

Ύλη για το μάθημα

Θέατρο για παιδιά και νέους: Δραματικό κείμενο και θεατρική παράσταση

Υπεύθυνος καθηγητής: Σ. Παπαδόπουλος

A. Από τα μαθήματα που αφορούν στα ακόλουθα:

Ευγένιου Τριβιζά, Πεταλουδόσαυρος
Ευγένιου Τριβιζά, Τα μαγικά μαξιλάρια
Ευγένιου Τριβιζά, Το όνειρο του σκιάχτρου

B. τα πλήρη κείμενα των άρθρων:

Παπαδόπουλος, Σ. (2010b). Θέατρο για Παιδιά και Νέους: Η παιδαγωγική αποστολή του. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές* (σσ. 77-106). Αθήνα: Πατάκης.

Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-325). Πάτρα

Papadopoulos, S. (2009). Το θέατρο για παιδιά και νέους ως μέσο διαπολιτισμικής αγωγής: Η περίπτωση του 'Πεταλουδόσαυρου'. International Conference of Intercultural Education, International Association of Intercultural Education (IAIE) and the Hellenic Migration Policy Institute (IMEPO) under the aegis of UNESCO: "*Intercultural Education: Paideia, Polity, Demoi*". Athens, 22-26/6.

Παπαδόπουλος, Σ. (2008). *Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι*. Πανελλήνιο Συνέδριο του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών: «*Forum Νέων Επιστημόνων*». Αθήνα, 4-7/12.

Γ. Από το επιλεγμένο σύγγραμμα:

Παπαδόπουλος, Σ. (2021). *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης.

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

3. Η διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση
4. Θεατρικές τεχνικές

ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

5. ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ
 - 5.1. Οι αρχές της αθηναϊκής δημοκρατίας
Σεβασμός της προσωπικής ελευθερίας
Ενεργός πολίτης
 - 5.2. Θεατρικό εργαστήριο: Θουκυδίδη 'Δημηγορίες'

6. ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

6.1. Η δικαιοσύνη στην αρχαία ελληνική σκέψη

Αρχαϊκή περίοδος

Κλασική περίοδος

6.2. Θεατρικό εργαστήριο: Αισχύλου ‘Ορέστεια’

7. ΜΕΤΡΟΝ

7.1. Μέτρον και αρετές της μεσότητας

Η έννοια του μέτρου

Υπέρβαση του μέτρου – Ύβρις και Άτη – Συνείδηση του τραγικού

Αριστοτελική μεσότης

Φιλοκαλία και λιτότης

7.2. Θεατρικό εργαστήριο: Αισχύλου ‘Πέρσες’

8. ΦΙΛΙΑ και ΦΙΛΟΤΗΣ

8.1. Φιλία και φιλότις στην αρχαία ελληνική σκέψη

8.2. Θεατρικό εργαστήριο: Πυθαγόρειοι φίλοι ‘Δάμων και Φιντίας’

9. ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑ και ΑΡΕΤΗ

9.1. Ευδαιμονία και αρετή στην αρχαία ελληνική σκέψη

Οι αρετές του κόσμου των ομηρικών επών

Σωκρατική αρετή – Έλεγχος και Αυτογνωσία

Αριστοτελική αρετή

Οι αρετές στους φιλοσόφους των ελληνιστικών χρόνων

9.2. Θεατρικό εργαστήριο: Μυθολογία ‘Ηρακλής, Αρετή και Κακία’

10. ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ

10.1. Ελληνικός ανθρωπισμός

Καλός τε κάγαθός άνήρ: το ιδεώδες του ελληνικού ανθρωπισμού

Ανθρωποκεντρικό πνεύμα vs Ατομισμός

Σεβασμός στην προγονική παράδοση vs Αμφισβήτηση και κριτική – Ερευνητικό πνεύμα

10.2. Θεατρικό εργαστήριο: Ομήρου ‘Ιλιάδα’

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