

# 1988 Έκθεση MoMA

## *Deconstructivist Architecture*



Frank Gehry,

Zaha Hadid,

Peter Eisenman,

Daniel Libeskind,

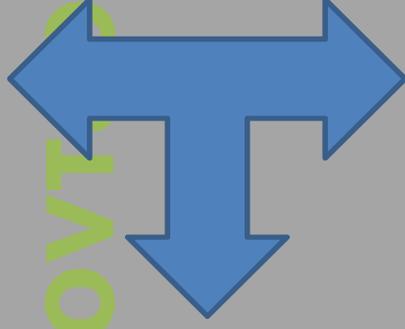
Bernard Tschumi,

Rem Koolhaas

Coop Himmelb(l)au

Φαινολογία

Μετα -



# Μοντερνισμ ός

Robert Venturi  
Aldo Rossi  
Tadao Ando  
... (κριτικός  
τοπικισμός – νέο  
ρασιοναλισμός!)

Νεο -

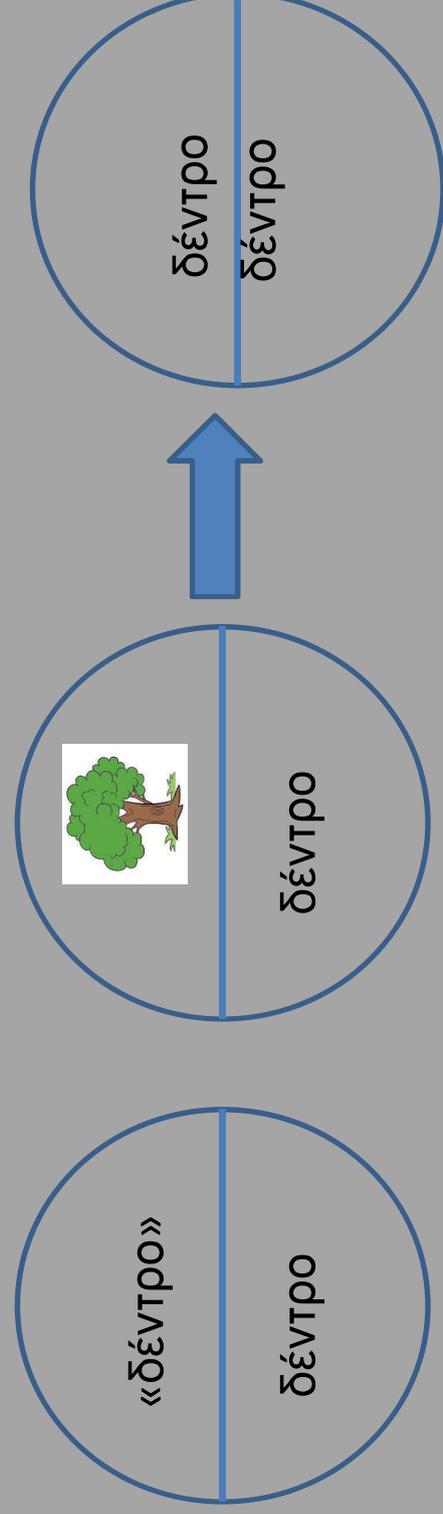
Peter Eisenmann  
Daniel Liebskind  
Bernard Tschumi  
Zaha Hadid  
... (προς την  
αποδόμηση)

Μοντερνισμός /  
Σπουκτουραλισμός /  
Σημειωτική /  
Αποδόμηση

# Σημειωτική: Ferdinand de Saussure

Ο στρουκτουραλισμός φέρει 2 επίπεδα:

1. ορατά επιφανειακά φαινόμενα
2. αόρατο δομικό σύστημα



έννοια

# Σημειωτική: Ferdinand de Saussure

Ο στρουκτουραλισμός φέρει 2 επίπεδα:

1. ορατά επιφανειακά φαινόμενα
2. αόρατο δομικό σύστημα
3. Η γλώσσα είναι ένα σύστημα σημείων με σημαίνοντα και σημανόμενα
4. Διαδικότητα μεταξύ του σημαίνοντος και του σημανόμενου

# Στρουκτουραλισμός (Δομισμός)

## Levi Strauss - Διαδικότητα

Διαδική αντίθεση (binary opposition)

Το νόημα γίνεται αντιληπτό σε σχέση με ένα άλλο

Αλήθεια / Ψέμμα - Φως / Σκοτάδι – Μαύρο / Άσπρο



**ΣΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΕΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ Ο ΕΝΑΣ  
ΌΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ**

# Αποδόμηση vs Στρουκτουραλισμός (Δομισμός)

- Κριτική Derrida στις τάσεις του στρουκτουραλισμού:
- Το σημαίνον δεν είναι τόσο σημαντικό όσο το σημαινόμενο
- Σε ένα κείμενο δεν μας ενδιαφέρει η **γλώσσα αλλά το ΝΟΗΜΑ**.
  
- {Στρουκτουραλισμός: Αναπτύχθηκε από τον γλωσσολόγο Ferdinand de Saussure}
  
- {Στρουκτουραλισμός: Η γλώσσα είναι ένα σύστημα με υποκείμενες αρχές.}
  
- Η ιδέα ενός μοναδικού, ενιαίου νοήματος είναι μύθος.

# Αποδόμηση στη λογοτεχνία – Jacques Derrida

- De + construction (από – δόμηση)
- Όχι καταστροφή
- Καταρρίπτει το συμβατικό προφανές των δομών
- αντιφάσεις στο νόημα
- αποσυναρμολόγηση του κειμένου και στη συνέχεια συνένωση

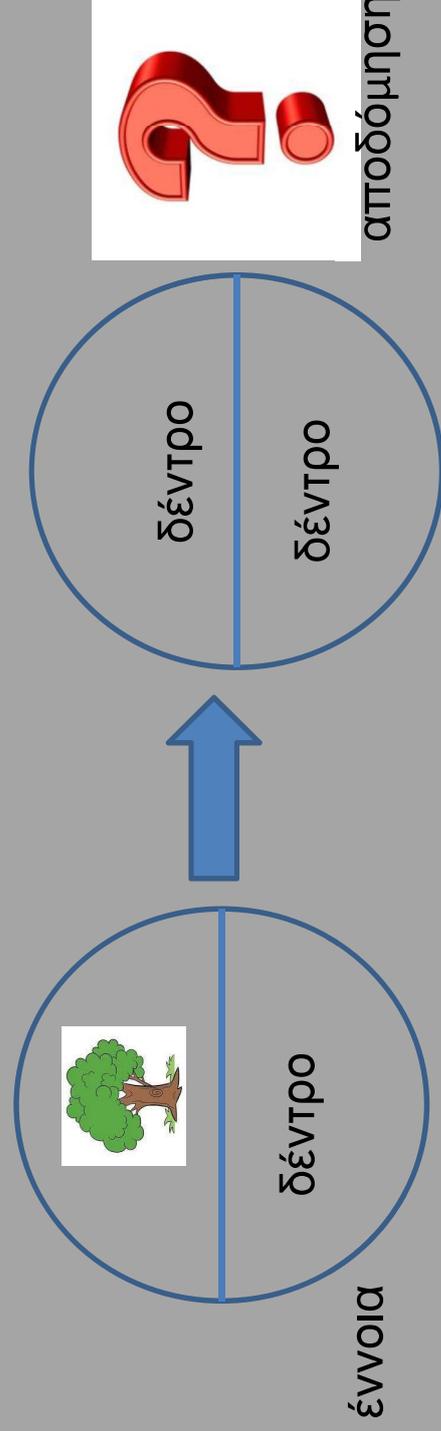
# Αποδόμηση – Jacques Derrida

Η ιδέα μιας ενοποιημένης, μοναδικής, τελικής έννοιας είναι **μύθος**

Συγκρουόμενες δυνάμεις δρουν μέσα στο κείμενο

Το νόημα του συγγραφέα **προδίδεται** με μια πιο προσεκτική ανάγνωση

**Η σχέση μεταξύ σημαίνοντος και σημαινόμενου δεν είναι σταθερή!**



# Η έννοια αλλάζει από πλαίσιο σε πλαίσιο (από τα συμφραζόμενα)

- **Time flies like an arrow.**

(ο χρόνος περνάει πολύ γρήγορα)

- **Time (ρήμα) flies (αντικείμενο) like an arrow**

(Χρονομέτρησε τις μύγες όπως κάνουμε με ένα βέλος)

- **Time flies (αντικείμενο) like (ρήμα)  an arrow (αντικείμενο)**



# Η έννοια αλλάζει όταν αλλάζει ο τόνος και η έμφαση!

- Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας απαιτήσε να αναχωρήσουν οι στρατιώτες.
- Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας απαιτήσε να αναχωρήσουν οι στρατιώτες.
- Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας απαίτησε να αναχωρήσουν οι στρατιώτες.
- Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας απαιτήσε να αναχωρήσουν οι στρατιώτες.
- Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας απαιτήσε να αναχωρήσουν οι στρατιώτες.

# Η γλώσσα είναι ολισθηρή και διφορούμενη!

- Το ξύλο και το «ξύλο»
- Η τράπεζα και η Τράπεζα
- Η φέτα και η «φέτα»
- .....

# Μόνο ζώα

## συννοδοί

- Ποιοι επιτρέπονται # ΠΟΙΟΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ
- Επιτρέπονται τα αφεντικά των ζώων;
- Ένας τυφλός μπορεί να διαβάσει την επιγραφή; Αν όχι για ποιον είναι η επιγραφή;
- ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΝΟΗΜΑ ΑΝ ΤΟ ΑΠΟΔΟΜΗΣΕΙΣ

• (Steven Lynn, Texts and Contexts)

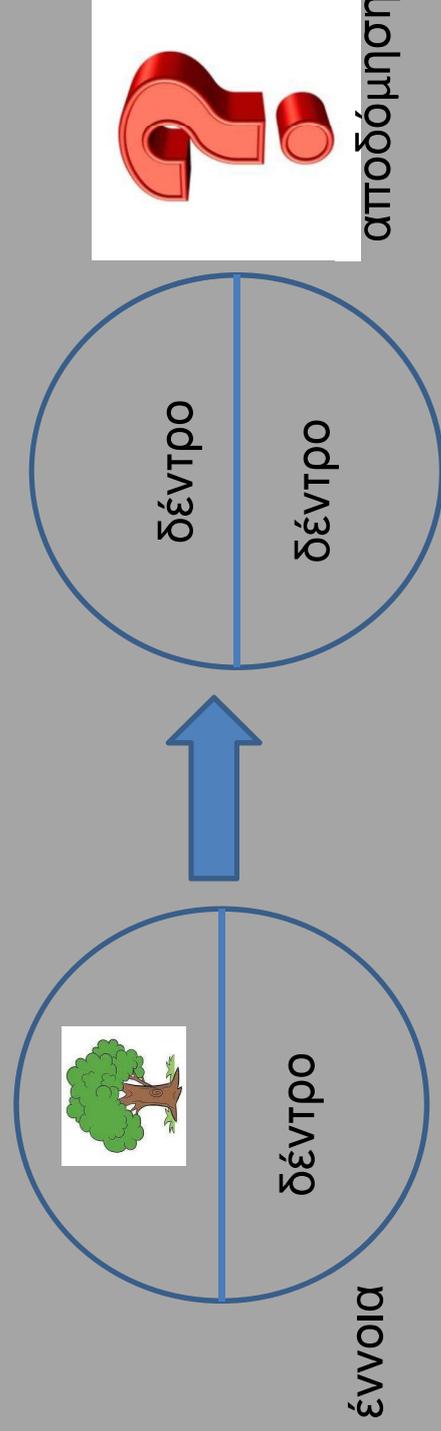
# Αποδόμηση – Jacques Derrida

Η ιδέα μιας ενοποιημένης, μοναδικής, τελικής έννοιας είναι **μύθος**

Συγκρουόμενες δυνάμεις δρουν μέσα στο κείμενο

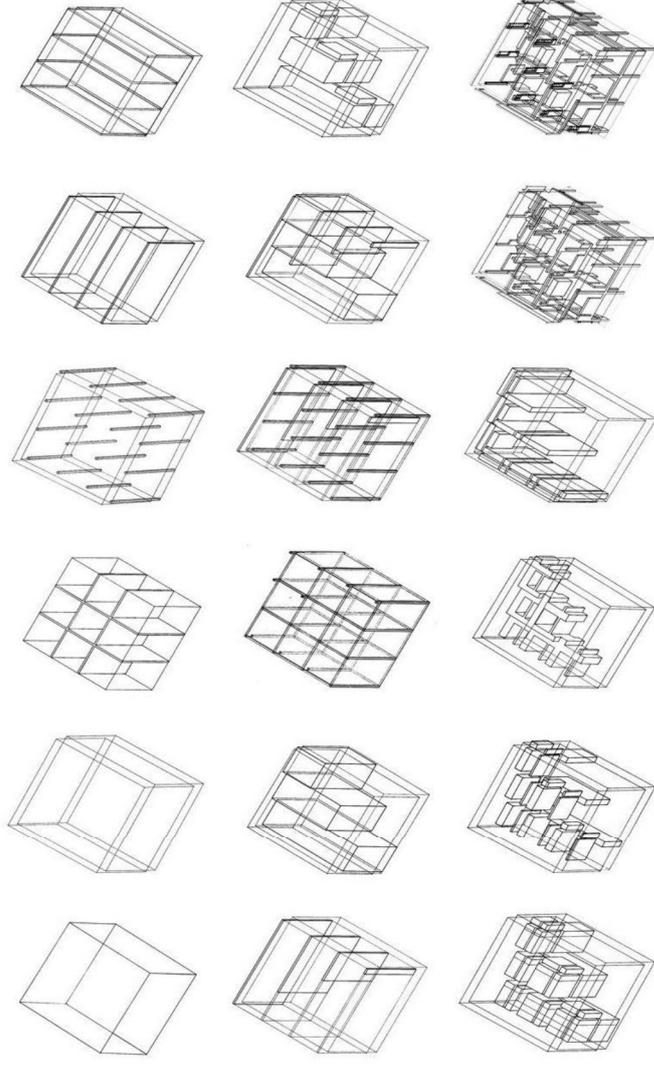
Το νόημα του συγγραφέα **προδίδεται** με μια πιο προσεκτική ανάγνωση

