

Αγαπητές φοιτήτριες, Αγαπητοί φοιτητές

Αναφορικά με την εξέταση του μαθήματος Ιστορία Θεάτρου (εαρινού εξαμήνου 2022-2023), η οποία θα πραγματοποιηθεί στις **15.6.2023**, από **11.00πμ-17.00μμ**, λάβετε υπόψη τα ακόλουθα:

Στις εξετάσεις μπορούν να προσέλθουν όσες/ όσοι -στο σύνολο των δεκατριών (13) μαθημάτων- έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον α. εννέα (9) παρουσίες στα εργαστηριακά μαθήματα, με βάση τα παρουσιολόγια των εργαστηρίων και β. τον αντίστοιχο αριθμό κριτικών σχολιασμών στα εν λόγω εργαστηριακά μαθήματα.

**Τα παραπάνω κριτήρια θα ισχύσουν και στις εξετάσεις του Σεπτεμβρίου 2023.**

**Ως προς το περιεχόμενο και τη διαδικασία εξέτασης του μαθήματος θα χρειαστεί να ανταποκριθείτε:**

### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ**

#### **A: Σε σκηνική εξέταση**

με απόδοση (δραματοποίηση) αποσπάσματος έργου από τους παρακάτω αρχαίους ποιητές και θεατρικούς συγγραφείς:

#### **Αρχαίο Δράμα**

Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης

Για διευκόλυνσή σας επισυνάπτω για ορισμένα έργα τους σχετικούς συνδέσμους.

#### **τραγωδίες**

«Προμηθέας» του Αισχύλου

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/index.html?start=5&author\\_id=102](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=102)

ii. «Πέρσες» του Αισχύλου

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/index.html?author\\_id=102](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=102)

iii. «Ευμενίδες» του Αισχύλου.

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/index.html?author\\_id=102](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=102)

iv. «Φίλοκλήτης» του Σοφοκλή

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/index.html?start=5&author\\_id=214](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=214)

v. «Τρωάδες» του Ευριπίδη

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/index.html?start=10&author\\_id=150](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=10&author_id=150)

vi. «Άλκηστις» του Ευριπίδη

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/index.html?start=10&author\\_id=150](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=10&author_id=150)

#### **κωμωδίες**

i. «Ειρήνη» του Αριστοφάνη

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/index.html?author\\_id=123](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=123)

ii. «Όρνιθες» του Αριστοφάνη

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/index.html?start=5&author\\_id=123](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=123)

#### **Κρητικο-επτανησιακό Θέατρο**

Γ. Χορτάσης, Β. Κορνάρος

#### **Παγκόσμιο Θέατρο**

Σαίξπηρ, Α. Τσέχοφ, Χ. Ίψεν, Μπ. Μπρεχτ, Ευ. Ιονέσκο, Σ. Μπέκετ, Χ. Πίντερ

Στη σκηνική εξέταση μπορείτε να εξεταστείτε μόνοι σας ή ανά δύο ή ανά τρεις.

Η σκηνική απόδοση θα διαρκέσει τουλάχιστον τρία (3) λεπτά ανά φοιτητή (6 λεπτά για τους δύο, κοκ.)

## **B: Σε προφορική εξέταση**

που θα αφορά περιεχόμενο τόσο από τη σκηνική δράση, όσο και από

α. τα διεξαχθέντα μαθήματα

β. τα αναρτημένα στο open e-class (ΕΓΓΡΑΦΑ) δημοσιεύματα

Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-325). Πάτρα.

Papadopoulou S. & Baros W. (2019). "Orfans" by Dennis Kelly. *Dramaturgy and interkultural paideia [Ορφανά του Ντέννις Κέλλυ: Δραματοουργία και Διαπολιτισμική Παιδεία]. Pedagogy: theory & praxis*, 10, 47-56.

Παπαδόπουλος, Σ. (2008). *Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι*. Πανελλήνιο Συνέδριο του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών: «Forum Νέων Επιστημόνων». Αθήνα, 4-7/12.

Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Υπαρξιακές οπτικές στο έργο ‘Θείος Βάνιας’ του Άντον Τσέχωφ. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 283-291).

γ. εναλλακτικά ένα από τα δύο παρακάτω επιλεγμένα συγγράμματα

**Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2021). Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος. Αθήνα: Παπαζήσης.**

Ειδικότερα από το παραπάνω σύγγραμμα θα μελετήσετε τα ακόλουθα άρθρα:

1. Θόδωρος Γραμματάς

*Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος* ..... 189

2. Τάκης Τζαμαργιάς

*Από το ιστορικό γεγονός στο θεατρικό συμβάν: η σύντηξη του ιστορικού παρελθόντος στο παρόν της σκηνής στο έργο ‘Η τάξη μας’ του Ταντέους Σλομποτζίανεκ* ..... 555

3. Αλέξιος Πέτρου

*Η θεατρική πράξη ως μέθοδος στοχασμού: οι έννοιες του τόπου και του χρόνου στην κλασική Ελλάδα* ..... 593

