

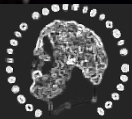
Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου

«Μορφολογία - Ρυθμολογία IV»

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.

Κατερίνα Ριτζούλη, δρ. αρχιτέκτων μηχανικός, ανασηλώτρια

Installations diverses pour Minerais de la S.à



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Στοιχεία του μαθήματος:

Μορφολογία IV:

«Μορφολογική Διερεύνηση, Ένταξη, Προστασία και Ανάδειξη Μνημείων & Αρχαιολογικών χώρων σε αστικά και μη περιβάλλοντα»

Κύκλος μαθημάτων Μορφολογίας

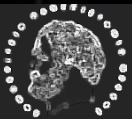
Αναλυτική φάση:

- Μορφολογία I, 3^ο εξάμηνο
- Μορφολογία II, 4^ο εξάμηνο

Συνθετική φάση:

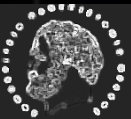
- Μορφολογία III, 5^ο εξάμηνο
- **Μορφολογία IV, 8^ο εξάμηνο**

Οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν τις γνώσεις και τις εμπειρίες των προηγούμενων ετών σε εξειδικευμένα θέματα, όπως η ένταξη νέων κτισμάτων σε έντονα ιστορικό περιβάλλον ή σε αρχαιολογικούς χώρους, με σκοπό την προστασία και τη διατήρηση της συνέχειας των οικισμών των ιστορικών χώρων ταυτόχρονα με την ανάδειξή τους.



Στόχος του μαθήματος είναι ...

- Η διερεύνηση των μορφολογικών και λειτουργικών παραμέτρων του υφιστάμενου ιστορικού συνόλου
- Η υποβολή συμβατών προτάσεων επανάχρησης
- Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σύγχρονων επεμβάσεων στις επιμέρους κτηριακές ενότητες του συγκροτήματος, προκειμένου να υλοποιηθούν οι παραπάνω προτάσεις
- **Τελικός σκοπός** είναι η **προστασία, ανάδειξη, επανένταξη και επανάχρησή του ιστορικού τόπου**, ως λειτουργικού πλέον συνόλου στον σύγχρονο οικισμό-πόλη.



Μέθοδος διδασκαλίας:

Η διδασκαλία του μαθήματος διεξάγεται με μικτό σύστημα και περιλαμβάνει:

I. **Διαλέξεις** σε εβδομαδιαία βάση, που αφορούν τη θεωρητική εισαγωγική προσέγγιση, τόσο από τους διδάσκοντες, όσο και από προσκεκλημένους καθηγητές και ομιλητές, εξειδικευμένους στη συγκεκριμένη θεματική ενότητα

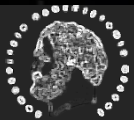
II. **Εργαστηριακές εφαρμογές και ασκήσεις** με στόχο:

- την εμβάθυνση σε επιμέρους θέματα και
- την πρακτική άσκηση των φοιτητών σε θέματα τεκμηρίωσης, ανάλυσης και εφαρμογής των θεωρητικών γνώσεων.

Εκπαιδευτικό υλικό:

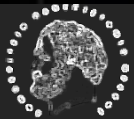
Δίνονται

- η γραφική τεκμηρίωση των ενοτήτων που απαρτίζουν το μεταλλευτικό συγκρότημα.



Ενδεικτικά θέματα διαλέξεων:

- «Εισαγωγή στο αντικείμενο του μαθήματος. Παρουσίαση της περιοχής μελέτης και των ιστορικών στοιχείων»
- «Διεθνείς Χάρτες για την προστασία της πολιτιστική κληρονομιάς με έμφαση στην Βιομηχανική Κληρονομιά (Χάρτης του Nizny Tagil)»
- «Μορφές διαχείρισης – παρέμβασης Ιστορικών Κτιρίων μέσα από έργα στην Ελλάδα & στο εξωτερικό»
- «Παραδείγματα αποκαταστάσεων ιστορικών κτιρίων σε χώρες του εξωτερικού»
- «Ιστορική αναδρομή στα προβιομηχανικά και βιομηχανικά κτίρια της Αν. Μακεδονίας και Θράκης»
- «Κριτική διερεύνηση - Παρουσίαση περιπτώσεων Προστασίας, Ανάδειξης και Επανάχρησης Ιστορικών Μεταλλευτικών συγκροτημάτων»



Προσκεκλημένοι επιστήμονες – ομιλητές:

- **Ηρακλής Φασσουράκης**, χημικός μηχανικός
ιδρυτικό μέλος της **ΒΙ.ΔΑ. Βιομηχανικά Δελτία Απογραφής**

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ
VAULT OF INDUSTRIAL DIGITAL ARCHIVES

ΟΜΑΔΑ ΒΙ.ΔΑ.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

ΤΡΟΠΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΕΛΛ / ENG

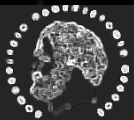
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

ΔΙΑΣΩΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΔΕΛΤΙΩΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

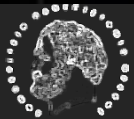
Installation d'un pont Minerais de la S.d.



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Προσκεκλημένοι επιστήμονες - ομιλητές:

- **Γιάννης Ματσίνης**, αρχιτέκτων μηχανικός
Υπεύθυνος του έργου αποκατάστασης και επανάχρησης
του Παγοποιείου Δράμας
Α. Σε κέντρο πολιτισμού
Β. Σε κέντρο φυσιοθεραπείας – σπα



Προσκεκλημένοι επιστήμονες - ομιλητές:

- **Μαρία Πετρά, αρχαιολόγος MSC Πολιτισμικής Τεχνολογίας**
Προβολή του ντοκυμαντέρ της, «Μνήμες Δεγκτζήδων», που εξετάζει την ιστορική διαδρομή του καπνομάγαζου «Π» στην Ξάνθη.

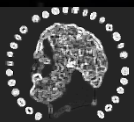


Περιοχή μελέτης:

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός επεμβάσεων στο κτηριακό απόθεμα του **Μεταλλευτικού Συγκροτήματος Λιμεναρίων Θάσου**, με σκοπό την προστασία, ανάδειξη, επανένταξη και αξιοποίησή του.

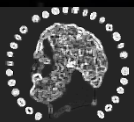
Το Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου αποτελεί ένα πολύ σημαντικό μνημείο της βιομηχανικής κληρονομιάς, η ιστορική και η επιστημονική αξία του οποίου έχει επιβεβαιωθεί με πολλαπλές θεσμικές κηρύξεις του ΥΠ.ΠΟ.Τ, καθώς και από ψηφίσματα φορέων στην Ελλάδα για τη βιομηχανική κληρονομιά (TICCIH- ICOMOS).

Σήμερα, το Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου βρίσκεται δυστυχώς σε εγκατάλειψη και χρήζει άμεσης προστασίας.



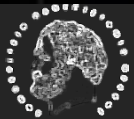
Ιστορικά στοιχεία

- 19^{ος} αι. Μεταρρυθμίσεις και εκσυγχρονισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας:
Η ευκαιρία για τις ευρωπαϊκές χώρες
- 1902-3 γερμανική εταιρεία Friedrich & Eugen Speidel, Thasos
- Εξόρυξη καλαμίνας (Zn) και εγκατάσταση μεγάλης βιομηχανικής μονάδας επεξεργασίας της καλαμίνας για τον εμπλουτισμό και εκκαμίνευση.



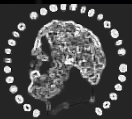
Ιστορικά στοιχεία

- Έργα υποδομής (κατοικίες, γέφυρες, οδοποιίες κ.α.)
- Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ανακόπτει τη λειτουργία του συγκροτήματος
- Το συγκρότημα περιέρχεται κατεστραμμένο πλέον στο Ελληνικό Δημόσιο



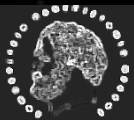
Ιστορικά στοιχεία

- 1925 η εκμετάλλευση των μεταλλείων και η χρήση των εγκαταστάσεων παραχωρείται στη Societe Hellenique Metallurgique et Miniere
- Αποκατάσταση και ανασυγκρότηση του βιομηχανικού συγκροτήματος
- Β' Παγκόσμιος Πόλεμος



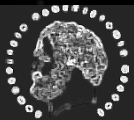
Ιστορικά στοιχεία

- Ανώνυμη Ελληνική Μεταλλουργική και Μεταλλευτική Εταιρεία – Krupp
- 1963 λήγει το μεταξύ Εταιρίας και Δημοσίου συμβόλαιο
- Υπουργείο Βιομηχανίας
- Εγκατάλειψη – 1968 πλειστηριασμός εξοπλισμού



Ιστορικά στοιχεία

- Παλατάκι 1903 – Pietro Arrigoni



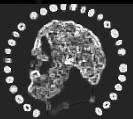
Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Ιστορικά στοιχεία

- Κτίριο αποθήκης (Εργαστήρια Στάβλοι)



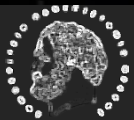
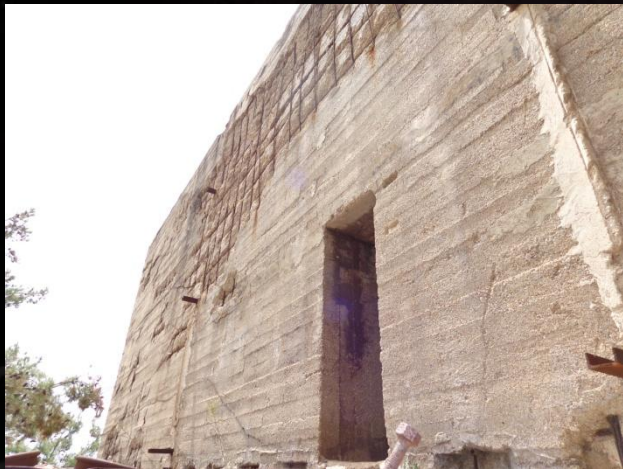
Installations d'essai pour Minerais de la S.à



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

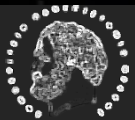
Ιστορικά στοιχεία

- Κλιμακωτά επίπεδα
- Πλυντήρια, χώροι ταξινόμησης μεταλλεύματος
- Κτιστός αγωγός νερού
- Μηχανοστάσιο παραγωγής ρεύματος



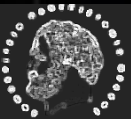
Ιστορικά στοιχεία

- Σιλό τροφοδοσίας
- Κτίριο εγκατάστασης κεκλιμένων κλιβάνων Oxland



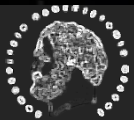
Ιστορικά στοιχεία

- Αποθήκη προϊόντος
- Κτίριο ενσάκκισης προϊόντος



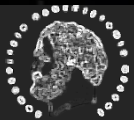
Ιστορικά στοιχεία

- Κλιμακωτά επίπεδα (τροφοδοσίας κλιβάνων)
- 4 Ορθοκάμινοι Altenberger

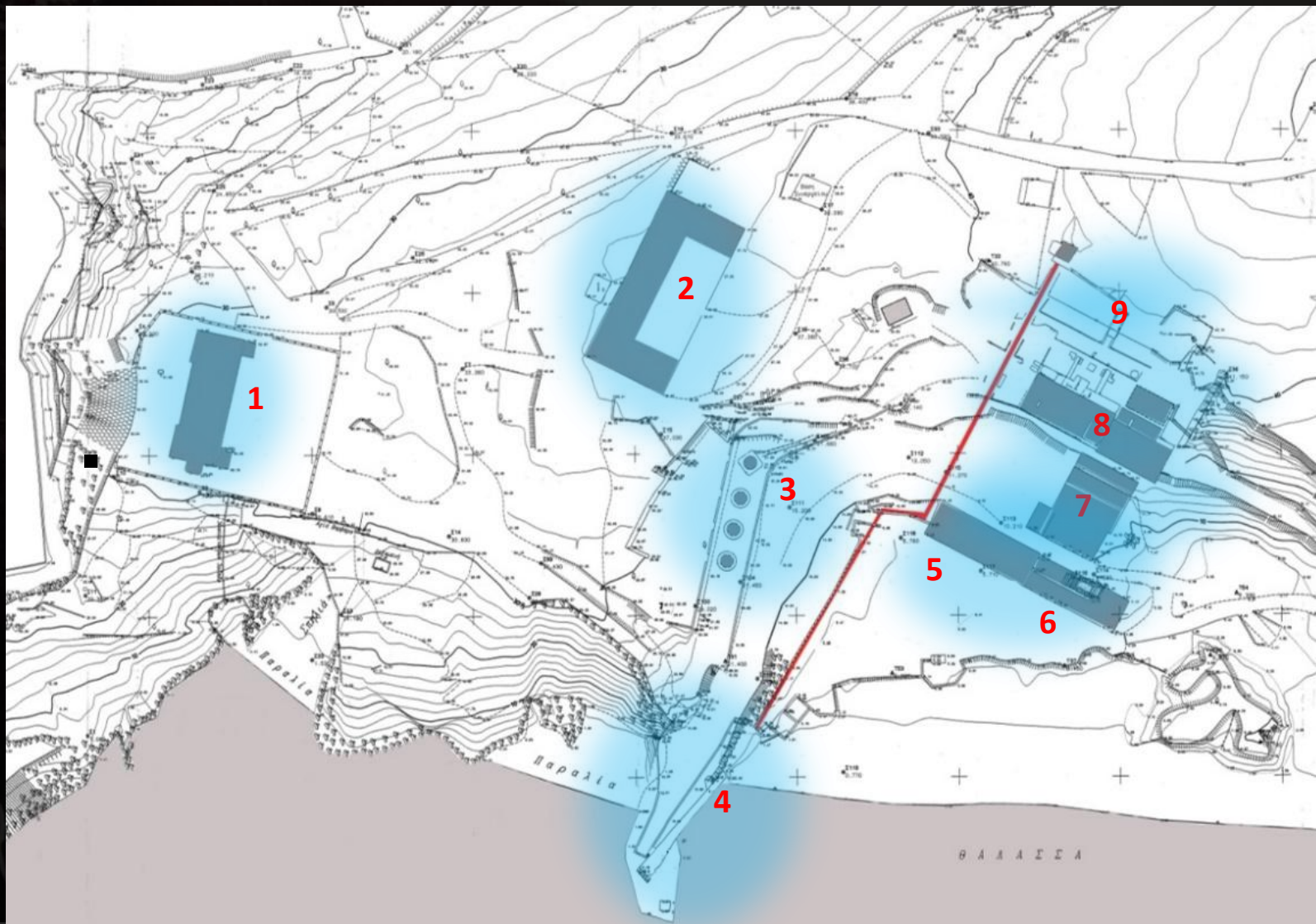


Ιστορικά στοιχεία

- Σκάλα φόρτωσης
- Σιδηρόδρομος ορυχείου
- Σταθμός ελέγχου σιδηρόδρομου
- Κτίσματα ελέγχου σκάλας φόρτωσης



Ενότητες θέματος



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

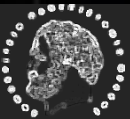
Ζητούμενα φοιτητικής εργασίας και αξιολόγηση:

Οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 6 άτομα), με εβδομαδιαίες διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.

