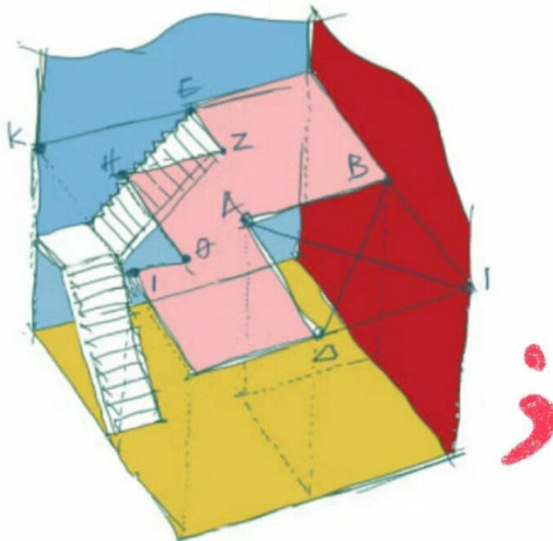
(ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ - ΙΔΙΟΧΡΗΣΤΗ - ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ - ΑΜΕΣΗ)

- 6α ΕΛΑΧ. ΔΙΑΣΤ. ΔΙΑΔΡ/ΘΥΡ/ΛΙΤ
- 6β 2/ΟΡΟΦΑ + "ΓΙΑΓΙΑΚΑ"

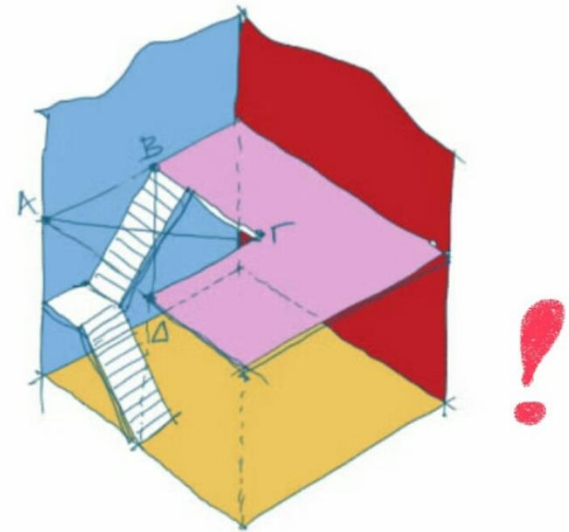
## 1. δ Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΜΙΑΣ ΣΚΑΛΑΣ:

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ "ΤΕΣΤ" ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.

- ΑΞΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ Η ΧΩΡΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΙΩΡΟΦΟΥ;
- ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΔΥΟ ΤΡΥΠΕΣ ΣΤΟ ΠΑΤΑΡΙ; ΜΗΠΩΣ ΔΙΑΣΠΑΤΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΙΚΗΣ ΕΝΟΠΟΙΗΣΗΣ;
- "ΟΥΚ ΕΝ ΤΩ ΠΟΛΛΩ ΤΟ ΕΥ"
- ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΜΟ ΣΧΗΜΑ ΣΤΟ ΠΑΤΑΡΙ;
- ΣΕ ΠΟΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΕΤΑΙ Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ ΤΟΥ ΠΑΤΑΡΙΟΥ;



Σκίτσο 26





# 6 ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

(ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ - ΙΔΙΟΧΡΗΣΤΗ -  
ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ - ΑΜΕΣΗ

6α ΕΛΑΧ. ΔΙΑΣΤ. ΔΙΑΔΡ/ΘΥΡ/ΛΙΦΤ

6β 2/ΟΡΟΦΑ + "ΓΙΑΓΙΑΚΑ"

## 2 ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΧΩΡΟΥ

2α ΠΕΡΑΣΙΕΣ

2β ΦΕΡΟΥΣΕΣ ΖΟΝΕΣ

"ΚΑΝΝΑΒΟΣ"

