**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**

**ΣΜΑΡΩ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΚΦΙ506** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Εαρινό (Β) |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 3 | 10 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* |  |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ***Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής Περιοχής |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS**  |  |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  |
| 1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.**Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
* *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

*και Παράρτημα Β** *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
 |
| Το μάθημα εξειδικεύεται στην οπτική του μεταθεάτρου, που είναι η σύγχρονη ενδιαφέρουσα οπτική για την προσέγγιση του αρχαίου δράματος. **Μαθησιακά αποτελέσματα**1. Κατανόηση: Μεταθέατρο και Μεταλογοτεχνία.
2. Ανάλυση-ερμηνεία: Μεταλογοτεχνικές αναφορές των ομηρικών επών και της αρχαϊκής λυρικής ποίησης (το «Εγώ» του ποιητή και το «Εγώ» του χορού).
3. Κατανόηση: Το περιεχόμενο του «θεάτρου εν θεάτρω» ως βασικού κριτηρίου της μεταθεατρικής θεωρίας.
4. Ανάλυση-ερμηνεία: θεατρική ψευδαίσθηση και θέατρο εν θεάτρω.

Όροι της θεατρικής παραστασιολογίας (διάκριση υποκριτή/ηθοποιού και ήρωα, η ενσυνείδητη συμμετοχή των ηρώων στην οργάνωση της πλοκής, η προτεραιότητα της ονειρικής φαντασίας απέναντι στον παραδεδομένο μύθο, η συμμετοχή του κοινού στα δραματικά γεγονότα).1. Κατανόηση: Η μετατραγωδία ως μεταθεατρική ανάγνωση της αρχαίας τραγωδίας-Σύνδεση του «μεταθεάτρου» με τον Διόνυσο.
2. Ανάλυση-ερμηνεία: Η μετατραγική ερμηνεία του Charles Segal για τις *Βάκχες* του Ευριπίδη.
3. Ανάλυση-ερμηνεία: Μεταθέατρο στις τραγωδίες του Σοφοκλή.
4. Κατανόηση: Ανάγκη ενός σαφούς επιστημονικού ορισμού του μεταθεάτρου.
5. Ανάλυση-Ερμηνεία: Αυτοαναφορικότητα στην αρχαία τραγωδία. Διάκριση δραματικών και χορικών αυτοαναφορών.
6. Κατανόηση: Τα μεταθεατρικά τεχνάσματα της αρχαίας κωμωδίας.
7. Ανάλυση-ερμηνεία: Οι μεταλογοτεχνικές αναφορές της αρχαίας κωμωδίας.
8. Κατανόηση: Μεταθεατρικές διαφορές μεταξύ τραγωδίας και κωμωδίας.
9. Κατανόηση: Η προοπτική της μεταθεατρικής ερμηνείας-μεταθεατρικά τεχνάσματα και ουσία της τραγικότητας.
 |
| **Γενικές Ικανότητες** |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*  | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| 1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
2. Άσκηση κριτικής σκέψης
3. Επεξεργασία ερευνητικών δεδομένων
4. Παραγωγή νέων ερευνητικών δεδομένων
5. Εργασία σε επιστημονικό περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
7. Χρήση νέων τεχνολογιών
8. Ατομική εργασία
9. Ομαδική εργασία
10. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
11. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
12. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
13. Λήψη αποφάσεων
 |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **1η διάλεξη:** Η ιστορία της μεταθεατρικής ερμηνείας-Η θεωρία του L. Abel και τα κριτήρια του μεταθεάτρου. Συγκλίσεις και αντιφάσεις.**2η διάλεξη**: Μεταλογοτεχνικές πρωτοπρόσωπες αναφορές στα Ομηρικά Έπη και την Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση-Το «Εγώ» του ποιητή και το «Εγώ»του χορού. **3η διάλεξη**: Αυτοαναφορικότητα και αρχαία τραγωδία. Διάκριση δραματικής και χορικής δράσης. **4η διάλεξη:** Η μετατραγική θεωρία του C. Segal και η ερμηνεία του για τις *Βάκχες* του Ευριπίδη.**5η διάλεξη:** Διόνυσος και μεταθέατρο. Έλεγχος των μετατραγικών κριτηρίων του Segal.**6η διάλεξη:**  Το περιεχόμενο ενός σύγχρονου ορισμού του μεταθεάτρου-Το ζήτημα της αυτοαναφορικότητας.**7η διάλεξη**: Η μεταθεατρική ερμηνεία του M. Ringer για τον Σοφοκλή.