**Η σχέση μεταξύ σημαίνοντος και σημαινόμενου δεν είναι σταθερή!**



# Σκοπός αποδόμησης: η διαδικασία Peter Eisenman

House II Peter Eisenman



IMPLIED SPACE

ROTATE

ARRAY

OFFSET

STRETCH

MONTAGE

GRID

PANELLING

SLIPPAGE

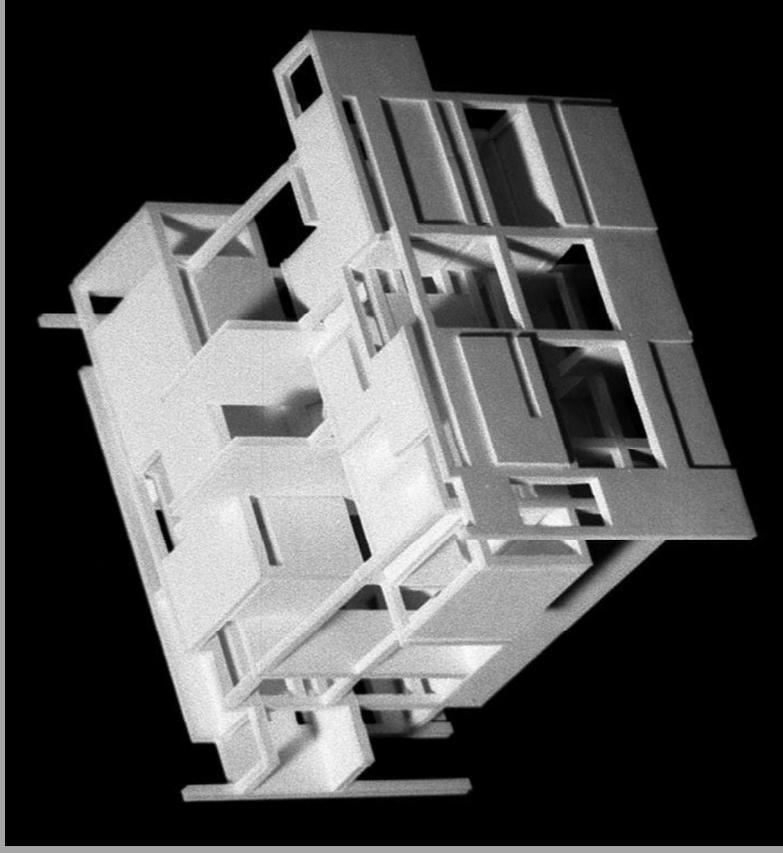
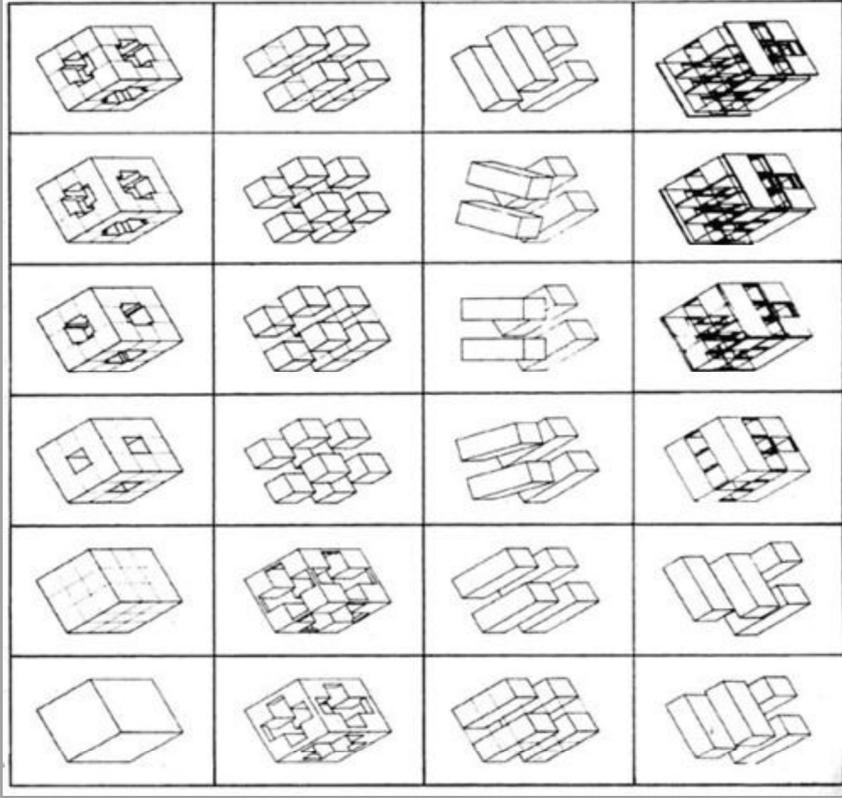
MIRROR

VOLUME ARTICULATION

ACTUAL SPACE

House IV Peter Eisenmann

<https://www.youtube.com/watch?v=gyN0mgTeU-s>

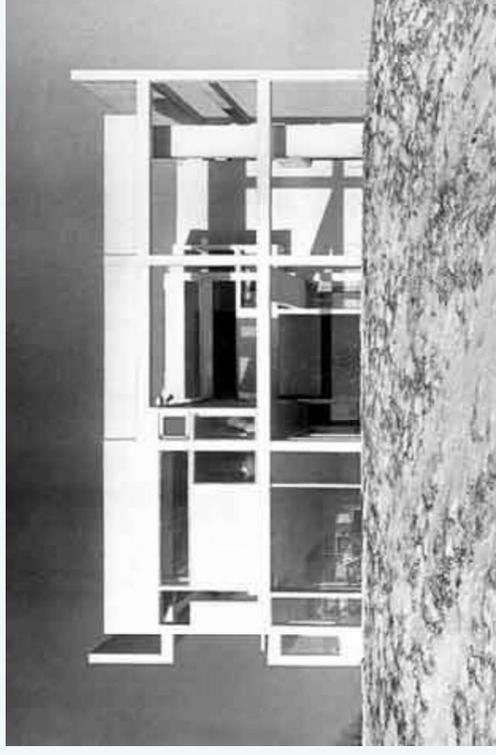


## Peter Eisenman

*«Δεν με ενδιέφεραν ποτέ τα μνημεία, η νοσταλγία για το status quo, σε **στατικά κτίρια** που δεν μεγαλώνουν και αλλάζουν με την πάροδο του χρόνου. Αντίθετα, πάντα ασχολήθηκα με τις αλλαγές στα κτίρια που προκαλούνται από αλλαγές στη χρήση, την ιδιοκτησία ή απλώς με το πέρασμα του χρόνου.»*



Giuseppe Terragni, Casa del Fascio, Piazza del Popolo, Como 1932

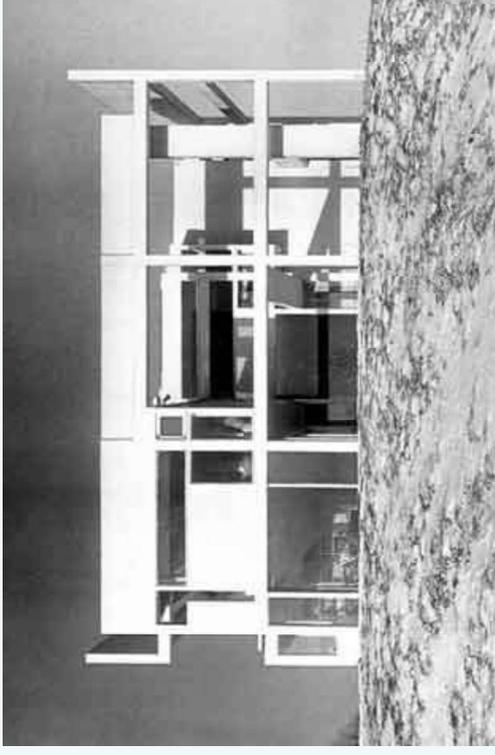


## Peter Eisenman

*«Δεν με ενδιέφεραν ποτέ τα μνημεία, η νοσταλγία για το status quo, σε **στατικά κτίρια** που δεν μεγαλώνουν και αλλάζουν με την πάροδο του χρόνου. Αντίθετα, πάντα ασχολήθηκα με τις αλλαγές στα κτίρια που προκαλούνται από αλλαγές στη χρήση, την ιδιοκτησία ή απλώς με το πέρασμα του χρόνου.»*



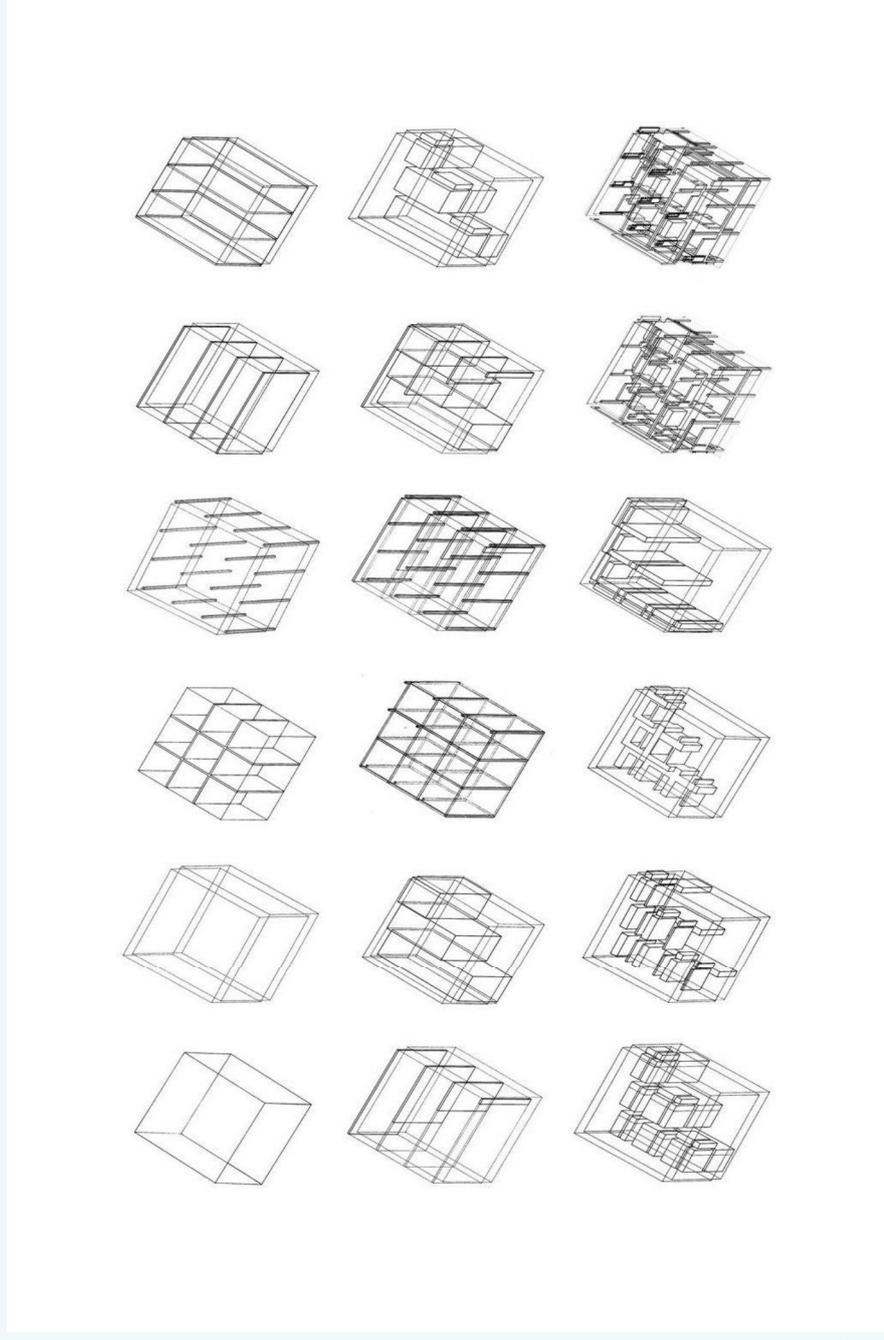
Giuseppe Terragni, Casa del Fascio, Piazza del Popolo, Como 1932



Peter Eisenman, House VI, 1968

# Peter Eisenman

## House II Peter Eisenman



IMPLIED SPACE

ROTATE

ARRAY

OFFSET

STRETCH

MONTAGE

GRID

PANELLING

SLIPPAGE

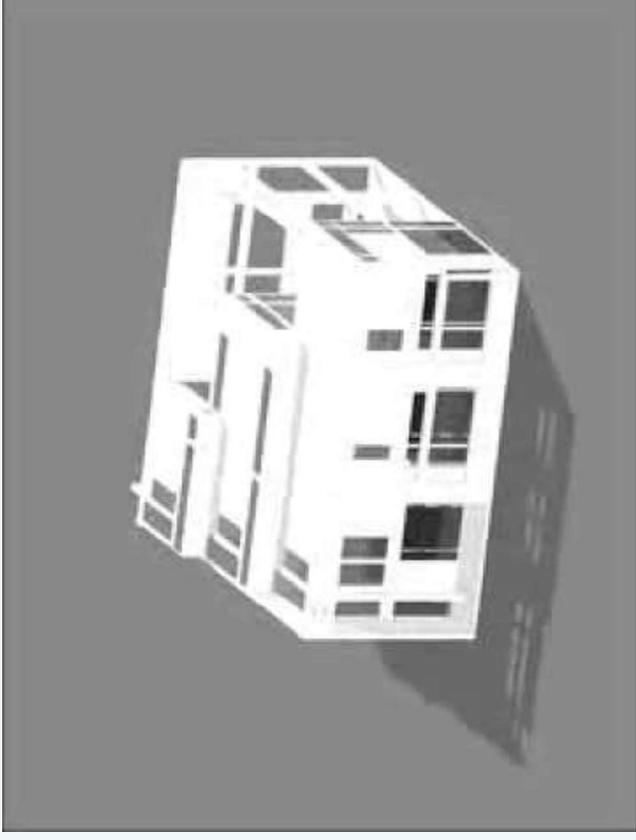
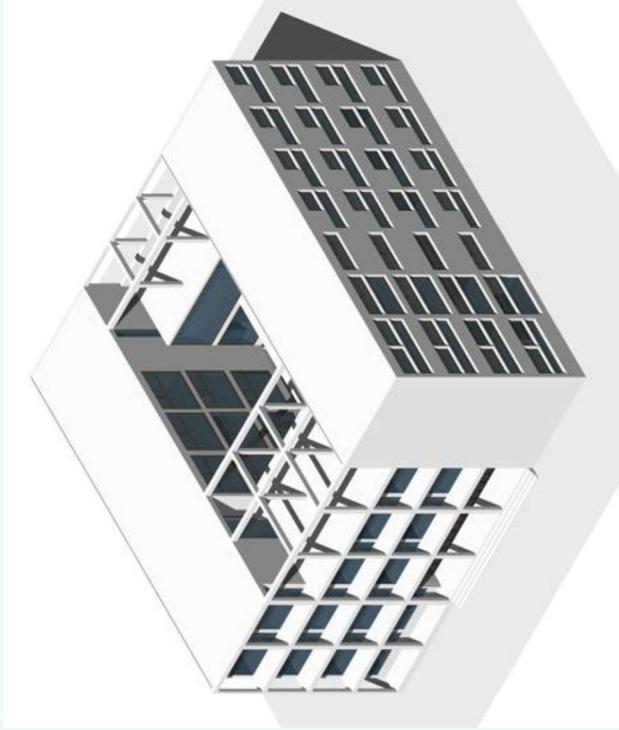
MIRROR

VOLUME ARTICULATION

ACTUAL SPACE

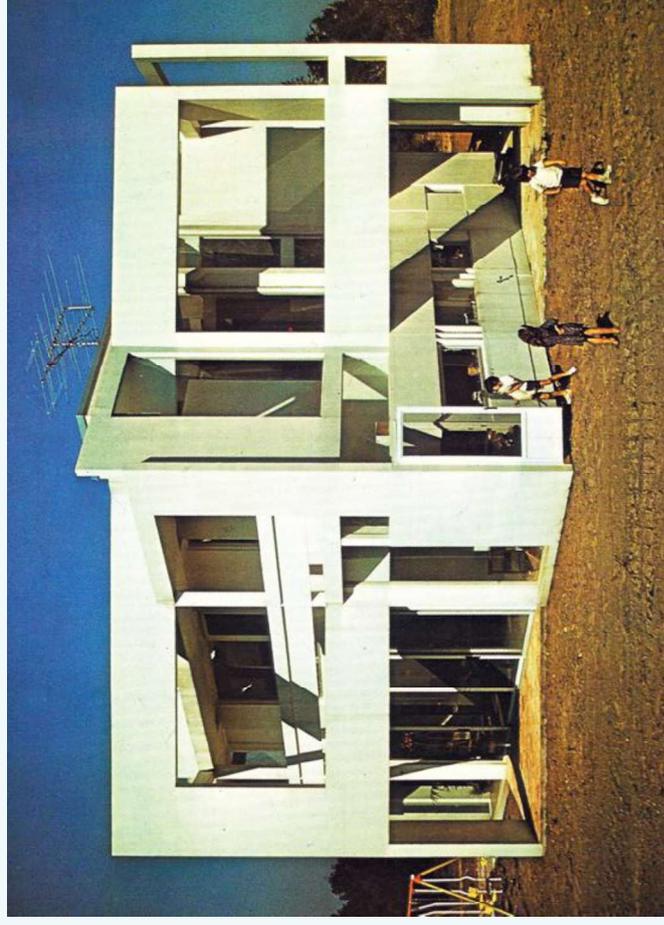
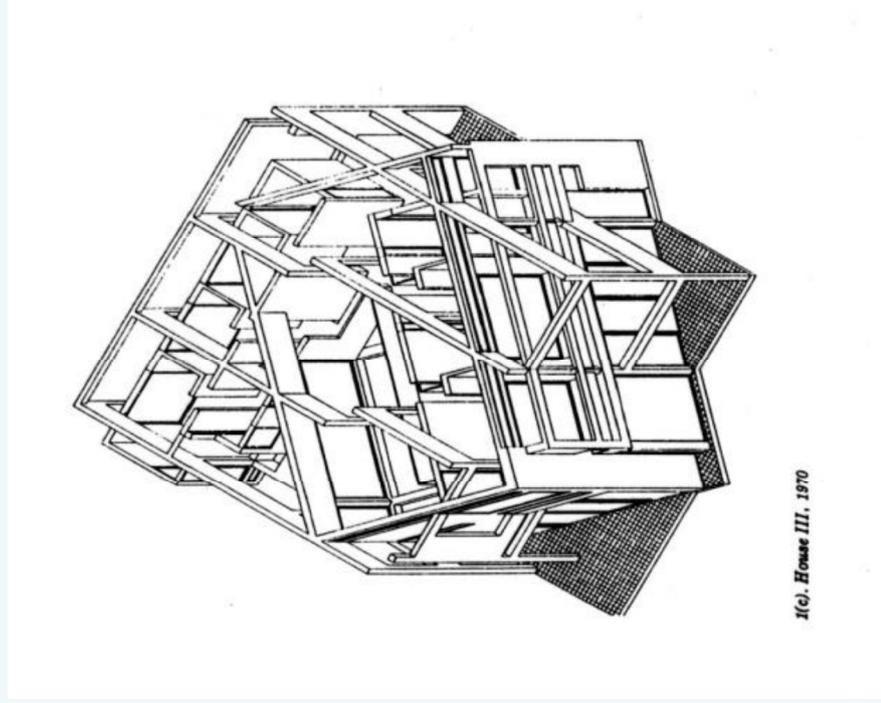
# Peter Eisenman House VI

