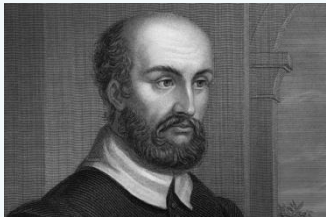
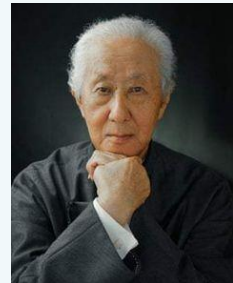


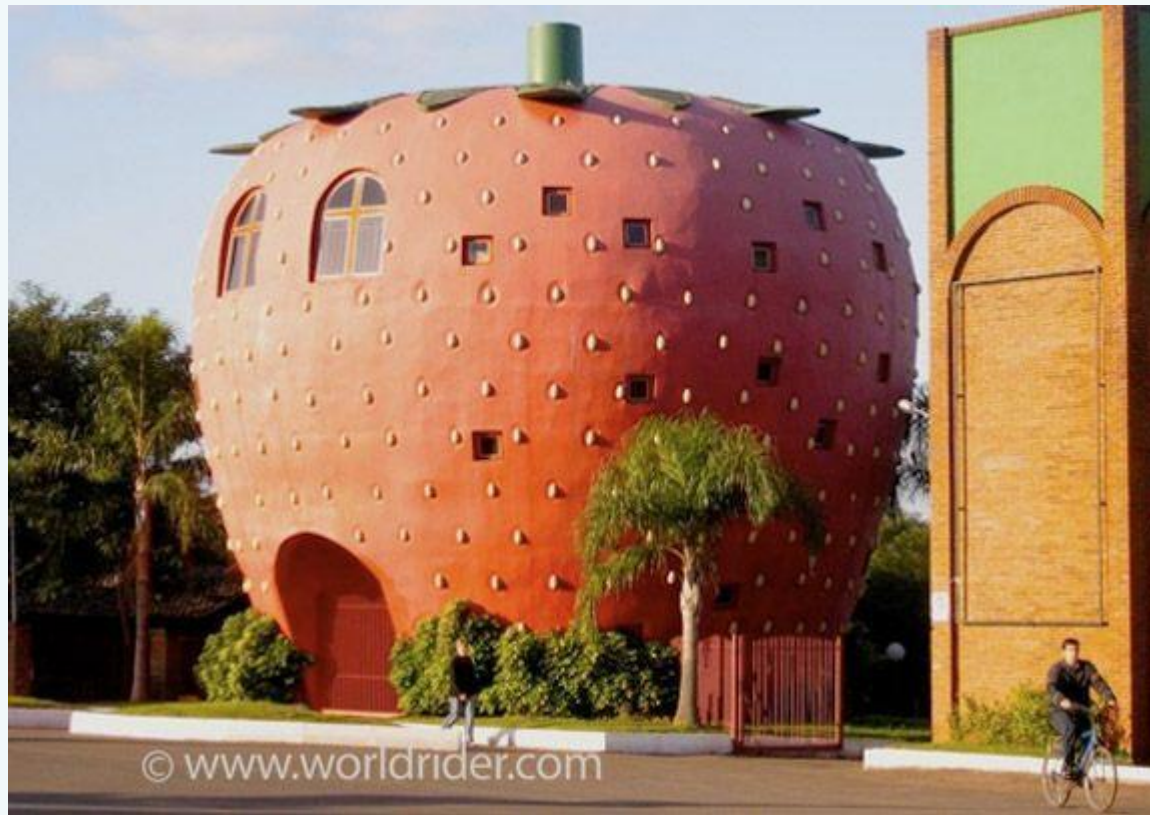
# ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ

## Από τον Palladio στο σήμερα: Αρχιτεκτονικές συνέχειες

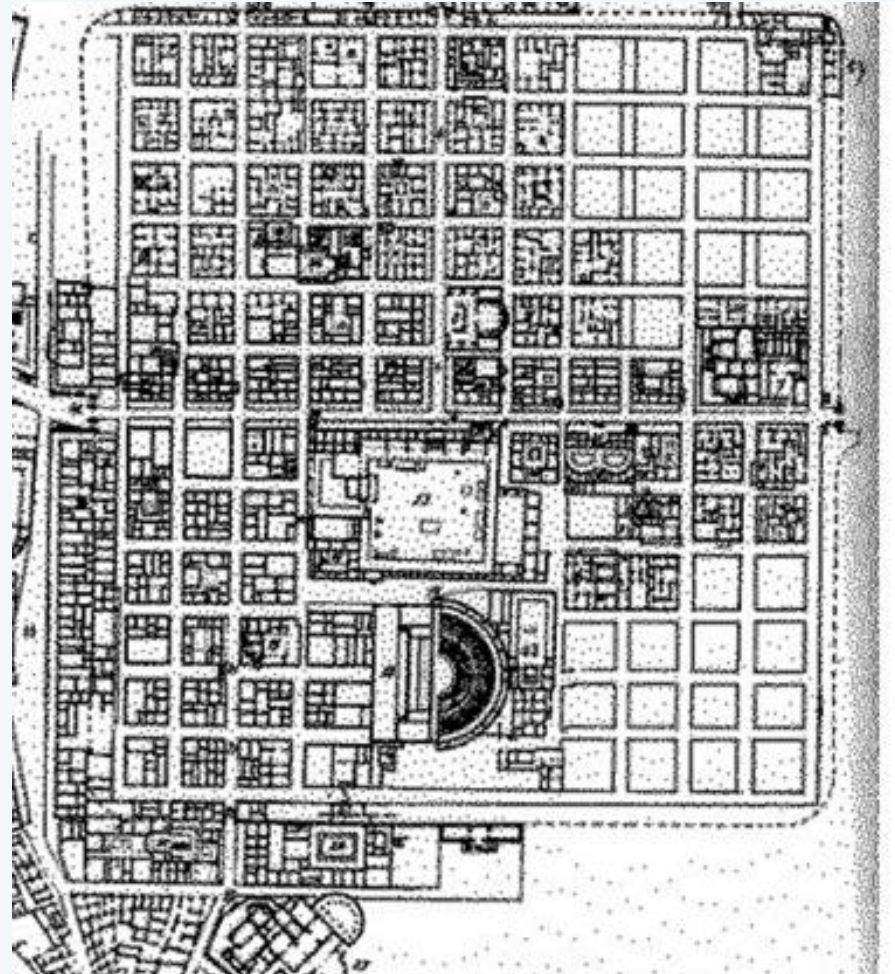


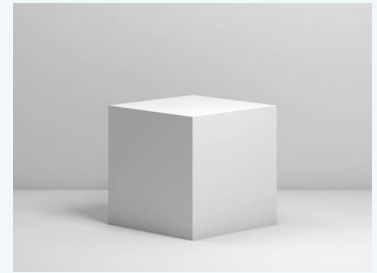
**Κατερίνα Ριτζούλη**  
δρ. αρχιτέκτων μηχανικός



