

Αγαπητές φοιτήτριες, Αγαπητοί φοιτητές

Αναφορικά με την εξέταση του μαθήματος: **Θέατρο για παιδιά και νέους: Δραματικό κείμενο και θεατρική παράσταση** (εαρινού εξαμήνου 2025-2026), η οποία θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή **19.6.2026, από 11.00πμ-17.00μμ**, λάβετε υπόψη τα ακόλουθα:

Στις εξετάσεις μπορούν να προσέλθουν όσες/ όσοι -στο σύνολο των δεκατριών (13) μαθημάτων- έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον α. εννέα (9) παρουσίες στα εργαστηριακά μαθήματα, με βάση τα παρουσιολόγια των εργαστηρίων και β. τον αντίστοιχο αριθμό κριτικών σχολιασμών στα εν λόγω εργαστηριακά μαθήματα.

Τα παραπάνω κριτήρια θα ισχύσουν και στις εξετάσεις του Σεπτεμβρίου 2026.

Ως προς το περιεχόμενο και τη διαδικασία εξέτασης του μαθήματος θα χρειαστεί οι φοιτητές /φοιτήτριες:

A (δήλωση ονοματεπώνυμων)

Από 3.6.2026 έως 10.6.2026 (μέχρι και τις 23:59μ.μ.) να δηλώσουν τα ονοματεπώνυμα (ατομικά ή σε δυνάδες) για την εξέτασή τους στο ακόλουθο σύνδεσμο: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfTakYO5Itu2AIG7wsUBPyKX4a7IMCg4nNYdHe177xUt54pvw/viewform>.

!!!! Ο πίνακας των εξεταζομένων θα αναρτηθεί στο πεδίο «Εγγραφα» εντός του χρονικού διαστήματος από 12 έως 14 Ιουνίου 2026.

B (σκηνική εξέταση)

Να αποδώσουν -με δραματοποίηση- απόσπασμα από το θεατρικό έργο για παιδιά με τίτλο: «*Στη Χώρα των Πουλιών*» σε σκηνοθεσία Γιάννη Καλατζόπουλου, που αποτελεί θεατρική διασκευή του έργου «*Ορνιθες*» του Αριστοφάνη.

Λάβετε υπόψη:

ι. το κείμενο της διασκευής σε συνημμένο αρχείο στο e-class /πεδίο ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Στη σκηνική εξέταση μπορείτε να εξεταστείτε μόνοι σας ή ανά δύο.

Η σκηνική απόδοση θα διαρκέσει τουλάχιστον τρία (3) λεπτά ανά φοιτητή (6 λεπτά για τους δύο, κοκ.)

Γ: (προφορική εξέταση)

που θα αφορά περιεχόμενο τόσο από τη σκηνική δράση, όσο και από

α. τα διεξαχθέντα μαθήματα

β. τα αναρτημένα στο open e-class δημοσιεύματα

γ. το επιλεγμένο σύγγραμμα και τα άρθρα (βλ. συνημμένο αρχείο στο open e-class / πεδίο ΕΓΓΡΑΦΑ)

α. από το σύγγραμμα που επιλέχθηκε:

Παπαδόπουλος, Σ. (2021). *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης.

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

3. Η διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση

4. Θεατρικές τεχνικές

ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

5. ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

- 5.1. Οι αρχές της αθηναϊκής δημοκρατίας
Σεβασμός της προσωπικής ελευθερίας
Ενεργός πολίτης

- 5.2. Θεατρικό εργαστήριο: Θουκυδίδη ‘Δημηγορίες’

6. ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

- 6.1. Η δικαιοσύνη στην αρχαία ελληνική σκέψη
Αρχαϊκή περίοδος
Κλασική περίοδος

- 6.2. Θεατρικό εργαστήριο: Αισχύλου ‘Ορέστεια’

7. ΜΕΤΡΟΝ

- 7.1. Μέτρον και αρετές της μεσότητας

Η έννοια του μέτρου
Υπέρβαση του μέτρου – Ύβρις και Άτη – Συνείδηση του τραγικού
Αριστοτελική μεσότης
Φιλοκαλία και λιτότης