[https://www.youtube.com/watch?v=wmuhUGoHtHw&list=PLV\\_abjHQkZDTfDFVTg-UC8DfdogIRhZ](https://www.youtube.com/watch?v=wmuhUGoHtHw&list=PLV_abjHQkZDTfDFVTg-UC8DfdogIRhZ)



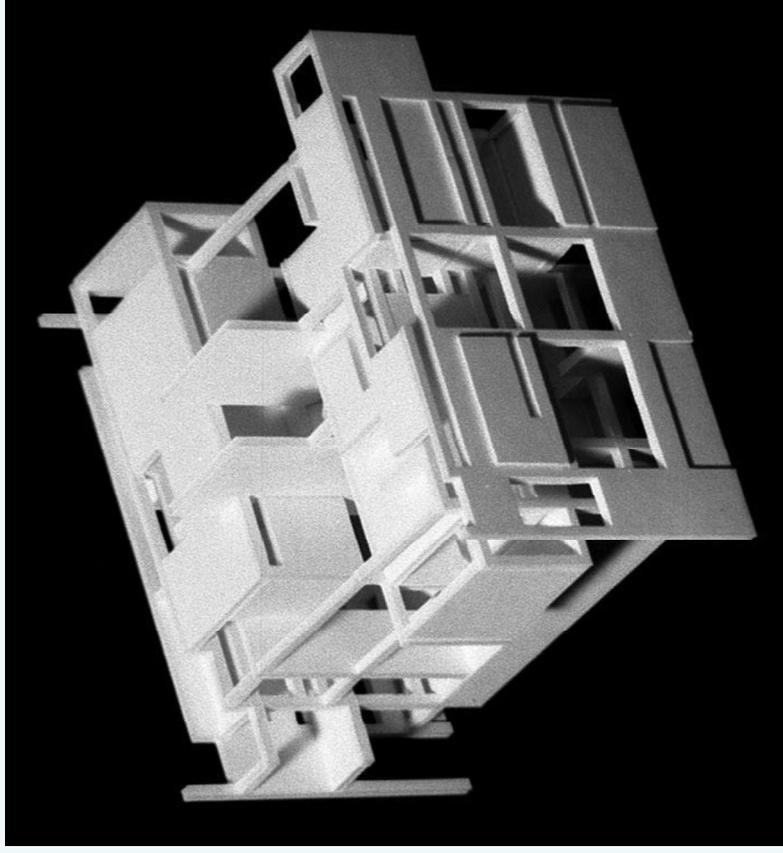
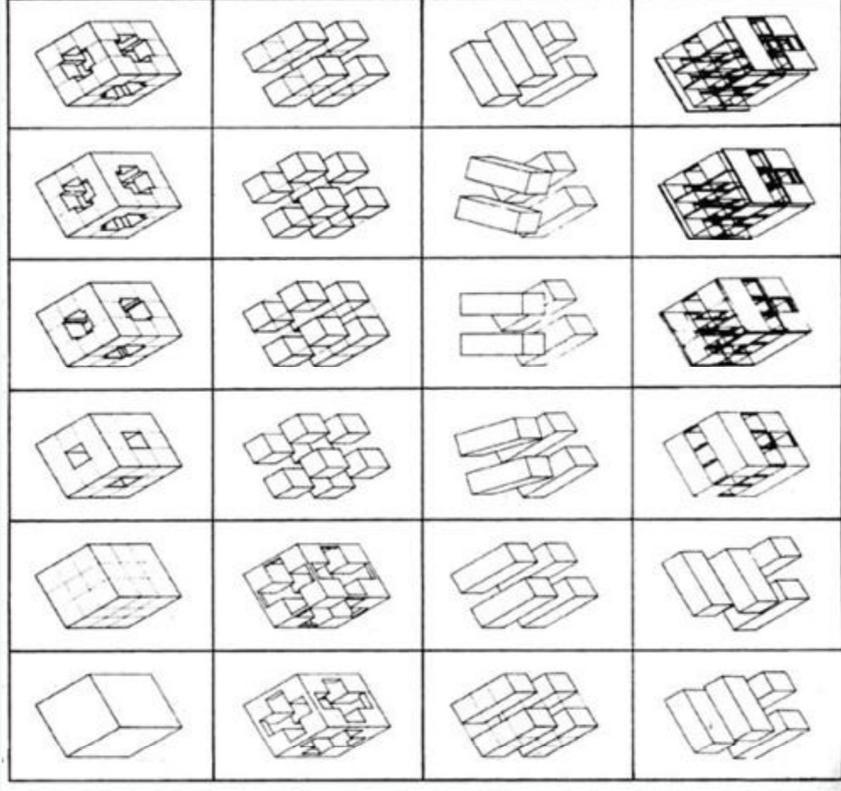
# Peter Eisenman