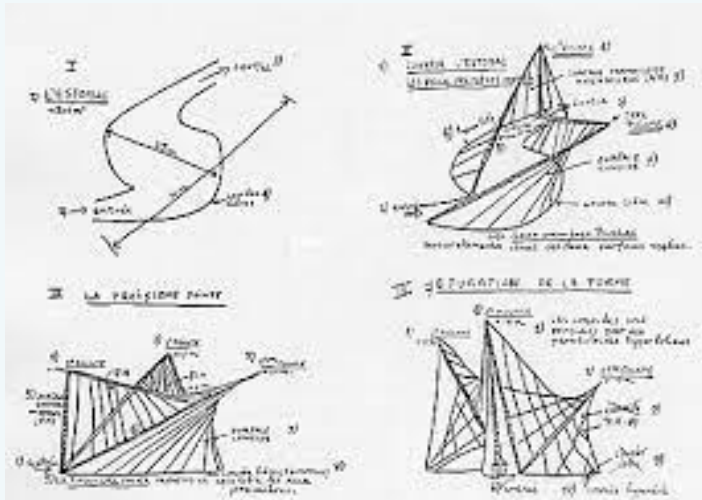


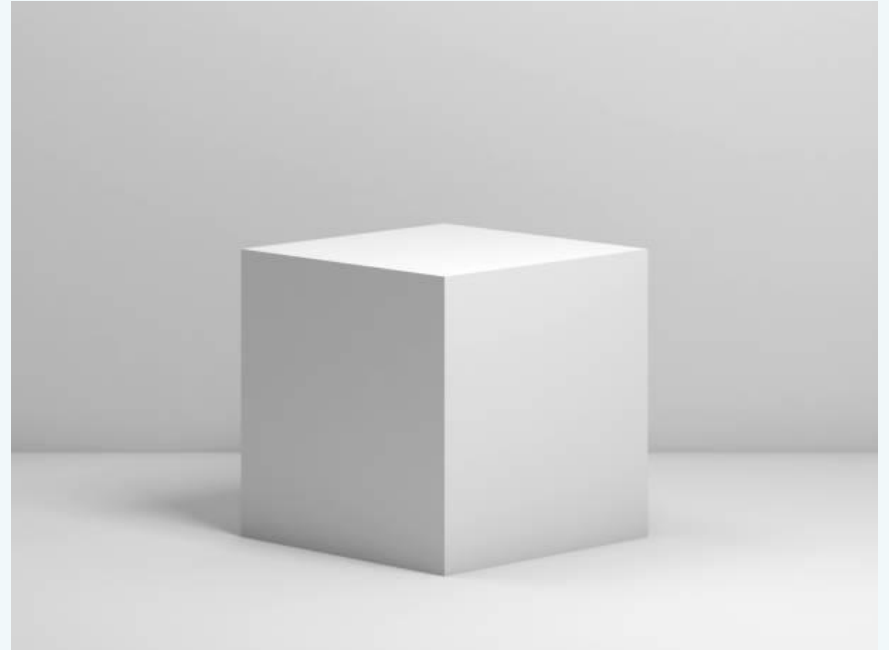
- **οιωνοσκόπος**
- cardus και decumanus
- mundus
- ιερός βωμός
- πόλη, σύμβολο του ανθρώπου





