

Αγαπητές φοιτήτριες, Αγαπητοί φοιτητές

Αναφορικά με την εξέταση του μαθήματος: **Ιστορία Θεάτρου** (εαρινού εξαμήνου 2025-2026), η οποία θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη **18.6.2026**, από **18.00μμ-21.00μμ** και την Παρασκευή **19.6.2026**, από **10:30πμ-12:30πμ**, λάβετε υπόψη τα ακόλουθα:

Στις εξετάσεις μπορούν να προσέλθουν όσες/ όσοι -στο σύνολο των δεκατριών (13) μαθημάτων- έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον α. εννέα (9) παρουσίες στα εργαστηριακά μαθήματα, με βάση τα παρουσιολόγια των εργαστηρίων και β. τον αντίστοιχο αριθμό κριτικών σχολιασμών στα εν λόγω εργαστηριακά μαθήματα.

Τα παραπάνω κριτήρια θα ισχύσουν και στις εξετάσεις του Σεπτεμβρίου 2026.

Ως προς το περιεχόμενο και τη διαδικασία εξέτασης του μαθήματος θα χρειαστεί οι φοιτητές /φοιτήτριες:

A (δήλωση ονοματεπώνυμων)

Από 3.6.2026 έως 10.6.2026 (μέχρι και τις 23:59μ.μ.) να δηλώσουν τα ονοματεπώνυμα (ατομικά ή σε δυνάδες) για την εξέτασή τους στο ακόλουθο σύνδεσμο:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdPhCeO31VsCQ903Hxiw5YISrtZLT-Y72yHWehxCc_9u8kP3Q/viewform.

!!!! Ο πίνακας των εξεταζομένων θα αναρτηθεί στο πεδίο «Έγγραφα» εντός του χρονικού διαστήματος από 12 έως 14 Ιουνίου 2026.

B (σκηνική εξέταση)

Να αποδώσουν -με δραματοποίηση- απόσπασμα έργου από τους παρακάτω αρχαίους ποιητές και θεατρικούς συγγραφείς:

Αρχαίο Δράμα

Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης

Για διευκόλυνσή σας επισυνάπτω για ορισμένα έργα τους σχετικούς συνδέσμους.

τραγωδίες

«Προμηθέας» του Αισχύλου

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=102

ii. «Πέρσες» του Αισχύλου

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=102

iii. «Ευμενίδες» του Αισχύλου.

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=102

iv. «Φιλοκτήτης» του Σοφοκλή

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=214

v. «Τρωάδες» του Ευριπίδη

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=10&author_id=150

vi. «Αλκίσις» του Ευριπίδη

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=10&author_id=150

κωμωδίες

i. «Ειρήνη» του Αριστοφάνη

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?author_id=123

ii. «Ορνιθες» του Αριστοφάνη

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html?start=5&author_id=123

Κρητικο-επτανησιακό Θέατρο

Γ. Χορτάσης, Β. Κορνάρος

Παγκόσμιο Θέατρο

Σαίξπηρ, Α. Τσέχοφ, Χ. Ίψεν, Μπ. Μπρεχτ, Ευ. Ιονέσκο, Σ. Μπέκετ, Χ. Πίντερ. και άλλα.

Προτεινόμενοι θεατρικοί ρόλοι από το αρχαίο δράμα ή το παγκόσμιο θέατρο

Κλυταιμνήστρα, Αγαμέμνων, Κασσάνδρα, Ηλέκτρα, Ορέστης, Εκάβη, Κρέων, Οιδίπους, Αίαντας, Αθηνά, Προμηθέας, Τρυγαίος, Δικαιοπόλις, Μηδεία, Ιάσων, Αβράαμ, Άμλετ, Οφήλια, Λαίδη Μάκμπεθ, Ταρτούφος, Δεσποινίς Τζούλια, Έλενα, Εστραγκόν, Βλαδμίρ, Μάνα Κουράγιο, Μπλανς, Μάρθα, Όλγα, Ανδρομάχη, Κοντέσσα Βαλέραϊνα, Αντιγόνη, Σόνια, Κασσάνδρα, Γρούσα, Νόρα.

Στους παραπάνω ρόλους θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν και άλλοι κατόπιν ενημέρωσης του καθηγητή.

Η σκηνική απόδοση θα διαρκέσει τουλάχιστον τρία (3) λεπτά ανά φοιτητή (6 λεπτά για τους δύο, κοκ.)

Γ (προφορική εξέταση)

που θα αφορά περιεχόμενο τόσο από τη σκηνική δράση, όσο και από

α. τα διεξαχθέντα μαθήματα

Αισχύλου: Πέρσες

Σοφοκλή: Οιδίπους Τύραννος

Ευριπίδη: Τρωάδες

Αριστοφάνη: Ειρήνη

Γ. Χορτάση: Ερωφίλη

Σαίξπηρ: Βασιλιάς Ληρ

Τσέχοφ: Θείος Βάνιας

Μπρεχτ: Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι

Μπέκετ: Περιμένοντας τον Γκοντό

β. τα αναρτημένα στο open e-class (ΕΓΓΡΑΦΑ) άρθρα:

Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-325). Πάτρα.