## House III Peter Eisenman



## House IV Peter Eisenmann

<https://www.youtube.com/watch?v=gyN0mgTeU-s>



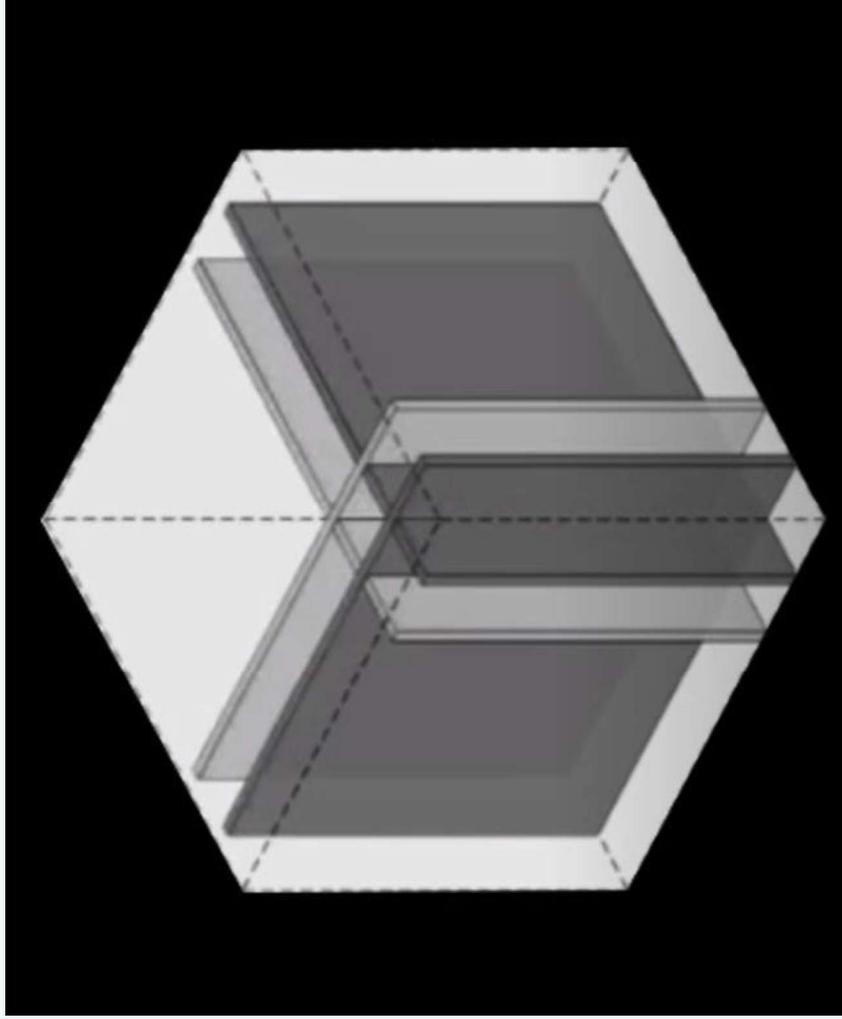
# House VI



# House VI



# House VI



# House VI



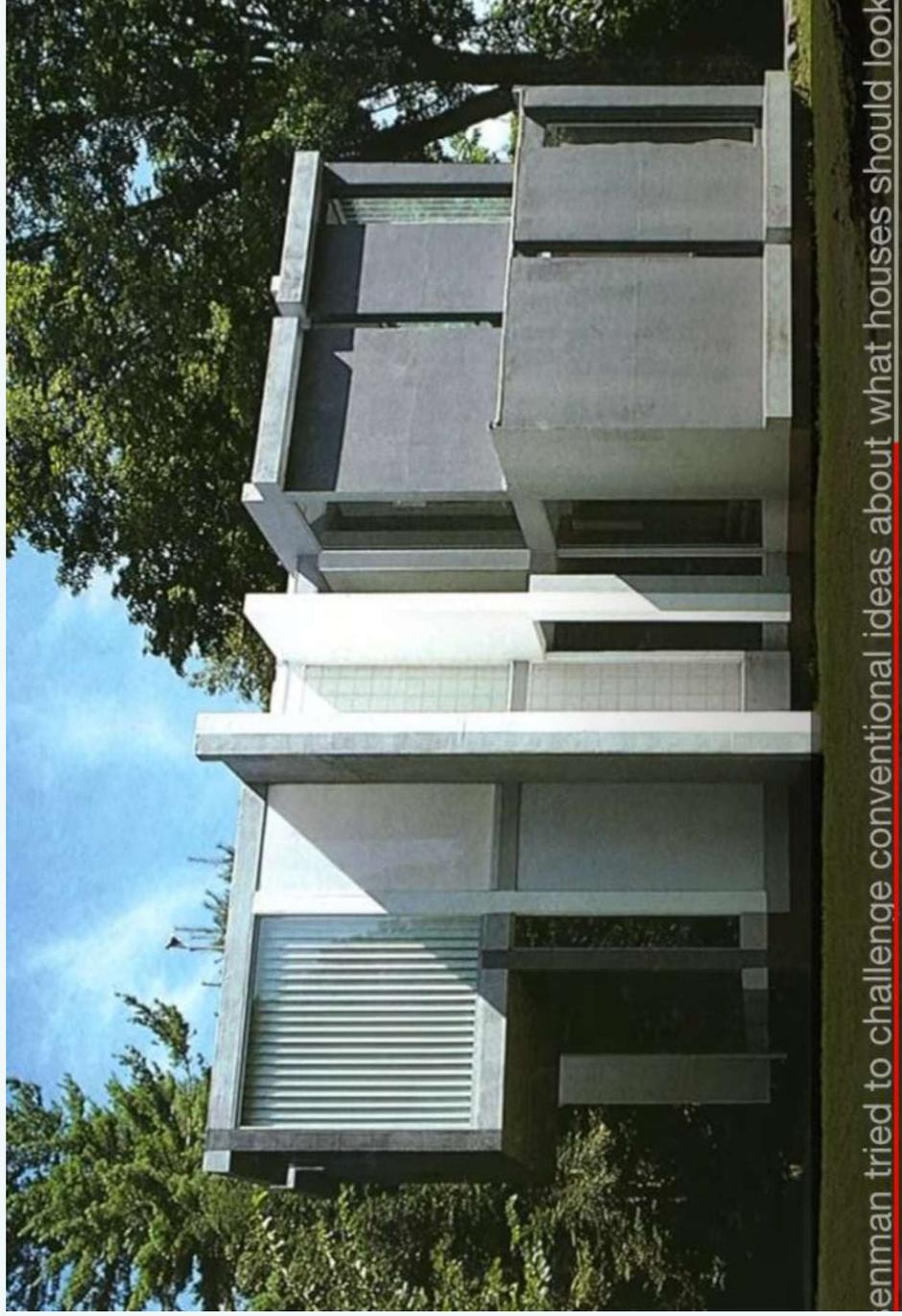
# House VI



# House VI

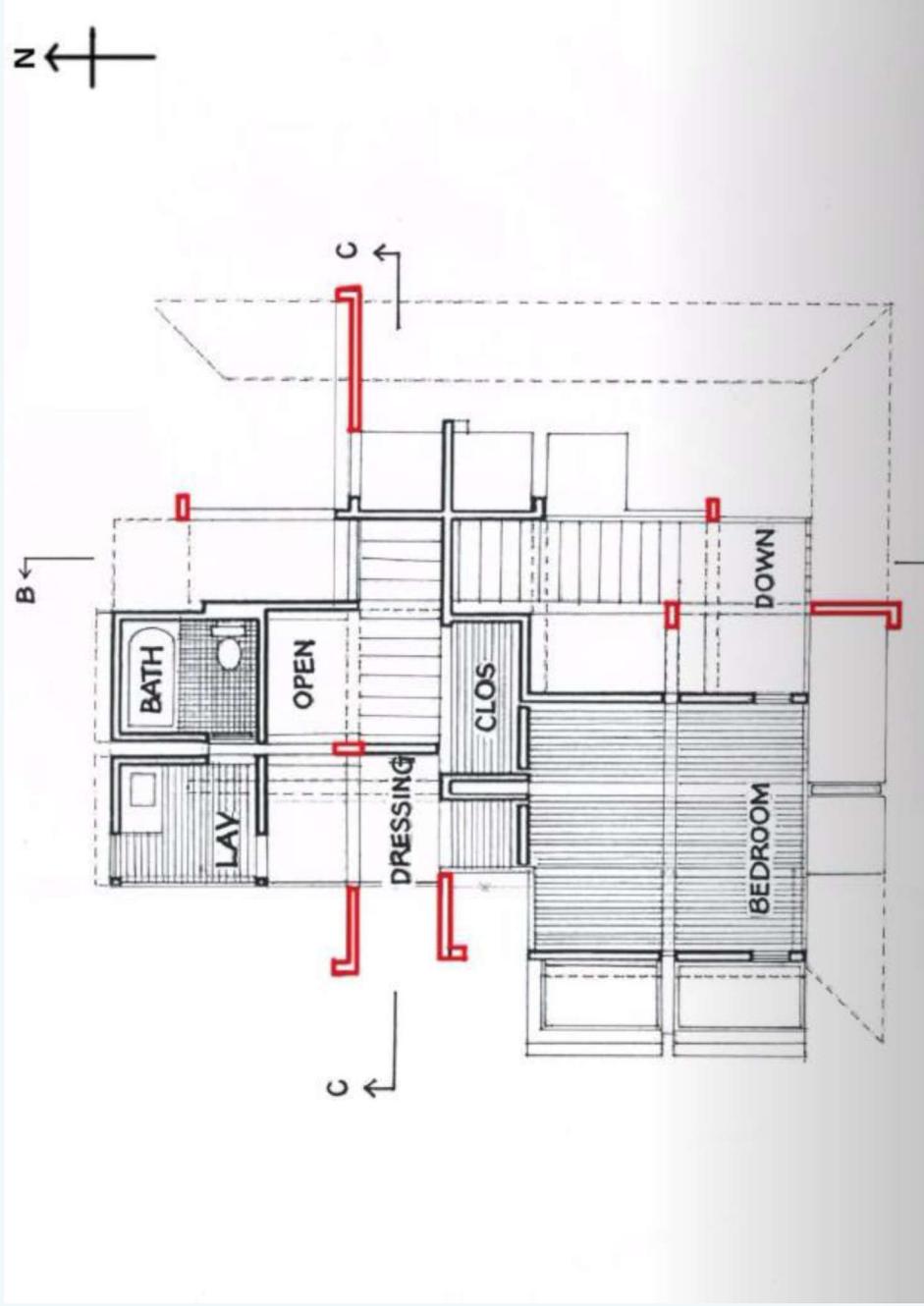


# House VI

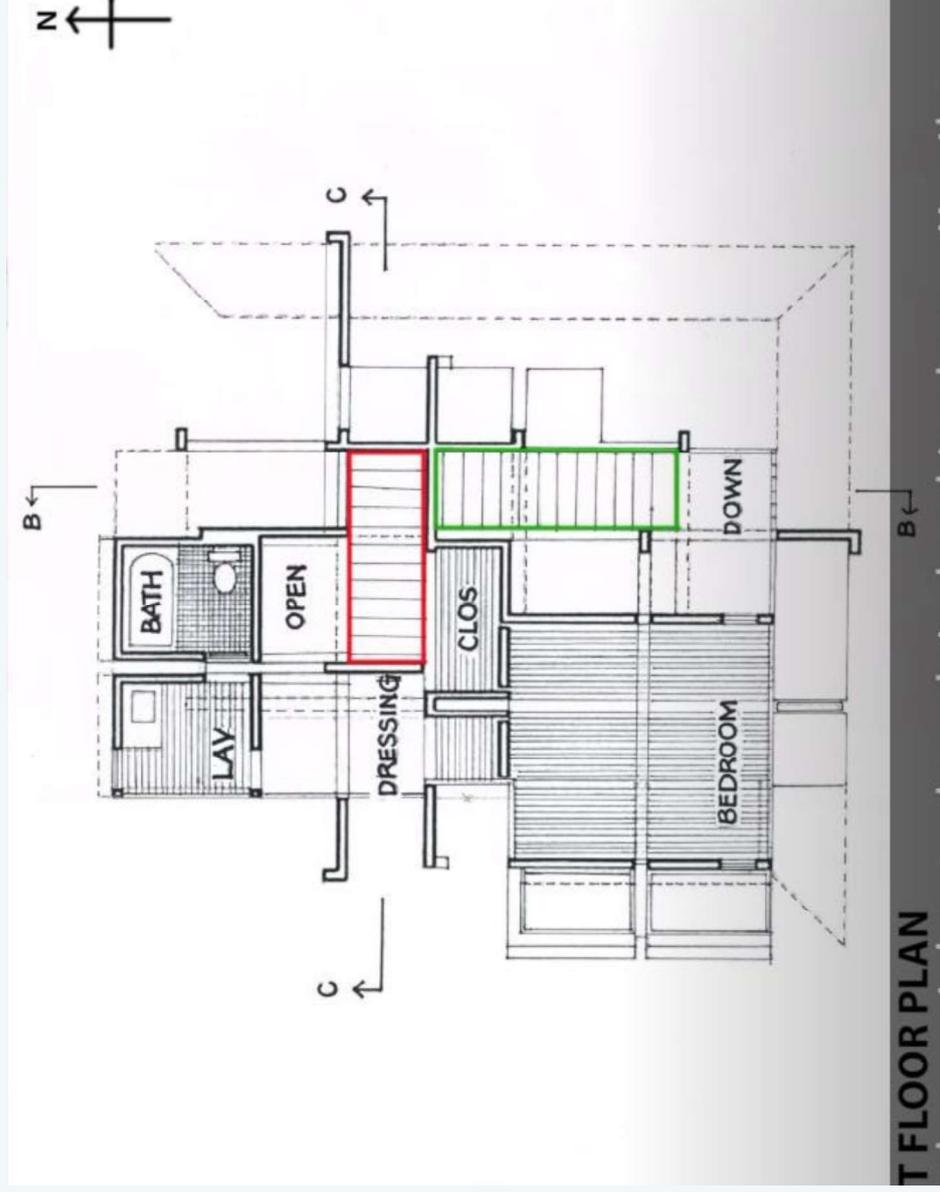


enman tried to challenge conventional ideas about what houses should look

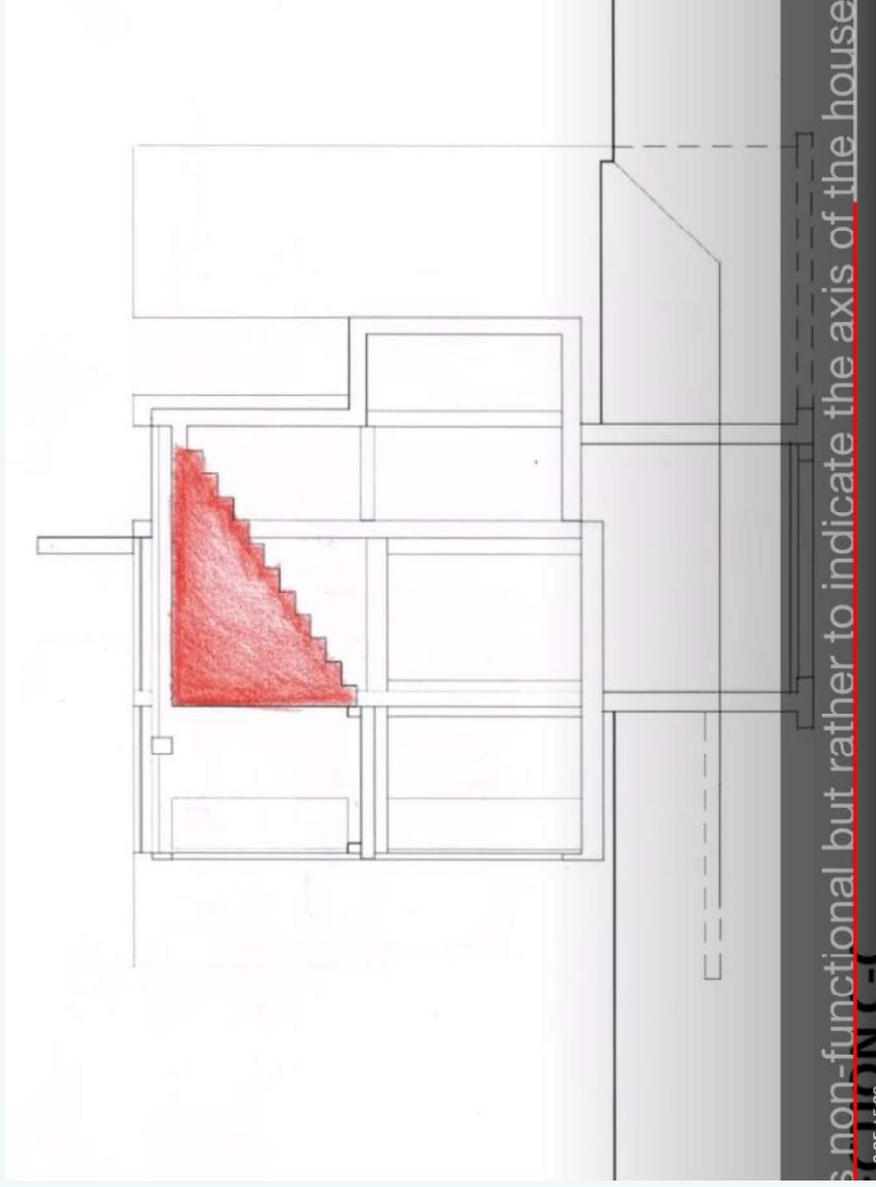
# House VI



# House VI

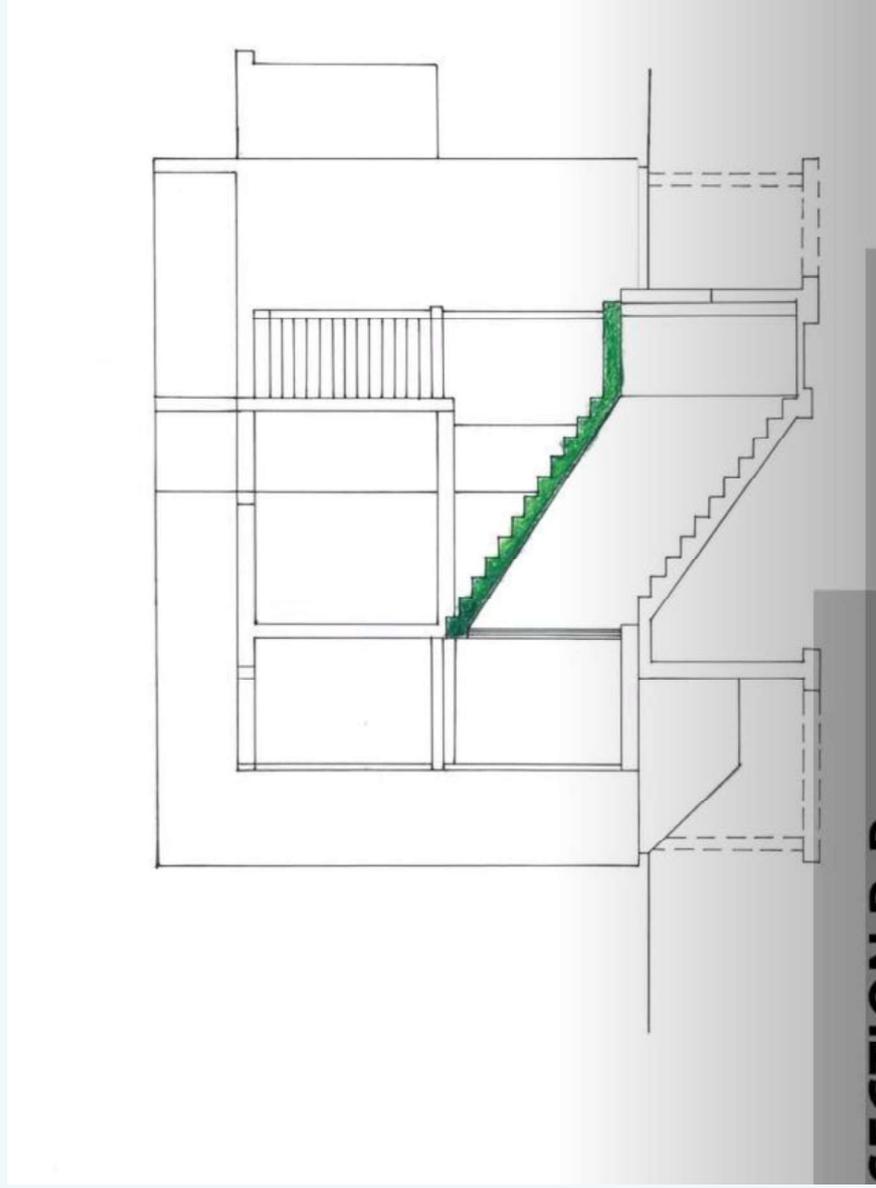


# House VI

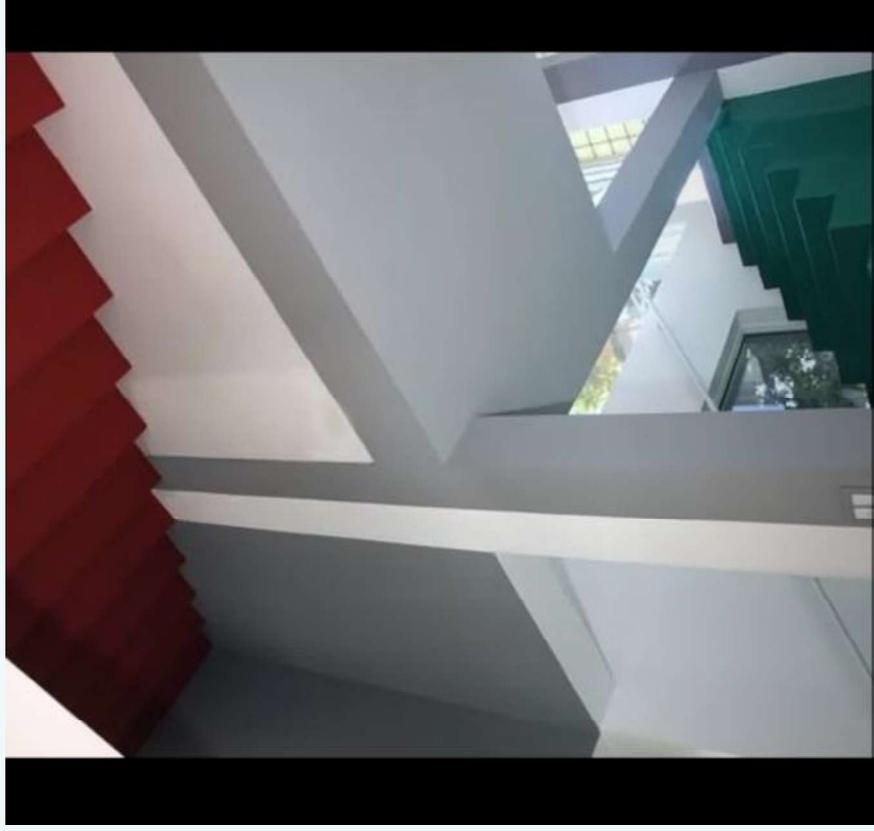


is non-functional but rather to indicate the axis of the house.