# Le Corbusier – I. Xenakis Philips Pavillion





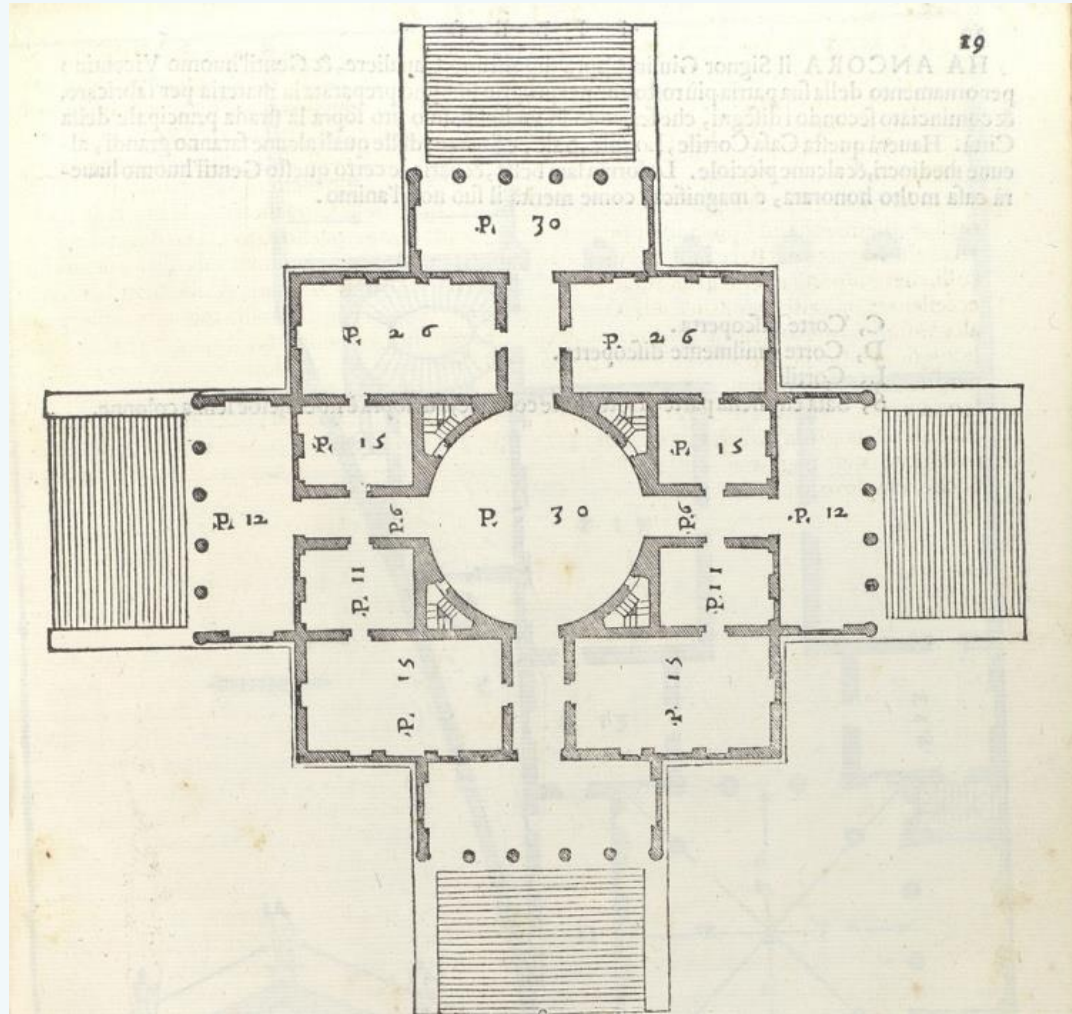


# Villa Rotunda – Andrea Palladio





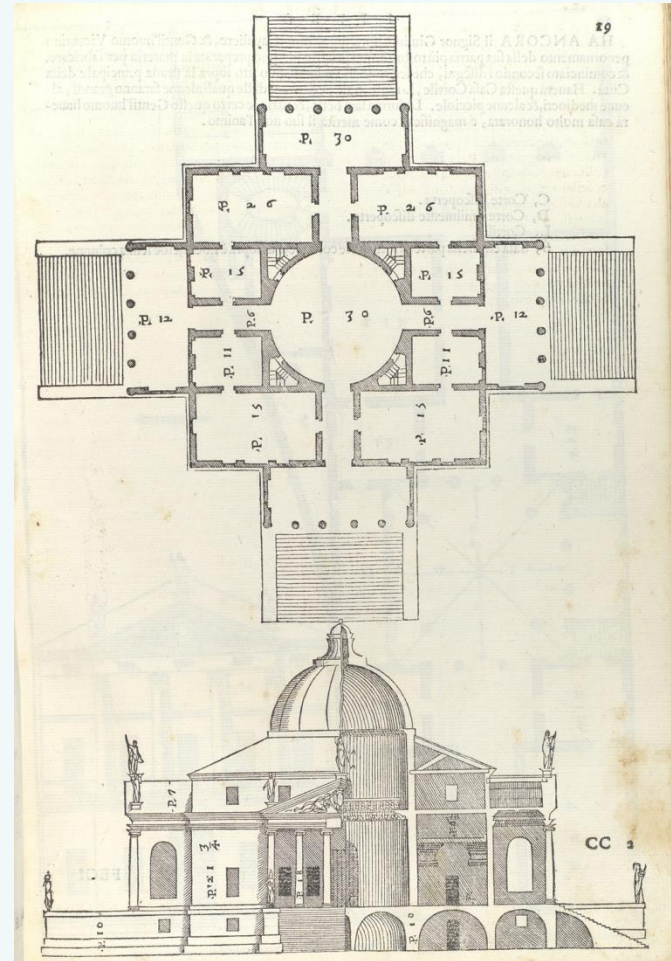
# Villa Rotunda – Andrea Palladio



# Villa Rotunda – Andrea Palladio

Μετάφραση μίας ρωμαϊκής βίλλας

- Προσβάσιμο (δεν έχει μία κεντρική είσοδο)
- Στοιχειώδες
- «καθαρό» - άμεσο
- Εντυπωσιακό – απλό
- Ελεγχόμενο
- Συμμετρικό
- Αίσθημα προστασίας



# Villa Rotunda – Andrea Palladio

Κυριαρχία πάνω στον χώρο- Δύναμη του ιδιοκτήτη επί της γης του

Φεουδαρχία: «δένει» το κτίσμα με τον τόπο και τους ανθρώπους με τη γη.

Κλίμακα: Εγκαθιδρύει της σχέση με τον χώρο (Αφήνω το έδαφος αλλά συνεχίζω να κυριαρχώ στον χώρο)



# Villa Rotunda 1566– Andrea Palladio



# Villa Savoye 1932 – Le Corbusier



# Villa Savoye 1932 – Le Corbusier

## 5 σημεία της αρχιτεκτονικής

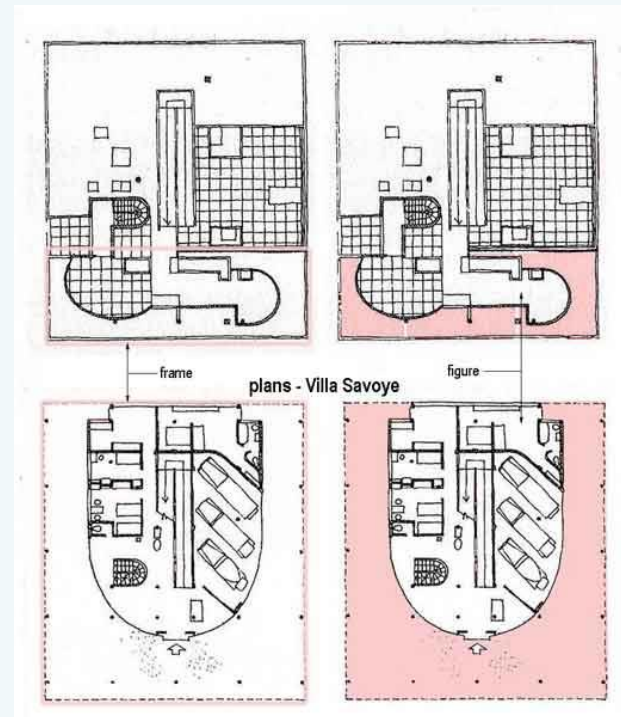
1. Ανύψωση όγκου από το έδαφος – pilotis
2. Δημιουργία ελεύθερων κατόψεων
3. Δημιουργία ελεύθερης πρόσοψης (εξωτερικοί τοίχοι δεν είναι φέροντες)
4. Χρήση παραθύρου – λωρίδας
5. Ράμπα μέσα στο κτίριο ως το δώμα: κατοικήσιμο δώμα με περίπατο.



