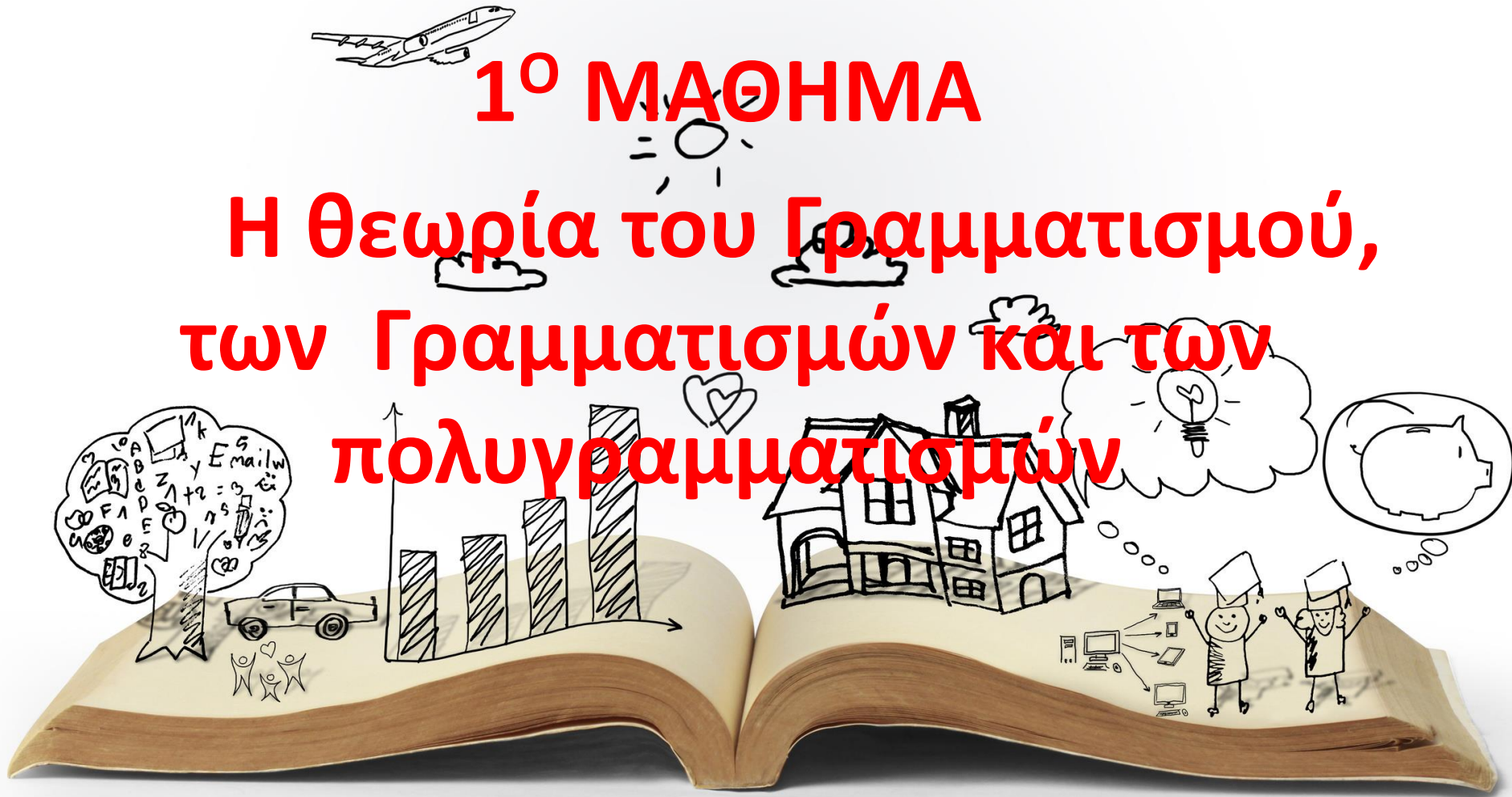


Λύδια Μίτιτς

1^ο ΜΑΘΗΜΑ

Η θεωρία του Γραμματισμού, των Γραμματισμών και των πολυγραμματισμών



ΓΛΩΣΣΑ

- Γλώσσα=σύστημα από λεκτικά σύμβολα που εξυπηρετεί την επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων.

✓ σύστημα

✓ λεκτικό σύμβολο

✓ επικοινωνία

ΓΛΩΣΣΑ

➤ *F. de Saussure*

Γλώσσα (langue)- Ομιλία (parole)

➤ *N. Chomsky*

Γλωσσική ικανότητα (linguistic competence)

Γλωσσική πλήρωση (linguistic performance)

➤ *Κοινωνιογλωσσολόγοι*

Γλωσσική ικανότητα (linguistic competence)

Επικοινωνιακή ικανότητα (communicative performance)

