

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΦΛΩΡΑ Π. ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΦΛΩΡΑ Π. ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ 504, ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ II	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΡΟΔΙΟΣ, ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass 2022. ΚΦΙ 504, ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ II, ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2022		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει **βασικές γνώσεις για τα κύρια θέματα του απολλώνιου έπους και της σχέσης του με το αρχαϊκό μοντέλο των ομηρικών επών και με άλλα μη επικά είδη**. Θα έχουν ειδικευθεί στα εξής επιμέρους ερευνητικά θέματα που σχετίζονται με δύο βασικά προτάγματα, την σχέση με την παράδοση και την ανανεωτική τάση στην δημιουργία του είδους. Οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώσεις πάνω στις εξής ενότητες: 1. τη σχέση με το ομηρικό πρότυπο (γλώσσα, μέτρο, θεματικές προτεραιότητες και εμφάσεις) 2. τη φιλολογική δραστηριότητα του ποιητή 3. τη σχέση με το καλλιμαχικό πρόγραμμα ποιητικής 4. το λόγιο επίπεδο με έμφαση στη γεωγραφία, μυθολογικές εκδοχές, αίτια 5. τις αφηγηματικές τεχνικές 6. τον ηρωικό κώδικα και ειδικότερα τη σκιαγράφηση των ηρώων, άρρενων (Ιάσονα, Ηρακλή κ.ά.) και γυναικείων (Μήδεια, Υψιπύλη) 7. τη σχέση με τις εικαστικές τέχνες (έκφράσεις) και 8. την πολιτική διάσταση του αργοναυτικού μύθου. Οι φοιτητές Θα εξοικειωθούν στην **διαδικασία αυτοδύναμης επεξεργασίας και παρουσίασης του ποιητικού και ειδικότερα του επικού λόγου** με την ανάγνωση επιλεγμένων χωριών από τα τέσσερα βιβλία των Αργοναυτικών με έμφαση στο τρίτο και το τέταρτο. Η γνώση αυτή θα τους βοηθήσει στην **οργάνωση της έρευνας ποιητικών κειμένων** στο πλαίσιο του προγράμματος μαθημάτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και στην προσαρμογή των εξειδικευμένων γνώσεων στο επίπεδο της σχολικής πράξης. Σε επίπεδο ερευνητικής ειδίκευσης θα είναι σε θέση να εντάξουν το ελληνιστικό έπος στην συγχρονία και τη διαχρονία του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση τεχνολογίας - Αυτόνομη εργασία-ομαδική εργασία- Προσαρμογή σε νέα δεδομένα-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

<p>Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</p>	<p>45 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ</p>	
	<p>ΕΡΓΑΣΙΕΣ</p>	<p>60</p>	
	<p>ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)</p>	<p>144</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Μικρές εργασίες πάνω στη μελέτη της ειδικής βιβλιογραφίας που θα παρουσιάζονται κατά τις συναντήσεις.</p> <p>2. Προφορικές παρουσιάσεις στίχων με βάση τις σχολιασμένες εκδόσεις.</p> <p>3. Εκπόνηση τελικής γραπτής εργασίας (2500 λέξεις) σε εξειδικευμένο θέμα που επιλέγει ο/η φοιτητής/τρια από μια σειρά προτεινόμενων θεμάτων.</p>		

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΚΛΟΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΣΕΙΣ (και μεταφράσεις)

Mooney, George W. The Argonautica of Apollonius Rhodius. Edited with Introduction and Commentary, Dublin 1912

Fränkel H., Apollonius Rhodius. 1961 Oxford OCT

Fränkel H., *Einleitung zur kritischen Ausgabe der Argonautika des Apollonios*, Göttingen 1964

Fränkel H., *Noten zu den Argonautika des Apollonios Rhodios*, Darmstadt 1968

Vian F., Apollonios de Rhodes, Les Argonautiques, Belles Lettres/Budé, 1974 (Chants 1, 2), 1980 (Chant 3), 1981 (Chant 4)

Βασίλαρος Γ., *Απολλωνίου Ροδίου Αργοναυτικών Α: εισαγωγή, αρχαίο κείμενο, μετάφραση, σχόλια*, Αθήνα 2004

Hunter, R., *Apollonius of Rhodes. Argonautica, book III*, Cambridge 1989¹

Hunter, R., *Apollonius of Rhodes. Argonautica, book IV*, Cambridge 2015

Wendel, C. (Ed.). *Scholia in Apollonium Rhodium vetera* (Vol. 4). 1935

Campbell, M. *A commentary on Apollonius Rhodius Argonautica III 1-471: lines 1-471* (Vol. 141). Brill 1994

Papathōmopoulos, M. *Apollonii Rhodii Argonauticorum concordantia* (Vol. 170). Georg Olms Verlag 1996

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hans Herter, *Bursians Jahresbericht* 285, 1944-1955 και το λήμμα στο RE Suppl. XIII, 1973, 15-56

Albis, R. V. (1996). *Poet and Audience in the Argonautica of Apollonius*. Λάνχαμ

Beck, D. (2014). Expressive Narration in Apollonius' Argonautica. *Syllecta Classica*, 25(25), 33-58.