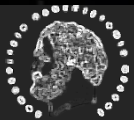
Η τελική αξιολόγηση γίνεται μέσω της παρουσίασης ομαδικής εργασίας εξαμήνου (100% του βαθμού), που αποτελεί μια **αρχιτεκτονική μελέτη τεκμηρίωσης - ανάδειξης και επανάχρησης τμήματος του Μεταλλευτικού Συγκροτήματος Λιμεναρίων Θάσου**

Περιλαμβάνει:

- τεκμηρίωση υφιστάμενου κτίσματος και περιβάλλοντος χώρου (κείμενα, διαγράμματα, φωτογραφίες κ.α.),
- διατύπωση σχεδιαστικών στόχων και τεχνική έκθεση προτεινόμενων αρχιτεκτονικών μετατροπών,
- εξέλιξη της πρότασης (σκαριφήματα και σκίτσα),
- τοπογραφικό ευρύτερης περιοχής σε κλίμακα 1:200 και τοπογραφικό οικοπέδου σε κλίμακα 1:100,
- κατόψεις (όλων των επιπέδων), όψεις, τομές (τουλάχιστον 2) σε κλίμακα 1:100,
- κατασκευαστικές λεπτομέρειες ιδιαίτερα στις θέσεις σύνδεσης νέου-παλιού,
- τρισδιάστατες αναπαραστάσεις, προοπτικά σκίτσα,
- μακέτα κτιρίου και του άμεσου περιβάλλοντα χώρου σε κλίμακα 1:100.



Ένα μάθημα αφιερώνεται για την επίσκεψη στο συγκρότημα, με σκοπό την αναγνώριση της περιοχής, τη φωτογραφική τεκμηρίωση, την εξοικείωσή των φοιτητών με τον χώρο παρουσία των διδασκόντων, και την επί τόπου συζήτηση με τους διδάσκοντες πάνω σε θέματα που αφορούν την κάθε ενότητα.



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Ως πρώτη επαφή με την ανάδειξη και προστασία της βιομηχανικής κληρονομιάς ζητείται από τους φοιτητές να επιλέξουν 1-2 παραδείγματα υλοποιημένων έργων από τον ελλαδικό χώρο, να τα αναλύσουν και να τα παρουσιάσουν σύντομα στην αίθουσα.

Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου

- Βρίσκεται στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι της Αθήνας
- Το Μουσείο άνοιξε για το κοινό το 2013 με στόχο την ανάδειξη και προστασία του παλαιού εργοστασίου φωταερίου της Αθήνας, ενός μνημείου βιομηχανικής κληρονομιάς που παρείχε ενέργεια και φωτισμό στην πρωτεύουσα για περίπου 130 χρόνια
- Το Μουσείο διαθέτει πλούσιο φωτογραφικό και αρχαιολογικό υλικό, καθώς και οπτικοακουστικό υλικό από προβολές και συνεντεύξεις παλαιών εργαζομένων και κατοίκων της περιοχής. Εμπλουτίζεται επίσης με αντικείμενα από το ίδιο το εργοστάσιο και διαδραστικές εφαρμογές



Σημερινή απεικόνιση του Μουσείου



Παλαιότερες φωτογραφίες



Μεταξουργείο – Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών , Κεραμεικός



Αριστερά – Τμήμα του μεταξουργείου σε εργασιώδη κατάσταση
Μέση – δεξιά : το ανακαινισμένο μεταξουργείο – δημοτική πινακοθήκη
Αριστερά κάτω - Το κτήριο σε μεταβολική περίοδο

Το κτήριο χτίστηκε το 1834 σε σχέδια του Δανού αρχιτέκτονα Christian Hansen, σε οικοπέδο που είχε αγοράσει ο πρίγκιπας Γεώργιος Κονιακούζηνος, επηρεασμένος από τη Βλαχία. Ακολούθησε η αγορά του κτηρίου από την αγγλική εταιρία «A. Wimper & Co» [1852], με σκοπό να δημιουργηθεί Μεταξουργείο στην Αθήνα. Ωστόσο η εταιρία αυτή πτώχευσε σύντομα, οπότε το οικοδόμημα εγκαταλείφθηκε εκ νέου για να αγοράστεί από έξι Έλληνες επιχειρηματίες που συνέληξαν την «Ελληνική Εταιρία της Ελλάδος» με την επωνυμία «Αθανάσιος Γ. Δουρούτης και Σια». Η λειτουργία του Μεταξουργείου άρχισε το 1855 μέχρι το 1875. Έκτοτε το κτήριο μετατράπηκε σε συγκρότημα κατοικίας, περιστασιακά λειτουργήσε ως κατάλυμα προσιών προσφύγων και ως φρουραρχείο του ΕΛΑΣ το 1944. Το 1993 το συγκρότημα περιήλθε ως δωρεά στον Δήμο Αθηναίων, ενώ το 2007 άρχισαν οι εργασίες αποκατάστασής του. Το 2010 έγιναν τα εγκαίνια όπου και λειτουργεί ως Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών.

Ανάδειξη Βιομηχανικού Κτιριακού Συγκροτήματος

Τεχνολογικό και Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου

Το Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου (ΤΠΠΛ) είναι ένα πρωτοποριακό έργο του Σ.Μ.Π., με στόχο την επαναπροσέλαση των εγκαταστάσεων της Παλαιάς Εταιρείας Μεταλλικών Λαυρίου (ΕΜΛ), για τη δημιουργία ενός νέου ανάπτυξης που συγκεντρώνει ερευνητικές και επιχειρηματικές δραστηριότητες.

Οι ρίζες της βιομηχανικής ιστορίας του χώρου φτάνουν τον 19ο αιώνα π.Χ. ως αρχαίο μεταλλευτικό συγκρότημα. Κατά τον 18ο αιώνα ο χώρος λειτουργήσε ως μεταλλουργία. Η παύση της βιομηχανικής δραστηριότητας στην αρχή της δεκαετίας του '90 οφείτε πίσω της ένα σοβαρό περιβαλλοντικό πρόβλημα που αποτέλεσε υψικό κίνητρο για την ανθρώπινη γενιά και το περιβάλλον. Το 1995, το Εθνικό Μετσώδιο Πολυτεχνείο, ανέλαβε την πρωτοβουλία ανάπτυξης του χώρου ως Τεχνολογικό και Πολιτιστικό Πάρκο.



- Η στρατηγική ανάπτυξη της πόλης του Λαυρίου επικεντρώνεται σε 4 τομείς:
- στη δημιουργία ευνοϊκού περιβάλλοντος για τη βιομηχανία υψηλής τεχνολογίας,
 - στη συνεργασία και την μεταφορά τεχνολογίας από ιδρύματα ερευνάς και ανώτατης εκπαίδευσης στις επιχειρήσεις,
 - στη βελτίωση του περιβάλλοντος και την ποιότητα ζωής της πόλης και
 - στην πύκνωση των υποδομών επικοινωνίας και των διεθνών συνδέσεων.



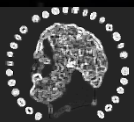
Η δημιουργία του Τεχνολογικού Πάρκου του Λαυρίου συμβάλλει αφενός στην ανάπτυξη στο τομέα της έρευνας και της τεχνολογίας με επιστημονικό φορέα το ΕΜΠ και αφετέρου στην πολιτισμική και οικονομική αναδιάρθρωση της ευρύτερης περιοχής. Ο σχεδιασμός στηρίζεται σε 4 κριτήρια που αποτελούν παράλληλα και αρχές για τη λειτουργία του. Πρόκειται για κριτήρια ενισχυτικά που αναδεικνύουν συγχρόνως και τα προβλήματα που θέτει από μόνο του το πρωτοποριακό εγχείρημα της δημιουργίας του.

Δημοτική Βιβλιοθήκη στην Αλεξανδρούπολη



- Η παλιά καπναποθήκη στην οδό Αίνου στην Αλεξανδρούπολη. Οικοδομήθηκε στο τέλος του 19ου αιώνα.

- Το 1997 χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό, διατηρητέο μνημείο, και τελευταία έγιναν εργασίες ανακαινίσεις για να στεγαστεί εκεί η Δημοτική Βιβλιοθήκη.



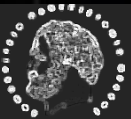
Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Φιλοσοφία συνθετικού θέματος:

Το ζήτημα της συνθετικής «συνάντησης» της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και του ιστορικού περιβάλλοντος δεν αντιμετωπίζεται ως υπερασπιστής του παλαιού, ούτε η σύγχρονη επέμβαση θεωρείται «εισβολή».

Στη συνθετική φάση προωθείται η «σύγχρονη ταυτότητα» της επέμβασης διαμέσου της μορφής, της δομής και της χρήσης.

Ζητούμενο είναι η αναζήτηση ποιοτικών χαρακτηριστικών, με αφετηρία το ευρύτερο γνωστικό υπόβαθρο της Αρχιτεκτονικής Θεωρίας & της Αποκατάστασης, και όχι τυφλή η εφαρμογή κανονισμών ή συνθετικών αρχών.



Οι φοιτητές οφείλουν να λαμβάνουν υπ' όψη:

❑ Χάρτα της Βενετίας (1964)

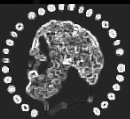
Αποτελεί το βασικότερο κείμενο για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, απορρίπτει την κιβδηλεία στην παραγωγή των αρχιτεκτονικών μορφών και καταδικάζει κάθε απομίμηση μορφών και ιστορικών ανακατασκευών.

❑ Διακήρυξη του Άμστερνταμ (1975)

Αναφέρεται στην «ολοκληρωμένη» προστασία, ενώ ταυτόχρονα αποδέχεται την ικανοποίηση των σύγχρονων αναγκών επιβίωσης ενός μνημείου, χωρίς όμως να αποδέχεται την μίμηση των μορφών του παρελθόντος.

❑ Σύμβαση για την Παγκόσμια Κληρονομιά (Σύμβαση του Παρισιού), ν. 1126/1981

Προτρέπει να διαφυλαχθεί η αυθεντικότητα και ακεραιότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

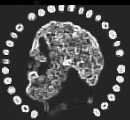


❑ **Σύμβαση Προστασίας της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης (1985, «Σύμβαση Γρανάδας»), Ν. του Ελληνικού Κράτους (ν. 2039/1992, άρθρα 15, 17)**

Αναφέρει ότι είναι ανάγκη να διατηρηθούν οι ιστορικές μορφές, υπονοώντας ως μορφή την δυναμική οντότητα, που πρέπει να εξελίσσεται και όχι ν' αναπαράγεται διαμέσου της μίμησης, εν ονόματι της «οπτικής συμβατότητας» ή συνήθειας ή της μνήμης.

❑ **Χάρτα του ICOMOS για την Προστασία των Ιστορικών Πόλεων (Ουάσιγκτον 1987), άρθρο 10**

Σε περίπτωση που θα ήταν αναγκαίο να πραγματοποιηθούν μετατροπές ακινήτων ή να κατασκευαστούν νέα, κάθε προσθήκη θα πρέπει να σέβεται τη υφισταμένη οργάνωση του χώρου, ιδιαίτερα τον αστικό ιστό και την κλίμακά του, όπως το επιβάλλουν η ποιότητα και η αξία του συνόλου των υφιστάμενων κατασκευών. Η εισαγωγή στοιχείων σύγχρονου χαρακτήρα, με τη φροντίδα να μην βλάψουν την αρμονία του συνόλου, μπορεί να συμβάλει στον εμπλουτισμό του.



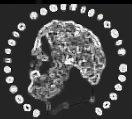
□ 2003 Χάρτα του Nizhny Tagil για τη βιομηχανική κληρονομιά

Η βιομηχανική κληρονομιά είναι τα κατάλοιπα του βιομηχανικού πολιτισμού που έχουν ιστορική, τεχνολογική, κοινωνική, αρχιτεκτονική ή επιστημονική αξία.

Η βιομηχανική αρχαιολογία είναι μια διεπιστημονική μέθοδος μελέτης όλων των μαρτυριών, υλικών και άυλων, που δημιουργήθηκαν για ή από τη βιομηχανική διεργασία.

Η ιστορική περίοδος που συγκεντρώνει το κύριο ενδιαφέρον εκτείνεται από την αρχή της Βιομηχανικής Επανάστασης, στο δεύτερο ήμισυ του 18ου αιώνα, έως σήμερα, ενώ συγχρόνως, εξετάζονται οι πρώτες προ-βιομηχανικές και πρωτο-βιομηχανικές ρίζες της. Επιπλέον, αντλεί από τη μελέτη της εργασίας και των τεχνικών εργασίας που εμπεριέχονται στην ιστορία της τεχνολογίας.