# Villa Savoye 1932 – Le Corbusier

## 5 σημεία της αρχιτεκτονικής

1. Ανύψωση όγκου από το έδαφος – pilotis
2. Δημιουργία ελεύθερων κατόψεων
3. Δημιουργία ελεύθερης πρόσοψης (εξωτερικοί τοίχοι δεν είναι φέροντες)
4. Χρήση παραθύρου – λωρίδας
5. Ράμπα μέσα στο κτίριο ως το δώμα: κατοικήσιμο δώμα με περίπατο.



# Villa Savoye 1932 – Le Corbusier

## 5 σημεία της αρχιτεκτονικής

1. Ανύψωση όγκου από το έδαφος – pilotis
2. Δημιουργία ελεύθερων κατόψεων
3. Δημιουργία ελεύθερης πρόσοψης (εξωτερικοί τοίχοι δεν είναι φέροντες)
4. Χρήση παραθύρου – λωρίδας
5. Ράμπα μέσα στο κτίριο ως το δώμα: κατοικήσιμο δώμα με περίπατο.





# Villa Savoye 1932 – Le Corbusier

## 5 σημεία της αρχιτεκτονικής

1. Ανύψωση όγκου από το έδαφος – pilotis
2. Δημιουργία ελεύθερων κατόψεων
3. Δημιουργία ελεύθερης πρόσοψης (εξωτερικοί τοίχοι δεν είναι φέροντες)
4. Χρήση παραθύρου – λωρίδας
5. Ράμπα μέσα στο κτίριο ως το δώμα: κατοικήσιμο δώμα με περίπατο.



# Villa Savoye 1932 – Le Corbusier

## 5 σημεία της αρχιτεκτονικής

1. Ανύψωση όγκου από το έδαφος – pilotis
2. Δημιουργία ελεύθερων κατόψεων
3. Δημιουργία ελεύθερης πρόσοψης (εξωτερικοί τοίχοι δεν είναι φέροντες)
4. Χρήση παραθύρου – λωρίδας
5. Ράμπα μέσα στο κτίριο ως το δώμα: κατοικήσιμο δώμα με περίπατο.



# Θεωρία της Αρχιτεκτονικής

Είσοδος;



Αποφυγή σχέσης με το έδαφος, απλότητα



# Θεωρία της Αρχιτεκτονικής



Farnsworth House – L. Mies Van der Rohe



Glass House – Philip Johnson



Farnsworth House – L. Mies Van der Rohe



Farnsworth House – L. Mies Van der Rohe  
1952





Glass House 1951– Philip Johnson



# Θεωρία της Αρχιτεκτονικής

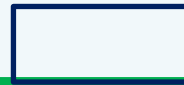
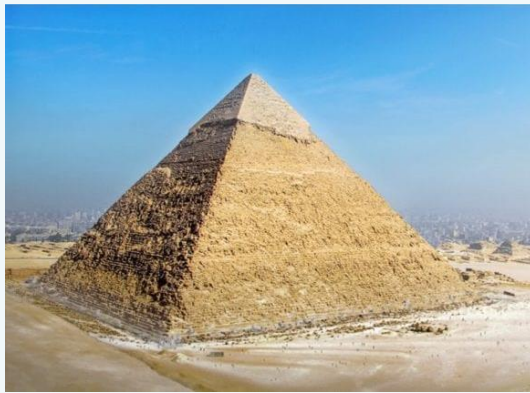
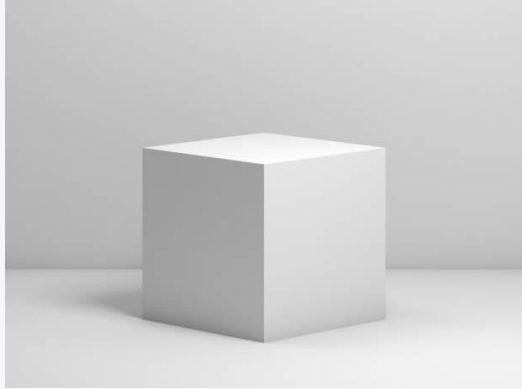


