

Αγαπητές φοιτήτριες, Αγαπητοί φοιτητές

Αναφορικά με την εξέταση του μαθήματος Ιστορία Θεάτρου (εαρινού εξαμήνου 2023-2024), η οποία θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη **4.6.2023**, από **18.00μμ-21.00μμ**, λάβετε υπόψη τα ακόλουθα:

Στις εξετάσεις μπορούν να προσέλθουν όσες/ όσοι -στο σύνολο των δεκατριών (13) μαθημάτων- έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον α. εννέα (9) παρουσίες στα εργαστηριακά μαθήματα, με βάση τα παρουσιολόγια των εργαστηρίων και β. τον αντίστοιχο αριθμό κριτικών σχολιασμών στα εν λόγω εργαστηριακά μαθήματα.

Τα παραπάνω κριτήρια θα ισχύσουν και στις εξετάσεις του Σεπτεμβρίου 2024.

Ως προς το περιεχόμενο και τη διαδικασία εξέτασης του μαθήματος θα χρειαστεί οι φοιτητές /φοιτήτριες:

A (δήλωση ονοματεπωνύμων)

Από 13.5.2024 έως 17.5.2024 να δηλώσουν τα ονοματεπώνυμα (ατομικά ή σε δυάδες ή τριάδες) για την εξέτασή τους στη διεύθυνση sypapado@eled.duth.gr (δηλαδή ονοματεπώνυμο του φοιτητή/τριας και αριθμό μητρώου). Οι φοιτητές/τριες που, για σοβαρούς λόγους ή λόγους ανωτέρας βίας, αδυνατούν να προσέλθουν σε προγραμματισμένη εξέταση, μπορούν να δηλώσουν την ωριαία ζώνη αδυναμίας για εξέταση, μαζί με την αναφορά των προς εξέταση ονομάτων στο sypapado@eled.duth.gr.

B (σκηνική εξέταση)

Να αποδώσουν -με δραματοποίηση- απόσπασμα έργου από τους παρακάτω αρχαίους ποιητές και θεατρικούς συγγραφείς:

Αρχαίο Δράμα

Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης

Για διευκόλυνσή σας επισυνάπτω για ορισμένα έργα τους σχετικούς συνδέσμους.

τραγωδίες

«Προμηθέας» του Αισχύλου

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=102

ii. «Πέρσες» του Αισχύλου

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=102

iii. «Ευμενίδες» του Αισχύλου.

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=102

iv. «Φιλοκτήτης» του Σοφοκλή

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=214

v. «Τρωάδες» του Ευριπίδη

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=10&author_id=150

vi. «Αλκίσις» του Ευριπίδη

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=10&author_id=150

κωμωδίες

i. «Ειρήνη» του Αριστοφάνη

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=123

ii. «Ορνίθες» του Αριστοφάνη

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=123

Κρητικο-επτανησιακό Θέατρο

Γ. Χορτάτσης, Β. Κορνάρος

Παγκόσμιο Θέατρο

Σαίξπηρ, Α. Τσέχοφ, Χ. Ίψεν, Μπ. Μπρεχτ, Ευ. Ιονέσκο, Σ. Μπέκετ, Χ. Πίντερ. και άλλα.

Προτεινόμενοι θεατρικοί ρόλοι από το αρχαίο δράμα ή το παγκόσμιο θέατρο

Κλυταιμνήστρα, Αγαμέμνων, Κασσάνδρα, Ηλέκτρα, Ορέστης, Εκάβη, Κρέων, Οιδίπους, Αίαντας, Αθηνά, Προμηθέας, Τρυγαίος, Δικαιοπόλις, Μηδεία, Ιάσων, Αβραάμ, Άμλετ, Οφήλια, Λαίδη Μάκμπεθ, Ταρτούφος, Δεσποινίς Τζούλια, Έλενα, Εστραγκόν, Βλαδμίρ, Μάνα Κουράγιο, Μπλανς, Μάρθα, Όλγα, Ανδρομάχη, Κοντέσσα Βαλέρινα, Αντιγόνη, Σόνια, Κασσάνδρα, Γρούσα, Νόρα.

Στους παραπάνω ρόλους θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν και άλλοι κατόπιν ενημέρωσης του καθηγητή.

Η σκηνική απόδοση θα διαρκέσει τουλάχιστον τρία (3) λεπτά ανά φοιτητή (6 λεπτά για τους δύο, κοκ.)

Γ (προφορική εξέταση)

που θα αφορά περιεχόμενο τόσο από τη σκηνική δράση, όσο και από

α. τα διεξαχθέντα μαθήματα

β. τα αναρτημένα στο open e-class (ΕΓΓΡΑΦΑ) δημοσιεύματα

Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-325). Πάτρα.

Papadopoulos S. & Baros W. (2019). "Orfans" by Dennis Kelly. *Dramaturgy and interkultural paideia [Ορφανά του Ντέννις Κέλλυ: Δραματουργία και Διαπολιτισμική Παιδεία]. Pedagogy: theory & praxis*, 10, 47-56.

Παπαδόπουλος, Σ. (2008). *Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι*. Πανελλήνιο Συνέδριο του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών: «Forum Νέων Επιστημόνων». Αθήνα, 4-7/12.

Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Υπαρξιακές οπτικές στο έργο 'Θείος Βάνιας' του Άντον Τσέχοφ. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), *Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 283-291).

γ. επιλεγμένα συγγράμματα

Μουδατσάκης, Τ. (2023). Αισχύλου Προμηθεύς Δεσμώτης. Το θυμικό καθεστώς ενός Τιτάνα, Αθήνα: Καρδαμίτσας.