Installations d'usure pour Minerais de la S.à



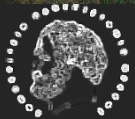
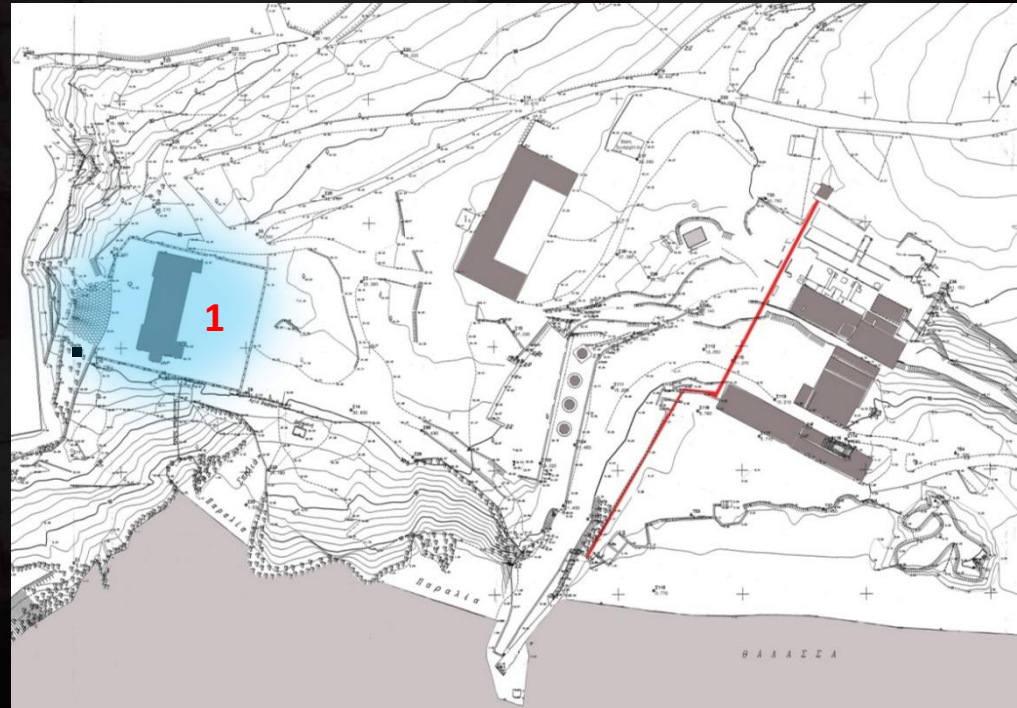
Master Plan



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

1

Παλατάκι: Κτίριο κατοικία – Διοίκηση – Εργαστήρια

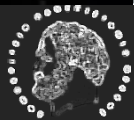


Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Γευσιννωσία Οίνου – Εκθεσιακός Χώρος



Επίσης, υπάρχει ένας ιδιωτικός χώρος για ιδιαίτερες περιστάσεις, στο οποίο μπορεί κάποιος να βρεθεί κατόπιν κράτησης.
Στον πρώτο όροφο τοποθετούμε χώρο μόνιμης έκθεσης, όπου παρουσιάζονται σε θεματικά δωμάτια τα είδη κρασιού που υπάρχουν, ενώ στο τέλος του διαδρόμου υπάρχει ένα δωμάτιο στο οποίο προτείνονται στους επισκέπτες γεύσεις και ποικιλίες κρασιών που παντρεύονται αρμονικά ολοκληρώνοντας έτσι την εμπειρία γευσιννωσίας ακόμη και για τον πιο απαιτητικό.
Τέλος, ο χώρος της σοφίτας δεν θα χρησιμοποιηθεί αλλά θα παραμείνει κλειστός.



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

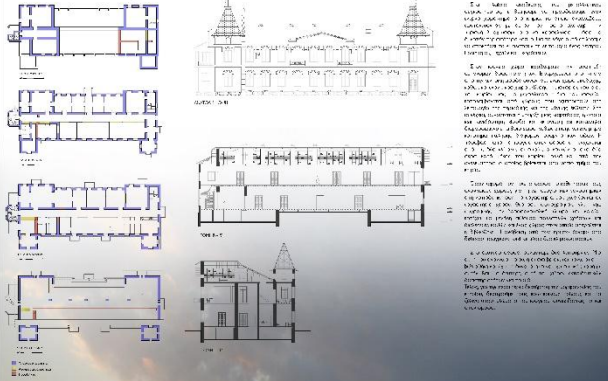
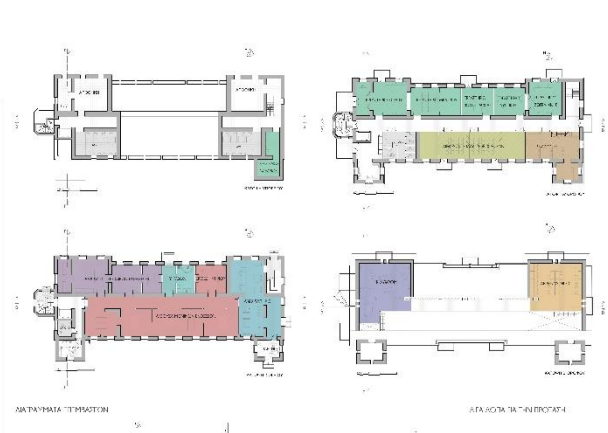
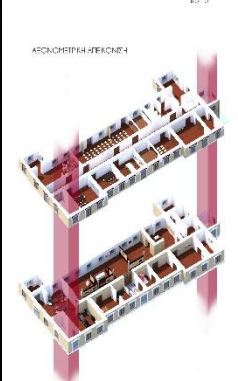
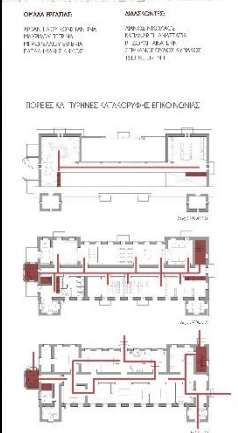
Κέντρο Πολιτισμού & Τεχνών

Βιβλιοθήκη



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ // ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ // ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ - ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ IV
 Το μάθημα διδάσκει την Αρχιτεκτονική και την Αρχιτεκτονική Μηχανική των Αρχιτεκτονικών Χώρων σε ένα και μη Πεδίο Βιώσιμης

ΤΟ ΠΑΛΑΤΙΚΟ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΘΑΣΟΥ



Μορφολογία Ρυθμολογία IV:
 Μορφολογική Διερεύνηση, Εντάξη και Ανάδειξη Μνημίων και Αρχαιολογικών Χώρων σε Αστικά και μη Περιβάλλοντα

Η Θάσος χαρακτηρίζεται από έντονη μεταλλευτική δραστηριότητα και μεταβίβει τη ιστορία που βίβει τις απορίες της στην πρόσφατη. Ιαν '50 δύο αιώνες στα πλαίσια της Δωδεκανησιακής μεταρρύθμισης και του μεταλλευτικού πύργου, η Θάσος κεντράει το ενδιαφέρον του βραμιού επαγγελματία F. S. Speer. Στη συνέχεια λαμβάνει από την Ομοσπονδία κυβέρνηση το δικαίωμα της αποκατάστασης των φερόμενων - μεταλλευτικών και παραρτημάτων μεταλλείων και κτίριο και κτίρια την μεταλλοκομία των Αιμεναρίων, Βουδωνέων στα ίχνη αρχαίων σπιτιών.

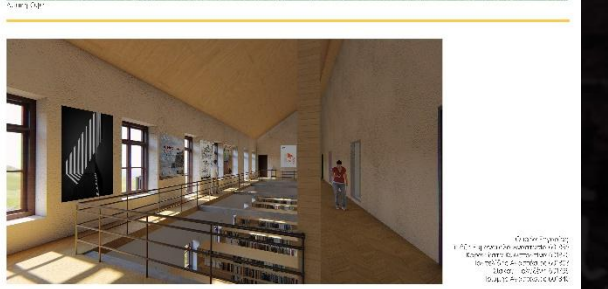
Οι μηχανικοί του Social σχεδίασαν ρυθμιστικό σχέδιο για τον νέο οικισμό ο οποίος ελαφρώς ενοχλεί τους κατοίκους αλλά και εργάσιμους και λογικά. Απο εκεί ξεκινάει ο δρόμος και για περισσότερο κατασκευές όπως το «Παλιό» και η «Μαύλη» κτίρια, μεταλλοκομία και διατήρηση και άλλα έργα κτίσιμων. Μιας νέας ημερήσιας και της κτίσιμων και της κατασκευής που ακολουθεί στην Ελλάδα των επόμενων ετών, το συγκρότημα των μεταλλείων περνά από διάφορες διοικήσεις έως το σημείο που τα κτίρια έχουν εγκαταλείψει.

Το «Παλιό» κατασκευάστηκε το 1935-1934 και μέχρι το 1947 ονομάστηκε «Παλιό». Αποφασίστηκε του Πολιτικού Στρατού «Παλιό», τα κτίρια χρησιμοποιήθηκαν και το κτίριο διατήρησε τη δομή του. Ο αρχιτέκτονας Social συσχέτισε με το ιστορικό κοινωνικό «κατασκευασμένο» μια ποικιλία κατοικιών που θα φημιότανε του αυτοαπόφαση ούτως ή τέρη. Γενικά, ο οποίος τους είχε υποδείξει ότι οι μεταλλοκομίες είναι.

Το κτίριο κατασκευάστηκε με τον χιόντιο και ούτως ή τέρη, η μια ημερήσια του Αιμεναρίων στα Αιμεναρίων με 140η ημερήσια από τις μεταλλοκομίες εγκαταστάσεις. Το αποκατάστησαν πρωτογενώς για την εποχή, συγκρίσιμα με το παλαιότερο μέρος των κτιρίων που νησιού που ερχόταν σε πλήρη αντίθεση με το «Παλιό» και ούτως ή τέρη, η μια ημερήσια του Αιμεναρίων στα Αιμεναρίων με 140η ημερήσια από τις μεταλλοκομίες εγκαταστάσεις. Το αποκατάστησαν πρωτογενώς στην ανακατασκευή του οικισμού. Λόγω της επιρροής του από τον εκλεπτυσμένο παραδοσιακό ανακατασκευασμένο και η κατασκευή του κτιρίου με τη χρήση του υλικού που χρησιμοποιήθηκε για την ανακατασκευή του οικισμού. Η χρήση του στοιχείου του 1933 με την εγκατάσταση των βιβλιοθηκών και εγκαταστάσεων οι έπιτες ακαθαρσίες, το θέμα της αποκατάστασης ο ανάδειξη του στη νότια πλευρά της πόλης, ένα νέο αρχιτεκτονικό κτίριο, ίδιος αρχιτεκτονικός στη σύσταση, το οποίο και έχει αποκατασταθεί.

Μεταξύ των είναι ούτως ή τέρη, η μια ημερήσια του Αιμεναρίων στα Αιμεναρίων με 140η ημερήσια από τις μεταλλοκομίες εγκαταστάσεις. Το αποκατάστησαν πρωτογενώς στην ανακατασκευή του οικισμού. Λόγω της επιρροής του από τον εκλεπτυσμένο παραδοσιακό ανακατασκευασμένο και η κατασκευή του κτιρίου με τη χρήση του υλικού που χρησιμοποιήθηκε για την ανακατασκευή του οικισμού. Η χρήση του στοιχείου του 1933 με την εγκατάσταση των βιβλιοθηκών και εγκαταστάσεων οι έπιτες ακαθαρσίες, το θέμα της αποκατάστασης ο ανάδειξη του στη νότια πλευρά της πόλης, ένα νέο αρχιτεκτονικό κτίριο, ίδιος αρχιτεκτονικός στη σύσταση, το οποίο και έχει αποκατασταθεί.

Το κτίριο που κληθήκαμε να αποκαταστήσουμε είναι το κτίριο διατήρησε την αρχιτεκτονική και το πρώτο το οποίο ανακαταστήσαμε στην περιοχή. Αποφασίστηκε να δωσουμε μια πολιτιστική χρήση όπως η βιβλιοθήκη για την ανακατασκευή της παλαιάς των Αιμεναρίων. Επίσης η κατασκευή της βιβλιοθήκης, την ανακατασκευή ούτως ή τέρη, η μια ημερήσια του Αιμεναρίων στα Αιμεναρίων με 140η ημερήσια από τις μεταλλοκομίες εγκαταστάσεις. Το αποκατάστησαν πρωτογενώς στην ανακατασκευή του οικισμού. Λόγω της επιρροής του από τον εκλεπτυσμένο παραδοσιακό ανακατασκευασμένο και η κατασκευή του κτιρίου με τη χρήση του υλικού που χρησιμοποιήθηκε για την ανακατασκευή του οικισμού. Η χρήση του στοιχείου του 1933 με την εγκατάσταση των βιβλιοθηκών και εγκαταστάσεων οι έπιτες ακαθαρσίες, το θέμα της αποκατάστασης ο ανάδειξη του στη νότια πλευρά της πόλης, ένα νέο αρχιτεκτονικό κτίριο, ίδιος αρχιτεκτονικός στη σύσταση, το οποίο και έχει αποκατασταθεί.

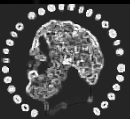


Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδακτικής του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.



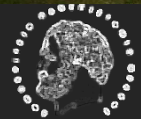
Παλατάκι: Κτίριο κατοικία – Διοίκηση – Εργαστήρια

- Ο ιδιαίτερος ρόλος του κτιρίου στο συγκρότημα, η ποιότητα της αρχιτεκτονικής του, σε συνδυασμό με την καλή κατάσταση διατήρησης, γίνονται η αφετηρία να διερευνηθούν οι **δρόμοι της αμιγούς αποκατάστασης**.
- Κατά συνέπεια, εξετάζεται η **μεθοδολογία της καταγραφής – τεκμηρίωσης** υλικών & κατασκευαστικών τρόπων, οι επιμέρους μορφές, οι τύποι της εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής κ.λπ.
- Ωστόσο, εμφανίζονται **ψήγματα ρομαντικής αποκατάστασης** όπως η «απροθυμία» συνολικής αποκατάστασης των ξύλινων πατωμάτων ή των επιχρισμάτων // **Διατήρηση «πάτινας»**



2

Εργαστήρια συντήρησης // Μηχανουργείο // Ξυλουργείο // Αποθήκη



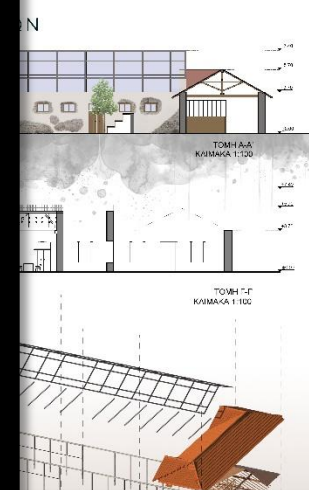
Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης

Αναπλήρωση Ιακ. σπουδών / Παιδαγωγική / Παιδαγωγική / Δι. Π. Ο. Σ. 202008 / 11 / 11 / 11

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ-ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ IV: Μορφολογική Διερεύνηση, Ένταξη και Ανάδειξη Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων σε Αστικά και Περιβάλλοντα

