

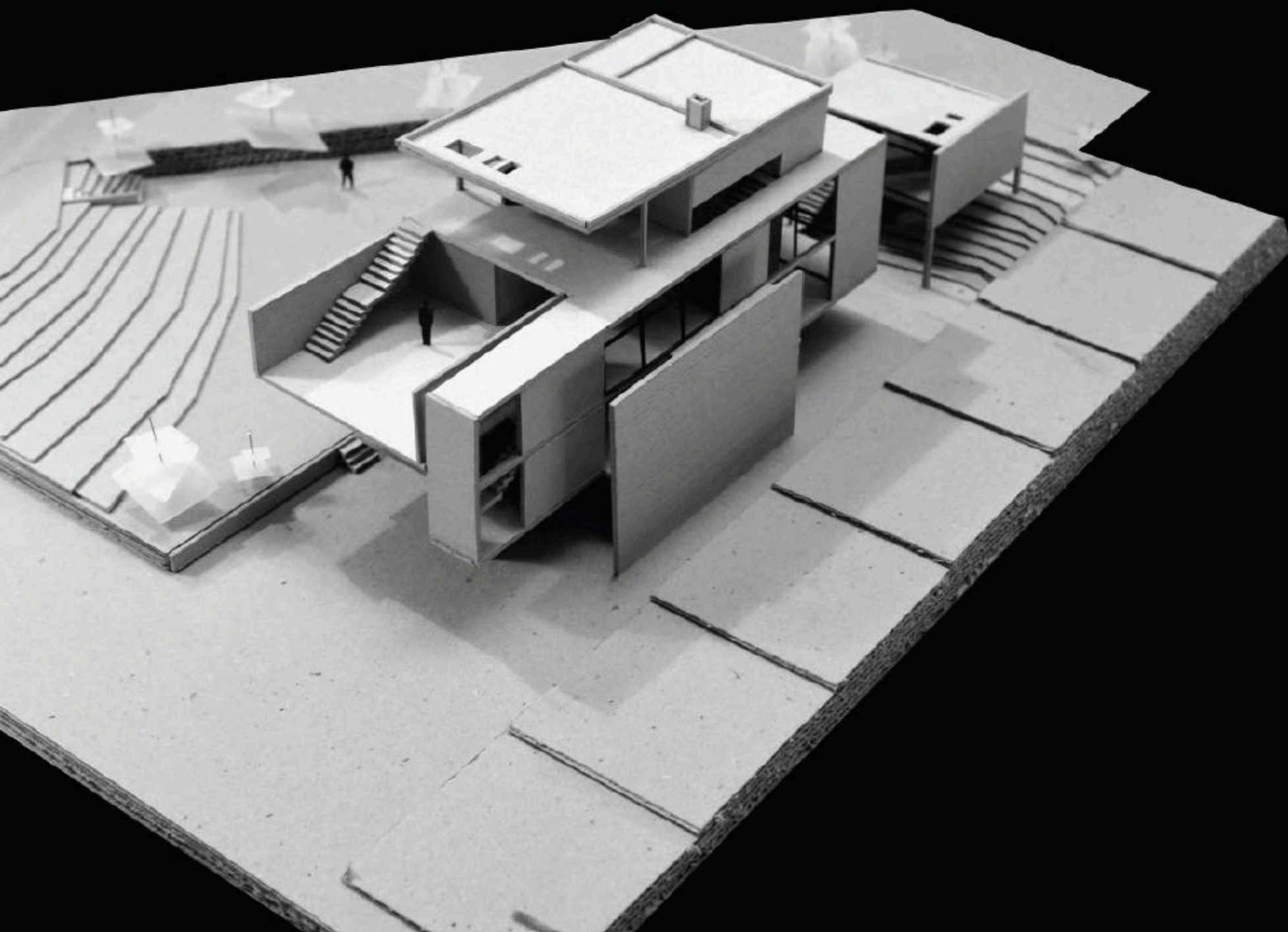


ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
2ο ΕΤΟΣ 2026-2027, 3Ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ / ARCHITECTURAL DESIGN ΙΙΙ

Διδάσκοντες : Πολυχρονόπουλος Δημήτρης, Καθηγητής ΔΠΘ, Γρηγοριάδου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΔΠΘ.
Κούτελης Χρήστος, Επίκουρος Καθηγητής ΔΠΘ, Κουμπαρούλη Ειρήνη, Συμβασιούχος Διδάσκουσα ΕΛΚΕ

Θέμα εξαμήνου : ΚΑΤΟΙΚΙΑ

**Ιδέες οργάνωσης της ανάλυσης οικοπέδου της περιοχής μελέτης
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**



Η οργάνωση των επιπέδων ανάγνωσης της περιοχής μελέτης



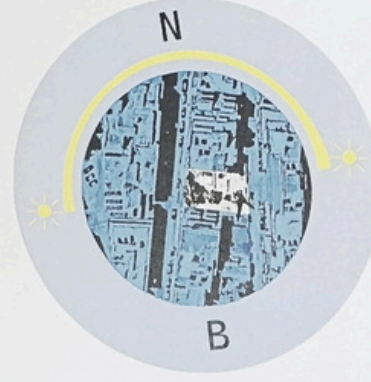
ΔΡΟΜΟΙ

- Γειτνίαση με βασικούς οδικούς άξονες.
- Εξασφάλιση εύκολης προσβασιμότητας με τον αστικό ιστό.
- Υψηλά επίπεδα θορύβων και δραστηριοτήτων



ΑΣΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΓΥΡΟΣ

- Παρουσία ψηλών κτιρίων.
- Περιορισμένες οπτικές φυγές.



ΗΛΙΑΣΜΟΣ

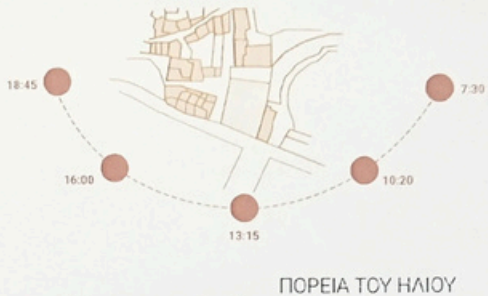
- Περιορισμός φυσικού φωτισμού στο νότο και τη δύση λόγω των ψηλών όμορων κτιρίων.

