GLEI, R.F.

OUTLINES OF APOLLOSNIAN SCHOLARSHIP 1955-1999

Hans Herter, *Bursians Jahresbericht* 285, 1944-1955 και το λήμμα στο RE Suppl. XIII, 1973, 15-56

ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Mooney, George W. 1912. Apollonius Rhodius-The Argonautica of Apollonius Rhodius. Edited with Introduction and Commentary, Δουβλίνο

Fränkel H., 1961 Oxford OCT

Fränkel H., Einleitung zur kritischen Ausgabe, 1964

Fränkel H., Noten 1968

Vian F., Belles Lettres/Budé, 1974 (1, 2), 1980 (3), 1981 (4) (πιο πολλά χειρόγραφα, κυρίως πάπυροι, πιο συντηρητική έκδοση, more traditional commentary, notices, notes complémentaires)

1o βιβλίο Ardizzoni 1967, Vian 1974, Βασίλαρος

2o βιβλίο, Vian 1974

3o βιβλίο Vian 1980, Campbell (1994, 1-471=5250 σελίδες!), Hunter 1989

4o βιβλίο Livrea 1973, Vian 1981, Hunter 1989

Campbell, Index verborum 1983

Reich-Maehler 1991-7, Dictionnary

ΑΡΧΑΙΑ ΣΧΟΛΙΑ έκδ. Wendel 1935 (εδώ οι Βίοι. Ι και ΙΙ)

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Rieu 1959, Hunter 1993, Green 1997, Delage-Vian (ό.π., 1974-81), Pompella (1968, 1970/βασίζεται σε έκδοση ΟCT Seaton 1900), Paduano-Fusillo (1986/ βασίζεται σε έκδοση Vian Hunter, R. L. (1988). Apollonius Rhodius. Le Argonautiche. Trans. G. Paduano. Intro, and comm. G. Paduano and M. Fusillo), Glei-Natzel-Glei (γερμανική 1996, παλαιότερα von Scheffer 1940), P. Dräger (2002).

ΕΡΓΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Κεφ. Γ. Βασίλαρου, Επική σύμβαση και ελληνιστική τεχνοτροπία στα *Αργοναυτικά* του Απολλωνίου Ροδίου στον τόμο Φλώρα Μανακίδου -Κωσταντίνος Σπανουδάκης (επιμ.), Αλεξανδρινή μούσα. Αθήνα 2008, 221-272

Hunter H. 1993. *The Argonautica of Apollonius. Literary Studies*, Cambridge

Fantuzzi, M., & Hunter, R. (2005). *Tradition and innovation in Hellenistic poetry*. Cambridge University Press. ελλην. μτφρ. Ο Ελικώνας και το Μουσείο, Αθήνα κεφ. 3 τα Αργοναυτικά του Απολλώνιου, σς.162-225.: επικές πράξεις και επική ποίηση -Η έννοια του έπους- Η ηρωική μῆνις και η απόρρησή της - Η ποίηση της μνήμης - Οι ικανότητες του αρχηγού

Papanghelis, T. D., & Rengakos, A. (Eds.). (2001/2008). *A companion to Apollonius Rhodius*. Brill. Glei, 1–27 φωτοτυπηση

ΘΕΜΑΤΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

\*Rengakos 1992 pdf

\*Hunter εισαγωγές στο 3ο και 4ο

\*Βασίλαρος εισαγωγή και

Βασίλαρος ΑΜ 2008, 226-9

\*Lefkowitz 2008 (ήδη 1981, 117-35, 2001, 51-71)

Cameron, A., 1995. Callimachus and His Critics, Oξφόρδη 213–9

–––––

ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΟΜΗΡΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ

Rengakos, A. (2008). Apollonius Rhodius as a Homeric scholar. In *Brill's Companion to Apollonius Rhodius* (pp. 243-266). Brill.

Rengakos, A. (1994). *Apollonios Rhodios und die antike Homererklärung* (Vol. 92). CH Beck.

ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ (ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ, ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ)

(ένα μεγάλο θέμα βλ. και Γεωγραφία)

ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΚΑΛΛΙΜΑΧΟ (ΥΠΕΡ Ή ΕΝΑΝΤΙΟΝ)

–––KEIMENA Καλλ. απ. 381-2 Pfeiffer, Σούδα κ 227.114-6, Ύμν.Απόλλ.105-12, επίγρ. 28 Pf. Kατάλογος Τελχίνων PSI 1219 (απουσιάζει το όνομα Απολλώνιου). επίγρ. ΠΑ 11,275 (τάχα Απολλώνιου: ξύλινος νοῦς ο Καλλ.).

DeForest, M. M. 2018. *Apollonius' Argonautica: A Callimachean Epic*. Brill.

Βασίλαρος ό.π. 229-232

Vian 1974, XIII-XXI

Cameron, A., 1995. Callimachus and His Critics, Oξφόρδη 247-57

Fantuzzi–Hunter 2005, 171-4

\*Hunter R. 2001, The Poetics of Narrative in the Argonautica, στο *A companion to Apollonius Rhodius*. 2001, 93-125 (να το κάνω pdf)

Rengakos 2004=2006 ελλην. 192

Margolies, M.J. McIntyre, 1981. Apollonius’ Argonautica. A Callimachean Epic, Chicago, Diss.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Delage

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΑ

ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΒΕΡΓΙΛΙΟΣ, VALERIUS FLACCUS ARGONAUTICA)

Nelis, D. P. (2008). Apollonius and Virgil. In *Brill's Companion to Apollonius Rhodius*,). Brill, 341-362

(Nelis, D. P. (2000) Apollonius Rhodius and the Tradition of Latin Epic Poetry, Hell.Gron.4, 85-103

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΞΙΑ Ή ΛΑΜΠΡΗ ΑΠΟΤΥΧΙΑ;

Asper, M. (2008). Apollonius on Poetry. In *Brill's Companion to Apollonius Rhodius*, 167-197). Brill.

ΓΛΩΣΣΑ, ΥΦΟΣ (ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ)

Fantuzzi, M. 1988. *Ricerche su Apollonio Rodio. Diacronie della dizione epica* , Ρώμη

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ (βλ. Βασίλαρο 224-6)

Fusillo, Μ. 1985. Il tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio. *L'Antiquité Classique*, *56*(1), 344-345.

Byre, C. S. (1991). The Narrator's Addresses to the Narratee in Apollonius Rhodius' Argonautica. *Transactions of the American Philological Association (1974-)*, *121*, 215-227.

Hunter, R. L. (1988). ‘Short on heroics’: Jason in the Argonautica. *The Classical Quarterly*, *38*(2), 436-453.

Gummert, P. H. (1992). *Die Erzählstruktur in den Argonautika des Apollonios Rhodios*. Lang.

Thiel, Kirsten, 1993. Erzählung und Beschreibung in den Argonautika des Apollonios Rhodios: Ein Beitrag zur Poetik des hellenistischen Epos.(Palingenesia, 45.) Pp. xii+ 263. Stuttgart

Nyberg, L. G. (1994). Unity and coherence: Studies in Apollonius Rhodius'" Argonautica" and the Alexandrian epic tradition.

Albis, R. V. (1996). *Poet and Audience in the Argonautica of Apollonius*. Λάνχαμ

Pietsch, C. (1999). Die Argonautika des Apollonios von Rhodos. *Untersuchungen zum Problem der einheitlichen Konzeption des Inhalts, Hermes Einzelschriften*, *80*.

Clare, B., Clare, R. J., & Clare, R. J. (2002). *The Path of the Argo: Language, Imagery and Narrative in the Argonautica of Apollonius Rhodius*. Cambridge University Press.

Berkowitz, G. (2004). *Semi-public narration in Apollonius' Argonautica* (Vol. 8). Peeters Publishers.