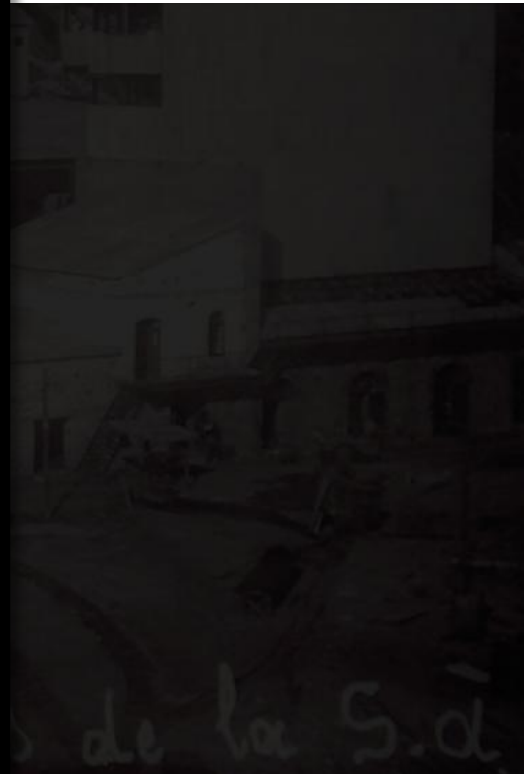
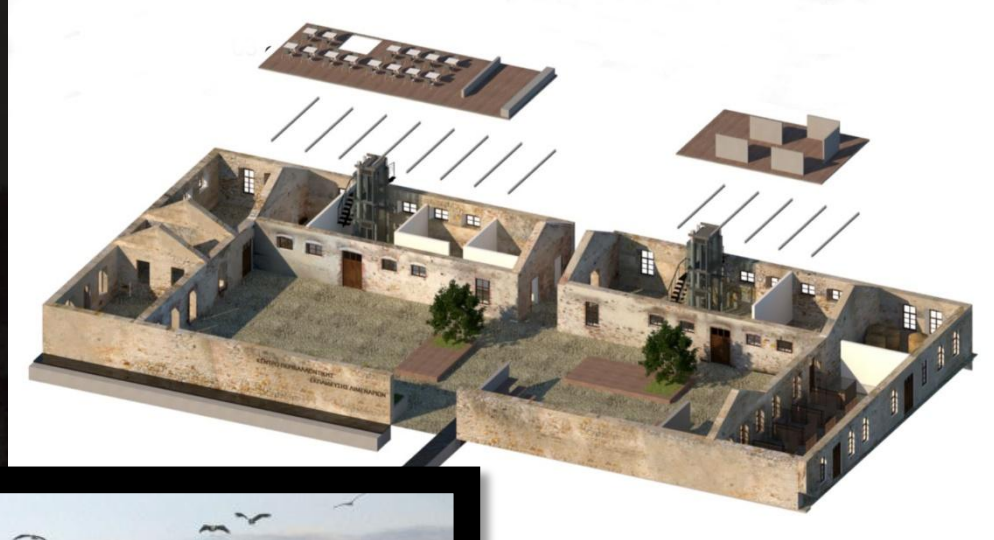
ΟΜΑΔΑ ΕΡΕΥΝΑΣ
Γ. ΔΕΛΕΓΑΝΤΗΣ
Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ
Η. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Π. ΚΟΥΡΤΣΙΔΗΣ



Installations d'iver



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

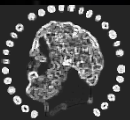
Κέντρο Εικαστικών Τεχνών

- ✓ Εργαστήρια αγγειοπλαστικής, γλυπτικής, ζωγραφικής, χαρακτηριστικής
 - ✓ αίθουσα εκθέσεων κ.λπ.

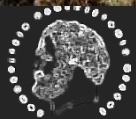
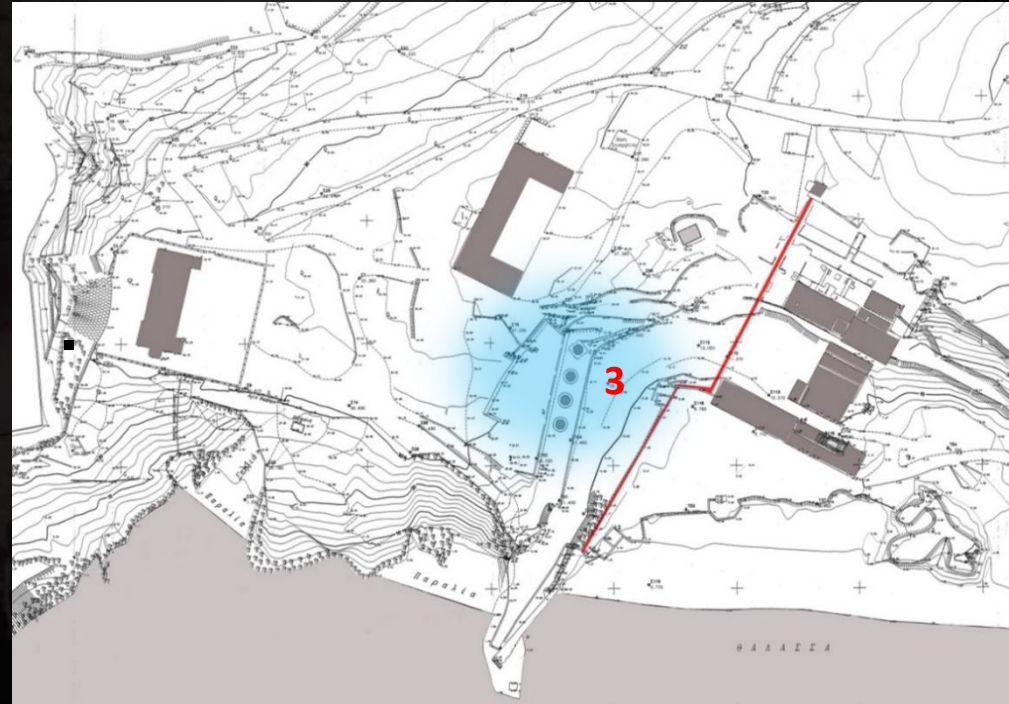


Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

- Διαχείριση της αξονικότητας του υφιστάμενου κελύφους
- Ανάδειξη κομβικού ρόλου της εισόδου στην οργάνωση των χρήσεων
- Ανάδειξη μαρμαρόστρωτου στον εσωτερικό αύλιο χώρο // Διερεύνηση αντιστρέψιμων κατασκευών, μικρής κλίμακας, σε δημιουργικό διάλογο με το μαρμαρόστρωτο
- Μελέτη του **χειρισμού της «αποκόλλησης» των νέων στεγάσεων** από τις λιθοδομές με την παρεμβολή σύγχρονων υλικών // «Υπερύψωση» για την εξασφάλιση επιπλέον χώρων
- Ενσωμάτωση στοιχείων ρομαντικής αποκατάστασης // **Διατήρηση της ερειπιώδους κατάστασης σημειακά** // Κελύφη λιθοδομών, τα οποία λειτουργούν ως ημιυπαίθριοι χώροι



3 Ορθοκάμινοι



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

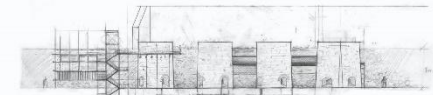
Λουτρά

- ✓ Ομαδικά & ατομικά χαμάμ
- ✓ Υποστηρικτικοί χώροι - Αποδυτήρια
- ✓ Υπαίθρια διαμόρφωση πάρκου κ.λπ.

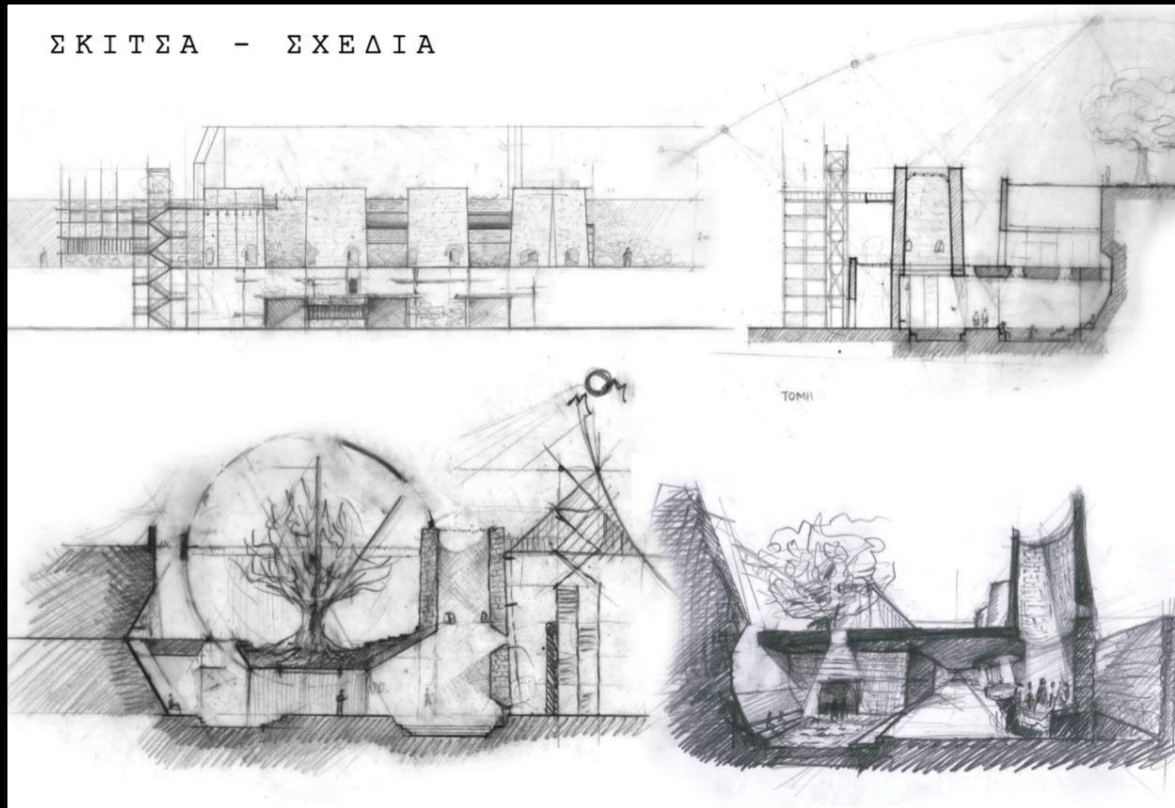
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ - ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ IV

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ, ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΜΟΝΩΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΞ ΑΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ

ΠΕΡΙΟΧΗ 6 | ΟΡΘΟΚΑΜΙΝΟΙ
ΠΡΩΤΗΝ ΕΠΙΣΚΡΗΣΗ-ΑΠΟΚΑΤΑΡΤΙΣΗ | ΛΟΥΤΡΑ-ΧΑΜΑΜ



ΣΚΙΤΣΑ - ΣΧΕΔΙΑ

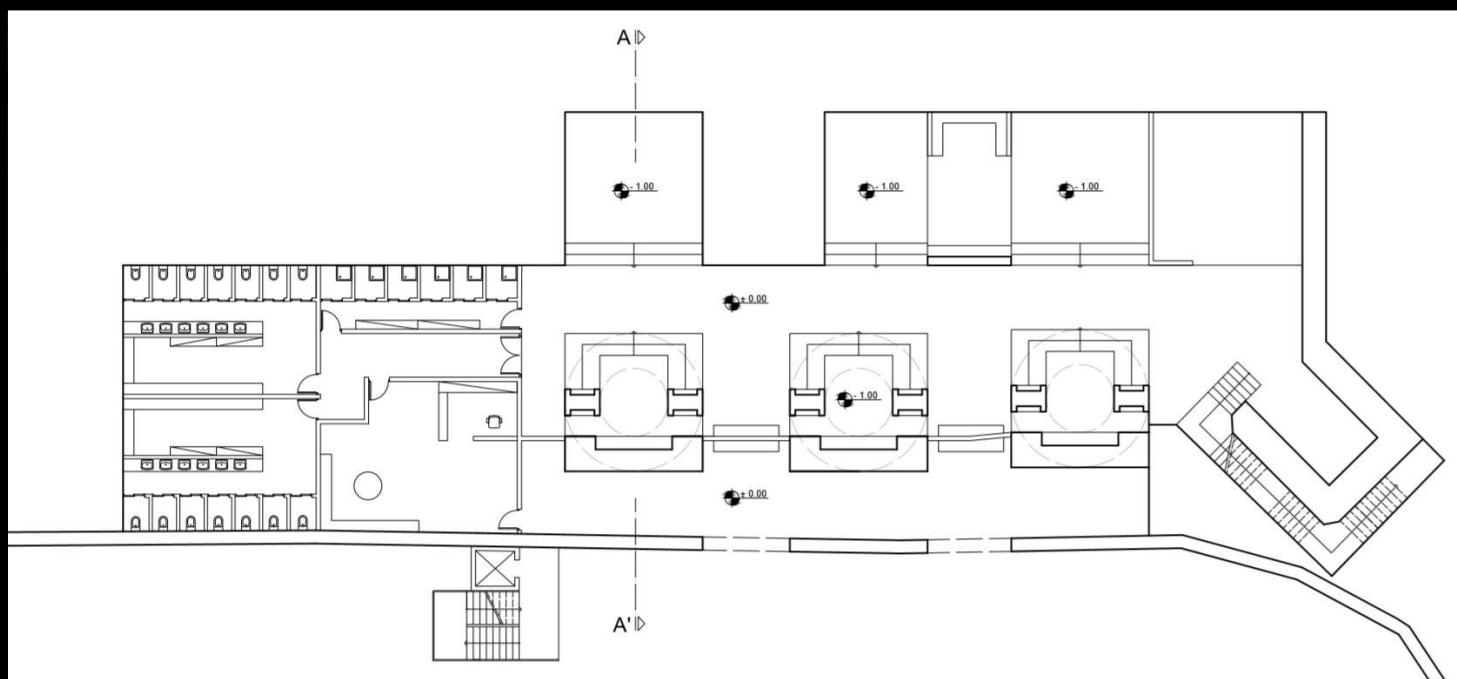
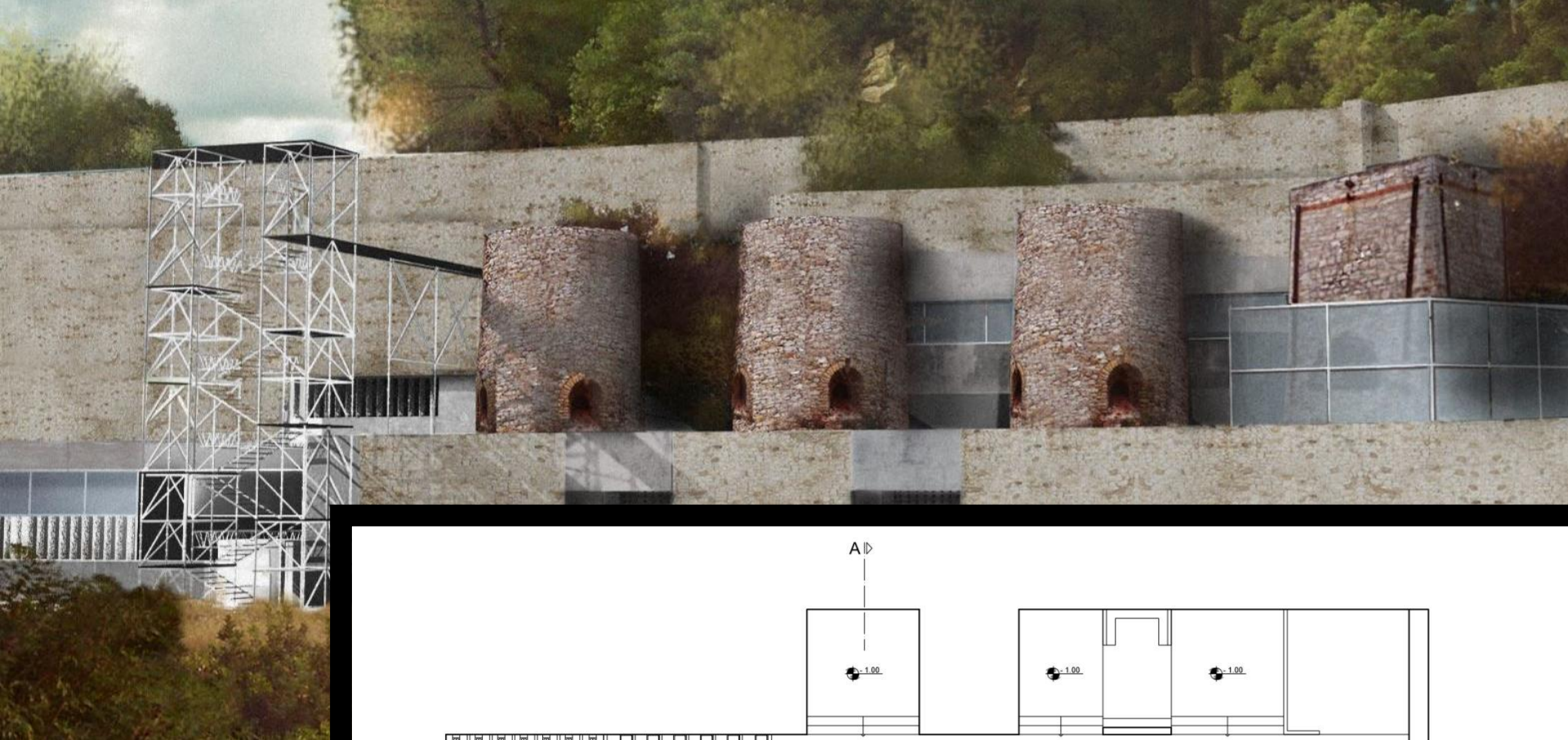