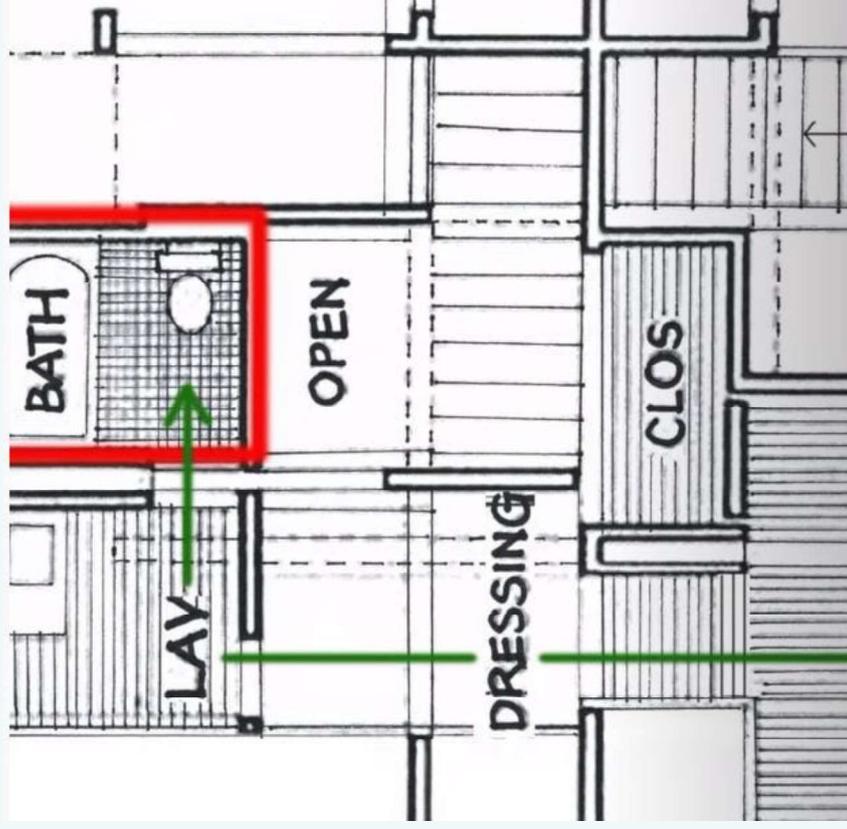
# House VI



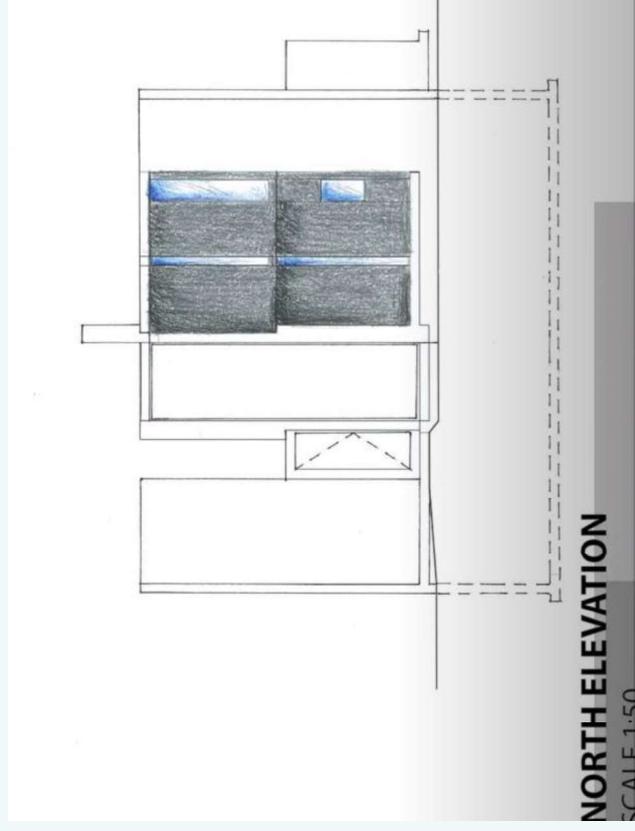
# House VI



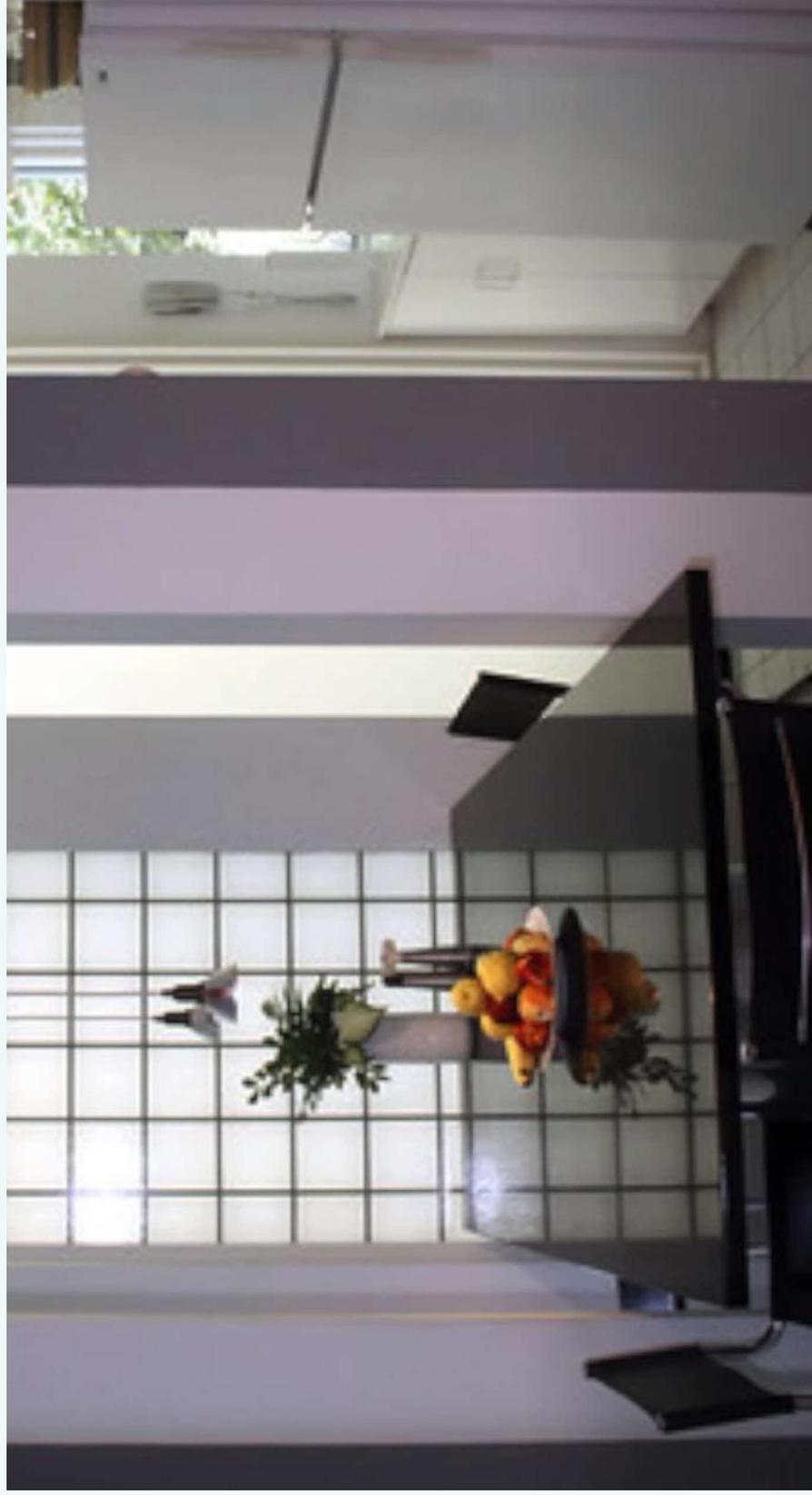
# House VI



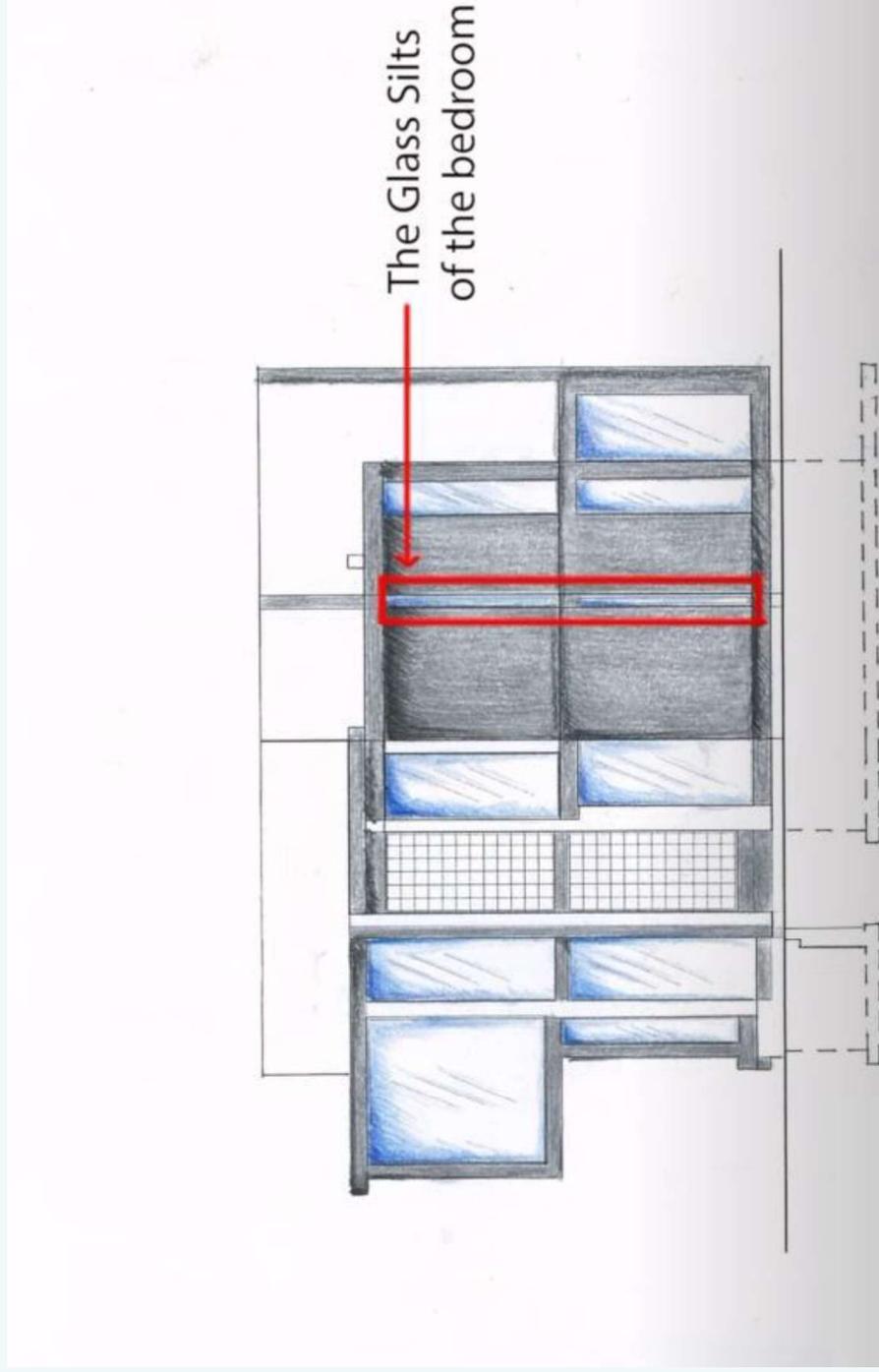
# House VI



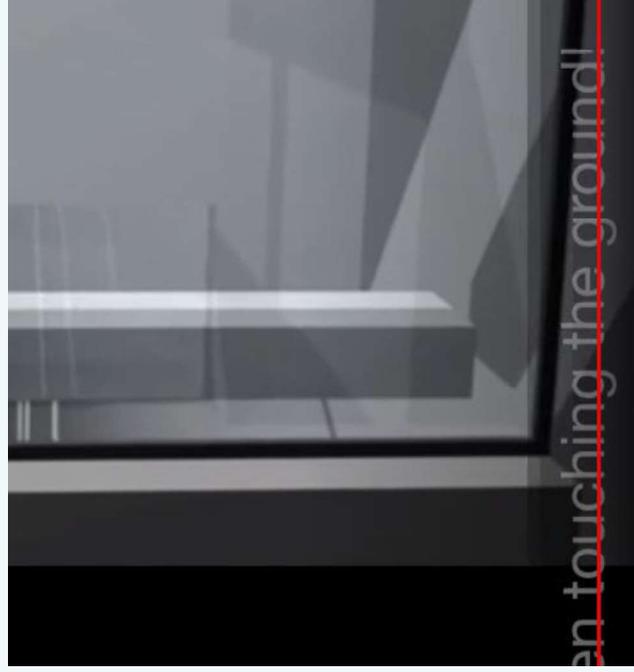
# House VI



# House VI



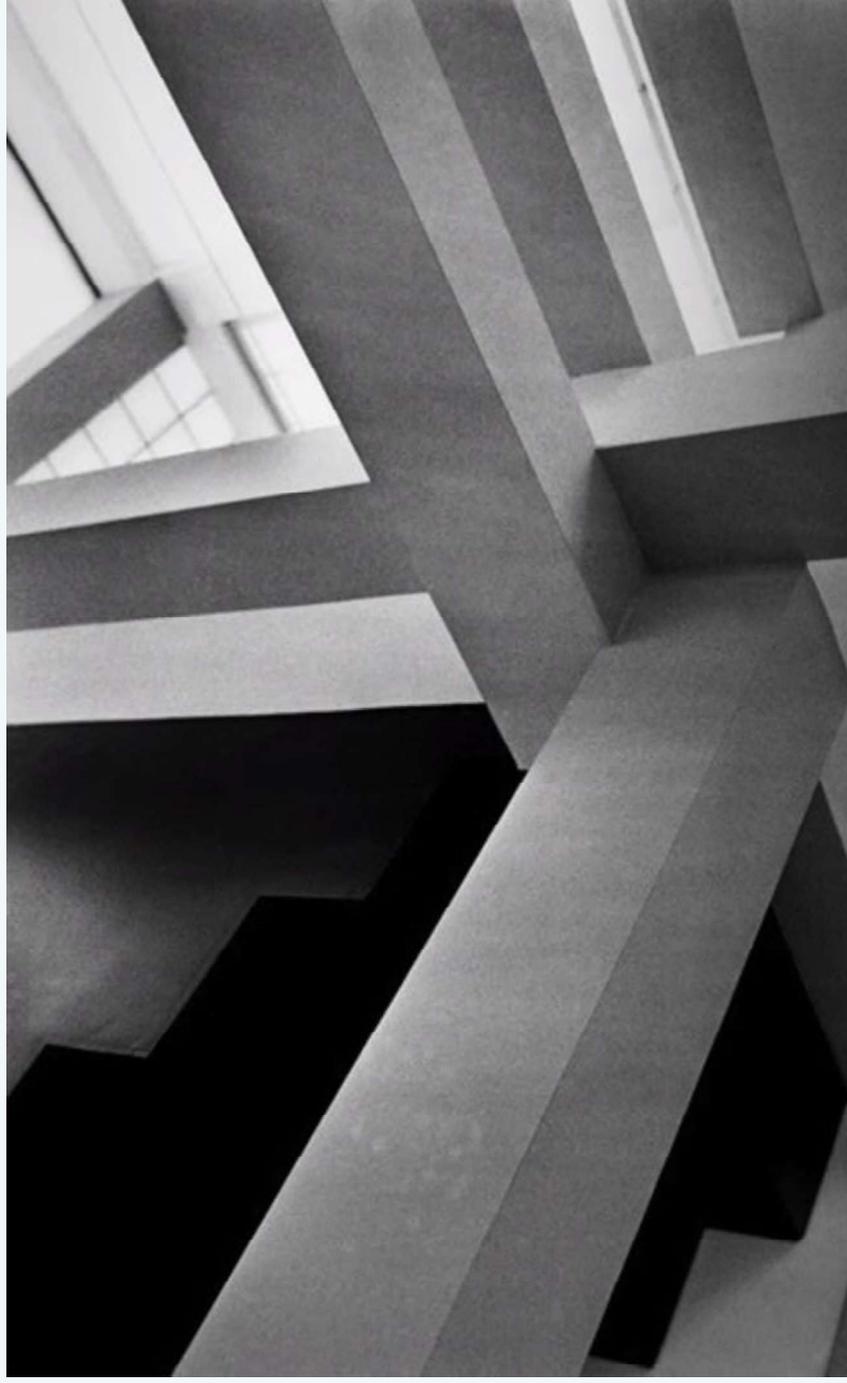
# House VI



# House VI



# House VI



# Η αποδόμηση σε σχέση με τη δυσαικότητα

- Η αποδόμηση απορρίπτει τις **δυσαικές** αντιθέσεις
- Κάθε κείμενο είναι κατασκευασμένο από **δυσαικές** αντιθέσεις
- Το ένα μέρος του **δυσαικού** συστήματος είναι προνομιούχο, οπότε εκ των πραγμάτων τα **δυσαικά** συστήματα γεννούν αντιθέσεις

# Η αποδόμηση σε σχέση με τη δυσαισθητικότητα

- Η αποδόμηση μας διδάσκει να βρίσκουμε επικαλυπτόμενα στοιχεία
- Τα όρια μεταξύ **δυσαισθητικών** συστημάτων δεν είναι ξεκάθαρα.
- Παράδειγμα: **γυναίκα # άντρας**
  - Δηλαδή ένας ελαττωματικός άνδρας
  - Φέρει έννοια αρνητικής αξίας
  - Οφείλει να διατηρήσει την αρρενωπότητα δυνάμει της αντίθεσης
  - Είμαι άντρας δια του να μην είμαι γυναίκα

# Η αποδόμηση σε σχέση με τη δυσαισθητικότητα

- Άρα: Οι ιδεολογίες και οι πολιτισμοί χαράσσουν άκαμπτα όρια
- Τα σημεία (οι γλώσσες) είναι καθαρά ιδεολογικές και **απολυταρχικές**
- Προεκτάσεις ...
  - Φεμινισμός
  - Ψυχανάλυση
  - Κοινωνιολογία
  - Εθνολογία
  - .....

# Πώς από –δομώ;

- Πρόκληση της δυαδικότητας
- Όχι τελική ερμηνεία – σημειώνουμε όλες τις ερμηνείες - οι ερμηνείες αντικρούονται
- Νέα **κριτική** ανάγνωση
- Ανάλυση **ιεραρχίας**
- Αντίκρουση δυαδικότητας: ο **λιγότερο** **προνομιούχος** όρος **είναι** ο **κεντρικός** όρος (**νέα** **ιεραρχία**)

# Αρχιτεκτονική και αποδόμηση



Η απελευθέρωση  
για να **παιξεί** κανείς με  
όγκους  
άπειρων δυνατοτήτων  
μορφές και

The **unleashing of infinite possibilities** of  
**playing around** with forms and volumes.

# Αποδόμηση

Jacques Derrida 1967 *Grammatology*

- Αποσύνδεση από ανθρωπομορφική κλίμακα
- Αποσύνδεση από παράδοση
- Ανυπαρξία δομικής λογικής
- Οι γεωμετρικές ανατροπές
- Οι τεθλασμένες γραμμές,
- Η παραμόρφωση της οπτικής αντίληψης

1988 Έκθεση MoMA  
*Deconstructivist Architecture*



Philip Johnson  
1906- 2005



Mark Wigley 1956

Τα έργα αυτής της έκθεσης σηματοδοτούν μια διαφορετική ευαισθησία, στην οποία **το όνειρο της καθαρής μορφής έχει διαταραχθεί**. Είναι η ικανότητα να **διαταράσσουμε τη σκέψη μας για τη φόρμα που κάνει αυτά τα έργα αποδομητικά**. Η έκθεση εξετάζει ένα επεισόδιο, ένα σημείο τομής μεταξύ πολλών αρχιτεκτόνων όπου ο καθένας κατασκευάζει ένα ανησυχητικό κτίριο εκμεταλλευόμενος τις κρυμμένες δυνατότητες του μοντερνισμού.