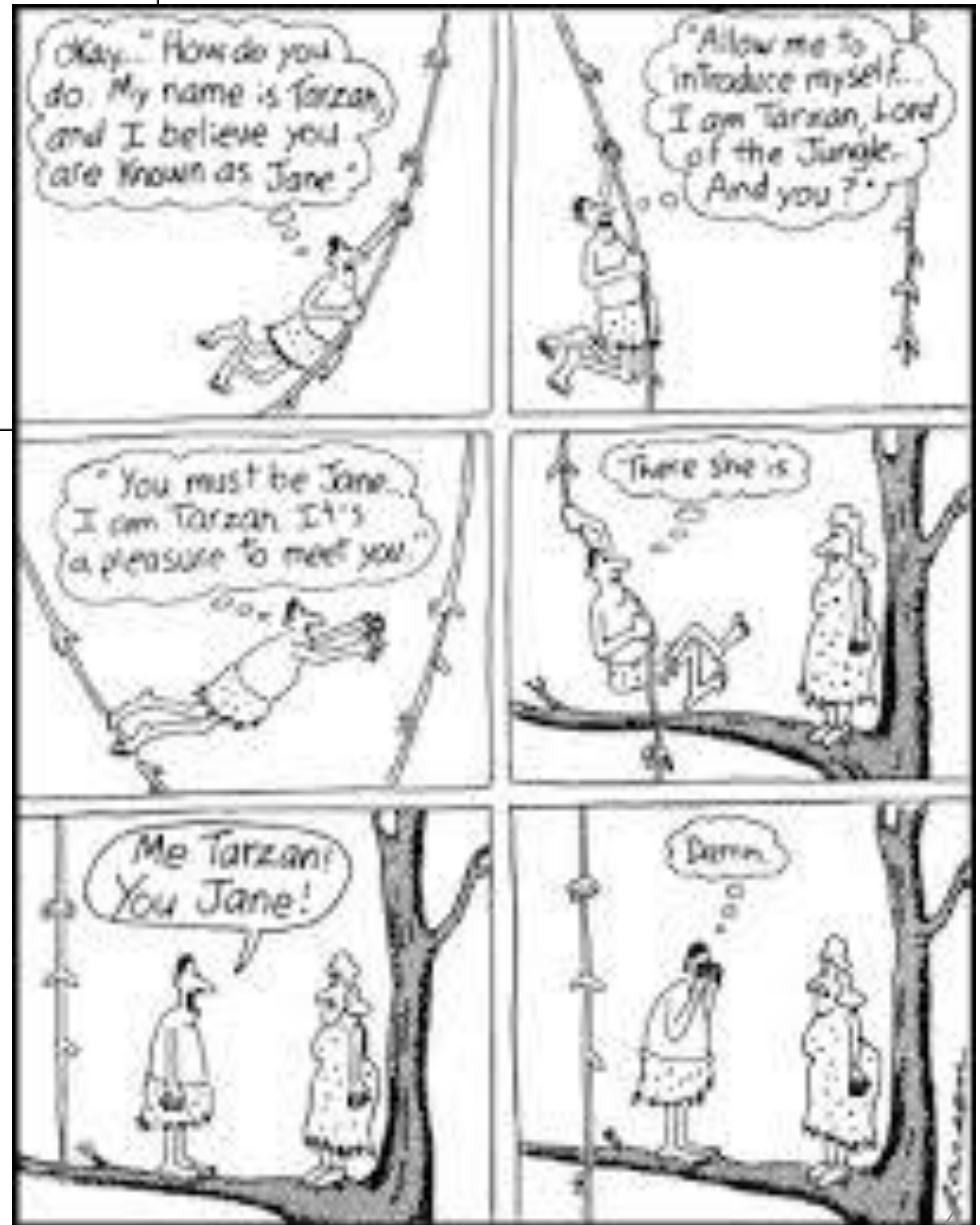
Here is a Zarp.



Here is another one.



There are two of them. There are two.....





ΛΟΓΟΣ

Λόγος (discourse) = μια συστηματικά οργανωμένη ομάδα δυνάμει δηλώσεων μέσω των οποίων λεκτικοποιούνται τα νοήματα ενός θεσμού (Kress, 1989).

Λόγος (discourse) = μια κατηγορία γλώσσας που σχετίζεται με εξειδικευμένες κοινωνικές πρακτικές. Οι λόγοι διαμορφώνουν στάσεις, συμπεριφορές και σχέσεις εξουσίας των ατόμων που ενέχονται σ' αυτές τις πρακτικές.

Λόγος (discourse) = κοινωνικά αποδεκτός συνδυασμός ανάμεσα σε τρόπους που χρησιμοποιούμε τη γλώσσα, που σκεφτόμαστε, αισθανόμαστε, πιστεύουμε, αξιολογούμε και δρούμε. Οι τρόποι αυτοί μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να προσδώσουν σε κάποιον την ταυτότητα τους μέλους μιας κοινωνικά σημαντικής ομάδας ή ενός κοινωνικού δικτύου ή να επισημάνουν ότι κάποιος διαδραματίζει έναν κοινωνικό ρόλο με σημασία (Gee, 1990).

Βάση: *η γλώσσα αποτελεί πηγή κοινωνικά οριοθετημένων νοημάτων και όχι μέσης έκφρασης ατομικών ιδεών.*

ΕΙΔΟΣ ΛΟΓΟΥ

Είδος λόγου (genre) = κατηγορία, η οποία παράγεται μέσα από την αλληλεπίδραση των χαρακτηριστικών του κειμένου και των αναγνωστικών συνηθειών. Τα είδη διαμορφώνουν αλλά και περιορίζουν τα μηνύματα που δέχεται ο αναγνώστης από το κείμενο.

Είδος λόγου (genre) = ειδικής μορφής πεδίο γνώσης και δράσης, το οποίο χαρακτηρίζεται από συγκεκριμένο θεματικό περιεχόμενο, ύφος και δομή (Kress).