Cuypers, M.P. 2004, Apollonius of Rhodes, στον τόμο De Jong, I. J., Nünlist, R., & Bowie, A. M. (Eds.). (2004). *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature: Studies in Ancient Greek Narrative, Volume One* (Vol. 257). Brill, 43῏62

Danek, G. (2009). Apollonius Rhodius as an (anti-) Homeric narrator: time and space in the Argonautica. In *Narratology and Interpretation* (pp. 275-292). De Gruyter.

Beck, D. (2014). Expressive Narration in Apollonius' Argonautica. *Syllecta Classica*, *25*(25), 33-58.

Rengakos, A. (2012). Die Argonautika und das ‘kyklische Gedicht’. In *Antike Literatur in neuer Deutung* (pp. 277-304). BG Teubner.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Mori, A. (2012). Mediation vs. force: thoughts on female agency in Apollonius Rhodius' Argonautica. *Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXIe siècle*, (2).

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

\*Mori, A. 2008. The politics of Apollonius Rhodius’ Argonautica, Cambridge

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ

Manakidou 1994

HΡΩΙΣΜΟΣ

Hunter, R. L. (1988). ‘Short on heroics’: Jason in the Argonautica. *The Classical Quarterly*, *38*(2), 436-453.

μερικές αποτιμήσεις

1. Fraser, P. M. (1972). Ptolemaic Alexandria, Οξφόρδη

(παραδοσιακό έπος με παραδοσιακό θέμα, μορφή χωρίς συνεκτική αφηγηματική δομή), 625-6 (neither in form nor in theme...does he show any particular tendency to innovate 625....structurally...is weak..the characters are wanting [με εξαίρεση τη Μήδεια], the theme is treated in an episodiv manner 626..lacks [the gifts] necessary in an epic poet -sustained power in narrative and characterization 626. The Arg, is indeed less an epic than a narrative poem in the epic style, and it is hardly of epic length. Αρετές του: η δεξιοτεχνία του να ζωγραφίσει την ανεξερεύνητη ανθρώπινη εμπειρία στο πορτρέτο της αναστάτωσης της ερωτοχτυπημένης Μήδειας που δίνει στο τρίτο βιβλίο την ιδιαίτερη γοητεία του· το μεγάλο του χάρισμα στη σύνθεση παρομοιώσεων πολύ συχνά από την ταπεινή σύγχρονη ζωή· και την ποιητική δύναμη απομονωμένων χωρίων μεγάλης ομορφιάς (π.χ. στις παρομοιώσεις), όπου φαίνεται κυρίως η επίδραση των εικαστικών τεχνών 626).

Ξανά μια αξιολόγηση σ. 640: far from flawless. Πολύ από το υλικό του είναι στερεότυπες φόρμουλες και λογοκλοπές (sic!). Tι απομένει τότε από το έπος αυτό; Κάποιες εντυπωσιακές ιδιότητες όπως είναι η γρήγορη αφήγηση με κάποιες ενότητες καλά δομημένες, η δραματική ατμόσφαιρα η ομορφιά μεμονωμένων χωρίων, παρομοιώσεων και άλλων, και κυρίως η αξέχαστη παρουσίαση του έρωτα της Μήδειας, ένα ρομαντικό πάθος (romantic passion) πού είναι το μόνο που επιβιώνει στην αλεξανδρινή ποίηση

Τρία συγκεκριμένα σημεία αντανακλούν το Αλεξανδρινό υπόβαθρο και την παιδεία του Απολλώνιου: τα γεωγραφικά και αιτιολογικά στοιχεία στο θέμα και το ευρύ και χαρακτηριστικά Αλεξανδρινό λεξιλόγιο.