Σύνθεση των στοιχείων της ανάγνωσης σε ενιαίο σύνολο

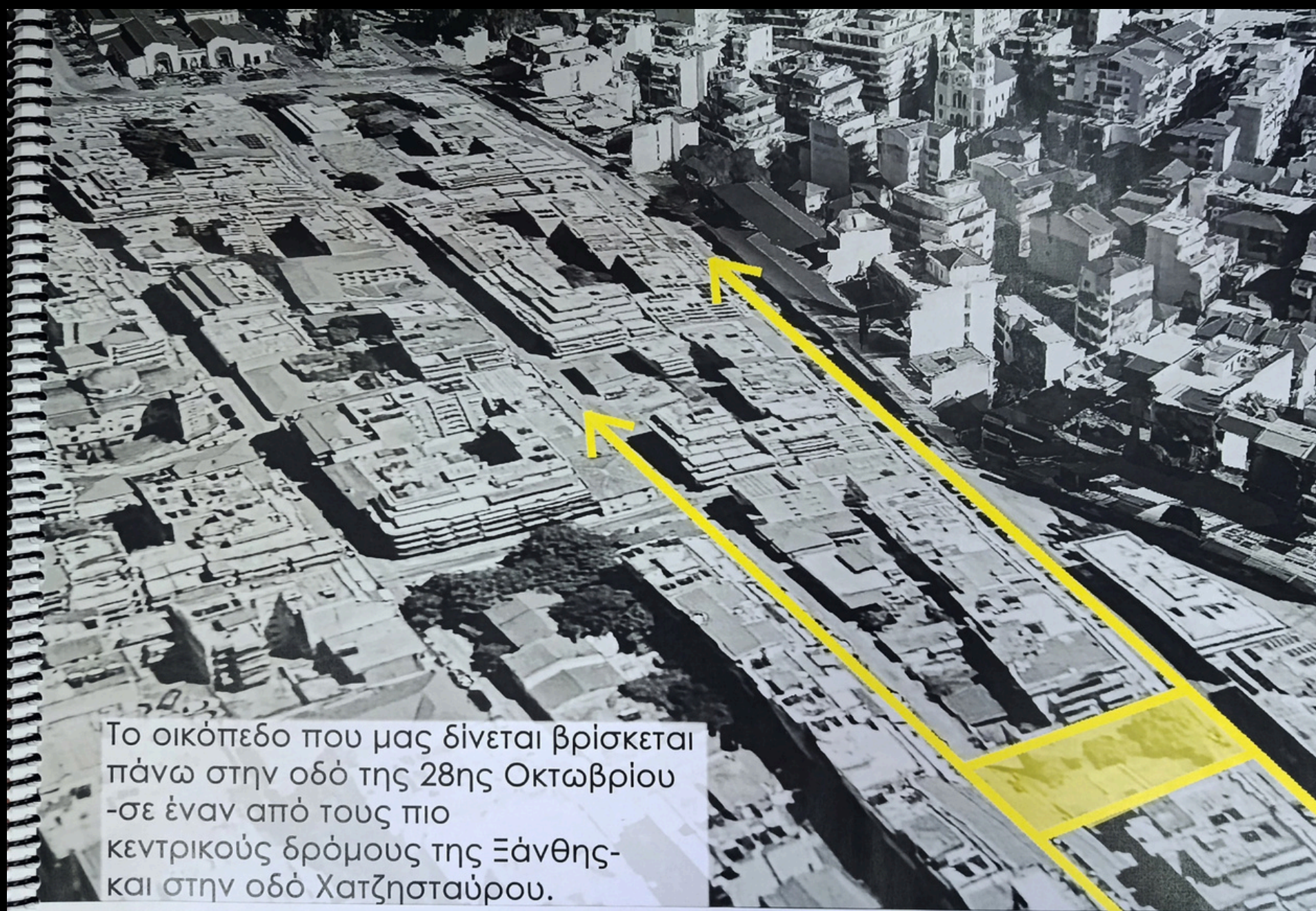
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Στα όρια της βόρειας πλευράς του οικοπέδου βρίσκεται ένα τριώροφο κτίριο, στην δυτική ένα διώροφο και στην ανατολική το γήπεδο ΑΟΞ...

Στη Νότια πλευρά του οικοπέδου βρίσκεται δρόμος και απέναντι πάρκο με θέα το ποτάμι, στη βόρεια πλευρά του υπάρχει θέα προς το βουνό.