**8η διάλεξη:** Έλεγχος των μεταθεατρικών κριτηρίων του Ringer-Τα μεταθεατρικά στοιχεία της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή.**9η διάλεξη:** Τα μεταθεατρικά στοιχεία του *Αίαντα* του Σοφοκλή.**10η διάλεξη:** Τα μεταθεατρικά στοιχεία του *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή.**11η διάλεξη:** Αυτοαναφορικότητα και τραγική ερμηνεία: Συγκλίσεις και αποκλίσεις**12η διάλεξη:** Η αυτοαναφορικότητα της αρχαίας κωμωδίας-Οι μεταλογοτεχνικές αναφορές του Αριστοφάνη με έμφαση στη μεταλογοτεχνική κριτική της τραγωδίας στους *Βατράχους.***13η διάλεξη:** Η προοπτική της μεταθεατρικής θεωρίας και η διαμόρφωση των ερμηνευτικών της κριτηρίων.  |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ***Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωποΔυνατότητα και ηλεκτρονικής σύνδεσης (κατά περίπτωση) |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ***Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ***Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.**Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.**Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** |
| Διαλέξεις | 39 |
| Σεμινάρια/ Colloquium | 15 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 44 |
| Συγγραφή εργασίας | 50 |
| Τελική εξέταση | 2 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Σύνολο | ***150*** |

 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης**Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες**Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | *Ελληνική Γλώσσα**Γραπτή Εξέταση στο τέλος του Εξαμήνου: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων**Γραπτή εργασία**Έκθεση / Αναφορά* |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*Abel, L. 1963. *Metatheatre: A New View of Dramatic Form*. New YorkAbel, L. 2003. *Tragedy and Metatheatre*: *Essays on Dramatic Form.* New YorkAllen-Hornblower, E. 2016. *From Agent to Spectator*: *Witnessing the Aftermath in Ancient Greek Epic and Tragedy*. Berlin–Boston.Bain, D. 1977. *Actors and Audience. A study of asides and related conventions in Greek drama*. Oxford.Barchiesi, Μ. 1971. «Plauto e il ‘Metateatro’ antico». *Il Verri* 31: 113–130Barrett, J. 1998. «Pentheus and the Spectator in Euripides’ *Bacchae*». *AJP* 119: 338–360.Barrett, J. 2002. *Staged Narrative. Poetics and the Messenger in Greek*  *Tragedy*. Berkeley.Γακοπούλου, Κ. 2010a. *Θέατρο και Μεταθέατρο. Θέσεις και αντι-θέσεις πάνω στην ερμηνεία της αρχαίας τραγωδίας.* Θεσσαλονίκη. Γακοπούλου, Κ. 2010b. «*Αίας* μετατραγικός;». *Ελληνικά* 60.2: 279–295.Carey, C. 1991. «The Victory Ode in Performance: The Case for the Chorus». *CP* 86: 192–200.Chiarini, G. 2000. «Metateatro. Riflessioni sulla *Tempesta* di Shakespeare». Στον συλλογικό τόμο Stärk και Vogt-Spira (επιμ.) 2000, 541–555.Cook, A. 1968. «The Patterning of Effect in Sophocles’ *Philoctetes*». *Arethusa* 1: 82–93.Dale, A. M. 1956. «Seen and Unseen on Greek Stage: A study in scenic conventions». *WS* 69: 96–106.Davidson, J. F. 1991. «The *Philoctetes* stasimon». *LCM* 16: 125–128.Dobrov, G. 2001. *Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics*. Oxford, New York. Dunn, F. M. 2010. «Metatheatre and Metaphysics in Two Late Greek Tragedies». Στον συλλογικό τόμο Gounaridou (επιμ.) 2010: 5–18.Euben, J. P. (επιμ.) 1986. *Greek Tragedy and Political Theory.* Los Angeles, London.Falkner, T. M. 1998. «Containing Tragedy: Rhetoric and Self-Representation in Sophocles’ *Philoctetes*». *CA* 17: 25–58Ferrario, S. 2012. «Political Tragedy: Sophocles and Athenian History». Στον συλλογικὀ τόμο Markantonatos (επιμ.) 2012, 447–470.Felsk, R. (επιμ.) 2008. *Rethinking Tragedy*. Baltimore.Fischer, G. και B. Greiner (επιμ.) 2007. *Play within the play: the performance of meta-theatre and self-reflection*. Amsterdam.Fuchs, A. 2000. *Dramatische Spannung: moderner Begriff-antikes Konzept.