## 1 ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΧΩΡΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

1α ΖΟΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

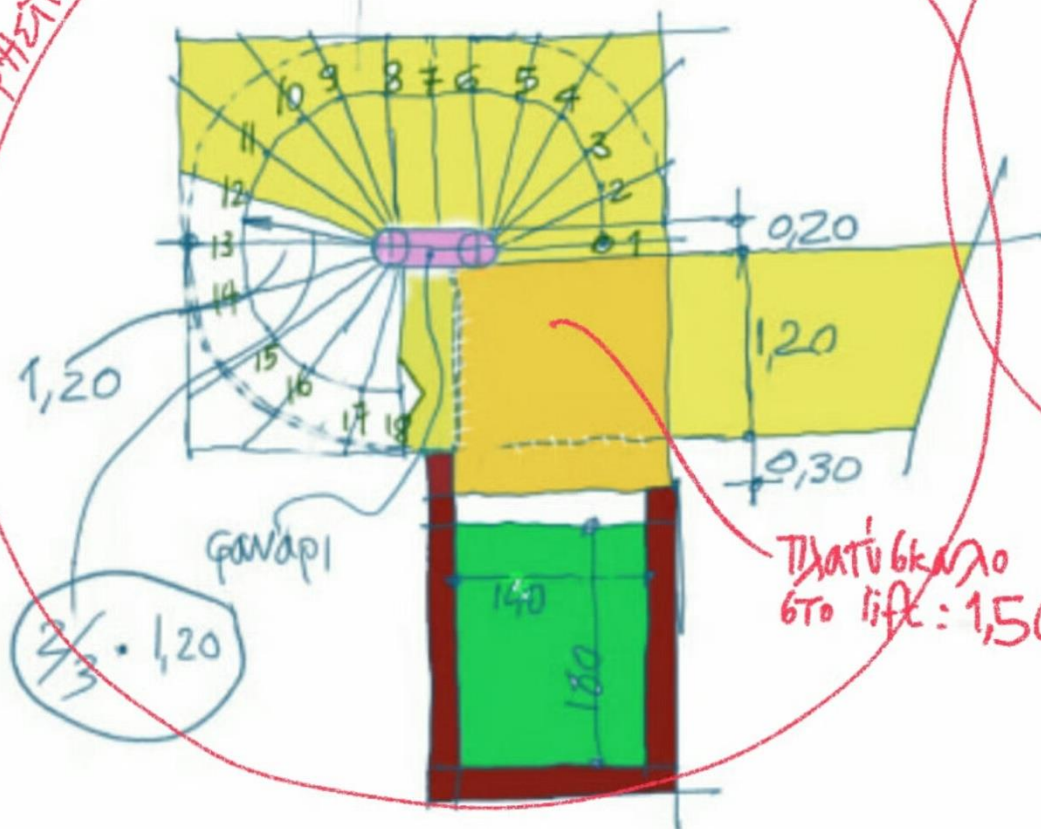
1β ΖΟΝΕΣ ΣΤΑΣΗΣ

1γ ΣΧΗΜΑ

1δ ΣΚΑΛΕΣ

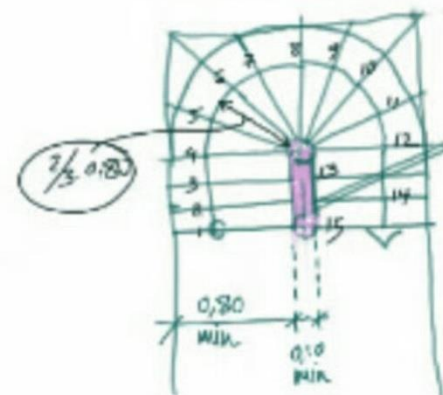
ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Ρύχτι  $\approx 0,18$   
 Πάτυρα  $\approx 0,28$