Berkowitz, G. (2004). *Semi-public narration in Apollonius' Argonautica* (Vol. 8). Peeters Publishers.

Byre, C. S. (1991). The Narrator's Addresses to the Narratee in Apollonius Rhodius' Argonautica. *Transactions of the American Philological Association* (1974-), 121, 215-227.

Clare, B., Clare, R. J., & Clare, R. J. (2002). *The Path of the Argo: Language, Imagery and Narrative in the Argonautica of Apollonius Rhodius*. Cambridge University Press.

Cuypers, M.P. 2004, Apollonius of Rhodes, στον τόμο De Jong, I. J., Nünlist, R., & Bowie, A. M. (Eds.). (2004). *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature: Studies in Ancient Greek Narrative, Volume One* (Vol. 257). Brill, 43⁷ 62

Danek, G. (2009). Apollonius Rhodius as an (anti-) Homeric narrator: time and space in the Argonautica. In *Narratology and Interpretation* (pp. 275-292). De Gruyter.

DeForest, M. M. (2018). *Apollonius' Argonautica: A Callimachean Epic*. Brill.

Fantuzzi, M. 1988. Ricerche su Apollonio Rodio. Diacronie della dizione epica, Ρώμη

Fantuzzi, M., & Hunter, R. (2005). *Tradition and innovation in Hellenistic poetry*. Cambridge University Press. ελλην. μτφρ. Ο Ελικώνας και το Μουσείο, Αθήνα κεφ. 3 τα Αργοναυτικά του Απολλώνιου, σς.162-225.: επικές πράξεις και επική ποίηση -Η έννοια του έπους- Η ηρωική μῆνις και η απόρρησή της - Η ποίηση της μνήμης - Οι ικανότητες του αρχηγού

Fraser, P. M. (1972). Ptolemaic Alexandria, Οξφόρδη

Fusillo, M. 1985. Il tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio. *L'Antiquité Classique*, 56(1), 344-345.

Gummert, P. H. (1992). *Die Erzählstruktur in den Argonautika des Apollonios Rhodios*. Lang.

Hunter H. 1993. *The Argonautica of Apollonius*. Literary Studies, Cambridge (βλ. Glei 10f.

Hunter, R. L. (1988). 'Short on heroics': Jason in the Argonautica. *The Classical Quarterly*, 38(2), 436-453.

Hunter, R. L. (1988). 'Short on heroics': Jason in the Argonautica. *The Classical Quarterly*, 38(2), 436-453

Hunter, R. L. (2005). *The Argonautica of Apollonius*. Cambridge University Press.

- Klein, T. M. (1974). The Role of Callimachus in the Development of the Concept of the Counter-Genre. *Latomus*, 33(Fasc. 2), 217-231.
- Klein, T. M. (1975). Callimachus, Apollonius Rhodius, and the Concept of the Big Book. *Eranos. Acta Philologica Suecana*, 73(1-2), 16-25.
- Klein, T. M. (1983). Apollonius' Jason: Hero and Scoundrel. *Quaderni urbinati di cultura classica*, 13(1), 115-126.
- Lefkowitz, M. R. (1980). The Quarrel between Callimachus and Apollonius. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 1-19.
- Mori, A. (2012). Mediation vs. force: thoughts on female agency in Apollonius Rhodius' *Argonautica*. *Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXIe siècle*, (2).
- Nyberg, L. G. (1994). Unity and coherence: Studies in Apollonius Rhodius' "Argonautica" and the Alexandrian epic tradition.
- Papanghelis, T. D., & Rengakos, A. (Eds.). (2001/2008). *A companion to Apollonius Rhodius*. Brill.
- Pietsch, C. (1999). Die Argonautika des Apollonios von Rhodos. *Untersuchungen zum Problem der einheitlichen Konzeption des Inhalts, Hermes Einzelschr.*, 80.
- Rengakos, A. (1993). *Der Homertext und die hellenistischen Dichter* (Vol. 64). Franz Steiner Verlag.
- Rengakos, A. (1994). *Apollonios Rhodios und die antike Homererklärung* (Vol. 92). CH Beck.
- Rengakos, A. (2008). Apollonius Rhodius as a Homeric scholar. In *Brill's Companion to Apollonius Rhodius* (pp. 243-266). Brill.
- Rengakos, A. (2012). Die Argonautika und das 'kyklische Gedicht'. In *Antike Literatur in neuer Deutung* (pp. 277-304). BG Teubner.
- Thiel, Kirsten, 1993. Erzählung und Beschreibung in den Argonautika des Apollonios Rhodios: Ein Beitrag zur Poetik des hellenistischen Epos.(Palingenesia, 45.) Pp. xii+ 263. Stuttgart

Σχετική βιβλιογραφία ανά επιμέρους θέμα θα δίνεται στο πλαίσιο των συναντήσεων με βάση το πρόγραμμα παρουσίασης