*  Stuttgart. Fuqua, C. J. 1976. «Studies in the Use of Myth in Sophocles’ *Philoctetes* and the *Orestes* of Euripides». *Traditio* 32: 29–95.Gardiner, C. P. 1987. *The Sophoclean Chorus. A Study of Character and Function.* Iowa City.Goldhill, S. 1991. *The Poet’s Voice: Essays on Poetics and Greek Literature.* Cambridge. Goldhill, S. 1997. «The Language of tragedy: rhetoric and communication». Στον συλλογικό τόμο Easterling (επιμ.) 1997, 127–150.Goldhill, S. 2012. *Sophocles and the Language of Tragedy*. Oxford*.*Goossens, R. 1962. *Euripide et Athènes.* Brussels.Gounaridou, K. (επιμ.) 2010. *Text and Presentation*, 2009 (Vol. 6). McFarland. Greengard, C. 1987. *Theatre in Crisis. Sophocles’ Reconstruction of Genre and Politics in Philoctetes*. Amsterdam.Griffin, J. (επιμ.) 1999. *Sophocles Revisited*: *Essays Presented to Sir Huge Lloyd- Jones*. Oxford.Griffiths, A. και E. W. Handley (επιμ.) 1995. *Stage Directions: Essays in Ancient Drama in honour of E.W. Handley.* Bulletin of the Institute of Classical Studies, Suppl. 66.Gyburg, R. 2003. *Tragik und Metatragik. Euripides’* Bakchen *und die moderne Literaturwissenschaft*. Berlin.Hall, E., F. Macintosh και A. Wrigley (επιμ.). 2004. *Dionysus Since ’69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millenium*. Oxford.Henrichs, A. 1994–1995. «Why Should I Dance? Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy». *Arion* 3: 56–111.Henrichs, A. 1996. «Dancing in Athens, Dancing on Delos: Some Patterns of Choral Projection in Euripides». *Philologus* 140: 48–62.Ιακώβ, Δ. Ι. 1998. *Η Ποιητική της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.* Αθήνα.Ιακώβ, Δ., Ι. Καζάζης και Α. Ρεγκάκος (επιμ.) 1999. *Επιστροφή στην Οδύσσεια.* *Δέκα κλασικές γερμανικές μελέτες για την Οδύσσεια*. Θεσσαλονίκη 1999Ιακώβ, Δ. Ι. 2004. «Είναι οι *Βάκχες* του Ευριπίδη μετατραγωδία;». Στον συλλογικό τόμο Ιακώβ και Παπάζογλου (επιμ.) 2004, 49–62.Ιακώβ, Δ. και Ε. Παπάζογλου (επιμ.) 2004. *Θυμέλη*: *Μελέτες χαρισμένες στον καθηγητή Ν. Χ. Χουρμουζιάδη*. Ηράκλειο.Jameson, M. H. 1956. «Politics and the *Philoctetes*». *CP* 51: 217–227.Καψωμένος, Α. 2004. «Παραλειπόμενα της Ιστορικής Τραγωδίας». Στον συλλογικό τόμο Βασιλειάδης, κ.ά. (επιμ.) 2004, 71–88.Kirkwood, G. M. 1954. «The Dramatic Role of the Chorus in Sophocles». *Phoenix* 8: 1–22Krummen, E. 1999. «M. Ringer, *Electra and the Empty Urn. Metatheater and Role Playing in Sophocles*». *BMCR* 1999.05.09.Kullmann, W., 1993. «Die Rolle des euripideischen Pentheus. Haben die *Bakchen* eine ‘metatheatralische’ Bedeutung?». Στον συλλογικό τόμο Most, Petersmann και Ritter (επιμ.) 1993, 248–263.Lada-Richards, I. 1997. «Neoptolemus and the bow: ritual *thea* and theatrical vision in Sophocles’ *Philoctetes*». *JHS* 117: 179–183.Lada-Richards, I. 1998. «Staging the Ephebeia: Theatrical Role-Playing and Ritual Transition in Sophocles’ *Philoctetes*». *Ramus* 27: 1–26.Lada-Richards, Ι. 1999. *Initiating Dionysus: Ritual and Theatre in Aristophanes’* Frogs. Oxford.Laird, A. 2006. «The value of Ancient Literary Criticism». Στον συλλογικό τόμο Laird (επιμ.) 2006, 1–36.Laird, A. (επιμ.) 2006. *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*. Oxford.Lauriola, R. και K. Demetriou (επιμ.) 2017. *Brill’s Companion to the Reception of Sophocles*, Leiden–Boston.Lefkowitz, M. 1991. *First-Person Fictions. Pindar’s Poetic ‘I’*, Oxford.Lefkowitz, M. 1995. «The First Person in Pindar Reconsidered-Again». *BICS* 40: 139–150. Ley, G. 1988. «A Scenic Plot of Sophocles’ *Aiax* and *Philoctetes*». *Eranos* 86: 85–115.Liapis, V. και G. W. M. Harrison (επιμ.) 2013. *Performance in Greek and Roman Theatre*. Leiden.