ΙΔΙΟΧΡΗΣΤΗ ΣΚΑΛΑ

$\rho \rightarrow 0,20$   
 $\pi \rightarrow 0,25$



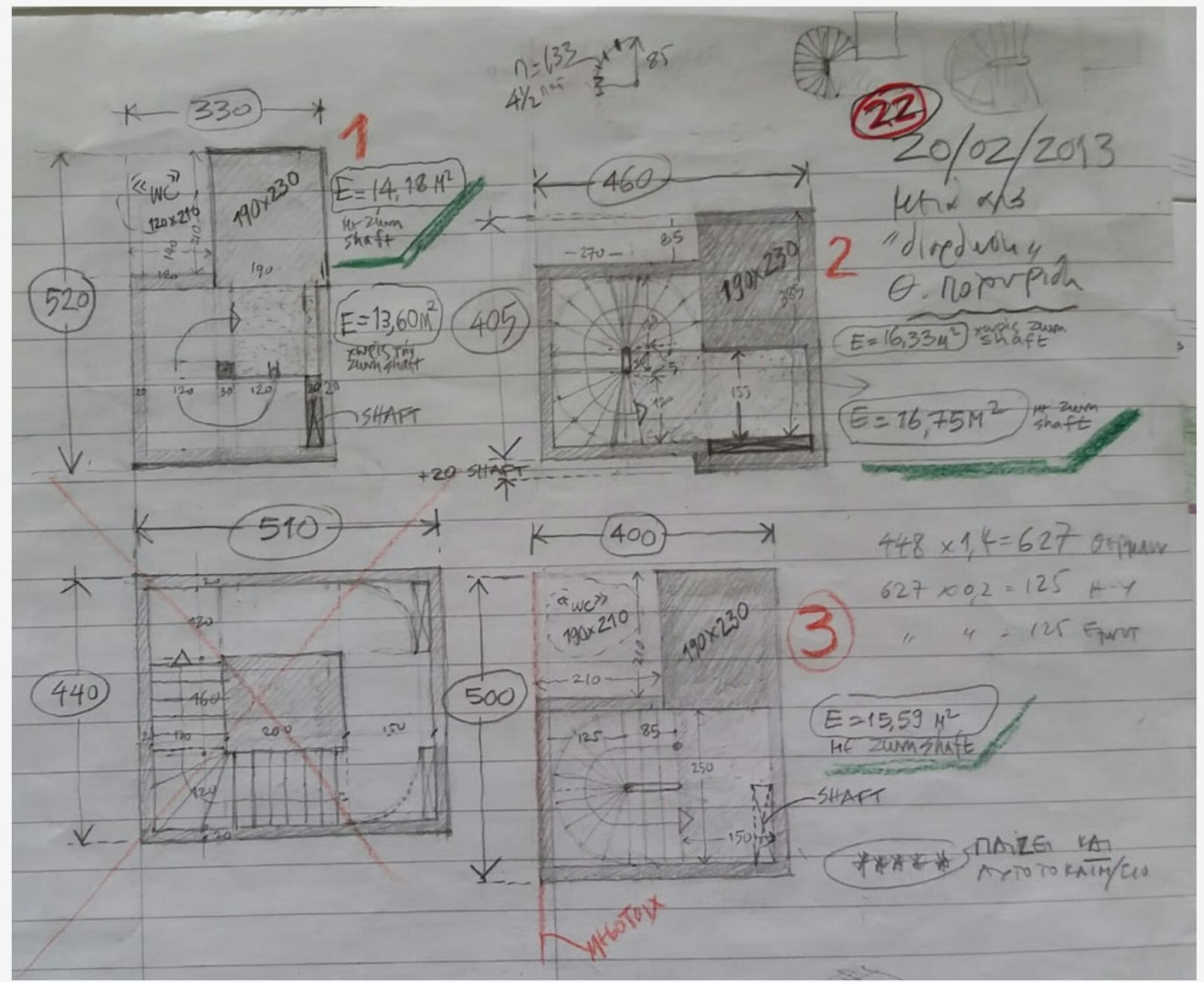
6. ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ ΚΑΙ  
 ΙΔΙΟΧΡΗΣΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Σκίτσο 27