Είδος λόγου (genre) = ένα σχετικά σταθερό σκετ συμβάσεων, το οποίο σχετίζεται με έναν κοινωνικά επικυρωμένο τύπο δραστηριότητας (Fairclough).

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ — ΕΚΔΟΤΗΣ
ΚΑΝ. Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Διευτ. Συντάξης Ζ. ΤΥΧΕΡΟΣ
Γραφείο — Τυπογραφείο:
Παλαιούφρου 8
Διευθύνσεις: 227-205—222-170
Συντάξεις: 222-218—222-994
251-878—227-170
Διότιση — Άγγελων: 226-371

ΣΑΡ
NOEMB 8 1981

1 Φεβρουάριος
Κυριακή

Ανατολή 7.04 Δύση 5.15

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 21311

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 12

Για τρίτο κατά σειρά 24ωρο

UFO!

ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥΣ

★ Κάνουν «περίπατο» στην περιοχή μας

Μυστηριώδη λατόμενα φωτεινά αντικείμενα έκαναν και χθές, για τρίτο κατά σειρά 24ωρο, την εμφάνισή τους πάνω από την πόλη μας και

★ Στην Διοίκηση Χωροφυλακής Λαρίσης αναφέρθηκε με σήμα από το αστυνομικό τμήμα Τριανόβου ότι στις 8.15 π.μ. έλαβε έκκληση

Εμφανίσεις UFO στο
Βόλο, Τρίκαλα και

Τι είναι ο γραμματισμός;

- Ο γραμματισμός, απόδοση στα ελληνικά του όρου 'literacy', στην αρχική του οριοθέτηση αφορά τη συμβατική **ικανότητα ανάγνωσης και γραφής**, δηλαδή την ικανότητα του ανθρώπου να κωδικοποιεί προφορικές εκφορές σε γραπτή μορφή και αντιστρόφως.
- Πρόκειται για μία **ψυχολογική** ικανότητα την οποία αναπτύσσει το άτομο με βάση τις προσωπικές του δυνατότητες.
- Ο γραμματισμός αφορά **αποκλειστικά τη γλώσσα** και μάλιστα μία μορφή αυτής, την επίσημη γλώσσα του κράτους.
- Ο γραμματισμός αφορά αποκλειστικά τον **γραπτό λόγο**.
- Μοναδικό μέσο ανάγνωσης είναι ο έντυπος (και ενίοτε ο χειρόγραφος) λόγος
- Ο γραμματισμός θεωρείται μία ουδέτερη ικανότητα, μία **τεχνική** γνώση.
- Έχει στατικό χαρακτήρα, δηλαδή αφορά ένα πεπερασμένο σύνολο γνώσεων που κάποιος κατέχει χωρίς άλλες κοινωνικές προεκτάσεις (Χατζησαββίδης, 2007).
- Μέχρι τη δεκαετία του '80 συνδεόταν κυρίως με τον **αναλφαριθμητισμό** -ως αρνητικό ακόλουθο της έλλειψης γραμματισμού- και αφορούσε κυρίως τις συνέπειες που αυτός μπορεί να έχει στην προσωπική και επαγγελματική ζωή των ατόμων (Hannon, 2000).

Αυτόνομο vs. ιδεολογικό μοντέλο γραμματισμού

- Τη δεκαετία του '80 αρχίζει ο προβληματισμός για την 'ουδετερότητα' του γραμματισμού.
- Στον Brian Street (1984) οφείλεται η πρώτη σαφής οριοθέτηση δύο μοντέλων γραμματισμού: του **αυτόνομου** και του **ιδεολογικού**.
- Αυτόνομο μοντέλο: ο γραμματισμός θεωρείται μία κοινωνικά ουδέτερη τεχνική απόκτησης της γραφής και της ανάγνωσης, η οποία εξαρτάται από το υποκείμενο/μαθητή και η οποία διδάσκεται στα σχολεία.
- Ο γραμματισμός στο πλαίσιο του αυτόνομου μοντέλου αφορά :

μία γλώσσα, ένα μέσον, ένα τρόπο και είναι εκτός κοινωνικού πλαισίου.

Αυτόνομο vs. ιδεολογικό μοντέλο γραμματισμού

- Το ιδεολογικό μοντέλο: ο γραμματισμός δεν είναι ουδέτερος.
- Η 'ουδετερότητα' του γραμματισμού υποκρύπτει τις κοινωνικές και πολιτισμικές διαφορετικότητες των μαθητών.
- Οι κοινωνικό-πολιτισμικές προσεγγίσεις στο γραμματισμό αρνούνται την ουδετερότητά του και τονίζουν το γεγονός ότι η μάθηση λαμβάνει χώρα σε κοινωνικό-πολιτισμικά περιβάλλοντα. Επισημαίνουν την αλληλεξάρτηση μεταξύ κοινωνικών και ατομικών διαδικασιών κατά την κατασκευή της γνώσης και οδηγούν από τις ψυχολογικές προσεγγίσεις του γραμματισμού σε μία κατανόηση του γραμματισμού ως κοινωνικής πρακτικής.
- Ο γραμματισμός δεν περιορίζεται στους σχολικούς τοίχους. Αφορά γνώσεις, δεξιότητες, στάσεις των μαθητών ως άτομα (αλλά και ως μέλη κοινωνικό-πολιτισμικών ομάδων) που αναπτύσσονται καθημερινά στην προσπάθειά τους να επιτύχουν διάφορους κοινωνικούς στόχους
- Δεν επικεντρώνεται στο γραπτό λόγο, αλλά σε όλους τους τρόπους και πόρους που οι μαθητές ενδέχεται να ενεργοποιήσουν, για να πετύχουν τους κοινωνικούς στόχους τους. Υπερβαίνει δε τα ίδια τα μέσα (γραπτός ή προφορικός λόγος) και αφορά εξίσου παραμέτρους κοινωνικής τάξης
- Ο γραμματισμός αφορά στη δυνατότητα του ατόμου να λειτουργεί αποτελεσματικά σε διάφορα περιβάλλοντα και καταστάσεις επικοινωνίας, χρησιμοποιώντας κείμενα γραπτού και προφορικού λόγου, καθώς επίσης μη γλωσσικά κείμενα (λ.χ. εικόνες, σχεδιαγράμματα, χάρτες κλπ.).