Installations d'iver pour

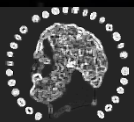
ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | 6ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2017-2018
ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΣΑΒΒΙΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ - ΚΑΡΑΛΑΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ - ΚΑΤΣΑΡΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ - ΜΙΧΗΛΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ



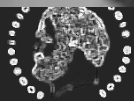
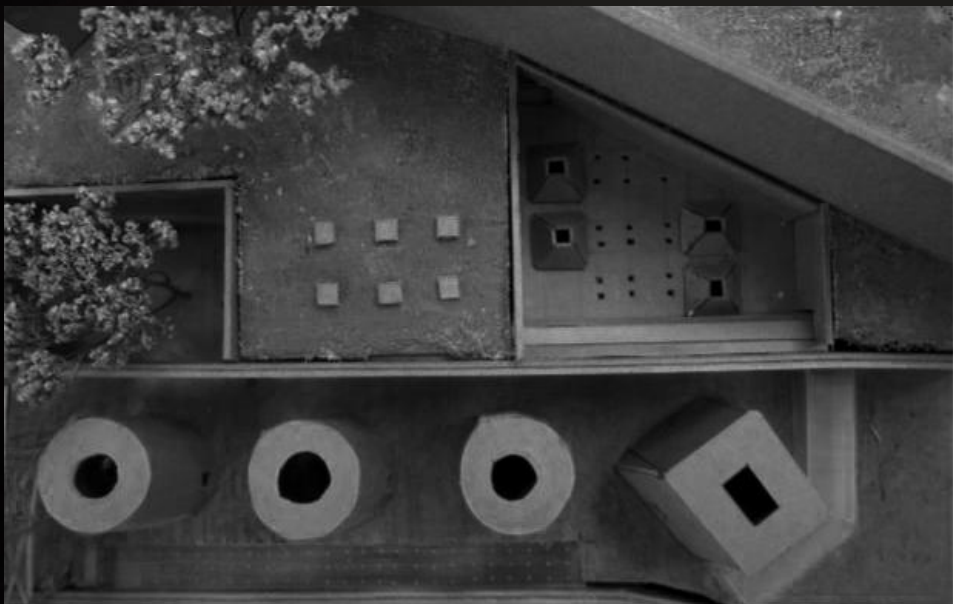
Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.



Instalab



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

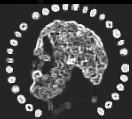
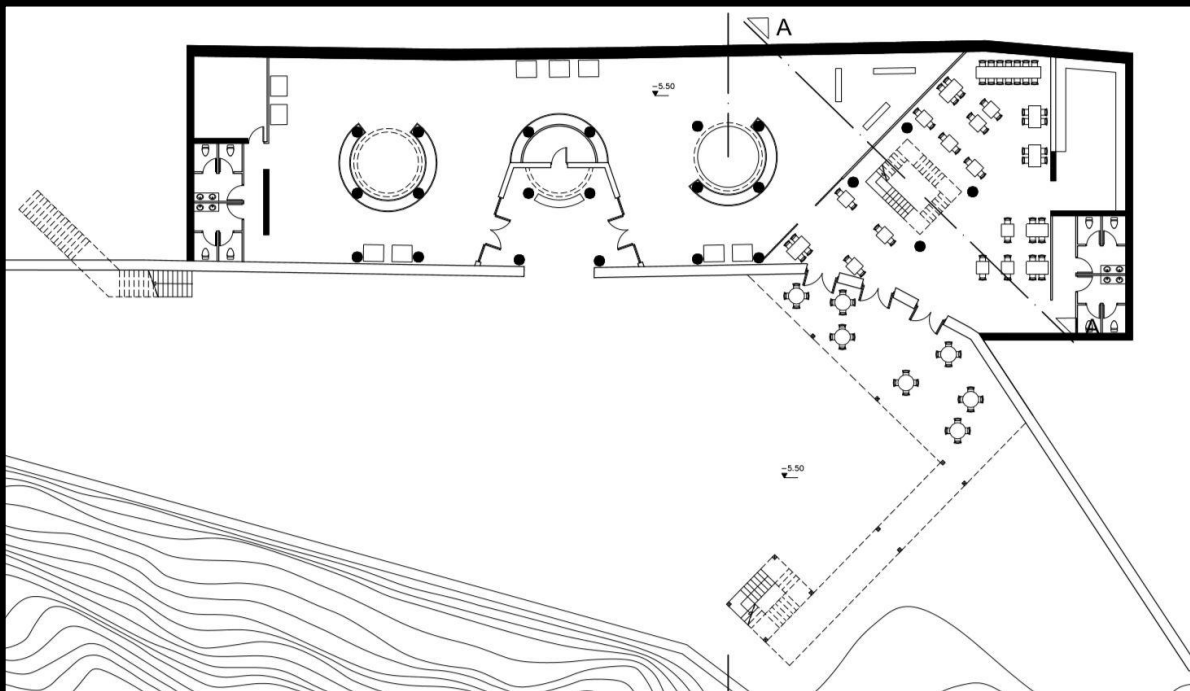
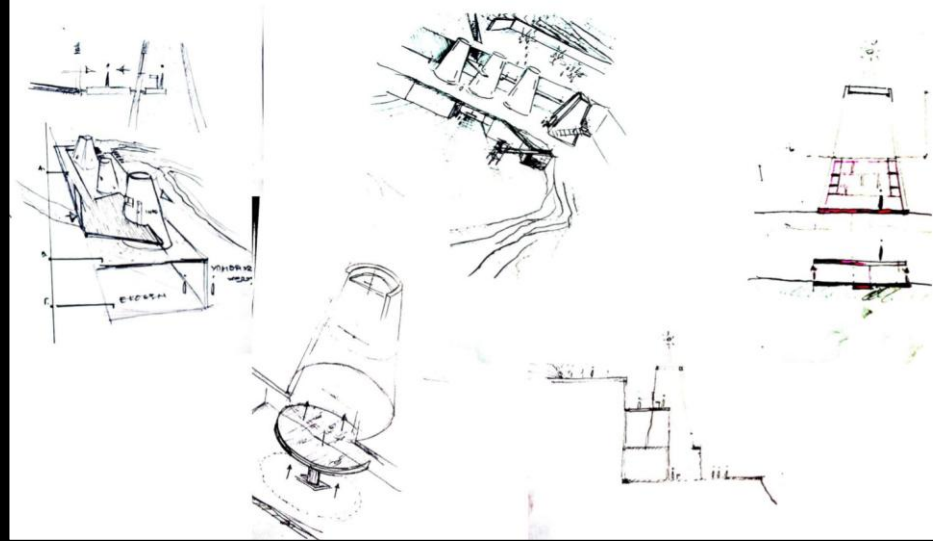


Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

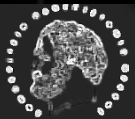
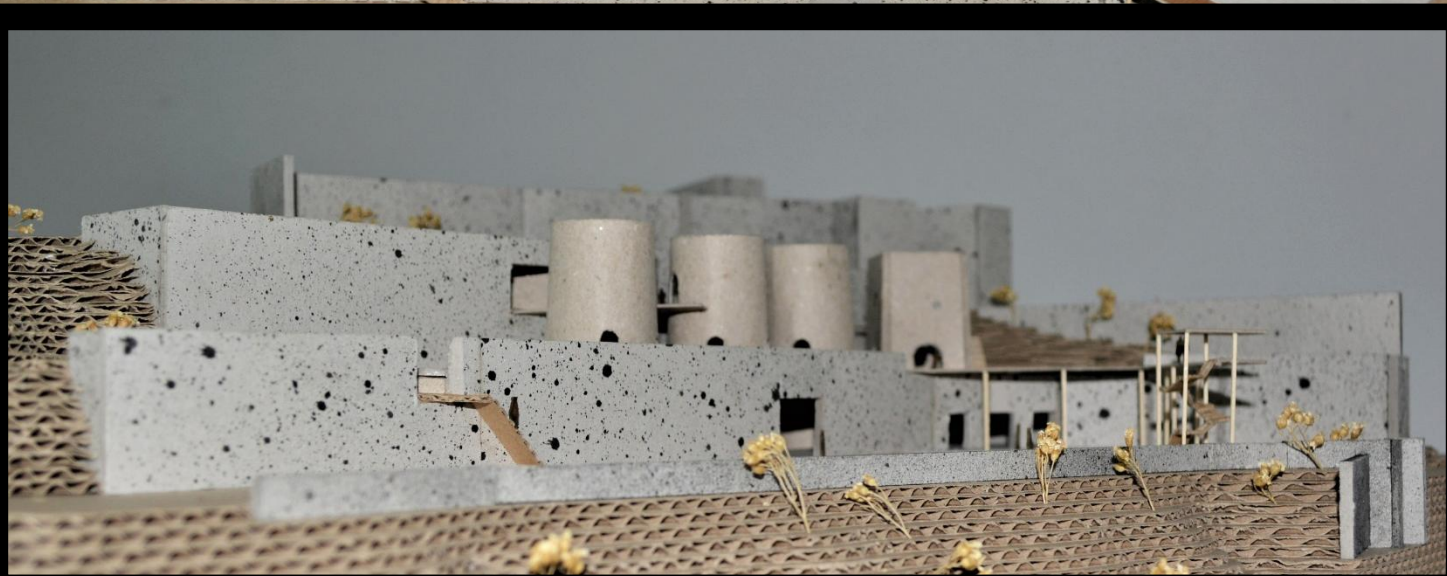
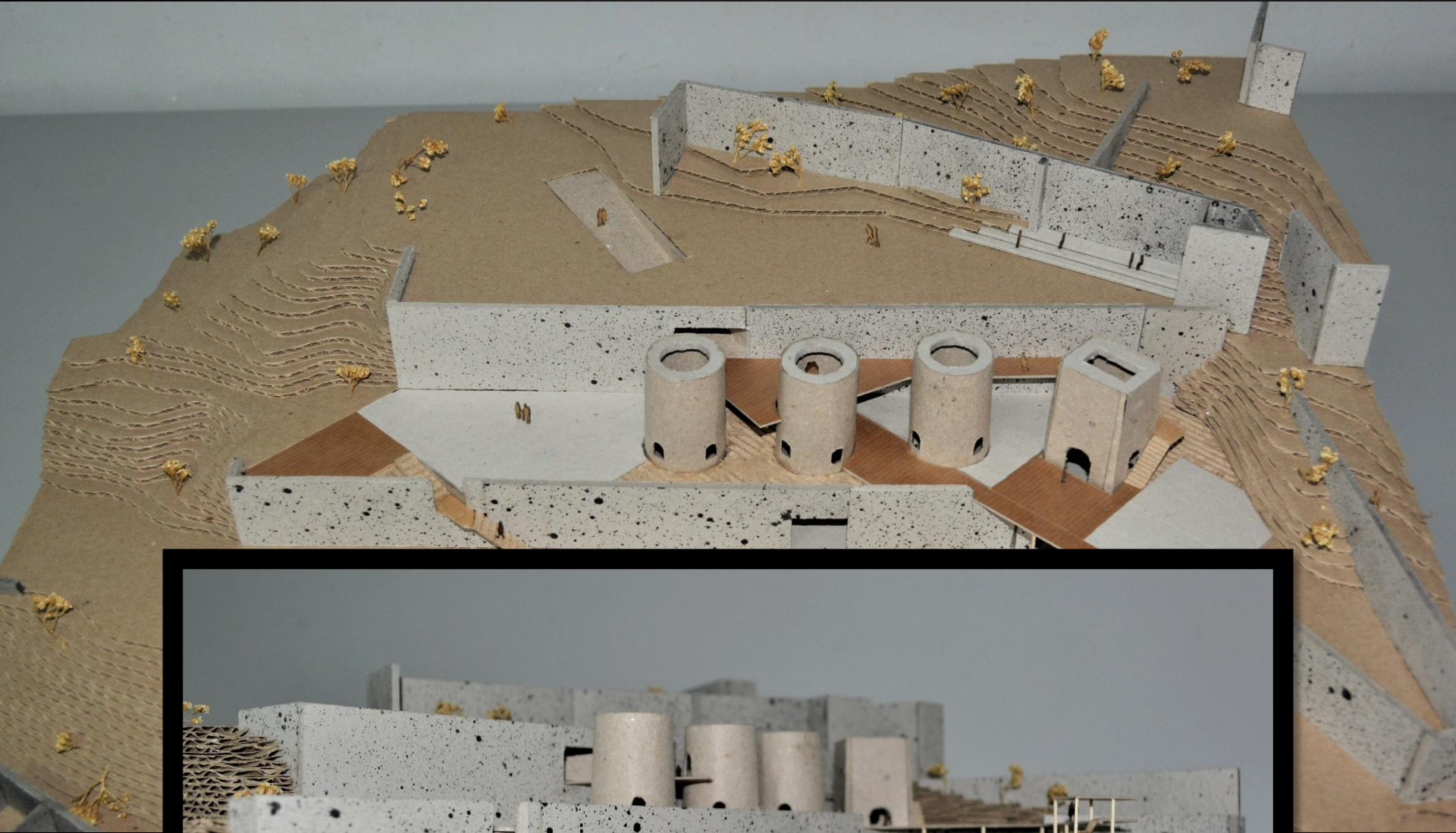
Οινολογικό μουσείο

- ✓ Εκθεσιακός χώρος με οπτικοακουσικά μέσα
- ✓ Χώρος έκθεσης κρασιών
- ✓ Αίθουσα γευσιγνωσίας
- ✓ Εστιατόριο κ.λπ.