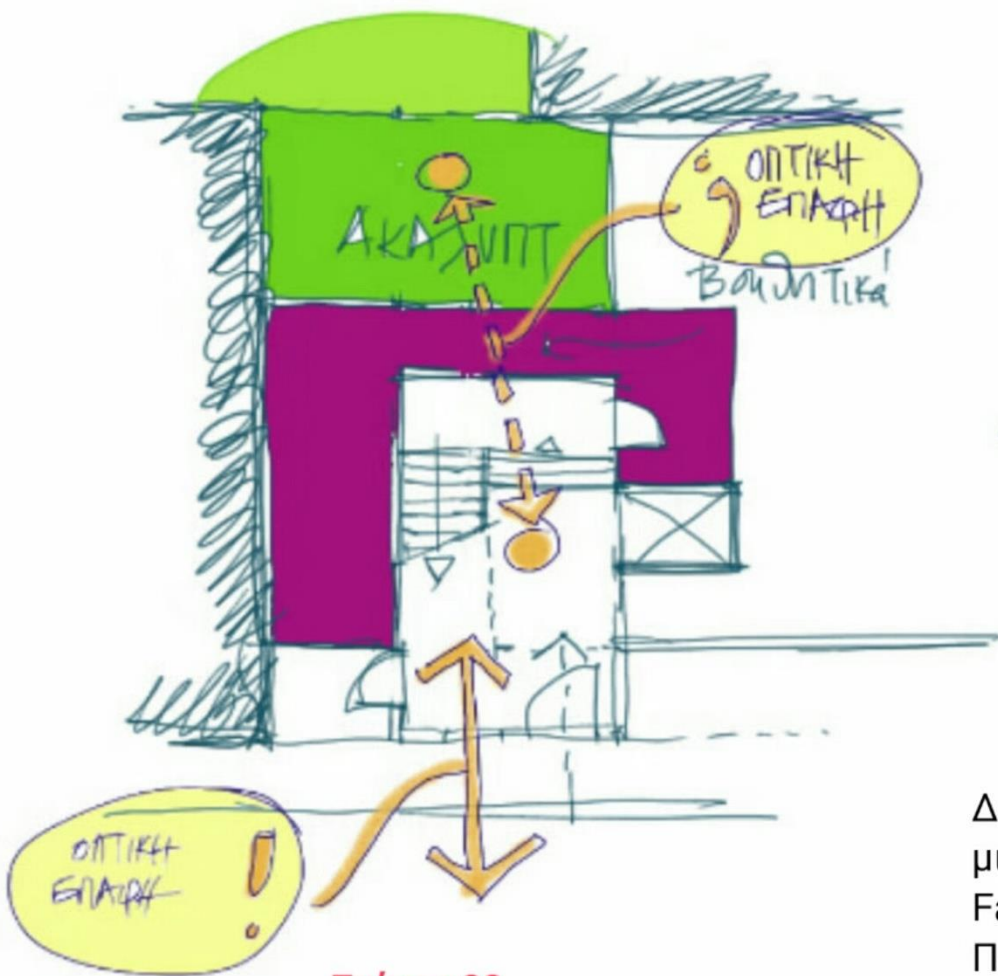
ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ  
ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ:

