



ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Επίκουρος Καθηγητής

SIMOS PAPADOPOULOS
Assistant Professor
in Theatre Studies

Νέα Χηλή, 68100 Αλεξανδρούπολη
τηλ. : ++2551030014
ηλεκτρ. ταχ.: sypapado@eled.duth.gr
ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/>

Nea Chili, 68100 Alexandroupolis - GR
tel.: ++302551030014
e-mail: sypapado@eled.duth.gr
w-s: <http://simospapadopoulos.com/>

ΠΜΣ: Επιστήμες της Αγωγής: Ετερότητα, κοινωνία και εκπαίδευση

Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2020-2021

Μάθημα: Παιδαγωγική του Θεάτρου

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Για την επιτυχή εξέταση στο μάθημα «Παιδαγωγική του Θεάτρου» του Α' εξαμήνου κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια θα χρειαστεί να εκπονήσει και να παραδώσει:

A. Συνολικά 10 ημερήσιους κριτικούς σχολιασμούς, που αντιστοιχούν σε ισάριθμα τρίωρα μαθήματα, έκτασης 300 λέξεων ο καθένας και συνδέουν τη θεωρία με την πράξη στη βάση όσων πραγματοποιήθηκαν στα αντίστοιχα τρίωρα μαθήματα.

B. Εργασία με τίτλο: «Αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης με χρήση θεατρικών τεχνικών στο πλαίσιο του αναλυτικού προγράμματος». Το περιεχόμενο με ελαφρά τροποποίηση του τίτλου, ως προς το πλαίσιο λειτουργίας της διερευνητικής δραματοποίησης, μπορεί να διαφοροποιηθεί, μετά από συνεργασία του φοιτητή με τον καθηγητή.

Η εργασία θα παραδοθεί με τη μορφή άρθρου, (έκτασης 5000 λέξεων χωρίς τις περιλήψεις [ελληνικά/ αγγλικά], τη βιβλιογραφία και το σύντομο βιογραφικό σημείωμα) σε ψηφιακή μορφή, μέχρι 22 Φεβρουαρίου 2021 (ηλεκτρονική αποστολή μέσω του e-class και κοινοποίηση στο sypapado@eled.duth.gr).

Παρακάτω παρουσιάζεται το θέμα και αναλύονται: α) οι επιμέρους διαστάσεις του, β) τα κριτήρια οργάνωσής του (σχεδιασμός, συγγραφή, αξιολόγηση) και γ) οι οδηγίες συγγραφής του άρθρου.

Θέμα: *Αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης με χρήση θεατρικών τεχνικών στο πλαίσιο του αναλυτικού προγράμματος*

1. Επιμέρους διαστάσεις του θέματος

1. Σχέση γνωστικού αντικείμενου/μαθήματος με τη θεατρική αγωγή (3-4 παραπομπές)
2. Η διερευνητική δραματοποίηση και οι θεατρικές τεχνικές που θα αξιοποιηθούν (3-4 παραπομπές)
3. Ο τρόπος που η διερευνητική δραματοποίηση και οι θεατρικές τεχνικές (2) θα συμβάλλουν στη διδασκαλία του γνωστικού αντικείμενου (1) (με παραπομπές)
4. Εφαρμογή / παρουσίαση διδακτικού μοντέλου (στόχοι, περιεχόμενο, αξιολόγηση, κλπ) (με παραπομπές)
5. Συμπεράσματα
6. Βιβλιογραφία

2. Κριτήρια οργάνωσης του θέματος (σχεδιασμός, συγγραφή, αξιολόγηση)

i. Η προβληματική ανάληψης του θέματος

- Ποια είναι η σημασία του για την επιστήμη και την κοινωνία
- Εστίαση στα ερωτήματα που ανακύπτουν από την παρουσίαση του θέματος (πώς; γιατί;)

ii. Ερωτήματα σχετικά με την οργάνωση του περιεχομένου

- Έχει δομηθεί η εργασία έτσι ώστε να απαντά στα ερωτήματα που διατυπώθηκαν στην προβληματική
- Έχουν στηριχθεί οι ισχυρισμοί με παράθεση στοιχείων ή στη βιβλιογραφία;
- Έχουν αναλυθεί και παρουσιαστεί τα ερωτήματα υπό το πρίσμα περισσότερων του ενός επιστημονικών πεδίων;
- Έχουν αναλυθεί και παρουσιαστεί τα ερωτήματα από πολλαπλές ερμηνευτικές θέσεις προσεγγίσεις / εντός του ίδιου επιστημονικού πεδίου;
- Έχουν αιτιολογηθεί επαρκώς οι τελικοί ισχυρισμοί;

iii. Συμπεράσματα

έχουν σαφήνεια;

έχουν πληρότητα;

απαντούν στα ερωτήματα;

κατατίθενται προτάσεις;

3. Οδηγίες για τη συγγραφή του άρθρου

Στο άρθρο θα τηρηθούν τα ακόλουθα:

1η σειρά: Τίτλος άρθρου Πεζοκεφαλαία, μεγέθους 14 pt.