— Phillip Johnson και Mark Wigley, απόσπασμα  
από το βιβλίο MoMA Deconstructivist  
Architecture.

**Jun 23–Aug 30, 1988**  
**MoMA**

# DECON- STRUC- TIVIST ARCHI- TECTURE

*The exhibition is part of the  
Council of Environmental Architecture Program at  
The Museum of Modern Art, New York*





**THE**  
**STREET**  
**ARTIST**  
**EXHIBITION**

The exhibition features a selection of the artist's most recent work, including a series of large-scale abstract paintings and a series of smaller-scale works on paper. The artist's work is characterized by bold, geometric forms and a rich palette of colors. The exhibition is presented in a gallery space with a dark ceiling and light-colored walls, creating a dramatic and immersive environment for the viewer.



# 1988 Έκθεση MoMA

## *Deconstructivist Architecture*



Frank Gehry,

Zaha Hadid,

Peter Eisenman,

Daniel Libeskind,

Bernard Tschumi,

Rem Koolhaas

Coop Himmelb(l)au

# 1988 Έκθεση MoMA

## *Deconstructivist Architecture*

- Οι επιμελητές συνέδεσαν τα έργα με τη φιλοσοφική έννοια της Αποδόμησης (του Derrida), καθώς και το καλλιτεχνικό-αρχιτεκτονικό ιστορικό προηγούμενο του ρωσικού κονστρουκτιβισμού και πολλά έργα αυτής της περιόδου παρουσιάστηκαν στην έκθεση.
- Οι Eisenman και Tschumi αναγνώρισαν τη σύνδεση με τον Derrida.
- Οι Hadid και Koolhaas με τον κονστρουκτιβισμό.

# Χαρακτηριστικά αποδόμησης

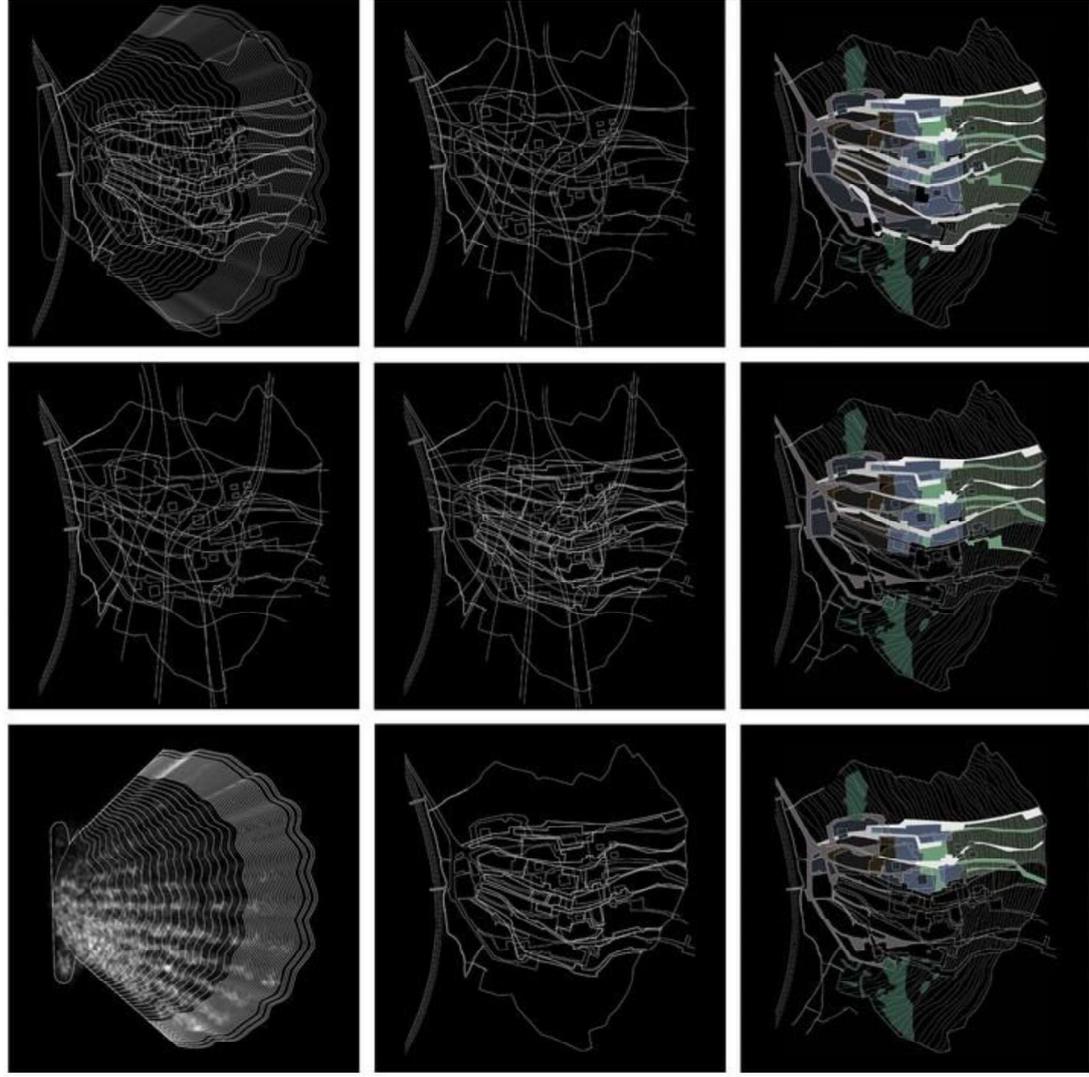
- Ιδέα της **αποσυναρμολόγησης**
- Σπάζει την έννοια της λειτουργίας, της φόρμας και των **υλικών** που χρησιμοποιούνται στην εποχή μας.
- Ο σχεδιασμός δεν είναι γραμμικός, η γεωμετρία δεν είναι ορθογωνική
- Οι όγκοι δημιουργούν μία γεωμετρική σύγχυση σε μεγάλη κλίμακα
- Οι χώροι δημιουργούν την εντύπωση «ελεγχόμενου χάους». Έργα **υψηλής διανόησης**
- Οποιαδήποτε απόκλιση από την τάξη, νοείται ως απειλή για αξίες όπως η αρμονία, η ενότητα και η σταθερότητα.



Vitra Design Museum – Frank Gehry



Barcelona Pavillion – Mies Van der Rohe



Design diagram for the City of Culture of  
Galicia, Spain. Image Courtesy of Eisenman  
Architects

Villa Savoye – Le Corbusier



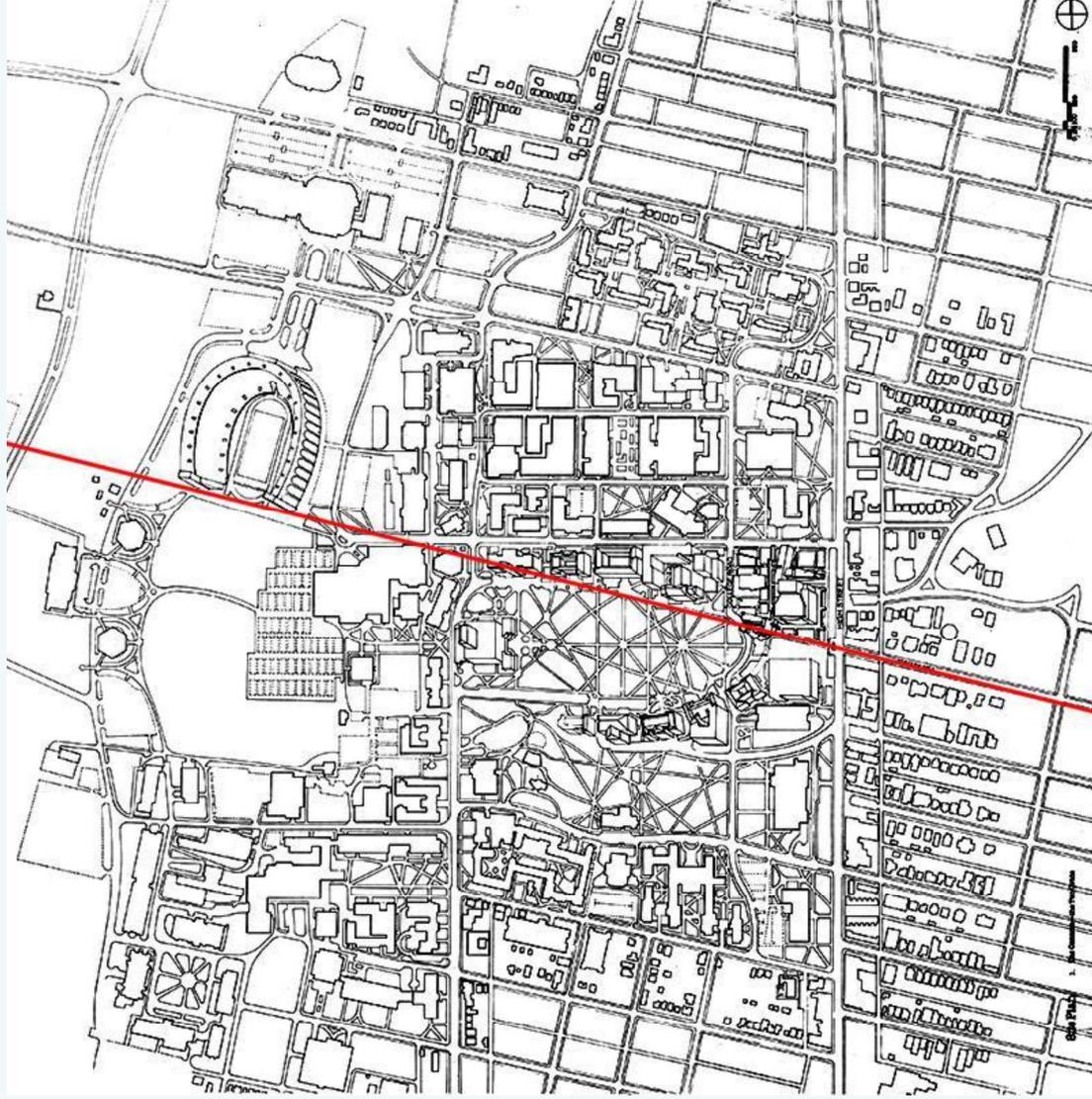
1. Ανύψωση όγκου από το έδαφος – pilotis
2. Δημιουργία ελεύθερων κατόψεων
3. Δημιουργία ελεύθερης πρόσσωσης (εξωτερικοί τοίχοι δεν είναι φέροντες)
4. Χρήση παραθύρου – λωρίδας
5. Ράμπα μέσα στο κτίριο ως το δώμα: κατοικήσιμο δώμα με περίπατο.

Villa dall' Ava 1991 – Rem Koolhaas

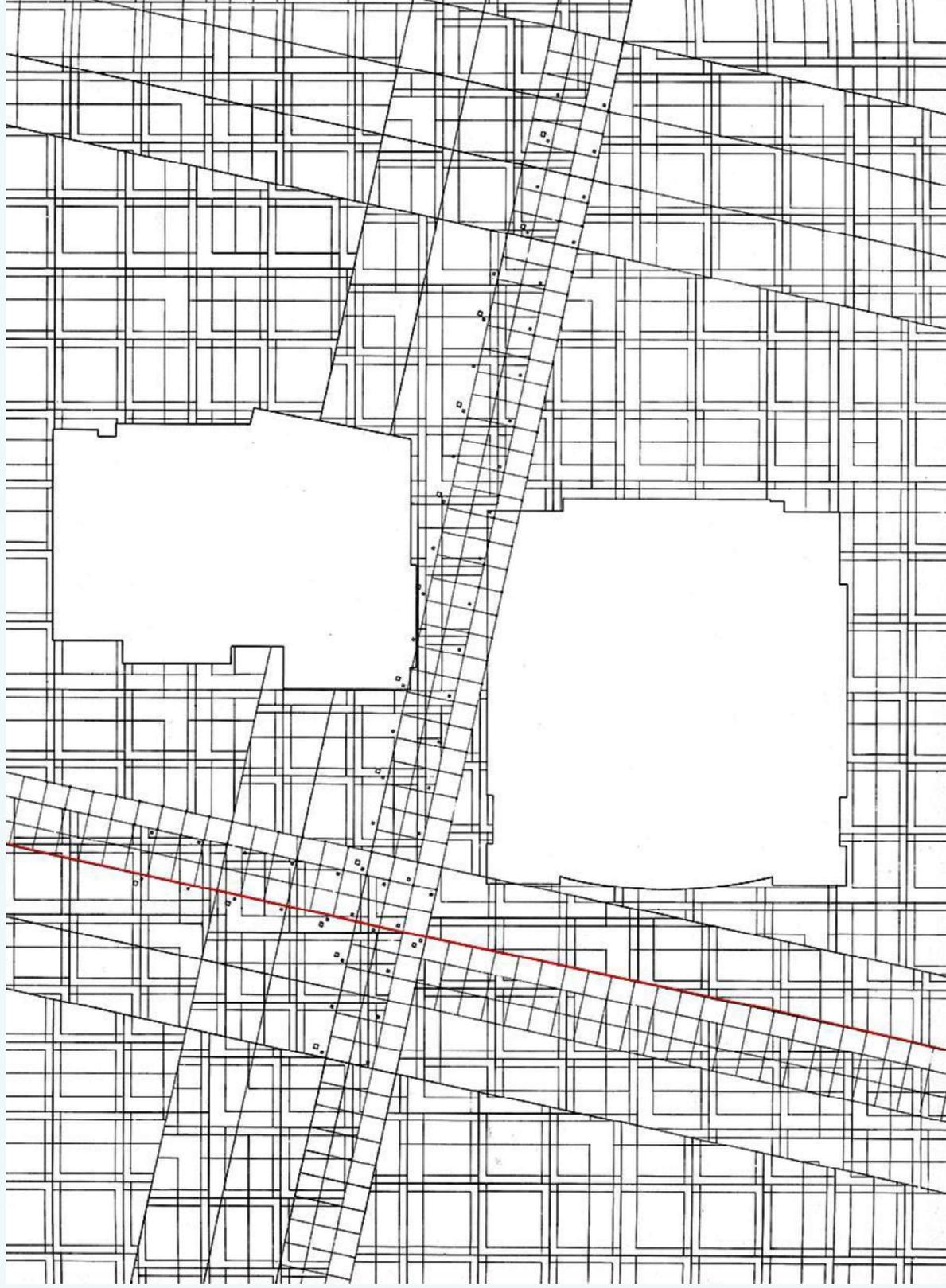


1. Καταρripπει την εξουσία της αρχιτεκτονικής
2. Αφαιρεί την κυριαρχία
3. Ελευθερία από περιορισμούς στην έκφραση
4. Απαλλαγή από την «τελειότητα»
5. Ελευθερία έρχεται από τη μη – μονιμότητα (χώροι κοινής διαβίωσης) (βλ. αυταρχισμός της γλώσσας του Derrida)