"Ασκήσεις" και  
συγκρίσεις  
εναλλακτικών  
διατάξεων

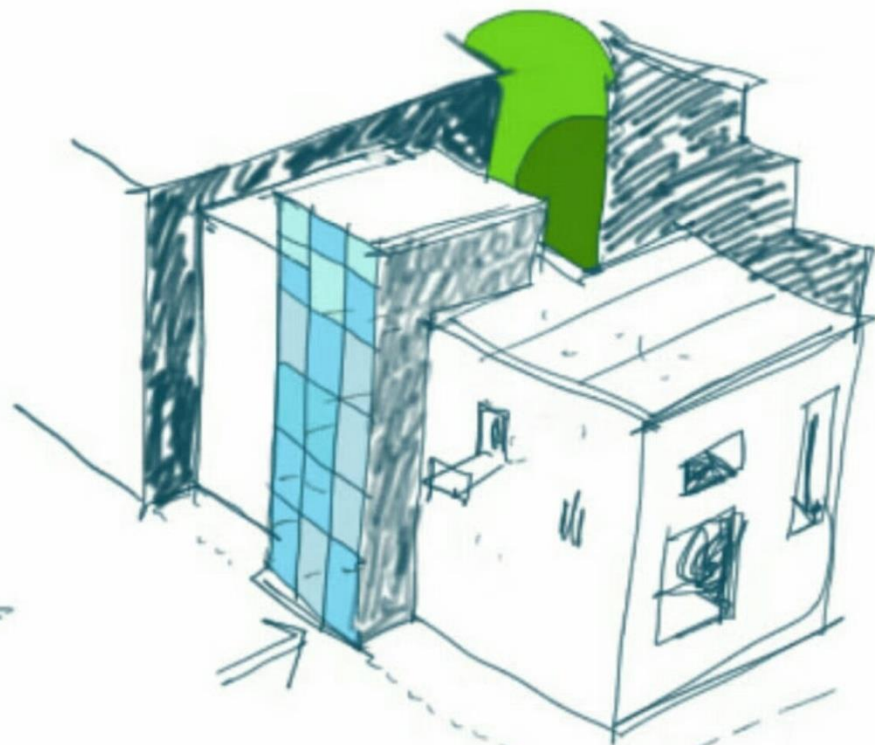
Σκίτσο 27 α



H ΕΡΜΗΝΕΙΑ  
TOY GLASS HOUSE



Σκίτσο 28



Δύο αντιθετικές ερμηνείες για την ενσωμάτωση μιας αρετής (π.χ. "διαφάνεια"- glass-house, Farnsworth house, Βαλσαμάκης στην Ανάβυσσο). Ποιές είναι οι συνθήκες του δικού μας πεδίου δράσης;