Farnsworth House – L. Mies Van der Rohe

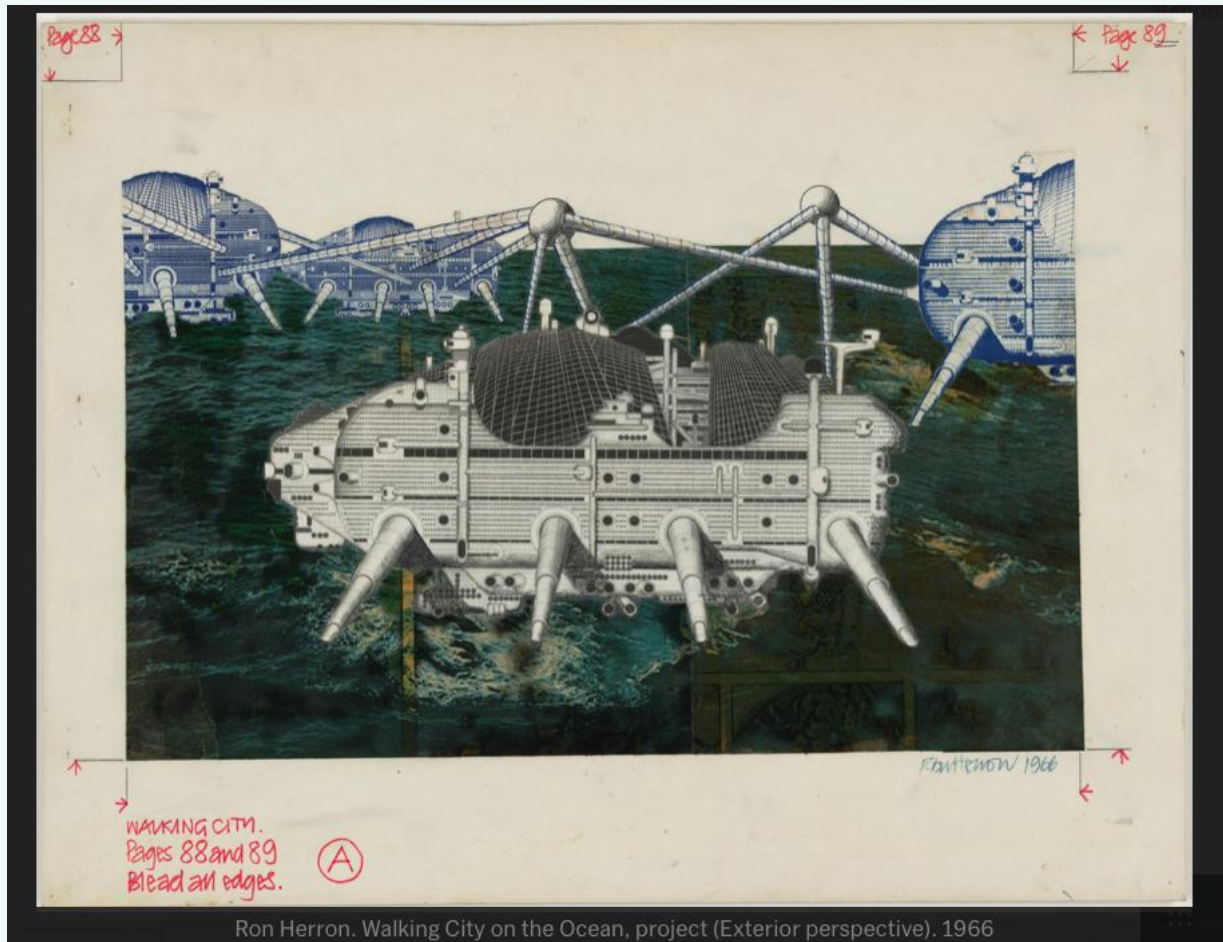


Glass House – Filip Johnson

Κύβοι  
ανοιχτός # κλειστός  
Κενά # σκληρές γωνίες  
Διαφάνεια # αντικατοπτρισμός  
(διάκοσμος)



- <https://www.youtube.com/watch?v=LYHGT7SF8E>
- Archigram – Ron Herron 1964



Ron Herron. Walking City on the Ocean, project (Exterior perspective). 1966



Villa dall' Ava 1991 – Rem Koolhaas



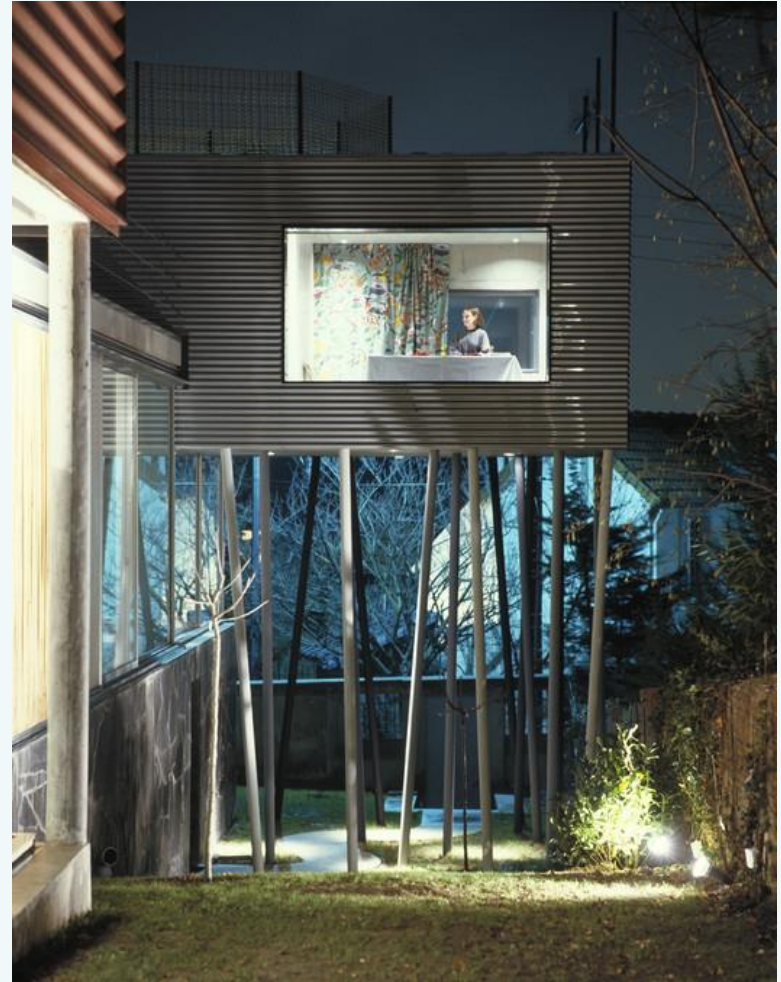
Villa dall' Ava 1991 – Rem Koolhaas



Villa dall' Ava 1991 – Rem Koolhaas

## 5 σημεία της αρχιτεκτονικής

1. Ανύψωση όγκου από το έδαφος – pilotis
2. Δημιουργία ελεύθερων κατόψεων
3. Δημιουργία ελεύθερης πρόσοψης (εξωτερικοί τοίχοι δεν είναι φέροντες)
4. Χρήση παραθύρου – λωρίδας
5. Ράμπα μέσα στο κτίριο ως το δώμα: κατοικήσιμο δώμα με περίπατο.