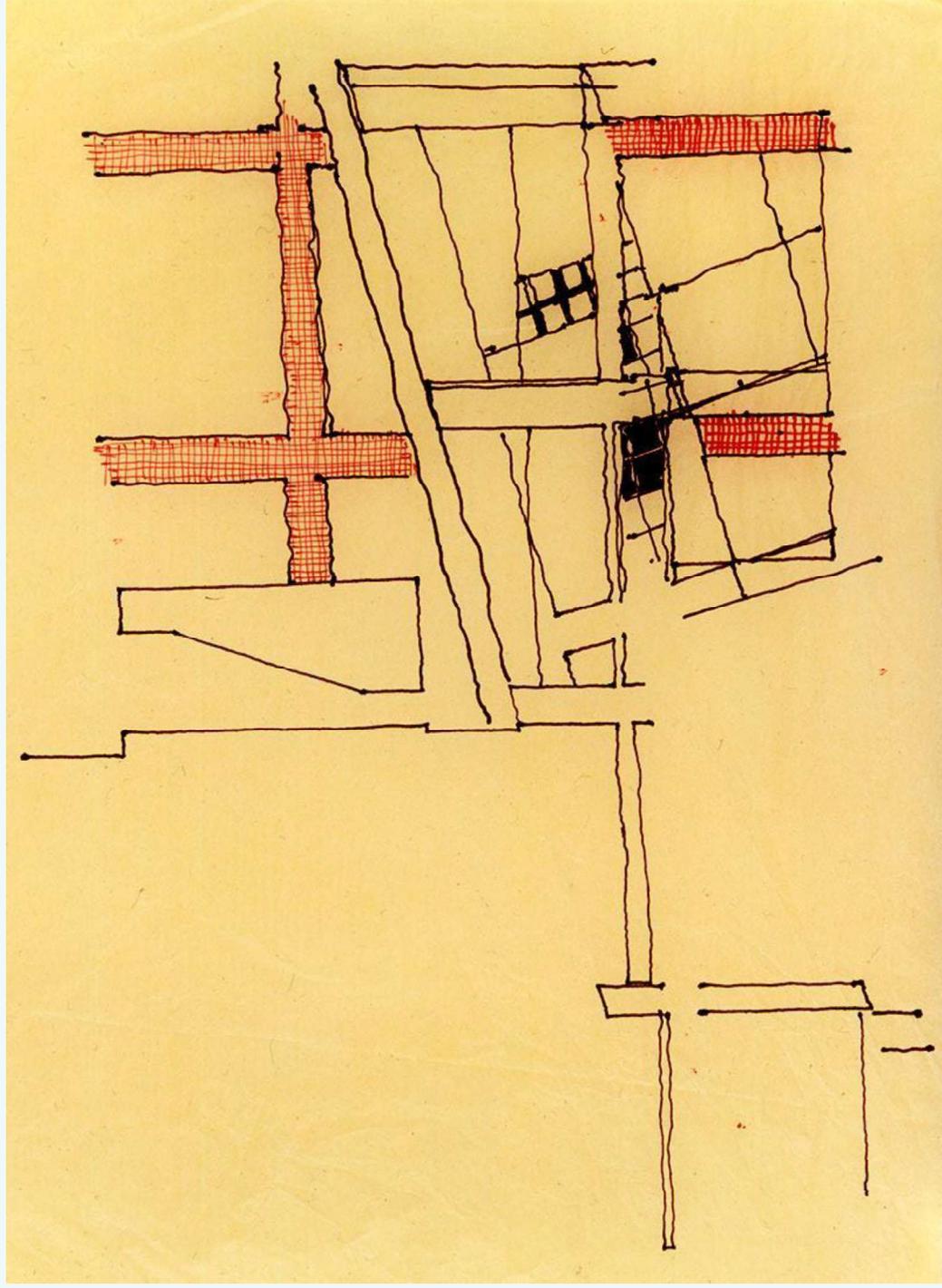
# Wexner Center for the Arts: Ohio



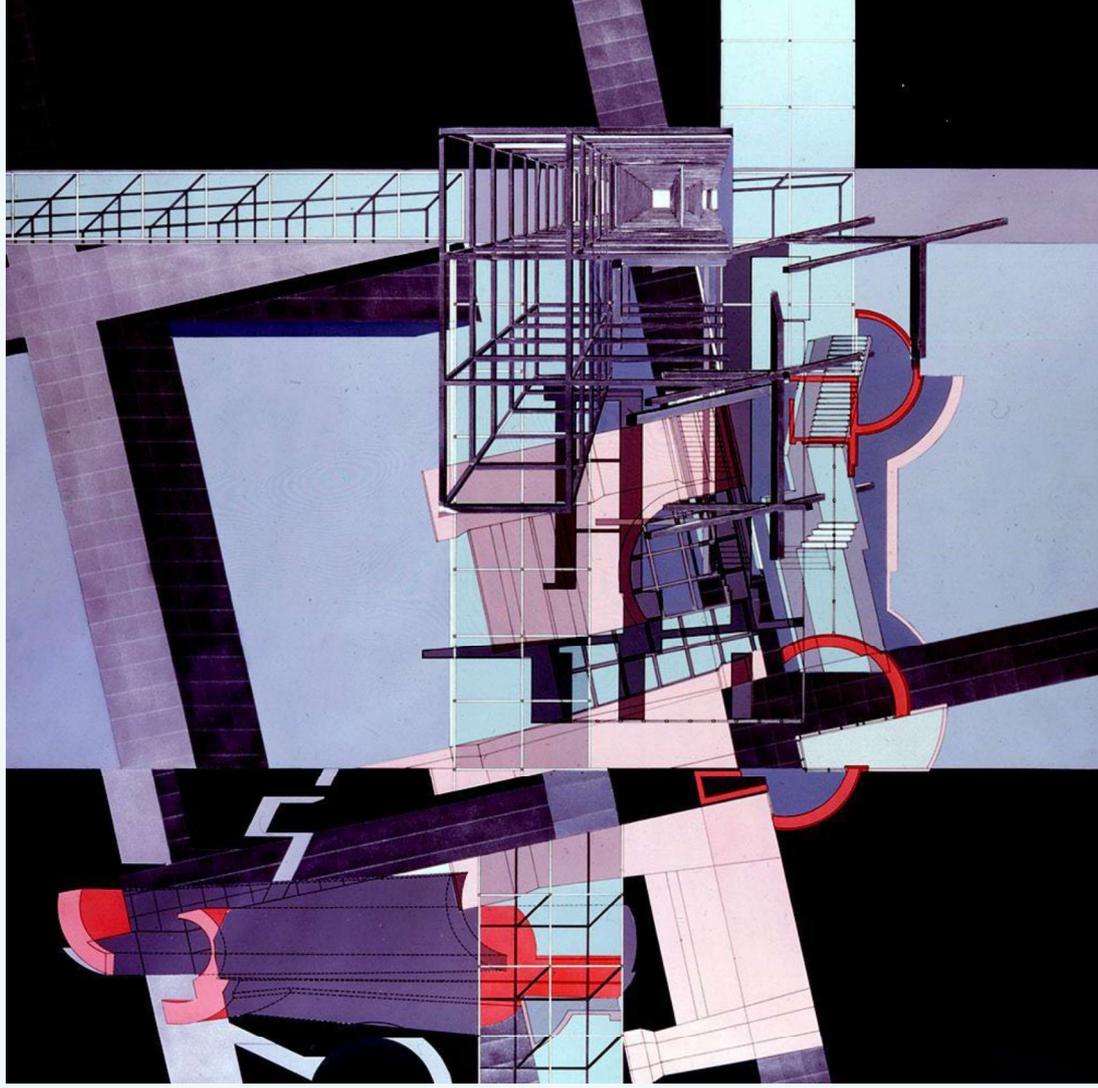
# Wexner Center for the Arts: Ohio



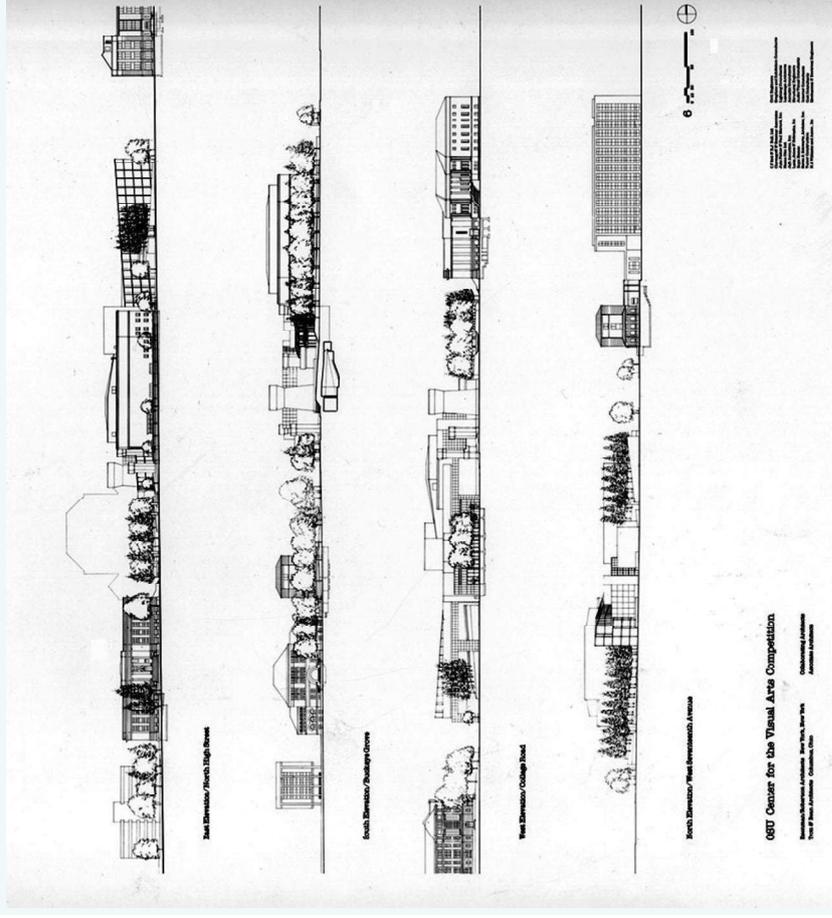
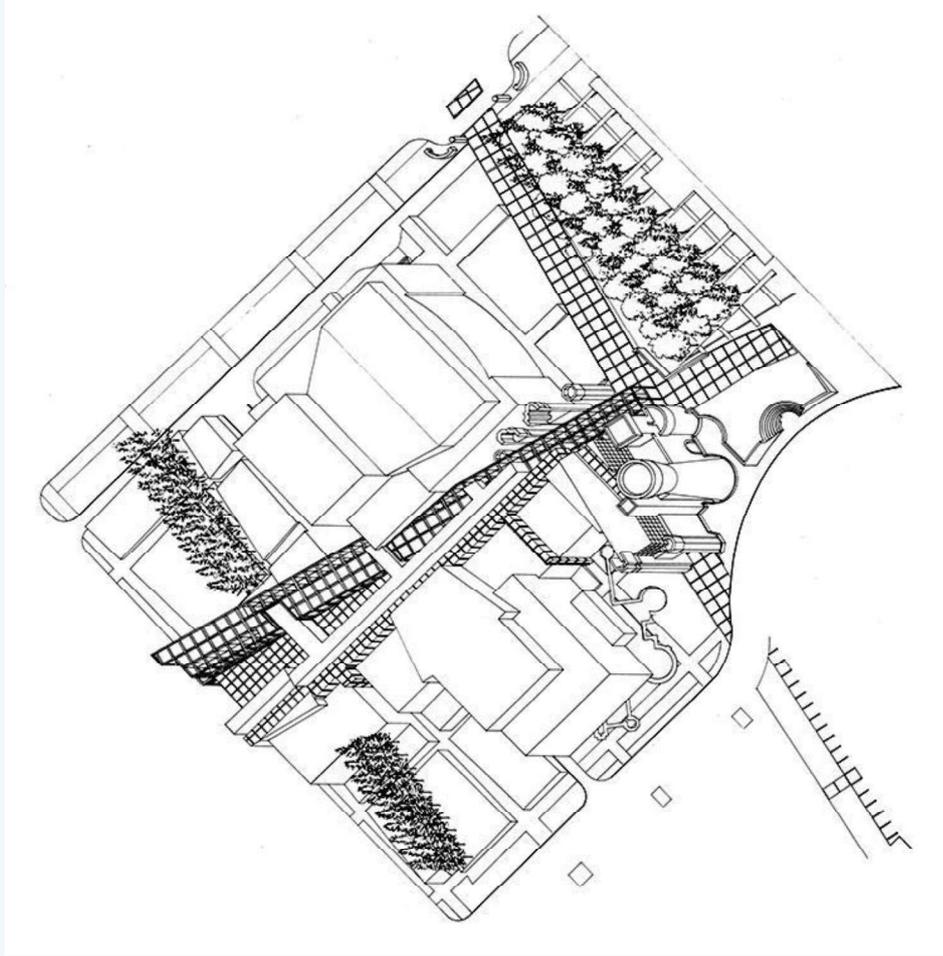
# Wexner Center for the Arts: Ohio