• Πρωταρχικά σχέδια - σκίτσα



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

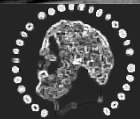
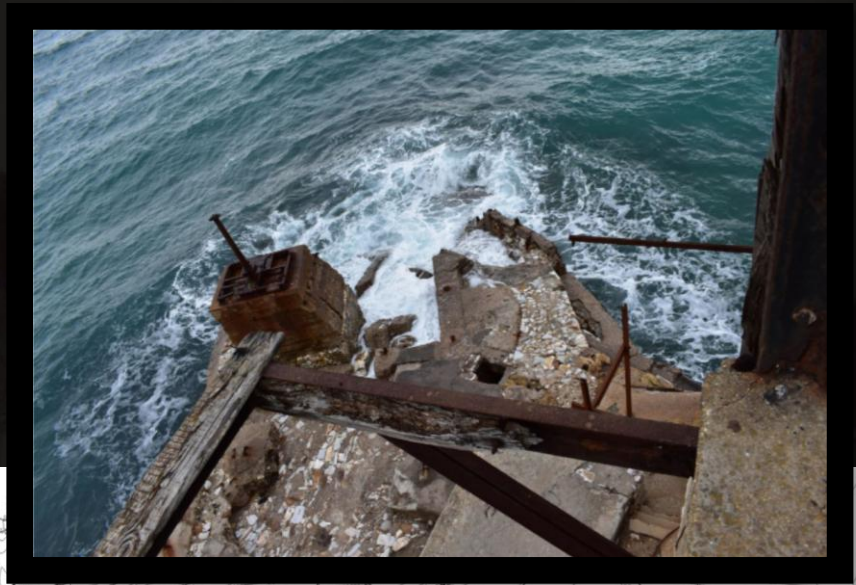
3

Ορθοκάμινοι

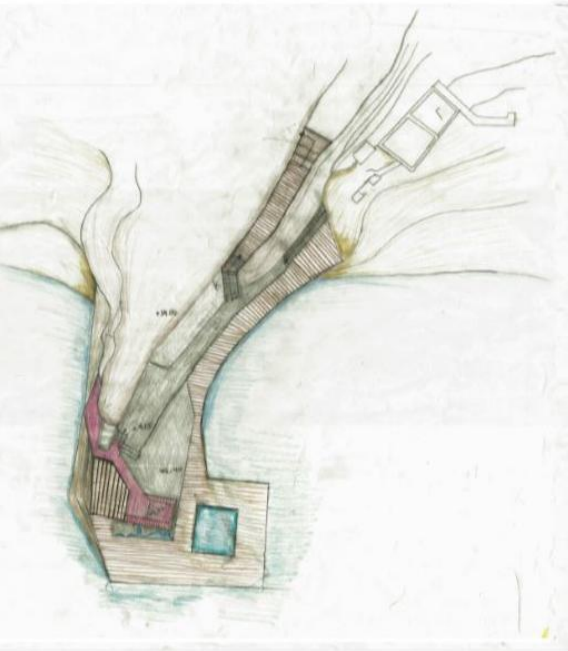
- Η ιδέα του **«γλυπτού» στον χώρο** // Μελέτη ήπιων επεμβάσεων, λ.χ. στη λογική της «σκαλωσιάς»
- Στο πλαίσιο μιας ήπιας παρέμβασης, μελετάται η **διαμόρφωση υπόσκαφων χώρων** αξιοποιώντας το έντονο ανάγλυφο του εδάφους
- Διερεύνηση της δυνατότητας **αναπαραγωγής της ατμόσφαιρας** κατά τη λειτουργία του συγκροτήματος, με χαρακτηριστικό το παράδειγμα των χαμάμ // Καπνός εξέρχεται από τις ορθοκαμίνους



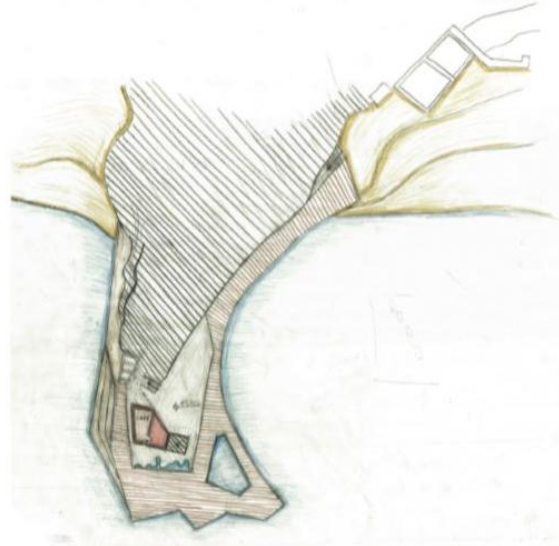
4 Σκάλα φορτοεκφόρτωσης



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.



Εικόνα 15: Πρώτη προσέγγιση.

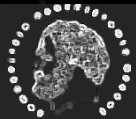
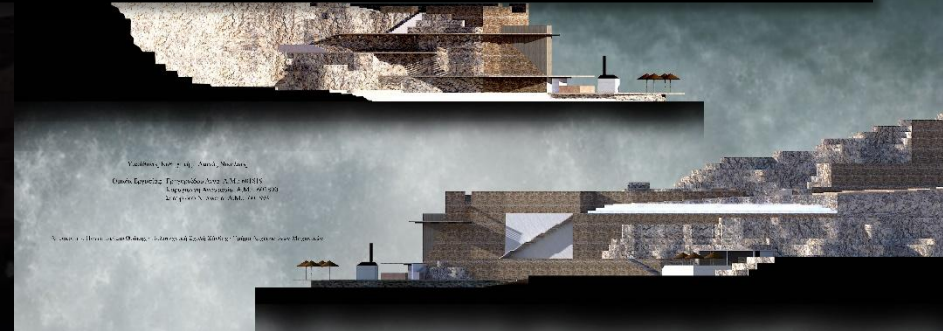


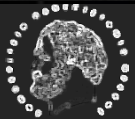
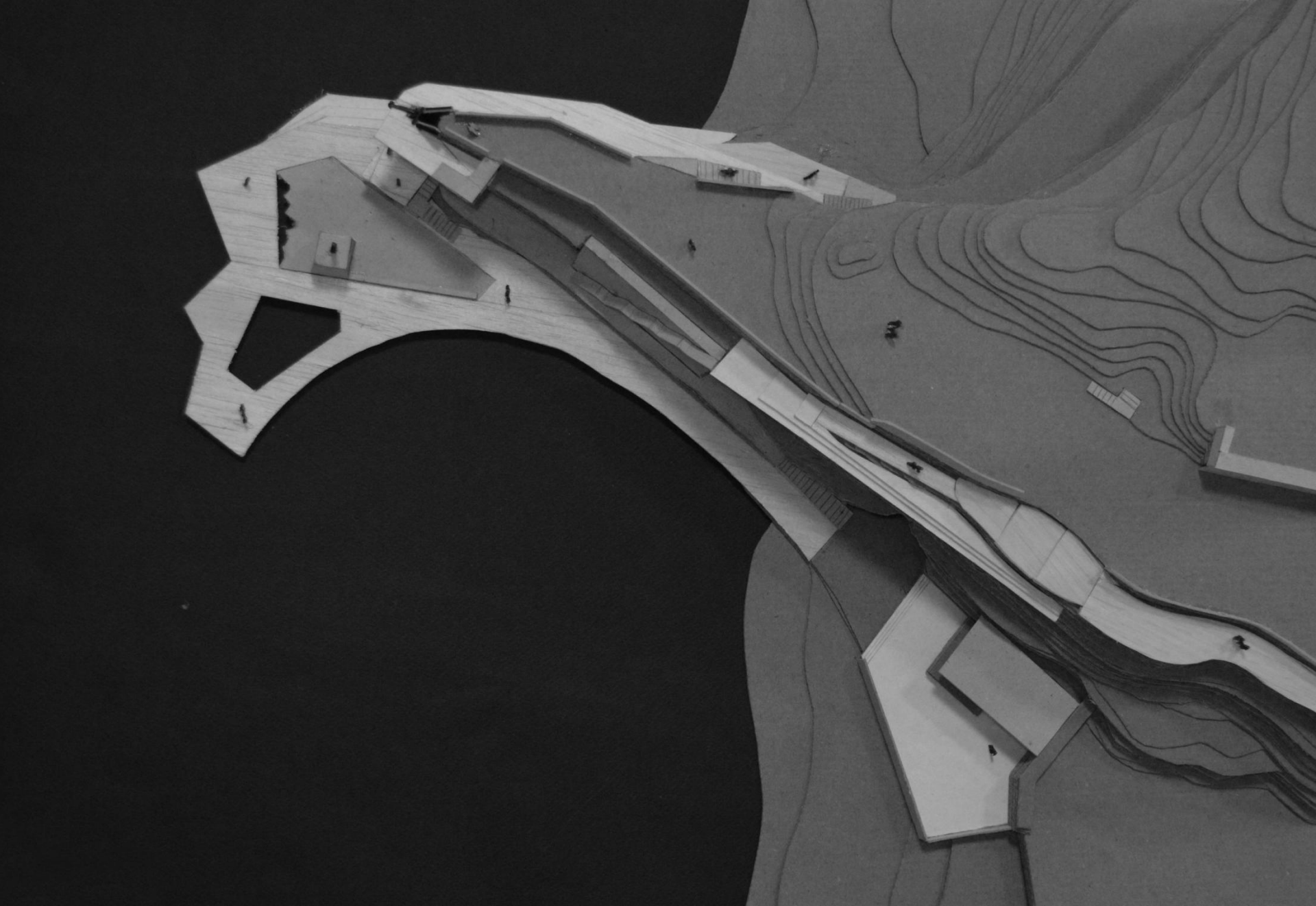
Εικόνα 16: Δεύτερη φάση ιδέας.



Εικόνα 17: Τελική ιδέα.

Installations d'iver pour

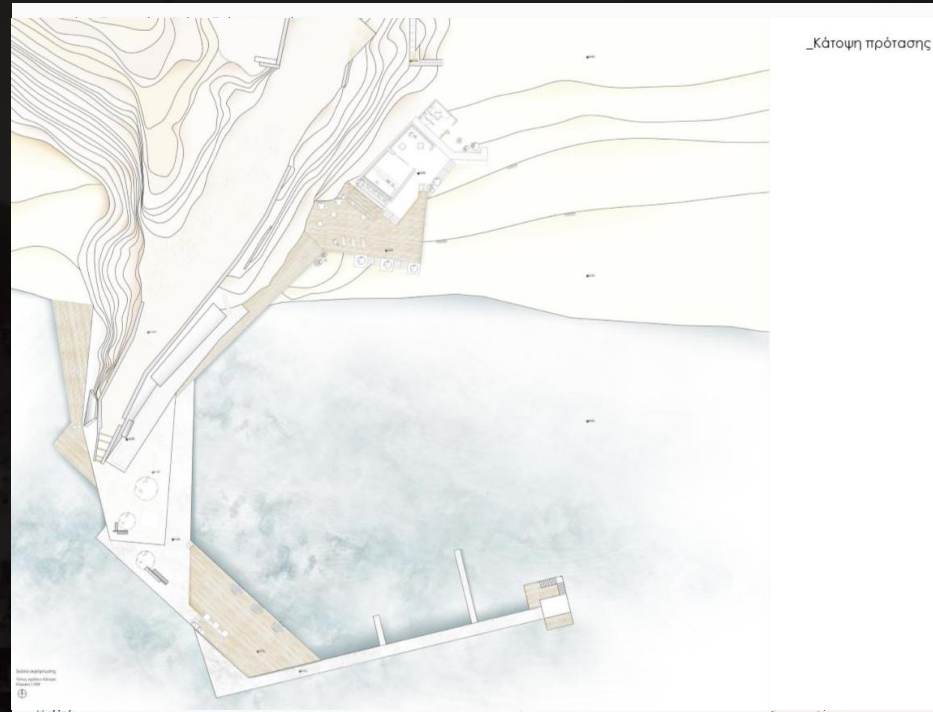




Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Διαμορφώσεις υπαίθριου χώρου

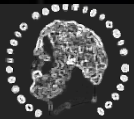
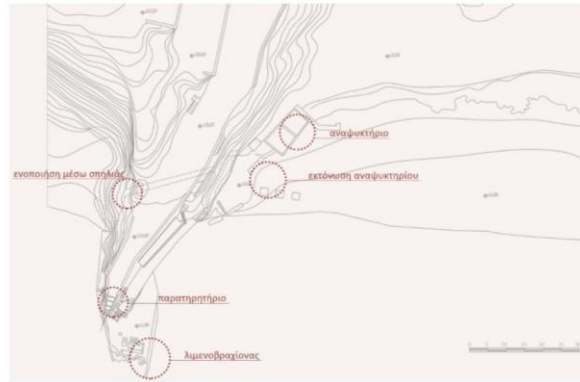
- ✓ Μικρή μαρίνα
- ✓ Καθιστικά
- ✓ Αναψυκτήριο
- ✓ κ.λπ.