Villa dall' Ava 1991 – Rem Koolhaas

- Καταρρίπτει την εξουσία της αρχιτεκτονικής
- Αφαιρεί την κυριαρχία
- Ελευθερία από περιορισμούς στην έκφραση
- Απαλλαγή από την «τελειότητα»
- Ελευθερία έρχεται από τη μη – μονιμότητα (χώροι κοινής διαβίωσης)



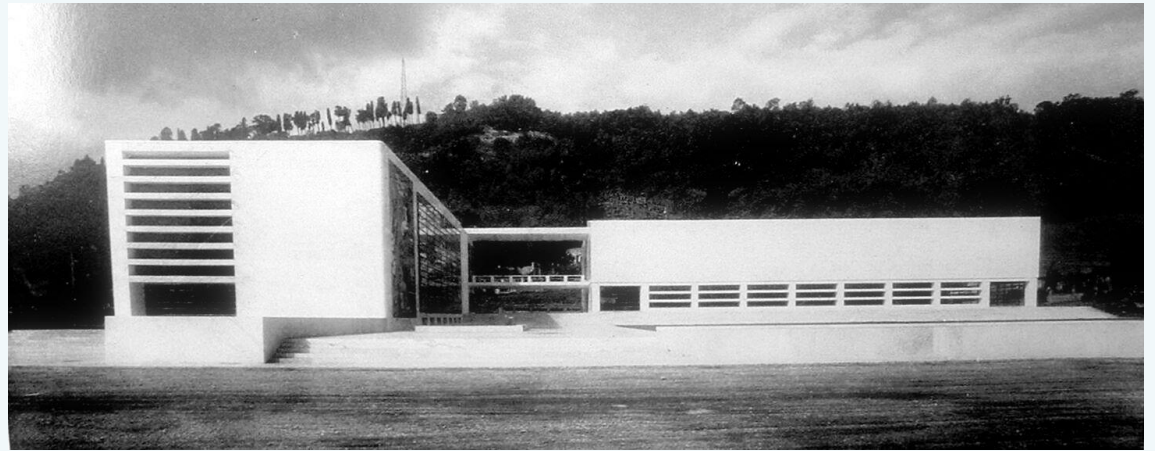
Villa dall' Ava 1991 – Rem Koolhaas





Will Alsop, Toronto School of Art

# Ο Luigi Moretti πριν τον πόλεμο



Casa delle armi, Rome Luigi Moretti 1932

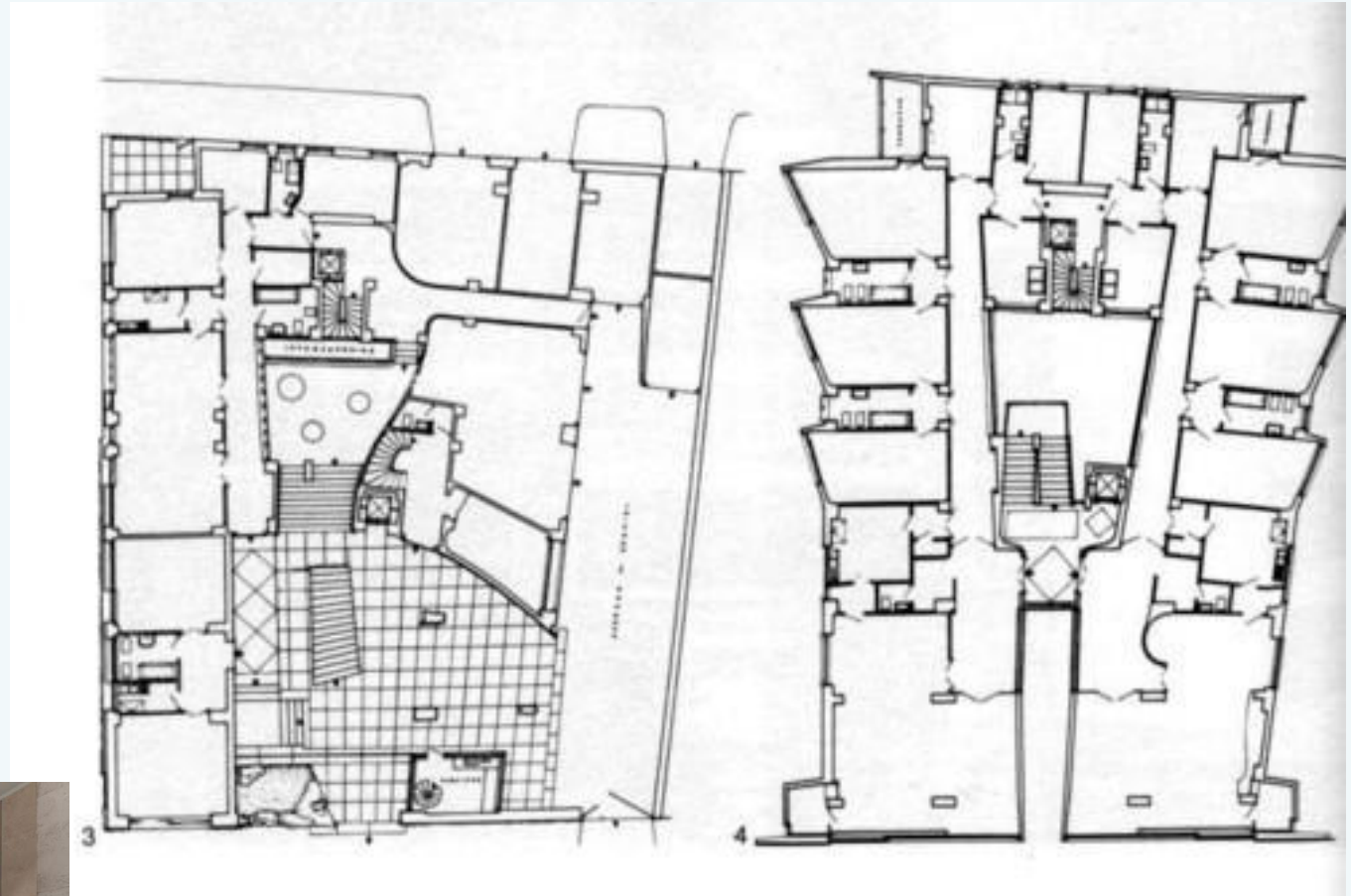
## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

Luigi Moretti  
Girasole House  
Ρώμη 1950



Girasole House  
1950

Luigi Moretti  
Ρώμη



## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

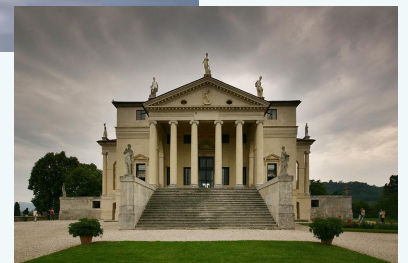
Luigi Moretti  
Ρώμη  
Girasole House 1950



## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

- Απελευθέρωση από τους περιορισμούς και ξαναπροσδιορίζει τη θέση του στο περιβάλλον
- Μεγιστοποίηση της ηλιακής έκθεσης
- Παραμορφώσεις στη συμμετρία του κτιρίου
- Σπασμένο αέτωμα
- Εκλεκτικιστικό με όρους μοντερνιστικούς
- Δανείζεται τη γλώσσα του μοντερνισμού
- *«Επίτηδες παραμένουν αναποφάσιστα»* Eisenman
- Απορρίπτει το μοντέρνο και το σατυρίζει...