Τι σημαίνει αυτό στη σχολική τάξη;

- Στο πλαίσιο του αυτόνομου μοντέλου, σε παιδαγωγικό επίπεδο, όπως και στο πεδίο της διδακτικής, η έρευνα στο αντικείμενο θα αφορά π.χ. στην αναζήτηση των καλύτερων μεθόδων για την κατάκτηση της τεχνικής ή τη διερεύνηση της κατάλληλης ηλικίας για την κατάκτηση του μηχανισμού, Το ίδιο το αντικείμενο του γραμματισμού θεωρείται δεδομένο και πεπερασμένο.
- Οι γνώσεις των παιδιών για το θέμα δεν είναι ιδιαίτερα σημαντικές, καθώς η ανάγνωση και η γραφή θα διδαχθούν με τον ορθό τρόπο, στο σχολείο από τους κατάλληλα εκπαιδευμένους εκπαιδευτικούς.
- Η αξιολόγηση των μαθητών θα είναι ατομική, ώστε να ελέγχεται ο βαθμός κατοχής των γνώσεων από τον κάθε μαθητή και μαθήτριά.

 εάν όλα τα παραπάνω ισχύσουν, τότε όλα τα παιδιά θα μπορέσουν να κατέχουν στον ίδιο βαθμό την ανάγνωση και τη γραφή και για τις τυχόν αδυναμίες των παιδιών η ευθύνη βαρύνει τα ίδια, καθώς είτε δεν προσπάθησαν αρκετά είτε έχουν κάποιου τύπου μαθησιακές δυσκολίες.

- Εάν ο γραμματισμός είναι κάτι παραπάνω και διαφορετικό από την κατάκτηση μίας τεχνικής, τότε θα πρέπει να διερευνηθεί τι είδους ‘αποσκευές’ φέρουν μαζί τους οι μαθητές. Οι έρευνες θα μπορούσαν να αφορούν εξίσου τη σχέση των μαθητών με το γραμματισμό, τις στάσεις τους, τις πιθανές δυσκολίες και αναστολές (π.χ. ο χώρος μιας βιβλιοθήκης απαιτεί πρακτικές γραμματισμού, τις οποίες δεν έχουν όλοι οι μαθητές λόγω κοινωνικό-πολιτισμικών καταβολών και όχι λόγω προσωπικής ευθύνης (Baynham, 2002).
- Ο γραμματισμός δεν επιτυγχάνεται με μία σαφή μεθοδολογία κατάκτησης μίας τεχνικής και δεν περιορίζεται στο γλωσσικό μάθημα.
- Οι ιδέες, αντιλήψεις των παιδιών για το γραπτό λόγο είναι σημαντικές και κυρίως, κατασκευάζονται σε μεγάλο βαθμό εκτός σχολικού χώρου.

 ο ρόλος της εκπαιδευτικής διαδικασίας είναι ουσιαστικότερος από τη διδασκαλία μίας τεχνικής. Θα πρέπει να βρεθούν εκείνοι οι μηχανισμοί που θα επιτρέπουν σε όλα τα παιδιά να αναπτύξουν με τέτοιο τρόπο το γραμματισμό, ώστε να μπορούν να εκπληρώνουν τους κοινωνικούς στόχους τους.

Λειτουργικός & κριτικός γραμματισμός

- Η έννοια του λειτουργικού γραμματισμού αφορά στην ικανότητα του ατόμου να αντεπεξέρχεται σε όλες τις δραστηριότητες στο εσωτερικό της ομάδας ή κοινότητάς του και να συνεχίζει να μπορεί να χρησιμοποιεί την ανάγνωση, γραφή και αριθμητική για την προσωπική του ανάπτυξη όσο και την ανάπτυξη της κοινότητάς του.
- Ο λειτουργικός γραμματισμός είναι συνήθως μετρήσιμος και ποσοτικός.
- Συχνά συνδέεται με την ικανότητα του ατόμου να ανταποκρίνεται ικανοποιητικά στις ανάγκες της αγοράς εργασίας.
- Εάν ο γραμματισμός στοχεύει στο να διευκολύνει τα άτομα να κατανοήσουν το περιεχόμενο των κειμένων, ο κριτικός γραμματισμός αφορά στην ευαισθητοποίηση των ατόμων στους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνονται τα κείμενα από τους δημιουργούς τους, ώστε να περάσουν συγκεκριμένα μηνύματα.
- Ο κριτικός γραμματισμός διερευνά τους (ιδεολογικούς) λόγους που κρύβονται μέσα στα κείμενα και τους σκοπούς τους οποίους αυτά υπηρετούν
- Τονίζεται ότι ο γραμματισμός δεν είναι ουδέτερος.

ΟΡΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ (1)

1. Γραμματισμός=σύνολο δεξιοτήτων (γραφή και ανάγνωση).
2. Γραμματισμός=γνώση και κατανόηση της λογοτεχνίας. [λογοτεχνική άποψη]
3. Γραμματισμός=σύνολο γνώσεων και δεξιοτήτων στη γραφή και την ανάγνωση, που επιτρέπουν σε ένα άτομο να εμπλακεί στις εγγράμματος δραστηριότητες της ομάδας του. [Gray-UNESCO, 1956]



ΟΡΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ (2)

4. Γραμματισμός=τρόπος προετοιμασίας του ανθρώπου για ένα κοινωνικοοικονομικό και πολιτικό ρόλο, που ξεπερνά το επίπεδο των βασικών γνώσεων γραφής και ανάγνωσης. [Παγκόσμια Συνέλευση Υπουργών Παιδείας, 1965]
5. Γραμματισμός=σύνολο γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικών με τη γραφή, την ανάγνωση και τον υπολογισμό, που είναι απαραίτητες για την ενεργητική συμμετοχή του ατόμου στην κοινωνική ζωή και του επιτρέπουν την απόκτηση και ανάπτυξη νέων δεξιοτήτων. [Γραφείο Εκπαίδευσης Η.Π.Α.]

ΟΡΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ (3)

6. Γραμματισμός=σύνολο δεξιοτήτων ανάγνωσης που επιτρέπουν στο άτομο να κινείται με επιτυχία στο χώρο εργασίας του και άνετα μέσα στην κοινωνία κατανοώντας μηνύματα και εκφράσεις που συναντά μπροστά του. [Κίνηση «Δικαίωμα στο διάβασμα», 1986]
7. Γραμματισμός=ικανότητα ελέγχου της ζωής και του περιβάλλοντος διά του λόγου, με τρόπο ορθολογικό. [Traves, 1992]
8. Γραμματισμός=μια κοινωνική πρακτική. [Barton & Hamilton, 2000]

ΜΟΝΤΕΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ (1)

1. ΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

Σχετίζεται με την πρώτη ανάγνωση και γραφή

1.1. Δομικά μοντέλα

Εξετάζουν τις διαδικασίες που κάνει ένας επιδέξιος αναγνώστης για την ανάγνωση (π.χ. το μοντέλο των δύο καναλιών).

1.2. Αναπτυξιακά μοντέλα

Εξετάζουν τις στρατηγικές ανάγνωσης και γραφής που αποκτώνται σε διαφορετικά σημεία της ανάπτυξης του ατόμου (π.χ. Γλωσσικό μάντεμα, Διάκριση και δικτυακό μάντεμα, Σειριακή αποκωδικοποίηση, Ιεραρχική αποκωδικοποίηση).

ΜΟΝΤΕΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ (2)

2. ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

Σχετίζεται με την κατανόηση λόγου
πλασιωμένου και τους πολυγραμματισμούς



ΓΛΩΣΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ (1)

Αποτελεί μια ιδιότητα και μια δεξιότητα. Ως δεξιότητα περιέχει ορισμένες ικανότητες, οι οποίες είναι:

1. Η ικανότητα κατανόησης του νοήματος των λέξεων και
2. Η ικανότητα κατανόησης του νοήματος των κειμένων και
3. Η ικανότητα κατανόησης των νοημάτων που βρίσκονται δίπλα και πέρα από τις λέξεις των κειμένων και
4. Η γνώση της κοινωνικής πρακτικής που αντιπροσωπεύει κάθε κείμενο και

ΓΛΩΣΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ (2)

5. Η ικανότητα διαισθητικής (ή συνειδητής) αναγνώρισης του είδους λόγου, στο οποίο ανήκει ένα κείμενο και
6. Η ικανότητα διαισθητικής (ή συνειδητής) ένταξης του κειμένου στο κοινωνικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο παράγεται και
7. Η ικανότητα αντίδρασης στα νοήματα του κειμένου και
8. Η ικανότητα παραγωγής κειμένων που χρειάζονται για τη διεκπεραίωση καθημερινών (επαγγελματικών και μη) αναγκών.



ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥΣ

- Από τα μέσα της δεκαετίας του '90 ο γραμματισμός έχει διευρυνθεί ως προς το ίδιο το αντικείμενό του, δηλαδή τη γλώσσα.
- Με αφετηρία τις απόψεις του Halliday περί της φύσης του κειμένου και ταυτόχρονα με βάση τις αλλαγές στο επικοινωνιακό τοπίο και τη σημασία ποικίλων σημειωτικών τρόπων στην κατασκευή των σύγχρονων κειμένων, επαναπροσδιορίζονται τα όρια του γραμματισμού στην συμπερίληψη όχι μόνο της γλώσσας αλλά και άλλων τρόπων κατασκευής νοήματος
- Η ιδέα των 'πολυγραμματισμών' αφορά στην 'ικανότητα κατασκευής νοήματος σε διαφορετικά πολιτισμικά, κοινωνικά ή ειδικά συγκεκριμένα, καθώς και την ικανότητα χρήσης όχι μόνο αλφαβητικών αλλά και πολυτροπικών αναπαραστάσεων' (Kalantzis & Cope, 2001)

ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- Η έννοια των πολυγραμματισμών (multiliteracies) υποδηλώνει την ποικιλία των μορφών κειμένου που έχουν σχέση με τις τεχνολογίες της πληροφορίας και των πολυμέσων, αλλά και την ποικιλία μορφών κειμένου που παράγονται μέσα σε μια πολύγλωσση και πολυπολιτισμική κοινωνία. Δηλώνει τη γλωσσική πολυμορφία τόσο σε γεωγραφικό όσο και σε κοινωνικό επίπεδο.
- Η γλώσσα γίνεται αντιληπτή ως κοινωνικό-πολιτισμική πρακτική.
- Τα κείμενα δεν είναι ουδέτερα.
- Ο γραμματισμός δεν περιορίζεται στο γλωσσικό μάθημα, αλλά επεκτείνεται σε όλα τα αντικείμενα του σχολικού προγράμματος και πέρα από αυτά.
- Αναδεικνύεται η πολυτροπικότητα και διερευνάται η συνεισφορά κάθε τρόπου στην παραγωγή του νοήματος, αλλά και η συσχέτιση των διαφόρων τρόπων που συλλειτουργούν στα σύγχρονα κείμενα (έντυπα ή ψηφιακά).
- Επισημαίνεται η ανάγκη χρήσης ‘μεταγλωσσών’, δηλαδή λειτουργικών γραμματικών που θα περιγράφουν το νόημα στον κάθε τρόπο (οπτικό, γλωσσικό κ.α.) χωριστά, αλλά και σε πολυτροπικά κείμενα όπου το νόημα κατασκευάζεται μέσω της συνέργειας των διαφόρων τρόπων αναπαράστασης.

Το μοντέλο των 4 πηγών γραμματισμού

- Ιδιαίτερα ενδιαφέρον για τις παιδαγωγικές του προεκτάσεις έχει το μοντέλο των Luke & Freebody (1990, 1999) που βασίζεται στον κριτικό γραμματισμό και αφορά στον έντυπο λόγο. Στην αρχική πρόταση το μοντέλο αφορά στους ρόλους των αναγνωστών.
 - «σπάω» τον κώδικα – code breaking
 - κατασκευάζω σημασία – participate in the meaning of a text
 - χρησιμοποιώ τα κείμενα λειτουργικά – use texts functionally
 - αναλύω κριτικά και μετασχηματίζω – critically analyze and use
- Τα κείμενα δεν είναι ουδέτερα  διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους τα κείμενα παρουσιάζουν συγκεκριμένες απόψεις, ενώ αποσιωπούν άλλες.
- Στην αναθεωρημένη εκδοχή του μοντέλου, τα κείμενα δεν είναι αποκλειστικά γλωσσικής μορφής, αλλά ενδέχεται να είναι προφορικά ή/και οπτικά.

- **Ο χάρτης για τους πολυγραμματισμούς**, όπως αποκαλεί το μοντέλο αυτό, συνιστά μία ουσιαστική διεύρυνση του μοντέλου των Luke & Freebody, ώστε να συμπεριλαμβάνεται όχι μόνο ο έντυπος λόγος αλλά και ψηφιακά μέσα, να λαμβάνεται δηλαδή υπόψη η πολυμεσική και πολυτροπική καθημερινότητα των παιδιών. Ο χάρτης αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος 'Children of the new millennium' (Hill, 2004).
- Ο χάρτης για τους πολυγραμματισμούς προβλέπει 4 στάδια, τα οποία όμως δεν οργανώνονται κατ' ανάγκη σε γραμμική ακολουθία. Αυτά τα στάδια αναφέρονται σε διαφορετικές πρακτικές.
- Το παιδί αναπτύσσει τους πολυγραμματισμούς στη διάρκεια τεσσάρων αλληλοσχετιζόμενων σταδίων. Δηλαδή, καθώς λειτουργεί ως:
 - ✓ **λειτουργικός χρήστης** – functional user
 - ✓ **κατασκευαστής νοήματος** - meaning maker
 - ✓ **κριτικός αναλυτής** - critical analyzer
 - ✓ **μετασχηματιστής** - transformer

- Η **λειτουργική χρήση** αφορά τεχνική γνώση για τον εντοπισμό & σπάσιμο του κώδικα, χρήση εικόνων και συμβόλων, επιλογή και λειτουργία μηχανημάτων και μετακίνηση ανάμεσα σε διαφορετικά μέσα: βίντεο, υπολογιστές, χαρτί.
- Η **κατασκευή σημασίας** αφορά στην κατανόηση του πώς οι διαφορετικοί τύποι κειμένων και οι διαφορετικές τεχνολογίες νοηματοδοτούν τον κόσμο και πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τις ανάγκες των ανθρώπων.
- Η **κριτική ανάλυση** αφορά στην κατανόηση του ότι δεν υπάρχει καθολική αλήθεια και άρα, ό,τι διαβάζουμε και μελετάμε, είναι μία επιλογή που έχει γίνει από κάποιο άτομο. Επίσης, αφορά στην κριτική επιλογή της κατάλληλης τεχνολογίας για ένα στόχο.
- Τέλος, ο **μετασχηματισμός** αφορά στη χρήση γνώσεων και δεξιοτήτων με νέους τρόπους, ώστε να σχεδιάζουμε και να αναπτύσσουμε νέα κείμενα. (Hill, 2004; 2007).

reassurance

techno-fix



social learning

crisis oriented



a.tsipras
@atsipras



Η μόνη ρεαλιστική και σωτήρια
εναλλακτική πρόταση είναι η
κατάργηση με ένα νόμο και σε
ένα άρθρο, όλων των μέτρων
λιτότητας #syryza

Translate from Greek

11/11/12, 22:50

Αλέξη,
πες την αλήθεια...
ΘΑ
ΑΣΚΗΣΟΥΜΕ
Το
ΜΝΗΜΟΝΙΟ!



ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΩΝ (1)

- Η παιδαγωγική πρέπει να συνεργαστεί και να χτίσει επάνω στους πόρους λόγου, καθώς και στα ρεπερτόρια της πολιτισμικής πρακτικής που οι μαθητές φέρνουν μαζί τους στις αίθουσες.
- Η παιδαγωγική πρέπει να είναι δομημένη και σαφής, ενώ παράλληλα να εμβυθίζει τους μαθητές σε ουσιαστικές καθημερινές πρακτικές κατασκευής νοήματος χρησιμοποιώντας ένα ευρύ φάσμα μέσων.

ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΩΝ (2)

- Η παιδαγωγική πρέπει να είναι μια σημαντική πολιτισμική δράση και πρέπει να παράγει σχέδια για μια τέτοια δράση.
- Η παιδαγωγική μπορεί να στοχεύσει προς πρακτικές που απαιτούνται για την κατασκευή και τη διαπραγμάτευση νέων ειδών ταυτότητας, κοινωνικών σχέσεων και παραγωγικής εργασίας.

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥΣ

Η παιδαγωγική πρόταση των Πολυγραμματισμών προτείνει την κατανόηση του νοήματος ως σχεδίου. Το σχέδιο περιλαμβάνει 3 στάδια:

- ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ (The Designed)

Διαθέσιμες πηγές παραγωγής νοήματος; παρέχει τους διατιθέμενους πόρους νοήματος

[π.χ. πηγές: κείμενα διάλεξης σε σοβαρό ύφος, σε χιουμοριστικό, σε ελληνική γλώσσα, σε αγγλικά κτλ.]

- Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (Designing)

Η διαδικασία διαμόρφωσης νοήματος; αφορά στη διαδικασία διαμόρφωσης νέου νοήματος, σε διαφορετικό πλαίσιο.

[π.χ. διαδικασία: διάλεξη σε ελληνική γλώσσα με χιούμορ]

- ΤΟ ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ (The Redesigned)

Το προϊόν σχεδιασμού, μια νέα πηγή παραγωγής νοήματος; συνιστά ένα νέο πόρο και όχι απλή αντιγραφή του σχεδιασμένου

[π.χ. προϊόν: το νόημα που προέκυψε με βάση τη διαδικασία]

ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ & ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η διαδικασία υλοποιείται μέσα από μία σειρά παιδαγωγικών διαδικασιών που περιλαμβάνουν:

ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ Εμβύθιση στην εμπειρία των μαθητών και στους λόγους που συμμετέχουν στη ζωή

Αφορά στην ερμηνεία και εξοικείωση με τα διαθέσιμα είδη λόγου και κειμενικά είδη, τα οποία υπάρχουν στην καθημερινότητα των μαθητών, αλλά και ευρύτερα εκείνα, τα οποία αναπτύσσονται σε δημόσιους χώρους, όπως και χώρους εργασίας.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Συστηματική και αναλυτική κατανόηση μέσω συγκεκριμένης μεταγλώσσας (όχι γραμματικής)

Εξοικείωση με τις ειδικές μεταγλώσσες για την περιγραφή των διαφόρων τρόπων κατασκευής νοήματος. Ανάλυση και κατανόηση της λειτουργίας των διαφόρων τρόπων.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ Ερμηνεία του κοινωνικού και πολιτισμικού πλαισίου του παραγόμενου νοήματος

Ερμηνεία του κοινωνικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος διαφόρων τύπων κατασκευής νοήματος. Η κριτική πλαίσιωση αφορά στην ανακάλυψη των τρόπων με τους οποίους λειτουργεί κάτι. Απάντηση σε ερωτήσεις όπως: (γιατί υπάρχει ή συμβαίνει αυτό; Ποιος είναι ο σκοπός του; Τα συμφέροντα ποιου υπηρετεί; Τα συμφέροντα ποιου υπονομεύει; Πώς λειτουργεί; Θα μπορούσε να λειτουργεί με διαφορετικό τρόπο;)

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΕΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ Μεταφορά της πρακτικής παραγωγής νοήματος μέσα σε άλλα πλαίσια.