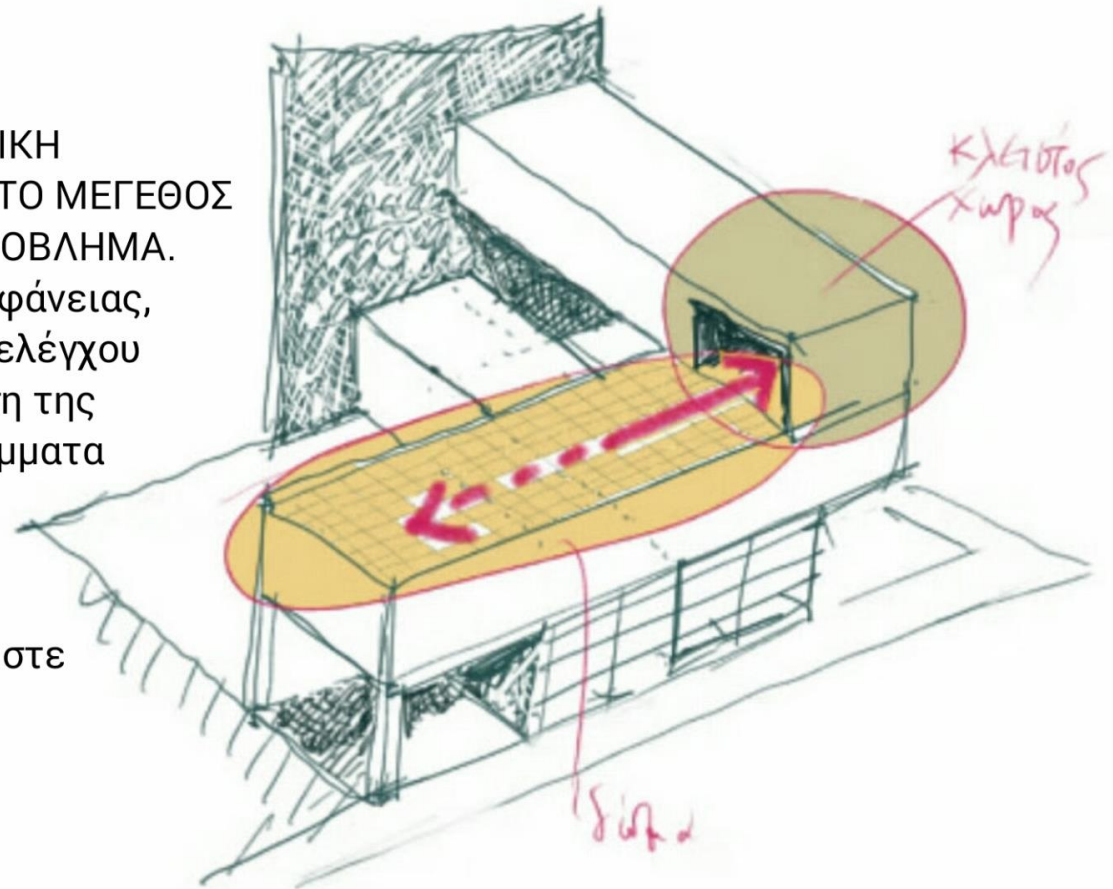
ΤΑ ΑΧΑΡΑ  
ΤΕΡΑΤΙΑ  
ΔΩΜΑΤΑ

Η ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ ΩΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΥΧΝΑ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΔΩΜΑΤΑ, ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΙΣΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. (Δυσαναλογία κλειστής/υπαίθριας επιφάνειας, πρακτικές δυσκολίες καθαρισμού και ελέγχου του μικροκλίματος, υπερβολική έκθεση της χρήσης των δωματίων αυτών στα "βλέμματα τρίτων").

- Χρειάζονται πράγματι;
- Αν ναί, αναζητούμε τον χωρικό εμπλουτισμό και εξοπλισμό τους, ώστε να καταστούν βιώσιμα, χρήσιμα και ελκυστικά (ελαφρές κατασκευές σκίασης, φύτευση, κ.τ.λ.)

βλ. και 5.ε (προσανατολισμός)

βλ. και 3.ε (σταδιακή μετάβαση από μέσα-έξω)



Σκίτσο 29

Η ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΤΙΚΗ  
ΜΑΚΕΤΑ ("TETRIS")



ΕΡΩΤΗΣΗ:

"ΤΙ ΘΥΜΙΖΕΙ ΑΥΤΗ Η ΑΡΧΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΟΝΤΟΥΛΕ;"

ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ:

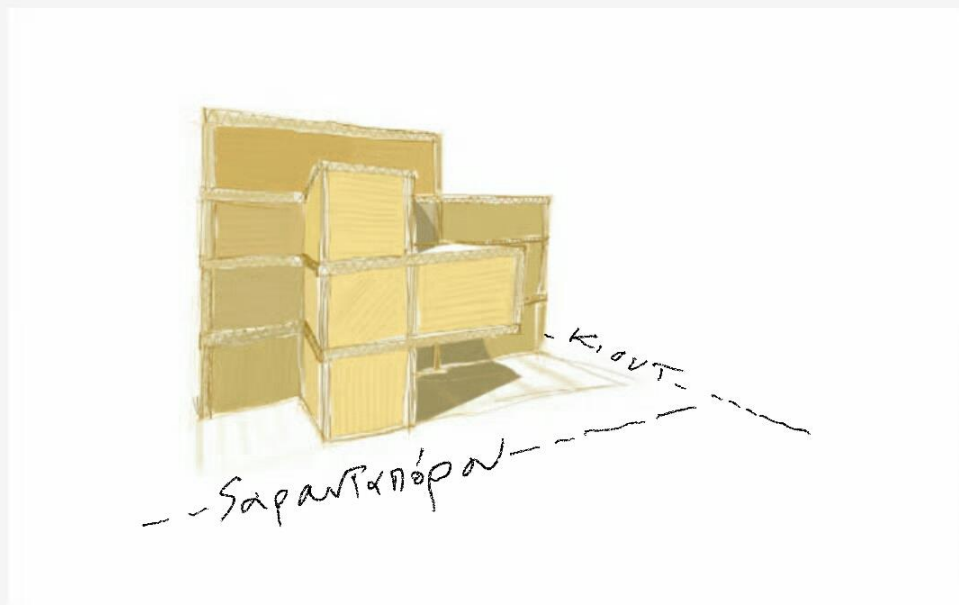
"ΤΕΤΤΡΙΧ"