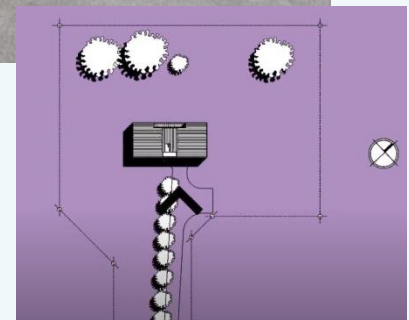
## Το επόμενο στάδιο...

- Ανοιχτή πρόκληση του μοντερνισμού ως απαρχαιωμένου και «ολοκληρωτικού»
- Αποκήρυξη της κυριαρχίας του «λόγου»
- Η «πρόοδος» επανεξετάζεται....
- Οι μεγάλες «αφηγήσεις» απορρίπτονται
- Οι «ιδεολογίες» έχουν πεθάνει!



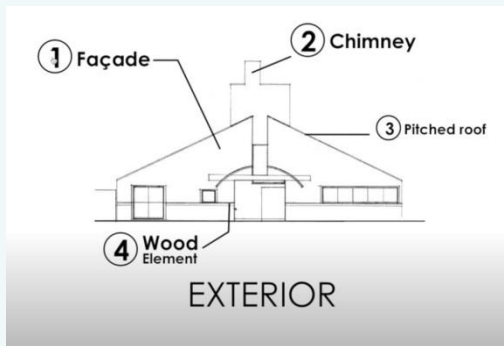
## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

- Πρόσοψη
- Παράθυρα
- Καμινάδα (ψευδής)
- Κεκλιμένη στέγη
- Εύλινα στοιχεία
- Είσοδος
- Ο διάδρομος προς την είσοδο



## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

- Συμμετρία στο σύνολο - Ασυμμετρία στη λεπτομέρεια
- Παιχνίδι με τις αναλογίες
- Συνθετότητα και αντίφαση
- Κεκλιμένη στέγη
- Εύλινα στοιχεία

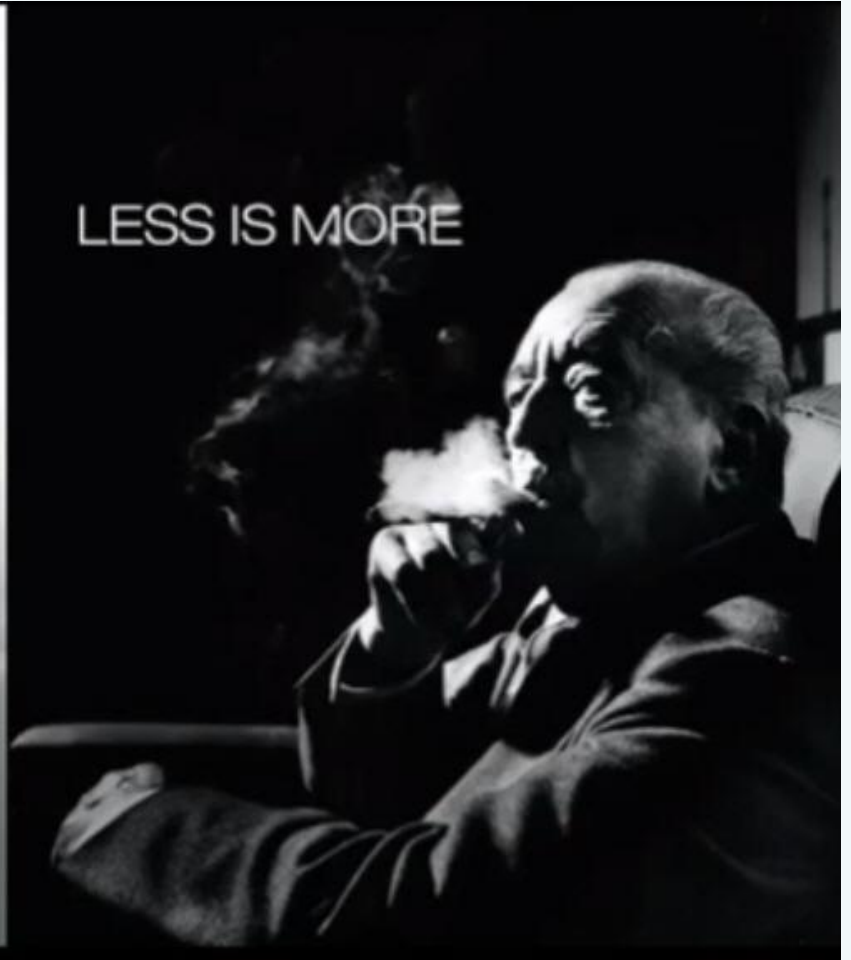


## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

*“Οι αρχιτέκτονες δεν μπορούν πλέον να εκφοβίζονται από την πουριτανικά ηθική γλώσσα της ορθόδοξης σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Μου αρέσουν τα στοιχεία που είναι υβριδικά και όχι «καθαρά», συμβιβαστικά παρά «σαφή», παραμορφωμένα και όχι «απλά». ... Είμαι υπέρ της ακατάστατης ζωτικότητας αντί μιας εμφανούς ενότητας. Περιλαμβάνω το μη διαδοχικό και δηλώνω τη δυαδικότητα.”*