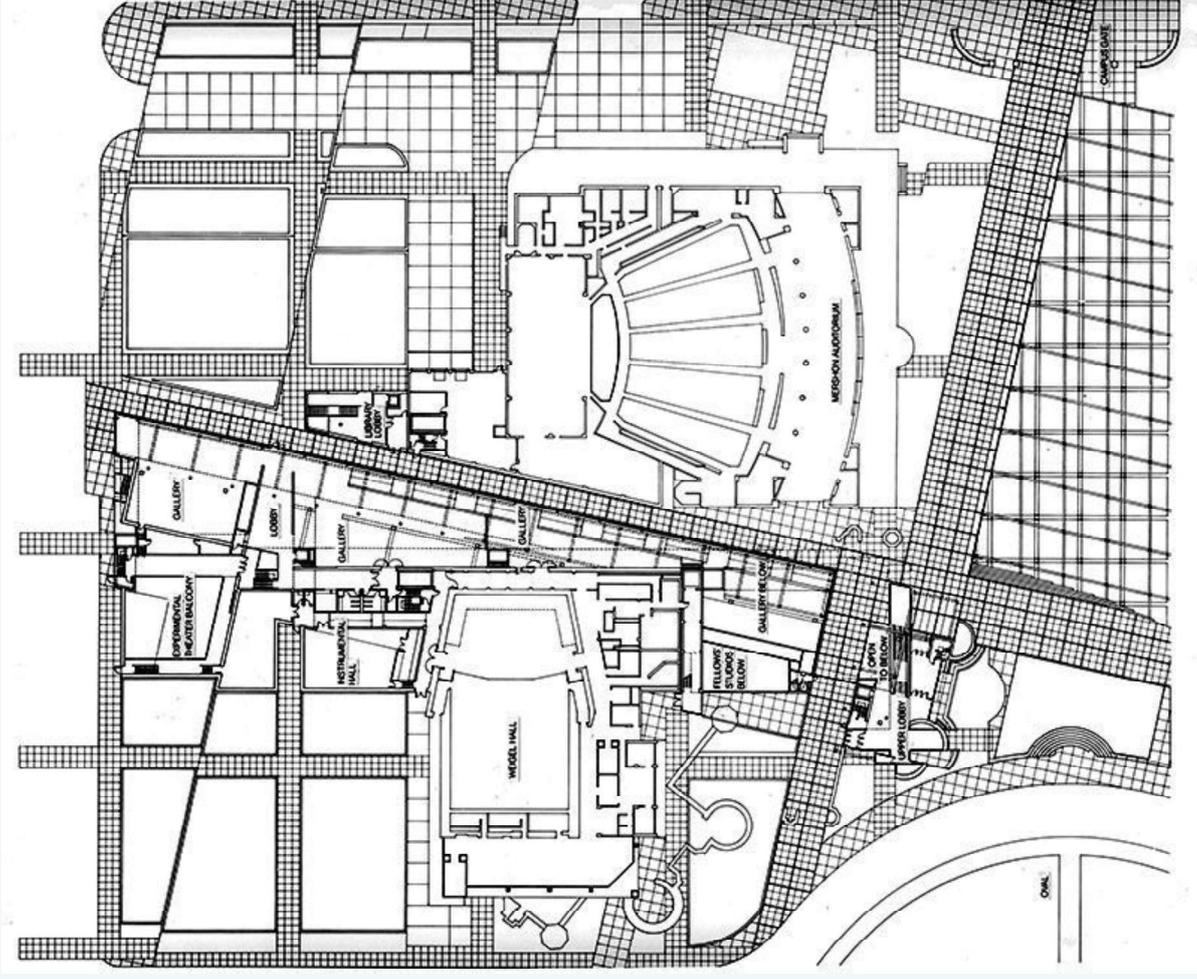
# Wexner Center for the Arts: Ohio



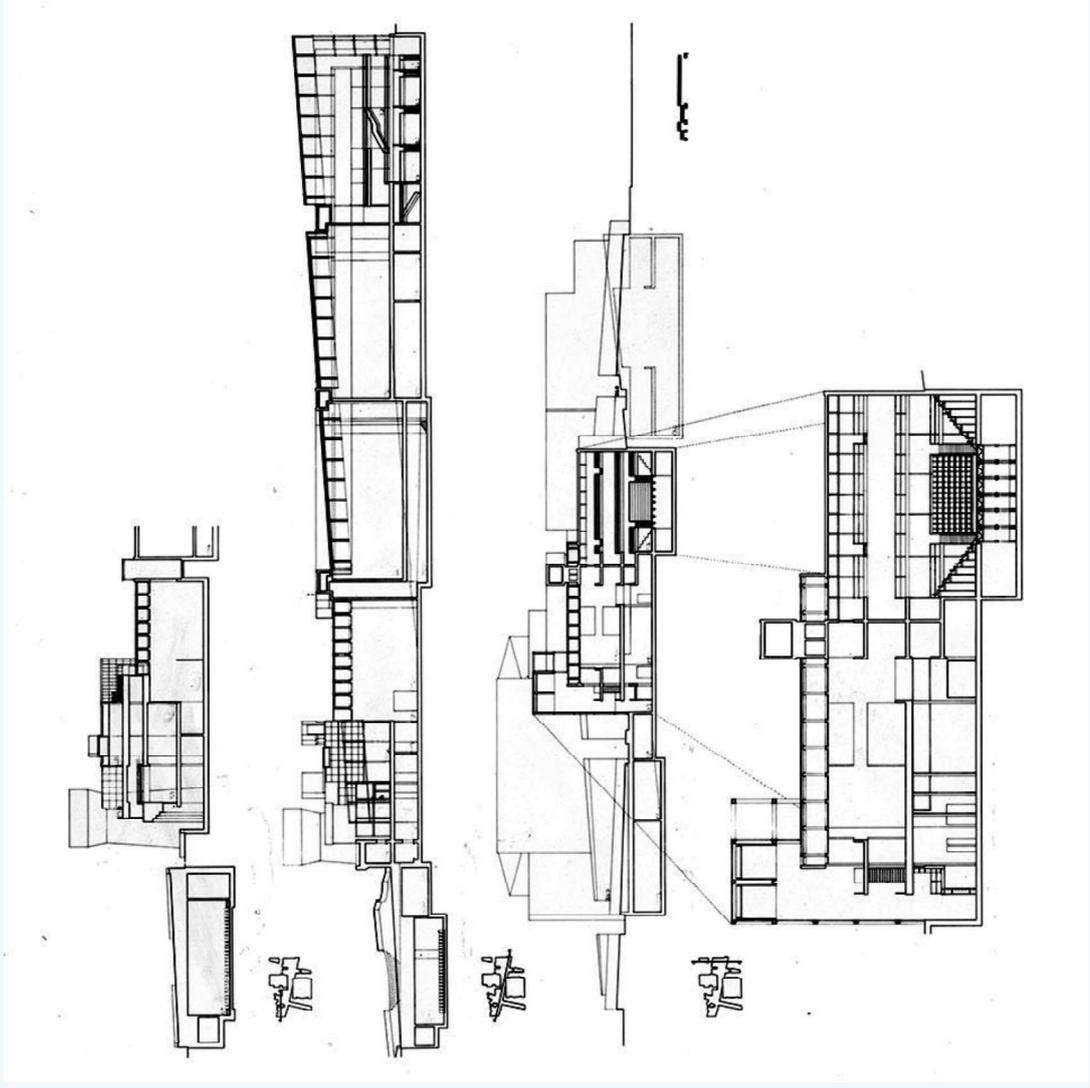
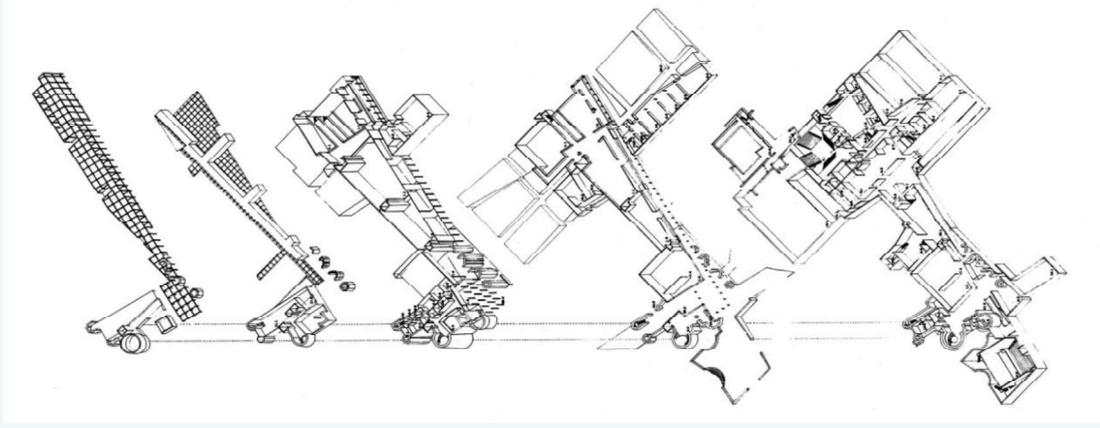
# Wexner Center for the Arts: Ohio



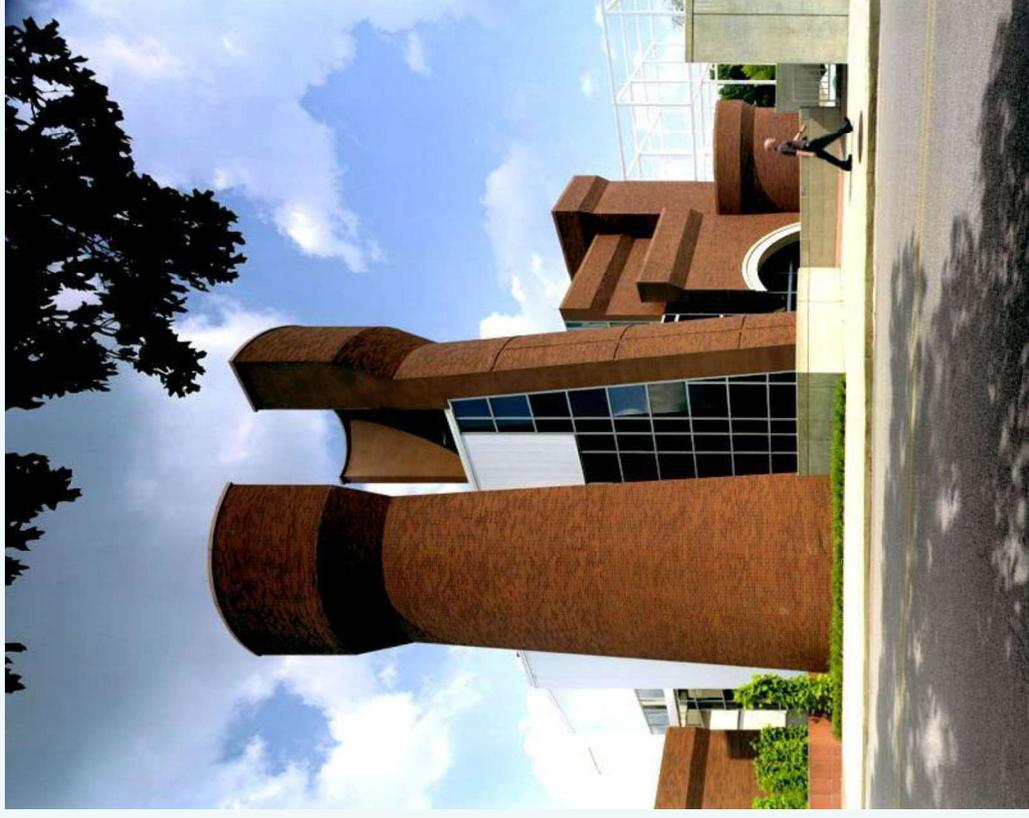
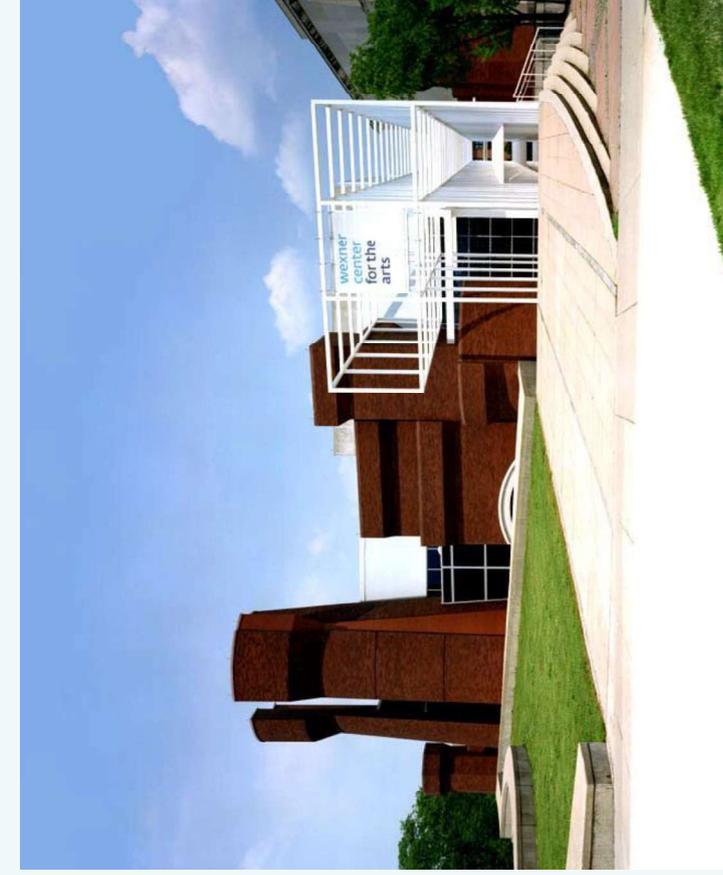
# Wexner Center for the Arts: Ohio



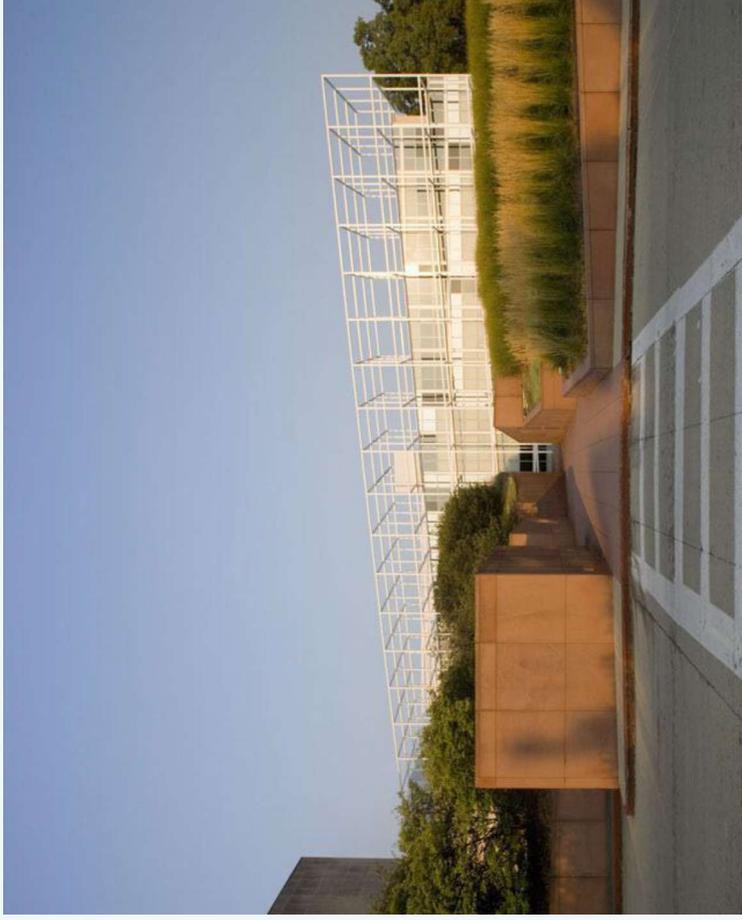
# Wexner Center for the Arts: Ohio



# Wexner Center for the Arts: Ohio



# Wexner Center for the Arts: Ohio



# Wexner Center for the Arts: Ohio



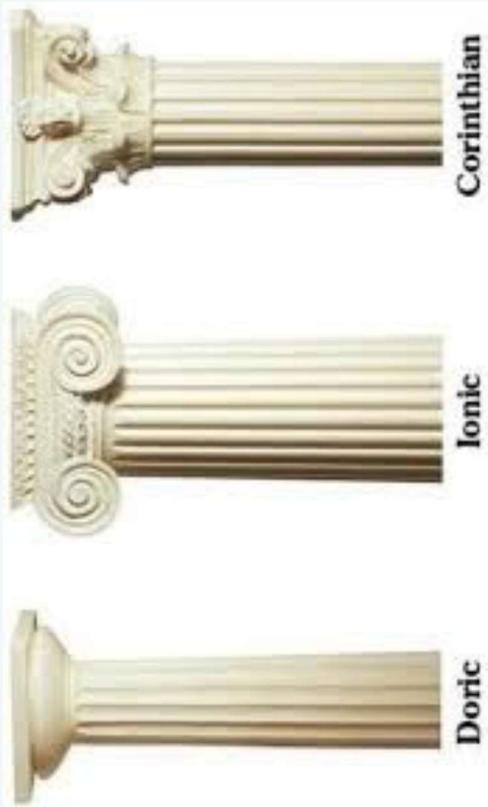
# Wexner Center for the Arts: Ohio

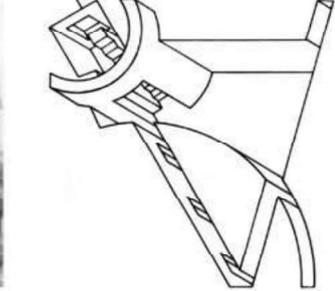
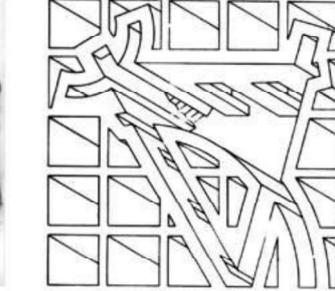
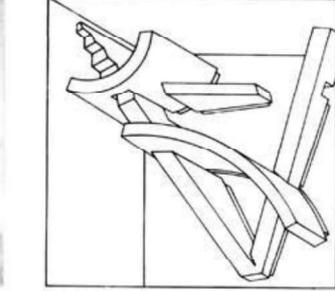
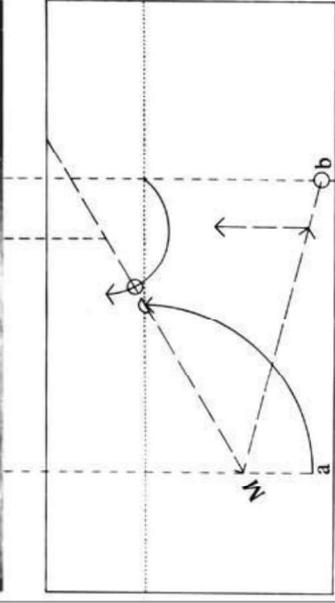


# Wexner Center for the Arts: Ohio









Frankenstein (1931) –  
James Weil

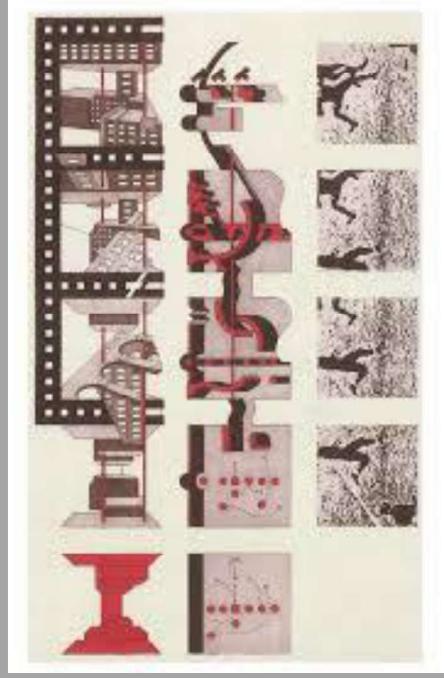
Δημιουργία μιας **χωρικής σημειογραφίας**  
που θα περιλαμβάνει:

Κατόψεις  
Τομές  
Σημειογραφία κίνησης  
ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ

Κίνηση  
Διάγραμμα  
Κενό και πλήρες  
Συμπαγές  
Αρχιτεκτονική

Εισάγεται η ιδέα του προγράμματος

# Bernard Tscumi – The Manhattan Transcripts



Superimpositions | Juxtapositions

Υπέρθωση | Αντιπαράθεση

Editing | Επεξεργασία



Όλα εμπλέκονται : κίνηση,  
χώρος, δράση

...τότε αρχίζει η αρχιτεκτονική

# Bernard Tscumi – The Manhattan Transcripts

## Parc de la Vilette

Υπέρθεση (κινημ/κό στοιχείο) =  
ο μηχανισμός του project

**Διανύσματα κίνησης**

**Σημεία δράσης**

**Επιφάνειες**