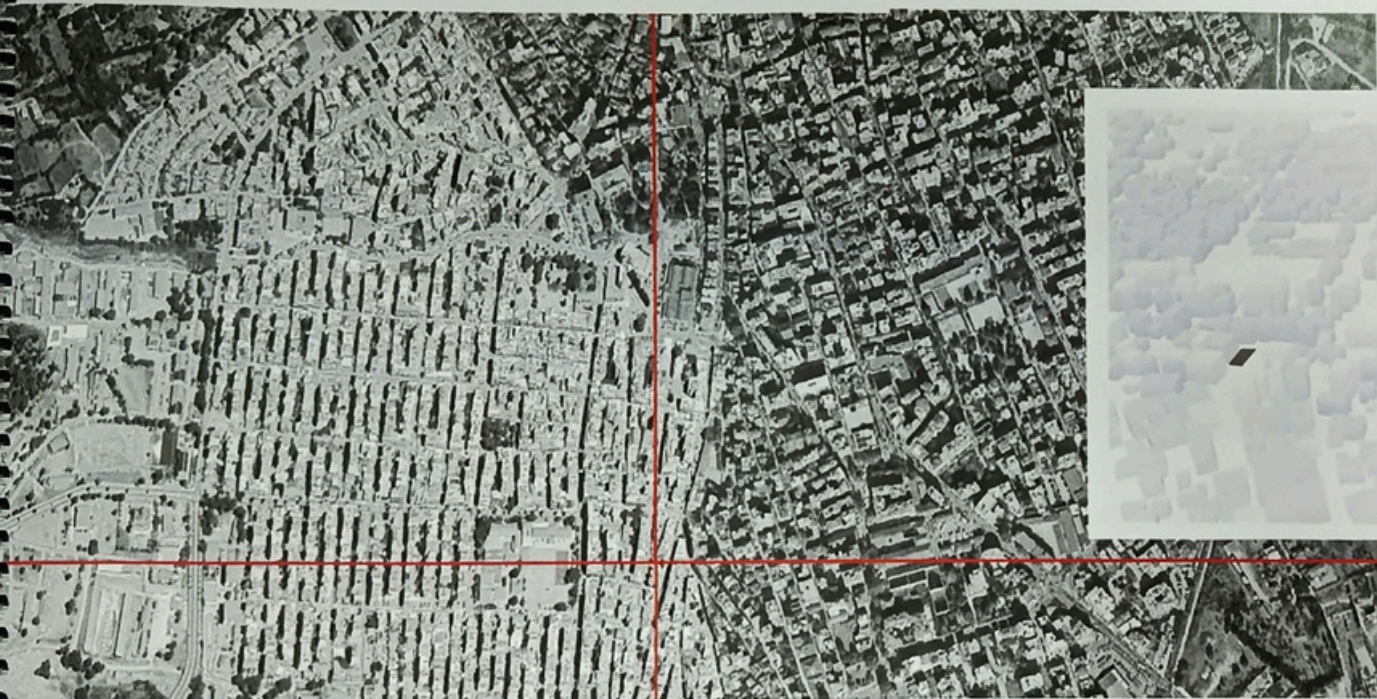




Το οικόπεδο που μας δίνεται βρίσκεται πάνω στην οδό της 28ης Οκτωβρίου -σε έναν από τους πιο κεντρικούς δρόμους της Ξάνθης- και στην οδό Χατζησταύρου.

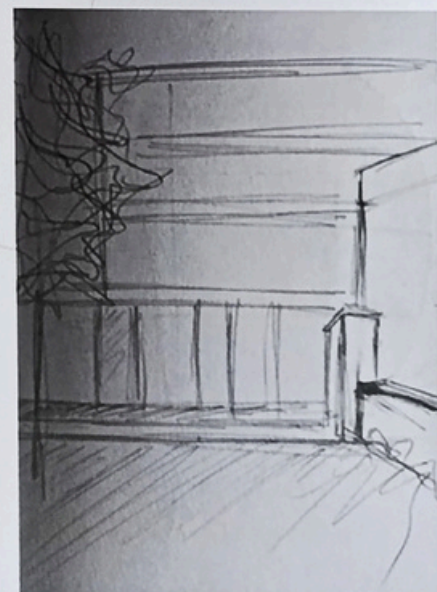
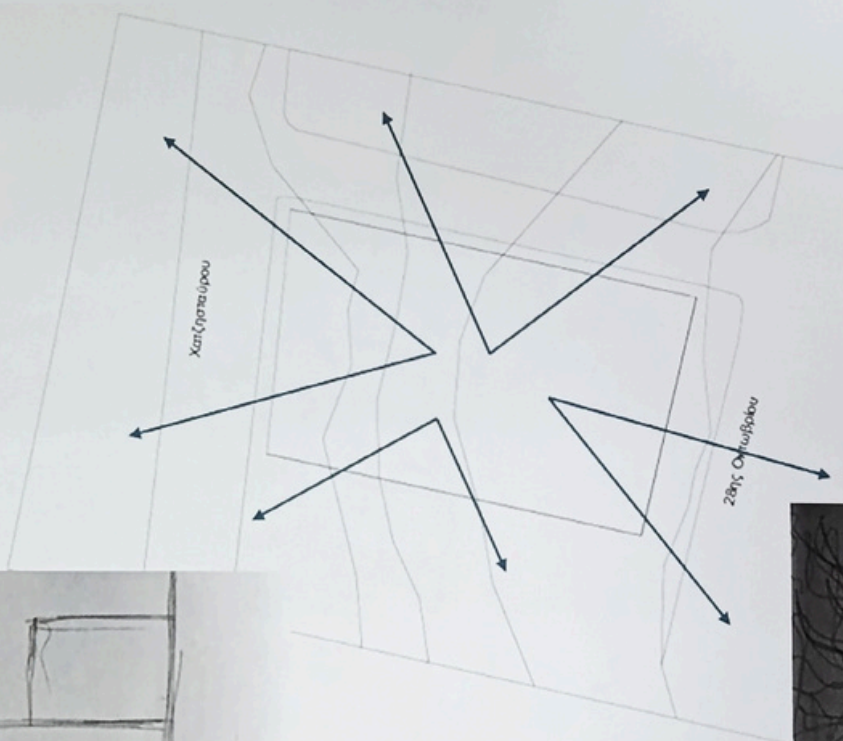
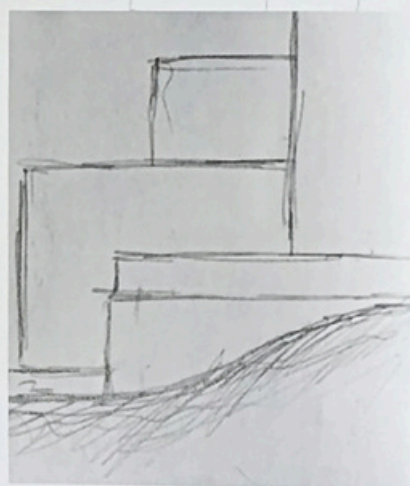
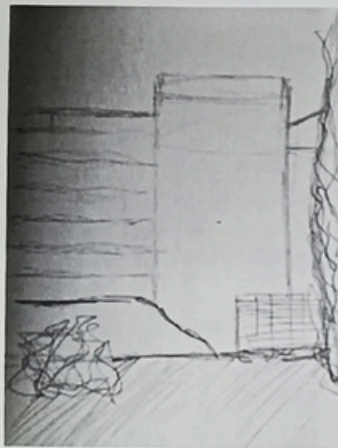


ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ - ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ



Το οικόπεδο βρίσκεται σε μία αστική, πυκνοδομημένη γειτονιά, σε κοντινή απόσταση από το κέντρο της πόλης της Ξάνθης. Συγκεκριμένα, βρίσκεται μεταξύ των οδών 28ης Οκτωβρίου και Χατζησταύρου, με άμεση σύνδεση στο βασικό οδικό δίκτυο και τις λειτουργίες του ευρύτερου κέντρου.