4. Σάββας Πατσαλίδης

*Ο χρόνος, ο χώρος και η αποκαλυπτική θεατρικότητα του επικού και μετα-επικού θεά*..... 445

5. Σίμος Παπαδόπουλος, Αγνή Καραγιάννη

*Ά-τοπος μνήμη: θέατρο στο μουσείο* ..... 265

7. Ευγενία Μάμαλη, Σίμος Παπαδόπουλος

*Η θέαση, η μέθεξη και η βίωση στο θέατρο για τη δημιουργία μνημονικού αποθέματος* ..... 113

**Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Θέατρο στην Εκπαίδευση και Αρχαία Ελληνική Σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου. Αθήνα: Παπαζήσης.**

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

3. Η διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση

4. Θεατρικές τεχνικές

ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

5. ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

5.1. Οι αρχές της αθηναϊκής δημοκρατίας

Σεβασμός της προσωπικής ελευθερίας

Ενεργός πολίτης

5.2. Θεατρικό εργαστήριο: Θουκυδίδη ‘Δημηγορίες’

6. ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

6.1. Η δικαιοσύνη στην αρχαία ελληνική σκέψη

- Αρχαϊκή περίοδος  
Κλασική περίοδος  
6.2. Θεατρικό εργαστήριο: Αισχύλου ‘Ορέστεια’  
7. ΜΕΤΡΟΝ  
7.1. Μέτρον και αρετές της μεσότητας  
    Η έννοια του μέτρου  
    Υπέρβαση του μέτρου – Ύβρις και Άτη – Συνείδηση του τραγικού  
    Αριστοτελική μεσότης  
    Φιλοκαλία και λιτότης  
7.2. Θεατρικό εργαστήριο: Αισχύλου ‘Πέρσες’  
8. ΦΙΛΙΑ και ΦΙΛΟΤΗΣ  
8.1. Φιλία και φιλότης στην αρχαία ελληνική σκέψη  
8.2. Θεατρικό εργαστήριο: Πυθαγόρειοι φίλοι ‘Δάμων και Φιντίας’  
9. ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑ και ΑΡΕΤΗ  
9.1. Ευδαιμονία και αρετή στην αρχαία ελληνική σκέψη  
    Οι αρετές του κόσμου των ομηρικών επών  
    Σωκρατική αρετή – Έλεγχος και Αυτογνωσία  
    Αριστοτελική αρετή  
    Οι αρετές στους φιλοσόφους των ελληνιστικών χρόνων  
9.2. Θεατρικό εργαστήριο: Μυθολογία ‘Ηρακλής, Αρετή και Κακία’  
10. ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ  
10.1. Ελληνικός ανθρωπισμός  
    *Καλός τε κάγαθος άνήρ*: το ιδεώδες του ελληνικού ανθρωπισμού  
    Ανθρωποκεντρικό πνεύμα vs Ατομισμός  
    Σεβασμός στην προγονική παράδοση vs Αμφισβήτηση και κριτική – Ερευνητικό πνεύμα  
10.2. Θεατρικό εργαστήριο: Ομήρου ‘Ιλιάδα’  
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

### Ως προς την Προσέλευση στην εξέταση, οι φοιτητές/τριες:

Προσέρχονται στην εξέταση όσες/όσοι:

- έχουν κατ’ ελάχιστον συμπληρώσει εννέα (9) παρουσίες στα παρουσιολόγια των μαθημάτων,
- έχουν κατ’ ελάχιστον παραδώσει σε έντυπη μορφή και έχουν αποστείλει συγκεντρωτικά τους εννέα (9) κριτικούς σχολιασμούς σε ένα αρχείο word docx με αναγραφή στη λεζάντα του αρχείου: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ\_ΙΘ\_ΚΣ
- έχουν παραδώσει σε έντυπη μορφή και έχουν αποστείλει την πρόοδο σε ένα αρχείο word docx με αναγραφή στη λεζάντα του αρχείου: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ\_ΙΘ\_ΠΡΟΟΔΟΣ
- έχουν αποστείλει το ονοματεπώνυμο ή τα ονοματεπώνυμα της προς εξέταση ομάδας

### Σημαντικές ημερομηνίες – Υλικό αποστολής

Το παραπάνω υλικό β (κριτικοί σχολιασμοί), γ (πρόοδος) και δ (ονοματεπώνυμο εξεταζόμενου/ης/ων) θα σταλεί σε ένα μήνυμα (αποστολή) και θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά από την Πέμπτη 1 Ιουνίου μέχρι και την Κυριακή 4 Ιουνίου 2023.

Η διεύθυνση αποστολής είναι: [sypapado@eled.duth.gr](mailto:sypapado@eled.duth.gr) με στοιχεία στη λεζάντα της αποστολής ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ\_ΙΘ\_ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ

Δεν θα γίνονται δεκτές αποστολές πριν την 1<sup>η</sup> και μετά την 4<sup>η</sup> Ιουνίου.

Καλή δύναμη

Ο καθηγητής  
Σίμος Παπαδόπουλος