Αργοναυτικά πριν τον Απολλώνιο: [Επικός Κύκλος[, Ησίοδος *Κατάλογος Γυναικών* για ταξίδι Αργοναυτών στη Λιβύη (από τον έξω Ωκεανό), Θεογονία Πίνδαρος 4ος Πυθιόνικος, Αντίμαχου Λύδη. Και φυσικά τα Αιτια του Καλλίμαχου. Εδώ καλά Vian 1974.

Το ταξίδι γυρισμού που περιλαμβάνει το Δούναβη, την κεντρική Ευρώπη και την Ιταλία στο τέταρτο βιβλίο οφείλονται ευρέως στην συνδυασμένη επίδραση του ιστορικού Τιμαίου από το Ταυρομένιον και τον γεωγράφο Τιμάγετο στο έργο του για τα λιμάνια που χρησιμοποίησε ευρέως ο Απολλώνιος και αναφέρεται στα σχόλια, αλλά δεν ξέρουμε από αλλού. Δεδομένα της Δύσης σίγουρα οφείλονται στον Τίμαιο, ενώ ο Τιμάγετος του έδωσε δεδομένα για το βαλκανικό στάδιο του γυρισμού τω ηρώων.

Στον Καλλίμαχο οφείλεται το λόγιος ενδιαφέρον του Απολλώνιου για τα τοπικά αίτια, δηλαδή τις αρχές τοπικών εθίμων και αντικείμενων. Όσο παράδοξο και να είναι ο Απολλώνιος δείχνει λιγότερο αιτιολογικό ενδιαφέρον από τον Καλλίμαχο στα ελεγειακά του *Αίτια*. Τα αίτια μοιράζονται άνισα στα τέσσερα βιβλία: λόγου χάριν το τρίτο βιβλίο δεν εχει αίτια, προφανώς γιατί δεν ευνοεί το θέμα του, ενώ το τέταρτο έχει πάρα πολλά. Αίτια υπάρχουν στο ταξίδι του πηγαιμού από την Ελλάδα μέσω της Προποντίδας και κατά μήκος της νότιας ακτής της Μαύρης θάλασσας, όπως εμφανίζονται στο πρώτο και δεύτερο βιβλίο. Είναι αἰτια για την Κύζικο και για την Ηράκλεια του Πόντου και ίσως αντανακλούν το ενδιαφέρον για αυτές τις δύο πόλεις τον τρίτο αιώνα στην βόρεια Μικρά Ασία, και επίσης δείχνουν τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους ο Απολλώνιος εισάγει αυτό το υλικό. 627 Οι πηγές που χρησιμοποιεί για αυτές τις διηγήσεις είναι τοπικοί συγγραφείς πως ο **Ηρόδωρος** από την Ηράκλεια που έγραψε ένα πεζό *Αργοναυτικά* τον τέταρτο αιώνα (βλέπε αρχαία σχόλια) και πολλοί άλλοι τοπικοί ιστορικοί· ο Νύμφις είναι από τους σημαντικότερους ως σύγχρονος του Απολλώνιου με ιστορικό έργο για τους διαδόχους των επιγόνων μέχρι την βασιλεία του Πτολεμαίου Γ Ευεργέτη και έγραψε ένα έργο για την ιστορία της Ηράκλειας.

Μία πολύ βασική πηγή είναι ο ίδιος ο Καλλίμαχος που στο πρώτο βιβλίο των *Αιτίων* του ασχολήθηκε με την αργοναυτική εκστρατεία: πιθανόν πήρε πολλά από αυτόν αν και επέλεξε έναν διαφορετικός ο δρόμο του γυρισμού των Αργοναυτών από την Κολχίδα. Σίγουρα ο Aπολλώνιος είχε στο νου του τα *Αίτια* όταν συνέγραφε το έπος του.

\*2. Hunter, R. 2000. εἰς ἔτος ἐξ ἔτεος γλυκερώτεραι: The Argonautica after Hermann Fränkel, στον τόμο R. Pretagostini, 2000 (εκδ.), La letteratura ellenistica : problemi e prospettive di ricerca, atti 1997, Roma, 64-77