2η και 3η σειρά κενή, μεγέθους 12 pt.

4η σειρά: Όνομα και Επώνυμο, με έντονα πεζά στοιχεία, μεγέθους 12 pt.

5η σειρά κενή, μεγέθους 9 pt. 6η σειρά: Ιδιότητα και Φορέας, μεγέθους 9 pt.

7η σειρά: Ηλεκτρονική διεύθυνση, μεγέθους 9 pt.

8η και 9η σειρά κενή, μεγέθους 10 pt.

10η σειρά: (Η λέξη) Περίληψη, μεγέθους 11 pt.

11η σειρά (κ. εξ.) ακολουθεί το κείμενο της περίληψης (μέχρι 300 λέξεις), μεγέθους 10 pt.

Μετά το τέλος της περίληψης στην αμέσως επόμενη σειρά ακολουθεί η φράση: Λέξεις κλειδιά, με έντονα πεζά στοιχεία, μεγέθους 10 pt και στην ίδια ή και την επόμενη σειρά γράφονται μέχρι 6 λέξεις κλειδιά.

Η επόμενη σειρά παραμένει κενή, μεγέθους 11 pt.

Ακολουθεί η λέξη: Abstract, μεγέθους 11 pt. ακολουθεί το κείμενο της περίληψης στα αγγλικά (μέχρι 300 λέξεις), μεγέθους 10 pt.

Μετά το τέλος της στην αμέσως επόμενη σειρά ακολουθεί η λέξη: Keywords, με έντονα πεζά στοιχεία, μεγέθους 10 pt και στην ίδια ή και την επόμενη σειρά γράφονται στα αγγλικά μέχρι 6 λέξεις κλειδιά.

Οι επόμενες δύο σειρές παραμένουν κενές, μεγέθους 11 pt.

Κατόπιν ακολουθεί ο τίτλος της πρώτης ενότητας / κεφαλαίου, με πεζά σε πλάγια γραφή, χωρίς αρίθμηση, μεγέθους 12 pt.,

Όλοι οι τίτλοι των ενότητων/κεφαλαίων θα γράφονται με τον ίδιο τρόπο.

Το κείμενο κάθε ενότητας θα είναι σε μονό διάστιχο μεγέθους 11 pt.

Μεταξύ δύο ενότητων/κεφαλαίων θα υπάρχουν δύο σειρές κενές, μεγέθους 11 pt.

Το κείμενο στο υποσέλιδο (εάν χρειαστεί) θα είναι επίσης σε μονό διάστιχο μεγέθους 9 pt.

Μετά την ολοκλήρωση του κειμένου θα υπάρχουν δύο κενές σειρές μεγέθους 11 pt.

Θα ακολουθεί η λέξη:

Βιβλιογραφία με πλάγια μεγέθους 11 pt.

Κατόπιν μια κενή σειρά μεγέθους 11 pt.

Ακολουθεί η βιβλιογραφία μεγέθους 10 pt. (εάν χρησιμοποιηθεί)

Μετά την ολοκλήρωση της βιβλιογραφίας θα υπάρχουν δύο κενές σειρές μεγέθους 11 pt.

Θα ακολουθεί η λέξη *Σύντομο βιογραφικό σημείωμα* με πλάγια μεγέθους 11 pt.

Κατόπιν μια κενή σειρά μεγέθους 11 pt.

Ακολουθεί το σύντομο βιογραφικό σημείωμα μέχρι 80 λέξεις, σε ενιαία παράγραφο, μεγέθους 10 pt.

Οι παραπομπές θα παρατίθενται στο άρθρο, με την ακόλουθη σειρά: Ανοίγει παρένθεση, επώνυμο συγγραφέα, κόμμα, κενό, έτος έκδοσης έργου, διπλή τελεία, κενό, αριθμός σελίδας παραπομπής, κλείνει παρένθεση [π.χ. (Pavis, 2003: 145)], σύμφωνα με το σύστημα βιβλιογραφικών αναφορών APA (American Psychological Association).

Εναλλακτικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και διαφορετικό σύστημα παραπομπών.

Έτσι, η βιβλιογραφία στο τέλος μπορεί να βασίζεται στο παρακάτω πρότυπο:

Για βιβλία

Schechner, R. (2002). Performance Studies: An Introduction. London: Routledge.

Για περιοδικά

Pike, M.A. (2004). Aesthetic Teaching. Journal of Aesthetic Teaching, 38(2), 20-37.

Για επιμέλεια βιβλίου

Γραμματάς, Θ. (επιμ.). (2010). Στη Χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για Ανήλικους Θεατές. Αθήνα: Πατάκης.