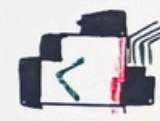
ΣΚΙΤΣΑ





1.1: Φωτογραφικό Υλικό

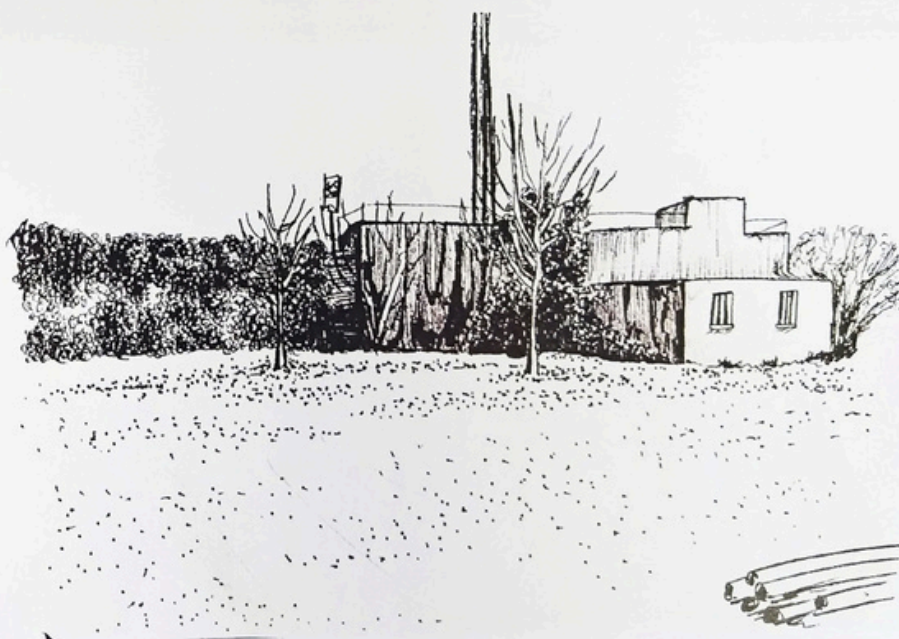
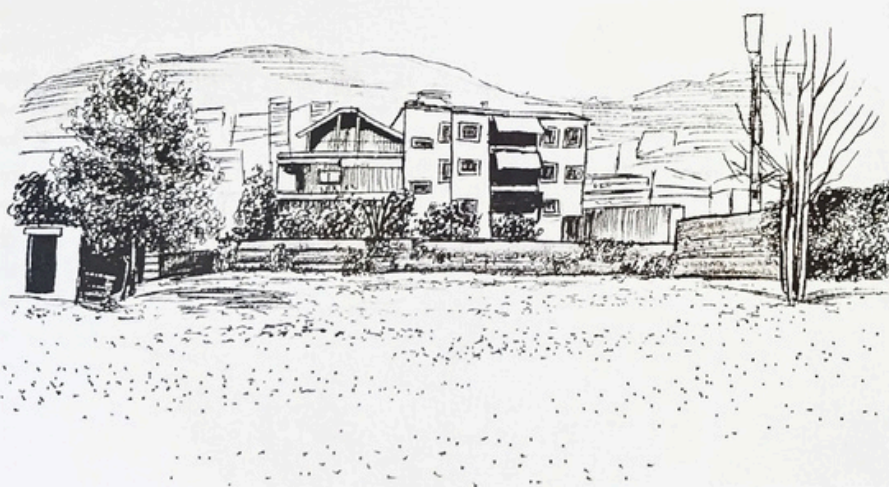
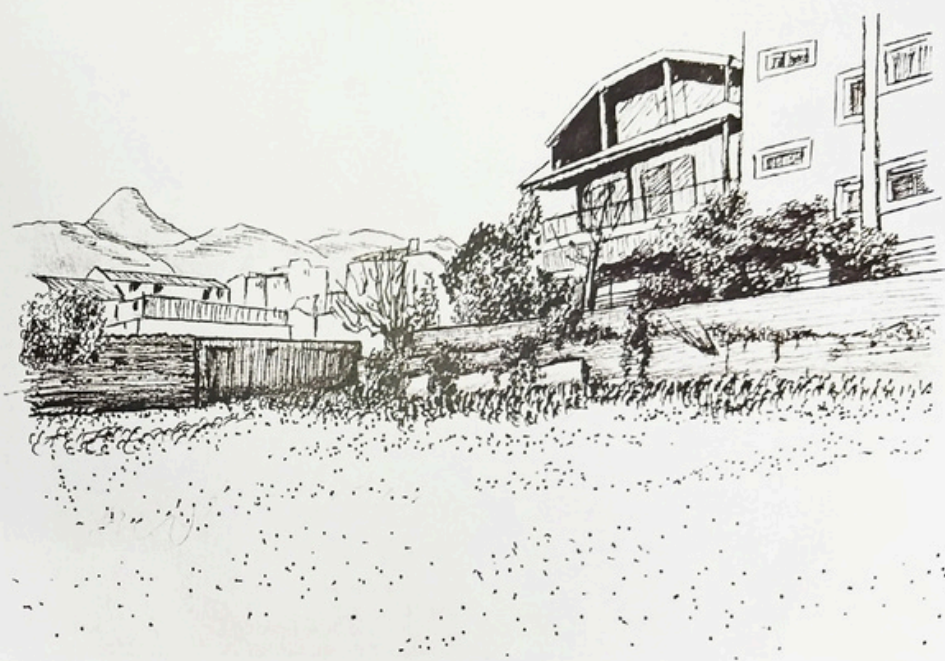
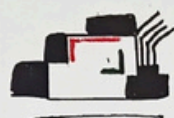
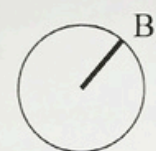