- 7.2. Θεατρικό εργαστήριο: Αισχύλου ‘Πέρσες’

8. ΦΙΛΙΑ και ΦΙΛΟΤΗΣ

- 8.1. Φιλία και φιλότις στην αρχαία ελληνική σκέψη

- 8.2. Θεατρικό εργαστήριο: Πυθαγόρειοι φίλοι ‘Δάμων και Φιντίας’

9. ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑ και ΑΡΕΤΗ

- 9.1. Ευδαιμονία και αρετή στην αρχαία ελληνική σκέψη

Οι αρετές του κόσμου των ομηρικών επών
Σωκρατική αρετή – Έλεγχος και Αυτογνωσία
Αριστοτελική αρετή
Οι αρετές στους φιλοσόφους των ελληνιστικών χρόνων

- 9.2. Θεατρικό εργαστήριο: Μυθολογία ‘Ηρακλής, Αρετή και Κακία’

10. ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ

- 10.1. Ελληνικός ανθρωπισμός

Καλός τε κάγαθός άνήρ: το ιδεώδες του ελληνικού ανθρωπισμού
Ανθρωποκεντρικό πνεύμα vs Ατομισμός
Σεβασμός στην προγονική παράδοση vs Αμφισβήτηση και κριτική – Ερευνητικό πνεύμα

- 10.2. Θεατρικό εργαστήριο: Ομήρου ‘Ιλιάδα’

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

β. τα πλήρη κείμενα των άρθρων:

Παπαδόπουλος, Σ. (2010b). Θέατρο για Παιδιά και Νέους: Η παιδαγωγική αποστολή του.

Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές* (σσ. 77-106). Αθήνα: Πατάκης.

Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό Θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-325). Πάτρα

Papadopoulos, S. (2009). Το θέατρο για παιδιά και νέους ως μέσο διαπολιτισμικής αγωγής: Η περίπτωση του ‘Πεταλουδόσαυρου’. International Conference of Intercultural Education, International Association of Intercultural Education (IAIE) and the Hellenic Migration Policy Institute (IMEPO) under the aegis of UNESCO: “*Intercultural Education: Paideia, Polity, Demoi*”. Athens, 22-26/6.

Παπαδόπουλος, Σ. (2008). *Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι*. Πανελλήνιο Συνέδριο του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών: «Forum Νέων Επιστημόνων». Αθήνα, 4-7/12.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Ως προς την Προσέλευση στην εξέταση, οι φοιτητές/τριες:

Προσέρχονται στην εξέταση όσες/όσοι:

- α. έχουν κατ' ελάχιστον συμπληρώσει εννέα (9) παρουσίες στα παρουσιολόγια των μαθημάτων,
- β. έχουν κατ' ελάχιστον παραδώσει σε έντυπη μορφή και έχουν αποστείλει συγκεντρωτικά τους εννέα (9) κριτικούς σχολιασμούς σε ένα αρχείο word docx με αναγραφή στη λεζάντα του αρχείου: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΘγΠκΝ_ΚΣ
- γ. έχουν παραδώσει σε έντυπη μορφή και έχουν αποστείλει την πρόοδο σε ένα αρχείο word docx με αναγραφή στη λεζάντα του αρχείου: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΘγΠκΝ_ΠΡΟΟΔΟΣ
- δ. έχουν αποστείλει το ονοματεπώνυμο ή τα ονοματεπώνυμα της προς εξέταση ομάδας

Σημαντικές ημερομηνίες – Υλικό αποστολής

Το παραπάνω υλικό β (κριτικοί σχολιασμοί) και γ (πρόοδος) θα σταλεί σε ένα μήνυμα (αποστολή) και θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά από τη Δευτέρα 8 Ιουνίου μέχρι και την Τετάρτη 17 Ιουνίου 2026.

Η διεύθυνση αποστολής είναι: sypapado@eled.duth.gr με στοιχεία στη λεζάντα της αποστολής ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ_ΘγΠκΝ_ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ

Δεν θα γίνονται δεκτές αποστολές πριν την 8^η και μετά την 17^η Ιουνίου.

Καλή δύναμη

Ο καθηγητής
Σίμος Παπαδόπουλος