Papadopoulos S. & Baros W. (2019). "Orfans" by Dennis Kelly. *Dramaturgy and interkultural paideia [Ορφανά του Ντέννις Κέλλυ: Δραματοουργία και Διαπολιτισμική Παιδεία]. Pedagogy: theory & praxis*, 10, 47-56.

Παπαδόπουλος, Σ. (2008). *Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι*. Πανελλήνιο Συνέδριο του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών: «Forum Νέων Επιστημόνων». Αθήνα, 4-7/12.

Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Υπαρξιακές οπτικές στο έργο 'Θείος Βάνιας' του Άντον Τσέχοφ. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 283-291).

γ. το επιλεγμένο σύγγραμμα

Σκοτεινιώτη, Ελ. (2024). *Η θεώρηση του ανθρώπινου βίου στην αρχαία ελληνική τραγωδία*, Αθήνα: Γρηγόρης.

ΜΕΡΟΣ Β΄

Ο ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ

1. Μεγαλείο και μοναξιά
2. 'Αβουλία, το μέγιστον κακόν'
3. Αντιμετώπιση των καταστάσεων
 - 3.1. Επίκληση της δικαιοσύνης των θεών
 - 3.2. Καταφυγή στη δικαιοσύνη και στη φιλία των ανθρώπων
 - 3.3. Εκδίκηση
 - 3.4. Θρήνοι και κατάρες
 - 3.5. Χρέος και αντίσταση
 - 3.6. Τιμή και αυτοχειρία
 - 3.7. Καρτερικότητα και υπομονή
 - 3.8. Λογική και συμβιβασμός
 - 3.9. Δόλος και απάτη
4. Σύγκρουση και αντιθέσεις
 - 4.1. Λογική και πάθος
 - 4.2. Ευσπλαχνία και σκληροκαρδία
 - 4.3. Πίστη και αμφισβήτηση
 - 4.4. Μεγαλείο και μικρότητα
 - 4.5. Ελευθερία επιλογής και πεπρωμένο
 - 4.6. Γνώση και πλάνη
 - 4.7. Διλήμματα: η εσωτερική σύγκρουση
5. Η ενοχή στην τραγική ύπαρξη

ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΗΘΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

ΣΟΦΙΑ ΖΩΗΣ

1. Ευσέβεια
2. Μια σταθερή αξία: η πατρίδα
3. Τίμα τον πατέρα σου και τη μητέρα σου
4. Απόψεις και νουθεσίες για τον γάμο
 - 4.1. Συζυγική πίστη, εκτίμηση και αγάπη
 - 4.2. Η απιστία: πρόβλημα και αντιμετώπιση
 - 4.3. Ο ρόλος των φιλενάδων
 - 4.4. «Όταν κοιμάσαι με άνδρα που δεν θέλεις...»
5. Περί έρωτος
6. Περί παιδών
7. Περί φίλων και φιλίας
8. Η κατάρα του πολέμου
9. Πλούτος: ευλογία ή κατάρα;
10. Η 'τραγική' άποψη για τη ζωή
11. Η αντίθετη άποψη: η ζωή είναι μικρή, η ζωή είναι γλυκιά
12. Καλύτερος ο θάνατος από μια ζωή χωρίς αξιοπρέπεια
13. Σοφή αντιμετώπιση των κρίσιμων καταστάσεων
14. Αξίες και αρετές στον πολιτικό βίο

15. Ο λόγος: οι δυο όψεις της χρήσης του
16. Αποφθέγματα περί *εὐπραξίας* και *εὐπραγίας*
17. Κρίσεις για τους ανθρώπους
18. Το ανδρικό στερεότυπο
19. Κοινωνικά στερεότυπα για τις γυναίκες

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Ως προς την Προσέλευση στην εξέταση, οι φοιτητές/τριες:

Προσέρχονται στην εξέταση όσες/όσοι:

- α. έχουν κατ' ελάχιστον συμπληρώσει εννέα (9) παρουσίες στα παρουσιολόγια των μαθημάτων,
- β. έχουν κατ' ελάχιστον παραδώσει σε έντυπη μορφή και έχουν αποστείλει συγκεντρωτικά τους εννέα (9) κριτικούς σχολιασμούς σε ένα αρχείο word docx με αναγραφή στη λεζάντα του αρχείου: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΙΘ_ΚΣ
- γ. έχουν παραδώσει σε έντυπη μορφή και έχουν αποστείλει την πρόοδο σε ένα αρχείο word docx με αναγραφή στη λεζάντα του αρχείου: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΙΘ_ΠΡΟΟΔΟΣ
- δ. έχουν αποστείλει το ονοματεπώνυμο ή τα ονοματεπώνυμα της προς εξέταση ομάδας

Σημαντικές ημερομηνίες – Υλικό αποστολής

Το παραπάνω υλικό β (κριτικοί σχολιασμοί) και γ (πρόοδος) θα σταλεί σε ένα μήνυμα (αποστολή) και θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά από τη Δευτέρα 8 Ιουνίου μέχρι και την Τετάρτη 17 Ιουνίου 2026.

Η διεύθυνση αποστολής είναι: sypapado@eled.duth.gr με στοιχεία στη λεζάντα της αποστολής ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΙΘ_ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ

Δεν θα γίνονται δεκτές αποστολές πριν την 8^η και μετά την 17^η Ιουνίου.

Καλή δύναμη

Ο καθηγητής
Σίμος Παπαδόπουλος