 Απεικονιζόμενο σημείο στην φωτογραφία
 < Σημείο και κατεύθυνση λήψης



Σελίδα 4

1.2: Σκίτσα

Απεικονιζόμενο σημείο στο σκίτσο
 < Σημείο και κατεύθυνση λήψης



Σελίδα 5

1. Μελέτη Οικοπέδου

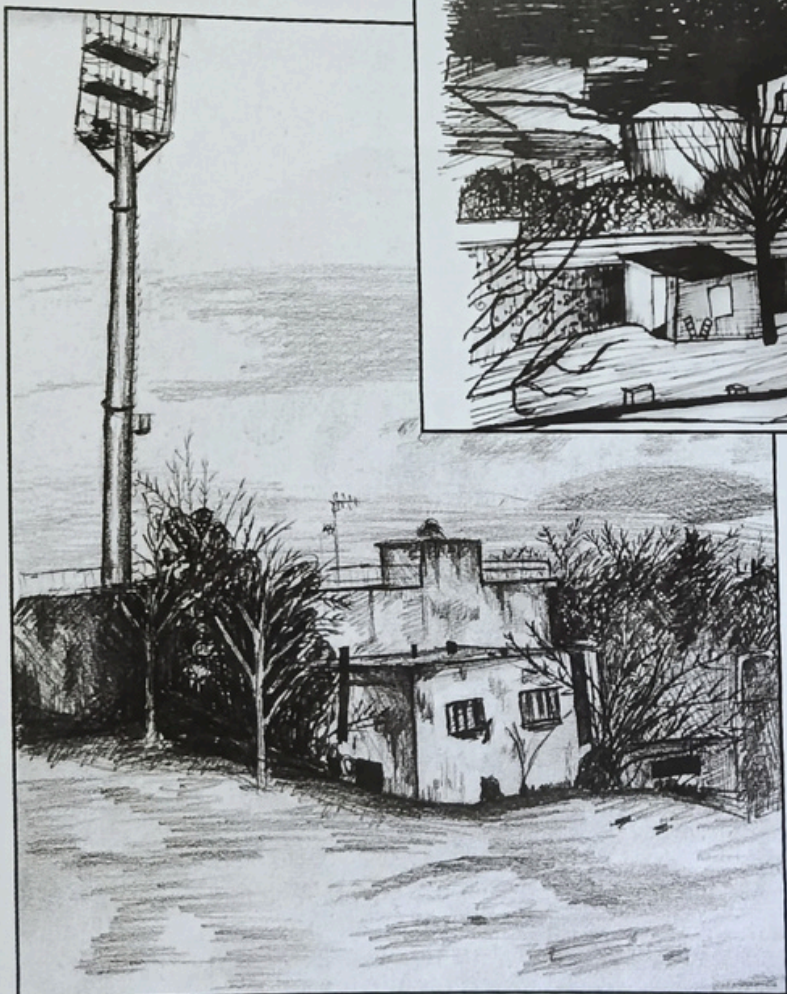
Προσανατολισμός του οικοπέδου



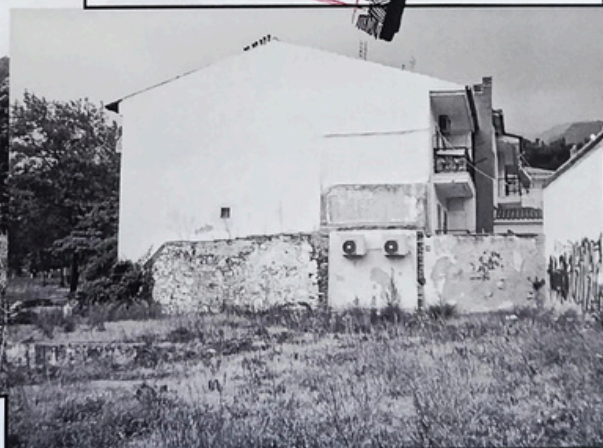
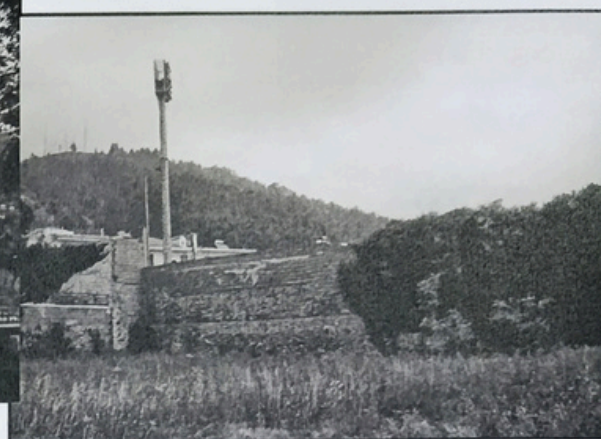
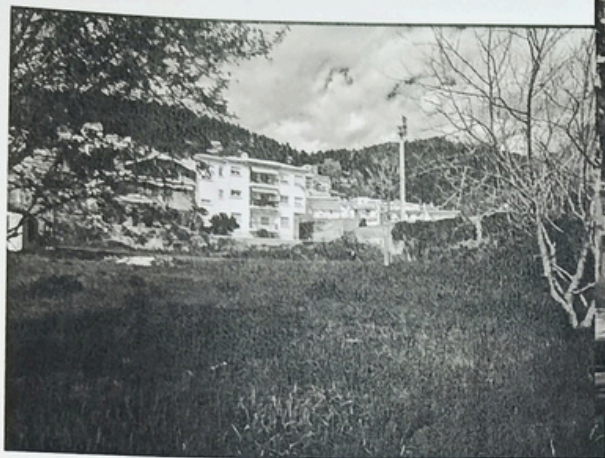
1. Μελέτη Οικοπέδου