Το αποτέλεσμα μίας διαδικασίας κριτικής αναπλαίσιωσης, ώστε η μετασχηματισμένη σημασία, το προϊόν της διαδικασίας σχεδιασμού, να λειτουργήσει σε ένα νέο πλαίσιο για να εκφράσει διαφορετικές ανάγκες.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

**Ο Σύλλογος Γονέων
του Νηπιαγωγείου και Δημοτικού
Σχολείου Ανατολικού,**

**σας προσκαλεί στο σχολείο μας την
Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου 2012 στις
11:00 πμ, σε ένα σεμινάριο, για γονείς
και μαθητές, με θέμα «Ψυχοκινητική
Αγωγή-Κινητική Μάθηση» από την
Μάγκου Νατάσα, καθηγήτρια Φυσικής
Αγωγής και συγγραφέα, καθώς και
στην παρουσίαση του βιβλίου της**

**«Ο λύκος στο σχολείο:
Πάει χάλασε και αυτός»**



**Καλούμε όλους τους γονείς
να συμμετέχουν..**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

Α' Μέρος: Θωριά-παρουσίαση με βίντεο και φωτογραφίες μαθημάτων ψυχοκινητικής αγωγής και κινητικής μάθησης.

Β' Μέρος: Τα παιδιά μαζί με εκπαιδευτικούς και γονείς θα αποδράσουν στο δάσος του παιχνιδιού και της φαντασίας με τα παιχνίδια του λύκου που μαζί με την ψυχαγωγία και το παιχνίδι, περιέχουν και την παράλληλη γνώση!!

Γ' Μέρος: Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να κάνουν ερωτήσεις και να συζητήσουν με τη συγγραφέα.

Το μάθημα της γυμναστικής είναι σε θέση να διευκολύνει και να εξασφαλίσει ιδανικές συνθήκες για την κατάκτηση της ολοκληρωμένης γνώσης, την καλλιέργεια δεξιοτήτων, την ανάπτυξη της δημιουργικότητας και τη



συναισθηματική, την αισθητική και τη νοητική ανάπτυξη των παιδιών γεγονός. Μέσα από εξαιρετική ποικιλία ψυχοκινητικών παιχνιδιών αμβλύνεται η κυρίαρχη βιβλιοκεντρική πρακτική του ελληνικού σχολείου. Με ευχάριστες δράσεις που συνδέονται με δραστηριότητες κινητικές, μουσικές, εικαστικές, και δραστηριότητες λόγου τα παιδιά κατανοούν έννοιες



και αριθμούς, γράμματα και σχήματα. Μέσα στο δάσος του παραμυθιού και της φαντασίας παίζοντας τα παιχνίδια με το λύκο συνδυάζουν την ψυχαγωγία με τη γνώση!!!



ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΥ

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟ

ΚΑΘΟΔΗΓΗΤΙΚΟ

ΑΝΑΦΟΡΙΚΟ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

Κειμενικά είδη

Διακηρυκτικό	Πρωτοπρόσωπης αφ.	Διαλογικό	Συμβουλευτικό	Διαδικαστικό	Χειραγωγικό	Τριτοπρόσωπη αφ.	Περιγραφικό	Εκθετικό	Επεξηγηματικό	Πραγματολογικό	Πεζό	Ποιητικό αφηγηματικό
--------------	-------------------	-----------	---------------	--------------	-------------	------------------	-------------	----------	---------------	----------------	------	----------------------

Κειμενικοί τύποι

Όρκος Ευχές Επιστολές Διακηρύξεις	Αυτοβιογραφία Ημερολόγιο	Επιχειρηματολογία	Διδαχές	Οδηγίες χρήσης Συνταγές	Διαφημίσεις	Ιστορική διήγηση Ανταπόκριση	Περιγραφές οργανισμών, χώρων, αντικειμένων Περιγραφές φυσ. φαινομένων Περιγραφές κοιν. δρώμενων	Αναλύσεις Ταξινομήσεις Παρουσιάσεις	Αιτιοκρατική επεξήγηση Ερμηνεία κοιν. φαιν. Ανάλυση ατομικών περιπτώσεων	Επίλυση προβλημάτων Δοκίμιο Επιστημονική έρευνα	Παραμύθια Διηγήματα Θέατρο	Έπος τραγωδίες
--	-----------------------------	-------------------	---------	----------------------------	-------------	---------------------------------	---	---	--	---	----------------------------------	-------------------

Βιβλιογραφία

- Baynham, M. (2002). Πρακτικές γραμματισμού. (μτφ. Αραποπούλου). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Freebody, P., & Luke, A. (1990). Literacies programs: Debates and demands in cultural context. *Prospect: Australian Journal of TESOL*, 5 (7), 7-16.
- Halliday, M.A.K. (1989). "Part A.". In M.A.K. Halliday and Ruqaiya Hasan (eds). *Language, context and Text: Aspects of language in a social-semiotic perspective*. Oxford: Oxford University Press, pp. 1-49.
- Hannon, P. (2000). *Reflecting on Literacy in Education*. New York, London: Routledge.
- Hill, S. (2004). *Mapping multiliteracies: children in the new millennium*, Report of the Research Project 2002 – 2004, University of South Australia and The South Australian Department of Education and Children's Services.
- Hill, S. (2005). *Multiliteracies in early childhood education*
- http://www.plsa.plain.net.au/PLSA_2005/2005_presentations/Susan%20Hill.pdf
- Hill, S. (2007). *Multiliteracies in early childhood*. In R. New & M. Cochran (eds). *Early childhood education: an international encyclopedia*. CT: Greenwood Publishing Group
- Kalantzis, M. & Cope, B. (2001). "Multiliteracies". A framework for Action. In M. Kalantzis & B. Cope (eds). *Transformations in Language and Learning: Perspectives on Multiliteracies*. Australia: Common Ground Publishing