

## Βοηθητικά συγγράμματα για την κατανόηση των μαθημάτων και περαιτέρω έρευνα

ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, Αικ. Ριτζούλη, επίκ. καθηγήτρια ΤΑΜ ΔΠΘ.

### Μοντερνισμός – Μεταμοντερνισμός

(Σχετικά με τις γεωμετρικές μορφές και τις συγκριτικές αναλύσεις μεταξύ Villa Rotunda και Villa Savoye βλέπε 1-6).

- 1) Le Corbusier, *Le Modulor: Δοκίμιο για ένα αρμονικό μέτρο σε ανθρώπινη κλίμακα με παγκόσμια εφαρμογή στην αρχιτεκτονική και τη μηχανική*, 2016, Αθήνα, εκδ. Παπασωτηρίου
- 2) Le Corbusier, *Towards a New Architecture\**
- 3) Colin Rowe - *The Mathematics of the Ideal Villa*, 1947\*. Αναδημοσίευση 2010.  
<https://www.architectural-review.com/archive/the-mathematics-of-the-ideal-villa-palladio-and-le-corbusier-compared>
- 4) Rykwert Joseph, *Villa: From Ancient to Modern*, Michigan University, 2000.
- 5) Frampton, Kenneth. *Modern Architecture: a Critical History*. London: Thames and Hudson, 1985\*.  
ή στα ελληνικά
- 6) Frampton, K., *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική: Ιστορία και Κριτική*, 1999, εκδ. Θεμέλιο
- 7) Zevi, Br., *Η μοντέρνα γλώσσα της αρχιτεκτονικής*, μετ. Κοτάνωφ Λ., 1986, εκδ. Νεφέλη  
(Το μανιφέστο του Μεταμοντέρνου βλέπε 8).
- 8) Venturi, Robert., *Complexity and contradiction in architecture*, 1977\*, εκδ. Museum of Modern Art, N.Y.  
(Για τη θεωρητική συζήτηση μεταξύ Villa dall' Ava και Villa Savoye βλέπε 9).
- 9) Rem, Koolhaas, Bruce Mau, "*S,M,L,XL*", 1995\*.

### Σημειωτική

- 10) Danesi, M., *Μηνύματα, σημεία και σημασίες: Ένα βασικό εγχειρίδιο για τη Σημειωτική και τη Θεωρία της Επικοινωνίας*, μετ. Κοκκίνου Χαρά, επιμ. Δαλκαφούκης Βασίλειος, 2017, εκδ. University Studio Press.
- 11) Λαγόπουλος, Φ., *Θεωρία σημειωτικής: Η παράδοση του Ferdinand de Saussure*, επιμ. Βαμβακίδου Ιφ, Κουρδής Ευ., Χριστοδούλου Αν., 2016, εκδ. Πατάκη.

### Φαινομενολογία

- 12) Norberg – Schultz, Chr., *Genius Loci: Το πνεύμα του τόπου, Για μια φαινομενολογία της αρχιτεκτονικής*, 2009, εκδ. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ
- 13) Heidegger, M., *Κτίζειν, κατοικείν, σκέπτεσθαι*, επιμ. Ξηροπαΐδης Γ., 2008, εκδ. Πλέθρον.

### Αποδόμηση

- 14) Eisenman P., Fujii H., Tschumi B., Libeskind D, *Morphosis, Christofer Norris in Discussion with Derrida, Decostruction II*, επιμ. Papadakis A.C., 1989, εκδ. Architectural Design

Με αστερίσκο \* σημειώνονται βιβλία, τμήματα των οποίων έχουν ανεβεί σε ηλεκτρονική μορφή στο eclass.

15) Ντερριντά, Ζ., *Περί Γραμματολογίας*, μετ. Κ. Παπαγιώργης, 1990, εκδ. Γνώση

(Για την κινηματογραφική ανάγνωση του χώρου με αναφορές στη Villa Rotunda βλέπε 16)

16) Tschumi Bernard, *Architecture and Disjunction\**, 1996.

17) Tschumi, B., *Park de la Villette, Paris, Deconstruction*. Omnibus Volume, 1989, London, εκδ. Academy

18) Tschumi Bernard, *The Manhattan Transcripts\**

### **Άλλα άρθρα σχετικά με τη Villa Rotunda και κτίρια του μεταμοντέρνου:**

Joseph Rykwert – "The Palladian Ideal and the Crisis of Modern Architecture"

Rafael Moneo – "Theoretical Anxiety and Design Strategies in the Work of Eight Contemporary Architects"

Vincent Scully – "Modern Architecture and Other Essays" (αναφορά στον Frank Lloyd Wright και το Fallingwater).

Peter Eisenman – "Palladio Virtuel" (2015) <https://eisenmanarchitects.com/Palladio-Virtuel>

### **Άρθρα που εμπλέκουν το Casa del Fascio του Giuseppe Terragni σε συγκριτικές αναλύσεις με άλλα κτίρια:**

Peter Eisenman – "Giuseppe Terragni: Transformations, Decompositions, Critiques" (2003) (Αναφορές στην Casa del Fascio του Giuseppe Terragni)

Colin Rowe – "Transparency: Literal and Phenomenal" (Σύγκριση της Casa del Fascio με αναφορά στο Glass House του Philip Johnson και στο Barcelona Pavilion του Mies van der Rohe)

Manfredo Tafuri – "Theories and History of Architecture" (1968)

Kenneth Frampton – "Modern Architecture: A Critical History" (1980) (Σύγκριση του Casa del Fascio με το έργο του Le Corbusier)

Emil Kaufmann – "Architecture in the Age of Reason" (1955) (Σύγκριση με άλλα έργα του Palladio).

Alberto Sartoris – "Elements of Modern Architecture" (Σύγκριση με έργα του Walter Gropius, όπως το Werkbund Pavilion).

Με αστερίσκο \* σημειώνονται βιβλία, τμήματα των οποίων έχουν ανεβεί σε ηλεκτρονική μορφή στο eclass.