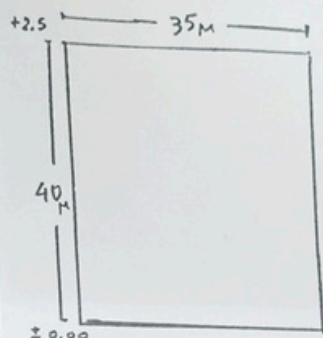


1. Μελέτη Οικοπέδου



Προσέγγιση Οικοπέδου

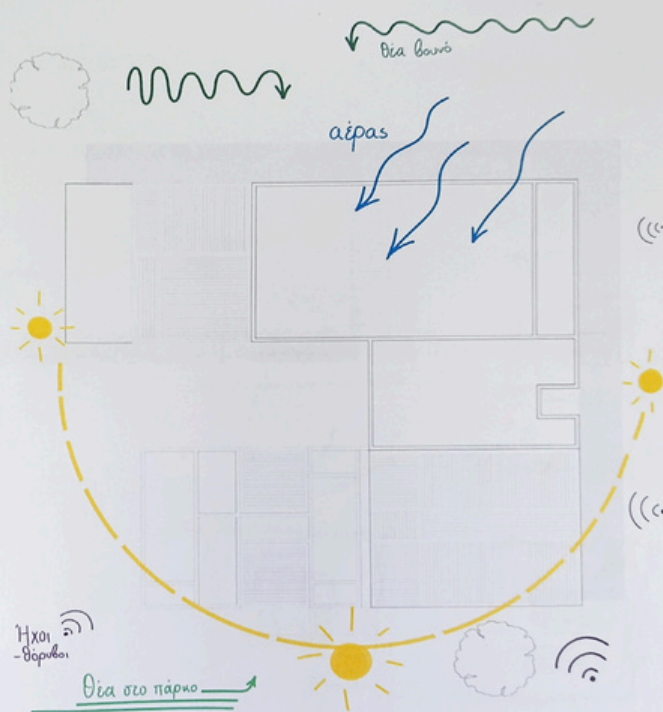




Το οικοπέδο βρίσκεται εντός αστικού ιστού και συνορεύει άμεσα με στάδιο γεγονός που προσδίδει ιδιαίτερο δημόσιο και κοινωνικό χαρακτήρα. Στην νοτιοανατολική πλευρά του υπάρχει δρόμος, που εξασφαλίζει εύκολη πρόσβαση, ενώ οι νοτιοδυτική και βορειοδυτική πλευρές του περιβάλλονται από κατοικίες. Ο χώρος παρουσιάζει χαμηλή βλάστηση και ορισμένα δέντρα περιμετρικά.



Ανάλυση οικοπέδου

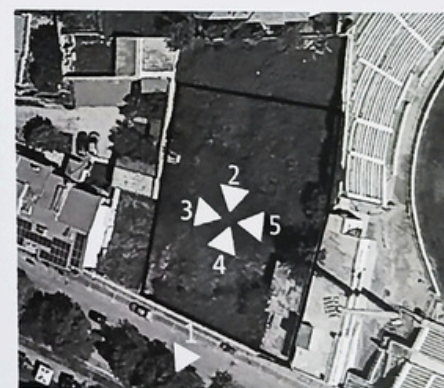


φάση πρώτη

Ανάλυση, ερμηνεία και αξιολόγηση των παραμέτρων που αφορούν στο ευρύτερο περιβάλλον του κτιρίου.

Το οικόπεδο τοποθετείται επί της οδού Βασιλίσσης Σοφίας. Έχει συνολική έκταση 1400 τ.μ. και συνορεύει με το γήπεδο του Α.Ο.Ξ και άλλες πολυκατοικίες. Απέναντι από το πρόσωπο του οικοπέδου, παράλληλα με τον δρόμο διέρχεται ο ποταμός Κόσυνθος και μεταξύ αυτών, κατά μήκος του δρόμου βρίσκεται και ένα πάρκο. Ομολογουμένως, υπάρχει έντονο το φυσικό στοιχείο, γεγονός που αναβαθμίζει τη ποιότητα του τοπίου και του περιβάλλοντος όπου θα ενταχθεί το κτίριο, ενώ η φυσική κλίση του εδάφους προσφέρει σε αυτό το πλεονέκτημα να κατέχει πανοραμική θέα.

Πρόκειται για ένα οικόπεδο που έχει νότιο προσανατολισμό με αποτέλεσμα να δέχεται τον αντίστοιχο ιδανικό, φυσικό ηλιασμό. Βέβαια, η οδός Βασιλίσσης Σοφίας είναι ένας δρόμος έντονης κυκλοφορίας, γεγονός που καθιστά την περιοχή θορυβώδη και προκαλεί προβλήματα ηχορύπανσης ιδιαίτερα σε ώρες αιχμής.



ΓΩΝΙΕΣ ΛΗΨΗΣ

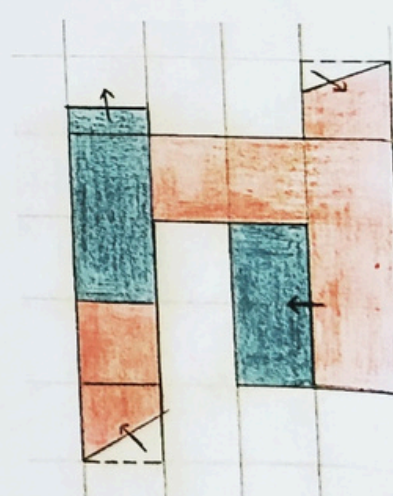
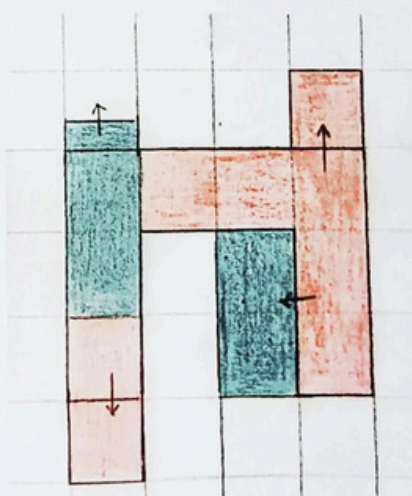
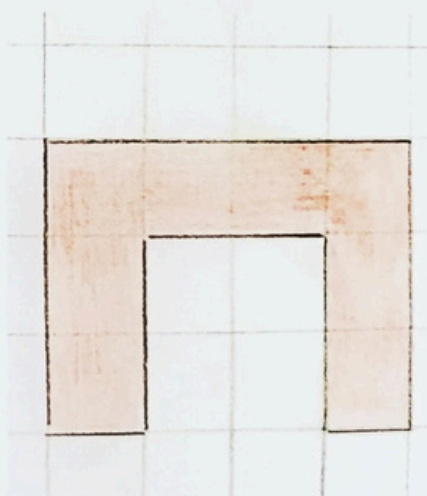
φάση δεύτερη