Μαρκαντωνάτος, Α. 2004–2005. «Αφηγηματικοί Αγώνες: “Η σκηνή του Εμπόρου στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή”». *Skepsis* 15–16: 130–145.Markantonatos, A. (επιμ.) 2012. *Brill’s Companion to Sophocles*. Leiden.Markantonatos, A. και B. Zimmermann (επιμ.) 2012. *Crisis on Stage*: *Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. Berlin.Marshall, C. W. 2000. «Theatrical Reference in Euripides’ *Electra*». Στον συλλογικό τόμο Cropp, Lee και Sansone (επιμ.) 2000, 325–341. Martin, R. 1989. *The Language of Heroes: Speech and Performance in the Iliad.* Ithaca–London.Masaracchia, A. 1964. «La scena dell’ ἔμπορος nel *Filottete* di Sofocle», *Maia* 16: 79–98Minadeo, R. 1993. «Theme and Plot in the *Philoctetes*», *SIFC* 11: 87–105.Most, G. M., H. Petersmann και A. M. Ritter (επιμ.) 1993. *Philanthropia kai Eusebeia. Festschrift für A. Dihle zum 70. Geburtstag*. Göttingen.Müller, C. W. 1993. «Euripides’ *Philoctetes* as a political play». Στον συλλογικό τόμο Sommerstein, Halliwell, Henderson και Zimmermann (επιμ.) 1993, 241–252.Nelson, R. J. 1958. *Play within a Play*. New Haven.O’ Higgins, D. 1991. «Narrators and Narrative in the *Philoctetes* of Sophocles». *Ramus* 20: 37–52.Poole, A. 1987. *Tragedy: Shakespeare and the Greek Example*. Oxford Rehm, R. 2002. *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy.* Princeton.Righter, A. 1962. *Shakespeare and the Idea of the Play*. London.Ringer, M. 1998. *Electra* *and the Empty Urn*: *Metatheater and Role Playing in Sophocles*. Chapel Hill.Roberts, D. 1988. «Sophoclean Endings: Another Story». *Arethusa* 21: 177–196.Roberts, D. 1989. «Different Stories: Sophoclean Narrative(s) in the *Philoctetes*. *TAPA* 119: 161–176.Roisman, H. 2001. «The Ever-Present Odysseus: Eavesdropping and Disguise in Sophocles’ *Philoctetes*». *Eranos* 99: 38–53.Rosenmeyer, T. G. 2002–2003. «‘Metatheater’: An Essay on Overload». *Arion* 10: 87–119.Sagredo, M. Q. (επιμ.) 2011. *Estudios sobre tragedia griega*: *Euripides*, *el teatro griego de finales del siglo V aC y su influencia posterior*. Ediciones Clássicas. Madrid.Segal, C. R. 1982 [19972]. *Dionysiac Poetics and Euripides’* Bacchae. Princeton.Segal, C. R. 1992. «Tragic beginnings, narration, voice and authority in the prologues of Greek drama». Στον συλλογικό τόμο, Dunn και Cole (επιμ.) 1992, 85–112.Slater, N. W. 2002. *Spectator Politics: Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.Slings, S. R. (επιμ.). 1990. *The Poet’s I in Archaic Greek Lyric*: *Proceedings of a Symposium at the Vriije Univeriteit*.Amsterdam.Sommerstein, A. H., S. Halliwell, J. Henderson και B. Zimmermann (επιμ.) 1993. *Tragedy, Comedy, and the Polis: Papers from the Greek Drama Conference* (Nottingham, 18–20 July 1990). Bari.Suerbaum, W. 1999. «Οι πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις του Οδυσσέα». Στον συλλογικό τόμο Ιακώβ, Καζάζης και Ρεγκάκος (επιμ.) 1999, 325–359Taplin, O. 1971. «Significant Actions in Sophocles’ *Philoctetes*». *GRBS* 12: 25–44Taplin, O. 1986. «Fifth-Century Tragedy and Comedy: A *Synkrisis*». *JHS* 106: 163– 174.Taplin, O. 1989. «La cartografia scenica del *Filottete* di Sofocle». *Scena e spettacolo nell’ antichità*: *Atti del Convegno Internazionale di Studio*, *Trento, 28*–*30.3.1988*. Firenze. 165–178.Thévenet, L. 2008. «L’ Héraklès de Philoctète: une synthèse théâtrale du  deus ex machina». *Bulletin de l’ Association Guillaume Budé* 1.2: 37–65Torrance, I. 2013. *Metapoetry in Euripides*. OxfordWinkler, J. J. και F. Zeitlin (επιμ.). 1990. *Nothing to do with Dionysos*? *Athenian Drama and its Social Context*. PrincetonWoodhouse, W. J. 1912. «The Scenic Arrangements of the *Philoctetes* of Sophocles». *JHS* 32: 239–249Woodruff, P. 2012. «The *Philoctetes* of Sophocles». Στον συλλογικό τόμο Ormand (επιμ.) 2012, 126–140Zuntz, G. 1955. *The Political Plays of Euripides.* Manchester |

 |