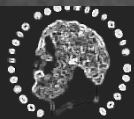
_Υφιστάμενα κτιριακά αποθέματα



_Περιοχές αξιοποίησης

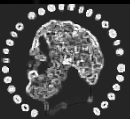


Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

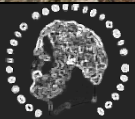
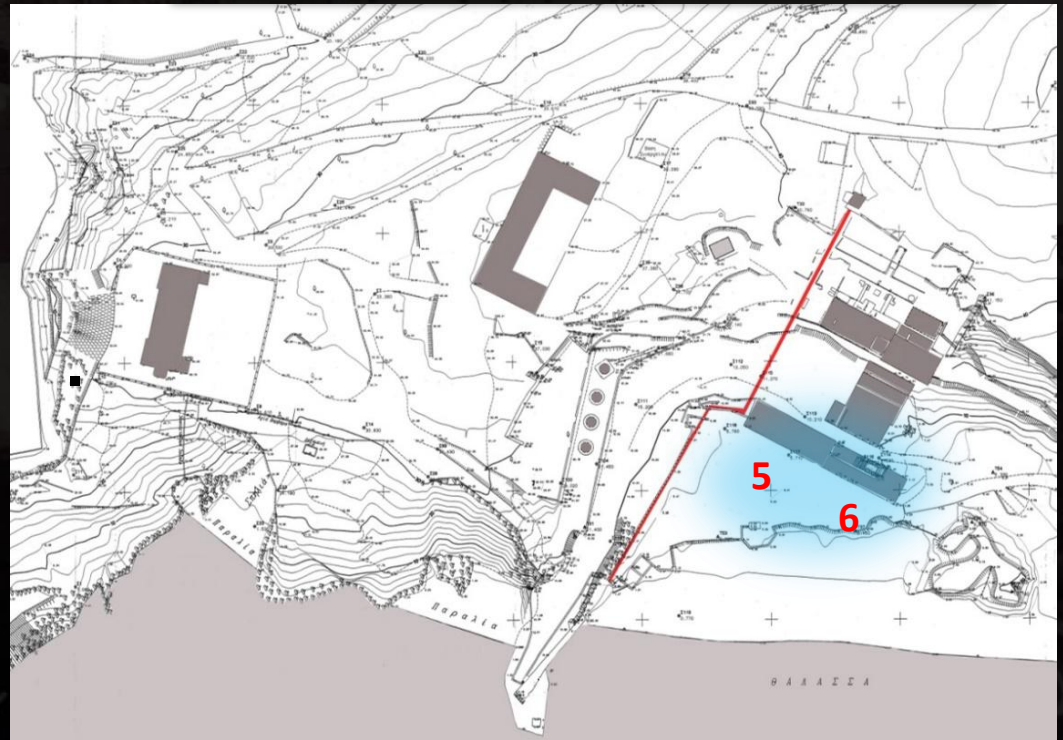


Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

- **Διαχείριση της μνήμης**
- Μελέτη διαμορφώσεων υπαίθριου χώρου, φυσιοκρατικού χαρακτήρα: χρήση deck, πολλαπλά επίπεδα, ακανόνιστα σχήματα που ακολουθούν τη γεωμορφολογία του βράχου κ.λπ.
- Διερευνάται η **ιδέα της εγκατάστασης σε «σπήλαιο», με μεγάλης κλίμακας εκσκαφές** στον βράχο για να «φωλιάσουν» χρήσεις, χωρίς να προβάλλονται νέα κελύφη // Στην πρόσοψη αφήνονται διευρυμένα ανοίγματα για να ενισχυθεί, μεταξύ άλλων, η αίσθηση της «σπηλιάς»
- Ερευνάται η **σχέση της ρομαντικής αποκατάστασης με το επιβλητικό τοπίο** της ακτής // Διατήρηση της ερειπιώδους μορφής στα κτίσματα της ακτής:
Μελέτη του χειρισμού: «νέο κτίριο μέσα σε υφιστάμενο κέλυφος»



5-6 Συσκευαστήριο Spiedel-

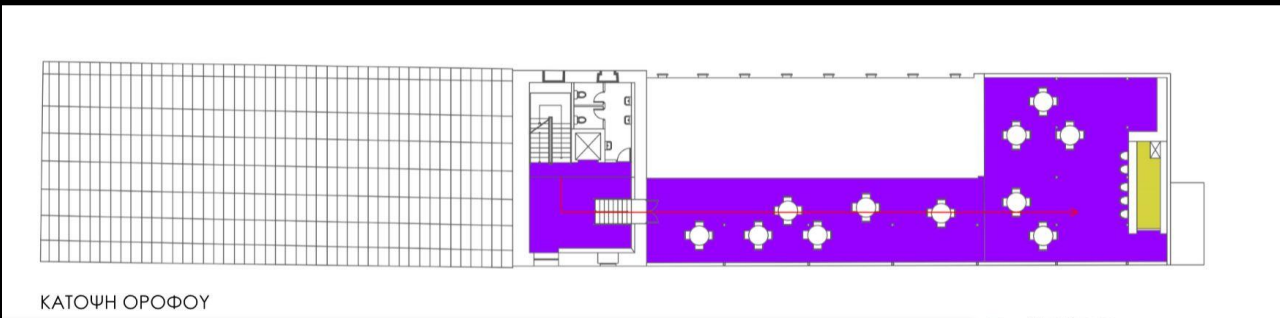
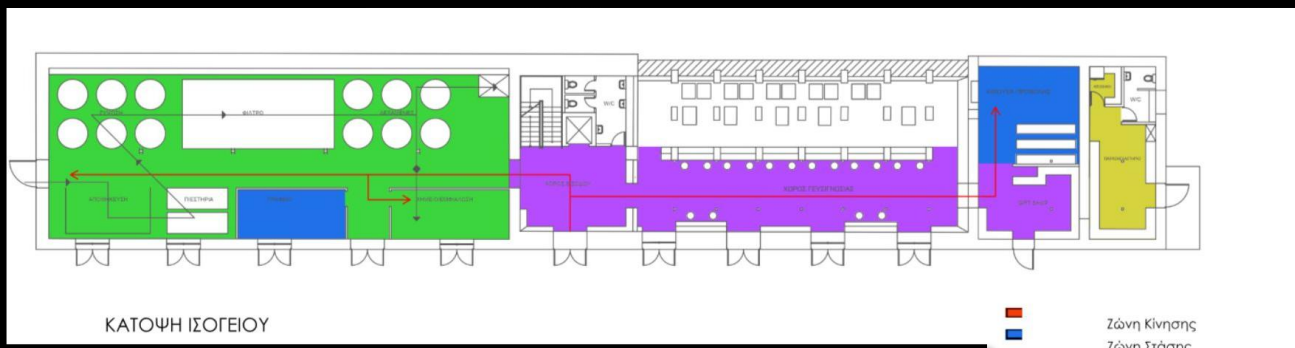
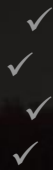


Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

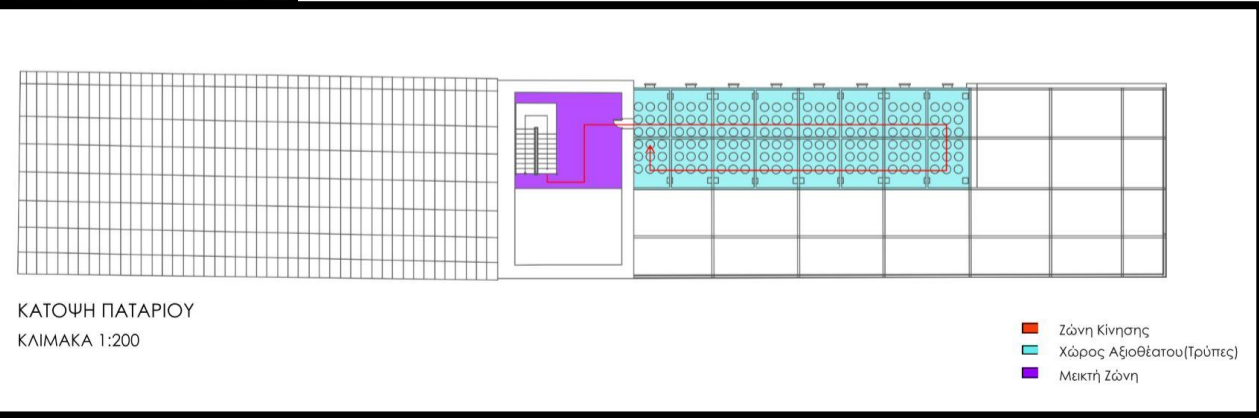
Οινοποιείο

Ιστορική Ανάλυση

Το Μεταλλευτικό Συγκρότημα Θάσου πλάι στη θάλασσα στο αρχαιότερο και καλύτερο θεωρείται για σπουδαίο αρχαιολογικό συγκρότημα.



Αξονομετρική επίδειξη του κτιρίου



Επίπεδο 0 - Πατάρι Κτηνοτροφίας

Installations d'iver pour



ΟΜΑΔΑ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΟΥ ΑΙΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΚΕΛΕΤΣΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΜΠΕΤΣΕ ΜΑΡΚΟΣ - ΜΑΡΙΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΑΣ ΕΥΔΩΡΗΣ
ΠΑΡΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

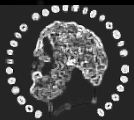
ΕΛΛΗΝΙΚΗ 2017



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

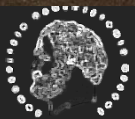
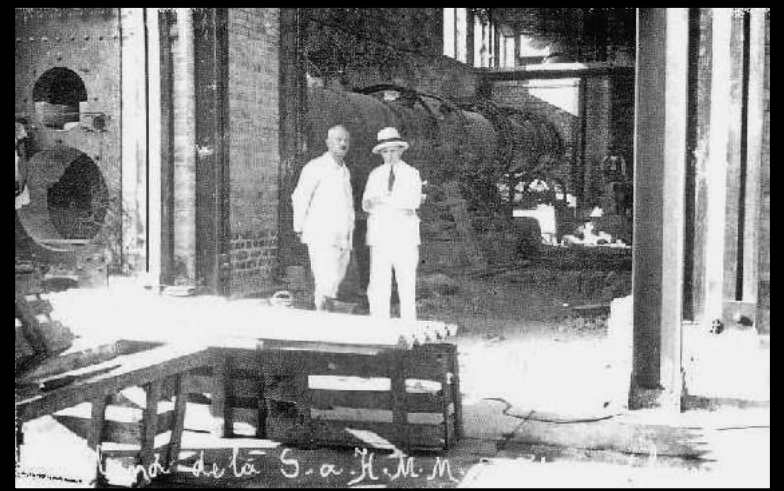


Installations divers pour Minerais de la S.d



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

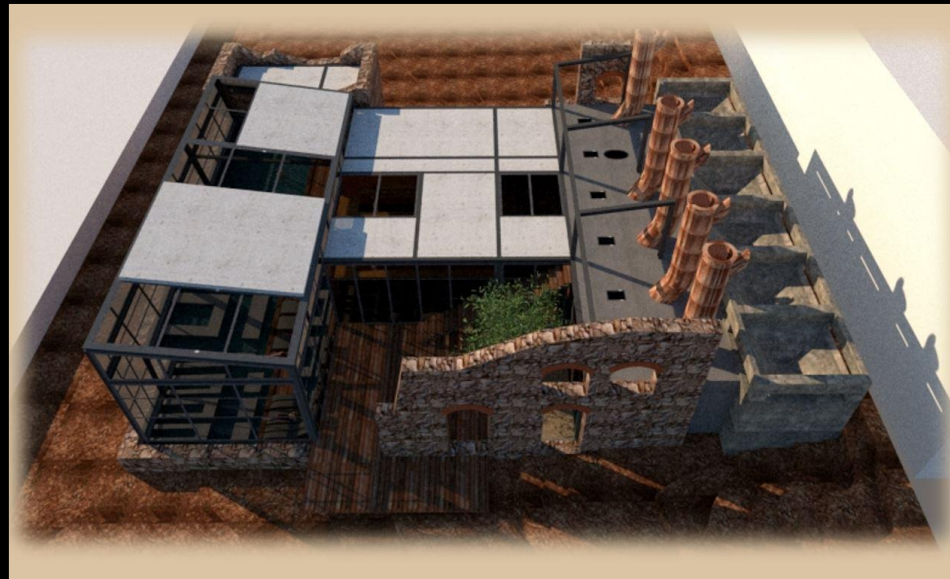
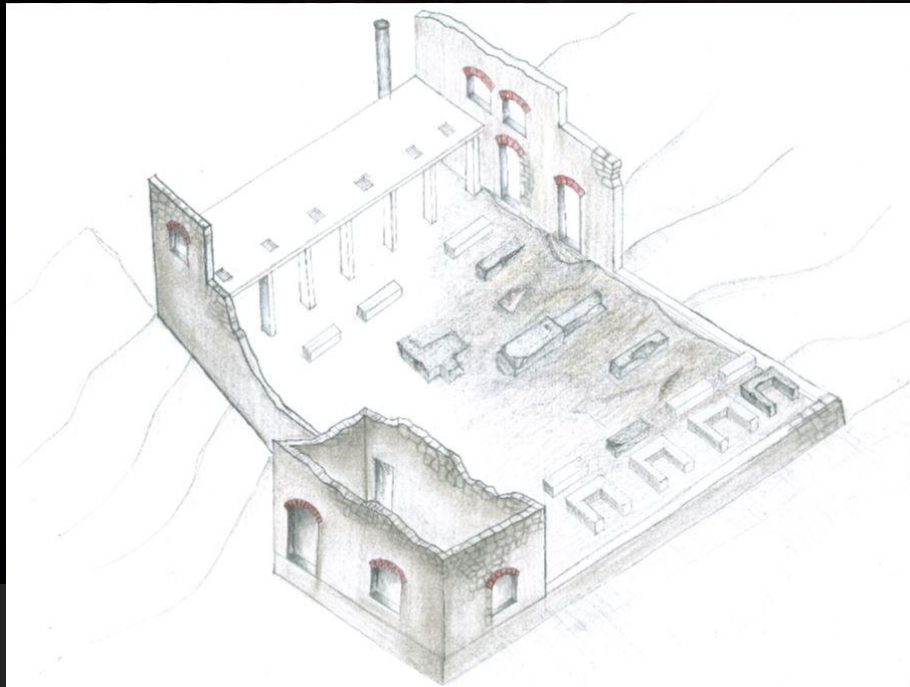
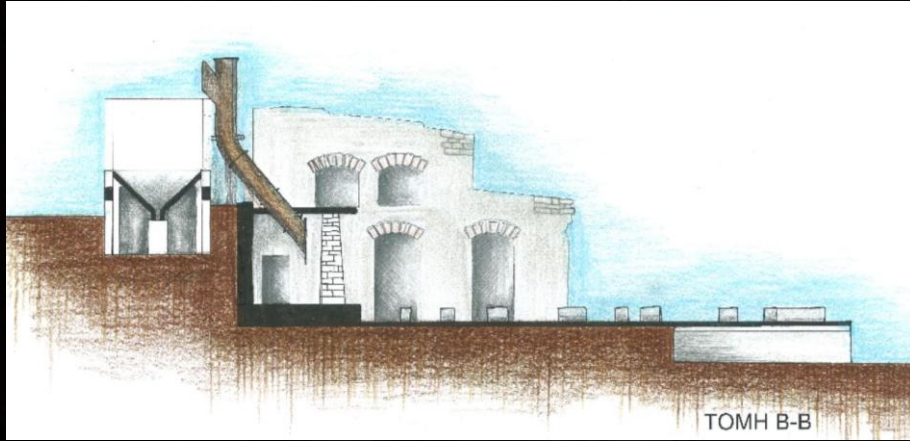
7 Περιστρεφόμενοι κάμινοι Waeltz