Ανάλυση και επεξεργασία των συνθετικών ιδεών.

Ένα από τα πρώτα ζητήματα που εμφανίστηκαν και καθόρισαν ουσιαστικά την συνθετική δομή και την εξέλιξη της επεξεργασίας της, ήταν η μορφή που θα είχε η Gallery. Επιλέχτηκε λοιπόν, η μορφή "Π", η οποία υποστήριξε και την ιδέα της δημιουργίας μίας πορείας που η έναρξη και το τέλος έχουν τον ίδιο προσανατολισμό. Παράλληλα όμως, ο πολυχώρος τεχνών, διαμορφώνεται σε δύο διαφορετικές στάθμες, με αποτέλεσμα η διαδρομή που δημιουργήθηκε να αποκτά περισσότερο ενδιαφέρον.

Στη συνέχεια και κατά τη διάρκεια της εξέλιξης και της επεξεργασίας, χρησιμοποιήθηκε ως υπόβαθρο της πολυκατοικίας η Gallery. Έτσι, με την ανάπτυξη και την επέκταση ορισμένων όγκων προέκυψε μία λειτουργική οργάνωση των χώρων σε διαφορετικά επίπεδα, προσφέροντας μία ιδιαίτερη μορφοπλαστική διάσταση. Ακόμη, με τον τρόπο αυτό η πολυκατοικία δεν εμφανίζεται ομαδοποιημένη αλλά, κατά μία έννοια κατακερματίζεται, και συγκεκριμένα διαμερίσματα συνδέονται με τον κοινόχρηστο χώρο του κλιμακοστασίου μέσω γεφυρών. Τα κοψίματα της Gallery, δεν εμφανίζονται σε άλλα σημεία της σύνθεσης καθώς είναι και αυτά που σηματοδοτούν την ύπαρξη της και τη διακρίνουν από την υπόλοιπη κτιριακή μονάδα.

Εξέλιξη συνθετική δομής



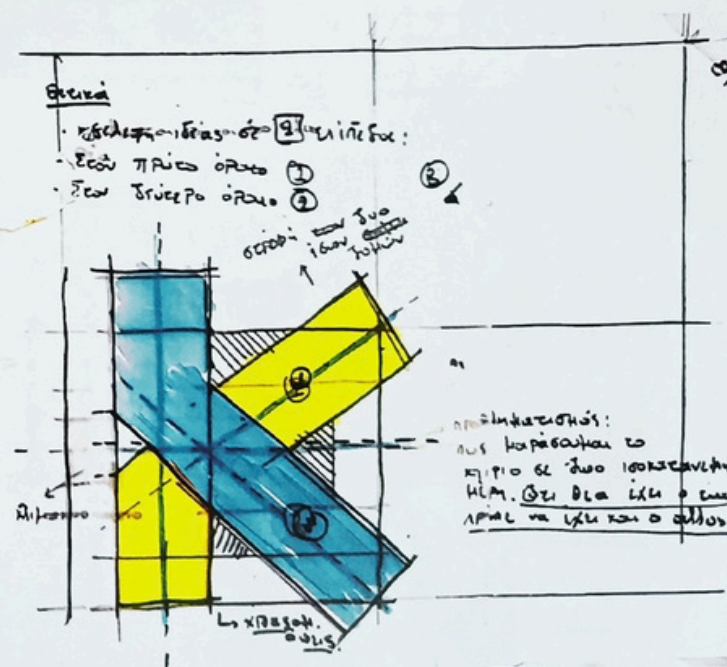
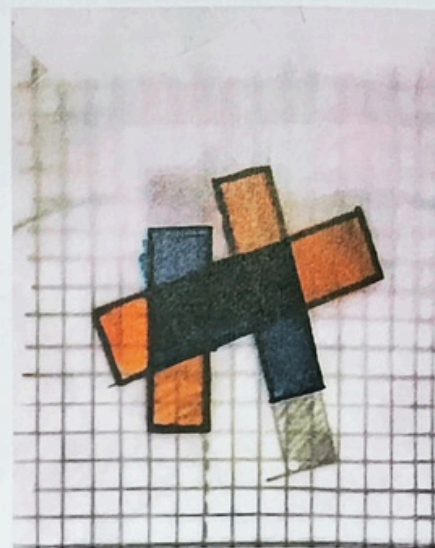
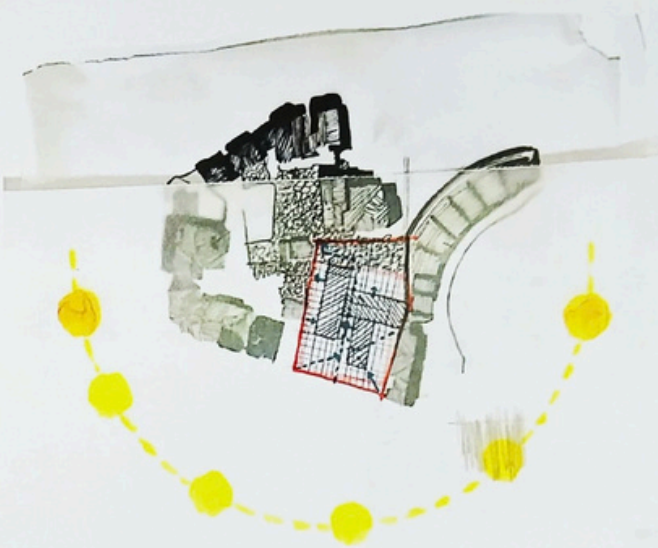
Σχεδιασμός Κάτοψης

ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ:

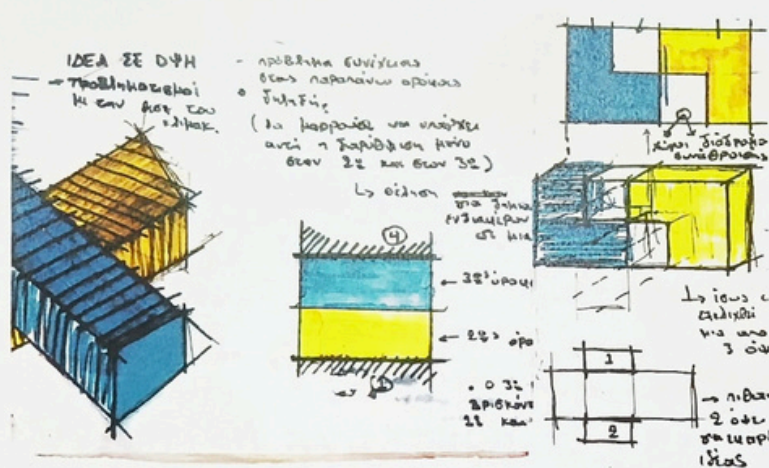
Ηλιασμός οικοπέδου

Τοποθέτηση κτηρίου στο οικόπεδο

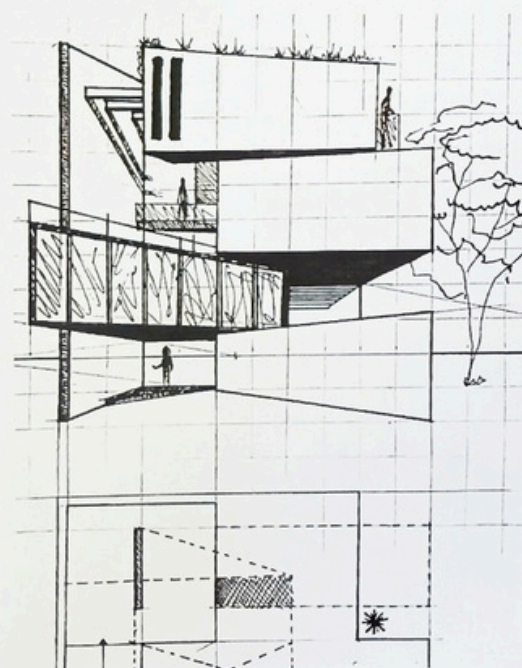
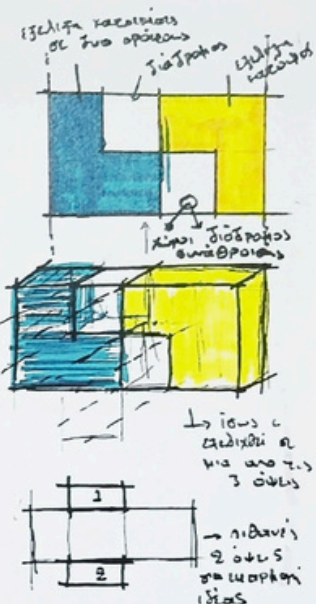
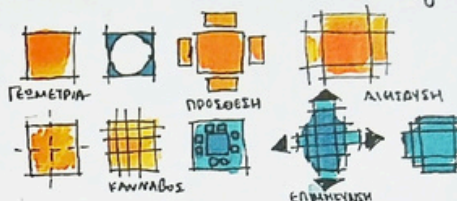
Χρήση καννάβου για τον σχεδιασμό της κάτοψης



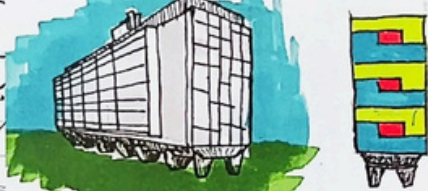
ΙΔΕΕΣ - ΕΜΠΝΕΥΣΕΙΣ



ΤΡΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ FILMlight



LE CORBUSIER - UNITE D' HABITATION



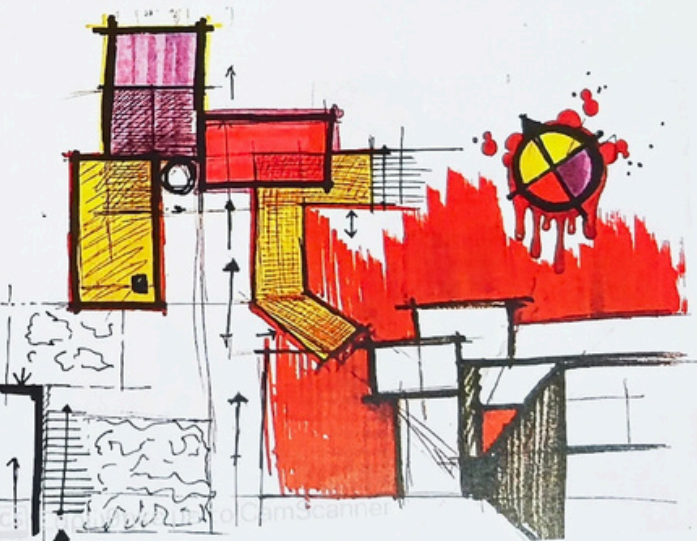
ΘΕΜΑΤΙΚΑ-CONCEPT



JARKE WEGERS - B-TALLET



KLAB - ΚΟΛΟΝΑ



Η οργάνωση του εξωφύλλου του τεύχους



Η οργάνωση των περιεχομένων του Τεύχους