Κεφάλαια: Πρόλογος, 1, 3, 4, 8. / Σελίδες: 9-24, 32-57, 90-99.

Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2021). Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος. Αθήνα: Παπαζήσης.

Ειδικότερα από το παραπάνω σύγγραμμα θα μελετήσετε τα ακόλουθα άρθρα:

1. Θόδωρος Γραμματάς

Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος189

2. Τάκης Τζαμαργιάς

Από το ιστορικό γεγονός στο θεατρικό συμβάν: η σύντηξη του ιστορικού παρελθόντος στο παρόν της σκηνής στο έργο 'Η τάξη μας' του Ταντέους Σλομποτζιάνεκ	555
<u>3. Αλέξιος Πέτρον</u> Η θεατρική πράξη ως μέθοδος στοχασμού: οι έννοιες του τόπου και του χρόνου στην κλασική Ελλάδα	593
<u>4. Σάββας Πατσαλίδης</u> Ο χρόνος, ο χώρος και η αποκαλυπτική θεατρικότητα του επικού και μετα-επικού θεά	445
<u>5. Σίμος Παπαδόπουλος, Αγνή Καραγιάννη</u> Ά-τοπος μνήμη: θέατρο στο μουσείο	265
<u>7. Ευγενία Μάμαλη, Σίμος Παπαδόπουλος</u> Η θέαση, η μέθεξη και η βίωση στο θέατρο για τη δημιουργία μνημονικού αποθέματος	113

Παπαδόπουλος, Σ. (2021). *Θέατρο στην Εκπαίδευση και Αρχαία Ελληνική Σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης.

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

3. Η διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση
4. Θεατρικές τεχνικές

ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

5. ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

- 5.1. Οι αρχές της αθηναϊκής δημοκρατίας
Σεβασμός της προσωπικής ελευθερίας
Ενεργός πολίτης
- 5.2. Θεατρικό εργαστήριο: Θουκυδίδη 'Δημηγορίες'

6. ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

- 6.1. Η δικαιοσύνη στην αρχαία ελληνική σκέψη
Αρχαϊκή περίοδος
Κλασική περίοδος
- 6.2. Θεατρικό εργαστήριο: Αισχύλου 'Ορέστεια'

7. ΜΕΤΡΟΝ

- 7.1. Μέτρον και αρετές της μεσότητας
Η έννοια του μέτρου
Υπέρβαση του μέτρου – Ύβρις και Άτη – Συνείδηση του τραγικού
Αριστοτελική μεσότης
Φιλοκαλία και λιτότης
- 7.2. Θεατρικό εργαστήριο: Αισχύλου 'Πέρσες'

8. ΦΙΛΙΑ και ΦΙΛΟΤΗΣ

- 8.1. Φιλία και φιλότης στην αρχαία ελληνική σκέψη
- 8.2. Θεατρικό εργαστήριο: Πυθαγόρειοι φίλοι 'Δάμων και Φιντίας'

9. ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑ και ΑΡΕΤΗ

- 9.1. Ευδαιμονία και αρετή στην αρχαία ελληνική σκέψη
Οι αρετές του κόσμου των ομηρικών επών
Σωκρατική αρετή – Έλεγχος και Αυτογνωσία
Αριστοτελική αρετή
Οι αρετές στους φιλοσόφους των ελληνιστικών χρόνων
- 9.2. Θεατρικό εργαστήριο: Μυθολογία 'Ηρακλής, Αρετή και Κακία'

10. ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ

- 10.1. Ελληνικός ανθρωπισμός
Καλός τε κάγαθος άνήρ: το ιδεώδες του ελληνικού ανθρωπισμού
Ανθρωποκεντρικό πνεύμα vs Ατομισμός
Σεβασμός στην προγονική παράδοση vs Αμφισβήτηση και κριτική – Ερευνητικό πνεύμα
- 10.2. Θεατρικό εργαστήριο: Ομήρου 'Ιλιάδα'

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Ως προς την Προσέλευση στην εξέταση, οι φοιτητές/τριες:

Προσέρχονται στην εξέταση όσες/όσοι:

- α. έχουν κατ' ελάχιστον συμπληρώσει εννέα (9) παρουσίες στα παρουσιολόγια των μαθημάτων,
- β. έχουν κατ' ελάχιστον παραδώσει σε έντυπη μορφή και έχουν αποστείλει συγκεντρωτικά τους εννέα (9) κριτικούς σχολιασμούς σε ένα αρχείο word docx με αναγραφή στη λεζάντα του αρχείου: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΙΘ_ΚΣ
- γ. έχουν παραδώσει σε έντυπη μορφή και έχουν αποστείλει την πρόοδο σε ένα αρχείο word docx με αναγραφή στη λεζάντα του αρχείου: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΙΘ_ΠΡΟΟΔΟΣ
- δ. έχουν αποστείλει το ονοματεπώνυμο ή τα ονοματεπώνυμα της προς εξέταση ομάδας

Σημαντικές ημερομηνίες – Υλικό αποστολής

Το παραπάνω υλικό β (κριτικοί σχολιασμοί) και γ (πρόοδος) θα σταλεί σε ένα μήνυμα (αποστολή) και θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά από την Παρασκευή 31 Μαΐου μέχρι και την Δευτέρα 3 Ιουνίου 2024.

Η διεύθυνση αποστολής είναι: sypapado@eled.duth.gr με στοιχεία στη λεζάντα της αποστολής ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΙΘ_ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ

Δεν θα γίνονται δεκτές αποστολές πριν την 31^η Μαΐου και μετά την 3^η Ιουνίου.

Καλή δύναμη

Ο καθηγητής
Σίμος Παπαδόπουλος