

Μάθημα ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II**Βασικές Αρχές και Έννοιες της Αρχιτεκτονικής**

Υποχρεωτικό μάθημα Β01ΥΠ – 8 ώρες διδασκαλίας – 12 ECTS – Open eClass: 422364

Ακαδ. Έτος 2024-2025 – 2^ο Εξάμηνο

Διδάσκοντες:

Ελένη Αμερικάνου, Καθηγήτρια Δ.Π.Θ. - συντονιστής μαθήματος (Τμήμα 1)

Πάνος Εξαρχόπουλος, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ. (Τμήμα 2)

Σταύρος Δενδρινός, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ. (Τμήμα 3)

ΘΕΜΑ 2: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΗ ΜΕ ΜΙΚΡΟ ΧΩΡΟ ΔΙΑΜΟΝΗΣ

Το θέμα αφορά στον σχεδιασμό ενός εργαστηρίου γλυπτικής με μικρό χώρο διαμονής, σε οικόπεδο στην πόλη της Ξάνθης.

Το δεύτερο αυτό συνθετικό θέμα έχει, πλέον, τον χαρακτήρα ενός πραγματικού αρχιτεκτονικού θέματος. Ζητείται, δηλαδή, ο σχεδιασμός ενός κτιρίου με συγκεκριμένη χρήση-λειτουργία σε ένα υπαρκτό, ζωντανό περιβάλλον (οικόπεδο, χαρακτήρας και συνθήκες άμεσου περιβάλλοντος, προσανατολισμός, θέα κ.λπ.). Το θέμα έχει ως στόχο να οδηγήσει σε μια, κατά το δυνατόν, ολοκληρωμένη αρχιτεκτονική προμελέτη και, ως εκ τούτου, απαιτεί την αξιοποίηση όλης της γνωσιολογικής ύλης που διδάχθηκε στον ετήσιο κύκλο του μαθήματος, αλλά και την επιστράτευση της προσωπικής εμπειρίας και της δημιουργικής φαντασίας.

Το οικόπεδο (ΑΒΓΔΕΑ) βρίσκεται στην περιοχή Γυμναστηρίου στη βορειοανατολική πλευρά της πόλης, σε περιοχή κατοικίας με χαμηλή δόμηση και μέτρια κυκλοφορία οχημάτων. Συγκεκριμένα, το οικόπεδο είναι το ακραίο τμήμα ενός οικοδομικού τετραγώνου, που περιβάλλεται από τις οδούς Λάμπρου Κατσώνη, Πλαταιών, Έβρου και διαμορφωμένο πεζόδρομο και βρίσκεται βορειοανατολικά του παλαιού γηπέδου. Επίσης, το οικόπεδο είναι αποκομμένο από το υπόλοιπο οικοδομικό τετράγωνο μέσω υλοποιημένου μικρού πεζόδρομου και περιλαμβάνει εγκαταλελειμμένο κτίσμα, το οποίο θεωρούμε ότι θα κατεδαφιστεί. Κύρια χαρακτηριστικά του οικοπέδου είναι η προς βορρά γειτνίασή του με δασική έκταση (και με τον χείμαρρο Μουσιάβα), το σχήμα του και η κλίση του εδάφους του. Το εμβαδόν του οικοπέδου είναι **400,67 μ²**. Τα παραπάνω στοιχεία απεικονίζονται στο συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**1. Χώρος εργασίας, αποτελούμενος από:**

- Χώρο εργαστηρίου (ισόγειος με μεγάλο ύψος) **80 μ²**
- Χώρο γραφείου με σχεδιαστήριο, βιβλιοθήκη και μικρό καθιστικό (σε άμεση σχέση με τον χώρο του εργαστηρίου, στο ισόγειο ή σε πατάρι)..... **20 μ²**
- Χώρο υγιεινής με ντουσιέρα (στο ισόγειο του εργαστηρίου).....**2,5 μ²**
- Χώρο φύλαξης/έκθεσης παλαιών έργων και δοκιμίων (μέσα ή έξω από τον χώρο του εργαστηρίου, σε κλειστό ή/και ημιυπαίθριο χώρο) **15 μ²**

2. Μικρός χώρος διαμονής, αποτελούμενος από:

- Χώρο ύπνου και λουτρό (εντός ή εκτός του χώρου εργαστηρίου, στο ισόγειο ή στον όροφο, με δυνατότητα ανεξάρτητης εισόδου και εκτόνωση σε υπαίθριο χώρο-αυλή) 15-20 μ²

3. Υπαίθριος χώρος εργασίας (αυλή) 40-50 μ² (σε άμεση σχέση με τον ισόγειο χώρο εργαστηρίου)

Σημείωση: Τα παραπάνω εμβαδά είναι καθαρά, δηλαδή δεν περιλαμβάνουν τις επιφάνειες των απαραίτητων χώρων οριζόντιας και κατακόρυφης κυκλοφορίας (διάδρομοι, σκάλες κ.λπ.) και των εξωτερικών και εσωτερικών τοίχων.

Κατά τη συνθετική επεξεργασία του θέματος θα δοθεί ιδιαίτερη σημασία:

- Στον συσχετισμό των κλειστών, ημιυπαίθριων και υπαίθριων χώρων (εργαστηρίου και χώρου διαμονής), τόσο μεταξύ τους όσο και με τα δεδομένα του άμεσου περιβάλλοντος του οικοπέδου (δρόμοι, όμορα κτίρια, δασική έκταση κ.λπ.), με την ταυτόχρονη αξιοποίηση του προσανατολισμού και της θέας.
- Στην ικανοποίηση των ιδιαίτερων λειτουργικών παραμέτρων, όπως αυτές αναπτύσσονται παρακάτω.
- Στην κατασκευαστική δομή και τη μορφολογική έκφραση του κτιρίου.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ

Δίνονται οι παρακάτω πληροφορίες –χρήσιμες για την επεξεργασία του θέματος– σχετικά με τις απαιτήσεις λειτουργίας ενός εργαστηρίου γλυπτικής:

- Το θέμα αφορά σε ένα σχετικά μικρό εργαστήριο γλυπτικής, για τη δημιουργία μεσαίου μεγέθους έργων. Τα βασικά υλικά που χρησιμοποιεί ο γλύπτης είναι μάρμαρο, πέτρα, ξύλο, μέταλλο, πηλός, γύψος κ.λπ.
- Η εργασία του γλύπτη γίνεται κατά ένα σημαντικό ποσοστό και σε υπαίθριο χώρο-αυλή. Ο χώρος αυτός προορίζεται αποκλειστικά για εργασία (δουλεύονται έργα, γίνονται καλούπια, υπάρχουν μπάζα κ.λπ.). Ως εκ τούτου, πρέπει να έχει άμεση σχέση και επικοινωνία με τον κλειστό ισόγειο χώρο του εργαστηρίου.
- Για την τροφοδοσία του εργαστηρίου με τα απαραίτητα υλικά, αλλά και για την έξοδο των έργων ή του άχρηστου υλικού, απαιτείται εύκολη προσπέλαση από τον δρόμο προς τον κλειστό ή τον υπαίθριο χώρο εργασίας ή και τους δύο. Για τον λόγο αυτό χρειάζονται μεγάλες πόρτες ή ρολλά.
- Το καθαρό ύψος του εργαστηρίου πρέπει να είναι 5.50 - 6.00 μ. Συνήθως, υπάρχει και γερανογέφυρα στην οροφή για τη μετακίνηση βαρέως υλικού (π.χ. μεγάλοι όγκοι μαρμάρου ή πέτρας).
- Σε κατάλληλο τμήμα της εσωτερικής περιμέτρου του εργαστηρίου και σε στάθμη ορόφου να προβλεφθεί διάδρομος μικρού πλάτους, έτσι ώστε να είναι δυνατή η εμπομπία του έργου και από ψηλά.
- Ο φωτισμός του εργαστηρίου είναι φυσικός και τεχνητός. Ο φυσικός φωτισμός πρέπει να γίνεται, κατά κύριο λόγο, από ψηλά (φεγγίτες, παράθυρα, ανοίγματα στην οροφή), χωρίς να υπάρχει ιδιαίτερη απαίτηση για τον προσανατολισμό. Επισημαίνεται ότι η κυρίως εργασία γίνεται με φυσικό φωτισμό, ενώ εργασίες προετοιμασίας γίνονται το βράδυ με τεχνητό φωτισμό.

ΒΑΣΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ

Αποστάσεις κτιρίου από τα όρια του οικοπέδου: Η απόσταση του κτιρίου από τις οικοδομικές γραμμές (ΑΒ), (ΒΓ), (ΓΔ), (ΔΕ), (ΕΑ) είναι ελεύθερη (δηλ. σε επαφή ή σε υποχώρηση).

Μέγιστος αριθμός ορόφων: 2 (δηλ. ισόγειο και 1^{ος} όροφος).

Μέγιστο ύψος κτιρίου: 8.00 μ., ως η απόσταση από το σημείο τομής της όψης του κτιρίου με το οριστικά διαμορφωμένο έδαφος, έως τη στάθμη της τελικής άνω επιφάνειας του τελευταίου ορόφου στη θέση αυτή (συμπεριλαμβάνεται πιθανή στέγαση με στέγη μέγιστου ύψους 2 μ.).

Διαμόρφωση ακάλυπτων χώρων: επιτρέπεται η εκσκαφή ή επίχωση της φυσικής στάθμης του εδάφους των ακάλυπτων χώρων του οικοπέδου έως $\pm 1,50$ μ. από το φυσικό έδαφος,

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΣΧΕΔΙΑ

- Κατόψεις όλων των επιπέδων: Ισογείου, Ορόφου, Δωμάτων ή/και Στεγών.
- Τομές: τουλάχιστον 2.
- Όψεις: όλες.
Τα παραπάνω σχέδια θα είναι σχεδιασμένα σε κλίμακα 1:100, γραμμικά, με μολύβι ή μελάνι και με σχεδιαστική διαφοροποίηση των υλικών.
- Σκίτσα, προοπτικά ή αξονομετρικά εξωτερικών ή εσωτερικών απόψεων.
Με οποιοδήποτε μέσο έκφρασης.

ΜΑΚΕΤΕΣ

- Τελική μακέτα, σε κλίμακα 1:100 που θα περιλαμβάνει και το άμεσο περιβάλλον του οικοπέδου (δρόμοι, υπάρχοντα κτίρια κ.λπ.).
- Πρόχειρες μακέτες εργασίας από τα ενδιαμέσα στάδια επεξεργασίας του θέματος.

ΚΕΙΜΕΝΟ

Σύντομο επεξηγηματικό κείμενο των βασικών συνθετικών επιλογών της πρότασης, με αιτιολόγησή τους. Το κείμενο μπορεί να συμπληρώνεται με ενδεικτικά διαγράμματα.

Τα σχέδια και το κείμενο θα παραδοθούν κολλημένα σε αριθμημένες πινακίδες από χαρτόνι οντουλέ διαστάσεων 50X70 εκ. σε κατακόρυφη διάταξη. Σε κάθε πινακίδα και στην τελική μακέτα να αναγράφονται τα ονόματα της φοιτητικής ομάδας.