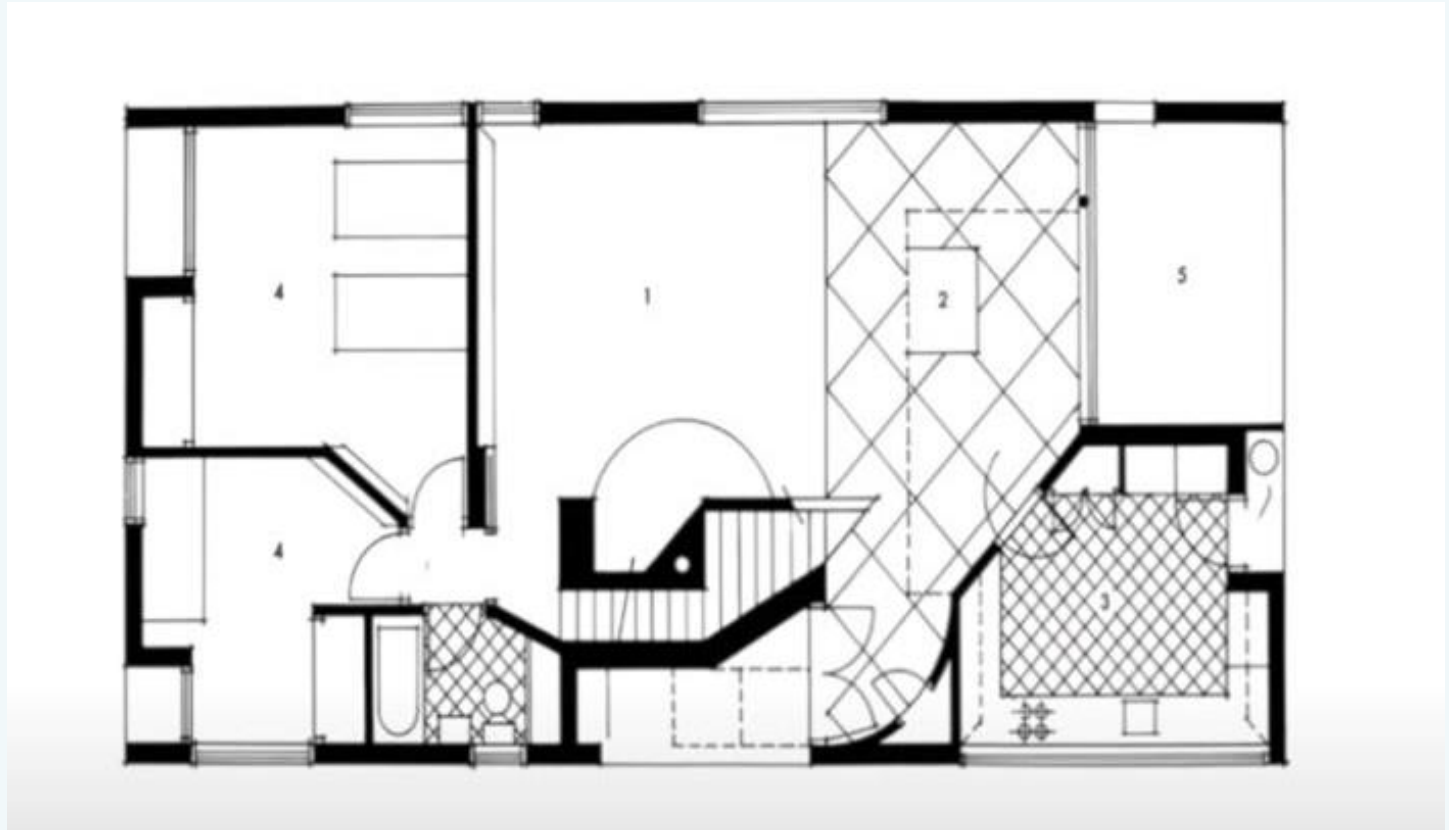
Robert Venturi 1962-1964  
*Complexity and Contradiction in Architecture*





## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

- Είσοδος;
- Τζάκι;
- Σκάλα;
- Υλικά;



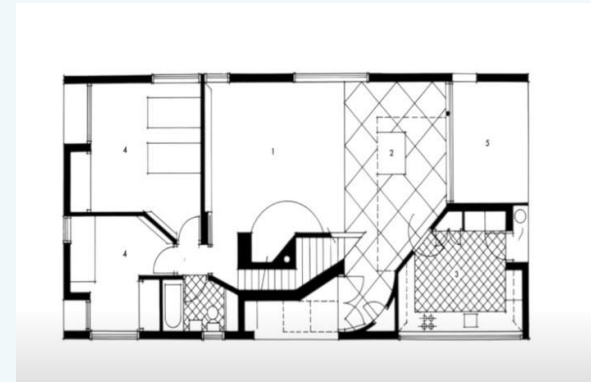
## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

### ● Είσοδος;



## Μεταμοντερνισμός... τα πρώτα δείγματα

### ● Form follows function?



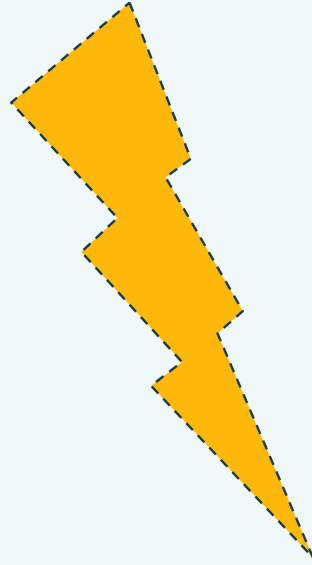
Robert Venturi & Denise Scott Brown “...make its context better than it found it”  
Scott Brown's Sainsbury Wing, National Gallery  
Βραβείο American Institute of Architects (AIA)







## Το επόμενο στάδιο...



«**Η εξέλιξη** του πολιτισμού συμβαδίζει με την **εξάλειψη του διακόσμου** από τα χρήσιμα πράγματα»

1908 Adolf Loos "Ornament and Crime"

Το κτίριο εντάσσεται στο περιβάλλον του ενώ δηλώνει τη νεωτερικότητά του, με την 'ηχώ πρόσοψη' να επαναλαμβάνει τις μορφές της κύριας Γκαλερί, οι οποίες σταδιακά εξαφανίζονται καθώς το κτίριο στρίβει στη γωνία. Παρουσιάζει ποικιλία υφών στις προσόψεις του, χρησιμοποιώντας πολυχρωματικές σιδερένιες κολόνες, λονδρέζικο τούβλο, μοντέρνο γυαλί και μεγάλες επιγραφές, μετριάζοντας το μέγεθός του χωρίς να το κρύβει.