Ομως, μερικά λεπτά  
αργότερα,

.....

.....

.....



Σκίτσο 30

... ΘΥΜΙΖΕ ΚΤΙΡΙΟ.

3. ζ Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ  
ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ  
ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ  
ΜΕΣΩ ΤΩΝ  
ΥΛΙΚΩΝ,  
ΤΩΝ ΥΦΩΝ,  
ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ  
7. ΟΙ ΟΨΕΙΣ,  
ΠΑΡΟΜΟΙΩΣ.....



Σκίτσο 31

Και, εν τέλει, όλα αυτά μαζί δίνουν ένα  
πιθανό χάρτη κάπως έτσι . . .

# # "ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ" ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ (3,3,...V 66' 1+ εκδοχές κομψότητας)

**1 ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΧΩΡΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**

- 1a ZONES ΚΙΝΗΣΗΣ
- 1β ZONES ΣΤΑΣΗΣ
- 1γ ΣΧΗΜΑ
- 1δ ΣΚΑΛΕΣ

**2 ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΧΩΡΟΥ**

- 2α ΠΕΡΑΣΙΕΣ
- 2β ΦΕΡΟΥΣΕΣ ZONES "ΚΑΝΝΑΒΟΣ"

**3 ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΧΩΡΟΥ**

- 3α ΦΩΣ
- 3β ΕΙΣΟ-ΜΕΣΑ-ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ
- 3γ ΙΔΙΟΤΙΚΟ ↔ ΔΗΜΟΣΙΟ
- 3δ ΖΩΗ-ΚΑΤΟΙΚΟΙ

**8 ΨΕΔΙΠΛΟΜΑ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ-ΧΤΙΣΜΕΝΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΧΩΡΟΙ (ΑΚΑΛΥΠΤΟ)**

**4 ΕΥΕΛΙΞΙΑ**

- 4α ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΜΕΤΑΤΡΟΠΩΝ (ΕΞΕΛΙΞΗ...)
- ΧΩΡΙΣΜΑΤΑ-ΕΠΙΠΛΑ
- 4β ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ (WS Ο ΕΞΙΛΧΕΤΟΣ ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΡΑΦΤΗΣ)

**5 ΣΤΑΘΕΡΕΣ**

- 5α ΚΑΛΥΨΗ-Δ-ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΕΣ
- 5β GARAGE-ΡΑΜΠΑ-ΤΟΜΗ
- 5γ ΕΔΑΦΟΣ
- 5δ ΤΑ ΓΥΡΟ
- 5ε ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

**7 ΟΥΕΙΣ (ΜΕΣΑ-ΕΙΣΟ-ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ)**

**6 ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ (ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΗ-ΙΔΙΟΧΡΗΣΗ-ΒΕΡΜΑΤΗΤΙΚΗ-ΑΜΕΣΗ)**

- 6α ΕΛΑΧ. ΔΙΑΣΤ. ΔΙΑΔΡΟΜ/ΛIFT
- 6β 2/ΟΡΟΦΑ + "ΓΙΑΓΙΑΚΑ"

Η ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ ("TETRIX")

Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ GLASS HOUSE

ΤΑ ΑΧΑΡΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΔΕΜΑΤΑ

01. "ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ" - Η ΙΔΕΑ ΤΟ "ΣΠΙΤΙ/ΛΟΛΟΥΖΙ" Η Η "ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΤΡΑΠΑΖΟΠΟΡΤΑ";