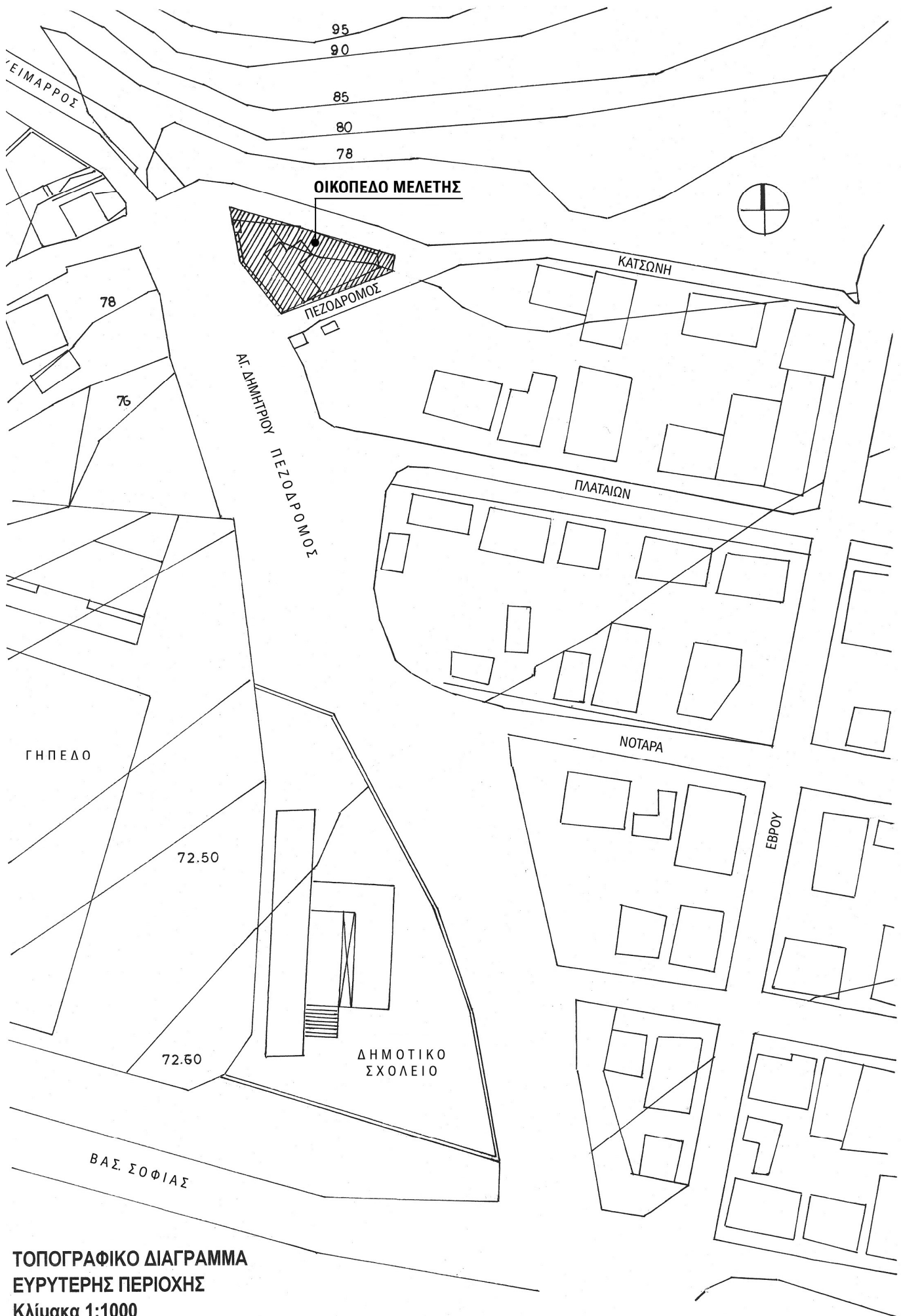
Η εργασία θα παραδοθεί κατά την Εξεταστική Περίοδο Ιουνίου, στην ημερομηνία που θα καθοριστεί.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Για την πραγματοποίηση του θέματος θα σχηματιστούν **διμελείς** φοιτητικές ομάδες.
- Ο εργαστηριακός χαρακτήρας του μαθήματος προϋποθέτει τη συστηματική παρουσία και εργασία όλων των φοιτητών στην αίθουσα διδασκαλίας.
- Κατά τις ώρες του μαθήματος οι φοιτητικές ομάδες θα εργάζονται στην αίθουσα διδασκα-

λίας. Θα πρέπει, λοιπόν, να έχουν μαζί τους όλα τα απαραίτητα εργαλεία και υλικά, για να σκιτσάρουν, να σχεδιάσουν γραμμικά και να κατασκευάσουν πρόχειρες μακέτες εργασίας (οποσδήποτε ρολλό ριζόχαρτο πλάτους 30 εκ.).

- Επισημαίνεται ότι κάθε φοιτητική ομάδα θα πρέπει να πραγματοποιήσει διορθώσεις με τον υπεύθυνο διδάσκοντα σε **4 τουλάχιστον εβδομαδιαία μαθήματα**, ώστε το θέμα της να γίνει δεκτό και να αξιολογηθεί.



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
Κλίμακα 1:1000

Κλίμακα 1:200