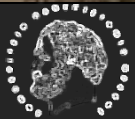
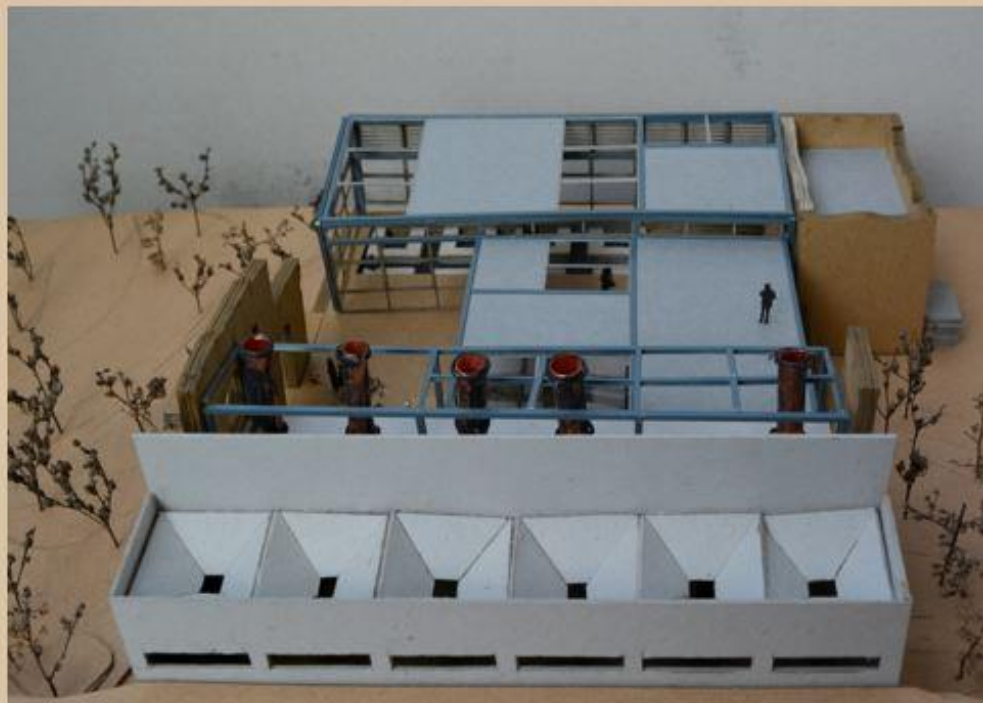
Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Resort

- ✓ Πισίνα
- ✓ Λουτρά
- ✓ Αίθουσα μασάζ κ.λπ.



ασου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας
ία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

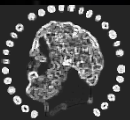


Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

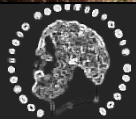
7

Περιστρεφόμενοι κάμινοι Waeltz

- Το «**κτίριο – μηχανή**» // Ζητήματα Βιομηχανικής κληρονομιάς // Διαχείριση μηχανολογικού εξοπλισμού ως σημαντικού στοιχείου διατήρησης του κτιρίου
- Διερεύνηση των «μεταμορφώσεων» του κτιρίου, σε συνάφεια με τις εξελίξεις του μηχανολογικού εξοπλισμού // Το ζήτημα της **διαχείρισης των «ακαλαίσθητων» οικοδομικών φάσεων**
- Ενσωμάτωση στοιχείων ρομαντικής αποκατάστασης σε δημιουργικό διάλογο με την ιδέα: των **«νέων κατασκευών μέσα σε υφιστάμενο κέλυφος»** // Διατήρηση της ερειπιώδους κατάστασης σημειακά



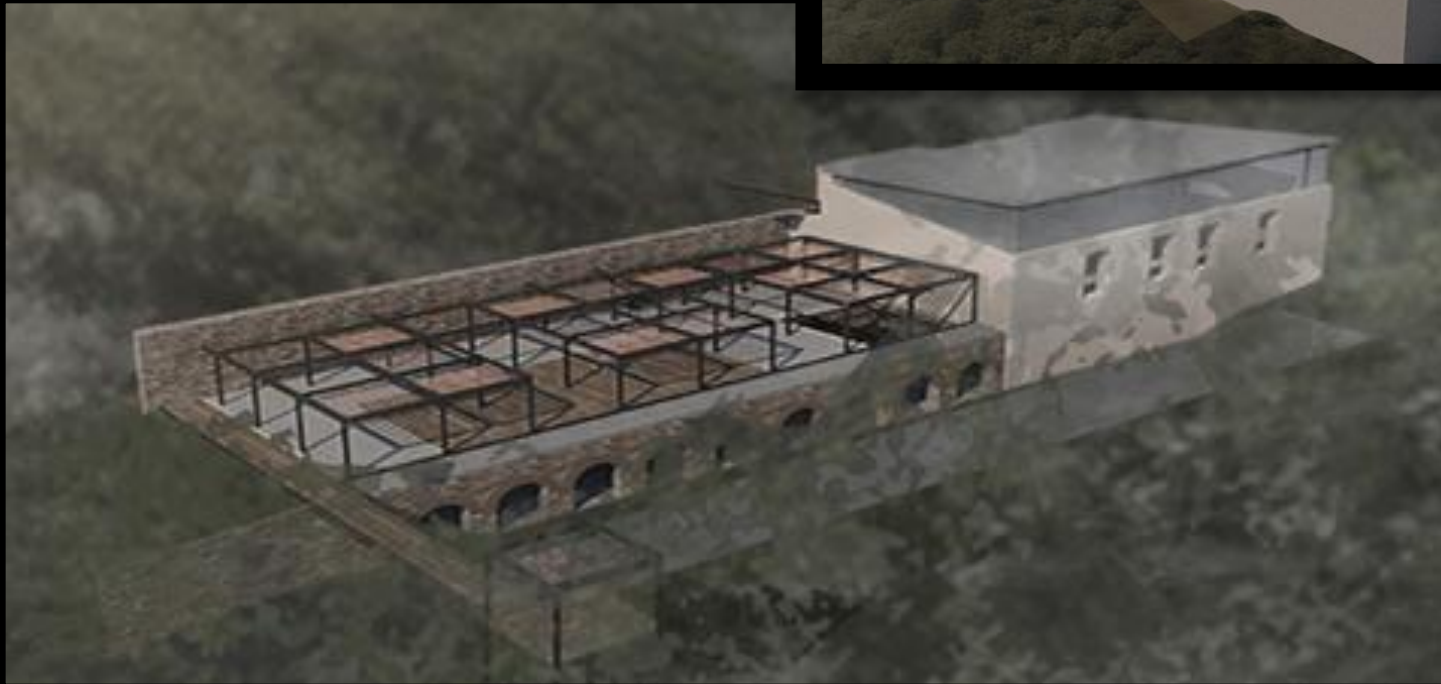
8 Ενεργειακός σταθμός - Θραυστήρες



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

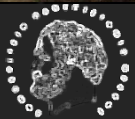
Yoga & Εναλλακτικές Θεραπείες

- ✓ Χώροι συλλογικής μάθησης
 - ✓ Χαμάμ
- ✓ Χώροι αρωματοθεραπείας
 - ✓ Παρατηρητήριο κ.λπ.



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

9 Σταθμός ελέγχου – Κλιμακωτά επίπεδα



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Στόχος μας είναι η ανάδειξη του Μεταλλευτικού Συγκροτήματος Θάσου με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Μετά από αναλυτική μελέτη του χώρου και της ιστορίας του αποφασίσαμε να προσδώσουμε στην περιοχή έναν νέο χαρακτήρα κάνοντας το το κέντρο του μεταλλευτικού συγκροτήματος. Η πρώτη ενέργεια που πραγματοποιείται είναι η διατήρηση αλλά και ανανέωση της γραμμής ταξερική η οποία θα ενώνει το χώρο του λιμανιού με την κορυφή του λόφου. Στόχος είναι η ανάδειξη των υφιστάμενων τοιχίων στον μέγιστο βαθμό για αυτό προχωράμε στην δημιουργία χώρων αναμίχης. Οι χώροι αυτοί περιλαμβάνουν έναν μικρό ιππικό όμιλο και χώρους φιλοξενίας (bungalows) για τους επισκέπτες. Ο ιππικός όμιλος δίνει την δυνατότητα και για περιήγηση εκτός των ορίων του συγκροτήματος. Ταυτόχρονα, υπάρχουν πλατείες με βάση το υγρό στοιχείο, με πηγή έμπνευσης τις δεξαμενές νερού που υπήρχαν στο παρελθόν, όπως επίσης και ένα info point προκειμένου να ενημερώνει και να κατευθύνει σωστά τους επισκέπτες.



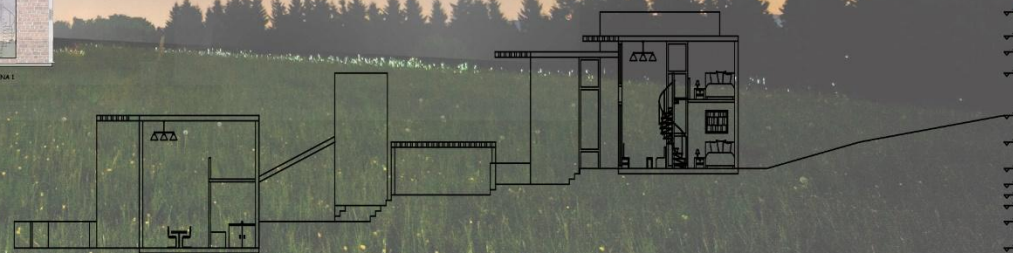
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΥΗ ΣΕΝΣΙΩΝ 3 ΚΑΙ 4



ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΥΗ ΣΕΝΣΙΩΝ 1 ΚΑΙ 2

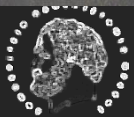


ΤΟΜΗ ΣΤΟΝ ΣΕΝΣΙΩ 1



ΟΥΗ - ΤΟΜΗ

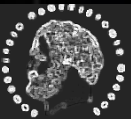
ΒΛΑΣΙΟΥ ΕΥΤΥΧΙΑ Α.Μ. 601558
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΥΔΙΑ Α.Μ. 601760
ΣΑΤΤΑΝΙΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α.Μ. 601608
ΤΖΙΤΣΟΛΑΚΗ ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ Α.Μ. 601547
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΙΟΥΝΙΟΥ 2018



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.

9 Σταθμός ελέγχου – Κλιμακωτά επίπεδα

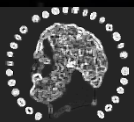
- **Η διατήρηση του κενού χώρου σε ιστορικά περιβάλλοντα** και η σχέση του, τόσο με το φυσικό τοπίο, όσο και με τον δομημένο χώρο // Το ζήτημα του κενού χώρου στον αστικό χώρο
- Ένταξη νέων κατασκευών σε ιστορικό τόπο // **Ζητήματα ήπιων επεμβάσεων**
Εισαγωγή της Αρχιτεκτονικής του τοπίου σε ιστορικό τόπο



Μαθησιακά αποτελέσματα:

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την προστασία και ανάδειξη της αρχιτεκτονική κληρονομιάς,
- να γνωρίζουν τις κατευθυντήριες διατάξεις των Διεθνών Χαρτών και Συμβάσεων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ιστορικών περιβαλλόντων,
- να αντιμετωπίζουν τα δομικά προβλήματα των κτηρίων, καθώς και την αποκατάσταση των ζημιών που έχουν υποστεί,
- να σχεδιάζουν με στόχο την αισθητική αναβάθμιση ή ανάδειξη των υπαρχόντων κτηρίων και του περιβάλλοντος χώρου και την πλήρη λειτουργική αξιοποίησή των και επανένταξή τους στη ζωή του τόπου.





ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ &
ΕΡΕΥΝΩΝ III, ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΛΙΜΕΝΑΡΙΩΝ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Έκθεση Φοιτητικών Εργασιών

10 ΙΟΥΛΙΟΥ - 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2018

στις Αποθήκες Μεταλλείων στα Λιμενάρια Θάσου ...

Το Εργαστήριο Μορφολογίας - Ρυθμολογίας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Λιμεναριών «Το Κάστρο», διοργανώνουν Έκθεση Φοιτητικών Εργασιών με αρχιτεκτονικές προτάσεις επανάχρησης του Μεταλλευτικού Συγκροτήματος των Λιμεναριών



Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναριών Θάσου: Προσπάθεια ανάδειξης μέσω της διδασκαλίας του μαθήματος «Μορφολογία - Ρυθμολογία IV» στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Δ.Π.Θ.